

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

ANECOTARIO HISTORICO DE UN REY DE ESPAÑA

PERFILES HUMANOS Y DEPORTIVOS DE DON ALFONSO XIII

La tumba vacía del último rey de España muerto en el exilio va a ser depositaria de los despojos humanos de Don Alfonso XIII, en el Panteón Real de la basílica de San Lorenzo de El Escorial. Aquel viaje triste dejando a la Madre Patria, del monarca que abandonó el Tro-

no en evitación de derramamiento de sangre en los cruciales días del inicio de la República, en 1931, se haría a través de las aguas mediterráneas a bordo del crucero «Príncipe Alfonso» que rendiría escala en el puerto de Marsella. Era el mes de abril-1931.

Tras su fugaz estancia en Londres, don Alfonso fijó su residencia en Italia, dejando de existir en Roma el 28 de febrero de 1941.

Ahora, en este año que inicia la incierta década de los ochenta otro barco español — la fragata «Asturias» — nos ha traído esos restos. Una inscripción nueva ha sido incrustada sobre el rico mármol de talla barroca, en verticalidad a la de su amado padre don Alfonso XII. Un deber que España ha sabido cumplir con honra.

UN REY HUMANO

Y CORDIAL

Don Alfonso XIII, que como

único caso en la Historia fue proclamado Rey el mismo día de su nacimiento y cuya Regencia habría de ostentar su augusta madre, la Reina viuda doña María Cristina, hasta la mayoría de edad del monarca, fue un rey que estaba con el pueblo y por el pueblo, amante de sus tradiciones, presente en sus desdichas y en los momentos de gozo jubiloso. Imbuído de alto patriotismo, supo hacer gala de sencillez, de profundo catolicismo, de elevado espíritu militar y de exquisita sensibilidad.

Propulsó la cultura, protegió las letras y el desarrollo económico de la España de su tiempo, y dió un notable impulso al turismo y al perfeccionamiento y mejora del Ejército.

El hecho de estar Segovia a solamente 11 kilómetros del Real Sitio de San Ildefonso o La Granja, cuyo palacio y jardines mandó construir el primero de los Borbones, Felipe V, residencia veraniega de la Corte, favoreció a la ciudad, que fue objeto de numerosas visitas, especialmente en la época veraniega, pero también con motivo de otros acontecimientos.

Entre estos, como señaladas efemérides, figura la de la presencia del Rey don Alfonso XIII en la colocación de la primera piedra al monumento a los héroes del 2 de mayo de 1808, en la explanada del Alcázar, antiguo colegio que fuera del Arma de Artillería. Tenía lugar la ceremonia en



El Rey Alfonso XIII impone condecoraciones a jefes militares que participaron en la guerra de Marruecos. (Foto EFE-FIEL).

el año de 1908, con motivo del primer centenario.

El escultor segoviano Aniceto Marín fue el autor de la obra escultórica y al acto, junto al monarca asistieron también la Infanta doña Isabel Francisca de Borbón, el entonces presidente del Consejo de Ministros, don Antonio Maura, y el ministro de la Guerra, don Fernando Primo de Rivera.

Con igual solemnidad, el día 15 de julio de 1910, asistió don Alfonso al acto de inauguración del monumento, llegando a Segovia en un tren especial con numeroso séquito, acompañado de los presidentes del Consejo y del Senado; presidente del Consejo de Ministros, señor Canalejas y altos jefes militares. Hubo solemnes fiestas en la ciudad y por la cooperación y entusiasmo que los habitantes pusieron en la creación del memorable hito histórico y por la compenetración con la Artillería, el Rey concedió al entonces alcalde, señor Zúñiga, la gran Cruz de Isabel la Católica.

También don Alfonso XIII habría de asistir al acto de entrega de una bandera a la Academia de Artillería que tuvo efecto el 25 de octubre de 1915 y cuya entrega fue efectuada de manos de la Reina Victoria.

UNA SIMPÁTICA

ANECOTIA

En otra ocasión, don Alfon-

so XIII fue el protagonista de una singular y simpática anécdota, que el historiador Martín Crespo refiere en su libro «Crónicas del Segovia viejo» y que se circunscribe al acto de colocación de la primera piedra de la futura estatua del capitán comanero Juan Bravo, que tuvo lugar el 24 de abril de 1921, con motivo de cumplirse el VI Centenario de las Comunidades Castellanas.

«Asistieron a este acto el rey don Alfonso y el ministro de Instrucción Pública, don Francisco Aparicio. Este señor —dice Martín Crespo— pronunció un discurso que causó gran regocijo en el público. Al referirse al caudillo segoviano a quien se dedicaría el monumento, confundió el apellido de Bravo por Padilla, comanero toledano. El Rey, cada vez que mencionaba este nombre, se inclinaba sobre el orador y decía: Bravo. Creyendo el ministro que era una aseveración a sus palabras, hacía cortés reverencia a don Alfonso. De esta manera tuvo amabilidad este acto».

La inauguración oficial tuvo efecto en 1922, con asistencia de la Infanta Isabel.

LAS CACERIAS REALES,

VISTAS POR EL MARQUES

DE SANTA MARIA

DEL VILLAR

Hace pocos años dejó de existir en su residencia de San

Sebastián, don Diego Quiroga y Losada, marqués de Santa María del Villar, «primer fotógrafo de España y pionero del Turismo patrio».

Quien esto escribe tuvo la ocasión de oír del ilustre anciano el relato de las cacerías reales, a las que como invitado especial acudía en buena parte de ellas y que pone de relieve las grandes dotes para el ejercicio del arte cinegético del monarca que nos ocupa.

Don Diego nos destacó las más importantes: tres que tuvieron por escenario del bosque de Riofrio: la celebrada con ocasión de las bodas de la infanta doña María Teresa; la de la inauguración del cazadero de faisanes, en la Granja de San Ildefonso y otra posterior.

En la de faisanes —nos puntualizaba nuestro interlocutor y pese a la gran nevada caída, se cobró un elevado número de piezas, nada menos que doscientas. Buen número se debieron al certero disparo del Rey.

Evidentemente don Alfonso practicaba con asiduidad otros deportes, como el golf y la esgrima, así como la equitación, en los que sobresalía entre sus contentientes de manera prodigiosa y notable.

Así era su destreza, su porte, su sencillez y su humanidad.

Antonio GÓMEZ SANTOS (FIEL) — Servicios Especiales EFE)



Llegada al Ayuntamiento de Palma del Rey Alfonso XIII, en 1923.



BALEARES



GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

SEGUNDO DOMINGO

En este domingo, segundo del tiempo litúrgico ordinario, nos ofrece hogafío la Iglesia el relato del primer milagro realizado por Jesús.

Primer milagro y bendición espléndida de Jesús sobre el matrimonio.

En la narración del milagro de Caná. Del agua convertida en vino.

Es el apóstol San Juan que lo recoge en el santo Evangelio, en los doce primeros versículos del capítulo segundo.

Así empieza la vida pública de Jesús, después de una larga e interesante caminata de unos noventa kilómetros realizada en tres días.

Jesús desde las orillas del Jordán, se dirige a Caná de Galilea.

En el camino, se hace con Andrés y Juan, primeramente. Estos dos primeros discípulos llaman luego a sus respectivos hermanos, Simón y Santiago.

Después viene Felipe, natural de Betsaida.

Felipe encuentra a su amigo Natanael, que era de Caná y que entró en el colegio apostólico con el nombre de Bartolomé.

Así de interesante fue aquella larga caminata.

Llegan a Caná, aldea situada a unos seis kilómetros al noroeste de Nazaret, en el camino que va a Tiberíades y Cafarnaúm.

El motivo de ir a Caná es que se celebraban allí unas bodas en que tomó parte la madre de Jesús.

Y fueron invitados Jesús y sus primeros discípulos.

Y ninguno se negó a la invitación nupcial.

Lo que siguió es bien conocido, a pesar de los muchos siglos transcurridos.

Es la narración que leemos en la misa de este domingo.

El agua convertida en vino generoso, a una insinuación de la madre de Jesús.

Faltó el vino en el banquete y la madre dijo a Jesús: "No les queda vino".

Jesús le contestó: "Mujer, déjame, todavía no ha llegado mi hora".

Parecía negarse.

Pero la madre dijo a los sirvientes: "Haced lo que él os diga".

Había allí colocadas seis tinajas de piedra para las purificaciones de los judíos, de unos cien litros cada una.

Jesús dirigiéndose a los que servían, dijo: "Llenad las tinajas de agua".

Reflexionemos. Falta vino, y pide agua. ¿Será otra negación? La fuente no estaba lejos.

A la entrada de "Keft Kenna", en el camino que viene de Nazaret, corría y corre hoy, abundosa el agua de la fuente.

Allí van y llenan las grandes tinajas.

Advertidos por la madre, les interesa hacer lo que el hijo les ha dicho.

Lo hacen presurosos, sin saber del poder de Jesús.

Faltaba vino y pide agua. Pero obedecen.

Esa obediencia activa y sumisión humilde, es la preparación exigida para el milagro.

De haberse emperrado en que era vino y no agua lo que faltaba, habría obstruido el canal de la gracia de Dios.



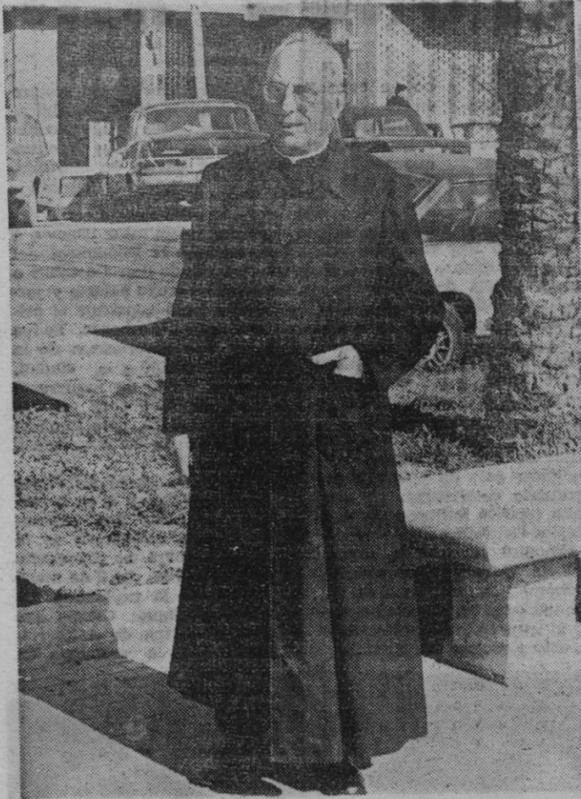
PRELUDIOS Y VARIACIONES
por **Bruno Morey**

POR LAS RUTAS DEL PENSAMIENTO

Sobre mi mesa de trabajo el reciente fruto del esfuerzo intelectual de un gran pensador, Miguel Ramis Alonso. Con una exquisita dedicación, fragante de amistad sincera. No he tenido aún tiempo de profundizar en la lectura del libro que lleva por título «En la situación actual española». Los libros de Ramis Alonso no son para ser leídos superficialmente, porque no son superficiales, porque traducen el esfuerzo generoso de un pensamiento, que ahonda y penetra siempre hasta el alma misma de los temas, que toca. Habré de leerlo, como se merece, pausada y tranquilamente, en la quietud beata de mis montes de Dejá, lejos del mundanal ruido, donde las palabras y las frases adquieren su verdadero sentido, como quien liba un panal de rica miel, mientras su mirada perdida posa ingravida sobre las aguas cerúleas del mar nuestro.

Miguel Ramis Alonso no ha conocido aún el cansancio. Impávido sigue en la brecha, acariciando con mano firme las ideas, que luego sabe verter en bellas frases, no solamente para nuestra complacencia artística, sino mejor para brindarnos temas de profunda meditación, capaces de sembrar en la indolencia de nuestra voluntad raíces aridas de buenos propósitos, deseos fervidamente servidos de mejora hambres insaciables de perfección propia, puesta al servicio de los demás.

Miguel Ramis Alonso, fiel a sí mismo, continúa abriendo surcos en la besana difícil, en la que nos movemos los hombres de un hoy tremendamente conflictivo, cara a un mañana incierto y cargado de duros presagios. Su mano no tiembla, mientras aprieta el arado, mientras siembra al voleo la verdad, que supo a la par arrancar de su inteligencia procer y de su corazón sacerdotal.



Con lucidez mediterránea Miguel Ramis Alonso va brindándonos sus generosidades, haciéndonos dádiva de sus riquezas, que él ha ido atesorando en el silencio austero de su ciudad natal, en un empeño constante de superación, que ha sido ciertamente logrado.

Las cosas de Miguel Ramis Alonso tienen ahora el perfume granado de lo maduro, y place sentarse a su mesa, en la que él parte constantemente el pan nutrido de su amistad.

No importa si de los montes altos baja sañuda la noche, con amagos de tinieblas y ruidos sordos de tempestad. Uno se siente seguro y protegido cerca de quien supo cerrarse a la adversidad de los tiempos, y bastar para sí una tierra almenada de seguridades, que propicia el avance hacia la eternidad.

Miguel Ramis Alonso pertenece a la raza de los hombres, que empujan, a quienes no duele prestar su ayuda a los que la necesitan, que se han impuesto la tarea redentora de colaborar con Dios a la salvación de los hombres.

Más allá de su esfuerzo temporal, más que su servicio a la circunstancia histórica, permitaseme subrayar en la obra fecunda del insigne pensador de Sineu, su alto esfuerzo sacerdotal, su perfecta postura martirial, en unos tiempos en que abundan, por desgracia, las defecciones y proliferan los desertores.

No celebro solamente al escritor apasionado, ni tanto la perfección de un estilo, ni proclamo la profundidad y altura de un ideario... quiero referirme al hombre, a este hombre, que late incommensurable, sereno, cristianamente equilibrado, sacerdotilmente esforzado. Por que es ahí donde reside el mérito de toda la obra de Miguel Ramis Alonso. Es él, su hombría de bien, ajena a toda mixtificación, limpia de toda tara, el motor de toda su actividad, que yo no dudo en calificar de apostólica.

Basta leer el índice de la temática del último libro de Ramis Alonso, para que quede justificada mi expresión. Desde su ángulo de meditador, el autor va iluminando rincones, para arrojar de ellos las tinieblas, que a su amparo fueron agazapándose, derrochando luz y luz auténticamente mediterránea, que acaso es esta una de las propiedades de nuestro pensador: su claridad. Porque sabe ser delicadamente sencillo, porque rehuye todo alambicamiento, porque se dirige al hombre medio, al que intenta y logra servir el vino añejo de sus mejores odres. Claro el pensamiento y diáfana la expresión del mismo en Ramis Alonso, que avanza siempre rectilíneamente y aborrece toda curva innecesaria. Porque de siempre amó la verdad y se consagró a ella, auto-armándose su caballero en las múltiples lides, que la vida impone. Y porque la verdad viene de Dios y a Dios lleva, en la ejecución de su obra Miguel Ramis Alonso ha logrado ejercer a diario un sacerdocio, digno de agradecimiento.

Me dolería en el alma que al amigo le supieran a edulación mis palabras, que traducen, o mejor traicionan mi sinceridad. Bien sabe él mi incapacidad básica de caer en tal defecto, y mis esfuerzos diarios por mantenerme fiel a esa sinceridad, por la que he sentido siempre el máximo de mis respetos.

Miguel Ramis Alonso, por él mismo y por su obra, cuenta con muchos y buenos amigos. Yo quisiera, bien que me sé indigno de ello, interpretar el sentir de todos ellos, y en la copa de mis amistad escanciar el vino generoso de una enhorabuena la más cordial, que le fuera a Miguel estímulo para seguir haciendo.

AGENTE COMERCIAL COLEGIADO

con experiencia en el ramo del automóvil, con referencias precisa empresa de Barcelona para PALMA MALLORCA y provincia. Compatible con otras representaciones. Ofrecemos accesorios con patente propia y sin competencia. Contrato mercantil.

Escribir al núm. 3.525 de PUBLICIDAD LANZA, Gran Vía, 608, BARCELONA-7.

ULTIMAS PLAZAS ESPECIAL «KRONOS» LONDRES TENERIFE

DEL 4 AL 11 FEBRERO

CRUCERO «SEMANA SANTA» EUGENIO - C

DEL 29 MARZO AL 7 DE ABRIL

VIAJES KRONOS

G.A.T. 289 C/. Bonaire, 6. — Teléf. 22 34 63 — 22 57 43

DISTRIBUIDOR

NECESITA

EMPRESA FABRICANTE DE TRACTORES Y MAQUINARIA AGRICOLA

Interesados, diríjense por escrito al apartado de Correos núm. 149 de VALENCIA.

RESTAURANTE

«LA GRAN TORTUGA»

Comunica a su distinguida clientela que, permanecerá cerrado hasta próximas fechas.

LA DIRECCION

Aldea Cala Fornells I. PAGUERA

HERNIADO

¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMÁTICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo naigas ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa ni abulta y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visitenos y podrá juzgar la gran diferencia. **GARANTIZADO POR DOS AÑOS.** Construcción expresa para cada caso bajo presc. fac. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 22, miércoles 23, jueves 24, viernes 25 y sábado 26, en nuestra delegación, calle Lonjeta, núm. 3, segundo, (traviesa calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPÉDICO «ESPAÑA» miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos, Casa Central en Barcelona (C. C. S. 2.381).

SEAT RITMO, COCHE DEL AÑO



El Ritmo, en Milán.

El pasado jueves se entregó en el edificio del diario madrileño "ABC" el galardón que distinguía al Seat Ritmo como el mejor coche del año. Al acto asistieron el ministro de Industria, Carlos Bustelo, el director gerente de Seat, señor Antofañanzas y el director de "ABC", Luca de Tena, como representante del periódico que ha organizado el trofeo. Hubo discursos de los tres, resaltando casi unánimemente el interés de hacer frente a la crisis mundial del petróleo a base de concebir la industria de una forma moderna, con ideas futuristas y con el diseño de coches que respondieran al reto de la crisis, entre los que se encuentra, claramente, el Seat Ritmo.

COMO FUE LA ELECCION

Cincuenta y dos críticos especializados de toda España valoramos con puntuaciones de cero a nueve puntos una serie de conceptos puestos a elección. Participaban, naturalmente, los ocho coches nacionales presentados este año. Los 52 periodistas correspondíamos a otros tantos medios de difusión de todo el territorio español. Podemos concretar, en nuestro caso, que la puntuación que otorgamos se corresponde bastante fielmente con el resultado global, es decir, con la media concedida por todos los votantes.

Estas son las puntuaciones obtenidas en cada concepto:

- * Confort: 412 puntos, concedidos al Talbot 150 SX.
- * Estilo: 401 puntos, concedidos al Ritmo.
- * Ingeniería de producto: 417 puntos, concedidos al Ritmo.
- * Seguridad activa: 389 puntos, concedidos al Citroën GSA 1300.
- * Seguridad pasiva: 388 puntos, concedidos al Ritmo.
- * Relación prestaciones - consumo: 415 puntos, concedidos al Ritmo.
- * Economía: 410 puntos, concedidos al Ritmo.



Un momento de la entrega del trofeo.

Vencedor absoluto: Ritmo, con 2.782 puntos.	Talbot 150 LS	2.688
	Talbot 150 SX	2.638
	Citroën GSA 1300	2.633
	Lancia HPE	2.578
	Citroën GSA 1130	2.530
	Lancia Coupé	2.519
	Seat 124-2000	2.282

PUNTUACION FINAL

Seat Ritmo	2.782	
------------	-------	--

LA ELECTRONICA DEL AUTOMOVIL

Cuando hace algunos años alguien mandaba a sus hijos a estudiar electrónica a una escuela de Maestría Industrial, probablemente no era consciente de que se trataba de la ciencia del futuro. Hoy, pocas cosas no están hechas o conseguidas con ayuda de la electrónica, de eso no cabe duda, pero preferimos centrarnos sobre la electrónica en el automóvil. Hay cantidad de controles que se ejercen de esta forma, desde el encendido hasta el temporizador del limpiaparabrisas, pasando por verificaciones eléctricas para los frenos, niveles, etcétera. Sin embargo, se van añadiendo nuevos elementos al coche como es el programador de velocidad o incluso el mini computador a bordo. Hemos visto uno de estos últimos, en un BMW (siempre los alemanes) de la serie 7, la de más categoría, y no nos podemos resistir a la reproducción de una fotografía y sobre todo las funciones que desarrolla. Parece claro que antes de montarse en un vehículo de estos es preciso leer muy detenidamente el folleto de instrucciones. Más claro aún que habrá que hacer un curso del PPO para saber qué significa cada luz y cada pulsador y qué significan todos los chivatos de a bordo.

El teclado de consulta y el display (numeración mediante dígitos) componen una unidad funcional. Hay doce teclas con dos funciones cada una, lo que representa veinticuatro funciones en total. En el caso de que el conjunto permanezca en reposo —es decir, no se le pida ninguna información— el ordenador señala en su pantalla la hora en forma digital, con la precisión que corresponde a un reloj de cuarzo. Con la tecla 1 puede consultarse la temperatura exterior. En la pantalla aparece entonces, en lugar de la hora, el valor de la temperatura, que se mantiene durante 8 segundos, tras lo cual se restablece automá-

ticamente la indicación correspondiente a la hora. Cuando quiera mantenerse en forma permanente la indicación de la temperatura o de cualquier otro dato, se aprieta la tecla LOCK, la última abajo y a la derecha. Si la temperatura exterior desciende por debajo de 3° centígrados, el conductor es advertido de esta circunstancia mediante un sonido de gong y el diodo luminoso encarnado situado al lado de la tecla 1 se enciende con intermitencia. Si se aprieta la tecla 2 y se introduce a continuación el valor en kilómetros de una distancia que puede ser de hasta 999, el ordenador memoriza este valor, y cada vez que

se consulte durante la marcha apretando la tecla, facilita la distancia que todavía falta por cubrir, hasta llegar al punto previsto. Como complemento a esta información, al apretar la tecla 2 indica la hora probable de llegada, que calcula a base de la distancia pendiente de recorrer y de la velocidad promedio a que se ha estado conduciendo desde la consulta anterior. La tecla 3 ayuda a ahorrar, puesto que con ella puede introducirse en el ordenador el valor correspondiente a la velocidad de marcha permitida por la ley en el tramo que se recorre. Si se supera ese valor, el sonido del gong y el alumbrado intermitente de un diodo luminoso encarnado lo avisan al conductor. Mediante la tecla 4 se obtiene la información del consumo de combustible que se está efectuando en ese momento y, al cabo de 4 segundos, informa automáticamente del consumo mínimo medio, referido a la distancia cubierta desde la última orden de arranque. Si el conductor considera ese consumo demasiado alto, puede regular el valor correspondiente al consumo que desee mantener, y al alcanzar este consumo o al superarlo, sonará una señal acústica que le advierte de dicha circunstancia. Al apretar la tecla 5 se le informa de la au-

tonomía en kilómetros que le ofrece la cantidad de combustible existente todavía en el depósito, tomando como base el consumo medio que se lleve hasta ese momento.

Con la tecla 6 puede introducirse el valor correspondiente a una distancia dada que puede ser, por ejemplo, el señalado por un indicador de la autopista hasta una determinada salida o hasta la próxima área de servicio. Con la debida anticipación al momento en que se vaya a alcanzar ese punto, se le recordará al conductor mediante el sonido del gong y al encenderse con intermitencia un diodo luminoso verde.

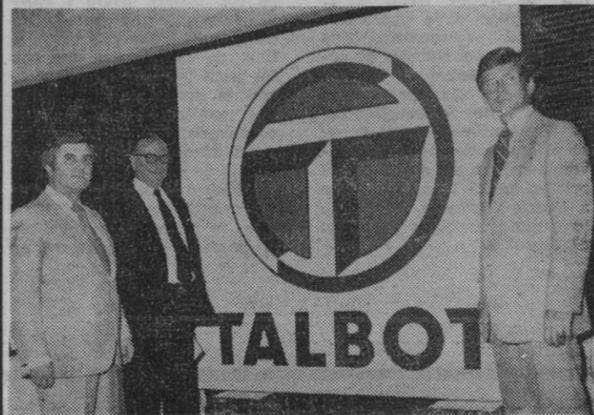
Tras haber pulsado la tecla 7, puede introducirse en el ordenador un período de tiempo horario determinado; al llegar a la hora prevista, sonará un gong a efectos recordatorios, o bien también puede utilizarse la actividad del ordenador para conectar el sistema de calefacción creado especialmente para funcionar cuando el coche está parado; se suministra como equipo especial, naturalmente.

La tecla 8 sirve para introducir en el ordenador un código numérico determinado a voluntad siempre que no pase de 4 cifras, que sirve como protección contra el uso indebido del vehículo. El ordenador bloquea el encendido y emite una señal acústica aguda si alguien introduce tres veces la puesta en marcha del vehículo.

Mediante la tecla Start se pone en marcha un reloj de escape, el cual efectúa automáticamente el paso de segundos a minutos y horas y neutraliza los períodos de descanso a coche parado. Para detener el funcionamiento del reloj de escape se utiliza la tecla Stop, o 0. La intensidad luminosa de los indicadores del ordenador de a bordo es regulada automáticamente durante el día por medio de una célula fotoeléctrica, para que en todo momento, a simple vista, se puedan leer cómodamente las indicaciones en función de la luz procedente del exterior.

Como se ve, una maravilla técnica que aún tardará años en implantarse en los coches de serie, al menos en los de fabricación nacional pero que si siguen abaratándose los costos de los materiales electrónicos puede hacerse una realidad muy apreciada por todos.

AUTOMOVILES TALBOT, S. A. NUEVO NOMBRE DE CHRYSLER ESPAÑA



El presidente de Automóviles Talbot, S.A. don Estanislao M. Chaves Viciana, el director gerente, don William J. Storen y el director comercial don José Antonio Piñeiro, junto al nuevo anagrama de la Compañía.

A partir del pasado día 9 de enero, y tras el acuerdo tomado en Junta General Extraordinaria de Accionistas, Chrysler España, S.A. ha pasado a denominarse Automóviles Talbot, S.A. El diez de julio último, Chrysler Europa cambió su nombre por el de Talbot, y los automóviles fabricados en España, Francia e Inglaterra pasaron a llamarse Talbot, sustituyendo también su anterior identificación.

Ahora, en virtud de los convenios suscritos en agosto de 1978 entre Chrysler Corporation y P.S.A. Peugeot-Citroën, por los que el grupo francés tomó una participación mayoritaria en las tres compañías Chrysler en Europa, estas compañías han cambiado su nombre por los de "Automóviles Talbot, S.A.", en España; "Automobiles Talbot", en Francia, y "Talbot Motor Company Limited", en Inglaterra.

Con el nombre Talbot, todas las antiguas filiales de Chrysler en Europa, forman dentro del Grupo P.S.A. —que tiene registrada internacionalmente la licencia del nombre Talbot— una rama autónoma, dotada de su propia red comercial y de servicio, así como de una gama distinta de productos. Los camiones fabricados por Talbot en España seguirán con la marca Dodge y los tractores con la marca Barreiros.

PAGINA A CARGO DE MIGUEL MORENO

Para su ganado, lo mejor. Piensos Piema Protector



LAS ESTRELLAS DE LOS AÑOS 80

SALLY FIELD, UNA REALIDAD MAS QUE UNA PROMESA

BO DEREK Y MERYL STREEP, DOS FIRMES VALORES

DIANE KEATON, UNA DE LAS MAS COTIZADAS

Un solo film ha bastado a Bo Derek para lanzarla como la estrella del futuro en el firmamento hollywoodense. Revelada en "Diez", de Blake Edwards, junto a Dudley Moore y Julie Andrews, esposa del realizador, Bo Derek se perfila como la atracción número 1 en las pantallas norteamericanas en los años 80. Su encanto, su humor y su innegable belleza recuerdan, en cierto modo, a la malograda Marilyn Monroe.

Otro valor seguro entre las nuevas actrices del cine norteamericano es Meryl Streep, que debutó en "Julia", de Fred Zinneman, con Jane Fonda y Vanessa Redgrave, y que tuvo la suerte de ser una de las principales intérpretes de la serie televisiva "Holocausto", de tanto éxito en todo el mundo. Su triunfo en la televisión le abrió ya definitivamente las puertas de los estudios cinematográficos. "El cazador" de Michel Cimino, y "Mahatma" de Woody Allen, en el ingrato papel de la esposa lesbiana del protagonista, confirmaron sus cualidades de actriz. "The Seduction of Joe Tynan" y "Kramer versus Kramer" de Robert Benton, un film sentimental que expone el drama de los padres divorciados, en el que tiene el primer papel femenino junto a Dustin Hoffman, han sido los últimos trabajos de Meryl Streep.

JODIE FOSTER,
CARRIE FISHER,
BARBARA HARRIS...

Jodie Foster ha pasado de los personajes de niña a los de mujer, después de una inactividad de más de un año. Su vuelta a la pantalla ha tenido lugar con "Carry", de Robert Kaylor con Gary Busey, y "Foxes" de Adrian Lyne, con Randy Quaid y Sally Kellerman. Atrás quedan los tiempos de "Taxi Driver", el film de Martin Scorsese que fue para la entonces niña actriz la gran oportunidad de una carrera que se presenta prometedora en la recién iniciada década.

Hija de padres famosos, Edie Fisher y Debbie Reynolds, la jovencísima Carrie Fisher hizo su primera aparición en la pantalla en "Shampoo", en

el personaje de la adolescente que seducía a Warren Beatty. "La guerra de las galaxias", el gran éxito mundial de los años 70 sirvió para su definitivo lanzamiento. Su presencia en la continuación "The Empire strikes back" se hizo inevitable. Ha rodado después "The Blue Brothers" y su cotización sube por momentos.

Sally Field, que ganó el premio a la mejor actriz en el último Festival de Cannes por "Norma Rae" había hecho una corta aparición en la pantalla diez años atrás, siendo aún una niña en el western "Camino de Oregon" al lado nada menos que de Kirk Douglas, Robert Mitchum y Richard Widmark. Es ya una realidad, más que una promesa.

Ganadora de un Oscar por "Annie Hall", Diane Keaton es una de las actrices más cotizadas en los Estados Unidos. Ha sido hasta ahora la musa e inspiradora —y compañera de su vida— de Woody Allen. Separada recientemente del famoso director y actor su carrera se presenta un tanto indecisa, ya que habrá de transcurrir inevitablemente por distintos derroteros.

Hitchcock la escogió como protagonista de "Family Plot" ("Complot de familia"). Desde entonces, Bárbara Harris ha ido ascendiendo lenta, pero progresivamente, en su carrera y en la actualidad es una de las favoritas del público norteamericano. "The North Avenue Irregulars" y "The Seduction of Joe Tynan" son los últimos films que ha rodado.

KAREN BLACK, FORJADA EN COMETIDOS SECUNDARIOS

Brooke Adams se reveló en "La invasión de los ultracuerpos" un film como su título indica, del género de ciencia-ficción, tan en boga en la pasada década. "Days of Heaven" y "Cuba", al lado de Sean Connery, la han confirmado como un firme valor del "box office" norteamericano.

Karen Black cuenta ya con títulos importantes en su filmografía, aunque en cometidos secundarios —"Easy Rider", "El Gran Gatsby"...— pero no ha sido hasta su aparición en uno de los papeles principales



Diane Keaton es uno de los máximos valores de la interpretación femenina en la cinematografía norteamericana. (Foto Efe-Fiel).

en "Capricornio Uno" cuando los productores han reparado en ella como una de las actrices de más posibilidades en el inmediato futuro.

Karen Valentine, uno de los descubrimientos de los estudios Disney; Sigourney Weaver, heroína de "Alien"; Cheryl Ladd, sucesora de Farrah Fawcett-Majors en la serie televisiva "Los ángeles de Charlie"; Susan Anton, a la que ha bastado un solo film, "Golden girl" para su triunfo en el cine; Amy Irving, que comparte su vida con Steven Spielberg, realizador de "Tiburón", y tiene a su cargo un personaje tenso y emotivo en "Volces"; Bárbara Carrera ("La

isla del doctor Moreau"); Lynn-Holly Johnson, a la que se vislumbra como la sucesora de Sonja Henie tras su éxito en "Castillos de hielo"; Jenny Agutter, Lindsay Wagner, Linda Carter, Maud Adams, Lois Chiles, la última "James Bond Girl", Shelley Long, son algunas de las jóvenes que luchan por alcanzar el estrellato y en las que los productores de Hollywood confían para el inevitable relevo —el público quiere ver rostros nuevos en la pantalla— en la década de 1980.

Por Frank RUTHERFORD
L. Servicios Especiales EFE).

mundo insólito

CONDENADO A TENER RELACIONES SEXUALES CON SU MUJER

El tribunal rabínico de la ciudad de Haifa se ha reunido para dictar sentencia a favor o en contra del marido, un profesor de enseñanza media, de 32 años, acusado por su mujer de no practicar relaciones sexuales, desde hace ocho meses. El acusado fue laconico en su declaración: Ya, no la desea? Es tanto como decir que quiere y no puede? Otras esposas se resignan si, con diversas artimañas, no consiguen apaciguar su interna pasión volcánica. Seguramente ella lo intentó. Viéndose fracasada, tomó tan drástica decisión. Y declaró que, aunque su marido es recalcitrante en pasividad sexual, en todo lo demás es perfecto y, siempre, desde que se casaron, ha intentado preservar la armonía familiar. Si y no. Malo y bueno. En tales circunstancias, sopesando pros y contras, podía, en justicia, el tribunal condenar al acusado, aplicando contra él ley del Talmud, redactada 600

años antes de Jesucristo, que prescribe que los esposos han de tener relaciones sexuales, salvo en caso de fuerza mayor o, en caso contrario pagar a la demandante con 36 piezas de oro? Sin duda, al precio que está el oro a los jueces les ha obligado a ser bondadosos el aditamento de la «fuerza mayor». Habrán pensado que en la acusación puede haber gato encerrado. «¿Y si las aguas vuelven a su cauce?» Cautelosos, nombres justos, el tribunal decidió que la pareja vuelva a comparecer dentro de tres meses. Hay un proverbio español que dice que lo que no pasa en un año pasa en un rato. La solución, como las letras de cambio, a noventa días vista.

PEGAMENTO CASI

MILAGROSO

Investigadores del Instituto de Elementos Orgánicos de la

Academia de Ciencias de la URSS han descubierto una goma con tan excepcionales condiciones, que, además de pegar rápidamente pendientes rotos, esquis y dentaduras postizas —con cita textual— deja perfectamente adosados, en quirófano, los bordes del corazón, riñones, hígado, pulmones y los ojos. Esto último, la verdad me deja perplejo. El producto ha sido bautizado con el nombre de «Tajakrin». A imagen y semejanza del agua, es líquido y transparente. Tiene, además, propiedades bactericidas y cicatriza las heridas internas, como máximo, en tres o cuatro semanas, absorbiéndolo el organismo y evitando así posibles dolores al tener que quitar los puntos de sutura. En declaraciones de un experto, el «Tajakrin» tolera temperaturas de más de cien grados centígrados y soporta cargas hasta de ciento cincuenta kilos por centímetro. La imaginación me retrotrae a la desesperada mujer del profesor de Haifa y no me atrevo a escribir los pensamientos que se me ocurren.

VENDIAN LO ROBADO

CON FACILIDADES

DE PAGO

En moneda peruana, a cincuenta millones de soles, once mil dólares aproximadamente, asciende lo robado en siete meses por cuatro forajidos, capitaneados por Nicanor Jordán, alias «El Zurd», con 24 años y aptitudes realmente prodigiosas para planear y apropiarse de los bienes ajenos. Cuanto robaron se lo vendieron a terceros con facilidades de pago y, preferentemente, en las barriadas periféricas de la ciudad de Lima. Los caicos, durante las pasadas Navidades decidieron incrementar sus actividades y eso les perdió. La avaricia rompe el saco. Fueron capturados por la policía, aunque con dificultades, ya que para que se entregaran, se vieron precisados a utilizar armas de fuego.

EL DESORDEN DE

UNA OFICINA

EVITO EL ROBO

En la ciudad alicantina de Altea, al terminar su jornada de trabajo, el director de una empresa dedicada a la construcción, tenía prisa. Desoyó el consejo «vísteme despacio que tengo prisa». El cajón repleto de documentos importantes y con nóminas de los empleados, que ascendían a medio millón de pesetas, cayó al suelo. ¿Qué hacer? Se encogió de hombros y pensando recoger tal desbarajuste al día siguiente, cerró la puerta y se marchó. Por la noche entraron los ladrones. Al ver todo revuelto, pensaron que otros compañeros se les habían anticipado y dieron por terminado su trabajo antes de empezar. No es apropiado el refrán de que al que madruga Dios le ayuda y si otro que dice que no hay mal que por bien no venga.

SANGRE ARTIFICIAL

UTIL PARA

TRANSFUSIONES

A los doctores que cuidaban la vida de un enfermo, con 67 años, perteneciente a la secta religiosa de Jehová, se les presentó un caso conflictivo, al negarse el enfermo a recibir en transfusión normal, la sangre de otro ser humano. Gravemente enfermo de anemia, por primera vez en Norteamérica, el cuerpo médico del hospital en Minneapolis decidió inyectarle sangre artificial, que consiste en una mezcla de fluorocarburos, con alta capacidad de absorción de oxígeno, y cumple con las funciones de la sangre en el cuerpo humano. Este método ya se había empleado más de cincuenta veces en el Japón con resultados, las más de las veces, satisfactorios. El testigo de Jehová así salvó su vida. Con buen humor podrá decir que a falta de pan, buenas son tortas. Más finamente, en casa del herrero, cuchara de palo.

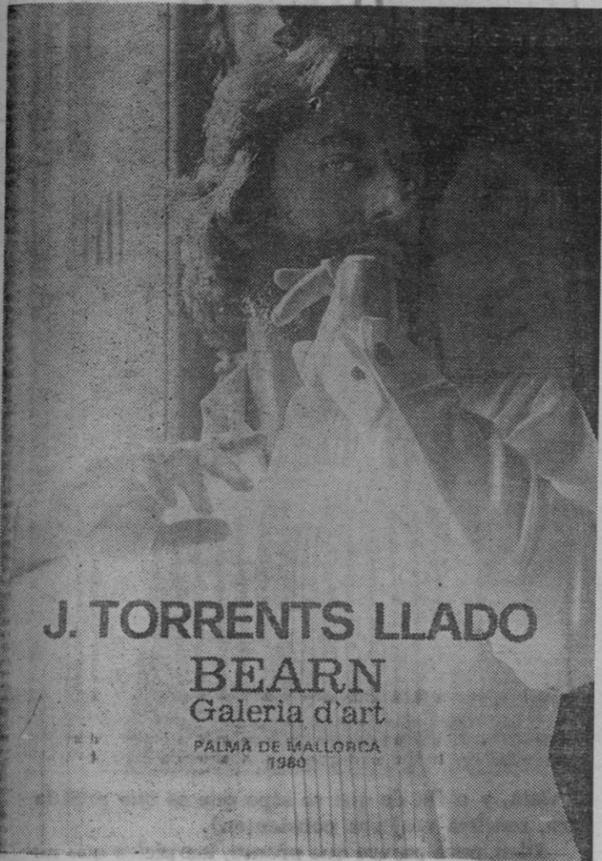
CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MUSICA DE BALEARS. CONSELLERIA DE CULTURA del C.G.I.

CONCERT DE PIANO per Miquel Vicens

Demà, dilluns, dia 21, a les 19 h.

SALA DE CONCERTS DEL CONSERVATORI.

**CECIL BEATON
HA MUERTO**



**J. TORRENTS LLADO
BEARN
Galeria d'art
PALMA DE MALLORCA
1980**

FOTOGRAFÍA: SIR CECIL BEATON

Anteayer falleció en Londres el fotógrafo Cecil Beaton, ya octogenario. Con su muerte desaparece el que ha sido considerado —y lo seguirá siendo— máximo genio de la fotografía. Hasta su jubilación profesional fue fotógrafo oficial de la Casa Real Británica y había sido distinguido con el título de Sir.

Beaton revolucionó el arte de la fotografía a partir de los años treinta. Auténtico creador de estilos abrió caminos diversos y fue el primero, entre tantas cosas, que

dio valor y realce a las fotos de modas y de maniqués.

Casualmente, durante estos días, está muy visible en nuestra ciudad una de las fotos póstumas de Sir Cecil Beaton: la que sirve de cartel anunciador a la exposición de Joaquín Torrents Llado en la galería "Bearn". Beaton abandonó momentáneamente su retiro para cumplir el encargo del pintor y una de las fotos conseguidas es esta que reproducimos del cartel indicado. Una verdadera obra póstuma del formidable fotógrafo universal.

CRITICA DE EXPOSICIONES

**ANTONIA BESTARD, en el Círculo de Bellas Artes. -
ANTONIO GARCIA-RUIZ, en Galería Danús**

ANTONIA BESTARD

Superadas anteriores etapas de tanteo plástico y conceptual, la pintura de A. Bestard se nos muestra con toda la pujanza y dignidad de la obra bien entendida y con personalidad propia. En sus paisajes, escenas urbanas y marinas la pintora trabaja con mayor profesionalidad la valoración de los matices, la relación línea-color y la simplificación de estructuras naturales. Todo ello, acompañado de la dificultad que implica trabajar con una paleta parca en colores, es demostrativo de la solidez adquirida, de un tiempo a esta parte, por los óleos de Antonia Bestard, unos óleos en los que lo cálido y exquisito de las gamas cromáticas se convierte en forma perceptible gracias a un dibujo "dicho" con la emoción y descripción justas. Hay estructura, contenido humano y valoración plástico-cromática en los lienzos de Antonia Bestard.



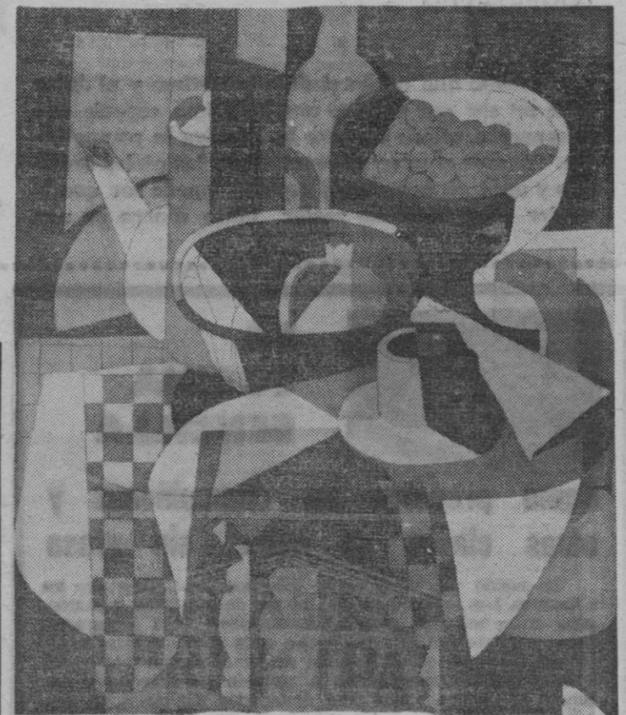
OLEO DE ANTONIA BESTARD

ANTONIO GARCIA RUIZ

Un conjunto de acuarelas con el paisaje mallorquín como tema general presenta A. García-Ruiz en la Galería Danús. En sus pinturas al agua el artista da un sentido muy personal a cada tema partiendo de unos conocimientos compositivos y dibujísticos de alto nivel base sobre la cual el agua se mueve con evidente soltura, aunque siempre dominada; y en ese dominio del material reside mucha de la expresividad y del sintetismo

de la acuarela de García-Ruiz. Sus masas cromáticas, ricas en matices e impresiones luminicas y gestuales, además de imprimir una especial vibración y vaporosidad a los distintos elementos geológicos, vegetales y aéreos, nos presentan unos encuadres paisajísticos en los que no existen rupturas efectistas porque todo —dibujo, gesto y color— parte de una misma cuna sensible y se crece alimentado por el temperamento creador del artista.

D. RAMIS CAUBET



OBRA DE ALEJO LLULL

**En recuerdo a
Benjamín Palencia**

Días pasados falleció en Madrid, el pintor Benjamín Palencia, fundador de la llamada "Escuela de Vallecas". El artista nacido en Barrax (Albacete) en el año 1902 fue uno de los principales renovadores del género paisajístico, creando tras muchos años de estudios del natural un estilo de gran expresividad y fuerza plástica. En vida fue distinguido con el Gran Premio de la I Bienal Hispanoamericana de Arte (Madrid 1951) y con la Medalla de Bellas Artes concedida por el Rey. En 1932 publicó un álbum de dibujos titulado "Niños" que fue presentado por Juan Ramón Jiménez. Asimismo destacó su labor literaria con obras como "Los nuevos artistas españoles" (1931) y "Giotto, raíz viva de la pintura".

Con la muerte de Benjamín Palencia, maestro del que tuvimos ocasión de admirar algunas obras el año pasado en la Sala Pelaires, desaparece uno de los más grandes innovadores de la pintura de paisaje en España en el siglo XX.

NOTAS DE ARTE

La oportunidad del montaje de la Exposición compuesta por una importante selección de obras del Patrimonio de la antigua Diputación se evidencia en el gran número de personas que la visitan cada día. En este orden de cosas hay que resaltar la gran labor culturalizadora e informativa que lleva a cabo la Conselleria de Cultura del C. G. I. al haber programado una serie de visitas para los escolares, siendo ya varios miles los niños que han podido apreciar la calidad de las obras expuestas en la Lonja.

—En la galería Latina se expone estos días una muestra compuesta por las obras de los alumnos del Colegio Francés de Palma. La exposición, organizada por la dirección de la galería y patrocinada por el Consulado Francés de nuestra ciudad, intenta ser el ini-

cio de una pequeña Olimpiada de Arte a la que están invitados a participar todos los colegios de la isla. La actual exposición, compuesta por tejidos, dibujos y trabajos manuales de los alumnos del Colegio Francés, será clausurada el próximo día 30 con la entrega de premios cedidos por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

—El próximo jueves, día 24, y en el Salón de Actos del Estudio General Luliano tendrá lugar la segunda conferencia del ciclo de actividades culturales organizado por ADEBA (Asociación de Bellas Artes de Baleares). En esta ocasión D. Juan Cabot Llompard, sobradamente conocido en los medios culturales mallorquines, hablará de «Goya y su circunstancia». El acto comenzará a las 19 horas.

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B).- C/ de la Unión 3. Óleos de Antonia Bestard.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C).- C/ de la Unión, 3. Óleos y dibujos de Pellicer Espinar.
- GALERIA XALOC.- C/ Agua, 3. Exposición de A. Bennassar.
- GALERIA RUBINES.- C/ San Jaime, 11. Gran exposición colectiva.
- GALERIA DERA.- C/ San Jaime, 6. Exposición colectiva obras pequeño formato.
- GALERIA BYBLOS.- Avda. Argentina, 16. Dibujos de Hugo Pereyra.
- GALERIA DANUS.- C/ Danús, 3. Acuarelas de Antonio García-Ruiz.
- GALERIA LATINA.- C/ Imprenta, 1. Colectiva y exposición obras alumnos del Colegio Francés.
- GALERIA JAIME III.- Avda. Jaime III, 25. Exposición colectiva.
- GALERIA BEARN.- C/ Concepción, 6. Próxima exposición de Torrents Llado.
- GALERIA 4 GATS.- C/ San Sebastián, 7. Obras de Will Faber.
- SALA PELAIRES.- C/ Pelaires, 23. Óleos de J. Ulbricht.
- GALERIA UNIVERSO.- C/ Muntaner, 7. Exposición de A. Baldoño.
- GALERIA ROCH MINUE.- Centro comercial Los Geranios. Paisajes de Alfonso Parras.
- GALERIA ART-FAMA.- Centro comercial Los Geranios. Óleos de M. Palmer y Adolfo Alvarado.
- GALERIA ARIEL.- C/ San Bernardo, 6. Exposición colectiva de grabados.

ESTUFAS PARA CASAS RUSTICAS

Estufas-cocina y cocinas con horno a cáscara de almendra, orujo de oliva, leña y serrín. Véelas sin compromiso
VALENTIN VILA — FONT Y MONTEROS, 9-B — PALMA

«BALEARES»

BEATRIZ CARVAJAL

Gran humorista de la TVE con un humor (diferente) es... una... gallega muy destornillante. Además, cada noche 4 shows distintos de 11 noche a 3

BROADWAY

sus figuras, sus espectáculos, sus mujeres y el ambiente harán que Vd. no se lo pierda

C/ Calvo Sotelo, 36 (Junto Gomila)
RESERVAS: 28 52 72 - 28 52 73

PIELES DE IMITACION

Poco a poco se van elaborando más hermosas, mejor imitadas en los dibujos y en el tacto, más ligeras y resistentes, y, por todos estos motivos, los modelistas las van aceptando y empleando en sus diseños. Así se puede decir ya que es necesario mirarlas con mucha atención para distinguirlas de las naturales.

¡Esto sí que es un adelanto! Ya que las pieles de los animales son muy hermosas y favorecedoras, proporcionando además la más auténtica confortabilidad. Por lo que cuesta lo suyo llamar al sentido de la piedad y al cariño hacia los animales de la mujer para hacerle sentir el gran delito que es el comprar las pieles de animales salvajes para vestirse con ellas. La mujer, hasta ahora, con honrosísimas excepciones, ha hecho caso omiso de la desesperación de las madres focas ante la agonía de sus pequeños aún vivientes pero ya despellejados por el hábil cuchillo del verdugo cazador, de las vacas salvajes con el vientre abierto para cobrar la piel aterciopelada de la ternerrilla no-nata, de la disminución de los leopardos, panteras y linceos con el consabido desequilibrio ecológico entre los animales herbívoros enfermos, tarados o débiles, que les sirven de alimento.

COMPETENCIA

Pero lo que no ha podido la lástima y el dolor ante un ser que sufre o una bellísima especie que desaparece, puede ser que lo consiga la competencia. Sí, ante el precio asequible de las pieles imitadas y ante su buenísimo aspecto, puede ser que la mujer dude antes de gastar tanto dinero en una



piel que no se sabe si es auténtica hasta ver su precio en una factura, y ante la imposibilidad de llevar esta factura colgada de la prenda. (Pero quien sabe, las más importantes firmas hace tiempo que obligan a la mujer que invierte grandes sumas en adquirir sus carísimas prendas a que lleven su marca, es decir su anuncio, en estampados bien a

la vista, y a fin de que se sepa que es una prenda cara, muchas mujeres consenten).

Bien, pues parece que pronto, las pieles que no lleven «la griffe» es decir la marca del modisto, con el precio bien claro, serán hermosas y confortables igual que las auténticas, pero de imitación. CANDIDA ROS



LA COCINA SENCILLA

Como preparar los champiñones y otras clases de setas, sin grasa

Es sabido que es el aceite frito que hace indigestos los alimentos. Las setas en general, no son de muy fácil digestión, pero fritas son aún menos recomendables. Para prepararlas sin aceite y sin que por ello pierdan nada de su atractivo sabor, se han de poner en una sartén sin grasa alguna sobre poco fuego y tapadas, moviéndolas a menudo. Soltarán agua, entonces se continúa igual pero destapadas. Así que haya desaparecido el caldo, —entre toda la cocción no se debe pasar de los 8 ó 10 minutos— se apartan del fuego, se les pone la sal y el ajo y perejil si se desea, y se las aliña con una pizca de aceite crudo, entonces necesitan poquísimo. Se mantienen tapadas hasta el momento de servirlos, o de añadirlos a otro guiso que ya esté terminado.

LA BELLEZA

Cómo defender la delicada piel de la cara

Cuando arrecea el frío como estos días, es un verdadero problema para las personas de piel delicada o muy seca, el preservar su epidermis de la agresión del viento y del frío exterior. No valen para ello las cremas corrientes, que son absorbidas por la epidermis en vez de mantenerse sobre ella, sustituyendo la protección natural, la capa de sebo que la propia piel segrega y que la cubre como un manto invisible de no ser quitada conscientemente cada día y a veces cada dos o tres veces cada 24 horas, lavándose con jabón o con cremas limpiadoras. Solo el lavado con agua previa la disolución de la capa de suciedad con un aceite puro no se lleva por completo el sebo natural.

Para la aplicación del maquillaje exige las limpiezas a fondo con tónicos y lociones detergentes o alcoholizadas, y por ello la piel no está defendida, sino muy al contrario, desprovista de sus defensas naturales y embebida de sustancias que la modifican y la hacen más frágil, ya que ella puede superar las agresiones climatológicas, pero no las de la química.

El varón no suele aplicarse compuestos de perfumería para embellecerse, pero la necesidad de afeitarse se ha convertido en una trampa para que entre en la sociedad del consumo de los productos de tocador para hombre, y tiene largamente donde esoger. Resulta pues que, de la misma manera que la mujer, la cara del hombre que se afeita suele además de excesivo jabón consumir también

nerable a las agresiones del clima.

Sólo existe una clase de protección (aparte de la natural que como se ha dicho se pierde por los excesivos cuidados), y es la de las cremas destinadas a la protección de la luz solar. Esta clase de cremas —especialmente las elaboradas con zanahoria y vaselina— forman una capa que no es absorbida, que perdura durante horas sobre la piel, y que por ello la defiende aislándola de la agresión exterior, sea luz o frío excesivo. Ya se comprende que si una crema es absorbida deja de mantenerse sobre la piel, pasa a la circulación y es eliminada, es así como acostumbra a obrar el mecanismo de defensa de este órgano.

Si no se quiere llevar la cara brillante, debe ponerse con escasez, y una vez bien extendida se puede disimular con polvos aplicados con abundancia y sin frotar, con un algodón, y después, con otro algodón limpio o con un cepillo adecuado, quitar el exceso de polvos hasta que resulten invisibles.

ENVARAMIENTO

Otras personas se quejan de que cuando el frío arrecea, aparte de estropearse o no su piel, les salen multitud de arrugas, de las que después no se libran fácilmente. Esto es culpa del envaramiento a que se someten las facciones expuestas al frío, de la misma manera que se fruncen los ojos expuestos largamente a la luz solar, cosa que hace suponer que es el sol que los arruga. No es el sol en sí, si-

no el fruncimiento de párpados a que obliga como defensa de las pupilas ante el exceso de luz.

Contra el viento y el frío no son sólo los ojos los que se contraen sino toda la cara, al igual que nos encogemos entre las frías sábanas al entrar en cama en las noches de invierno. Al suceder esto, algunas personas que tienen el sueño rápido y fácil, se despiertan al día siguiente doloridas y entumecidas por las horas de rigidez a que su cuerpo ha estado sometido.

Para evitar que la cara esté rígida y contraída ante el frío, se debe procurar cubrir-

la en lo posible. Unos grandes lentes y una bufanda, o mejor aún un gorro tipo pasamontañas que cubra lo más posible la cara, serán muy útiles. Y recordar que, ya que está protegida no tiene por qué estar rígida, relajarse y aprender a mantener relajado no solo la cara sino todo el cuerpo, de manera que la estancia al aire libre deje de ser una molestia y se convierta en algo natural y hasta en un placer si se trata de un paseo y se está cómodamente calzado y con ropas ligeras, pero que abriguen lo suficiente.

M. V. MESTRES

CALEFACTORES AIRE CALIENTE

Automáticos, para Cines, Restaurantes, Barbacoas, Secaderos, Almacenes, Fábricas y toda clase de locales de gran capacidad. ATENCION, con el combustible más barato (cáscara de almendra, orujo de olivas), y también gas-oil. Véalos en funcionamiento. Consulte sin compromiso: VALENTIN VILA — FONT Y MONTEROS, 9-B — PALMA

LABORATORIO FARMACEUTICO INTERNACIONAL EN FUERTE EXPANSION, SOLICITA PARA BALEARES VISITADORES MEDICOS

SE REQUIERE:

- Jóvenes con iniciación en la visita médica o bien sin experiencia.
- Nivel cultural acorde con el cargo.
- Dotes de vendedor.
- Coche propio.

SE OFRECE:

- Importante remuneración, a comisión, dietas, kilometraje y Seguro de Accidentes.
- Promoción de especialidades de prestigio.
- Cursillo de formación a cargo de la Empresa.
- Incorporación inmediata.

Interesados, dirigirse a SEBER ESPANOLA, S. A. Apdo. 396 F. D. Madrid.

ESTUFAS CASCARA DE ALMENDRA
Orujo, Serrín, Leña, Eléctricas y Butano. — Para Avicultura, Ganadería, Almacenes, Talleres, Navas, Secaderos, Invernaderos, Comercios, Cafés, Bares, Restaurantes, Barbacoas, grandes locales, etcétera. — Varios modelos y capacidades. También Generadores aire caliente automáticos de cáscara almendra. — Consulten sin compromiso. VALENTIN VILA. FONT Y MONTEROS, 9-B — TELEFONO: 22.34.79. — PALMA

IMPORTANTE EMPRESA INTERNACIONAL DE DIETETICA INFANTIL PRECISA: VENDEDOR PARA BALEARES CON RESIDENCIA EN PALMA

REQUISITOS: Cultura mínima a nivel Bachillerato Superior. Edad, 25 - 35 años — Dedicación exclusiva. Experiencia en venta directa, preferiblemente en farmacias — Se valorarán conocimientos del mercado hospitalario y de visita médica. — Coche propio. SE OFRECE: Salario fijo anual a convenir, según valía del candidato, más importantes comisiones. — Dietas y kilometraje aparte. — Cursillo de formación profesional a cargo de la empresa.

Escribir a mano con amplio curriculum vitae, adjuntando fotografía al núm. 2809 de Euro-Fasa Publicidad, Urgel, 253. BARCELONA-36. INEM B-3/166.

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Podrá observar íntimas satisfacciones que llegarán más allá de lo que había imaginado. Combine lo ideal con lo real, si pretende asegurar los resultados sentimentales. Tenga presente la conveniencia de evitar el trato con esas personas de fácil palabra y aviesas intenciones.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Procéda abiertamente, sin ningún temor, a que encontrará la oportuna comprensión en el momento que le asalte la desconfianza. Absténgase de afrontar cualquier riesgo, ni de realizar cambios que alteren su entendimiento habitual con el sexo opuesto.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Aunque su planeta dominante no define ni promete cosa alguna, la búsqueda de sus sueños amorosos le llevarán hacia una solución feliz. Si bien todo dependerá de la conducta personal y del interés que usted se tome, piense que el cariño rondará cerca de su corazón.



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Si el amor estuviese en peligro pasará pruebas duras que conseguirá superar, ya que los asuntos delicados de la vida sentimental tenderán a normalizarse, sobre todo si actúa con un criterio armónico. Transitorios momentos de contra dicción y poca coherencia mental.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Mantenga una administración rigurosa, para no encontrarse con sorpresas desagradables. La renovación de su vestuario, y hasta la adquisición de un automóvil, podrían estar a su alcance. Procure no intentar cambios, ni caiga en injustificadas intransigencias.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Tenga presente que ha de evitar las tensiones nerviosas. Controle su vida íntima, evitando las dudas y los celos. Pero también un cálido reflejo le alcanzará para resarcirle de esos sinsabores, permitiéndole una notable recuperación de la confianza en la vida.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

El panorama general para el corazón será óptimo y con grandes esperanzas para los no casados. Los inconvenientes presentados en materia de trabajo, desaparecerán a medida que concluya la semana, quedando un fondo sutil de melancolía. Confíe un poco más en sus amistades.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Sus horizontes se ensancharán en todos los sentidos. ¡Atención! Deje que las mandíbulas descansen, ya que su salud puede resentirse. Evite a toda costa los problemas laborales, y no permita que le mezclen en discusiones sobre temas que le sean extraños.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

En su fuero interno bulle el deseo de convertirse en un artista, porque su personalidad es original y creativa. Va a presentarse la oportunidad de coronar sus anhelos, pero su impaciencia natural se convertirá en un obstáculo insalvable. Aprenda a defenderse.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Impida que los demás se inmiscuyan en sus relaciones amorosas. Esta semana le impondrá una gran lucha personal, en la que no son aconsejables las intervenciones de familiares y amigos. El jueves y el domingo serán los días de las decisiones más importantes.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Existe el peligro de que los sinsabores le empujen a llevar las cosas al borde de lo negativo. La principal medida que deberá adoptar, en el campo laboral, será la de no forzar ni querer imponer nada. Evite los gastos exagerados y abandone los pensamientos fatalistas.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Es posible que se le planteé un momento crítico, por lo que le conviene prevenirse de engaños y evitar las discusiones en el seno de su familia. Riesgo de provocar un delicado problema de comprensión con su pareja. No debe aceptar trabajos que requieran un esfuerzo extra.

PROGRAMA PARA HOY

- 9,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10,05: HABLAMOS (c)
Informativo dominical especialmente dirigido a los espectadores sordomudos.
- 10,30: EL DIA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión, desde los estudios de TVE en Prado del Rey, de la Santa Misa.
- 11,15: GENTE JOVEN (c)
- 12,15: SOBRE EL TERRENO (c)
Información deportiva de última hora. Incluye reportajes, entrevistas y conexiones con los lugares en que se están celebrando encuentros de interés general.
- 13,30: EL CANTO DE UN DURO (c)
- 14,00: SIETE DIAS (c)
Bajo esta rúbrica se emite un informativo en el que se profundiza en las principales noticias de la semana, tanto a nivel nacional como internacional.
- 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Primera edición)
- 15,30: LA CASA DE LA PRADERA (c)
«LA CABAÑA ENCANTADA»
Una gran alegría reina entre los miembros de la familia Ingalls ante la posibilidad de que Mary recupere la vista. La hija mayor de los Ingalls cree que sus ojos reaccionan ante la luz. Su esposo, Adam, también reacciona favorablemente ante la noticia, y todos, muy contentos, se marchan a la ciudad para que un oftalmólogo vea a Mary.
- 16,30: FANTASTICO 80 (c)
Programa que cubre la

- tarde de los domingos, presentado y dirigido por José María Iñigo.
- 18,30: LA BATALLA DE LOS PLANETAS: (c)
«LA MOMIA ESPACIAL»
- 19,00: INFORMACION DEPORTIVA (c)
- 19,10: 625 LINEAS (c)
Adelanto de la programación de Televisión Española para la semana siguiente.
- 20,00: FUTBOL: (c)
ATLETICO DE MADRID-REAL SOCIEDAD
Desde el estadio del Manzanares, retransmisión en directo del partido de fútbol entre el Atlético de Madrid y la Real Sociedad de San Sebastián, correspondiente al Campeonato Nacional de Liga de Primera División.
- 22,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Segunda edición)
- 22,15: LARGOMETRAJE: (c)
«BUONA SERA, SEÑORA CAMPBELL»
La ciudad de San Marino, en el norte de Italia, se engalana para recibir la visita de los veteranos del escuadrón de las fuerzas aéreas americanas que lo liberó de los alemanes. Ahora, estos valientes soldados y oficiales, más gordos y más calvos, vuelven con sus esposas e hijos al lugar en que combatieron. Les espera un apoteósico recibimiento. Todos se alegran menos Carla, una mujer todavía joven, que durante la guerra tuvo amores con tres americanos, un teniente, un sargento y un cabo. De estos amores nació una niña y Carla hizo creer a cada uno de sus tres amantes que era el padre de la criatura. De este modo, cada uno le mandaba la asignación mensual.
- 23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

- UHF
- 15,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 15,30: AZAFATAS DEL AIRE: (c)
Un nuevo episodio de esta serie que protagonizan tres aeromozas y su inevitable comandante de vuelo.
- 16,25: VICKIE EL VIKINGO: (c)
«UN CASTILLO NO ES LO QUE PARECE» (III)
- 16,50: DOCUMENTAL: OSKAR KOKOSCHKA (c)
- 17,50: LOS CASOS DE ROCKFORD: (c)
Una nueva aventura de Jim Rockford.
- 18,45: LA MUSICA (c)
- 20,00: CICLO ULTIMOS AÑOS DEL CINE ESPAÑOL: (c)
«EL CADAVER EXQUISITO»
Esta película, de corte psicológico, trata de demostrar que el hombre no está formado por sí mismo, ni por sus relaciones, sino también por la estrella que va dejando a su paso, por sus relaciones y por sus amores, de forma que la personalidad de un ser humano se forma como compendio de las personas que le aman, le odian o le son indiferentes.
- 22,00: LA DANZA: (c)
- 22,30: A FONDO: (c)
- 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
(c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(oo) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (c)
(Sólo para Cataluña)

- y Baleares)
- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14,00: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 14,05: PANORAMA BALEAR (c)
(Sólo para Baleares). Informativo regional.
- 14,30: GENTE, HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (c)
(Primera edición)
- 15,30: GACETA CULTURAL (c)
- 15,55: DE CERCA (c)
- 16,15: LA CHICA DE LA TELE: (c)
«CHUCKLES MUERDE EL POLVO»
El circo ha llegado a la ciudad, y Ted Baxter ha sido invitado para participar en la fiesta final como «Grand Marshall». Pero Lou decide que ese papel no es el que corresponde a un periodista y no le permite aceptar tal honor.
- 16,40: DESPEDIDA Y CIERRE
- 16,40: ENTRE NOSALTRES (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- 17,40: NOVELLA: «ENCARA HI SON» (Sólo para Cataluña y Baleares)
(Capítulo IV)
- 18,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 18,35: BARRIO SESAMO (c)
Programa infantil especialmente dedicado a los menores de siete años.
- 19,05: LA MANSION DE LOS PLAFF (c)
- 19,40: UN MUNDO PARA ELLOS: (c)
- 20,15: GRAN ESTADIO (c)
Bajo esta rúbrica se emite un programa informativo en el que se analiza la actualidad deportiva nacional.
- 21,00: TELEDIARIO (c)
(Segunda edición)
- 21,30: 300 MILLONES (c)
Programa que se emite simultáneamente, vía satélite, para todas las estaciones de televisión de habla castellana de América.
- 22,30: GRANDES RELATOS: (c)

importante

DISTRIBUIDORA EDITORIAL PRECISA

PERSONAL SERIO Y RESPONSABLE PARA INTEGRARSE A SU PRESTIGIOSA ORGANIZACION DE VENTA.

DISPONDRAN:

- ◆ Elevadas comisiones.
- ◆ Importantes incentivos extras por cifra de venta.
- ◆ Seleccionadas publicaciones.
- ◆ Amplio Catálogo general con fondo propio en exclusiva.
- ◆ Novedades 1980.
- ◆ Seguridad Social (R. E.).

Interesados concertar entrevista llamando al teléfono 21 31 05, en horas de oficina.

- «HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE» (Capítulo XIV)
Charles Estep logra el control total de la compañía de discos Grenway, en la que trabaja Billy, y éste comprende que no tiene más remedio que estar al lado del millonario para salvar su carrera, además de su vida. Estep, que conoce la situación en que se encuentra Billy, trata de imponerle su criterio para que traicione a Rudy, y pueda ser causa de su ruina. Mientras tanto, Maggie Porter, que se encuentra sentimentalmente unida a Rudy, se siente contrariada al saber que Kate va a permanecer más tiempo del previsto en la mansión de Whitby.
- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- 23,50: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- DE NOCHE (c)
20,35: REVISTA DE CINE (c)
Programa dirigido y presentado por Alfonso Eduardo, con los comentarios de Alfonso Sánchez.
- 22,00: OPINION PUBLICA (c)
El pulso de la opinión pública sobre un tema determinado queda reflejado en este espacio semanal que se realiza por equipos especializados de TVE, con el apoyo de los sondeos de opinión y los encuestas de los institutos especializados en opinión pública.
- 22,45: MAS ALLA: (c)
Programa presentado por Fernando Jiménez del Oso para plantear los enigmas de los llamados temas ocultos.
- «ESPIRITISMO»
- 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- CRONICA 2 (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- (c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(oo) Mayores de 18 años.

CARTELERA

MUSICALES

Viernes, sábado y domingo:
ROCK ACTUAL por GRUPO «ROBLE», formado por Piter (cantante) Ricardo (guitarra), Miguel (bajo), Enrique (batería). Horas: 1.ª actuación de 8 a 9'30 y 2.ª. 11-12.

TRUI

AUDITORIUM
Paseo Marítimo,
Tfno 23 47 35

Hoy, a las 7 tarde:
Recital «MARIA DEL MAR BONET».

TEATRO



Plaza Weyler, 7
Tfno. 22 55 48

Avui 7 horabaixa:
«ESPECIALITAT... EN HOMES», per la Companyia NOU GRUP.

SALA MOZART

Paseo Marítimo,
Tfno 23 47 35

Cerrado por preparación de la obra «MAR» de Martín Garrido. (A parti del día 23).



San Felio, 5
Tfno 22 12 45

5ª setmana:
COMPANYIA XESC FORTEZA presenta «TRILOGIA» (TRES COMEDIES AMB MALA LLET). Funcions a les 7 i 10'30. Localitats amb 3 dies d'antelació.

ASISTENCIA PALMESANA

«ELS LLITS DE VALLDEMOSSA». Horaris: Divendres a les 22 h.; Dissabte a les 19'15 h. Diumenge a les 19 h.

SALAS DE ESTRENO



v. Conde Salent,
Tfno 25 20 55

Desde las 3:
«LA LUNA», de Bernardo Bertolucci, con Jill Clayburgh, Alida Valli, Laura Betti y Tomas Milian. Complementos cortos. — Pases «La Luna»: 3'45, 6'55 y 10'05. — (Autorizado mayores)



Tfno 21 01 35
Navarra, 5

«INDIANS», John Whitmore, Elliot Sam, Director: Richard Heffron. ¡El último gran «western» americano! Un espectáculo fabuloso! Complemento: «5 Semanas en globo». (Apto para todos los públicos).



Av. A. Rosselló, 124
Tfno 40 06 57

«HURACAN», Mia Farrow, Jason Robards, Max Von Sydow, Timothy Bottoms Dayton Kane Director Jan Troell Una isla paradisíaca de la Polinesia, azotada por el viento y la pasión. — Horario del film: 4'25, 7'30 10'35). — Complemento: «ESTOY HECHO UN CHAVAL». — (Mayores 14 años)

TEATRO PRINCIPAL

CONSELL DE MALLORCA

PRESENTA

La reposició

de

DESIG

(COSES D'AHIR, D'AVUI I DE SEMPRE)

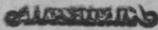
de

CATALINA VALLS AGUILO DE SON SERVERA

EN EL 25 ANIVERSARI DE L'ESTRENA

PER COMPANYIA DE CATALINA VALLS

DIJOURS 24 DE GENER DE 1980



Nuño Sanz, 33
Tfno. 27 50 24

«LA ESCANDALOSA HISTORIA DE UNA JOVEN LIBERTINA», clasificada «S». Un film de Roger Vadim, con Sirpa Lane, Roger Vadim. Horario: 3'25, 6'50 y 10'30. y «LA VIOLENCIA DEL SEXO», clasificada «S», Camille Keaton, Director: Meir Zarchi. (May. 18 años)



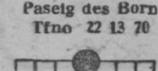
Plaza Rosselló,
Tfno 22 11 74

Desde las 3'—
«DOCTOR ZHIVAGO». Un film de David Lean con Julie Christie, Omar Sharif, Rod Steiger, Geraldine Chaplin y Alec Guinness. (Horario: 3'— 6'10 y 9'15).



Plaza BORN
Tfno 22 13 70

(Climatizado)
«UNA AVENTURA INSUPERABLE»—MOONRAKER— JAMES BONN-001, con Roger Moore; y «TARANTULA» La invasión de las arañas. — (Tolerado menores)



Calle Balmes
Tfno 25 03 87

«LOS NIÑOS DEL BRASIL», un film de Franklin J. Schaffner, con Gregory Peck, Laurence Olivier y James Mason. Horario: 4'25 — 7'25 — 10'25 y «MANOLO LA NUIT», por Alfredo Landa (Mayores 16 años).



Protectora, 5,
Tfno 22 39 06

«CANNONBALL» ¡David Carradine «KUNG FU» es ahora CANNONBALL! Con Verónica Hamel y Bill MacKinney. Complemento: «PARA NOSOTRAS LAS INGLESITAS». — (Aut. mayores 14 años).



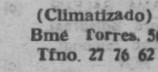
Av. San Fernando
Tfno. 28 39 42

«EL ATAQUE DE LOS MUERTOS SIN OJOS» y «TRAMPA PARA TURISTAS», con Chuck Connors. Un doble programa apocalíptico de miedo, escalofriante.



Sala 1 — 3'30, 5'50, 8'10 y 10'30:
Todos los domingos matinal a las 11.

«MANHATTAN». Escrita, dirigida e interpretada por Woody Allen, con Diane Keaton — (Horario film: 4'30, 7'35 y 10'40) — Complementos



Sala 2:
Todos los domingos, matinal a las 11'00 — 3'15 4'50 6'30, 8'15 10'30.

«LA SAL DE LA TIERRA». Un film de Herbert Biberman. — Complemento: «Un drac, Sant Jordi i els cavallers Kaskariatas» del director mallorquí Joan Solivellas. (14 años)



Sala 3:
3'15, 5, 6'50, 8'40, 10'30. Ultimos dias
Todos los domingos matinal a las 11
ULTIMO DIA.

«FESTIVAL, EROTICO DE NUEVA YORK» Una película de arte y escándalo. Los Forman, Gore Vidal, Andy Warhol, Xaviera Hollander y Terry Southern, entre otros, han seleccionado lo mejor del erotismo americano. Clasificada «S». Totalmente prohibida a menores de 18 años.



Sala 4:
«ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS» de Agatha Christie, con Sean Connery, Ingrid Bergman, Richard Widmark, Jacqueline Bisset, Tony Perkins y «VENTA POR PISOS», (Mayores 14 años)



Sala 5:
Ciclo LUIS BUNUEL
«SIMON DEL DESIERTO», con Claudio Brook y Silva Pidal (Pases: 4'40, 7, 9'20 y 11'40 noche). Complemento: «EL FANTASMA DE LA LIBERTAD», con Monica Vitti. (Pases: 3, 5'20, 7'40 y 10 noche. — (Autorizado mayores)



Sala 6:
«ROCKY II» Sylvester Stallone. ¡La más electrizante revancha en la historia del cine! «ROCKY II» triunfa ya en el mundo entero con su nueva y sensacional reaparición. Horario: 4,20 — 7,20 — 10,25. Complemento: «LOS NUEVOS ESPAÑOLES». (14 años.)



Sala 7:
MOONRAKER - JAMES BOND 007 con Roger Moore. De complemento: TARANTULA. — (Todos los públicos).



Sala 8:
«POLVOS MAGICOS», con Alfredo Landa y «BRIGADA TODO TERRENO», con Tomas Milian. — (Mayores 16 años).



Sala 9:
Antonio Marqués
Tfno 25 12 62

Quarta semana.
«FUGA DE ALCATRAZ», Clint Eastwood, Director: Don Siegel — Horario del film: 4'30, 7'30 y 10'30 Complemento: «ENTRE EL PASADO Y EL FUTURO» (14 años)



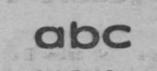
Sala 10:
Barceló y Combl
Tfno 46 20 93

«LA ISLA SIN RETORNO», Phyllis Davis, Don Marshall, Ena Harman, Marta Kristel. Complemento: «JILL» Exclusivamente sólo para mayores 18 años.



Sala 11:
Benito Pons, 43
Tfno 27 04 75

SAINT JACK «EL REY DE SINGAPUR», con Ben Gazzara, Denholm Elliott y Joss Akland. Un film de Peter Bogdanovich. Complemento: «LAS AMIGAS», un film de Claudie Weil (Autorizado mayores 18 años)



Sala 12:
abc
CINEMA

Todos los lunes y domingos, sesión matinal a las 10.00 horas.
«PECANDO EN FAMILIA» Michele Placido Renzo Montagnani en Eastmancolor. Complemento: «LA ULTIMA CASA A LA IZQUIERDA» David Hess Sandra Cassel, en color Clasificada «S» Prohibido a menores de 18 años



Sala 13:
Juan Bauzá

«SOR EMANUELLE». Clasificada «S». Laura Gemser «LA SEPTIMA MUJER». Clasificada «S». Florinda Falkan. Dos películas clasificadas «S». (Totalmente prohibidas a menores 18 años).



«MISTER BOO» y «MAS ALLA DEL FIN DEL MUNDO».

SALAS DE FIESTA

BROADWAY. — Un fabuloso local de noche. Sus espectáculos, (entre otros, FERNANDO ESTESO, M. CARMEN, ANDRES PAJARES SUSANA ESTRADA etc etc.) Y además 20 Sias, cajoneras y además el sitio, y además el local según está montado, y además... «EL MISTERIO», y además una gran discoteca. «EL EURO» que funciona de 5 a 9 tarde, sábados y domingos, y cada noche de 11 a 5 con un SHOW. PORNO-CACHONDO, a las 3, que ya es el go va más. — Cada mes cambios de SHOWS. — Calle Calvo Sotelo, 36 - Gomila. Tfno 28 52 73 - 72

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA De domingo a jueves inclusive de 18 a 4 horas viernes sábados y visperas de fiesta de 18 a 5 horas Precio entrada 500 ptas Ruleta americana Final autopista Andraitx (desviación Caja Pizuera) Tel 680000 cana, ruleta francesa, black jack dados oule punto y banca.

ÇARRUSEL del Espectáculo (antes S'Escar) Avda. Argentina, 1. Todas las noches: BAILLE Y ATRACCIONES.

ITIOS. — Todos los días, baile y atracciones.

JARTAN'S. — Baile y atracciones.

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma. — Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBIN'S QUINTET»

CABARET DE SABA (Antigua Casa Valles). — Todas las noches baile y atracciones. Dos pases diarios.

CLUB LATINO. Las Maravillas (entre Balearios 5 y 6). — Baile cada noche con KUARZO y CONSTELACION.

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. SALA DE BINGO. — C/ Heroes de Manacor 99. — Palma. Telf 270567 — Cada día desde 18,30 hasta las 3 de la madrugada — Servicio de cafetería.

MUSEO DE CERA. — Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma — Alcudia Km. 25 Telf 511228. Binisalem.

SALA DE BINGO — HOTEL BAHIA DE PALMA — C/ Ejercito Español 74 — Telf. 264253. El Arenal. — Abierto desde las 20,00 horas

MARINELAND (Costa d'En Blanes. Telf. 675125-26. Espectáculos de Delfines, Focas y Papagayos. Acuario. Cafeteria. Abierto todo el año, de 9,30 a 17,00 h., excepto junes.

BINGO
HOTEL VIKINGO
Camino de Cala Mayor, s/n. (CALA MAYOR)
Cada día, desde la 7 de la tarde
Aparcamiento con vigilanteurado

los estrenos

Comenta: **CINEFILO**

«LA ISLA SIN RETORNO»

VERSALLES T. O.: «Terminal islands».— Producción: Charles S. Swart y Lauren H. Weiner para M. G. M.— 1978.— Escrita por Jun Barnett y Charles S. Swart.— Dirigida por Stephanie Rothman.— Fotografía (Color): Daniel Lacombe.— Música: Michel Andres.— Dirección artística: Jed Fisk. Montaje: John O'Connor y J. Hugins.— Intérpretes: Ena Hartman, Martha Kristen, Bárbara Leigh, Stephanie Rothman, Ronny Boone, Lee Phillips, H. S. Thomas, Roy Bill.
Distribución: Daga Films.
Duración: 1 hora 30 minutos.

Abolida, totalmente, la pena de muerte en los Estados Unidos, los asesinos en primer grado son confinados a una isla. Esta está rodeada de minas y solo un estrecho pasillo vigilado sirve para suministrar lo más necesario a los penados o llevar algún otro porque de allí no se sale. En la isla se han formado dos grupos, se entabla una feroz lucha entre ellos y los que parecen tener ideas más justas procurarán organizarse de una forma más humana.

No hay ninguna advertencia que nos diga que haya sido llevada a cabo esta experiencia con los que hubieran sido condenados a la última pena. Suponemos, pues, que se trata de una historia de ficción y que para los autores de la película —fuera de ciertas corrientes utópicas actuales— esta colonia de facinorosos puede ser una solución.

Pronto surge el cabecilla y sus sicarios; los que se rebelan contra la nueva tiranía deben esconderse, las mujeres son tratadas como prostitutas y unos y otros pretenden eliminarse. Serán los más inteligentes los que sobrevivirán, iniciando, incluso, una nueva vida con ilusión como en el caso del médico al que, incluso, se le promete una revisión de su caso.

«SAINT JACK» (EL REY DE SINGAPUR)

HISPANIA Producción: Roger Corman - New World.— 1979.— Argumento: la novela de Paul Theroux.— Adaptación cinematográfica: Howard Sackler, Paul Theroux y P. Bogdanovich.— Dirigida por Peter Bogdanovich.— Fotografía (Technicolor): Robby Muller.— Dirección artística: David Nyd.— Música: Robert Armstrong, Shirley Bases.— Montaje: William Carrut.— Intérpretes: Ben Gazzara (Jack), Denholm Elliot (William Leigh); James Villier, Joss Akland, Rodney Benn, G. Lazenro Mo Sularaur, Peter Bogdanovich (Edith).
Distribución: Procines.
Duración: 1 hora 50 minutos.

Jack es norteamericano de ascendencia italiana, luchó en Corea y se quedó varado en Singapur, sirviendo de acompañante a turistas deseosos de conocer lo más excitante de la ciudad.

UN BASURERO HUMANO Y UN ESTUPENDO TIPO DE VIVIDOR

Los trazos con que está dibujado el protagonista nos parecen extraordinarios. Es el de uno de tantos vividores que hacen sus negocios fuera de su país obrando, en muchas ocasiones, contra sus propios principios. No obstante Jack es totalmente consciente de que otros son peores que él y que es utilizado como válvula de escape e incluso por sucios motivos políticos. De esta forma Jack nos resulta un personaje patético en su labor de "relaciones públicas" en una ciudad en la que se entremezclan los malayos, los astutos chinos, los indios, los de otras nacionalidades y... los británicos, con cierta nostalgia de su perdido imperio.

Peter Bogdanovich, sobrevalorado en sus primeras películas y luego casi olvidado, nos demuestra, aquí, que en él hay un cineasta más profundo de lo que parece. El deambular del protagonista y sus acompañantes por ciertos ambientes está visto a través de unas secuencias extraordinarias, generalmente superiores al resto del film aunque, en todo su desarrollo, esté incrustado de detalles de fina percepción.

Este Singapur nos recuerda a Bangkok otra ciudad a la que los americanos que luchaban en el Vietnam dieron una vida extraordinaria y la hicieron adelantada en espectáculos inconcebibles en otros lugares y que acabada la guerra, se han convertido en semi-clandestinos.

Ya hemos dicho que el personaje del protagonista es extraordinario y éste puede elevar a Ben Gazzara que hace de él una verdadera creación. El film deja al aire los deta-

lles del tiempo y sabemos que éste pasa por las periódicas visitas del inspector de Hong Kong, por el tipo que interpreta el propio Bogdanovich y por los "chicos" americanos que primero en pequeños grupos y luego de una forma organizada llegan a Singapur, ciudad que sirve como gran fondo de esta película que sugiere muchas cosas pero que, sobre todo, nos ofrece un tipo de vividor muy humano.

CALZADOS ALADINO

GRANDES REBAJAS
C/. OLMOS, 16.

REPRESENTANTE

Se precisan introducidos en FERRETERIAS, SUMINISTROS INDUSTRIALES y de CONSTRUCCION y en F.C.A.S. DE TERRAZO y MARMOLES.

Escribir para entrevista indicando núm. de teléfono al núm. 1127 P. Roldós Anuncios, Vergara, 10. Barcelona - 2. Máxima reserva. No estará sujeto a contrato laboral.

POR FIN, LA PRIMERA PELICULA



EN NUESTRAS PANTALLAS...



MAÑANA EN EXCLUSIVA

EL MAS ESPERADO ESTRENO

WALERIAN BOROWCZYK

EL AUTOR DE «LA BESTIA» Y «CUENTOS INMORALES» LOGRA AHORA ADMIRABLEMENTE Y DE UNA FORMA MAS FUERTE Y AGRESIVA, LA ESTETICA, EL EROTISMO Y LA PORNOGRAFIA

PROZESA
presenta



**MARINA PIERRO
GAËLLE LEGRAND
PASCALE CHRISTOPHE**



¿TRES MUJERES INMORALES?

Un film de **WALERIAN BOROWCZYK**



con FRANCIS GUYETARY - HASSAN FALL - GERARD ISMAEL - JEAN MARTINELLI
JEAN-CLAUDE DREYFUS - FRANCE RUMILLY - LISBETH ARNO - YVES GOURVIL - HENRI PIEGAY

«TRES MUJERES INMORALES»: MARGARITA y MARIA según idea original de WALERIAN BOROWCZYK y MARCELINA de la novela de ANDRE PYERE DE MANDIARGUES "La Sangre del Cordero".
Productor: Ejecutor MICHEL DE VIDAS director de fotografía: BERNARD DAILLENCOURT
Producida por LES FILMS DU JEUDI (PIERRE BRAUNBERGER) Color en FUJICOLOR

CLASIFICADA S

SE ADVIERTE AL PUBLICO QUE ESTA PELICULA, POR SU TEMATICA O CONTENIDO PU-
DIERA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR.

**SE ESTRENA EL PROXIMO
MIERCOLES EN EL AUDITORIUM**

MAR, OBRA DE MARTIN GARRIDO, QUE INTERPRETA JUNTO A BEATRIZ BARON



Martin es uno de esos actores de teatro que además de interpretar, escribe sus propias obras. Concretamente, el próximo miércoles en el Auditorium estrena junto a Beatriz Barón la obra "Mar".
Se trata de una pieza de teatro interpretada por tan solo dos actores y cuya trama transcurre en una apacible tarde, la última de un joven matrimonio que se ve forzado a la separación por problemas familiares. La familia del esposo, por lo visto, no desea saber nada de la esposa. Se trata de un problema social latente.

Tanto Martin como Beatriz, que han preparado minuciosamente la obra, están muy ilusionados y tienen depositadas todas sus esperanzas en "Mar".

Martin Garrido, nos decía hace unos días que pronto pondrá en escena una nueva obra. Se trata de un monólogo que bajo el título "El Cazador de Moscas" se presentará el próximo 5 de Febrero en Flowers del Arena!

Martin Garrido, una firme promesa de nuestro teatro al que solo parece que le hace falta la comprensión del público.

CLUB LATINO
LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA
Baile cada noche con la MUSICA VIVA de las orquestas
KUARZO y Constelación

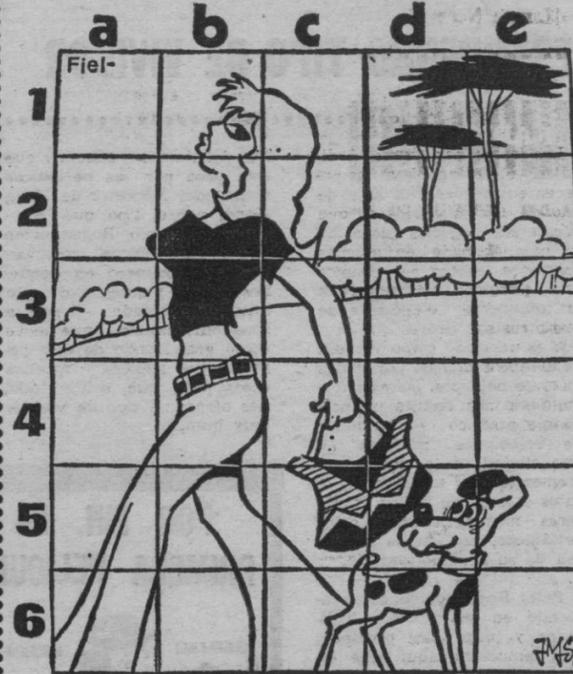
E.A.J. 13 RADIO MALLORCA
CANAL-2
De 10 a 23:30 horas
96.6 mhz
FM
ILA RADIO

TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56

- A - - - - - Buque correo.
83 2 48 28 10 18 37 39 44
- B - - - - - Fiesta popular.
2 50 19 43 7 45 26
- C - - - - - De muy corta edad (fam).
46 20 27 49 29 51 35
- D - - - - - Hechicería.
11 6 34 43 24
- E - - - - - Ofensa, agravio.
32 47 25 4 5 15
- F - - - - - Agitada.
36 17 21 14 9 49
- G - - - - - Timbrada.
38 23 1 30 12 16 52
- H - - - - - Volúmenes.
41 33 8 31 13

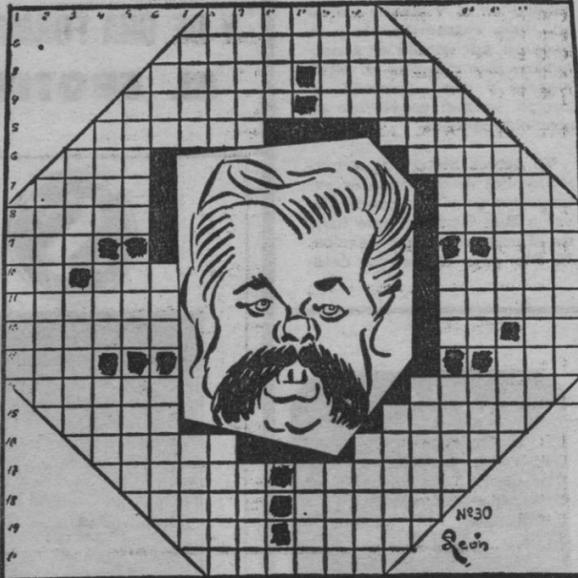
VISTAGRAMA



"Amigo lector, para solucionar este acertijo, debe colocar los cuatro recuadros del dibujo, al sitio que corresponden en el mismo".



CRUCIGRAMA



- HORIZONTALES:** 1.—Obra literaria. 2.—Persona que tiene mesón o casa de huéspedes. 3.—Terreno para edificar. —Palo largo y delgado. 4.—Disco de metal acufiado. —Mes. 5.—Cofre pequeño para llevar a mano el que va de viaje ropas y efectos.—Da hora y día para un encuentro. 6.—Extremo inferior de la antena.—Mancha en el cutis. 7.—Cure.—Piera. 8.—SEGUNDO NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE.—Loco. 9.—Juego de salón.—Espasmo. 10.—Nominativo.—Río suizo.—Da ánimos. 11.—Viaje largo y en el cual abundan las aventuras.—Habitan. 12.—Asomo, indicio.—Carta de la baraja.—Repetido; canción de cuna. 13.—(al rev.) Pecado.—Yunque pequeño. 14.—Instrumento para trabajar la tierra.—Queréis, estimais. 15.—Licor.—APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE. 16.—Pendiente que llevan las mujeres colgado de las orejas.—Persona querida. 17.—Da en el blanco. — P l a n t a herbácea de las irideas. 18.—Pueblo de la prov. de Gerona.—Agujero con que se adornan algunos bordados. 19.—Piedra sagrada.—(al rev.) Nombre de mujer (pl.). 20.—Tra-
- VERTICALES:** 1.—Cierta embarcación de recreo. 2.—Moverá violentamente. 3.—Fachada.—Isla balear. 4.—Cacahuete.—Tueste.—Nombre de mujer. 5.—Molesta, fastidiosa.—(al rev.) Astilla resinosa.—Hablará, contará. 6.—Astro.—Rasca.—(al rev.) Atiranta los cabos de una embarcación. 7.—Coloca.—Engaña. 8.—(al rev.) Lo poseen los teatros.—Mes. 9.—Atrevida.—(al rev.) Famoso arco romano en la prov. de Tarragona. 10.—La llevan los alcaldes y sus tenientes.—Consonante. 11.—(al rev.) Nombre de consonante.—PRIMER NOMBRE DE NUESTRO PERSONAJE. 12.—Escaso.—Ijada. 13.—Valle de los Pirineos.—En la playa hay mucha. 14.—(al rev.) Número sin valor propio.—Copia lo que hace otro. 15.—al rev.) Hoguera sagrada.—Suma. 16.—Persona principal de una obra de Shakespeare.—Dueña.—Toma medidas. 17.—(al rev.) Piedra muy grande.—(al rev.) Ruido agradable.—Oficial del ejército turco. 18.—Vencer.—Familiar. 19.—Cierto sofá (pl.). 20.—(al rev.) Curase.

LOS 8 ERRORES

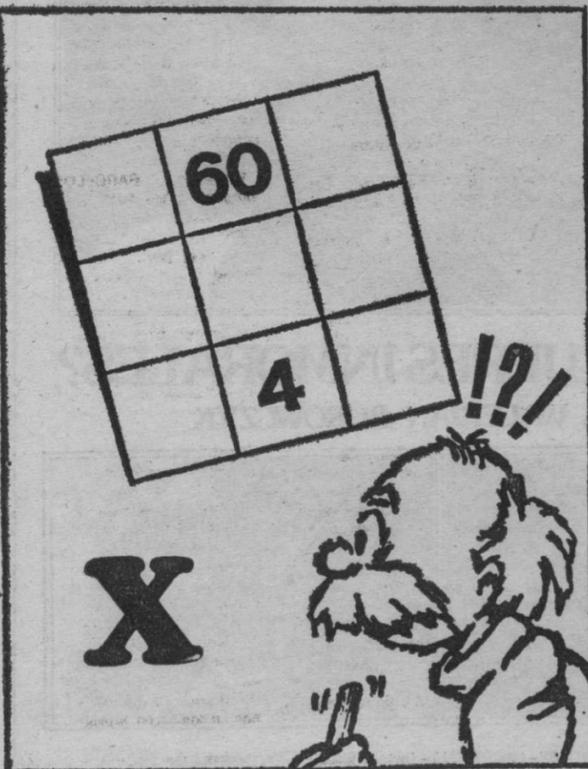


JEROGLIFICO



Me gusta hasta habitación, porque está...

INGENIOSIS



Partiendo del número 60, reste 7, otros 7 a ese resultado y así sucesivamente, hasta conseguir nueve números que, como es de suponer, tendrán siete unidades de diferencia. Coloque luego esos nueve números en el mosaico de nuestro dibujo (donde ya le hemos ocupado los lugares del 4 y del 60, para ayudarlo), para que horizontal, vertical y diagonalmente siempre sumen 96. ¿Verdad que no es difícil?

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

- INGENIOSIS**
 1.—(1-C). 2.—(4-A). 3.—(6-B). 4.—(2-A).
- JEROGLIFICO**
 ...VENTILADA.
- VISTAGRAMA**
 1.—(1-C). 2.—(4-A). 3.—(6-B). 4.—(2-A).
- TABLEROGRAMA**
 (A. Manrois)
 "La vida es demasiado breve para que la hagamos famosa."

CRUCIGRAMA

- HORIZONTALES:** 1.—No vela. 2.—Posadero. 3.—Solaz. 4.—Vara. 5.—Monedas.—Enero. 6.—Marta. 7.—Sane. 8.—Lobo. 9.—Oca. 10.—Tr.—Ar.—Anima. 11.—Odisea.—Moran. 12.—Ri.—MARRA. 13.—Orate. 14.—Oca. 15.—Peca. 16.—Sane. 17.—Lobo. 18.—MARRA. 19.—Orate. 20.—Oca. 21.—Peca. 22.—Sane. 23.—Lobo. 24.—MARRA. 25.—Orate. 26.—Oca. 27.—Peca. 28.—Sane. 29.—Lobo. 30.—MARRA. 31.—Orate. 32.—Oca. 33.—Peca. 34.—Sane. 35.—Lobo. 36.—MARRA. 37.—Orate. 38.—Oca. 39.—Peca. 40.—Sane. 41.—Lobo. 42.—MARRA. 43.—Orate. 44.—Oca. 45.—Peca. 46.—Sane. 47.—Lobo. 48.—MARRA. 49.—Orate. 50.—Oca. 51.—Peca. 52.—Sane. 53.—Lobo. 54.—MARRA. 55.—Orate. 56.—Oca. 57.—Peca. 58.—Sane. 59.—Lobo. 60.—MARRA. 61.—Orate. 62.—Oca. 63.—Peca. 64.—Sane. 65.—Lobo. 66.—MARRA. 67.—Orate. 68.—Oca. 69.—Peca. 70.—Sane. 71.—Lobo. 72.—MARRA. 73.—Orate. 74.—Oca. 75.—Peca. 76.—Sane. 77.—Lobo. 78.—MARRA. 79.—Orate. 80.—Oca. 81.—Peca. 82.—Sane. 83.—Lobo. 84.—MARRA. 85.—Orate. 86.—Oca. 87.—Peca. 88.—Sane. 89.—Lobo. 90.—MARRA. 91.—Orate. 92.—Oca. 93.—Peca. 94.—Sane. 95.—Lobo. 96.—MARRA. 97.—Orate. 98.—Oca. 99.—Peca. 100.—Sane. 101.—Lobo. 102.—MARRA. 103.—Orate. 104.—Oca. 105.—Peca. 106.—Sane. 107.—Lobo. 108.—MARRA. 109.—Orate. 110.—Oca. 111.—Peca. 112.—Sane. 113.—Lobo. 114.—MARRA. 115.—Orate. 116.—Oca. 117.—Peca. 118.—Sane. 119.—Lobo. 120.—MARRA. 121.—Orate. 122.—Oca. 123.—Peca. 124.—Sane. 125.—Lobo. 126.—MARRA. 127.—Orate. 128.—Oca. 129.—Peca. 130.—Sane. 131.—Lobo. 132.—MARRA. 133.—Orate. 134.—Oca. 135.—Peca. 136.—Sane. 137.—Lobo. 138.—MARRA. 139.—Orate. 140.—Oca. 141.—Peca. 142.—Sane. 143.—Lobo. 144.—MARRA. 145.—Orate. 146.—Oca. 147.—Peca. 148.—Sane. 149.—Lobo. 150.—MARRA. 151.—Orate. 152.—Oca. 153.—Peca. 154.—Sane. 155.—Lobo. 156.—MARRA. 157.—Orate. 158.—Oca. 159.—Peca. 160.—Sane. 161.—Lobo. 162.—MARRA. 163.—Orate. 164.—Oca. 165.—Peca. 166.—Sane. 167.—Lobo. 168.—MARRA. 169.—Orate. 170.—Oca. 171.—Peca. 172.—Sane. 173.—Lobo. 174.—MARRA. 175.—Orate. 176.—Oca. 177.—Peca. 178.—Sane. 179.—Lobo. 180.—MARRA. 181.—Orate. 182.—Oca. 183.—Peca. 184.—Sane. 185.—Lobo. 186.—MARRA. 187.—Orate. 188.—Oca. 189.—Peca. 190.—Sane. 191.—Lobo. 192.—MARRA. 193.—Orate. 194.—Oca. 195.—Peca. 196.—Sane. 197.—Lobo. 198.—MARRA. 199.—Orate. 200.—Oca. 201.—Peca. 202.—Sane. 203.—Lobo. 204.—MARRA. 205.—Orate. 206.—Oca. 207.—Peca. 208.—Sane. 209.—Lobo. 210.—MARRA. 211.—Orate. 212.—Oca. 213.—Peca. 214.—Sane. 215.—Lobo. 216.—MARRA. 217.—Orate. 218.—Oca. 219.—Peca. 220.—Sane. 221.—Lobo. 222.—MARRA. 223.—Orate. 224.—Oca. 225.—Peca. 226.—Sane. 227.—Lobo. 228.—MARRA. 229.—Orate. 230.—Oca. 231.—Peca. 232.—Sane. 233.—Lobo. 234.—MARRA. 235.—Orate. 236.—Oca. 237.—Peca. 238.—Sane. 239.—Lobo. 240.—MARRA. 241.—Orate. 242.—Oca. 243.—Peca. 244.—Sane. 245.—Lobo. 246.—MARRA. 247.—Orate. 248.—Oca. 249.—Peca. 250.—Sane. 251.—Lobo. 252.—MARRA. 253.—Orate. 254.—Oca. 255.—Peca. 256.—Sane. 257.—Lobo. 258.—MARRA. 259.—Orate. 260.—Oca. 261.—Peca. 262.—Sane. 263.—Lobo. 264.—MARRA. 265.—Orate. 266.—Oca. 267.—Peca. 268.—Sane. 269.—Lobo. 270.—MARRA. 271.—Orate. 272.—Oca. 273.—Peca. 274.—Sane. 275.—Lobo. 276.—MARRA. 277.—Orate. 278.—Oca. 279.—Peca. 280.—Sane. 281.—Lobo. 282.—MARRA. 283.—Orate. 284.—Oca. 285.—Peca. 286.—Sane. 287.—Lobo. 288.—MARRA. 289.—Orate. 290.—Oca. 291.—Peca. 292.—Sane. 293.—Lobo. 294.—MARRA. 295.—Orate. 296.—Oca. 297.—Peca. 298.—Sane. 299.—Lobo. 300.—MARRA. 301.—Orate. 302.—Oca. 303.—Peca. 304.—Sane. 305.—Lobo. 306.—MARRA. 307.—Orate. 308.—Oca. 309.—Peca. 310.—Sane. 311.—Lobo. 312.—MARRA. 313.—Orate. 314.—Oca. 315.—Peca. 316.—Sane. 317.—Lobo. 318.—MARRA. 319.—Orate. 320.—Oca. 321.—Peca. 322.—Sane. 323.—Lobo. 324.—MARRA. 325.—Orate. 326.—Oca. 327.—Peca. 328.—Sane. 329.—Lobo. 330.—MARRA. 331.—Orate. 332.—Oca. 333.—Peca. 334.—Sane. 335.—Lobo. 336.—MARRA. 337.—Orate. 338.—Oca. 339.—Peca. 340.—Sane. 341.—Lobo. 342.—MARRA. 343.—Orate. 344.—Oca. 345.—Peca. 346.—Sane. 347.—Lobo. 348.—MARRA. 349.—Orate. 350.—Oca. 351.—Peca. 352.—Sane. 353.—Lobo. 354.—MARRA. 355.—Orate. 356.—Oca. 357.—Peca. 358.—Sane. 359.—Lobo. 360.—MARRA. 361.—Orate. 362.—Oca. 363.—Peca. 364.—Sane. 365.—Lobo. 366.—MARRA. 367.—Orate. 368.—Oca. 369.—Peca. 370.—Sane. 371.—Lobo. 372.—MARRA. 373.—Orate. 374.—Oca. 375.—Peca. 376.—Sane. 377.—Lobo. 378.—MARRA. 379.—Orate. 380.—Oca. 381.—Peca. 382.—Sane. 383.—Lobo. 384.—MARRA. 385.—Orate. 386.—Oca. 387.—Peca. 388.—Sane. 389.—Lobo. 390.—MARRA. 391.—Orate. 392.—Oca. 393.—Peca. 394.—Sane. 395.—Lobo. 396.—MARRA. 397.—Orate. 398.—Oca. 399.—Peca. 400.—Sane. 401.—Lobo. 402.—MARRA. 403.—Orate. 404.—Oca. 405.—Peca. 406.—Sane. 407.—Lobo. 408.—MARRA. 409.—Orate. 410.—Oca. 411.—Peca. 412.—Sane. 413.—Lobo. 414.—MARRA. 415.—Orate. 416.—Oca. 417.—Peca. 418.—Sane. 419.—Lobo. 420.—MARRA. 421.—Orate. 422.—Oca. 423.—Peca. 424.—Sane. 425.—Lobo. 426.—MARRA. 427.—Orate. 428.—Oca. 429.—Peca. 430.—Sane. 431.—Lobo. 432.—MARRA. 433.—Orate. 434.—Oca. 435.—Peca. 436.—Sane. 437.—Lobo. 438.—MARRA. 439.—Orate. 440.—Oca. 441.—Peca. 442.—Sane. 443.—Lobo. 444.—MARRA. 445.—Orate. 446.—Oca. 447.—Peca. 448.—Sane. 449.—Lobo. 450.—MARRA. 451.—Orate. 452.—Oca. 453.—Peca. 454.—Sane. 455.—Lobo. 456.—MARRA. 457.—Orate. 458.—Oca. 459.—Peca. 460.—Sane. 461.—Lobo. 462.—MARRA. 463.—Orate. 464.—Oca. 465.—Peca. 466.—Sane. 467.—Lobo. 468.—MARRA. 469.—Orate. 470.—Oca. 471.—Peca. 472.—Sane. 473.—Lobo. 474.—MARRA. 475.—Orate. 476.—Oca. 477.—Peca. 478.—Sane. 479.—Lobo. 480.—MARRA. 481.—Orate. 482.—Oca. 483.—Peca. 484.—Sane. 485.—Lobo. 486.—MARRA. 487.—Orate. 488.—Oca. 489.—Peca. 490.—Sane. 491.—Lobo. 492.—MARRA. 493.—Orate. 494.—Oca. 495.—Peca. 496.—Sane. 497.—Lobo. 498.—MARRA. 499.—Orate. 500.—Oca. 501.—Peca. 502.—Sane. 503.—Lobo. 504.—MARRA. 505.—Orate. 506.—Oca. 507.—Peca. 508.—Sane. 509.—Lobo. 510.—MARRA. 511.—Orate. 512.—Oca. 513.—Peca. 514.—Sane. 515.—Lobo. 516.—MARRA. 517.—Orate. 518.—Oca. 519.—Peca. 520.—Sane. 521.—Lobo. 522.—MARRA. 523.—Orate. 524.—Oca. 525.—Peca. 526.—Sane. 527.—Lobo. 528.—MARRA. 529.—Orate. 530.—Oca. 531.—Peca. 532.—Sane. 533.—Lobo. 534.—MARRA. 535.—Orate. 536.—Oca. 537.—Peca. 538.—Sane. 539.—Lobo. 540.—MARRA. 541.—Orate. 542.—Oca. 543.—Peca. 544.—Sane. 545.—Lobo. 546.—MARRA. 547.—Orate. 548.—Oca. 549.—Peca. 550.—Sane. 551.—Lobo. 552.—MARRA. 553.—Orate. 554.—Oca. 555.—Peca. 556.—Sane. 557.—Lobo. 558.—MARRA. 559.—Orate. 560.—Oca. 561.—Peca. 562.—Sane. 563.—Lobo. 564.—MARRA. 565.—Orate. 566.—Oca. 567.—Peca. 568.—Sane. 569.—Lobo. 570.—MARRA. 571.—Orate. 572.—Oca. 573.—Peca. 574.—Sane. 575.—Lobo. 576.—MARRA. 577.—Orate. 578.—Oca. 579.—Peca. 580.—Sane. 581.—Lobo. 582.—MARRA. 583.—Orate. 584.—Oca. 585.—Peca. 586.—Sane. 587.—Lobo. 588.—MARRA. 589.—Orate. 590.—Oca. 591.—Peca. 592.—Sane. 593.—Lobo. 594.—MARRA. 595.—Orate. 596.—Oca. 597.—Peca. 598.—Sane. 599.—Lobo. 600.—MARRA. 601.—Orate. 602.—Oca. 603.—Peca. 604.—Sane. 605.—Lobo. 606.—MARRA. 607.—Orate. 608.—Oca. 609.—Peca. 610.—Sane. 611.—Lobo. 612.—MARRA. 613.—Orate. 614.—Oca. 615.—Peca. 616.—Sane. 617.—Lobo. 618.—MARRA. 619.—Orate. 620.—Oca. 621.—Peca. 622.—Sane. 623.—Lobo. 624.—MARRA. 625.—Orate. 626.—Oca. 627.—Peca. 628.—Sane. 629.—Lobo. 630.—MARRA. 631.—Orate. 632.—Oca. 633.—Peca. 634.—Sane. 635.—Lobo. 636.—MARRA. 637.—Orate. 638.—Oca. 639.—Peca. 640.—Sane. 641.—Lobo. 642.—MARRA. 643.—Orate. 644.—Oca. 645.—Peca. 646.—Sane. 647.—Lobo. 648.—MARRA. 649.—Orate. 650.—Oca. 651.—Peca. 652.—Sane. 653.—Lobo. 654.—MARRA. 655.—Orate. 656.—Oca. 657.—Peca. 658.—Sane. 659.—Lobo. 660.—MARRA. 661.—Orate. 662.—Oca. 663.—Peca. 664.—Sane. 665.—Lobo. 666.—MARRA. 667.—Orate. 668.—Oca. 669.—Peca. 670.—Sane. 671.—Lobo. 672.—MARRA. 673.—Orate. 674.—Oca. 675.—Peca. 676.—Sane. 677.—Lobo. 678.—MARRA. 679.—Orate. 680.—Oca. 681.—Peca. 682.—Sane. 683.—Lobo. 684.—MARRA. 685.—Orate. 686.—Oca. 687.—Peca. 688.—Sane. 689.—Lobo. 690.—MARRA. 691.—Orate. 692.—Oca. 693.—Peca. 694.—Sane. 695.—Lobo. 696.—MARRA. 697.—Orate. 698.—Oca. 699.—Peca. 700.—Sane. 701.—Lobo. 702.—MARRA. 703.—Orate. 704.—Oca. 705.—Peca. 706.—Sane. 707.—Lobo. 708.—MARRA. 709.—Orate. 710.—Oca. 711.—Peca. 712.—Sane. 713.—Lobo. 714.—MARRA. 715.—Orate. 716.—Oca. 717.—Peca. 718.—Sane. 719.—Lobo. 720.—MARRA. 721.—Orate. 722.—Oca. 723.—Peca. 724.—Sane. 725.—Lobo. 726.—MARRA. 727.—Orate. 728.—Oca. 729.—Peca. 730.—Sane. 731.—Lobo. 732.—MARRA. 733.—Orate. 734.—Oca. 735.—Peca. 736.—Sane. 737.—Lobo. 738.—MARRA. 739.—Orate. 740.—Oca. 741.—Peca. 742.—Sane. 743.—Lobo. 744.—MARRA. 745.—Orate. 746.—Oca. 747.—Peca. 748.—Sane. 749.—Lobo. 750.—MARRA. 751.—Orate. 752.—Oca. 753.—Peca. 754.—Sane. 755.—Lobo. 756.—MARRA. 757.—Orate. 758.—Oca. 759.—Peca. 760.—Sane. 761.—Lobo. 762.—MARRA. 763.—Orate. 764.—Oca. 765.—Peca. 766.—Sane. 767.—Lobo. 768.—MARRA. 769.—Orate. 770.—Oca. 771.—Peca. 772.—Sane. 773.—Lobo. 774.—MARRA. 775.—Orate. 776.—Oca. 777.—Peca. 778.—Sane. 779.—Lobo. 780.—MARRA. 781.—Orate. 782.—Oca. 783.—Peca. 784.—Sane. 785.—Lobo. 786.—MARRA. 787.—Orate. 788.—Oca. 789.—Peca. 790.—Sane. 791.—Lobo. 792.—MARRA. 793.—Orate. 794.—Oca. 795.—Peca. 796.—Sane. 797.—Lobo. 798.—MARRA. 799.—Orate. 800.—Oca. 801.—Peca. 802.—Sane. 803.—Lobo. 804.—MARRA. 805.—Orate. 806.—Oca. 807.—Peca. 808.—Sane. 809.—Lobo. 810.—MARRA. 811.—Orate. 812.—Oca. 813.—Peca. 814.—Sane. 815.—Lobo. 816.—MARRA. 817.—Orate. 818.—Oca. 819.—Peca. 820.—Sane. 821.—Lobo. 822.—MARRA. 823.—Orate. 824.—Oca. 825.—Peca. 826.—Sane. 827.—Lobo. 828.—MARRA. 829.—Orate. 830.—Oca. 831.—Peca. 832.—Sane. 833.—Lobo. 834.—MARRA. 835.—Orate. 836.—Oca. 837.—Peca. 838.—Sane. 839.—Lobo. 840.—MARRA. 841.—Orate. 842.—Oca. 843.—Peca. 844.—Sane. 845.—Lobo. 846.—MARRA. 847.—Orate. 848.—Oca. 849.—Peca. 850.—Sane. 851.—Lobo. 852.—MARRA. 853.—Orate. 854.—Oca. 855.—Peca. 856.—Sane. 857.—Lobo. 858.—MARRA. 859.—Orate. 860.—Oca. 861.—Peca. 862.—Sane. 863.—Lobo. 864.—MARRA. 865.—Orate. 866.—Oca. 867.—Peca. 868.—Sane. 869.—Lobo. 870.—MARRA. 871.—Orate. 872.—Oca. 873.—Peca. 874.—Sane. 875.—Lobo. 876.—MARRA. 877.—Orate. 878.—Oca. 879.—Peca. 880.—Sane. 881.—Lobo. 882.—MARRA. 883.—Orate. 884.—Oca. 885.—Peca. 886.—Sane. 887.—Lobo. 888.—MARRA. 889.—Orate. 890.—Oca. 891.—Peca. 892.—Sane. 893.—Lobo. 894.—MARRA. 895.—Orate. 896.—Oca. 897.—Peca. 898.—Sane. 899.—Lobo. 900.—MARRA. 901.—Orate. 902.—Oca. 903.—Peca. 904.—Sane. 905.—Lobo. 906.—MARRA. 907.—Orate. 908.—Oca. 909.—Peca. 910.—Sane. 911.—Lobo. 912.—MARRA. 913.—Orate. 914.—Oca. 915.—Peca. 916.—Sane. 917.—Lobo. 918.—MARRA. 919.—Orate. 920.—Oca. 921.—Peca. 922.—Sane. 923.—Lobo. 924.—MARRA. 925.—Orate. 926.—Oca. 927.—Peca. 928.—Sane. 929.—Lobo. 930.—MARRA. 931.—Orate. 932.—Oca. 933.—Peca. 934.—Sane. 935.—Lobo. 936.—MARRA. 937.—Orate. 938.—Oca. 939.—Peca. 940.—Sane. 941.—Lobo. 942.—MARRA. 943.—Orate. 944.—Oca. 945.—Peca. 946.—Sane. 947.—Lobo. 948.—MARRA. 949.—Orate. 950.—Oca. 951.—Peca. 952.—Sane. 953.—Lobo. 954.—MARRA. 955.—Orate. 956.—Oca. 957.—Peca. 958.—Sane. 959.—Lobo. 960.—MARRA. 961.—Orate. 962.—Oca. 963.—Peca. 964.—Sane. 965.—Lobo. 966.—MARRA. 967.—Orate. 968.—Oca. 969.—Peca. 970.—Sane. 971.—Lobo. 972.—MARRA. 973.—Orate. 974.—Oca. 975.—Peca. 976.—Sane. 977.—Lobo. 978.—MARRA. 979.—Orate. 980.—Oca. 981.—Peca. 982.—Sane. 983.—Lobo. 984.—MARRA. 985.—Orate. 986.—Oca. 987.—Peca. 988.—Sane. 989.—Lobo. 990.—MARRA. 991.—Orate. 992.—Oca. 993.—Peca. 994.—Sane. 995.—Lobo. 996.—MARRA. 997.—Orate. 998.—Oca. 999.—Peca. 1000.—Sane. 1001.—Lobo. 1002.—MARRA. 1003.—Orate. 1004.—Oca. 1005.—Peca. 1006.—Sane. 1007.—Lobo. 1008.—MARRA. 1009.—Orate. 1010.—Oca. 1011.—Peca. 1012.—Sane. 1013.—Lobo. 1014.—MARRA. 1015.—Orate. 1016.—Oca. 1017.—Peca. 1018.—Sane. 1019.—Lobo. 1020.—MARRA. 1021.—Orate. 1022.—Oca. 1023.—Peca. 1024.—Sane. 1025.—Lobo. 1026.—MARRA. 1027.—Orate. 1028.—Oca. 1029.—Peca. 1030.—Sane. 1031.—Lobo. 1032.—MARRA. 1033.—Orate. 1034.—Oca. 1035.—Peca. 1036.—Sane. 1037.—Lobo. 1038.—MARRA. 1039.—Orate. 1040.—Oca. 1041.—Peca. 1042.—Sane. 1043.—Lobo. 1044.—MARRA. 1045.—Orate. 1046.—Oca. 1047.—Peca. 1048.—Sane. 1049.—Lobo. 1050.—MARRA. 1051.—Orate. 1052.—Oca. 1053.—Peca. 1054.—Sane. 1055.—Lobo. 1056.—MARRA. 1057.—Orate. 1058.—Oca. 1059.—Peca. 1060.—Sane. 1061.—Lobo. 1062.—MARRA. 1063.—Orate. 1064.—Oca. 1065.—Peca. 1066.—Sane. 1067.—Lobo. 1068.—MARRA. 1069.—Orate. 1070.—Oca. 1071.—Peca. 1072.—Sane. 1073.—Lobo. 1074.—MARRA. 1075.—Orate. 1076.—Oca. 1077.—Peca. 1078.—Sane. 1079.—Lobo. 1080.—MARRA. 1081.—Orate. 1082.—Oca. 1083.—Peca. 1084.—Sane. 1085.—Lobo. 1086.—MARRA. 1087.—Orate. 1088.—Oca. 1089.—Peca. 1090.—Sane. 1091.—Lobo. 1092.—MARRA. 1093.—Orate. 1094.—Oca. 1095.—Peca. 1096.—Sane. 1097.—Lobo. 1098.—MARRA. 1099.—Orate. 1100.—Oca. 1101.—Peca. 1102.—Sane. 1103.—Lobo. 1104.—MARRA. 1105.—Orate. 1106.—Oca. 1107.—Peca. 1108.—Sane. 1109.—Lobo. 1110.—MARRA. 1111.—Orate. 1112.—Oca. 1113.—Peca. 1114.—Sane. 1115.—Lobo. 1116.—MARRA. 1117.—Orate. 1118.—Oca. 1119.—Peca. 1120.—Sane. 1121.—Lobo. 1122.—MARRA. 1123.—Orate. 1124.—Oca. 1125.—Peca. 1126.—Sane. 1127.—Lobo. 1128.—MARRA. 1129.—Orate. 1130.—Oca. 1131.—Peca. 1132.—Sane. 1133.—Lobo. 1134.—MARRA. 1135.—Orate. 1136.—Oca. 1137.—Peca. 1138.—Sane. 1139.—Lobo. 1140.—MARRA. 1141.—Orate. 1142.—Oca. 1143.—Peca. 1144.—Sane. 1145.—Lobo. 1146.—MARRA. 1147.—Orate. 11

HOJA DEL CALENDARIO

— HOY, DOMINGO: San Sebastián, Patrón de Palma. — El Sol sale a las 8'05 y se oculta a las 17'48. — Luna: Nueva.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA MAÑANA

PARA HOY

LUNES

DOMINGO

SERVICIOS AEROS

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

10,50 - 17,30.

Palma - Barcelona:

08,45 - 10,30 - 12,10 - 14,40
17,15 - 21,20 - 21,50.

Palma - Madrid:

07,40 - 10,50 - 18,05 - 20,00
21,30.

Palma - Valencia:

07,10 - 14,20.

Palma - Málaga:

13,20.

Palma - Jerez de la Frontera:

14,20.

Palma - Sevilla:

10,50.

Palma - Las Palmas:

10,50.

10,50.

Palma - Ibiza:

08,25 - 17,35 - 19,30.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

13,15 - 20,20.

Palma - Madrid:

13,05 - 20,10.

Palma - Menorca:

08,25 - 17,40.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Sábados, a las 23,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.

PALMA - CIUDELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.

ALCUDIA - CIUDELA: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

Lunes, miércoles y viernes: servicio extraordinario a las 12 h.

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

10,50 - 21,40.

Palma - Barcelona:

07,10 - 08,45 - 10,30 - 12,10
14,40 - 17,15 - 19,30 - 21,20.

Palma - Madrid:

07,40 - 10,50 - 18,05 - 21,30.

Palma - Valencia:

07,10 - 14,20.

Palma - Málaga:

13,20.

Palma - Jerez de la Frontera:

14,20.

Palma - Sevilla:

10,50.

Palma - Las Palmas:

10,50.

10,50.

Palma - Tenerife:

14,20.

Palma - Ibiza:

08,25 - 17,35 - 19,10.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

13,15 - 20,20.

Palma - Madrid:

13,05 - 20,10.

Palma - Menorca:

08,25 - 17,40.

SERVICIOS MARITIMOS

TRASMEDITERRANEA

PALMA - BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 12,00 horas.

PALMA - BARCELONA: Domingos, a las 24,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados, a las 11,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Sábados, a las 23,00 horas.

PALMA - VALENCIA: Miércoles y domingos (vía Ibiza), a las 18,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Domingos, a las 22,00 horas.

PALMA - ALICANTE: Martes, viernes (vía Ibiza), a las 09,00 h.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes (sigue Alicante), a las 09,00 horas.

PALMA - IBIZA: Miércoles, (sigue Valencia), a las 18,00 h.

PALMA - CIUDELA: Viernes, a las 23,00 horas.

PALMA - CABRERA: Viernes, a las 09,00 horas.

ALCUDIA - CIUDELA: Lunes, martes, miércoles y domingos, a las 10,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, a las 24 horas.

Lunes, miércoles y viernes: servicio extraordinario a las 12 h.

RADIO

RADIO JUVENTUD DE PALMA

DE MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7,30: Apertura.
8,00: España a las ocho.
8,20: Programa motor
9,00: Charla de amigos.

11,00: España en un Seat.
12,00: Los R. J. Retransmisión.
13,45: Avance deportivo.
14,00: Diario hablado de sobremesa.

15,00: Temas de cine.
15,30: Radio chequeo.
16,00: La cara B.
16,30: Domingo deportivo español.

19,15: Iberia Líneas Aéreas.
20,30: Operación retorno.
21,00: Información deportiva. Resultados.
22,00: Noticias.
22,15: Suspense.
22,35: Minutos musicales.

23,00: Radio Teatro.
24,00: Disco parada.
1,00: Cierre de la emisión.

Frecuencia modulada:

8,00: Apertura. Salud musical.
8,30: Radio Maritim.
10,30: Estudio radio.
14,30: Tardes musicales.
17,00: RJ-3.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura Matinal «Cuando Mallorca despierta»
9,00: Santa misa «Trasmisión desde el templo de los Sagrados Coracones»
9,45: La música de mis recuerdos
10,00: La Ser Informa.

11,00: La Ser Informa.
11,03: España a un Seat.
11,45: Intermedio.
12,00: La Ser Informa.
12,03: El gran musical.

13,05: Los éxitos de Charie.
13,25: Cóctel de melodías.
13,55: Hoja de cadáveres.
14,00: Hora exacta. Última hora deportiva.

14,10: Los éxitos de la semana.
14,30: Ser informativo. Cartelera.
15,00: Música de los tres.
16,30: Carnesí deportivo.
20,00: La Ser Informa.
20,03: Música y deporte: Resultados; crónicas y comentarios.

22,00: Ser informativo.
22,15: Canciones de otros tiempos.

22,45: Melodías en la noche.
23,30: Informativo «Hora 25».
24,00: Deportivo Extra-García.
1,00: Medianoche.
2,00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura. Simultáneo en onda media.
9,00: Radio Tui Service: Programa en alemán.

10,00: Canal 2: Selecciones musicales.

19,00: El show de Riki Lash: Música y amenidades en inglés.

23,30: Simultáneo en onda media.
2,00: Cierre.

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda media:

12,45: En torno al mar.
13,45: Illes: Informatiu regional.
14,30: Informativo día: En cadena.

15,00: Temas candentes.
16,30: Tiempo de juego.
19,30: Jornada deportiva.

Culturales:

11,00: España en un Seat.
12,05: Kena... ¡Hobby-Ciubi!
14,00: Radiaturismo.
22,00: Rondalla mallorquina.
23,00: Radioteatro.

Musicales:

9,30: Hoy domingo.
19,30: Páginas célebres.
22,30: Gran discoteca.
24,00: Orquestas en la noche.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

DETENCION DE UN JOVEN DE 16 AÑOS, AUTOR DE NUMEROSOS ROBOS

Durante dos años hurtó en múltiples comercios de Palma. Siendo su único cómplice su propia madre. Cuando después de múltiples y bien urdidas gestiones se llegó a la detención del misterioso sujeto autor de las citadas fechorías, de indiscutibles "méritos" profesionales, se pudo comprobar la evidencia de un caso de delincuencia juvenil inaudito, por ser el protagonista nada menos que un muchacho no mayor de 16 años, magistralmente adiestrado en el oficio de "mechero" y "descuidero", el cual tenía por cómplice a su propia madre. Decir que el chavaleta venía actuando de manera intensiva desde hace dos años, dará idea de su precocidad. Madre e hijo procedían de la península, y ambos habitaban en uno de los barrios extremos de Palma.

LA MEDALLA AL MERITO PENITENCIARIO

Ha sido concedida a don Santos Ibáñez Sans, director de la Prisión Provincial de Palma, por resolución del Excmo. Sr. ministro de Justicia. También y en la misma resolución, se ha acordado otorgar al guardián del citado establecimiento, don Bartolomé Durán Mulet, un premio en metálico de 2.000 pesetas.

Cupón del ciego 527

ABIERTA DE 10 NOCHE A 9 MAÑANA

Torreg' Fuster, San Migue' 41, teléfono 211235.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL de 5,00 de la tarde a 8,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios incluido El Arenal. Servicio mixto rampudo. Teléfono 239447 y en su amatorio «Félix Sánchez» calle Andrea Dora.

TELEFONOS DE INTERES

- Bomberos: 29 12 53 - 25 12 34 y 29 12 54.
- Caso de Socorro: 22 21 79.
- Ambulancias: 25 14 45.
- Guardia Civil: 25 12 73.
- Policía: 091.
- Policía Nacional: 28 04 90.
- Policía Municipal: 092.
- Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 50 32.
- Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 96 - 24 33 45 y 27 70 20.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 8 MAÑANA

A 10 NOCHE

Armengol Coll, Omos, 47-A, teléfono 215868; Cano Oleo, Arch. Luis Salvador, 35, 250037; Ferrer Homar, Cmno. San Toells, 22 (San Agustín), 403088; Ginestra Pascual, Cabo Enderrocot, 2 (San Ximelis - San Roca), 288317; Liadó Garcés, Aragón, 164 (Ca'n Capos), 274141; Plaza Montaner, Monserrat, 2 (Calatrava), 214837; Ramon Vidal, Rector Petró, 3 (dequina C/ de Manacor) (La Soledad), 270672; Ramonell Oliver, Sindicato, 19, 212041; Sbert, Isebel, plaza Progreso, 1 (Santa Catalina), 233021.

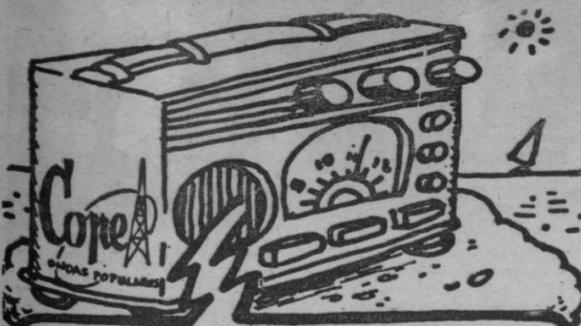
FARMACIAS DE GUARDIA EN

LA ZONA DE CA'N PASTILLA -

ARENAL DE 9 MAÑANA A 10

NOCHE

Ribot Sbert, Dos de Mayo, 4 (El Arenal), teléfono 263968.



Radio Popular de Menorca

tel: Oficinas - 38 05 99
Dirección y Publicidad - 38 04 12
C/O. BISPO VILA, 7 - CIUDELA



Conductor:

los niños, señal viva de peligro

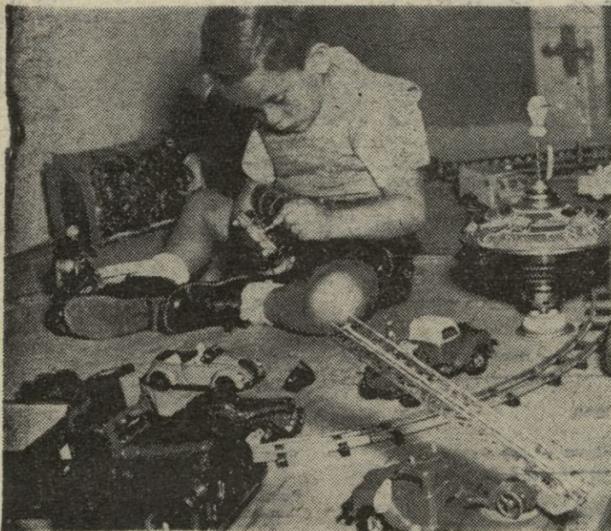
DIRECCION GENERAL DE TRAFICO/MINISTERIO DEL INTERIOR

1979 AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO

INCIERTO FUTURO DEL NIÑO AL TERMINO DE SU «AÑO INTERNACIONAL»

40 NIÑOS MUEREN DE HAMBRE CADA MINUTO EN EL MUNDO

Ha terminado el año 1979. Con él se fue «El Año Internacional del Niño». Realmente esto nos suena en los oídos con cierto matiz que no llegamos a comprender. Desde que se inició esta campaña a favor de todos los niños del mundo, me hice esta pregunta: «¿Es que los tenemos olvidados?» ¡Eso parece! Como ciudadano del mundo, me siento hondamente preocupado por el futuro de los niños, de esas criaturas que, al final de cuenta, no pidieron aterrizar en este mundo tan repleto de gentes feas (interiormente, me refiero) y de maldades, terrorismo y odios.



Desde que el mundo es mundo, he creído que el niño es la mayor víctima del hombre. Frecuentemente discutimos sobre esa irresponsabilidad tan enorme que existe en cuanto a traer hijos al mundo.

En muchas ciudades, he visto a mujeres sentadas en las bocas de los metros, en las grandes avenidas con su mano extendida pidiendo, suplicando una moneda. Esa mayoría de mujeres, están dotadas por la naturaleza de una juventud y de una formación fi-

sica totalmente normal. Esa es una razón que, hasta cierto punto, resta el interés de algunos al darle una ayuda. Pero no es eso lo más triste, sino que, al lado de cada una de estas mujeres, suele haber por lo menos, dos niños, incluso, a veces, de muy pocos meses de nacido.

Y nos volvemos a preguntar: «¿Por qué no se piensa más en la vida, en el futuro (¡que bastante negro se pinta! antes de traer a una criatura y lanzarla en este cerco de ver-

daderas fieras que resultan muchos hombres?». ¿Qué culpa tiene el niño? Por supuesto que son preguntas que jamás encontrarán una respuesta concreta ya que, por desgracia, abundan las opiniones respecto al tema.

Es cierto que los niños del mundo han permanecido ignorados. Es cierto que 1979 fue un año que sirvió para hacerle un lavado de conciencia muchos de los gobernantes del mundo, a ciertos millonarios que se empeñan en no ver la realidad... lo que les rodea. Aunque parezca increíble, en pleno Siglo XX, hay hombres que se ponen gafas oscuras para no ver lo que la propia vida les lanza al rostro para que sientan la mayor vergüenza.

¿Se mencionará en lo sucesivo al niño? ¿Se organizarán actos a beneficio de éstos? ¿Mantendrán esas organizaciones —la mayoría de ellas compuestas por millonarios— su idea de colaborar con los infelices niños como vivieron haciéndolo durante 1979?

CUARENTA NIÑOS MUEREN DE HAMBRE CADA MINUTO

Pero para aquellos que aún tenemos fe en ciertos hombres, la esperanza no morirá. Tenemos que vivir con la creencia —como dijo el Apostol cubano José Martí— de que siempre se encenderá una luz.

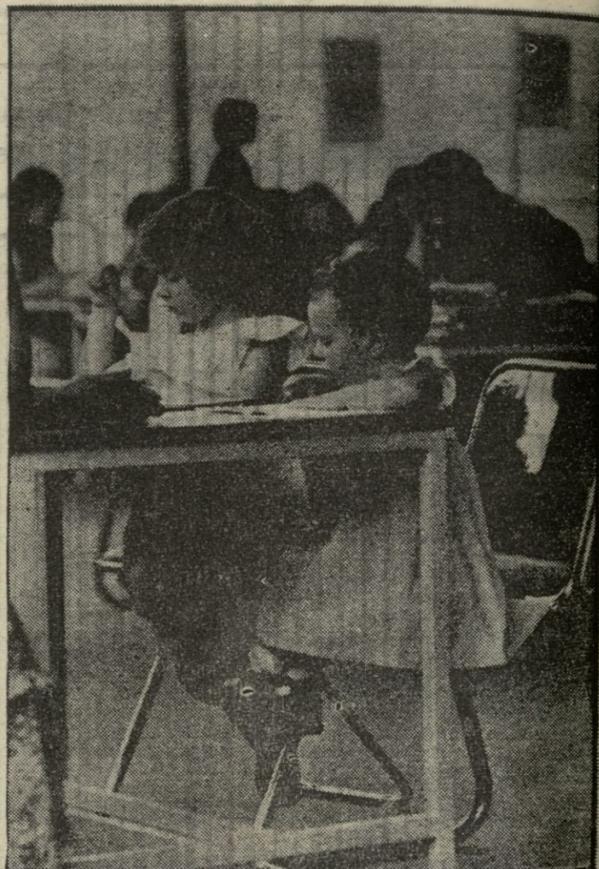
Siempre han existido hombres que se han preocupado por el hambre en el mundo, especialmente por la que pasan los niños.

Han existido y existen hom-

bres como el catedrático Rodolfo Quintero que lanza al rostro del mundo comentarios... cifras como éstas.

«Cuarenta niños mueren de hambre cada minuto en nuestro globo terráqueo». ¡Qué espanto, amigo mío! Es dura la realidad, triste, desesperante pero, no queda otro remedio que lanzarlo así, como suena, para que no olvidemos jamás que siempre la necesidad de los niños tiene que estar presente.

De todos es sabido que, muchas sociedades de esas que presumen de benefactoras, se han anotado muchos puntos en cuanto a la esfera social a la que pertenecen: ¡muchos dan para que digan que dan! Muchos se aprovechan para aparecer en la prensa, ante las cámaras de la televisión, etc., pero, realmente no sienten ni la más mínima pena por la desgracia de los niños.



ES NECESARIO QUE UNICEF ESTE SIEMPRE PRESENTE EN TODOS LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD

10 MILLONES DE CRIATURAS ESTAN CONDENADAS A UNA MUERTE LENTA

Para vergüenza del mundo, las cifras continúan como bofetadas en pleno rostro de los indiferentes. Según el propio catedrático Rodolfo Quintero, «10 millones de criaturas están condenadas a una muerte lenta debido al hambre».

En nuestro globo existen 109 países y, en ellos, se mueven nada menos que 800 millones de niños que viven en condiciones perjudiciales para su salud y su desarrollo.

Por su lado, la Comisión Presidencial del Hambre en el Mundo, lanzó esta terrible noticia como un desgarrado S.O.S. que se espera ponga alerta a esos hombres que si controlan la paz mundial: «En los próximos 20 años la falta de alimentos puede llegar a ser un problema más serio que el de la falta de energía».

Y nos preguntamos: «¿qué le esperará a los niños, si ya se les terminó «su año internacional», si no se lanzará constantemente su necesidad a todos los hombres?».

Esta misma Comisión pone en sobreaviso al propio presidente de los Estados Unidos para que haga todo lo imposible por eliminar el hambre como el elemento principal de sus relaciones con los países que se encuentran en desarrollo en la década del 80.

¿DONDE VIVEN LOS NIÑOS MAS MAL NUTRIDOS?

Es común encontrarse por esas esquinas del mundo a un niño que nos pide una moneda, un anciano, etc. Pero esa

hambre (de la cual hay que ocuparse también), que suele captarse en los países occidentales, es muy mínima si la comparamos con ciertos países muy distantes a los nuestros. Una pregunta flota en el ambiente siempre que se habla del tema: «¿dónde viven los niños más mal nutridos?». Y, según la propia Comisión Presidencial del Hambre en el Mundo, «los niños más hambrientos están en el subcontinente de India, en el sudeste de Asia y en la región sub-Sahara del Africa».

Y en cuanto a hambre, no podemos olvidar a ciertos países hispanoamericanos ni del Oriente Medio.

No podemos permitirnos a

nosotros mismos que ese concepto de «El Año Internacional del Niño» sea algo que pase... que siga su camino. Tenemos que continuar ocupándonos de esas criaturas y, siempre que podamos, donar cierta cantidad a algunas de las tantas organizaciones que existen en el mundo con el propósito de ayudarlos.

Quizá la Organización que más confianza ofrece sea la mundialmente conocida UNICEF. Recordemos siempre... a cada momento que, cada minuto, muere de hambre un grupo de 40 niños.

ROBERTO CAZORLA

(FIEL, Servicios Especiales EFE).

