

# BALEARES ESPECIAL

\* suplemento del domingo

¿**P**ODRÁ acabarse Europa alguna vez? Mayores imperios han caído en tiempos pasados y «éstos, Pablo, ay, dolor, que ves ahora campos de soledad mustio collado fueron en tiempo Itálica famosa», como cantara Rodrigo Caro de las ruinas de la imperial Itálica que diera la luz de la vida a Trajano. Y si seguimos con la historia, sería fácil recordar todo el imperio romano que ahí es nada y queda a la vuelta de la esquina, o el emporio de la clásica Grecia, o el Egipto piramidal del que no quedan más que mitos y recuerdos pétreos y misteriosos.

■ **Francia envejece: La población de personas menores de 20 años ha pasado de ser en 1968 el 33'8 % al 30'7 % en 1979.**

Visto ello, lógico es pensar que un día —quién sabe cuándo— pase lo mismo con nuestra Europa comunitaria e industrializada. Lo difícil será leer los signos. Pero puestos a leer, la prensa trae cada día noticias que pudieran orientarnos, aún con el riesgo natural que tiene todo juego que intente adivinar el futuro. Así, pues, a modo de juego, ahí van unos datos.

## FRANCIA ENVEJECE

El último informe sobre la situación demográfica del país vecino, que ha publicado el Instituto Nacional Francés de Estudios Demográficos asegura, por ejemplo, que el número de jóvenes en el país menores de veinte años continúan disminuyendo lentamente, y ha pasado del 33,8 por ciento en 1968 al 30,7 por ciento a principios de 1979. Otra afirmación del mismo informe indica que la población adulta crece y el número de personas entre veinte y cincuenta y nueve años, que en 1968 era del 48,3 por ciento, queda a principios de 1979 en el 52,1 por ciento del conjunto de la población total de Francia.

Sin embargo, y esto es más alarmante aún, el conjunto de personas mayores de cincuenta y nueve años también ha descendido. En 1968 era el 17,9 por ciento y a principios de 1979 quedaba en el 17,2 por ciento. El grueso está, pues,

en esa edad de producción que mañana dejará de ser tal para convertirse en población pasiva, pensionistas, pero que si sigue decreciendo como en el último decenio, quiere decir que Francia se acaba. La natalidad, por otra parte, dice el informe «se mantiene relativamente estable».

¿Quiere decir este relativamente que no se dice la verdad total y que lo que verdaderamente ocurre es que también ha descendido? Porque otra afirmación del informe indica también que Francia se acaba. El número de divorcios ha vuelto a aumentar, esta vez en un 15 por ciento, y entre 1977 y 1978 fueron declarados 150.000 abortos.

## AUSTRIA, POR EL

### MISMO CAMINO

En Austria viene ocurriendo cosas parecidas y el Gobierno anda preocupado por la baja tasa de natalidad registrada en el país en el último año, en que, de una población de unos siete millones de habitantes, solo nacieron vivos en el año 85.402 niños. Esta cifra es aún más baja que en 1937, cuando la gran crisis económica, en que nacieron vivos 86.391 niños. El Gobierno austriaco ha recibido un informe en el que se afirma que, si la cosa sigue como va, en los próximos veinticinco años, Austria puede ser mercedada su población en un 23 por ciento.



# ¿Se acababa Europa?

Por otra parte, Austria va en el tercer lugar en el número de suicidios en el mundo, detrás de Berlín Occidental y Japón. En 1978 se registraron 1862 casos, la mayoría mujeres, 1.294 contra 568 hombres, y la cifra de 1979, aún no computada del todo, parece que sigue aumentando. Las causas las interpretan los sociólogos como las siguientes: pocas horas de sol al año, que merman los impulsos vitales; alcoholismo (medio millón de adictos en una población de siete millones); conflictos personales, entre los que supervaloran la pérdida del carnet de conducir (?); y, entre los jóvenes, los amorosos y las malas notas.

Según declaraciones del experto suizo en suicidios Erwin Ringel, quitarse la vida es una enfermedad provocada por la falta de esperanza. La gente carece de impulsos, siente el alma vacía y no quiere vivir porque, al no estar de acuerdo con el mundo que le rodea, se cierra en sí mismo hasta desear desaparecer por su propia mano.

## UNA MAYORÍA

### DE JOVENES

Las edades que dan un mayor número de suicidios en Austria va de los catorce a los diecinueve años, y la causa

principal está en el fracaso amoroso y en el escolar. Después de estos, el porcentaje mayor sigue a partir de los cincuenta y cinco años en que

la gente no tiene ya ilusión por vivir, porque la soledad les invade cada día más.

Los jóvenes de hoy se desaniman pronto, al decir de Er-

win Ringel, pero también es verdad que el panorama que se les ofrece es bastante desolador. Ellos ven que no pueden superar la escuela primaria, la secundaria, la universitaria, todo el camino erizado de tremendas dificultades. Y al final de la carrera se encuentran con la oficina del paro. Por otra parte, el amor, que se les muestra a esos años como algo sublime, lo único por lo que merece la pena vivir, pronto les desencanta. Descubren demasiado pronto que el amor en nuestra sociedad se ha convertido casi por completo en sexo y que el sexo se sacia y hasta tanto más pronto cuanto más se practica y más libremente.

En resumidas cuentas, la juventud austriaca, que no encuentra la forma de cambiar el mundo que no le gusta, opta por el suicidio como escapada rápida y segura. Y mientras tanto ¿Se acaba Europa?

## EL ABORTO COMO

### SUICIDIO COLECTIVO

Una parte —no sabemos cuánta— de la juventud actual en toda Europa está por el amor libre, por los anticonceptivos y por el aborto. Desde luego no está por la transmisión de la vida y por el fuerte deseo de continuar con esta. Pero los políticos intentan silenciar el problema, paliar la cuestión, porque indudablemente advierten que el peligro de extinción está ahí. En el firme deseo de no continuar con esto.

La Asociación de Médicos de Munich ha declarado que las cifras ofrecidas y publicadas por el Gobierno Federal (Oficina de estadística de Wiesbaden) acerca del número de abortos realizados en Alemania Federal, son totalmente falsas. Y ha demostrado en un informe que en 1978 no hubo, como dice el Gobierno, 73.548 abortos legales, sino 180.000. Los abortos, por ejemplo, realizados en una clínica de Munich solamente, son muchos más que los declarados para todo Munich. Para la zona de Berlín —sigue el informe de la Asociación de Médicos— el fraude informativo está en un 60 por ciento.

Con todo esto, si Francia envejece, si Austria se autodestruye, si el aborto en Alemania prolifera en tanta cantidad, ¿qué ocurrirá con Europa? No pretendemos ser catastrofistas, pero ahí van las noticias, como posibles signos de interpretación de lo que pudiera ser, no muy tarde, el caso de un imperio.

MANUEL MARIA



Los ancianos son ya una parte sustancial de la población en los países europeos.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

# GÓMEZ LLORENTE... O LAS FALACIAS DOCENTES...

Gómez-Llorente, el «duro» de la izquierda crítica del PSOE ha sido en el período constitucional y es ahora en el Congreso el portavoz más autorizado de la política socialista sobre la enseñanza, transformado en campo de batalla apasionada. Su discurso en el Palacio de Deportes, tras el de Felipe González, fue calificado como la «Carta Magna» de la política docente del P.S.O.E. Es, pues, justo y oportuno recordar lo que entonces expuso G. LL., muy coherentemente con lo que días antes había manifestado en el Congreso y con sus declaraciones anteriores como presidente de la Comisión de Educación del partido socialista. Tal vez por ello —y por ser la cabeza de los militantes más radicales y marxistas, que se mueven con decisión mientras otros vacilan y se callan— tenga más valor programático lo que declara don Luis que lo dice el mismo Felipe, que en ciertas materias adopta un aire más «diplomático» y menos comprometido. Atención, pues, a su «discurso de las cuatro falacias» «manejadas por los sectores reaccionarios que defienden el Estatuto de los Centros docentes». A fuer de sinceros son muchos los que creemos que

si hay falacias: las que constituyen la trama de la perorata demagógica de G. LL. Vamos a verlo.

1ª. Falacia: «La manipulación de los Tratados Internacionales, haciendo ver que en ellos se subvenciona la enseñanza privada, cuando es mentira». — Eso lo dice Ud. don Luis. Pero lea la Tabla de los Derechos Humanos de la ONU (1948), art. 26. 2: «Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos». Este derecho lo concreta así el «Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales» (1954), R. III, art. 13: «La enseñanza primaria debe ser obligatoria y gratuita para todos. La enseñanza secundaria, en sus diferentes formas, incluso la técnica y profesional, debe ser generalizada, y hacerse accesible a todos, por cuantos medios sean apropiados, y en particular por la implantación progresiva de la enseñanza gratuita». Naturalmente el Pacto Internacional no subvenciona a la enseñanza privada; pero urge a los Estados contratantes a subvencionarla; y esto es lo que hace Europa civilizada subvencionando de hecho, de un modo u otro, y aún pagán-

do totalmente, la enseñanza privada, que allí se llama «libre». ¿Quién es, don Luis, el que ha cometido la falacia? Fue Ud. mismo quien el pasado día 6 dijo en el Congreso: «no se utilicen los Pactos Internacionales para todo». Para todo, no, por supuesto; pero sí para lo que se hicieron y se firmaron y se ratificaron, ¿para qué se ratifica un Pacto Internacional —dándole vigor de ley nacional— si luego podemos saltarnos a la torera, como hace Rusia con los Acuerdos de Helsinki? ¿Es tal vez la maniobra que ya están preparando Uds. para cuando dentro de tres años conquisten el poder?

2ª. Falacia: «El llamado cheque escolar es una forma vergonzante de subvencionar a la enseñanza privada. Esto es una inmoralidad social». — Ud. olvida, don Luis, que el cheque no se da a los centros docentes, sino a los padres de los alumnos: la subvención se da a la familia del escolar, no al colegio. Es lo justo en un Estado de Derecho donde sin partidismos ni discriminaciones se ponen en práctica las exigencias de la justicia distributiva y de la igualdad de oportunidades. Es lo que exigen los Pactos Internacionales, mal que le pese

a Ud. Si esto es una «inmoralidad social» tendrá que acusar Ud. de tal crimen a toda Europa civilizada. Acuda Ud. al Tribunal de la Haya o a la ONU. Seguramente le darán la razón ante el peso aplastante de su dialéctica. Sr. G. LL. y obligarán a todos los Estados europeos a suprimir sus subvenciones a la enseñanza «libre». Entonces sí que podrá cantar victoria en su próximo mitin.

3ª. Falacia: «Decir que nuestras posiciones (del PSOE) se basan en el estatismo, cuando los que han servido al totalitarismo han sido los 40 años de enseñanza del régimen anterior». Ya vuelve los ojos atrás con ira, contra el consejo del Rey de dejar esa obsesión malsana. Por lo demás, no creo que Ud. demuestre que la enseñanza privada sirviera al «totalitarismo». En todo caso, no se trata de los otros; se trata de Uds. ¿Son Uds. si o no estatistas? Si no lo son ¿en virtud de qué postulado quieren Uds. la socialización total de la enseñanza y de otros sectores de la sociedad, libre y anterior al Estado? Pero prescindamos de las bases teóricas. Lo cierto es que su programa docente nos lleva al estatismo, o algo peor, al totalita-

rismo. Lo prueba la experiencia de la Europa marxista. Lo pregonan los comunicados oficiales reiterados por su FETE-UGT: «Nosotros desempeñamos un papel en la lucha de clases. La enseñanza será socializada, desapareciendo todo tipo de enseñanza privada. Esto lo pregonó su sindicato docente cuando era Ud. el responsable oficial de la política docente del PSOE, y Ud. mismo declaraba: «La lucha de clases es una, el proletariado es uno; y la organización masiva del proletariado en partido político y en sindicato no es sino una doble instrumentación táctica». (Cf. Baleares, 5. XII. 77). ¿Dónde están los estatistas y totalitarios? ¿Quién cometió la falacia?

4ª. Falacia: «La supuesta antitesis que se nos presenta entre enseñanza confesional y laica». — Pues bien clara está, tal como lo plantean Uds. Para los católicos igual derecho tienen Uds. a una escuela laica como nosotros a una escuela cristiana. Son Uds. los que rechazan la enseñanza confesional. El mismo susodicho comunicado del FETE-UGT lo decía bien claro, y Ud. lo sabe: «La enseñanza en todos los grados será laica. El personal de todos los establecimientos

docentes públicos, incluso benéficos, serán laicos» (con notoria discriminación contra los religiosos como en los felices tiempos de la República). La familia transmite una moral conservadora y represiva. La enseñanza ha de ser laica; deberán desaparecer todas las materias confesionales de los planes de estudio. Más claro, agua. ¿Dónde está la falacia, don Luis, maestro insigne de retórica?

La verdad, Sr. G. LL. es lamentable que perdamos tanto tiempo en discusiones cuando lo que urge es trabajar por la cultura del país. Es una lástima que cada Partido y cada Sindicato quiera excluir a los demás instrumentistas de la sinfonía nacional. Es deplorable ese continuo enfrentamiento, que podría —y debería— desaparecer siempre si todos a una cantáramos el Himno de los Derechos Humanos con música de Pau Casals si mal no recuerdo. Estos Derechos Humanos que de ningún modo se basan en falsos «consensos» oportunistas, sino en el Derecho Natural, ley fundamental del Creador y Señor del Universo y Padre de todos los hombres. ¿Hasta cuándo renunciaremos a la Paz y a la armonía fraterna?

JOSE SABATER

## ENSAYOS

# MAS COSAS SIN SENTIDO

por Bruno Morey

Este año ha vuelto a revivir el durante años extinguido carnaval español. Y no nos parece precisamente mal. Estimamos que el pueblo tiene derecho a la expansión y a la alegría sana. Pero seguimos pensando que el carnaval actualmente es otra de tantas cosas sin sentido. En el pasado, dominado profundamente por la idea cristiana, el carnaval era el justo pataleo ante el advenimiento de la cuaresma, que imponía a las gentes una seriedad ascética y que las obligaba a comportarse dentro de unas líneas de austeridad absoluta. Pero ahora las cosas han cambiado, porque, y esto a pesar de los reclamos de los jefes de Iglesia, también la cuaresma ha perdido sentido. Como lo ha perdido la Semana Santa, que se ha visto convertida en una semana de vacaciones primaverales, y la mism Pascua, que no traduce ya más al pueblo precisamente la alegría de la Resurrección de Cristo, destituida casi por completo, en un ambiente descristianizado, de todo valor simbólico.

El cambio obrado en nuestra sociedad ha sido tan profundo y fulminante que muchas de nuestras cosas han quedado vacías totalmente de sentido. Porque son otras las ideas que hoy se sientan en las mentes de los hombres, porque ha sufrido un trueque casi total la antigua escala de valores, porque la emancipación de los hombres de costumbres e imposiciones antiguas es de tal categoría, que los problemas, que plantea, confinan al hombre de hoy en el límite mismo de un suicidio colectivo. Desarraigado peligrosamente de la tierra, que le prestó vida, el hombre arrastra sus mustias raíces, buscando sin encontrarlo, un sitio donde henderlas de nuevo. Y de este desarraigo y consecuente inestabilidad humana se origina una grave situación, que amenaza con arramblar con el pasado, sin saber exactamente a dónde se va, perdido todo el sentido de relación.

Ni el carnaval, ni la cuaresma ni la Pascua, ni los domingos, mal llamados días del Señor, porque hace tiempo dejaron de serlo, guardan un mínimo de sentido. Responden a situaciones de hecho completa-

mente distintas y hasta opuestas.

Pero no es solamente a esas fechas importantes del calendario a las que afecta la vaciedad, privándolas de contenido. El golpe es mucho más audaz y se atreve contra las mismas instituciones y hierre al hombre mismo, víctima de su propio y ciego de avances nuevos, incapaz de digerirlos y someterlos a su personal decisión...

Porque, ¿qué sentido va teniendo el matrimonio, cual es el sentido de la amenazada familia, qué crisis más pavorosa está pasando la Iglesia? Se me tildó de ligero, cuando en cierta ocasión afirmé sin rebozo que el ochenta por ciento de matrimonios, que se celebraban ante la misma Iglesia, eran nulos. Creo sinceramente que me quedé corto. Si se piensa en serio que el matrimonio para la Iglesia entraña una unión de por vida, exige una fidelidad insobornable y tiene como misión específica la procreación, y por otra parte se atiende a la mentalidad reinante entre nuestros jóvenes en la materia, dígame si tenía o no razón.

—Te querré eternamente has-

ta el jueves... El matrimonio se celebra hoy con la condición, muchas veces expresa, otras tácita, de que se mantendrá, mientras dure en la pareja el amor. La fidelidad está sujeta a numerosos traumas, que la sitúan en un ambiente en el que tiene necesariamente que ajarse, y se aja. Y el control de nacimientos es constante en el actual emparejarse de la época.

¿Qué significa y qué va a significar en el futuro la autoridad paterna, cuando el mismo concepto de maternidad está peligrando...?

Y la Iglesia no se ve ya solamente atacada por los que aprietan su cerco contra ella desde la otra parte de las murallas, sino que en su propio seno se proclama y se exige su desinstitucionalización... Antes, cuando hablaba Roma, las causas, es decir, las discusiones, habían tocado a su fin. Hoy la misma autoridad del Papa se ve discutida, y los obispos no aciertan en como tienen que actuar para no levantar bandadas de desobediencias, capaces de cubrir el sol de la verdad y hacernos avanzar en un mar de confusiónismo y tinieblas.

Cuando la inflación económica se da, la moneda pierde valor adquisitivo. En esta inflación tremenda de orden es-

piritual que el mundo padece, la desvalorización de tantas cosas está tocando cotas inverosímiles. Y si ante el hoy, que se presenta bochornoso, toda persona sensata siente temor, que será lo que puede depararnos ese mañana inminente, bombardeado hacia horizontes totalmente desconocidos, que escapan a toda previsión?

Y no es esto rendirse a un pesimismo degradante, cuya función sería simplemente fatal, porque por encima de todos los avatares, la fe de los que aún cremos en Dios, y somos a El gracias más de la cuenta, no sdice que El sigue siendo incansable el árbitro supremo de todo, al que le restan infinitas posibilidades de verter en la vaciedad de nuestras cosas el vino espumoso de las más bellas ilusiones, que dan a nuestra vida, ahora desorbitada, un nuevo sesgo, en la seguridad contra todas las dudas, de que sigue en pie la salvación, que del hombre hizo Cristo, al darle a él y a todo lo suyo el verdadero sentido, que ahora, al volver la espalda a su augusta realidad, corre el riesgo de perder por completo...

Porque van siendo ya demasiadas las cosas, carnaval o cuaresma, que yacen vacías de sentido.

## GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

# SEGUNDO DOMINGO DE CUARESMA

La Iglesia nos ofrece en este domingo unos momentos de gloria gozados por Pedro, Juan y Santiago.

La narración leída en la misa, es debida al evangelista San Lucas en el capítulo noveno del santo Evangelio, versículos 28 al 36.

Se trata de la Transfiguración del Señor.

Empieza así: «Jesús se llevó a Pedro, a Juan y a Santiago a lo alto de una montaña, para orar».

La escena nos es bien conocida.

Recordemos que a unas tres horas de camino de Nazaret, en la llanura de Esdrelón, se levanta esbelto, en forma cónica, el monte Tabor.

Es una montaña solitaria, desde la cual se abarca un panorama espléndido.

Allí se transfiguró Jesús, en presencia de sus tres elegidos y muy amados apóstoles.

Subieron de noche a aquella privilegiada altura, de unos trescientos metros sobre el nivel del Mediterráneo.

Ese monte se yergue como un gigante de la planicie de Esdrelón, separado de las demás montañas.

Claramente se desprende que Jesús gozaba de las alturas para entregarse a la oración nocturna.

Noche de silencio y placidez, iluminada por la luz de las altas estrellas.

La tranquilidad y el reposo de la naturaleza se extendía desde la costa del Mediterráneo hasta la honda hendidura de la tierra por donde deslizan las aguas del Jordán.

Un dulce manto de paz se extendía para abrigar celosamente el monte Tabor.

Y algo inesperado iba a acontecer en lo alto de la montaña.

Jesús, con paso delicado, impone serenidad en el pisar cuesta arriba de sus apóstoles acompañantes.

Ellos saben que Jesús va a su oración acostumbrada.

Y siguen respetuosos, sin sospechar que van a ser testigos de la Transfiguración de su Señor y Maestro.

Nada sabían de ello. Y quedaron sorprendidos viéndole radiante de luz y de belleza.

Espectáculo nuevo, único y asombroso, que les hace insospechadamente felices, deseando alargar indefinidamente aquellos momentos venturosos.

Así, dijo Pedro a Jesús: «Maestro, qué hermoso es estar aquí. Haremos tres chozas: una para tí, otra para Moisés y otra para Elias».

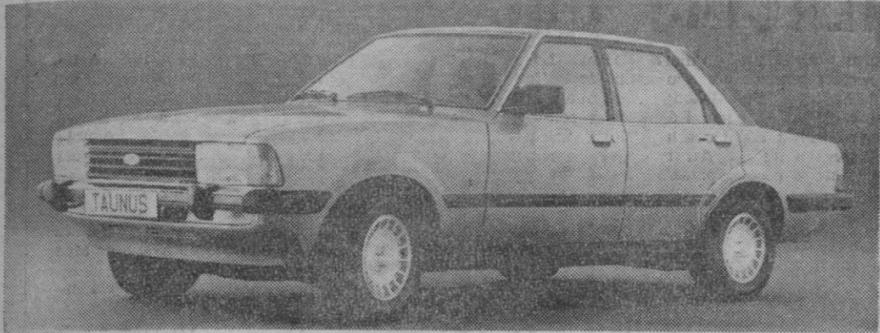
Fue la transfiguración, o manifestación en el cuerpo y persona de Jesús, de la gloria y visión beatífica.

Es decir, una momentánea manifestación de la glorificación de Jesús, debida a que su alma unida personalmente al Verbo, gozaba ya en esta vida de la visión beatífica de Dios.

Y el efecto de esa visión de Dios, es la glorificación del cuerpo.

La gloria de que gozaba el alma de Jesús, redundó en su cuerpo en aquellos momentos del Tabor.

# TAUNUS 80: SIGUE EL DESAFIO DE FORD



Bella estampa del Ford Taunus 80

Esta semana ha sido presentado a los medios informativos el nuevo Ford Taunus, modelo 80 que, fabricado en Alemania, será distribuido en breve en el mercado español de acuerdo con un cupo del Ministerio de Industria, a precios competitivos. Dentro de los planes de la multinacional norteamericana está también la importación en fecha próxima de los modelos Transit y Capri, según confirmó el representante máximo de la compañía en nuestro país, Carl F. Levi. Asistieron también a la presentación Abilio Bernaldo de Quirós, jefe de relaciones exteriores y el jefe de Prensa, Pepe Palau.

El escenario fue Valencia. Concretamente, tras un recorrido por la fábrica de Almusafes, se realizó un itinerario hasta Alicante, mixto autopista-carretera nacional,

con vuelta hasta Benidorm y regreso.

**COCHE EUROPEO**

El Ford Taunus, denomina-

do Cortina en Inglaterra, es un vehículo completamente europeo, de gran éxito, entre otras cosas debido a la creciente demanda de los modelos de clase familiar a nivel del continente. Naturalmente, el Taunus apareció hace diez años y ha sido preciso rediseñarlo para competir en los años ochenta. De esta forma se ha buscado el mejoramiento estético, plenamente conseguido, haciéndole muy similar al modelo grande Granada, mejoramiento funcional, en términos de equipamiento, seguridad, etcétera que en definitiva convergen en el interés de la marca por hacer un modelo duradero. Las mejoras concretas son: ventilador termostático de acoplamiento viscoso, nuevo carburador venturi, mejor calefacción y ventilación, nuevos reposacabezas, superficie acristalada mayor, nuevas luces, suplementos envolventes de plástico duro en los parachoques, protección contra la corrosión, asientos más confortables, suspensión revisada, intermitentes delanteros envolventes y alerón bajo el parachoques delantero.

Estos nuevos Taunus se presentan con motores de 1.600 centímetros cúbicos, dos litros y 2,3 litros, en diferentes acabados de lujo y Ghia.

**PRUEBA DEL COCHE**

Estéticamente el coche es

bonito, muy parecido al Granada, con gran superficie de cristales, accesibilidad, gran maletero, etcétera. Las luces de todo son más que suficientes y la comodidad del habitáculo es buena, con cinturones de inercia. El comportamiento de la suspensión, en el modelo deportivo que probamos es francamente buena aunque naturalmente no ha sido diseñada para rallys.

Los motores son otro cantar. El 1.600 es corto para el coche, y en llano no supera los 152 kilómetros reales. Otra cosa es el motor de dos litros, verdaderamente rápido, consiguiendo los 170 y con un repis y aceleración muy buenos. Estamos seguros, porque lo hemos comprobado, que el motor V6 de 2.300 es rapidísimo. Pero a nosotros nos tocó una unidad con cambio automático que no permite ver la energía del coche, a pesar de lo que digan los expertos de la Ford, mecánicos y demás. El consumo es discreto para su categoría, pero nada del otro jueves. A 120 km. por hora, desde 9,5 litros el "pequeño" hasta 10,7 el mayor.

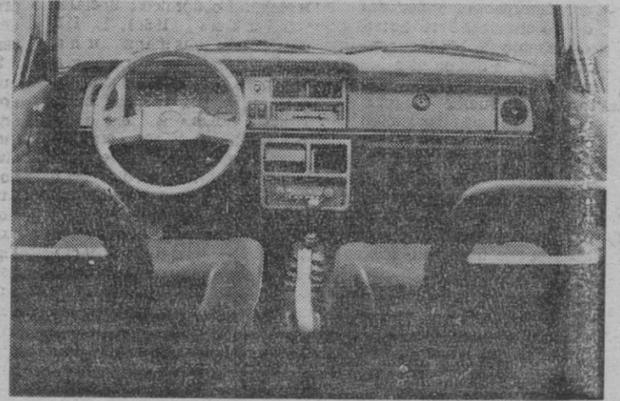
Al margen de estas especificaciones, conviene recordar que hay una versión ranchera de gran capacidad de carga y bonita línea.

El precio aun no se ha hecho público, pues aun está en gestión con el Ministerio y la fábrica. De todas las formas, nos adelantaron unas cifras estimativas aproximadas que van desde 700.000 pesetas para el modelo barato, que sería el 1.600 en su versión básica, hasta el millón para el 2.3 con transmisión automática en acabado Ghia. Como se ve, altamente competitivos con los 131 Supermirafiori, Talbot 150, R-18, 132, etcétera.

El producto es bueno, construido en Alemania y tendrá una gran aceptación en la clientela española, como ya lo ha demostrado el Granada, mucho más caro y que se ha vendido tanto que ha superado las predicciones de los expertos en marketing de la Ford.



En Almusafes se presentó el nuevo coche



Interior bien acabado, estilo alemán

## NOTICIARIO

### EL CINTURON DE SEGURIDAD SALVA LA VIDA

Si todos los automovilistas hicieran uso del cinturón de seguridad habría 1.700 muertos menos al año en Alemania en accidentes de tráfico, asegura el equipo de médicos del Club Alemán del Automóvil (ADAC) en la última edición de la revista "Medical Tribune".

En la misma información se destaca que una investigación, efectuada por el Instituto de Medicina Jurídica de la Universidad de Munich sobre 14.000 accidentes de automóvil, puso de relieve que el cinturón de seguridad sólo había tenido consecuencias negativas en un 0,2 por 100 de los accidentados.

El 96 por 100 de los automovilistas hubiera sufrido heridas de mayor gravedad de no haber llevado el cinturón, afirma el equipo de médicos de ADAC en "Medical Tribune".

Según la misma fuente, desde que se introdujo la obligatoriedad de abrochar el cinturón se observa un descenso de muertos en accidentes de circulación.

### S.E.A.T. DEJARA DE MONTAR "LANCIA"

#### EN FECHA PROXIMA

La Sociedad Española de Automóviles de Turismo (SEAT) dejará de montar en fecha próxima los dos modelos de "Lancia" actualmente en el mercado, y procederá a la importación de los modelos "Gamma" y "Delta".

Según pudo saber Efe de fuentes de la empresa, SEAT aún tiene un "stock" de piezas como para montar 2.000 unidades más de los "Lancia". Una vez estos vehículos hayan sido terminados, la fábrica española no hará al grupo FIAT nuevos pedidos de piezas para su posterior montaje. Teniendo en cuenta que se producen diariamente 20 unidades, el taller de montaje de "Lancia" en Pamplona podría terminar sus funciones en un par de semanas.

Actualmente en el polígono de Landaben, en Pamplona, SEAT fabrica dos modelos de "Lancia": el "Coupe" y el "HPE", de 2 y 3 puertas respectivamente, a los que se monta el motor de 2.000 c.c. y doble árbol de levas que también equipan los "Seat 132".

Sin embargo, esto no quiere decir que se termine la presencia de "Lancia" en España, ya que la fábrica SEAT tiene previsto un plan de importaciones de automóviles del grupo FIAT que incluirán a los "Lancia Gamma" —vehículo de prestigio, con acabado de lujo y altas prestaciones mecánicas— y "Lancia Delta", este último elegido hace unos meses "coche del año" en Europa.

Además de estos dos modelos "Lancia", es casi seguro que SEAT, dentro de su cupo, importe algún otro modelo del grupo FIAT, como pudiera ser el "Fiat 132 Inyección". La importación de este último vehículo acarrearía, por otra parte, el dejar de fabricar el actual "Seat 132". Como se recordará, durante 1979 SEAT no hizo uso del cupo de importación que tenía concedido.

Por otro lado, dentro del polígono de Landaben continúan las obras de acondicionamiento de los talleres destinados a la fabricación del futuro "Seat Panda", cuya salida al mercado está prevista para el próximo mes de septiembre. Hace pocas semanas ha quedado inaugurada una vía férrea que hará posible que los trenes penetren hasta el terminal de carga de las instalaciones.

Página a cargo de MIGUEL MORENO

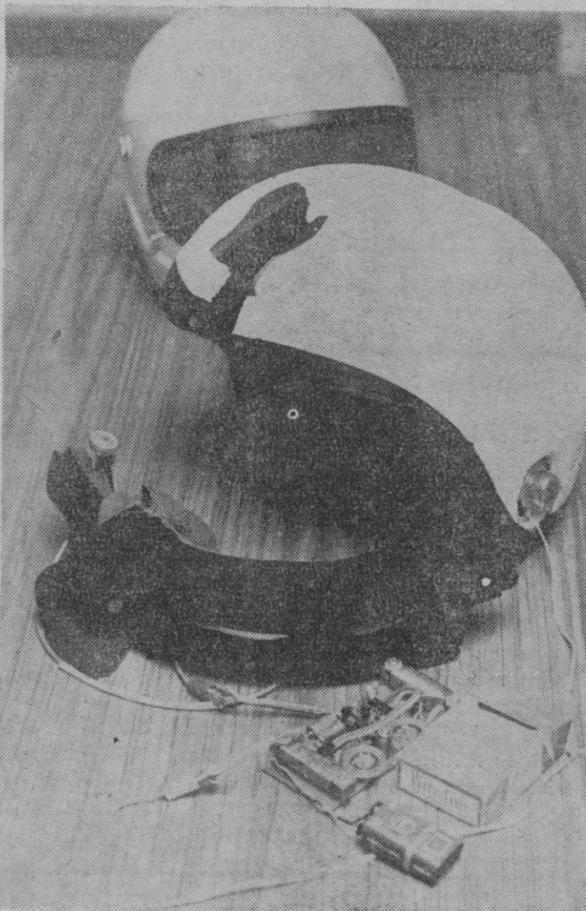
## INTERCOMUNICADOR PARA MOTOS, SIN CABLES NI ANTENAS

Está próximo a comercializarse (en cuanto se encuentre una casa patrocinadora) un nuevo sistema de intercomunicación entre piloto y pasajero de motos, de diseño electrónico y que aporta la novedad considerable sobre los ya existentes de no necesitar ni cables ni antenas. La idea fue concebida hace ya unos tres años por Pedro Gámez, el inventor que ha registrado la patente, gran aficionado a las motos y muy conocido en el ambiente de las Baleares. Con la ayuda de unos ingenieros ha diseñado un circuito especial electrónico que funciona con una pila de 9 voltios y que permite la emisión - recepción en un radio más que sobrado para piloto y paquete, con cierta calidad de audición, sin cables de conexión que en algún caso pueden resultar peligrosos y sin antenas, que elevan el precio y estropean la estética, aparte de los problemas que se puedan originar. El aparato irá, en su día, dentro de una carcasa y se podrá adosar a cualquier tipo de casco en un lateral. Saldrán unos hilos que conectarán el sistema con un micrófono miniatura situado en la protección frontal y con el altavoz, situado a la altura de uno de los oídos, dentro del poliuretano.

Pedro Gámez tiene la intención, el día que proporcione la exclusiva, de poner un tope de precio en las 6.500 pesetas la pareja, venta al público, con todo incluido. La colocación es sumamente sencilla, y con unas instrucciones puede montarlo cualquier aficionado en unos momentos.

Aunque el diseño de este sistema está prácticamente ultimado, ya se está pensando en otro de mayor alcance para corredores de cross, todo terreno, etcétera.

La frecuencia en que trabaja el circuito no interfiere para nada a las telecomunicaciones normales, y, por otra parte, tampoco recibe interferencias de la moto, sea ésta de dos o cuatro tiempos.



CRITICA DE EXPOSICIONES

ANTONIO JAUME, EN GALERIA BEARN. - ANTONIO BENEYTO, EN GALERIA JOAQUIN MIR. - MAXIM, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

ANTONIO JAUME

A decir verdad, entré en la exposición de Toni Jaume advertido de su calidad. Predisposición peligrosa por aquello de los chascos. Pero no; el recibimiento tributado por una colección de desnudos a la sanguina y algunas pequeñas notas era, y fue, el augurio de una magnífica exposición de pintura.

El amplio conjunto de paisajes, marinas y composiciones que se exhibe en esta muestra, es la evidencia más palpable de lo que un hombre-artista puede hacer, decir y sentir a través de una temática en la que cada día tropiezan cientos de pintores.

En los lienzos de Toni Jaume el paisaje es un válido pretexto en el que se apoya el artista para hacer que la materia vibre con toda la intensidad de un impulso humano, para convertir la realidad de los colores, luces y sombras en el increíble misterio de una pintura armónica, imprevista y enormemente emotiva.

Realmente la de Toni Jaume es una de esas exposiciones en las que el paisaje vive con sangre nueva y poesía de años. Magnífica muestra, si señor.

ANTONIO BENEYTO

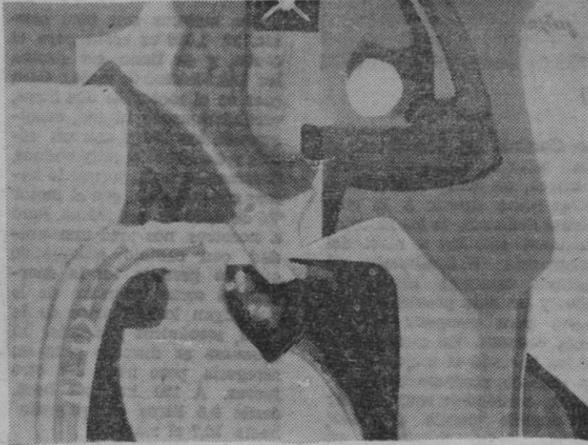
Antonio Beneyto nos presenta una colección de pinturas y dibujos con un gran trasfondo surreal. En sus elucubraciones plásticas, que no composiciones, todo —espacio, colores, líneas, personajes zoomórficos—

forma parte de un profundo compromiso con la realidad subyacente a nivel de lo indistinto. Un plano de color se convierte en vacío, unas líneas se hacen grieta, personajes estáticos acentúan con su presencia sobrehumana la desolación del entorno. Y esto no es literatura, sino la realidad misma de Antonio Beneyto. Un artista cuyas ideas enraizadas en lo onírico nos trasladan a un submundo entre mágico e inquietante, entre cómico y genial.

MAXIM

Maxim es, y ha sido siempre, hombre de trayectoria seria, disciplinada en lo indispensable y constantemente renovada; prueba de ello es la actual muestra de pinturas que el artista nos presenta.

En el conjunto de obras, que catalogaríamos cercanas a un purísimo surrealismo abstracto, Maxim se vuelca par-



tiendo de su potencial cultural, intuitivo y visceral, moviendo masas estructurales y colores que a pesar de su independencia de gestación y de una cierta autonomía interna, componen un gran sistema plástico-emotivo cuyo latido

vital se acompasa con el del mismo pintor, un todo expresivo en el que habitan y coexisten la poesía, la imaginación, la ciencia y el temperamento a partes iguales.

D. RAMIS CAUBET

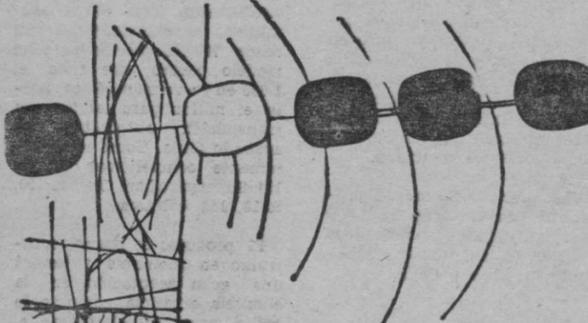
GUIA DE EXPOSICIONES

- = CIRCULO DE BELLAS ARTES.-- Calle de la Unión, 3. Exposición de Maxim.
- = CIRCULO DE BELLAS ARTES (sala C).-- Calle de la Unión, 3. Acuarelas de Matías Sansó.
- = GALERIA XALOC.-- Calle Agua, 3. Oleos de A. Baiget.
- = GALERIA RUBINES.-- Calle San Jaime, 11. Obras de Rafael Pomar.
- = GALERIA DERA.-- Calle San Jaime, 6. Exposición - homenaje a Bernardo Sanjuán.
- = SALA PELAIRES.-- Calle Pelaires, 23. Exposición de Guinovart.
- = GALERIA BEARN.-- Calle Concepción, 6. Paisajes y marinas de Toni Jaume y cerámicas de Victor Andreu.
- = GALERIA DANUS.-- Calle Danús, 3. Obras de J. R. Torrent.
- = GALERIA ALMUDAINA.-- Calle Morey, 7. Oleos y pasteles de Fiol Ramonell.
- = GALERIA BYBLOS.-- Avenida Argentina, 16. Tres pintores menorquinos.
- = GALERIA 4 GATS.-- Calle San Sebastián, 7. Obras de Vila Grau.
- = GALERIA S'ESTUDI.-- Calle 31 de Diciembre, 32. Exposición colectiva inaugural.
- = GALERIA JAIME III.-- Avenida Jaime III, 25. Paisajes de Kramer.
- = GALERIA ARIEL.-- Calle San Bernardo, 6. Colectiva de obra gráfica.
- = GALERIA ART - FAMA.-- Centro comercial "Los Geranios". Obras de Cañadas y colectiva.
- = GALERIA ROCH MINUE.-- Centro comercial "Los Geranios". Oleos de A. Parras.

MECANICO MAQUINAS

REGISTRADORAS

Para integrarse en equipo mantenimiento. Se valorará experiencia y conocimientos electrónica (no imprescindible). Condiciones a convenir. Vía Alemania, 12. Tel. 29 02 50



SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA

SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR

SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA

R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA  
radio juventud LA VOZ DE BALEARES

NOTAS DE ARTE

La Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, dependiente del Ministerio de Cultura, siguiendo con la labor de promoción y difusión de las artes emprendida hace meses, ha editado un magnífico libro-catálogo profusamente ilustrado con la obra fotográfica de José Ortiz-Echagüe, obra que puede ser contemplada estos días en las salas de Exposiciones de la citada Dirección General.

La pintora Rosa M<sup>a</sup> Bertrán expone, hasta el próximo día 9 de marzo, una selección de oleos en la galería «Art 7» de Tarragona.

En la sala de Exposiciones «Gui'Pem Cifre de Colonya» y promocionada por «La Caixa» se exhibe estos días una muestra de paisajes al óleo del pintor Miguel Beneyto. La exposición se lleva a cabo en la villa de Pollensa.

El próximo día 4 de marzo en el Salón de Actos de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Palma de Mallorca, calle Morey núm. 8, pronunciará una conferencia sobre el tema «Aspectos de Picasso» el crítico de Arte don Cesáreo Rodríguez Aguilera. Tanto por la personalidad del conferenciante como por el tema de la conferencia el acto promete ser de gran interés cultural. Dará comienzo a las 20 horas.

CLUB LATINO  
LAS MARAVILLAS DE LA PLAYA DE PALMA  
Baile cada noche con la MÚSICA VIVA de las orquestas  
**KUARZO Y SIROCCO'S**

POR RENOVACION DE NUESTRAS ACOSTUMBRADAS COLECCIONES

PRIMAVERA - VERANO en

**alomar**  
boutique

REMATE TOTAL DEL 3 AL 8 DE MARZO

- \* Abrigos ..... desde 4.000'— Ptas.
- \* Conjuntos dos piezas ..... desde 1.5'00'— »
- \* Trajes chaquetas ..... desde 1.750'— »
- \* Blusas camiseras ..... desde 600'— »
- \* Jerseys ..... desde 300'— »

Y TODOS LOS DEMAS ARTICULOS A MITAD PRECIO  
ESPARTERO, 8 — TELEFONO:  
28.25.94 — PALMA DE MALLORCA



REVISTA SEMANAL DON PEP

GUIA DEL OCIO Y COMERCIO DE MALLORCA

DIVIERTASE CON SUS RUTAS FAMOSAS  
ESTA SEMANA: DISCOTECA JAGUAR

Cada semana sorteamos un viaje fin de semana para 2 personas en cualquier lugar de las Islas Baleares por gentileza de VIAJES VINCIT, S. A.

NO DEJE DE ADQUIRIRLA EN SU KIOSCO O LIBRERIA

Todos los jueves a la venta  
SERA SU REVISTA FAVORITA E INSEPARABLE

**S'Estudi**  
SALA D'ART  
31 DE DICIEMBRE 32 TEL 25 66 58 PALMA DE MALLORCA

EXPOSICION COLECTIVA MAESTROS MALLORQUINES

Hasta el 15 de Marzo.

- RAMON NADAL
- BERNARDINO CELIA
- FRANCISCO GAITA
- MARTIN CIFRE PASTOR
- MATIAS MANDILEGO
- NICOLAS FORTEZA

S'ESTUDI tiene, entre otros, el objeto de ayudar a aquellos pintores que se inician y que es necesario dar a conocer. En este sentido, esta Sala de Arte instituye un premio anual.

PERSONAJES

NOTICARIO



RANDY VANWARMER,  
UNA AUTENTICA  
SORPRESA

"Just when I needed you most" ("Cuando más te necesitaba") es el título de gran éxito de un sorprendente nuevo cantante norteamericano cuya presencia se va a sentir fuertemente en los próximos años. Randy Vanwarmer, un artista que no tiene el menor miedo de ser sincero y de expresar simplemente sus emociones, Randy cala hondo en aquellos que gustan de los artistas con personalidad.

Al preguntarle sobre la ciudad en que se crió, Randy contesta que "más que una ciudad es una comunidad". Indian Hills es la típica villa americana con su gasolinera y su estafeta de correos, tiene 2.000 habitantes y está en las montañas de Colorado al Oeste de Denver. Un buen sitio para crecer. Los padres de Randy eran devotos fundamentalistas, lo que quiere decir una cosa: Música "gospel". Efectivamente Randy creció en una comunidad que no tenía reparo en cantar sus sentimientos. Durante muchos años su vida era la música, las montañas, la familia y los amigos.

Más tarde la familia Vanwarmer decidió trasladarse a Inglaterra, concretamente a Cornwall en el sur. Para Randy resultó muy difícil adaptarse, empezó allí a tocar la guitarra. Hay dos tipos de guitarristas, los primeros tocan la guitarra porque les interesa el dinero y la fama, los segundos porque necesitan a alguien con quien hablar. Randy pertenece al segundo grupo.

Como dijimos antes, Randy no estaba a gusto en Inglaterra y volvía con frecuencia a Colorado. En 1973 (cuando tenía 17 años) estaba de vuelta en Inglaterra y actuaba en un club donde conoció al crítico de "rock" Richard Williams. Williams al oír sus canciones le sugirió que las presentase a un "excelente muchacho" llamado Ian Kimmet que trabajaba en las ediciones musicales de Island. Ian parecía el tipo que Randy necesitaba, así que en estos tiempos de "productores" y "descubridores de talentos" Randy descubrió a Ian Kimmet (que ahora es el director artístico de Bearsville) es decir todo ocurrió al revés. Kimmet escuchó el material de Randy, le animó a seguir componiendo y se "mantuvieron en contacto" pero en serio.

Kimmet se convirtió en director de Bearsville Records en Inglaterra y en 1975 Randy era contratado por la editorial musical de Albert Grossman y poco después por Bearsville Records.

Al oír el primer disco de Randy Vanwarmer la gente de Bearsville quedó gratamente sorprendida. Sólo sabían que Grossman había contratado a ese chico que escribía canciones de amor y se esperaban cualquier cosa. Lo que encontraron fue un disco totalmente contemporáneo. Su título es "Warmer" y está lleno de canciones hondamente sentidas ya sean baladas o temas rápidos. Hay que prestar atención a los temas titulados "Call me", "Losing out on love", "Your Light" y por supuesto al que ha resultado ser el primer éxito mundial de Randy "Just when I needed you most" que ha estado entre los cinco primeros en las listas de una docena de países desde U.S.A. a Holanda o Australia.

«HAZMELO UNA VEZ MAS»...

Desde luego hacía tiempo que no habíamos escuchado un tema tan romántico. En plena etapa de la música DISCO se nos presenta un sencillo de una voz desconocida para todos CAPTAIN TENNILLE y el tema "Do that to me one more time" ("házmelo una vez más"). Encontramos un cierto parecido a las producciones de la fantástica Donna Summer e incluso a Barbra Streisand sin ir más lejos. CAPTAIN suponemos se referirá al señor



PETER GRIFFIN,  
EL HOMBRE ARAÑA

El asunto no es nuevo. La música se ha servido de los mitos con anterioridad. Ha sido siempre un matrimonio que ha funcionado a las mil maravillas. Imagen y sonido, fantasía y movimiento. Al igual que se hizo necesario hacer hablar al cine, hoy sucede con los héroes. Primero Superman... ahora Spiderman, el hombre araña. A ambos le ha ido bien con la música y muy alto han volado con el sonido "disco".

Artífice de este último éxito, "Spiderman", Peter Griffin tiene 30 años y nació en Frankfurt (Alemania), hijo de un compositor y una actriz. Estudiante en Frankfurt y Munich, Peter Griffin se convierte en actor en Hamburgo, donde da sus primeros pasos profesionalmente hablando. Cursa allí tres cursos de fonética, danza, expresión corporal, etc., hasta sentirse capaz de representar a Claude, uno de los protagonistas del musical "Hair" y en el que compartió condilejas con la aur novel Donna Summer.

Su primer contacto con la música tiene lugar a través de dos singles —"I hate the music", "I'm in the race"— que compone el propio Griffin. Pe-



pero no pasa nada, y Peter deja Alemania, embarcándose hacia Johannesburgo (Sudáfrica), en compañía de un grupo denominado "Birds" y con el cual adquiere la total y definitiva confirmación de sus posibilidades.

A su vuelta a Alemania, y en plena euforia "disco", Peter Griffin se mete en un estudio y graba "Spiderman". Colabora con él, en el proceso de mezclado, J. Van Loo, productor y descubridor de Patrick Hernández, el mayor boom de la disco 70. El éxito es inmediato. Primero en las listas especializadas y más tarde en las generales, toda Europa asiste a la vuelta del hombre araña. Sus características son las habituales del género: percusión y sintetizadores a tope y un ritmo que va creciendo y creciendo hasta "explotar" en el disco.

GIMME! GIMME!  
GIMME!  
EN SINGLE

La buena música siempre es de agradecer, aunque en este caso sea típica música DISCO. El cuarteto ABBA se supera con esta producción que ya está sonando por todas las discotecas del país y que ahora está en el mercado. GIMME! GIMME! GIMME! es uno de los temas principales de su L.P. "Voulez Vous" que en su día ya presentamos en esta página.

El single es interesante ya que por pocos duros podemos



obtener dos temas DISCO de calidad. La cara "B" del single presenta la canción "The king lost his crown", tema romántico aunque un poco rápido para bailar.

SOUTHSIDE  
JOHNNY AND  
THE ASBURY  
JUKES

Cuando se pensaba que Southside Johnny y sus Asbury Jukes había sucumbido a los problemas a que su anterior compañía les abocó, aquí están de nuevo, recuperados para los que siguen fieles al rock que nos viene de América.

En Southside Johnny no se percibe ni cansancio ni desorientación ni soluciones a la moda. El que fuera compañero de locuras callejeras de Bruce Springsteen está hoy por hoy más convencido que nunca de la música que quiere hacer.

Este single te presenta dos caras del grupo. "All I want is



everything" es un tema explosivo en el que Southside Johnny desarrolla las facetas más demoníacas de su garganta sobre un ritmo vertiginoso.

En "Paris" hallarás una bellísima balada, descriptiva y llena de detalles (con un saxo oportunísimo). Uno de los temas interpretados con más ritmo de todo el L.P.

THE WHO.  
«LONG LIVE ROCK»

Sobre The Who poco se puede decir a estas alturas ya que todos habéis estado informados sobre sus actividades en los últimos tiempos debido a sus dos últimas películas; únicamente comunicaros que éste es un tema de su L.P. "Who are you" y que se trata de un pequeño homenaje, una vez más, al Rock. Además fue el último tema en que partici-



pó Keith Moon antes de morir.

Página a cargo de JORDI CASANOVAS y  
BERNARDO POMAR

NOVEDADES

En esta sección damos cabida a todas aquellas nuevas producciones y lanzamientos del mercado nacional. La valoración se efectúa por los asteriscos que acompañan a cada título, de la siguiente forma: X = mediocre; X X = interesante; X X X = recomendable.

RAFFAELLA CARRA,  
«CANTA EN  
ESPAÑOL»



Tiempo ha que Raffaella no producía nada —al menos en nuestro país—, y he aquí la sorpresa: un nuevo L.P. y un sencillo han sido lanzados al mercado nacional bajo el título "Canta en español". En el álbum se recogen diez temas, algunos inéditos hasta ahora, entre los que mencionamos "Chak", "Vuelve", "Drin Drin", "Amor ingrato", "Cara cara", y "No le hagas lo que a mí", tema este último que da título al sencillo.

Intérprete	Título	Modalidad	Valoración
BARCLAY JAMES HARVEST	«En concierto»	L. P.	X X X
TOTO	«Hidra»	L. P.	X X
SISI	«Sisi»	L. P.	X X
MALICORNE	«Le bestiare»	L. P.	X X
LA CORAL COSMICA	«Triptic»	L. P.	X X
VICTOR MANUEL	«Quien puso más»	Single	X X X
GOOD NEWS	«Mea culpa»	Single	X X
ANDY GIBB	«Desire»	Single	X X
CAPTAIN TENNILLE	«Házmelo una vez más»	Single	X X X
THE WHO	«Long live rock»	Single	X X X

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



**Aries**  
(Del 21-III al 20-IV)

Recibirá proposiciones interesantes, relacionadas con su trabajo, que le abrirán perspectivas insospechadas en su futuro. La posibilidad de concluir una empresa permanente es más factible que nunca. Si persiste en sus puntos de vista tendrá el éxito bien asegurado.



**Virgo**  
(Del 24-VIII al 23-IX)

La semana le invitará a servirse de la sinceridad, pues ha de probar que puede entenderse con las personas que más le quieren. Pero no tome esa postura como algo provisional, fruto de una concesión momentánea, sino como una línea de conducta que siempre debe seguir.



**Sagitario**  
(Del 23-XI al 21-XII)

Reconcílese con esa persona que tanto le interesa, ya que a su lado disfrutará del equilibrio que necesita. Tenga presente que esas relaciones, incluidas las diferencias lógicas que pueden caracterizarse, significan el antídoto ideal para su habitual retraimiento.



**Libra**  
(Del 24-IX al 23-X)

Esas noches agitadas que viene padeciendo son fruto de una preocupación o de una inquietud, que tienen su origen en una empresa que se dispone a afrontar. Seguro que recibirá un alivio, digno de consideración, si sabe que los astros le facilitarán unos óptimos resultados.



**Capricornio**  
(Del 22-III al 20-IV)

Su vida doméstica será más intensa que de costumbre; las obligaciones se le acumularán sin saber cómo, y renunciará a cosas que le apetezcan y que pensaba realizar en breve plazo. Sin embargo, su pareja le proporcionará la recompensa que siempre ha estado esperando.



**Acuario**  
(Del 21-I al 19-II)

Empieza a mostrar una cierta afición por hablar mal de los demás, en un intento de olvidar sus propios defectos. No tardará en superar esta costumbre, acaso porque descubrirá que otras personas le pagan con la misma moneda, y volverá a recuperar su prestigio.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



**Geminis**  
(Del 21-V al 21-VI)

Periodo de situaciones inesperadas, que lo mismo se traducirán en el fracaso de algunos de sus proyectos, por culpa de la participación, como en la obtención de un éxito sorprendente. No obstante, se mantendrá todavía la inestabilidad sentimental de las últimas fechas.



**Leo**  
(Del 23-VII al 23-VIII)

Posibles cambios, relacionados con un asunto familiar al que no prestó la debida atención, y que conocerán, durante esta semana, su mayor virulencia. Trate de inhibirse de las consecuencias, porque, de otro modo, le arrastrarán a situaciones delicadas con su pareja.



**Escorpio**  
(Del 24-X al 22-XI)

Su vida sufrirá una alteración fundamental, que derrumbará muchos de sus conceptos. No se asuste, porque es audaz y sus vacilaciones serán efímeras. Procure salvar del derrumbamiento su ilusión, de siempre y, por encima de todo, mantenga su confianza en los demás.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



**Piscis**  
(Del 19-II al 20-III)

La ayuda que van a ofrecerle la rechazará, por culpa de una reciente experiencia negativa, y creará haberse librado de una gran desilusión. Pero no tardará en saber que alguien fue beneficiado, debido a la negativa de usted, con un premio de los que jamás se olvidan.



**Cancer**  
(Del 22-VI al 22-VII)

Esa relación amorosa, en la que había depositado tantas esperanzas, resultará peor de lo que imaginaba. Su desilusión será inevitable, pero tendrá su compensación en el terreno familiar, permitiéndole comprobar que su egoísmo le ha mantenido lejos de quienes le aman.



**Tauro**  
(Del 21-IV al 20-V)

Riesgo de dificultades, debido a malos entendidos con su pareja. Viaje frustrado por la intromisión de alguien ajeno a su círculo íntimo, que le causará ciertas pérdidas económicas. Le conviene la lectura y el descanso, al menos mientras dure esta influencia negativa.

televisión

PROGRAMA PARA HOY

- 9,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10,05: HABLAMOS (c)
- 10,30: EL DIA DEL SEÑOR (c)
- 11,15: GENTE JOVEN (c)
- 12,15: SOBRE EL TERRENO (c)
- 13,30: EL CANTO DE UN DURO (c)
- 14,00: SIETE DIAS (c)
- 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
- 16,30: LA CASA DE LA PRADERA (c)
- 18,30: LA BATALLA DE LOS PLANETAS (c)
- 19,10: 625 LINEAS (c)
- 19,50: INFORMACION DEPORTIVA (c)

- 21,10: ESTRENOS TV: «CAMISETAS CONTRA PIELS» (c)
- 21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)
- 22,05: ESTUDIO 1: «EL SEÑOR BADANAS» Don Saturnino García Badanas es un honrado funcionario de un ministerio, con una gran ilusión por hacer carrera política. En una ocasión, el ministro le impone una condecoración, en premio a sus brillantes servicios, y este hecho hace que las ilusiones de don Saturnino se acrecienten, así como las de su familia.
- 23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 15,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15,30: LOS CASOS DE ROCKFORD (c)
- 16,25: VICKIE EL VIKINGO (c)
- 17,00: DOCUMENTAL: «TRAMPA PARA LA MOSCA TSE TSE»
- 18,00: UNA CALA EN EL PARAISO (c)
- 18,50: LA MUSICA (c)
- 20,00: LARGOMETRAJE «PEPPERMINT FRAPPE» (c)
- 22,00: LA DANZA (c)
- 22,30: A FONDO: «ANTONIO BACIERO» (c)

- 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- (c) Programas en color.
- (o) Mayores de 14 años.
- (o o) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (Sólo para Cataluña) (c)
- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14,00: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
- 14,05: PANORAMA BALEAR (Sólo para Baleares) Informativo regional.
- 14,30: GENTE, HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (c)
- 15,30: GACETA CULTURAL (c)
- 15,50: DE CERCA (c)
- 16,15: LA CHICA DE LA TELE: «MARY SE ENAMORA» (c)
- 16,40: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 16,45: ENTRE NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- 16,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 18,30: BARRIO SESAMO (c)
- 19,05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
- 19,40: UN MUNDO PARA ELLOS: «LA DIABETES INFANTIL» (c)
- 20,15: GRAN ESTADIO (c)
- 21,00: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)

- 21,30: 300 MILLONES (c)
- 22,30: GRANDES RELATOS: «RAICES: LAS SIGUIENTES GENERACIONES» (Capítulo X) (c)

- 19,30: CARTA DE AJUSTE (c)
- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- 23,50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 19,30: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,45: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,35: REVISTA DE CINE (c)

- 22,00: OPINION PUBLICA (c)
- 22,45: MAS ALLA: «LAS PLANTAS MAGICAS» (c)
- 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- CRONICA: 2 (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
- (c) Programas en color.
- (o) Mayores de 14 años.
- (o o) Mayores de 18 años.

**Castillo de Liria**

“Al gusto europeo”

Distribuidor: **INSULA**

HEROES DE MANACOR, 171-A  
TELS. 27 38 54 - 53 PALMA DE MALLORCA

MUSICA

Gastón Litaize es, realmente, un organista sin fronteras. Y no lo decimos por su constante deambular por el mundo entero, dando recitales, estrenando órganos o dirigiendo cursos de interpretación. Nos referimos a su dominio total y absoluto del órgano en todos los aspectos. En primer lugar, hay que pensar que la ceguera del gran artista, algo que influye en él; pero todo lo supera. Pensemos por ejemplo, que el órgano de Santa Eulalia tiene tres teclados y cuarenta registros. Todo ello lo debe controlar con las manos y completamente a ciegas. Y después queda el «pedalier» que, como se sabe, es un teclado que se toca con los pies. Por otra parte, para aprender las obras, debe seguir un proceso muy distinto del que sigue el vidente... Pero nada le detiene, no sólo en la materialidad de la ejecución, sino en la interpretación, que siempre es magistral y hasta genial. Nosotros creemos que en

X SEMANA INTERNACIONAL DE ORGANOS

FABULOSA ACTUACION DE GASTON LITAIZE, AL QUE SE DEDICO UN HOMENAJE

los designios de Dios, la gran categoría de Gastón Litaize, con el recio espiritual que para el organista supone, es una verdadera compensación, muy merecida, además. De las diez «Semanas», vino siempre Litaize, excepto en una a la que no pudo asistir porque en un accidente de coche se rompió una pierna. Su asistencia fue un verdadero reconocimiento de su gran valía y, nos consta, que los demás organistas que le han acompañado todos los años,

han pedido con mucho interés que se les dejara actuar inmediatamente antes o después de él, para tener ocasión de oírle y admirarle. Lo cual nos descubre, de paso, que entre los organistas no existe el... «odio cordial» que mantienen otros intérpretes... El recital de anteaer fue una pura maravilla en todos los aspectos. Brahms, J. S. Bach, Couperin, César Franck y Widor llenaron su programa —junto con dos obras del mismo Litaize— y su audi-

ción, además de constituir un puro recreo para el oído y para el espíritu, fue un modelo, una sesión magistral de maravilla.

No faltó, tampoco, su «improvisación» sobre el tema de «Sor Tomaseta» en este sentido, creemos sinceramente que el tema se ha repetido demasiadas veces, aunque en nada se ha perjudicado al «contenido» artístico —que fue coronado por el público, que llenó a rebosar el templo de Santa Eulalia, con una gran ovación, que se prolongó hasta que Gastón Litaize, subió al presbiterio donde se le rindió un merecido homenaje. En primer lugar, el Cónsul de Francia en nuestra ciudad, Mr. Henri Mouton, después de agradecer a la Caja de Ahorros «Sa Nostra» y a Bernardo Juliá, haber asociado durante diez años a Litaize a la «Semana», felicitó al homenajeado, por su gran calidad y por su excepcional divulgación de la música francesa. A continuación le entregó una placa de plata.

Se unió al homenaje, también, don Carlos Blanes, director general de la Caja de Ahorros «Sa Nostra», el cual elogió cumplidamente, a Gastón Litaize, al que calificó de mejor organista del mundo —con toda razón a nuestro juicio— felicitándole y agradeciéndole su fidelidad a Mallorca, a lo largo de los últimos diez años. También le hizo entrega de una artística placa de plata, lo mismo que a Bernardo Juliá, director y fundador de la «Semana Internacional de Organos», al que agradeció sus desvelos que hicieron posible que las «Semanas» constituyeran un verdadero éxito que hay que mantener y continuar a toda costa. Con su agradecimiento, también, para la parroquia de Santa Eulalia, terminó su parlamento y el acto.

EN EL AUDITORIUM

UN EMINENTE CONCIERTO POR «LOS SOLISTAS DE ZAGREB»

Una vez más, se produjo en nuestra ciudad una coincidencia de audiciones, con la agravante de que ambas eran de gran categoría sobre el papel: el recital de órgano por Gastón Litaize en Santa Eulalia y la actuación de los «Solistas de Zagreb» —¡nada menos!— en el Auditorium.

Tales coincidencias, no buscadas adrede seguramente, no sólo crean conflictos entre el público, sino entre los críticos que, como es lógico, no tienen el don de la ubicuidad. Pero en esta ocasión, pudimos prever la coincidencia y, un poco en directo y otro poco, a través de grabaciones magnetofónicas, pudimos ocuparnos de las dos audiciones con conocimiento de causa.

«Los Solistas de Zagreb», juntamente con dos o tres conjuntos —y no más— constituyen lo mejor de lo mejor en el mundo en materia de Música de Cámara. Su gran personalidad artística, conocida en nuestra ciudad desde su primera aparición en la Porciúncula les acredita con suficiencia de audiciones, tal vez fuera

el Auditorium el que se llevó la peor parte, en cuanto a asistencia del público; pero los «Solistas», muy fieles a su ecitilísima línea de conducta artística, no desmerecieron ni un ápice, en cuanto a lo que de ellos se esperaba, a través de un programa que, por estar dedicado, íntegramente, a Mozart, resultaba doblemente comprometido.

Pero el esfuerzo de Marcos Ferragut, nunca bien ponderado, se vio enaltecido, si cabe, con la actuación de los «Solistas de Zagreb», los cuales, en verdad, nos ofrecieron una soberbia y magistral lección de interpretación a través de una ejecución, también modélica.

Palma no podrá olvidar la actuación que comentamos y deberá retener en su memoria el nombre de los «Solistas de Zagreb» porque —estamos seguros de ello— Marcos Ferragut volverá a invitarles porque nadie le gana a la hora de saber catar los mejores manjares musicales...

PEDRO DEYA

**DINAMARCA**  
**Alexandra** **AL DESNUDO!** **JAIME III**  
**cinema**  
**ESTRENO MAÑANA COMJUNTAMENTE MAÑANA**  
**La divertida y loca historia del primer «BEST-SELLER» pornográfico de Dinamarca**

EL FILM GANADOR DE 3 TARJETAS DE ORO EN EL FESTIVAL «VENUS FILMS 1978»



**ROSA BOMBON**  
**FLOR DEL SEXO**

Ole Soltof • Poul Bundgaard • Karl Stegger • Arthur Jensen  
 Lizzie Varencke • Ib Mossim • Sigrid Horne • Rasmussen • Bent Warburg • Director: Werner Hedman • producción: Happy Films • color

Los más exóticos platos de la cocina danesa en la más loca orgía

La película que haría enrojecer al mismísimo marqués de Sade



**ALEXANDRA** Complementos: **JAIME III**  
**CHICAS DE ALQUILER** Los clubs de la dulce vida



**TRANSPORTES ANTONIO AVELLA**

(SERVICIO DE TIERRA Y ESTIERCOL A DOMICILIO)  
 Comunica a sus clientes y público en general el cambio de domicilio a la calle NARANJO, 34-A, siendo el nuevo número de teléfono particular: 27.05.00.  
 Al mismo tiempo recuerda que el de sus oficinas sigue siendo: 29.21.16-19.

**UNA PELICULA MAS IMPORTANTE DE LO QUE USTED PUEDE IMAGINAR**

**LIRICO PALACE** **MAÑANA**

LAS IMAGENES QUE USTED NUNCA VIO...  
 LOS TEMAS QUE NO LLEGARON A LA LUZ PUBLICA



CON LA INTERVENCIÓN PERSONAL DE S.A.R. EL CONDE DE BARCELONA D. ENRIQUE TIerno GALVAN, D. MANUEL FRAGA IRIBARNE, D. JOAQUIN SATRUS TEGUI, D. CAMILO JOSE CELA, D. JOAQUIN RUIZ GIMENEZ, Y Dña PILAR URBANO ESCRITA Y DIRIGIDA POR FERNANDO GONZALEZ DORIA - FOTOGRAFIA DE FERNANDO GARCIA GAISSE - ANTONIO SAINZ PALAZON PRODUCCION POR EDUARDO DE MANZANOS

**UN FILM ABSOLUTAMENTE NECESARIO**

- AUT. TODOS LOS PUBLICOS -

En el mismo programa: «Adivina quien viene esta noche»

CARTELETA

MUSICALES



**TRUÚ**  
AUDITORIUM  
Pasco Marítimo,  
Tfno. 23 47 35

Actuaciones diarias de JAZZ de 12 a 3 madrugada y además Viernes, sábado y domingo, ANTHONY y CECILIA, desde las 20'00 horas.

Cerrado por preparación recital de piano, «JEAN-LOUIS STEUERMAN». (Miércoles, día 5).



**TEATRO PRINCIPAL**  
SALA MOZART  
Pasco Marítimo,  
Tfno. 23 47 35

TEATRO

Avui, a les 7 y a les 10:  
«TOCATS D'ES BOLL». Companyia MATTIES ABRAHAM.

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche:  
«UN CERO A LA IZQUIERDA», de ELOY HERERA por la Compañía PASTORA PEÑA e IGNACIO DE PAUL. (Últimos días)



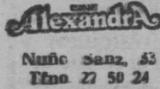
**SALA BIALTO**  
San Felice 5  
Tfno. 22 12 45

10ª setmana — Mes de 130 representacions COMPANYIA KESC FORIEZA presenta «TRILOGIA» (TRES COMEDIES AMB MALA LLET). Funcions a les 7 i 10'30. Localitats amb 3 dies d'antelació — Dimecres, descans de Sa Companyia.

**ASISTENCIA PALMESANA**

«EL BALL DE LES BALDUFES». Entremesos d'en Llorenç Moyà. Horari: Divendres a les 22 hores. — Dissabte, a les 19'30 i 22'30 hores. — Diumenge: a les 19 hores.

SALAS DE ESTRENO



**Alexandra**  
Nuño Sanz, 53  
Tfno. 27 50 24

«GRITAR AL DIABLO» Lee Marvin, Roger Moore. Director: P. Hunt (3'00, 6'40 y 10'20) Además: «EL EXHIBIDOR» (5'05, 8'45). — (Apto para todos los públicos).



**SALA ANTONIA**  
Tfno. 41 01 83  
Navarra, 3

«EL GENERAL Y SU IMPERIO DE LOS SENTIDOS» (Clasificada «S»). Eiko Matuda, Masaru Shiga. Director: Atsuo Sekimoto. Complemento: «ESPOSA Y AMANTE». Totalmente prohibida a men. 18 años.



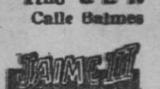
**SALA AUGUSTA**  
E. Conde Salient,  
Tfno. 25 20 55

Desde las 3'—  
«ACERO». Con Lee Majors, Jennifer O'Neill Art Cartney y George Kennedy. Complemento: «UN DETECTIVE CURIOSO». — (Aut. mayores 14 años).



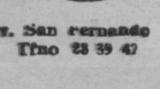
**SALA AVENIDA**  
Av. A. Rosselló, 124  
Tfno. 40 06 57

«CUANDO LOS PECHOS BAILAN». Un film de Ernst Hofbauer con Ulrike Butz, Judith Fritsch, Eva Gross, Rolf Mayr, Josef Moosholzer. Complemento: «SUAVE CARINO MAS SUAVE» «S» (Totalmente prohibido a menores de 18 años). Horario «Cuando pechos...» 5'05, 8'05 y 10'50



**SALA BELVER**  
Climatizado

(Doble programa terrorífico)  
«LAS LLUVIAS DEL DIABLO» y «EL BUQUE MALDITO».



**SALA BORN**  
Pasaje des Born

Desde las 3'15:  
«OPERACION ISLA DEL OSO», por Donald Shutterland, Vanessa Redgrave Richard Widmark y Christopher Lee. (Horario: 4'20, 7'25 y 10'30) y «GENTE MARAVILLOSA». (Aut. mayores 14 años).



**SALA BOLEAR**

Desde las 3'15:  
«LA ULTIMA ORGIA DE LA GESTAPO», por Marc Loud, Antinea Nemour y «CINTURON NEGRO». (Mayores 18 años).



**SALA CAPITOL**  
Tfno. 41 13 70  
Calle Balme

Desde las 3'—  
«EL HALCON Y LA PRESA». Con Tomás Milian y Walter Barnes. — Complemento: «CONTROLESE SOLDADO». (Auto todos los públicos).



**SALA JAIME III**  
Protectora, 2,  
Tfno. 2 39 06

«EL JOROBADO DE LA MORGUE» y «LA ISLA DE LA MUERTE». Dos films escalofríos en un mismo programa.



**SALA LUMIERE**  
Av. San Fernando  
Tfno. 23 39 47

Ciclo WOODY ALLEN.  
«BANANAS» Escrita, interpretada y dirigida por Woody Allen. — En el mismo programa: «F.E.N.» (18 años). — Horario «Bananas»: 4'45, 7'50 y 10'55.



**LIRICO PALACE**  
Pasco Mallorca, 9  
Tfno. 23 91 48

Desde las 4'—  
«NOCHES PORNOGRAFICAS», por Ajta Wilson y «LOS EROTICOS CUENTOS DE GRIMM». (Mayores 18 años).



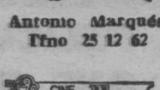
**Chaplin multicines**  
(Climatizado)  
Eme Torres, 56  
Tfno. 27 76 62

Desde las 3'—  
«ORO ROJO», con José Sacristán, Isela Vega, Jorge Luque, Terere Pavez, Mónica Randai y Patricia Adriani. Un film de A. Vázquez Figueroa. Complemento: «EL PATRON Y EL OBRERO». — (Aut. sólo mayores)



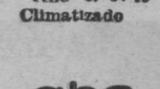
**METROPOLITAN**  
Gabriel Labrés,  
Tfno. 27 17 67

SALA 1 3'15, 5'05, 6'55, 8'45 y 10'35  
«SALUT I FORSA AL CANUT» (Cierños a la catalana), Juanjo Puigcorbe, Alicia Orozco, Isabel Mestres, Pepón Coromina y la mallorquina Lah Sargob. Un film de Francesc Bellmunt (Exclusivamente para mayores de 18 años)



**MIRIAM**  
Vía Argentina

SALA 2 3'30, 5'45, 8'— y 10'30  
«EL CORAZON DEL BOSQUE». Angela Molina, Norman Briski. Director: Manuel Gutiérrez Aragón.



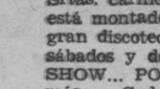
**NUOVO MODERNO**  
Fábrica, 22  
Tfno. 23 09 62

SALA 3 3'30, 5'45, 8'00 y 10'30  
Ultimo día  
«EL ULTIMO TANGO EN PARIS». Un film de Bernardo Bertolucci, con Marlon Brando, María Schneider. — (18 años).



**VERSALLES**  
Barceló y Combl  
Tfno. 46 20 93

«EL DESAFIO DE LAS AGUILAS». Richard Burton, Clint Eastwood, Mary Ure. Horario de este film: 3'25, 6'30 y 9'35. — (May. 14 años).



**WISTRAMANIA HISPANIA**  
Benito Pons, 43  
Tfno. 27 04 75  
Climatizado

«PATOS SALVAJES» (5'45 y 10'—) con Richard Burton y Roger Moore y «MONTAÑA RUSA» (3'15 y 8'00). (Todos los públicos).



**abc CINEMA**

Tercera semana  
«ASALTO A LA COMISARIA DEL DISTRITO 13». Con Austin Stoker y Laurie Zimmer. Complemento: «BLUE JEANS». — (Mayores).



**FANTASIO**

«LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE». Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg. Director: Joshua Logan. Atención al horario del film: 3'50, 6'50 y 9'50 (18 años)



**FANTASIO**

«FIEBRE DEL DISCO». Fabián, Casey Kasem. Director: Lamar Card. Complemento: «CICLON». Horario «Fiebre»: 4'35, 7'40 y 10'45.



**FANTASIO**

Desde las 3'—  
«LOS SUEGROS» (Tres inlaws). Con Peter Falk y Alan Arkin. Un film de Arthur Hiller. Complemento: «STAR CRASH» choque de galaxias. (Apto menores).



**FANTASIO**

Avda. Alejandro Rosselló, 38. — Teléfono: 464527 Climatizado  
Todos los lunes y domingos sesión matinal a las 10'00 h.:  
«VENUS D EFUEGO». Simón Andreu, Taida Urrazola. en color Clasificada «S». — Complemento: «FALSAS VERGUENZAS». En color Clasificada «S». (Prohibido a menores de 18 años).



**FANTASIO**

«EL GENERAL Y SU IMPERIO DE LOS SENTIDOS». (Clasificada «S»). Eiko Matuda, Masaru Shiga. Director: Atsuo Sekimoto. Complemento: «EL MARAVILLOSO MUNDO DEL SEXO». (Totalmente prohibido a menores 18 años).



**FANTASIO**

«LA VENGANZA DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO», con Richard Harris y



**FANTASIO**

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. — De domingo a jueves inclusive de 18 a 4 horas, viernes, sábado y víspera de fiesta de 18 a 5 horas. Precio entrada 300 pesetas. Ruleta americana, ruleta francesa, black jack, dados, baile, punto y banca. Final autopista Andratx (desviación Cala Figuera). Teléfono: 68 00 00.

TITUS. — Todos los días, baile y atracciones.

JARTAN'S. — Baile y atracciones.

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Pajma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBIN'S QUINTET».

CABARET DE SABA (Antigua Casa Valles). — Todas las noches baile y atracciones. Dos pases diarios.

CLUB LATINO. Las Maravillas (entre Balearios 5 y 6). — Baile cada noche con KUARZO y CONSTELACION.

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. SALA DE BINGO. — C/ Heroes de Manacor 99. — Palma. Tel. 470567. — Cada día desde 18.30 hasta las 3 de la madrugada. — Servicio de cafetería.

SALA DE BINGO — HOTEL BAHIA DE PALMA — C/ Ejército Español 74 — Tel. 264253. C/ Arenal. — Abierto desde las 20.00 horas

MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km. 25 Tel. 611228. Binisalem.

MARINELAND (Costa d'En Blandes. Tel. 675125-26. Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos. Acuario. Cafetería. Abierto todo el año, de 9.30 a 17.00 h. excepto lunes.

Un mundo de pasión, sexo y violencia

NOS LLEGA OTRO GRAN ESTRENO

MAÑANA

Chaplin multicines

¿DE QUE HUAN? ¿DE LOS HORRORES DE LA GUERRA O DE SU PROPIO FRACASO?

UNA PRODUCCION ANTONIO GREGORI P. C.

SOLDADOS

MARILINA ROSS • OVIDI MONLLOR

«FRANCISCO ALGORA • CLAUDIA GRAY»  
«JOSE CALVO • JOSE MARIA MUÑOZ • JULIETA SERRANO»  
«ALFONSO UNGRIA • ANTONIO GREGORI • EL ALCAÑIZ • LAUTARO MURUA»  
«ALFONSO UNGRIA»

Una película dirigida por ALFONSO UNGRIA y basada en la novela de Max Aub «LAS BUENAS INTENCIONES»

«...La guerra fue el escape de sus vidas privadas, de sus dramas íntimos, y ese escape, les llevó a vivir y casi morir el más atroz drama colectivo...»

ANGELES MASO («La Vanguardia»)

HOY, ULTIMO DIA

«El último tango en París»

**GUIA DEL CINEASTA**

**OPERACION ISLA DEL OSO.** (Intriga y aventuras). — Un grupo de científicos se dispone a realizar experimentos meteorológicos en una isla del Atlántico Norte que fue base de submarinos alemanes. Se combina la intriga con la aventura, los espectaculares efectos especiales, los escenarios sugestivos y unos fondos naturales bellísimos. La aventura puede ser poco lógica pero muy brillante.

**EL GENERAL Y SU IMPERIO DE LOS SENTIDOS.** (Erótica). — Film de elevado tono erótico-morbo de producción japonesa. Trama, ambiente y costumbres exóticas, bellezas orientales y escenas que llegan al límite de permisibilidad.

**ORO ROJO.** (Melodrama). — El contramaestre de un barco va a parar a una isla donde se comercia con sangre humana. Pretensiones sociales y políticas, trama falsetesca y bella fotografía.

**ACERO.** (Acción). — En tres semanas se debe levantar la estructura de acero de un rascacielos. Se escoge al equipo que puede realizar la proeza. La fórmula de la película de "comandos" aplicada a un tema que resulta curioso por su tratamiento y los puntos que defiende. Resulta espectacular y no le faltan momentos emocionantes.

**EL CORAZON DEL BOSQUE.** (Drama). — Juan regresa a los montes de Cantabria para convencer a un legendario maquis que abandone la lucha. El relato resulta confuso, pero la belleza plástica de las imágenes es notable y también la expresividad de los planos por separado.

**PIEBRE DEL DISCO.** (Musical). — Una ex-figura del rock quiere volver a trabajar. En el film hay algo de biográfico en lo que se refiere a Fabian pero esto es sólo un motivo para ofrecernos una serie de actuaciones discotequeras.

**ASALTO EN LA COMISARIA DEL DISTRITO 13.** (Acción). — Una banda de fanáticos juramentados para vengar a unos compañeros suyos, atacan el edificio de una comisaria que ha sido trasladada a otro lugar. La trama argumental puede parecer convencional pero ha sido muy hábilmente narrada interesando por sí misma y por los personajes. La acción está casi sincronizada con la duración del film.

**LOS SUEGROS.** (Comedia de aventuras). — Con bastante originalidad se combina la caricatura, la parodia, una crítica de personajes e instituciones y la acción. La película resulta realmente divertida y habiéndose cuidado mucho los detalles lo que le da más valor.

**CUENTOS EROTICOS DE GRIMM.** (Erótica). — En un bosque se reúnen los personajes de los cuentos de Grimm, a los que se les da un carácter más erótico y menos fantástico. El tema pudo dar más de sí.

**CUANDO LOS PECHOS BAILAN.** (Erótica). — Al oírse el film varias historias de elevado tono erótico da pie a que el reparto de señoras estupendas resulte elevado y variado. Todo se nos presenta de una forma humorística muy desvergonzada. De aquí a la pornografía, casi nada.

**EL DESAFIO DE LAS AGUILAS.** (Aventuras-bélicas). — Reposición de otro film de éxito no tan lejano. Una acción de guerra con toda minuciosidad y concediendo una parte fundamental al espectáculo, a la acción, a la intriga en partes iguales. Una película bien contada.

**EL HALCON Y LA PRESA.** (Western). — Las reposiciones se suceden y, entre ellos, este "spagueti western" que puede considerarse incluido, por diversos motivos, en el reducido grupo de las selecciones.

**LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE.** (Musical). — Reposición de una película espectacular que fue una novedad dentro del género musical americano.

**SALUT I FORÇA AL CANUT.** (Comedia satírica). — Joan es sexólogo, muchas de las visitas que recibe son realmente pintorescas y se toma con mucha filosofía la infidelidad de su esposa. Todo está visto con mucha ironía y humor y resulta muy gracioso el trazo de los tipos, especialmente de los secundarios. Diálogo, en catalán, muy directo, lo mismo que las situaciones descaradas y naturales.

**TEATRE**

**TOCATS D'ES BOLL, de Joan Mas**

**AL TEATRE PRINCIPAL, PER LA COMPANYIA DE MATIES ABRAHAM**

Porem dir algunes coses d'aquella peça: un autor que tracta de sortir —no amb un excés de fortuna— dels esquemes d'aquell teatre regional, tan sabut. Algunes, no sia que es diga que hi ha una conspiració per a destrossar el poc teatre, (casolà), que tenim, confonent ous amb caragols.

Un planteig d'anar per casa, (que els anomenats daments, son en realitat lucids), serveix com a truc, tan utilitzat ja, per a donar sortida al que sembla ésser, en definitiva, un conjunt d'obsessions personals de l'autor, acompanyades d'una sèrie d'irritades idees, (no d'observacions), que formaran gran enfilall de rèpliques sobre les maneres d'ésser, (no gaire els comportaments), socials-ciutadans.

Tot això, (deixant al marge aquelles obsessions, en tot cas íntimes, però també gratuïtes), resultarà, ja es pot imaginar, bastant limitat. I seria poc comutable també si no fos que adquireix un tó de trascendència des d'el moment que s'ha volgut situar sobre l'escena, és adir, fer-se teatre.

Els aspectes positius serien:

l'esforç per a introduir una estructura escènica «moderna» (acció paral·lela); la gràcia que a moments té el text; els trets d'alguns personatges...

En canvi, un aire de crítica a corrents o actituds socials d'avui, ajuda a crear una lleugera pudor de conservadurisme, més o menys ultramontà, tal vegada en contra de la pròpia voluntat de l'autor. no deim que no.

Això dit, es d'esperar que es capti per a on va la cosa... i que l'autor és més històric que dramàtic, més contradictori que seriós, més confús que transparent, malgrat el fustigament general que domina als ciutadans...

**EL TREBALL ESCENIC**

Un grup d'actors no massa conjuntats, però sí més que correctes, tracten de donar vida fàcil i lleugera a uns personatges traçats amb dificultats dramàtiques i poètiques. En surten bé de l'experiència, millor al primer acte, un poc al gust personals als restants. Tanmateix els treballs interpretatius conviden a un elogi global. I així ho feim.

Més dificultats hi ha a la posta en escena, que sembla no massa elaborada, tot i contant amb esplèndida escenografia, creadora d'un adegüadíssim ambient de trist jardí, element estètic que destaca per el seu gran encert, junt amb el també encertat vestuari.

A. M. THOMAS

**CLUB MILITAR «ES FORTI» DESFILE DE MODELOS**

El día 7 de marzo, a las 20'00 horas, se celebrará en los salones de este Club un Desfile de Modelos de Peletería, con la colaboración de la Firma BENETFURS; de Barcelona.

Invitaciones - Consumición en la Conserjería del Club.

**AGRUPACION DE ASESORES FISCALES DE MALLORCA**

SEMINARIO SOBRE EL NUEVO SISTEMA DE IMPOSICION FISCAL DE LOS IMPUESTOS SOBRE LA RENTA Y SOCIEDADES

**Ponentes:**

- \* D. JOSE MANUEL SANCHEZ DOMINGUEZ Abogado Inspector Financiero y Tributario.
- \* D. MIGUEL BERNAT SBERT Abogado-Intendente Mercantil. Inspector Financiero y Tributario.
- \* D. JAIME MONJO CARRIO Abogado Inspector Financiero y Tributario.
- \* FECHAS: Lunes 3, martes 4, miércoles 5 y jueves 6, de marzo de 1980.
- \* HORARIO: Las sesiones darán comienzo a las 19 horas.
- \* LUGAR: Cámara de Comercio Industria y Navegación Estudio General Luliano — Palma de Mallorca.
- \* PLA ervadas y gratuitas a todos los miembros o asesores Fiscales de esta Agrupación.
- \* INFORMACION: Vicente Comas Juan. Teléfono: 21.55.69.

**¡EL MAS COSTOSO ESPECTACULO MUSICAL QUE SOBREPASA TODO LO VISTO HASTA AHORA!**

**MAÑANA *CINE Versailles* SOLEMNE ESTRENO**

**UN ARCO IRIS DE MARAVILLOSOS COLORES Y DELICIOSAS SORPRESAS**



**"DIANA ROSS en "EL MAGO"**  
MICHAEL JACKSON - NIPSEY RUSSELL - TED ROSS - LENA HORNE  
y RICHARD PRYOR como "EL MAGO"

Diseño vestuario TONY WALTON • Canciones de CHARLIE SMALLS • Supervisión y adaptación musical QUINCY JONES  
Productor ejecutivo KEN HARPER • Montaje DEDE ALLEN • Director fotografía OSWALD MORRIS  
Efectos especiales visuales ALBERT WHITLOCK • Guión de JOEL SCHUMACHER • Productor ROB COHEN • Director: SIDNEY LUMET

UNIVERSAL PICTURES

Technicolor

Banda sonora en discos MCA distribuidos por FONOGRAM

DISTRIBUIDA POR: Cinema International Corporation

**¡EL MAS GRANDIOSO ESPECTACULO DE SONIDO, MUSICA Y CANCIONES QUE VA MAS ALLA DE TODO LO IMAGINADO!**

ATENCIÓN AL HORARIO DE ESTE FILM DE LARGA DURACION

**3'40-6'45-9'50**

APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS

**Viajes KRONOS**

(G.A.T.289)

**niños DISNEY - WORLD**

Del 5 al 13 abril

**49.875 Ptas.**



**EL CRUCERO DEL AÑO. EUGENIO - C**

del 29-3 al 7-4

**39.850 Ptas.**

**PLAZAS LIMITADAS**

**Paris**

del 7 al 13 abril

**26.815 ptas.**

(Palma - Palma, pensión completa)

Viajes.

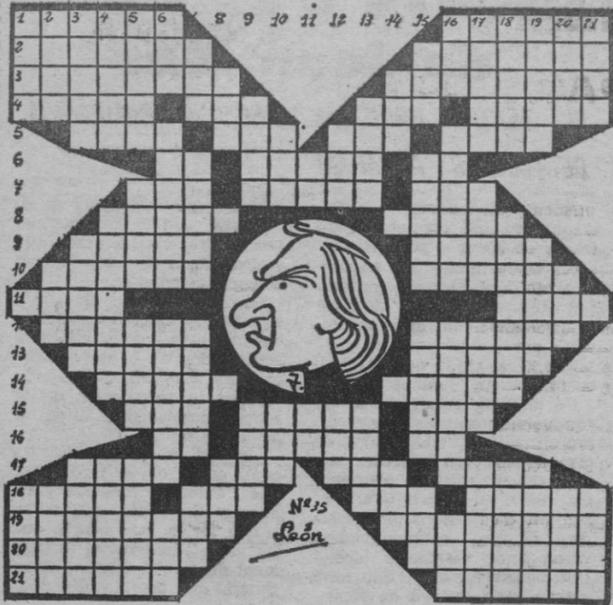
**KRONOS, s.a.**

c/ Bonaire, 6 pral.

Tel. 22.57.43 22.37.46

22.34.63

CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1.—Das albergue o cobijo. 2.—Relativo a los ojos. 3.—Tostados por el sol.—Monaguillo. 4.—Escogidos.—(al rev.) Compañero, amigo. 5.—Baño (pl.).—Prenda militar antigua.—Onda.—Arbusto de fruto carnoso y de sabor muy agradable. 6.—Demostrativo (pl. y fem.).—Personificación de los EE.UU.—Oficial del ejercicio turco.—Ala desplumada. 7.—Artículo.—Honestidad, recato.—(al rev.) Símbolo químico. 8.—Piedra del altar.—(al rev.) Gordo, seboso.—Voz de mando marinera. 9.—(al rev.) Majada.—Océanos. 10.—Pago lo que debo.—Hogares. 11.—Ponen tirantes los cabos o velas de una nave.—Huyes de la dificultad, esquivas. 12.—(al rev.) Hablará, contará.—(al rev.) Roedor (fem.). 13.—Lo son las armas blancas.—PRIMER APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE. 14.—Llena un espacio.—Limpias lavas. 15.—(al rev.) Acorralé, perseguí.—(al rev.) Cierta máquina de tormento. 16.—Nombre de mujer.—SEGUNDO APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE.—Ragales. 17.—Símbolo químico.—Arruinó, destruyó.—Lengua provenzal. 18.—(al rev.) Provoco al duelo o desafío.—Antillo.—Repetición del sonido.—(al rev.) Variante de un nombre de mujer. 19.—Ciudad española.—Planta con dientes.—Plural de vocal.—(al rev.) Trabajo. 20.—Nombre de varón.—NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE. 21.—N. de varón.—Vizca (pl.) 22.—(al rev.) Unela en matrimonio.—Estampido producido por las nubes.

**VERTICALES:** 1.—(al rev.) Sienta miedo.—Vocal.—Ser querido. 2.—Acostumbé.—Piedra sagrada.—Nombre de varón. 3.—Nombre de mujer.

—Último piso de un edificio (al rev.) Parte saliente del tejado. 4.—Monja que profesa exenta de coro (pl.).—Cumple lo que mandan.—Infusión sedante (pl.). 5.—Da sabor de anís.—Juguetes redondos.—Mujer natural de cierta país europeo.—Diminuta. 6.—(al rev.) Número.—Composición poética o musical de trovadores, que solía cantarse de noche.—Proponer una razón contra lo que dice otro.—Onomatopeya del canto del grillo. 7.—Hermana, religiosa.—Natural de cierto país de la Europa septentrional.—Restar, extraer.—(al rev.) Composición poética. 8.—Señal de socorro.—Vocal.—Vocal.—Arco de un puente. 9.—Batracio.—Felino. 10.—Juego de naipes.—Fiera de pies planos. 11.—Nombre de consonante.—Símbolo químico. 12.—(al rev.) Serpiente.—Nombre de consonante. 13.—Gigante, que según la mitología se alimentaba de carne humana.—Plaza. 14.—Costado de un ejército.—Número romano.—Vocal.—(al rev.) Poco agraciado. 15.—Río italiano.—Inmovilizale con ligaduras.—Bulto de gran tamaño.—Personaje bíblico. 16.—Juego de salón.—Que no tiene sentido moral.—Garrote.—Mujer bíblica. 17.—Pertenece al coro.—Estado de América del Sur.—Culpados, detenidos.—(al rev.) Relativo a los riñones. 18.—Soldado de caballería ligera armad de lanza, en los ejércitos ruso, alemán y austriaco.—(al rev.) Región catalana.—(al rev.) Planeta. 19.—Fruto ácido.—Hongos.—Cristal que se emplea en varios instrumentos ópticos. 20.—Inmovilizan.—Apócope.—Nombre de varón. 21.—Piedra de gran tamaño.—Consonante.—Piso inferior de un escenario.

TABLEROGRAMA

1	T	O	D	A	S	6	L	A	5	
2	9	C	O	S	A	13	14	D	E	
3	16	E	S	T	E	20	21	M	U	N
4	24	D	O	S	E	27	28	P	E	R
5	30	B	I	G	U	E	N	35	C	O
6	38	N	M	A	S	42	43	A	R	D
7	45	O	R	Q	U	E	50	S	E	
8	52	G	O	Z	A	56	354	F	I	E

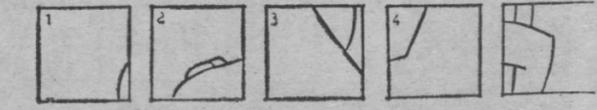
- A **GRUMETES** 32 29 48 39 19 1 51 13. Aprendices de marineros.
- B **AMPERLOS** 7 20 27 49 43 31 37 11. Unidad de medida de corrientes eléctricas (pl.)
- C **AQUEL** 4 47 33 26 6. Demostrativo
- D **GLANIE** 52 21 12 38 18 28 8. Abrigo de las manos.
- E **ORDENES** 53 46 14 34 22 16 5. Mandatos.
- F **CANSADOS** 9 55 35 50 40 23 2 30. Fatigados.
- G **ZONAS** 54 10 56 42 17. Demarcaciones.
- H **DO** 3 45 25. Número.
- I **CESED** 36 24 41 15 44. Unid con puntadas.

CHARADAS



1. MODO DE RESOLVER-SE: La definición de cada dibujo corresponde a las silabas que se señalan al pie, y juntando éstas por el orden que se indican forman la palabra que buscamos que, en este caso, indica "cierta mezcla de cal, arena y agua que se emplea en albañilería".

VISTAGRAMA



"Amigo lector, para solucionar este acertijo, debe colocar los cinco recuadros del pie del dibujo; al lugar que le corresponde en el mismo".

- SOPA DE LETRAS**
- perlor, Titicaca y Wilmipeg.  
gan, Nicaragua, Ontario, Su-  
Manitoba, Maracabdo, Michi-  
Athabasca, Erie, Hurón,  
res. 10.—Atesán.—Ejudes. 11.—  
pa.—Mares. 9.—Abono.—La-  
—Ara.—osebo.—Top. 8.—ore-  
Alon. 6.—El.—Pudor.—am. 7.  
na. 5.—Esas.—Sam.—Aga.—  
4.—Tinas.—Ros.—Ola.—Año-  
lho. 3.—Ejeldes.—adaramac,  
las.—Ocular. 2.—Moreno.—Acó-  
nundo se persiguen con más  
ardor que se gozan".  
(Shakespeare)
- TABLEROGRAMA**
- HORIZONTALES: 1.—Asi-

JEROGLIFICOS



1. ¿Qué hizo entonces la serpiente?



2. ¿Qué ocurre con el agua?

SOPA DE LETRAS

W	I	N	N	I	P	E	G	A	L
M	A	N	I	T	O	B	A	O	N
O	L	C	L	E	E	G	B	I	I
I	A	N	S	I	A	I	C	R	C
R	A	S	R	A	A	A	D	E	A
A	E	E	N	C	B	D	O	P	R
T	C	A	A	R	L	A	S	U	A
N	G	R	N	O	R	U	H	S	G
O	A	C	A	G	I	T	I	T	U
M	M	I	C	H	I	G	A	N	A

En el recuadro se encuentran los nombres de los once lagos maores del continente americano. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba de derecha a izquierda y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS DE AYER CHARADA

- 1: Ar-ga-ma-sa.  
2: Sabe a cloro (sa); be, a;  
1: Se entrosó (se en ros);  
VERTICALES: 1.—ameT.—  
sac.—Trenio.  
Melano.—Tuerlas. 21.—ala-  
lardo.—FERNANDO. 20.—  
Alo.—Aes.—aneaf. 19.—Abe-

CRUCIGRAMA

- ca.—R.—Foso.  
Atan San.—Adán 21.—Ro-  
Limon.—Setas.—Lente. 20.  
Uiano.—sedanaP.—onaru. 19.  
Perr.—Reos.—laner. 18.—  
ral.—Estaca.—Frut. 17.—Coral.  
Pardo.—Set. 16.—Oca.—Amo-  
O.—er. 15.—Ada.—Atale.—  
Ogro.—Zoca. 14.—Ala.—M.—  
Mo. 12.—aob.—Eie. 13.—  
10.—Mus.—Oso.—11.—De-  
A.—A.—Ojo. 9.—Sapo.—Gato.  
pon.—Saca.—ado. 8.—Sos.—  
Oponer.—Rig. 7.—Sor.—La-  
—Enana. 6.—SOD.—Serena.  
las. 5.—Amas.—Aros.—Rusa.  
1A. 4.—Legas.—Obedece.—T.—  
Avel. 3.—Trene.—Alto.—ore-  
A.—Mama. 2.—Soll.—Ara.—

## HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO; San Simplicio. — El Sol sale a las 7'23 y se oculta a las 18'42. — Luna: Llena.

## 25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA ...

### CASI DOS MILLONES DE TURISTAS VISITARON ESPAÑA EN 1954

Más de millón y medio de turistas visitaron el pasado año España y la cifra exacta fue de 1.952.266 siendo el país que mayor porcentaje registró Francia seguido de Italia, Inglaterra, América del Norte y Portugal. — Para atender debidamente tan crecido número de visitantes existen en España 1.242 hoteles. El número total de habitaciones es de 56.467, a los que hay que agregar setenta pensiones de lujo, con 1.955 habitaciones y 349 pensiones de primera con 5.841 habitaciones.

### CASI GRATIS LE LIMPIARON LA CHIMENEA Y LAVARON SU FACHADA

La Cámara de la Propiedad Urbana tiene una serie de servicios establecidos en Palma, que por su gran utilidad merecen ser divulgados. Hay indudablemente, quienes aprovechan sus ventajas, pero, ¿cuántos propietarios existen que incluso los desconocen? — Y casi gratis... Estos servicios que ofrece la Cámara de la Propiedad Urbana son casi gratuitos, pues en todos los casos, lo único que se tiene que abonar son 10 pesetas por hora de trabajo a los obreros especializados que los desempeñan.

### YA HAY EQUIPO CICLISTA MALLORQUIN

Ayer firmaron por "Gorilla-Minaco" los corredores ciclistas Bover, Company, Gual, Mascaró y Guillermo Timoner. La presentación oficial del equipo se hará seguramente con motivo de la prueba "I Gran Premio Minaco".

**Cupón del ciego 045**

## FARMACIAS DE GUARDIA

### ABIERTAS DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Alemany Covas, Tomás Rullán, 64 (San Gatlou), teléfono 277346; Cardell Mir, plaza Cardena Reg, 1, 251928; Carró Esteirich, plaza Hornabeque, 3, 231036; Frau Frau, Cerda, 1 (Santa Catalina), 231826; Llorens de Ros, Cardenal Rosell, 124 (Coll d'En Rabassa), 260333; Nada Ros, plaza de Cort, 2, 212636; Palmer Vidat, Colliure, 8 (Viviendas Camp Redó), 251079; Tarong Fuster, San Miquel, 41, 211235; Telleria Garmendia, avenida Joan Miró, 275 (Cala Mayor) (antes Calvo Sotelo), 402197; Viader Sitjes, Aragón, 298 (El Vivero), 273842.

### LA ZONA DE CA'N PASTILLA - ARENAL DE 9 MAÑANA A 10 NOCHE

Siquier Virgos, Bartolomé Riutort, 47 (Ca'n Pastilla), 264282.

### ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

Miró Forteza, Colón, 6, 211368.

**ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL** de 5,00 de la tarde a 8,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios incluido El Arenal. Servicio ininterrumpido. Teléfono 239447 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

## TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 29 12 53 • 25 12 34 y 29 12 54.
- Casa de Socorro: 22 21 78.
- Ambulancias: 25 14 45.
- Guardia Civil: 25 12 73.
- Policía: 091.
- Policía Nacional: 26 04 90.
- Policía Municipal: 092.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 50 32.
- Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 98

## RADIO

### RADIO JUVENTUD DE PALMA

#### DE MALLORCA

(Programa para hoy)

#### Onda media:

- 7:30: Apertura.
- 8:00: España a las ocho.
- 8:30: Programa motor.
- 9:00: Ca avano de amigos.
- 11:00: España en un Seat.
- 12:00: Los 2 J. Retransmisión.
- 12:45: Avance deportivo.
- 14:00: Diario hablado de sobremesa.
- 15:00: Temas de cine.
- 15:30: Radio chequeo.
- 16:00: La cara B.
- 16:30: Domingo deportivo español.
- 19:15: Iberia Líneas Aéreas.
- 20:30: Operación retorno.
- 21:00: Información deportiva. Resultados.
- 22:00: Noticias.
- 22:15: Suspense.
- 22:35: Minutos musicales.
- 23:00: Radio Teatro.
- 24:00: Disco parada.
- 1:00: Cierre de la emisión.

#### Frecuencia modulada:

- 8:00: Apertura. Salud musical.
- 8:30: Radio Maritim.
- 10:30: Estudio radio.
- 14:30: Tardes musicales.
- 17:00: RJ-3.

### E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

#### Onda media:

- 7:00: Apertura. «Vamos de excursión».
- 9:00: Santo día retransmido desde el tiempo de los Sagrados Corceles.
- 9:45: La música de mis recuerdos.
- 10:00: La Ser informa.
- 11:00: La Ser informa.
- 11:08: España en un Seat.
- 11:45: Intermedio musical.
- 12:00: La Ser informa.
- 12:08: El gran musical.
- 13:05: Los éxitos de Charlie.
- 13:25: Cóctel de melodías.
- 13:55: Hoja de calendario.
- 14:00: Hora exacta. Informativo «Última hora deportiva».
- 14:10: Los éxitos de la semana.
- 14:30: Ser informativo. Carteleras.
- 15:00: Musical de las tres.
- 16:30: Carrusel deportivo.
- 20:00: Ser informativo.
- 20,10: Deporte y música: Resu-

men de la jornada: resultados, crónicas y comentario.

- 22:00: Ser informativo.
- 22:15: Canciones de otros tiempos.
- 22:45: Melodías en la noche.
- 23:30: Hora 25.
- 24:00: Deportivo Extra-García.
- 1:00: Medianoche.
- 2:00: Cierre.

#### Frecuencia modulada:

- 7:00: Apertura. Simultáneo en onda media.
- 9:0: Radio Tu Service: Programa en alemán.
- 10:00: Canal 2: Selecciones musicales.
- 19:00: El show de Riki Lash: Música y amenidades en inglés.
- 23:30: Simultáneo en onda media.
- 2:00: Cierre.

## RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

#### Onda media:

- 7:00: Apertura.
- 7:02: Bon día.
- 7:05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña.
- 8:00: Temps de Quaresma.
- 9:00: Día de fiesta.
- 9:15: Selecciones para Ud.
- 9:30: Hoy domingo.
- 10:30: Lo que Ud. guste.
- 11:00: España en un Seat.
- 12:00: Habla el obispo.
- 12:05: Kenia... Hobby club.
- 12:45: En torno al mar.
- 13:40: Illes: Informatiu regional.
- 14:00: Radio Turismo.
- 14:30: Informativo día: cadena.
- 15:05: Temas candentes.
- 15:30: Sobremesa musical.
- 16:05: Tiempo de juego.
- 19:05: Selecciones para Ud.
- 19:30: Jornada Deportiva: 1.ª edición.
- 20:20: Atril de la Zarzuela.
- 21:00: ECCA: Rondalla Mallorca y Radioteatro.
- 22:30: Gran discoteca.
- 0:53: Bona nit.
- 1:00: Cierre de la estación.

### F. M. Stereo. Popular 2, 97'5 megaciclos.

- 7:00: Apertura.
- 9:30: Programa en lengua danesa.
- 10:00: Estudio alemán.
- 22:30: Gran discoteca.
- 1:00: Cierre de la estación.

## SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

### PARA HOY

#### DOMINGO

#### SERVICIOS AEROS

#### VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

10,50 - 17,30.

Palma - Barcelona:

08,45 - 10,30 - 12,10 - 14,40 - 17,15 - 21,20 - 21,50.

Palma - Madrid:

07,40 - 10,50 - 18,05 - 20,00 - 21,30.

Palma - Valencia:

07,10 - 14,20.

Palma - Málaga:

13,20.

13,20.

Palma - Jerez de la Frontera:

14,20.

Palma - Sevilla:

10,50.

10,50.

Palma - Las Palmas:

10,50.

10,50.

Palma - Ibiza:

08,25 - 17,35 - 19,30.

#### VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

13,15 - 20,20.

Palma - Madrid:

13,05 - 20,10.

Palma - Menorca:

08,25 - 17,40.

#### SERVICIOS MARITIMOS

#### TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Sábados, a las 23,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles (sigue Valencia), a las 18,00 h.

PALMA - CIUDELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.

ALCUDIA - CIUDELA: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

#### COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24 horas. Lunes, miércoles y viernes servicio extraordinario a las 12 h.

## PARA MAÑANA

#### LUNES

#### SERVICIOS AEROS

#### VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

10,50 - 21,40.

Palma - Barcelona:

07,10 - 08,45 - 10,30 - 12,10 - 14,40 - 17,15 - 19,30 - 21,20.

Palma - Madrid:

07,40 - 10,50 - 18,05 - 21,30.

Palma - Valencia:

07,10 - 14,20.

Palma - Málaga:

13,20.

13,20.

Palma - Jerez de la Frontera:

14,20.

14,20.

Palma - Sevilla:

10,50.

10,50.

Palma - Las Palmas:

10,50.

10,50.

Palma - Tenerife:

14,20.

Palma - Ibiza:

08,25 - 17,35 - 19,10.

#### VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

13,15 - 20,20.

Palma - Madrid:

13,05 - 20,10.

Palma - Menorca:

08,25 - 17,40.

#### SERVICIOS MARITIMOS

#### TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Sábados, a las 23,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles (sigue Valencia), a las 18,00 h.

PALMA - CIUDELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.

ALCUDIA - CIUDELA: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

#### COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24 horas. Lunes, miércoles y viernes servicio extraordinario a las 12 h.

## Adquiera Baleares en LLUCMAJOR

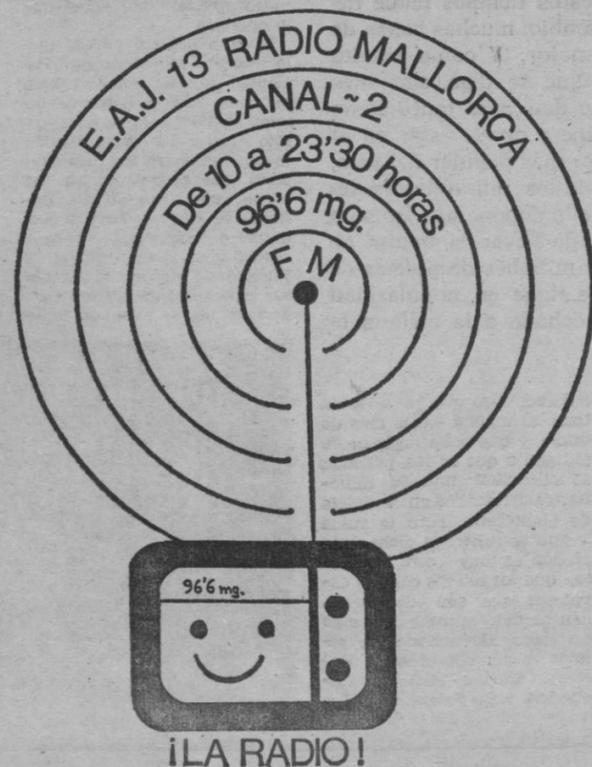
\* CAFETERIA TABU Plaza España, 26.

\* ESTANCO N.º 1 Calle San Miguel, 33

\* ESTACION SERVICIO LLUCMAJOR Carretera Palma

\* ESTACION SERVICIO CARLOS V Avenida Carlos V

ANUNCIOS ESQUELAS. SUSCRIPCIONES Sebastián Salvá Ballester Vía General García Ruiz 127 • Medinilla 20



¡LA RADIO!



El bingo, la nueva fiesta nacional.

- Los españoles se jugaron al bingo en 1979 167.000 millones de ptas., de los que Hacienda se benefició con 25.000 millones.
- En los casinos se ingresaron por juego en el mismo año 20.000 millones, pero sus empresarios declararon pérdidas por valor de 550 millones.
- Por 500 ptas. puede pasarse una pareja una noche divertida y... a lo mejor hasta gana dinero.

# EL BINGO, GLORIA Y MISERIA

La liberalización del juego en España parece ser que llegó en el momento más oportuno. Ya se sabe —o se dice— que en estos tiempos nadie tiene un duro y sí tiene, en cambio, muchas ganas de tener cuantos más duros mejor. Y como resulta que no hay mucho trabajo que se diga, sino más bien poco y los negocios no dan para tanto como antes, la gente busca el dinero donde está: en el juego. Las quinielas, el juego más popular del país, ya han pasado el rubicón de los mil millones semanales de recaudación. Y ello supone que un solo acertante de catorce se puede llevar la bonita cifra de ciento noventa (190) millones de pesetas de una sola tacada. El bingo le sigue en popularidad por cuanto la gente se ha echado a la calle a la caza de lo que caiga.

## PERO EL JUEGO ES RUINOSO

Y, sin embargo, una nota de la Asociación de Casinos de Juego de España, hecha pública a mediados del mes de enero de este año, dice entre otras cosas, que el juego es

ruinoso. Algo que ya se sabía todo el mundo —dirá más de uno— y que daba lugar desde antiguo a que en las películas se suicidasen muchos millonarios arruinados en la ruleta de Montecarlo. Pero la ruina a que se refiere la dicha Asociación es muy otra. Parece ser que los nuevos casinos españoles que son diecinueve, han perdido durante 1979 algo así como 550 millones de pesetas y por ello piden a Hacienda que les rebaje los impuestos, a fin de que en 1980 y

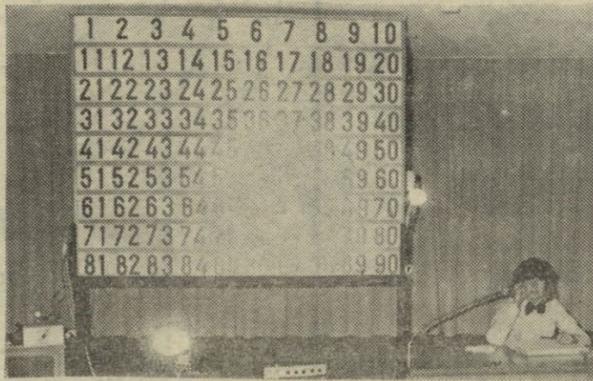
en los sucesivos años no vuelva a ocurrir una cosa tan peregrina como que pierda en el juego precisamente aquel que lo organiza.

El gran negocio parece que lo hizo el Ministerio de Hacienda, que se embolsó algo así como 2.500 millones de pesetas en 1979 cuando en el 78, solo llegó a 740. Y la pérdida mayor fue para los jugadores claro, que se dejaron en las mesas veinte mil (20.000) millones de pesetas. Todo lo cual mueve a compasión, porque seguro que la mayoría de los jugadores vieron frustradas sus esperanzas de hacerse rico, aunque no se sabe de nadie

que se pegara un tiro en la sien por ello.

## MAS MILLONES PARA EL BINGO

De todas formas, los empresarios del bingo no han dicho lo mismo. Es decir, no han dicho nada. Lo que quiere decir que si han ganado bastante dinero. Por las mesas del bingo, innumerables en toda la geografía, han pa-



■ El éxito del juego está en que la gente busca dinero donde sea porque no tiene un duro, y en que cuesta, por lo menos, la mitad que una noche de cena y teatro.

sado nada más y nada menos que 167.000 millones de pesetas. Esta cantidad dobla exactamente a la de 1978 y aporta a la hacienda pública 25.000 millones de pesetas. La consecuencia es que el dinero se mueve, que hay negocio para el Estado, para los binguceros empresarios y para una muchedumbre grande de familias que viven de ello. Y los jugadores tampoco serán todos a perder.

Sin embargo, la policía del juego ha cerrado en los últimos días unas doscientas salas de bingo en todo el país. En Madrid, más de cincuenta; en Valencia se dice que un tercio de las que existen, y en otras poblaciones un número no determinado. Todo ello por no cumplir con todos los requisitos legales que el juego exige. No digo que hagan trampas, pero si sabemos que las cosas no funcionan con toda la corrección que deberían, y por ahí el palo.

## DEMASIADOS REQUISITOS

Se quejan los empresarios del juego en España de que sus ordenanzas son excesivamente severas y, sobre todo, muy cargadas de complicados requisitos que, muchas veces, resultan imposible o casi imposible de cumplir todos. La Administración, en cambio, dice que más vale así. Y es que el juego se presta siempre, por su propia naturaleza, a la trampa. Las autoridades deben, pues vigilar para que éstas no ocurran y se curan en salud interponiendo dificultades reglamentarias, sistemas, que permitan controlar de continuo a estas salas y, de camino, encontrar la trampa, si es que existe.

Por otra parte, la experiencia está demostrando que, a pesar de las dificultades, el número de salas de juego, en especial las de bingo, se multiplican a pasos agigantados. Es por el negocio, por la popularidad de que gozan, y si no fuese con dificultades, desaprovecharían todos los espectáculos para convertirse en salas de bingo.

## MENOS CINE Y TEATRO

En muchas ciudades del país se han cerrado cines, teatros y salas de fiestas para convertirse en salas de bingo o casinos de juego. Y el número de peticiones de apertura para este tipo de locales sigue en aumento. La gente ha dejado otras diversiones y se dedican a gastarse la pasta con la esperanza siempre de multiplicarla por diez, por cien o por mil.

Y no es que la gente quiera ganar dinero sino que quiere gastar menos. Esto es, al menos, lo que dicen los directores de salas en sus declaraciones a los medios informativos. Si una o varias parejas se reúnen una vez por semana y se van a cenar y al cine o al teatro, no hay quien les quite un presupuesto medio en casos modestos de mil duros por pareja.

Pero si se van al bingo, la cosa puede reducirse en el peor de los casos a la mitad, por lo menos, cuando no a la décima parte y, en el caso mejor, a no gastarse un duro o a ganar dinero encima. Porque una pareja puede echar una buena tarde —noche de bingo por 500 modestas pesetas o por un poco más. Y, a cambio, puede beneficiarse con una cantidad, que suele caer de vez en cuando.

Hay, en contrapartida, los empedernidos, los viciosos, que un día y otro pierden y vuelven a perder con el ansia de hacerse millonarios. No se hace millonario nadie con el bingo, ni tampoco se busca la ruina. Se divierten y en paz. Así que ¡viva el bingo!

MANUEL MARIA