



La preocupación por el futuro:

LOS VIDENTES, CONSEJEROS DE LA NUEVA SOCIEDAD

taxista, que no hablaba mi idioma, me entendió perfectamente. En este país me reuní con personas que me dijeron que poseía una gran videncia —a los cinco o seis años ya podía ver lo que iba a ocurrir, pero mi mente, a causa de la enfermedad, estaba un poco herida—. Esa videncia de la que hablaban pude comprobarla cuando a varias personas que vivían en Bruselas les dije cosas que más tarde sucedieron. Volví a España, di muchas vueltas con la idea de dedicarme a la videncia y meses más tarde puse mi despacho. Al principio no tenía muchos clientes, pero poco a poco fueron aumentando y ahora vengo a recibir alrededor de cuatro personas al día. Pienso que para que las cosas salgan bien, no se debe sobrepasar esta cifra.

—¿Hay algún tipo de personas concretas que se interesan especialmente por conocer su pasado, presente...?

—A mi consulta vienen clientes de todo tipo: mayores y jóvenes, de España y de otros países, hombres de negocios, con problemas matrimoniales, personas solas que necesitan una ayuda moral, señoras viudas que no encuentran a alguien en su vida, gente muy nerviosa que necesita tranquilidad. También sé que puedo curar a través del poder magnético de las manos. Lo comprobé una vez, pero prefiero no ejercer en este campo.

UNA PECERA, AGUA Y

MERCROMINA

Manuel Garrido es un vidente que inspira tranquilidad y confianza. Trabaja en una pequeña y soleada habitación en la que se puede ver una mesa redonda, con un tapete, varias sillas, una baraja española, un Tarot, y una pecera llena de agua. Nos cuenta que él siempre trabaja con la ayuda de Dios y que le es muy difícil decir a alguien que puede ocurrirle algo malo. Prefiere simplemente insinuarle y encaminarle.

—Lo primero que suelo ver —continúa— es el aura humana de la persona que se sienta enfrente de mí. El aura humana la constituyen cinco colores que todos tenemos sobre la cabeza: el amarillo representa la capacidad intelectual; el

blanco la pureza; el azul el alto sentido, la constancia y la juventud; el rojo la pasión y el verde la capacidad de trato con las personas. Hay quien presenta estos colores muy vivos y brillantes, pero otros los poseen mezclados. Estos últimos suelen ser agresivos, con males, doble personalidad o complejos, sin embargo no son malas personas. Hay quien tiene tonos grises, negros, marrones o café con leche.

Después, el vidente gaditano utiliza un método, ideado por él, que consiste en una pecera de cristal llena de agua en la que sumerge unas gotas de mercromina. «Este sistema —comenta— se me ocurrió impulsado por una voz extraña. Antes usaba una botella que se rompió y por eso tuve que comprar esta pecera».

Manuel Garrido parece ponerse triste recordando aquel primer instrumento de trabajo y para hacernos una pequeña demostración de su invento vacía unas gotas del líquido rojo en su nuevo recipiente. La mercromina, en contacto con el agua, adquiere un extraño color verde.

—Según se vaya expandiendo —continúa— puedo ver como será el futuro.

Luego toma una carta, hombre o mujer, depende de la identidad de su cliente y la coloca a través del cristal de la pecera para obtener algunos datos del pasado.

—Es necesario que investigue algunas cosas del pasado para que luego la persona que me viene a consultar crea mejor

lo que le digo sobre su futuro. A continuación se pasa a las cartas; la baraja española y el milenar Tarot. El cliente realiza varios cortes en la baraja y el vidente le va diciendo lo que significa cada una de ellas. El teléfono en casa de Manuel Garrido suena repetidamente.

—Es que además de la entrevista personal —nos dice— por la noche yo vuelvo a repasar todos los datos obtenidos y confirmo de nuevo a mis clientes lo que he visto el día anterior. Hay quien me consulta muchas veces, incluso, una señora que por su trabajo ha de viajar frecuentemente me pide mi opinión cada vez que sale de Madrid. De todos modos, procuro que cuando me vuelvan a consultar tenga algo nuevo que decirles. Para contarles otra vez lo mismo, no quiero trabajar.

UNA CRUZ SOBRE

EL TAPETE

—Además de todas estas personas que acuden a usted con evidente buena fe, imaginamos que muchas otras llegarán algo escépticas intentando pasar un rato divertido ¿no es así, señor Garrido?

—Sí, pero me doy cuenta en seguida y les digo que no quiero continuar. En una ocasión, me ocurrió algo curioso. ¿Ve esta cruz sobre el tapete? La hice cuando vino un señor queriendo utilizar la magia negra. A veces, también, aparece gente de mi misma profesión. A las personas que no quedan contentas no suelo cobrarles. Mis honorarios siempre son los mismos para todo el mundo: mil pesetas. No varío el precio a no ser que quien me consulte esté en mala situación económica.

—¿Un vidente tiene días mejores que otros?

—Yo tengo los lunes, martes... bueno, ahora estoy en un excelente trance y casi todos los días me encuentro con grandes facultades. Sin embargo, hubo una vez en la que estuve algunas horas sin poder trabajar, porque vino una señorita a consultarme con un poder mental bastante fuerte y retuvo mi mente. Ella no sabía que poseía esta cualidad.

Pilar GIMENO

■ Dado el elevado número de personas que se interesan por conocer su futuro, la profesión de vidente tiene cada día más adeptos.

■ Entre los que ejercen su trabajo en Madrid, se encuentra don Manuel Garrido quien además de los métodos tradicionales para adivinar el futuro ha inventado uno nuevo.

Algunos les llaman farsantes, otros tienen una fe ciega en sus dictámenes y muchos sienten curiosidad por conocerlos. Son personas, la mayoría, aparentemente normales, que viven en casas normales y que suelen comportarse con normalidad. Sin embargo, poseen, o dicen poseer, unas cualidades que les hacen ser diferentes: pueden ver, a través de unas cartas, de una bola de cristal... el pasado, el presente, el futuro, rechazan males, influencias negativas o curan enfermedades. Se les conoce como videntes, parapsicólogos, adivinos y curanderos. Solo ellos conocen su secreto. Nadie es capaz de afirmar ni negar que mienten o dicen la verdad. Por eso, creer o no depende únicamente del pensar de cada cual.

En España, como en otros muchos países del mundo, existen numerosas personas dedicadas exclusivamente a este «trabajo». Cada cliente concierta su hora, acude a la consulta, toma asiento, escucha, abona la cantidad estipulada y, si ha quedado contento, es posible que vuelva en otra ocasión. Una de estas personas dedicadas a la videncia es don Manuel Garrido, un gaditano que antes fue agricultor, cocinero, descargador de muebles y mozo de comedor. Él cree haber tenido siempre cualidades para ver el pasado, presente y futuro pero hasta que no fue a Bruselas, donde le confirmaron que efectivamente poseía unas cualidades muy especiales, no se dedicó a ejercer como clarividente.

«ECHABA LAS CARTAS

A LAS ENFERMERAS»

—Siempre me sigo muy tímido —comenta Manuel Garrido— y he padecido bastante de los oídos. Por eso no pude ser cantaor de flamenco, a pesar de tener gran afición y buena voz. Recuerdo que una vez caí enfermo y me operaron. Entonces pasaba bastantes horas sin hacer nada y comencé a echar las cartas a las enfermeras del hospital. Después me fui a una pensión y durante ese tiempo no levanté cabeza. Cuando llegué a Bruselas cesé de haber ido nunca. Sin embargo, me parecía como si hubiera estado allí otra vez. Lo conocía todo, e incluso, el



PRELUDIOS Y VARIACIONES

por Bruno Morey

F R I O

A la vuelta de la esquina está el invierno. Y en el invierno de rostro torvo y razón gélida vive el frío. Este frío, que atezca el cuerpo e invade a veces el profundo recinto del corazón y del alma del hombre. Frío más peligroso este último, contra el que es más difícil defenderse y contra el que la protección respita cara. Soplan los vientos y caen las lluvias y la nieve se posa traidoramente, calladamente, envolviéndolo todo en su sudario, como si todo lo votara a la muerte. Los muertos están blancos y están fríos.

Son como la nieve... Me gusta cuando aprieto una mano encontrarla cálida en la mía, sentir en ella el latir de la sangre, que la fuerza a apretar. Dudo siempre de la persona, que al tenderte la mano lo hace friamente... Como si apretaras en la tuya una piel de serpiente. Una mano que resbala, una mano que no te traspasa nada, que no te dice nada, que permanece rígida, cadavérica, muerta. No soy amigo del frío. Prefiero el calor del verano. Y prefiero el calor del corazón... En invierno las casas permanecen cerradas. No se ve a nadie en la calle. Las personas frías viven en un perpetuo invierno. Siempre dentro del caparazón de su ser introvertido, sin asomarse al exterior. La cara no expresa sentimiento alguno. Nunca sabes si ríen o si lloran. Son irpenetrables, fríos como la espinga. No aceptan el diálogo, porque no se sienten cómodos en él. Prefieren los largos silencios. Son amigos de las noches largas y oscuras. A mi me gustan los días de sol radiante, las largas tardes estivales. En verano cantan las cigarras bien que sea monótono su canto. En invierno por las noches los buhos y las lechuzas lanzan sus chirridos, que te paralizan la sangre en las venas, aunque ya no crees en tonterías ni en voces agoreras, ni en brujerías. Pero no te gusta. Resulta antipático en la noche escuchar desde junto a la chimenea el silbido afilado de la lechuzca... Te da miedo. Te quieres reír y la sonrisa se te rompe en la boca. No te gusta. Porque no eres amigo del frío y te cansa el invierno. El de los pueblos y el de las ciudades, ahora que en las ciudades tampoco están concurridas de noche las calles, porque todo un complejo de miedos absurdos, pero reales y justificados, obligan a la gente a quedarse en casa. Las casas ciudadanas se parecen ahora un poco a las estrechas calles de las villas, desiertas, silenciosas, un tanto sobrecogedoras.

Pero el frío que invade el alma es mucho peor que el frío que asfixia los cuerpos. Almas frías, que no reaccionan, almas que se confinan en lo más adentro de ellas mismas, almas que rompieron toda voluntad de traducirse en palabras y están sometidas al callar más severo. Almas que no laten, almas sin sangre, almas muertas. Almas que no aman, que nunca amaron o que dejaron de amar que acaso es peor. Almas arrepentidas de su propia existencia. Almas que se desconectaron de la central de Dios, y van apagándose poco a poco hasta quedar en completas tinieblas.

No me gusta el frío. Prefiero el calor, prefiero la vida, porque el frío tiene algo de parentesco con la muerte... Le toqué la frente y estaba fría. Quise besarla en ella y se me contrajeron los labios. Los besos no quieren posarse sobre las frentes muertas. Como la

paloma del arca regresan a los labios porque no encuentran sitio donde posarse. Y si besan, se quedan yertos, como si hubieran sorbido muerte ellos mismos... Lo maravilloso que resulta el beso sobre la frente tiembla, sobre la piel tersa y cálida de la persona amada.

No me gusta el frío, pero menos me gusta el frío espiritual, éste que afecta a lo más íntimo del ser humano. Aborrezco la frialdad en el trato. Me encanta la cordialidad, el calor de la amistad me rinde.

Por esto en el invierno la muerte hace de las suyas. En «estiu, tothom viu», como reza nuestro adagio popular. Pero en invierno muere mucha más gente. No pueden con el frío ambiente y se le entregan y pasan a formar parte de su reino, y se quedan fríos para siempre, en la frialdad petrificada de la muerte.

Caía la nieve menuda y pausada. En ella resonaba lúgubre la voz de la vieja campana del viejo campanario. Un silencio fiero atenazaba la vida toda del pueblo. De tanto en tanto alguna rama de olivo se desgajaba del tronco y, rasgando-

se, caía sobre la tierra, no pudiendo comportar más el peso, la carga de la nieve fría. Una rama que se rendía a la muerte, que perdía el calor de su savia, para caer sobre el suelo y ser pasto del hacha y luego del fuego, que nunca le devolvía ya su calor de origen, y no sabría hacer con ella otra cosa que convertirla en fría ceniza para ser echada. Me acuerdo de aquellos largos inviernos que viví en Valldemosa. George Sand escribió maravillosamente sobre el invierno nallorquin. Un invierno que acabó con la poca salud de su amigo músico, un invierno que supo del toser del gran toloco, que al saltar por mérito propio a la inmortalidad, inmortalizó él a su vez al pueblo que le acogió y a la Cartuja, que quiso suavizar un tanto el frío ambiente. Recuerdo aquellos largos inviernos de mi Valldemosa natal. Con sus nieves... Ahora casi que no nieva. Había que abrir frente a los portales de las casas caminos para poder salir. Y la nevada duraba a veces semanas enteras. Yo siempre fui enemigo del frío. Prefiero la vida a la muerte... Ahora que la vida se me ha puesto más seria, y a veces se me ha puesto de años, no le tengo ya tanto miedo a mi muerte, y sin embargo sigo teniendo un gran respeto.

Huyo del frío. Me acojo al amor de la lumbre. Hago cuanto sé para librarme de la acción del frío. Busco el calor de la amistad, que calienta el espíritu. Amo el diálogo vivo, cambiar impresiones, comunicarme. Necesito vivir, bien que se que viviendo también se muere, y que toda vida aboca necesariamente en muerte... Como aquel mi amigo, que murió en plena juventud, prefiero llegar a la muerte por el camino más largo. Amo la vida. Sé que la vida es un don de Dios y la defiendiéndola contra toda adversidad. Y porque el calor es vida, demostración de vida, huyo del frío, que es manifestación de muerte.

El invierno está a la vuelta de la esquina. Y no me gusta el invierno. Caen de los árboles las pocas hojas que no arrebataron los vientos del otoño. Se impone el desnudo en los campos. Los árboles se yerguen como muertos, que se pusieran en pie. Siempre me ha impresionado un árbol muerto y, si ha estado en mi mano, lo he hecho talar inmediatamente, porque estoy acostumbrado a ver a los muertos echados, y no sé mirarlos firmes, en su inactividad absoluta, mutiendo una vida que no tienen, fríos, muertos...

Por esto me encanta la caridad, y me gusta el amor, porque es reacción de vida, y traduce el calor de los que voluntariamente se dejaron prender y arden en la llama, en la que vive sin consumirse Dios, que es amor inefable y eterno y es origen fontal de calor y de vida.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

¿CUANDO EMPIEZA LA VIDA HUMANA?

Esto! ¿Cuándo comienza la vida humana? Es la clave de la cuestión; de ello depende todo lo demás. Lo vio claramente Gisele —la gran amazona del feminismo abortista francés y español— cuando dijo: «El aborto no consiste en dar muerte a un ser humano, sino en impedir que un paquete informe de células se transforme en un ser humano, que no se desea...». Gisele, sobresaliente en organización asociacionista, merece un suspenso enorme aun del más indulgente profesor de Biología. «Paquete informe... un embrión que desde el primer momento de su concepción es ya una unidad cromosómica —distinta de su madre— con sus 23 pares de cromosomas paternos y otros 23 pares maternos, con su código genético individualísimo, original e irrepetible en el que están perfectamente programadas las estructuras y funciones de todos sus órganos... Naturalmente también planteó el problema Jerome Lejeune, Catedrático de Genética Fundamental de París: «Si científicamente se me demostrara que un feto no es un ser humano, yo me inclinaria por el aborto sin vacilar». Pero su punto de partida era distinto al de Gisele: no el «ser-humano-no-deseado», sino la realidad genética. Y naturalmente la Ciencia, la Genética le llevó a presidir la célebre rueda de prensa en la que grandes in-

vestigadores extranjeros y 10.000 médicos franceses decían un no rotundo al aborto. Si el colega Jean Rostand, eminente genetista contestó a unos encuestadores que hablaban de la posibilidad (a lo Gisele) de que el feto no fuera ser humano: «No se podrá demostrar jamás. Porque el feto es un perfecto ser humano». Y añadió: «Los argumentos del Dr. Chauchard (neurólogo eminente) y del profesor Lejeune son indiscutibles. El ser humano comienza en el huevo (óvulo fecundado). En el huevo están ya todas las potencialidades físicas y psíquicas». En efecto, la Genética sabe con toda certeza que en la primera célula están inscritos ya todas las características del individuo: sexo, talla, peso, color de los ojos y de los cabellos, forma del rostro, temperamento, psiquismo... todo ello en virtud de sus genes. El huevo tiene todas las «informaciones» necesarias para su desarrollo: más de 100.000 especificaciones codificadas sobre los genes de los cromosomas. Se precisaría una biblioteca de 400.000 volúmenes para describir con detalle este programa. Todo el desarrollo posterior consistirá en el despliegue de esa prodigiosa miniaturización. El embrión no recibirá ninguna nueva información complementaria. Ninguna célula le será añadida del exterior. El embrión se va formando él

mismo a partir de los materiales que le aporta la sangre materna; él fabrica sus propios glóbulos; las dos sangres no se mezclan; y con frecuencia son de dos grupos sanguíneos diferentes. Así la célula nacida de la fecundación es ya, en germen, un pequeño ser humano. Si se rechaza este fundamento biológico, ¿en qué momento habremos de fijar la aparición de la vida humana? El grupo investigador del Dr. Peyret —a favor del aborto— propuso varias respuestas. 1. «Cuando el niño adquiere forma humana?... Pero un mutilado deformado por una bomba ¿deja de ser hombre? 2. «Cuando se mueve... Pero es que se mueve antes de que la madre lo note... 3. «Cuando posee cerebro... Las fotografías de fetos demuestran que la cabeza está mucho más desarrollada que el resto del organismo. Además el cerebro no está acabado al nacer, y no lo estará hasta los cinco años... 4. «Cuando se despierte la conciencia... ¿pero qué grado de conciencia se requiere para ser declarado hombre? ¿Hay que esperar hasta los 7 años que es la edad de la razón? Y una persona adulta, un sabio, en estado de coma, sin conciencia ¿deja de ser hombre? 5. «Cuando es viable». Hoy día, con las incubadoras modernas, es a los seis meses. Por lo demás, lo natural y lógico es dejarlo tranquilo en el seno de

GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

PRIMER DOMINGO DE ADVIENTO

Adviento es tiempo de preparación y de espera del retorno del Señor.

El Evangelio que leemos en la misa, es exhortación a la vigilancia.

El texto evangélico es de San Marcos, del capítulo trece, versículos 33 al 37.

El Señor anuncia su retorno, y nos da la consigna de permanecer en vela.

Así que ese tiempo litúrgico, es tiempo de esperanza: vendrá el Señor.

Nos recuerda San Marcos, que dijo Jesús a sus discípulos: «Mirad, vigilad: pues no sabéis cuándo es el momento».

Es igual que un hombre que se fue de viaje y dejó su casa y dio a cada uno de sus criados su tarea, encargando al portero que velara.

Velad entonces, pues no sabéis cuándo vendrá el dueño de la casa, si al atardecer, o a medianoche, o al canto del gallo, o al amanecer: no sea que venga inesperadamente y os encuentre dormidos.

Lo que os digo a vosotros, lo digo a todos: ¡Velad!». Interesante y claro es ese texto evangélico.

Prestemos atención a la frase: «Vendrá el dueño de la casa». Porque, por demasiada atención prestada a las cosas, no atendemos debidamente al Señor y Dueño.

La admiración humana es puesta exclusivamente en lo de este mundo, no elevando la mirada al Señor de todo.

Hasta parece que no cuentan sino los poderes de este mundo, y el Señor verdadero es despreciado, cuando no desconocido.

Pero no olvidemos que en el día del retorno del Señor, todo cambiará definitivamente.

El sol, la luna y las estrellas, la tierra y el mar, es decir, todo se escapará de las manos de los hombres a las manos del Dueño, con quien no contarán.

De ahí la angustia en las gentes, de que habló Jesús.

No olvidemos que el gran desorden del hombre, es figurarse que él es el eje del mundo.

Y que el propio Yo elevado a Dios, es decir, creerse Dios el hombre, humde al individuo en el no-ser.

Ese no-ser, sentido y palpado por el alma humana cuando, habiéndose creído ser Dios, nota y se da cuenta de que nada le obedece, arroja al individuo en el mar amargo de la angustia.

Esa angustia pregustada por ciertos filósofos de hoy, será entonces, en aquel día, el pan de abrido de las gentes.

Pan que no nutre, sino que seca a las gentes.

Recordemos que solamente el pan de la esperanza —el corazón puesto en el Dueño—, alimenta de veras, y da alas a la mente humana para elevarse hasta Dios, Señor y Dueño de todo.

Vendrá el Dueño.

Será el momento definitivo del cambio radical en el corazón de los hombres.

La esperanza de los buenos cristianos, tachada despreciativamente de candidez, los presentará candidatos seguros a la Gloria eterna del Dueño.

su madre, y saldrá generalmente viable.— 6. «En el momento de nacer» ¿Es que el nacimiento modifica la estructura del feto? ¿Qué tiene de más después de nacer que una hora antes?...— 7. «Cuando se corta el cordón umbilical, y el niño es ya un ser autónomo». Pero... al año depende todavía de su madre...; y una persona parálitica ¿deja por ello de ser persona? Total, como observa con amargura e ironía la misma Gisele Halimi: «El grupo investigador del Dr. Peyret redactó un informe... sobre un criterio objetivo para el comienzo de la vida humana... y por unanimidad decidió que no estaba de acuerdo». Procedían de espaldas de la Genética! Al empeñarse en rechazar la realidad, se cae en el vacío...

Puede caerse también en el ridículo. Como el eminente prof. Monod (P. Nobel) que en el proceso de la abortadora de Bobigny declaró: «La personalidad humana sólo se alcanza en el momento en que se forma el sistema nervioso central; el feto no lo posee; luego no tiene conciencia. No es, pues, un individuo, hasta el quinto o sexto mes del embarazo». Pero allí mismo, en el tribunal, el genetista Lejeune, respondió: «Siento mucho esta declaración, por motivos científicos. Los estudiantes de segundo de Medicina aprenden que ese famoso sistema nervioso central se establece durante el segundo mes, pero la conciencia aparece solamente con la palabra, aproximadamente un año después del nacimiento». El presidente del Tribunal, pidió a Monod que precisara, «¿a partir de

qué semana queda formado el sistema nervioso central?» Monod: «Preferiría que esta cuestión les fuera planteada a especialistas de embriología humana... Poco después el catedrático de Embriología, de Tours, M. Thuranne, contestó en «La Nouvelle République» (14. XI. 72): «Mi ilustre colega debe saber que el esbozo de todo el sistema nervioso aparece en el embrión antes de finalizar la tercera semana (en el momento en que la madre empieza a preguntarse seriamente si está encinta). A partir de esta fecha todas las partes del sistema nervioso, incluido el cerebro empiezan a desarrollarse progresivamente. Cada día aporta nuevas modificaciones y nuevos perfeccionamientos, de manera que todo criterio que se elija para hacer, de una etapa definida de forma arbitraria, una frontera entre un ser humano y una especie de animal, no deja de ser un punto de vista sin fundamento científico... El desarrollo del ser humano es una evolución continua y sin fallo, desde la concepción hasta mucho después del nacimiento...» A consecuencia de este artículo Monod se burló en retirada... y declaró que «él, de ningún modo había querido apoyar su posición en el proceso de Bobigny sobre un hecho científico, sino que deliberadamente se había situado en el plano de la «moral social» (no de la Ciencia Genética). Como Monod, como Gisele Halimi... otros muchos. La experiencia recuerda aquello: «el corazón egoísta que rechaza al hijo-no-deseado tiene razones» que ignora la Razón de la Ciencia».

JOSE SABATER

mundo insólito

LOS PAJAROS SUICIDAS

Como no haya sido en jaulas carcelarias, pocos, muy pocos serán los que hayan visto pájaros muertos. ¿Buscan sus cementerios en inaccesibles picachos, en los ríos o en los mares? La excepción a la regla general se encuentra en Assam, estado de la India. Cerca de un pueblecito con tan solo mil quinientos habitantes, todos muy pobres, quienes consideran auténtico regalo del cielo el hecho de que las aves se posen en tierra, atraídas por las luces de las velas, sin intentar reemprender el vuelo cuando los hambrientos de carne se acercan y los cogen en sus manos. Si alguno siente compasión, en ningún caso las aves aceptan alimentos ni gusanos. Cuando más, sus corazones palpan durante cuarenta y ocho horas. Se trata, pues de auténticos suicidios colectivos, sobre los que, perplejo, medita el doctor Sudhi Sengupta, quien —en interesante ensayo que publica el «Science Reporter»— explica que el hecho se produce en solo una franja, con un kilómetro de extensión, entre el ferrocarril y un centro de salud local. El imán, la atracción de la tierra se produce entre las seis de la tarde y la una de la madrugada, a una media de veinte pájaros por hora, pertenecientes a dieciocho variedades distintas, entre las que destacan aves migratorias que normalmente no sobrevuelan aquella región. Tan extraño fenómeno tuvo un antecedente en 1905, cuando los habitantes, en aquel lugar, salieron con antorchas encendidas en busca de un búfalo y, asombrados, vieron que a su alrededor se posaban los pájaros. Añade el doctor Sengupta que los pájaros bajaban a tierra en noches oscuras con nubes y fuertes vientos, e invita a los biólogos y estudiosos de todo el mundo a que, con futuras aportaciones, contribuyan a esclarecer el misterio que, hace años, llevó a la pantalla el rey del «suspense», Alfred Hitchcock.

MURIO LA DIVA DE HAWAI

Tenía sesenta y cinco años. Dicen que ha sido su mejor cantante, especialmente en repertorio folklórico de la isla, Carlíonamente, la llamaban «Itita Auntie». Últimamente ejercía en la universidad de Hilo, como profesora de hawaiano. Sinceramente, lo que más llama mi atención es su verdadero nombre: Edith Kekuikui-puoneoneonaa Liokahalakanele Kanakole. Apto para aspirante a locutores. Los tartamudos, pueden convertirse en asesinos.

ATRACADOR JUVENIL E INEXPERTO

Cunde la barbarie. Los atracos están a la orden del día. Son muchos los que ansian tener dinero, sin que les importe el riesgo, y actúan con chiribitas en los ojos, cuando a mano armada lo consiguen. Son bestias humanas los que roban y, además, matan. Por cobardes, bien está que sobre ellos recaiga la Ley con su más severo peso. Con todo, yo hubiera recomendado la máxima indulgencia para el joven rubio de largos cabellos, impecablemente vestido que, en el Banco Central de la calle Génova, en Madrid, amenazó con disparar, metió en su bolsa de plástico unos cuantos millonajos, dio las gracias a los empleados y huyó en un taxi que había dejado a la puerta. Un cliente le persiguió. Invitó a subir en su coche a dos policías de tráfico y, los tres, atraparon a Javier Villegas White, en la Avenida del Generalísimo. Tiene 18 años. Pocos. Si reflexiona, se puede corregir.

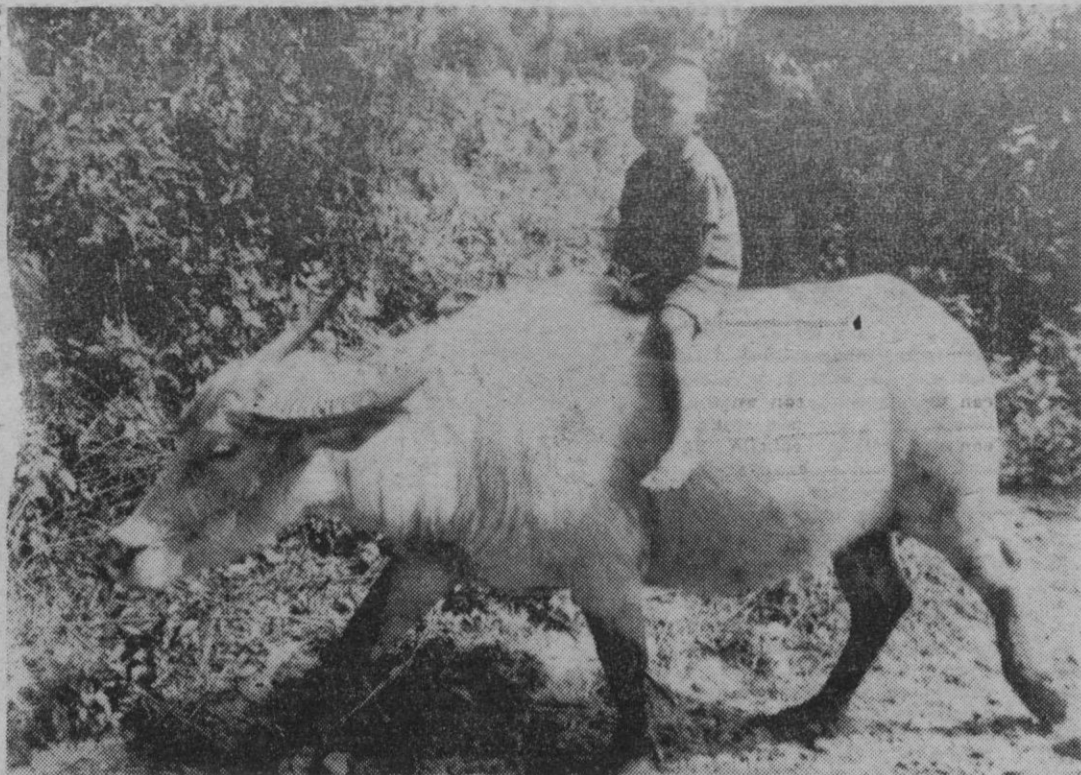
EN BRASIL YA NO HAY QUE DEMOSTRAR QUE UNO ESTA VIVO

Los brasileños están de enhorabuena desde que el presidente, Joao B. Figueiredo, nombró secretario de Estado para la desburocratización al eficiente ministro Helio Beltrao. Le bastó a éste leer un reportaje donde un lector se quejaba del tiempo que perdían en Brasilia para conseguir el documento llamado «fé de vida», imprescindible como en muchos otros casos, para conseguir el permiso de conducir, para que lo suprimiera de un plumazo. Ya no es el jefe quien lo despacha personalmente; nunca volverá a ser tarde; nadie tendrá que ir a otra ventanilla. Para todo (para todo!), bastará con presentar una cédula, semejante a nuestro documento nacional de identidad. Los automóviles gastan menos gasolina; el tráfico es más fluido; los ministerios, descongestionados, trabajan a pleno rendimiento. Nadie pierde el tiempo. Ya, tan sólo falta que se utilice el teléfono, para que los interesados sepan el resultado a sus peticiones enviadas por escrito. En definitiva, la Administración, en Brasil, ha dado, certeramente, a la primera, con el martillo, en la cabeza del clavo. Quedó resuelto el trinomio espacio, tiempo y dinero. Que cunda el ejemplo.

DUELO ENTRE DOS MUJERES

Los duelos, en el llamado campo del honor, han desaparecido. El último desafío del que tuve noticia tuvo risible resonancia, porque el ofendido exigió, para sí y su contrincante, que lo efectuaran desnudos, armados con largas y afiladas tijeras, y paso adelante paso atrás. Los padrinos no se pusieron de acuerdo y no llegó la sangre al río. Ahora, desde Salta, la Prensas argentina, de la que se ha hecho eco la mundial, informa que, por el amor de un español, casi cuarentón, Miguel Angel Gutiérrez, a machetazos, de los que se utilizan para cortar la caña de azúcar, en El Bordo, cerca de la ciudad argentina Rosario de la Frontera, se batieron encarnizadamente, Tomasa Luna y Asunción Pereira, de treinta y dos y veintinueve años, respectivamente. Venció la más joven de las dos mujeres. Herida en la cara y los senos se encuentra en el hospital Tomasa Luna, quien, jura y perjura, que ansía ponerse bien, para reanudar el duelo a muerte. Miguel Angei —¡qué tío!— ha dicho que está dispuesto a «sacrificarse», repartiendo su amor entre las dos. ¿Ladran? Cabalgamos.

Por JUAN HERNANDEZ PETIT



■ DOCTORES ESPECIALISTAS HINDUES BUSCAN SERIAMENTE LA FORMA DE APROVECHAR LA ENERGIA DE LOS BUFALOS PARA PRODUCIR ENERGIA ELECTRICA.

■ LOS BUFALOS, GIRANDO EN FORMA DE NORIA, PUEDEN PRODUCIR HASTA 500 MEGAVATIOS AL AÑO.

UNA NUEVA Y SINGULAR FUENTE DE ENERGIA: EL BUFALO

Desde el búfalo al avión a reacción hay, sin duda, una gran distancia. Pero, en la búsqueda dramática de fuentes de energía, los laboratorios de los países donde el búfalo sigue existiendo como medio de tracción no han desdeñado al poderoso animal para hacerle más fácil su trabajo, ahorrarle también energía y seguir usándolo sobre todo allí ni donde el coche todo terreno puede ser útil ni rentable. Es el caso de la India. Allí, el Laboratorio del Instituto de Gestión de Bangalore, ha editado un libro dando instrucciones a los agricultores, sobre el mejor uso de sus animales de tracción.

El búfalo arrastrando un carro por terrenos fangosos y caminos impracticables incluso para otros animales —por otra parte sagrados como el buey y la vaca—, es insustituible. Su potencia es mayor y, además, tiene la facultad de saber, intuitivamente, hacer cambiar mejor su centro de gravedad y pasar, con su carro, por terrenos casi impracticables.

desaparezcan, se hundan, se arruinen. Pero volviendo al tema de los búfalos, los estudiosos de este primitivo medio de reacción han aprovechado los adelantos de nuestro tiempo. Proponen que los carros tengan alas para sustentar el peso, como en los aviones y que el motor, o sea, el búfalo, tire de ellos con menos esfuerzos. Los técnicos del laboratorio de Combustión de Bangalore y concretamente el Dr. Vamík, de la sección de Combustión, descubrieron que el carro que arrastran los búfalos debe equilibrar fuerzas que representan diez veces las de la gravedad, cuando discurre por

caminos peligrosos.

Proponen además, lo que ya no es una novedad, el empleo de ruedas neumáticas y recomiendan que se agregue a los carros una tercera rueda, más pequeña, colocada delante sobre un resorte, para aligerar la carga que habitualmente pesa en el cuello del búfalo.

muladores. Estos, a su vez, servirían para tirar de una carreta o hacer girar un motor.

Calcula el mencionado doctor que dos búfalos girando en redondo, pueden producir 1,6 kilovatios de energía por hora y hasta 500 megavatios en un día. La India, como todos los países, necesita energía. Y todo puede servir para obtenerla, sin acudir al petróleo o al carbón molinos de viento, búfalos o turbinas gigantes.

De momento, los doctores son realistas y creen que, si ahora sólo se puede avanzar a paso de búfalo, mañana estos medios de producción de energía puedan dar pasos de gigantes. En la India, como en casi todas partes, se busca afanosamente la manera de no depender del capricho en los precios de los dueños del petróleo.

Javier PORTOCARRERO

TODO SIRVE

En términos de aeronáutica, el Dr. Pao, asegura que la carreta se conduciría entonces como un avión en el que las alas soportan el peso y el motor asegura la tracción. Pero también propone algo no demasiado nuevo, parecido a la noria de nuestros campos. Sería posible hacer trabajar al búfalo no en el camino sino a la sombra de un árbol, para que produjera electricidad que se cargaría en grandes acu-

ESTUDIOS DEL BUFALO

Con toda seriedad, dos famosos doctores del citado laboratorio se han especializado en estudiar las facultades del búfalo. Al mismo tiempo que los rusos y los americanos estudian la mejor manera de explorar los planetas de nuestro sistema solar para ver si, por fin, encuentran alguno que pueda ser habitable por el exigente ser humano, sabemos que aún hay gente —concretamente en el centro de Australia y en algunas zonas de Nueva Guinea— que viven en la Edad de Piedra. En tanto que en los países civilizados hemos buscado, con computadoras y máquinas de todo tipo, la forma de lo que parece el ideal (y acaso no lo sea) de trabajar lo menos posible o, al menos, de evitar al hombre esfuerzos físicos que ahora realizan las máquinas. Desde la siega, que ha perdido su poesía, a la siembra que borra la imagen también poética del sembrador.

No sabemos qué hubieran podido hacer los que construyeron las pirámides, las murallas ciclópeas, las perdurables catedrales si hubieran podido disponer de la enorme maquinaria de que hoy disponen los constructores. Muy posiblemente, esas catedrales, esas murallas ciclópeas, esas pirámides, seguirán en pie cuando nuestra civilización sin gracia esos paralelepípedos que impusieron los americanos,

GAS Y ELECTRICIDAD S. A.



INTERRUPCIONES DEL SERVICIO ELECTRICO

MARTES, DIA 4
De 8 a 14 horas.

Zonas de Esporlas, Escuelas Esporlas y Fábrica Cartón.

De todo lo cual se ha dado previamente cuenta a la Delegación Provincial del Ministerio de Industria y Energía.

CONTRA EL CANCER

Edncarlos en la lucha contra el cancer es protegerlos

Nueva estación

LOS PEINADOS

Con el frío, ya se sabe, a cortarse el pelo. Esto es, por lo menos, lo que nos recomiendan los peluqueros, proporcionándonos nuevos modelos para que nos tientes y sigamos sus consejos.

Pero con el cabello pasa como con otras cosas, hay partidarias del largo y otras del corto, y el cambio de estación no parece afectarlas mucho. De todas formas, y respetando cada opinión personal, las razones que nos da la estética son bastante convincentes; las melenas que sobrepasan los hombros quedan fatales sobre los cuellos de los abrigos y de las chaquetas subidas, dentro y fuera de las capuchas, y enredándose entre las bufandas.

AIRE LIMPIO

Lo que se puede hacer para conservar un aire limpio y despejado es: o cortarse el

cabello lo más largo posible, pero desembarazando los hombros, o bien recogerlo con desenvoltura con un moño ladeado, con una trenza, con una cola de caballo que puede ser alta, baja o dos, todo menos clásica.

Además los adornos para el cabello se adaptan especialmente al cabello recogido, lazos de pasta de colores, nacarados o sosteniendo flores, todo ello montado sobre peinetas fáciles de sostener e incluso de mantener ellas el cabello en su sitio, son más populares cada día.

PLUMAS

Una mención aparte merecen las plumas, que aparecieron el verano pasado adornando collares y pendientes, pero que donde de verdad favorecen es en el cabello. Resultan un poco caras, lo que las hace aptas para ser regala-



das ahora que se aproximan las fiestas.

DETALLE

Un detalle distancia mu-

cho los cortes de cabello invernales de los estivales, y es que estos últimos tendían a eliminar, a adelgazar la mata de pelo, mientras que los actuales precisamente se consiguen dejando todo el grosor

que tenga la cabeza, solo dándole una forma de cogote cómoda, respetando el cabello de detrás de las orejas que es el que las abriga un poco, y dando un volumen sobre la

delantera de la cabeza, suficiente para favorecer el rostro y no quitarle feminidad.

CANDIDA ROS

LA COCINA SENCILLA



RELLENOS

Los rellenos tienen el inconveniente de que no son recomendables para la digestión fácil, entran demasiadas cosas para componerlos, además del guiso que enriquecen, y es imposible que tantos elementos sean compatibles entre sí. De todas formas, y para aquellos que no quieran renunciar a ellos, ahí va una fórmula para lo crudo, bastante simple como para poder recomendarla.

TOMATES RELLENOS DE HUEVO

(UNA RACION)

- Un tomate de alrededor de 200 gramos.
- Una yema de huevo duro.
- Una pizca de ajo y perejil picados.
- Sal y aceite, dos aceitunas negras.

Se vacía el tomate dejando dos perfectas cazuelas, la carne de ellos se pica desechando las semillas y se mezcla con la yema también picada y el ajo y perejil, se habrá salado ligeramente los componentes, y puesto un poco de aceite en la cazuela de tomate, que se rellena con la pasta obtenida y una aceituna. Estos tomates servidos con una abundante ensalada verde con manzana y pan o tostadas integrales, pueden constituir una comida u cena, nutritiva y deliciosa, apta para los delicados del estómago y para los que no quieren engordar.

UNION BALEAR DE DETALLISTAS DE ALIMENTACION

U. BA. DE.

CONVOCATORIA ASAMBLEA GENERAL CONSTITUYENTE

Por la presente SE CONVOCA a todos los Detallistas de Alimentación a la Asamblea General a celebrar el próximo día SEIS DE DICIEMBRE a las 21 horas, en única convocatoria, en el local de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación, calle Estudio General, 5, con el siguiente Orden del Día:

- 1.- Acuerdo, en su caso, de constitución de la Sociedad Cooperativa de la Unión Balear de Detallistas de Alimentación.
- 2.- Lectura y aprobación, en su caso, de los Estatutos de la Sociedad Cooperativa Horto-frutícola.
- 3.- Proclamación de candidatos y elección de los cargos rectores e interventores de cuentas.
- 4.- Fijación, en su caso, de la cuota de ingreso y capital retenido.
- 5.- Ruegos y preguntas.

Palma de Mallorca, a primero de diciembre de 1979.
El Secretario de la C. Gestora
Fco. Gilet

LA BELLEZA

LO QUE HIDRATA LA PIEL

Para mantener la función de la piel de engrasarse hidratare naturalmente se debe mantener limpia, alejada de productos químicos y lo más aireada posible. Esto no quiere decir que no nos tengamos que abrigar cuando hace frío sino que no hay que abrigarse excesivamente ni de una manera inmóvil o sea con prendas que no se pueden retirar la agresión del frío por pasar a un lugar caldeado o por entrar en calor por la natural reacción del cuerpo a causa del ejercicio.

PRENDAS

Antes no se usaban apenas prendas interiores. El llevar amplias vestidoras, de lana e incluso de pieles en invierno, sin nada pegado a la piel, era lo que preservaba a los antiguos de resfriarse. En efecto, no se encuentran entre los males de los viejos tiempos referencias a constipados ni gripe, aunque no se llamaran como ahora se sabría de ellos. El calor natural se conservaba gracias a los tejidos gruesos y esponjosos, pero no era el cuerpo totalmente preservado, el natural movimiento lejaba que entrara el aire un poco por allá, y lo que estaba caliente se refrescaba y lo que había estado fresco se calentaba por turnos irregulares, de manera que la función de calentamiento de la piel por sí misma no dejaba de funcionar.

Sus defensas estaban en acción mientras duraba el invierno, incluso los interiores de las casas estaban calentados de manera irregular, con buen fuego por delante y corrientes frías por la espalda. ¿Nos parece esto terrible? A ellos, menos delicados que nosotros, no se lo parecía, y lo que es más, les conservaba inmunes.

DEFENSAS DEBILES

Esta moda de caminar y de correr por las calles y jardines que ha hecho hace poco su aparición, tendría que ser la bienvenida por todas las personas no solamente por los jóvenes, aunque a ellos les estaba haciendo muchísima fal-

ta, ya que la juventud exige movimiento, tanto como la infancia. Pero desde la edad adulta ya nos vamos quedando parados, y este potencial de acción que acelera las funciones todas de nuestro cuerpo es frenado y poco a poco olvidado, y las enfermedades que nos llegan podrán llamarse deficiencias de pereza y de inmovilidad, de manera más justa que con otros nombres. Las defensas, a fuerza de no emplearse, van desapareciendo.

PAISES TEMPLADOS

Los países templados son los que más resfriados proporcionan. El contraste entre el frío exterior y el calor de los interiores, y el que se genera de una manera natural al hacer ejercicio bajo un clima frío, protege de los resfriados por causa de hacer trabajar las defensas de la piel, tal como se ha dicho. En cambio, cuando este contraste apenas existe, a la menor bajada de temperatura los resfriados aparecen.

La hidratación y el engrase natural de la piel, forman parte de sus defensas. Si la piel del cuerpo es limpiada por medio de la frotación con una toalla humedecida en agua fría —sin jabón ni otro pro-

ducto químico— y en vez de secada al instante se la deja que se enjuge por medio del calor del ejercicio o de la cama, y esto se practica a diario, esta piel irá recuperando su función de abrir los poros y sudar, por lo tanto, se hidratará en su totalidad y recuperará también el manto protector de sebum que acostumbra a perder, con el tiempo y los errores cuidados especialmente en la cabeza y en la cara.

FUNCIONES NATURALES

No se pueden olvidar sin riesgos las funciones naturales la comodidad del calor cons-

stante, por medio de las prendas muy pegadas a nuestro cuerpo de los baños calientes y prolongados de la calefacción y de la refrigeración artificiales y siempre excesivas, y la sensación engañosa pero que nos llena de cómodas ilusiones que proporcionan los productos de belleza, nos hace creer que siempre —gracias a la publicidad continuamente renovada— hay una esperanza de regeneración en un nuevo cosmético, a pesar de haber fracasado todos los anteriores. No en vano dice un refrán que la comodidad es la madre de todos los vicios, y se podría añadir asimismo que la ilusión ayuda a prolongar las más increíbles, esperanzas.

JUNTA DEL PUERTO Palma de Mallorca ANUNCIO

En cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 5 de las Leyes de 17 de julio de 1951 y 22 de diciembre de 1955, que autorizaron a esta Junta para emitir un Empréstito de trescientos cinco millones de pesetas, y de conformidad con lo dispuesto por la Superioridad, se anuncia que el día 21 de Diciembre de 1979, a las 10 horas y en su edificio del Muelle Viejo núm. 3 de Palma de Mallorca, se verificará ante Notario, el sorteo para la amortización de 400 obligaciones de la serie A, 600 de la serie B, 600 de la serie C y 1.300 de la serie D del citado Empréstito.

Lo que se hace público en cumplimiento de la acordado por el Comité Ejecutivo en sesión del día 28 de septiembre de 1979, Palma de Mallorca, 1 de diciembre de 1979. — El Presidente, Bartomé Sitjar Burguera. — El Secretario, Antonio Ciretol Thomás.

ATENCIÓN RESUELVA SU PROBLEMA DE OIDO Optica JENA

LE OFRECE LA OPORTUNIDAD DE PASAR A CONSULTA GRATUITA CON UN TECNICO DE LAS FIRMAS VIENNATONE (Austria) a COUSTICON (Inglaterra) EL PROXIMO MARTES DIA 4

Reserve su hora en OPTICA IENA San Miguel, 67 - Tel. 221525 - Palma

«PANDA», EL SEISCIENTOS DE LOS AÑOS 80

TURIN (Italia).— La escasez de carburante y la insostenible congestión del tráfico en los grandes centros urbanos han obligado a los diseñadores de la «FIAT» a proyectar un automóvil pequeño y de mínimo consumo, que se llamará «Panda».

Las características del nuevo vehículo serán publicadas oficialmente los próximos días y se prevé que saldrá al mercado europeo a partir de marzo de 1980.

Contemporáneamente se ofrecerán al mercado europeo dos tipos, el «Panda 30» y el «Panda 45», ambos con características técnicas que se sitúan entre el «Fiat 126» y el «127».

El «Panda 30» puede ser considerado como el «seiscientos» de la década de los ochenta o al menos esta es la ilusión y el objetivo que se marcaron los diseñadores.

Este automóvil llevará el motor del «126», de 652 centímetros cúbicos (30 CV-DIN), con tracción delantera, y en posición longitudinal, con menos de 700 kilogramos de peso, y un consumo de 5 litros por cada 100 kilómetros a una velocidad constante de 90 por hora.

Un poco mayor que este «utilitario» será el «Panda 45», con motor de «127» (45 CV-DIN) y mayor «temperamento», con un consumo de 6

litros de gasolina en los 100 kilómetros a una velocidad media de 90 por hora.

La velocidad máxima del «Panda 30» será de 115 kilómetros por hora y la del «Panda 45» de 140 por hora.

La elección del nombre «Panda» tiene una intención ecológica, en el sentido de la descongestión que promueven los «utilitarios» y con referencia al «oso panda», chino, símbolo de los movimientos ecológicos.

Se ha dado amplitud en el interior, mientras las dimensiones exteriores son reducidas: una longitud inferior a 3,40 metros y un «paso» de 216 centímetros.

Los frenos son de disco anterior y de tambor posterior, con suspensiones independientes delante y eje rígido detrás.

Con este tipo de automóvil, «Fiat» pretende conquistar el mercado europeo, sumido en una crisis profunda a raíz de los graves problemas energéticos y también por la enorme competencia americana y japonesa.

El recuerdo del desaparecido y triunfal «seiscientos» promueve adormecidas ilusiones de un tráfico «más humano»: de ahí que la publicidad del nuevo vehículo lo empareje con «aquello».

Lo cierto es que la carrocería recuerda más



los modernos modelos aerodinámicos e introduce el plástico en el parachoques y en los laterales.

La publicidad lo presenta también como el «segundo coche» ideal para la familia y quien

sabe si no acabará siendo el «primero y único» automóvil, si la crisis del petróleo sigue, como parece, a «todo gas».

En España se pondrá a la venta dentro de un año y llevará el motor del 127.



La elegante línea del Granada queda patente en esta foto tomada frente a las murallas de Avila. (Foto Terrades)

LLEGAN LOS COCHES EUROPEOS

FORD PRESENTA EL MODELO GRANADA

La desaparición de los aranceles y de los cupos de importación, que durante tantos años hicieron prácticamente prohibitiva la entrada en nuestro país de las marcas y modelos europeos de gran cilindrada, significan ahora un nuevo aliciente para poder pensar en comprar y utilizar un modelo europeo de coche, que el fabricante español, hoy por hoy, no puede ofrecer al mercado.

Ante estas nuevas perspectivas, Ford se ha planteado la introducción en España de algunos de los modelos que fabrica en sus factorías europeas. Y se lo ha planteado de una forma seria y concienzuda, tal como corresponde al prestigio de su marca. Ha sopesado profundamente los pros y los contras, llegando a la lógica conclusión de que no solo tiene que vender unos coches, sino que también tiene que prestar un servicio de post venta a la altura del producto que ofrece. El servicio técnico y recambios ha de ser lo suficientemente bueno y ágil, para atender holgadamente las posibles necesidades.

El primer coche que Ford va a introducir en España, dentro de su gama de modelos, es el Ford Granada, que tiene un bien ganado prestigio en Europa como coche de gran lujo. Este modelo fue lanzado en el 72 para introducirse en el mercado europeo y competir con los de parecidas características. Desde su aparición el modelo ha ido mejorando en todas las versiones. Debido a estas continuas variaciones, el modelo que ha sido presentado a la prensa en Madrid durante la presente semana, corresponde al Granada 1980. Entre las características que lo destacan de los anteriores, destacan los asientos que han adoptado un nuevo bastidor provisto de muelles y recubierto de una capa acolchada de espuma moldeada especialmente. La tapicería está realizada en terciopelo o cashmere, según los tipos. Van todos empaquetados y 12 son los colores metalizados de doble capa. Nuevos toques de lujoso confort se han añadido al espacio interior, cuya tapicería de paño recubre también los plásticos intermedios, los paneles de las puertas, así como los reposacabezas de los asientos delanteros.

En nuestro país van a ser dos los modelos que se van a lanzar en enero y corresponden a las versiones Granada GL y el Ghia 2.8. También se contará con la versión «station wagon», que por su gran capacidad y por lo práctica que resulta también puede tener una gran aceptación en nuestro país.

El Granada GL de cuatro puertas posee un motor de 2.3 V6 de 114 HP DIN, con transmisión asistida, espejo exterior de control remoto, cristales tintados y parabrisas laminado, cinturones de inercia,

alzacristales eléctricos delanteros, faros de halógeno, luna térmica trasera, molduras laterales protectoras, pintura metalizada, radio, reposacabezas. Los neumáticos son 185 SRx14 Radiales y las llantas de acero 6Jx14.

Granada Ghia que utiliza un motor de 2.8 litros V6 135 HP DIN, además de las características citadas, posee aire acondicionado, antena eléctrica, cerraduras automáticas centralizadas, lavafaros delanteros. Los dos modelos serán ofrecidos con cambio de marchas manual o automático, según los deseos del usuario.

Nosotros tuvimos oportunidad de probar el Granada Ghia en el recorrido Madrid-Avila-Madrid, cruzando el túnel del Guadarrama. La distancia es corta como para dar un juicio definitivo. Pero tendremos que convenir que los pequeños detalles nos pueden dar una visión bastante amplia, y el Granada está plagado de pequeños detalles que lo hacen destacar sensiblemente de los coches de fabricación española a los que estamos acostumbrados a utilizar. La visión exterior ya impresiona por su línea y estilo, en la que se da preferencia a la estabilidad y poca resistencia al avance.

Dentro del vehículo destaca un gran confort y una excelente visibilidad tanto por la baja línea del capot como por la gran superficie acristalada trasera. Los asientos muy anatómicos, y tal como hemos dicho antes, tapizados de cashmere, con salpicadero muy sobrio y completo, que incluye tres palancas en la columna de dirección para el fácil manejo de lámparas, limpia y lava parabrisas, indicadores, bocina y luces intermitentes.

La suspensión es de una suavidad increíble, hasta el punto que uno tiene que mirar el cuentakilómetros si quiere conocer a qué velocidad marcha. De esta forma, y en un tramo de autopista que daba opción a ello, pusimos el coche a la velocidad de 215 kms. hora. Sí, lo han leído bien, 215 kms. h. velocidad a la que, por lo que pudimos comprobar, se llega sin excesivos esfuerzos, y sobre todo sin que desde el interior, y con los cristales alzados y disfrutando del aire acondicionado, dé la sensación de ir

a esta velocidad.

No es extraño que los Granada hayan superado en estos siete años de estar en Europa la cifra de un millón de unidades vendidas. Porque a pesar del aumento de la gasolina, el coche grande ha mantenido sus ventas, hasta el punto que actualmente de cada cuatro coches que se matriculan en Europa, uno es un coche grande. Ello parece significar que no es cierto que el público identifique la compra de coches grandes como una extravagancia. Por lo contrario, lo que es cierto es que un coche grande adecuado a las necesidades de un sector de público, con un diseño sensato y unas bases lógicas de comercialización, no tiene por qué ser un lujo.

En los modelos Granada se ha cuidado al máximo dos aspectos importantes. En el capítulo de reparaciones es un 60 por ciento más barato de reparar que sus competidores más cercanos y el 70 por ciento de las operaciones más frecuentes llevan menos de una hora de trabajo de taller. En el aspecto de consumo, y según informa la Ford, por carretera el Granada Ghia, alcanza los 12 litros por lo que cabe suponer que por ciudad alcance la cifra de unos 16 litros.

En el capítulo tan importante como son los precios no pudieron darnos cifras exactas, porque dependen aun de una serie de factores que no están determinados. Si bien se calcula que dentro de varias semanas se podrá informar del precio definitivo. Al insistir sobre un precio aproximado, se nos dijo que el Modelo Granada GL rondará el millón y medio de pesetas, mientras que el Ghia costará alrededor de un millón ochocientas mil.

M. T. M.

SUBEN LOS COCHES

Los automóviles nacionales sufrirán una subida de precio en la primera semana de este mes de diciembre.

Entre un 2 por 100 y un 3,5 por 100 se estima que se incrementará el precio de los modelos. Prácticamente en todas las marcas, que seguramente escalonarán la puesta en vigor de los nuevos precios durante la primera semana de este mes de diciembre.

Página a cargo de Miguel Moreno

JAIME ROIG, SEMBLANZA DE UN CAMPEON

A lo largo de los últimos años, con frecuencia ha aparecido en nuestras crónicas de los triales que se han celebrado en Mallorca y en el resto de las islas, el nombre de Jaime Roig como joven valor del motociclismo en el campo verde. Ahora, nos cabe la satisfacción de explicar la trayectoria de Roig, desde sus inicios hasta el reciente campeonato de España senior, conseguido en Robledo de Chavela, en Madrid, el pasado domingo.

Jaime Roig tiene licencia de corredor hace cuatro años. En el primero no había campeonato de Baleares, por lo que corrió esporádicamente, algo similar a lo que hizo en el segundo. Ya el tercero ganó el campeonato de Baleares en categoría junior e hizo carreras en la península. Este último año se ha proclamado campeón de Baleares senior y ha participado en diferentes pruebas en la península, consiguiendo el tercer puesto en Castellón el segundo en Madrid, aunque fue descalificado posteriormente y por fin en Madrid, el pasado fin de semana, con la presencia de todos los campeones regionales, se alzó con la primera plaza, lo que le supuso ganar el

campeonato de España en la categoría senior.

Siempre ha corrido con Bultaco y es de esperar que siga haciéndolo. Esperamos que la casa le haga un buen ofrecimiento, pues es algo más que una esperanza y bien podría convertirse en un hombre muy serio dentro del equipo oficial.

Este próximo año se ve obligado a pasar a la categoría super, en donde se tendrá que codear con Gorgot y Soler, como principales oponentes y también con Subirá y otras figuras de diferentes marcas. Naturalmente, no hay muchas posibilidades de que consiga una buena plaza, pero al menos le servirá para aumentar su experiencia y es posible que consiga la oportunidad de viajar al extranjero, especialmente a Inglaterra, cuna de campeones.

Hasta ahora, pocas ayudas ha tenido, si descontamos que el Moto Club Hero ha cargado con los desplazamientos a la península y que Zona 10, concesionaria de Bultaco le ha dado la moto y los accesorios. Naturalmente, está esperando que algún «sponsor» se fije en él y le ayude para poder continuar su marcha ascendente dentro del mundo del motociclismo. De esta forma, si encuentra ayuda, hará el campeonato super nacional completo, aunque de momento no tiene muchas perspectivas, si es que pueden llamarse pocas a intentar ir a los seis días del «Scottish» en Gran Bretaña.

En definitiva, le deseamos suerte, porque sabemos que es lo único que Jaime Roig necesita para triunfar.

TRIAL HOMENAJE A GUILLERMO ROIG

El próximo día 16 de diciembre, a las diez de la mañana se celebrará en la finca de Son Blai, a dos kilómetros de Muro por la carretera de Sineu, un trial homenaje a Guillermo Roig, corredor de motos muerto recientemente en accidente de tráfico. Está organizada la prueba por el Moto Club Ampurias. Se espera la asistencia de Manuel Soler, traído por Bultaco y de Paya, que ha conseguido el distribuidor de Puch para Mallorca. También vendrán Eugenio Majó y Rivas. En lugar de trofeos se entregarán medallas conmemorativas y se espera la asistencia de numeroso público, dada la gran cantidad de amigos que tenía Roig. Entre los corredores estará, también, como es lógico, Jaime Roig, nuestro flamante campeón nacional de seniors.

TRIAL EN IBIZA

Los próximos días 8 y 9 de diciembre se celebrará en Ibiza un trial en el que participarán, entre otros, Gorgot y Soler, primeros clasificados del campeonato de España de categoría Super. También se espera que pueda asistir Subirá.

CRITICA DE EXPOSICIONES

M.A. RAVENTOS, EN GALERIA JAIME III.- BERNAT MORELL, EN GALERIA JOAQUIM MIR.- BADIA CAMPS, EN GALERIA DERA.- UBEDA MARIN, EN GALERIA RUBINES.- MARIA OLIVER, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

M. A. RAVENTOS

Magnífica exposición de tapices la de María A. Raventos, en ella encontramos no solo ya toda esa técnica magistral de la artista manejando fibras y colores sino también un concepto creativo en el que intervienen personalidad, elegancia, intuición y fuerza. Casi nada.

María A. Raventós rinde en cada tapiz un homenaje a la naturaleza. Formas y colores se combinan para presentarnos toda la sugerencia de unas geografías imposibles pero en las que hay que creer.

El volumen, la luz y la sombra de unas rocas musgosas, el verde de las algas, los ocres y sienas de la madera; los mil y un matices de un cielo y de una tierra se condensan en el espacio-volumen tejido por María A. Raventós, una artista que crea entrelazando buen gusto, genialidad y naturaleza. En suma, esta es una de

las mejores muestras que hemos visitado esta temporada.

BERNAT MORELL

Sali satisfecho y tranquilo de la exposición de Bernat Morell. Satisfecho de haber visitado una muestra en la que el paisaje tiene más ingredientes emocionales que naturales, cosa insólita hoy en día. Tranquilo porque la pintura de Bernat Morell invita a la meditación activa, a la inmersión total dentro de un mundo lleno de formas no agresivas y de colores llenos de armonía.

Independencia es la primera idea que me sugirió la pintura de Morell, inteligente aislamiento conceptual que le ha llevado a plantearse el paisaje de una manera absolutamente limpia, personal y creativa. Morell ha escogido el paisaje porque cree en el poder de las montañas, en la inmensidad de los horizontes y en la importancia de un árbol mínimo; el pintor va esparciendo vivencias y sensa-



ciones humanas a vuelo de pájaro con enormes ansias de libertad, más allá de cualquier límite natural.

Bernat Morell es libre pintando, sus obras son como magníficas confidencias de esa libertad que yo, particularmente, he gozado de compartir.

BADIA CAMPS

Badia Camps, pintor catalán de sólido historial artístico expone su primera individual en nuestra ciudad. Y lo hace con esa temática tan suya como es la de la figura femenina, especialmente jóvenes y adolescentes. Por supuesto, el mero hecho de trabajar dicha temática al óleo requiere una firme base de dibujo; y Badia Camps la tiene. En el asunto de la ejecución técnica el pintor es de los que trabajan absolutamente toda la superficie de la tela con la misma dedicación. El gesto, el restregado y la veladura se aunan para ofrecernos, además de una gran riqueza textural, una ambientación cromática muy acorde con el sentimiento de la obra, intimista y relajado.

En las reposadas figuras de Badia Camps encontramos el trabajo de un buen pintor y la envoltura sensible de un espíritu que ama lo que pinta.

MARIA OLIVER

Una etapa de tanteos en el tema de paisaje evidencian los óleos de María Oliver. Tanteos reflexivos y serios que suponen un notable avance en la pintura de esta artista que entiende la naturaleza a modo de impresión ciertamente trabajada y arropada por la necesaria entonación cromática.

UBEDA MARIN

Es innegable que Ubeda Marín ha pintado mucho; en sus óleos, que tratan el paisaje, la marina y la figura, queda patente la experiencia del pintor a través de una selección de encuadres efectiva y oportuna. Encuadres que ese pincel justo y suelto de Ubeda se encarga de corporeizar a base de una dicción gestual densa en toques y vibrante en empastes. Tanto el color como la luz empleados por Ubeda Marín en sus paisajes y en sus temas de figura, demuestran que nos encontramos ante un pintor con una gran intuición para la captación de ambientes, intuición alimentada por muchas horas de trabajo, observación y entrega anímica.

D. RAMIS CAUBET

GUIA DE EXPOSICIONES

- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Salas A y B). Gral. Mola, 3. Obras de Bover Creus.
- CIRCULO DE BELLAS ARTES (Sala C). — Gral. Mola, 3. Paisajes de María Oliver.
- GALERIA XALOC. — Calle Agua, 3. Próxima exposición de Antonio Bennassar.
- GALERIA RUBINES. — Calle San Jaime, 11. Paisajes y figuras de Ubeda Marín.
- GALERIA LATINA. — Calle Imprenta, 1. Esculturas y grabados de Falko Haase.
- GALERIA BEARN. — Calle Concepción, 6. Exposición homenaje a Bruno Zupán.
- GALERIA UNIVERSO. — Calle Muntaner, 7. Exposición de Pedro Falconer.
- GALERIA ALMUDAINA. — Calle Morey, 7. Paisajes de Miguel Garau.
- GALERIA JAIME III. — Avda. Jaime III, 25. Tapices de M^a Asunción Raventós.
- GALERIA DANUS. — Calle Danús, 3. Exposición homenaje a Leslie Grimes.
- GALERIA DERA. — Calle San Jaime, 6. Oleos de Badia Camps.
- SALA PELAIRES. — Calle Pelaires, 23. Obras de Amalia Avia.
- GALERIA ART-FAMA. — Centro comercial Los Geranios. Obras de Coll Sotomayor y Sánchez López.
- GALERIA ROCH MINUE. — Centro comercial los Geranios. Paisajes de Marquet Pascual.
- GALERIA ARIEL. — Calle San Bernardo, 6. Importante muestra de obra gráfica.
- GALERIA BYBLOS. — Avda. Argentina, 16. Obras de Miguel Mestre.
- GALERIA JOAQUIM MIR. — Calle Concepción, 28 - 1. Paisajes de Bernat Morell.
- GALERIA GRIFESCODA. — Rvda. Jaime III, 22. Muestra de Maruchi Ripoll.
- GALERIA 4 GATS. — Calle San Sebastián, 7. Grabados de Joan Miró.
- GALERIA DENARIO. — Calle Olmos, 5. Pinturas siglos XIX y XX. Muebles y antigüedades. Tapices indios.
- GALERIA 19. — Calle Conquistador, 7. Ofrece una muestra de óleos, acuarelas, dibujos y objetos para coleccionistas.
- GALERIA CAOBA. — Avda. Jaime III. Oleos y acuarelas siglos XIX y XX.
- SALA REMBRANDT. — Calle San Cayetano, 1. Exposición «La figura en el Arte».

NOTAS DE ARTE

EN TORNO AL PINTOR MARQUET PASCUAL

En esta Mallorca nuestra, exaltada unas veces y destrozada otras por los pinceles de mil artistas, surge de vez en cuando un pintor ante el que una debe detenerse, no solo ya por lo válido y personal de sus paisajes sino por el ambiente de seriedad en el que se desenvuelve su vida artística. Marquet Pascual, pintor de Pollensa que expone ahora en la galería «Roch Minué», no es amigo de ruidos ni de prisas. Todo lo que de sensitivo tienen sus paisajes

no se consigue cronómetro en mano sino tal como el pintor lo entiende: observando, pisándole la piel al paisaje y sintiendo su temperatura emocional. A partir de ahí interviene el impulso hecho-materia, la provocación natural convertida en color y la imaginación del artista.

Marquet Pascual puede y sabe combinar todas esas fuerzas creativas en sus paisajes porque su espíritu está lleno de pintura y porque sabe a donde va y como ir.

EXPOSICION OLEOS DE

MC MORELL

DEL 3 AL 15 DE DICIEMBRE

INAUGURACION, MAÑANA, LUNES, A LAS 7 TARDE.

GALERIAS ALMUDAINA

Morey, 7

Tel. 22 32 67

MARQUET PASCUAL

INAUGURACION:

Demá a les 19 h.

GALERIA ROCH MINUE. «LOS GERANIOS»

Tel. 21 72 71



RUBINES

GALERIA DE ARTE

San Jaime, 11 — Palma. — Tfno. 21 75 59

OLEOS DE

UBEDA MARIN

Hasta el 7 de diciembre



Galería de Arte

JAIME III

Avda. Jaime III, 25
Tels. 210863 - 216752
PALMA

A PARTIR DEL VIERNES 7 DICIEMBRE

F. GAITA
OLEOS

HASTA EL JUEVES 6 DICIEMBRE

M. A. RAVENTOS

TAPICES

LOS MAS PINCHADOS

- 1 MY SHARONA (The Neck)
- 2 UN VELERO LLAMADO LIBERTAD (José Luis Perales)
- 3 TIEMPO PARA SER FELIZ (Ian Dury)
- 4 NO LLORES MAS (Donna Summers y Barbra Streisand)
- 5 EL VENTILADOR (Gato Pérez)

GUIA DE DISCOTECAS

Como cada domingo, matinal. Los «R.J.» en directo desde «SUPERSTAR» y a través de Radio Juventud. Importantes regalos. Los viernes continúa el campeonato «Juego a los chinos». (Joan Miró, 1 y 3. Tfno. 26 26 80)

Gran concurso de baile. Patrocinado «PILE 43». Próximo día 16 GRAN FINAL. Domingos y festivales, fases preliminares. IMPORTANTES PREMIOS. (Bajos Hotel Gran Fiesta, entre balnearios 3 y 4. Tfno. 26 26 80).

Ambiente internacional. Exquisita decoración. Abierto los viernes y sábados desde las 22 h. Domingos y festivos desde las 17'30. Recuerde: PUBLICO SELECTO. (Final de El Arenal. Teléfono: 26 30 70).

Más que una discoteca y mucho menos serio que un club. Todas las noches desde las 23 h., un ambiente de calidad y buen gusto. Sábados y domingos, galas de tarde, desde las 18 h. (El Terreno. Tfno. 28 05 20).

(Exclusiva Estudio Radio)

Se dice y se comenta que el trío «Gibson Brothers» vendrá a Palma el presente mes de diciembre a presentar su nuevo redondo. Tras la actuación en el programa «Aplauso» de TVE los «Gibson Brothers» vendrán vía aérea exclusivamente a Mallorca donde también participarán en los «R.J.» Como se supone, será el bombazo del año en Mallorca

ANA BELEN y su «Agapimu» está acariciando el primer puesto en las listas discográficas del país. Según como se tercía la cosa, dentro de dos semanas puede convertirse en líder de más de una lista. Otra cosa, su L.P. titulado «Ana» está siendo acogido por el público con más garra que antes, sin duda es debido al éxito de «Agapimu»

La buena estrella de Garfunkel, que parecía haberse apagado en los últimos años vuelve a brillar con su tema

FLASH

«Ojos brillantes» y el album «Fate for Breakfast» con temas como «Oh How Happy» o «Since I Don't Have You» el disco está pegando muy fuerte en España, al igual que lo hiciera en USA e Inglaterra

«Agotadas las localidades». Este es el cartel que se tuvo que poner en Madrid y Barcelona con la actuación del archimillonario grupo «Supertramp». Los ingleses han desbordado todas las previsiones de gente y de taquilla. Y es que «Supertramp» tiene el encanto de la buena música y de lo artístico. «Supertramp» lleva vendidos en nuestro país casi un millón de ejemplares de su último dis-

NOVEDADES

REX SMITH, «ME QUITAS LA RESPIRACION»

El romanticismo bien interpretado, la «rex-manía» que ha provocado en América ha sido trasladado a nuestro país y ha hecho mella en los «teenagers» españoles. Al comienzo del disco nos acordamos de aquel fabuloso tema «Guardián del Faro», aunque cuando avanza encontramos una buena composición extraída del album «Sooner or later», banda sonora del telefilm de igual título y que ha sido en EE. UU. disco de platino.

«Me quitas la respiración» que así se llama la cara «A» ha sido producido por el archifamoso Charlie Calello, que



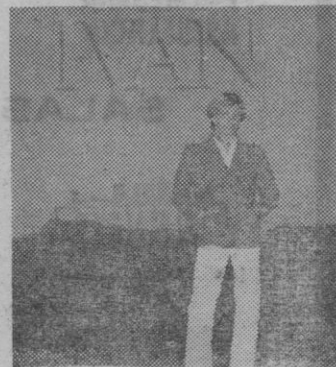
cuenta entre sus más importantes trabajos las producciones de Barbra Streisand, Neil Diamond, Four Seasons, Al Kooper, Frank Sinatra, etc...

En su cara «B» encontramos un tema roquero muy movido y titulado «Nunca eres viejo para el rock and roll».

IVAN Y SU PRIMER L. P.

De la noche a la mañana IVAN ha conseguido colocarse en los primeros lugares de las listas españolas con su tema «Sin amor». Aunque la multinacional C. B. S. le presta una gran atención en promoción, la verdad es que Ivan lo hace bien, mejor que otros de su categoría que han sido lanzados al mundo de la canción sin tener voz, ritmo ni idea de nada.

Ahora su primer album ya está en la calle con diez temas muy cuidados, en el lógicamente se incluye «Sin amor». Recordemos que la carrera de Ivan empezó un domingo



de octubre en el programa «FANTASTICO» y culmina ahora con la aparición en «300 millones» donde IVAN ha dado el salto hacia los primeros lugares de las listas de América del Sur.

APACHE -POP- Y SOBREVIVIR

Andaluces de Jaén, bastante conocidos a nivel regional y con un gran equipo de producción compuesto por Pablo Herrero y José Luis Armenteros, Johnny Galvao etc... se lanzan al mercado nacional los seis miembros que forman el ahora llamado grupo «APACHE» con un sencillo cuyo tema principal en su cara «A» es «SOBREVIVIR», tema ya bastante pinchado en las discotecas y emisoras de radio de todo el país y que va por buen camino hacia las listas de éxitos. En la cara «B» encontramos una producción melódica del marco América, cantada en castellano y que a nosotros nos complace tanto o más que la otra cara del single.

También su primer L. P. que incluye estos dos buenos temas ha sido lanzado ya al mercado.



LO MAS ENROLLANTE EN MUSICA... IAN DURY



Al principio sólo eran enrollados los que lo escuchaban, ahora todo el mundo baila la música de Ian Dury, dos L.P.s., con el grupo BLOCKHEADS, y ahora un single, «RAZONES PARA SER FELIZ; TERCERA PARTE», lo más enrollante en música que ahora puedas encontrar, con el ritmo que va a caracterizar a los 80. Percusión muy bien marcada, con un saxo (DAVEY), muy bien logrado y la voz indiscutible de IAN DURY, todo un nuevo estilo en la música que será seguido por más de uno y que ya preconiza un éxito en ventas, en popularidad esta semana es de los más pinchados y es que Ian Dury es mucho rollo.

MAS SOBRE GUIMBARDA

Hace ya algunas semanas les presentábamos a los hermanos TRAUM, Happy y Artie ahora aparece en esta importante colección de GUIMBARDA, un L. P. de Artie, titulado «LIFE ON EARTH», como los anteriores que ya conocíamos cargados de buen R&B, aunque este L. P. mas se asemeja al estilo de la canción melódica americana, donde los textos tienen tanta importancia como la música. Un L. P. que realmente es recomendable para aquellos que brscan en el jazz y el R&B, un camino para la música Pop.

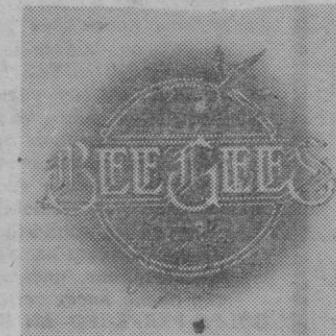
Asimismo aparece ahora un L. P. del grupo SILLY WIZARD, un conjunto que fue el segundo en España después de los Beatles en actuar en una plaza de toros, todo un encuentro con la música Kolk escocesa y las variaciones de temas clásicos, violín, acordeón, bandurria, flauta banjo



y guitarra, son los instrumentos perfectamente combinados que ofrecen una musicalidad fuera de dudas y que alcanza en algunos pasajes el calificativo de extraordinaria. Los nuevos L. P.s para coleccionistas de Folk, Jazz y R&B, de la serie GUIMBARDA.

BEE GEES. GRANDES EXITOS

Sin duda alguna, el grupo que más aceptación ha tenido en los últimos años de esta década ha sido los BEE GEES, un grupo que ha marcado un hito desde sus comienzos, desde «RUM TO ME», a los temas de «SATERDEY NIGHT FEVER» ahora y como regalo para estas Navidades, aparece en el mercado un album esperado, el de los grandes éxitos de los Bee Gees, un doble album con triple carbeta que recoge los mejores temas y algunos no muy conocidos de este grupo que ha cambiado el



estilo de la gente joven de todo el mundo. Si las comparaciones no son odiosas se puede ya hablar de unos segundos Beatles, sus canciones se escuchan en todo el mundo, todos las bailan, todos las conocen, son los Bee Gees.

CANTA AL ALBA

Cuatro, eran cuatro y Sevilla lo dice
Cuatro, y cantan como Andalucía cuando rie
Cuatro, cuatro saetas que gritan a ella
Cuatro canciones que llegan al alma.



Al Alba es un grupo formado por cuatro chicas andaluzas, que cantan con nuevos fueros a la realidad de Andalucía un nuevo concepto de canción flamenca con mensaje, y la dulzura de una juventud, que cree en su protagonismo, ca-

si como un poema olvidados vuelve este estilo y género en la voz de Al Alba y en su L. P. CANTA.

BROADWAY SIGUE EN LA RACHA «TODO NUEVO» con

JOAQUIN GASA

El simpático humor que llega, y un plantel de hembras, y un show fuerte, fuerte, y un ambiente que sólo en BROADWAY EXISTE

C/. Calvo Sotelo, 36 - (Plaza Gomila)
Tels. 285273-72
(De 10 a 4 noche, shows casi continuos)

Colaboran: RADIO JUVENTUD y las discotecas más populares.

Escriben: JORDI CASANOVAS y ARMANDO POMAR

GUIA DEL CINEASTA

LA NOCHE DE HALLOWEN. (Terror). - En la noche de du- funos un niño cometió un horrible asesinato. Al cabo de 15 años se escapará del hospital para sembrar el mal. No importa lo que se cuenta sino como se cuenta y, en este sentido, el film resulta interesante y hasta original dentro del muy cinematográfico cine de terror. LA BASURA ESTA EN EL ATICO. (Erotica). - Una mu- jer casada huye de su hogar pero le sigue el marido ávido de nuevas sensaciones. Las escenas eróticas son muy crudas y esto es lo que, realmente interesante en esta película, desfilan de perversiones sexuales. LA JUEZ Y SU EROTICA HERMANA. (Comedia erótica). - Un título muy significativo y más si añadimos que Ed- wige Fenech interpreta al doble personaje. Se sigue la línea habitual y se entremezclan una serie de situaciones mar- ginales de tipo cómico para rellenar los espacios menos exhibicionistas. DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO. (Drama). - La muer- te de Sebastián traumatizó a Catherine y su tía quiere que sea intervenida quirúrgicamente en el cerebro para man- tener su honorabilidad al doble personaje. Se sigue la línea habitual y se entremezclan una serie de situaciones mar- ginales de tipo cómico para rellenar los espacios menos exhibicionistas. QUADROPHENIA (UNA FORMA DE VIDA). (Denuncia). - Jimmy es uno de tantos muchachos dispuestos a apurar la vida hasta las heces. A veces en clave de comedia y otras con toda crudeza se nos ofrece un documento sobre cier- tos sectores de la juventud, quizá el menos numerosos pero el que causa más problemas a una sociedad, que está pa- gando muy caras sus faltas. El film está bien realizado, ambientado e interpretado. SILENCIO, SE RUEDA. (Erotica). - Para poder rodar la película que desean, un realizador y su esposa deben fil- mar un melodrama pornográfico. Dentro de lo posible, asis- timos al rodaje de una película con cierto presupuesto y actores que hacen el "amor" al vino. Directores técnicos y artistas hacen sus propios papeles en una película que observa con humor la seridumbre de las gentes del cine. LOS SOBREVIVIENTES ELEGIDOS. (Terror). - Una serie de personas son encerradas en un bunker para hacer ex- perimentos sobre una posible guerra nuclear. Pero serán otros los enemigos que encontrarán. El tema inicial de- riva hacia el del vampirismo y, el film, dentro del género de terror, cumple su cometido. DOS AMIGOS. (Melodrama). - Una producción sudamericana en pro de la solidaridad humana y en contra de la se- gración racial. Una película sencilla, correcta, edificante y hasta ingenua, dedicada al público infantil y juvenil pero que puede hacer reflexionar a los mayores. GOLPE PERFECTO EN EL SAHARA. (Aventura). - Tres técnicos de una importante empresa petrolífera que tra- baja en Tánze, persiguen a unos terroristas que han ma- tado a un compañero. Surgen continuas sorpresas durante la proyección y éstas continúan hasta el final. Todo está muy compuesto pero la trama interesa por las aventuras que se acumulan. EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES. (Cómica). - Esta vez el "gendarme" tiene que entenderse con los seres de otros mundos que toman forma humana pero se ac- dan. El film va siguiendo la pauta de los anteriores ya añadiendo nuevos elementos cómicos, consigue su objetivo de divertir. Louis de Funès continúa en forma y no de- frauda a sus seguidores. ESCALONES. (Aventura). - La trama de intriga esta muy bien llevada y no se han regateado medios para que la am- bientación y todo el entorno del film tenga calidad. No im- porta que ciertas situaciones sean convencionales ya que mantienen al espectador en constante tensión en este film que es un afortunado remake de otro del mismo título que Hitchcock rodó en 1935. Los "homenajes" dedicados al maes- tro del suspense son constantes. BLUE JEANS. (Melodrama erótica). - Daniela anda sin rumbo fijo y vive de su joven cuerpo. El que su marido de su ma- dre deberá encargarse de su tutela. Una mezcla de comedia frívola y complicaciones melodramáticas. Realización vaci- lante y exhibicionismo femenino por parte de Gloria Guida y otras actrices del reparto. DEMOCRACIA CON LECHE. (Comedia satírica). - Guido ha hecho su ahorrito trabajando ocho años en el Golfo Pérs- ico. Regresa a un Milán en manos de los atracadores, es- tortionadores, terroristas, secuestradores y grupos de cha- lados y delincuentes de toda especie que acaban con el negocio que era su ilusión. Distorsión humorística del triste panorama de hoy. La película resulta eficaz, divertida e in- tencionada. PERROS CALLEJEROS II. (Denuncia). - Sin olvidar que el cine es espectáculo y debe ser visto por el mayor número de espectadores. José Antonio de la Loma ha hecho un film que tiene bastante de testimonio y de denuncia. Los perso- najes están bien dibujados y también el ambiente. El re- lato es vibrante y son espectaculares las escenas de acción. APOCALIPSIS NOW (Bélica). - Un militar con una excelente hoja de servicios se ha vuelto loco y maturo los pueblos por donde pasa. En misión especial y para acabar con él es mandado un capitán. Ford Coppola nos ofrece un film grandioso que va más allá de la realidad. Todo es apoca- líptico y la violencia se utiliza como revulsivo. Si tiene algo polémico no se pueden olvidar momentos que por su espectacularidad e intención pueden pasar a las antologías del cine. THE WANDERERS. - "Los Wanderers" son un grupo de chicos de origen italiano que pelean con otros de los barrios bajos de Nueva York o se alían con ellos. La película está am- bientada en los años 60 y resulta el carácter violento de esta amalgama de razas y credos que conviven en los Estados Unidos. La parte que expone estos grupos es más intere- sante que la otra en la que conocemos mejor a los dra- gonistas. AEROPUERTO 80. (Aventura). - Los continuos sabotajes pon- drán en gran peligro el vuelo del "Concorde" pero se sa- bían unas vidas de pasajeros y tripulantes. Se sigue la pauta de otras películas de la serie, se estudia menos a los personajes y se acumulan al límite las peripecias para que el interés no decaiga. CAMPION. (Drama). - Franco Zeffirelli ha conseguido un bello film que interesa y emociona. Se exaltan los sentimientos humanos y es afortunada su combinación con el gran es- pectáculo. Gran interpretación de John Voight y del pe- queño Ricky Schroder que es un verdadero descubrimiento.

CARTELETA

MUSICALES
Cerrado por preparación recital de piano MICHAEL RUDY. (Viernes, 7 diciembre).

TEATRO
Hoy, 7 tarde: «Fantasia per a un exiliat administratiu». Por «Taller de Comedies Mallorquines».

Hoy, a las 7 tarde y 10'15 noche: «ENSEÑAR A UN SINVERGUENZA» de Alfonso Paso, por la Compañía de José Ru- bio. (Ultimo día).

El fabuloso espectáculo gay «JIMMY Y SU CRAZY MELODY». Algo distinto y divertido. do. - Funciones a las 8 tarde y 10'30 noche. Domingo, funciones a las 7 y 10'30 horas.

Avui diumenge, tarda a les 19 hores: «L'AMO DE SON MAGRANER»

SALAS DE ESTRENO

Tercera semana: «APOCALYPSE NOW». Un film de Francis Ford Coppola, con Marlon Brando. (Pasos a las 3'50, 7'05 y 10'20 noche, y COMPLE- MENTOS CORTOS. - (Mayores 16 años)

«LA BASURA ESTA EN EL ATICO» clasificada «S». Raquel Evans. Un film de Igna- cio F. Iquino. Complemento: «CONFESIO- NES DE UN TAXI DRIVER». (Totalmen- te prohibido a menores 18 años).

«LA JUEZ Y SU EROTICA HERMANA». Edwige Fenech. (Horario del film: 4:50, 7:50, 10:55). Complemento: «EL LEGADO». Exclu- sivamente mayores 18 años).

«LA BASURA ESTA EN EL ATICO», clasificada «S». Raquel Evans. Un film de Igna- cio F. Iquino. Complemento: «LA TABER- NERA, EL CAPON Y LA TROMPETA». - (Totalmente prohibida a menores 18 años)

Desde las 3'15 «EL GENDARME Y LOS EXTRATERRES- TRES» por Louis de Funès (Horario: 3'30, 7'20 y 10'50). (¡OVNIS, gendarmes y carca- jadas a granel!) y «LA ESPIA QUE ME AMO» por Roger Moore. (La mejor película de James Bond (6'05 y 8'50). (Tolerada me- nores).

TEATRO PRINCIPAL
Dia 6 a les 10'30 i els dies 7, 8 i 9 a les 7 i a les 10'30, la Conselleria de Cultura del C. G. I. presentará la guardonada COMPANYIA NURA DE MENORCA
recreant la famosa obra cómica d'en JOAN MAS (TRES PREMIS BORN) CA NOSTRA
La flor i nata del nostre teatre còmic. Prop de 500 representacions

SALAS DE FIESTA

ROADWAY, es... fabuloso, objetivo, avanzado, europeo cien por ciento, tanto su espectáculo, como los locales, el sitio el ambiente las mujeres, y cuando le rodeas Adams, hay en el mismo local su sala aparte de parking gratis su bar de tapas-sena. 7... su GRAN DISCOTECA «EURO-BROADWAY» para la juventud normal de 18 a 48 años en sábados y domingos tarde y a la noche de 18 a 80. Conocerlo es nacerlo su casa. Calle Calvo Sotelo, 36 a 100 m. Plaza Gomila. Tel. 285273 72.

ARUSEL del Espectáculo (antes S'Escar) Avda. Argentina, 1. - Todas las noches: BAILE Y ATRACCIONES.

LAKIAVELO (Hotel San Francisco), Playa de Palma. - Baile con «THE LATIN SOUND» y «RUBIN'S QUINTET».

TOTOS. - Todos los días, baile y atracciones.

ARTAN'S. - Baile y atracciones.

CLUB LATINO. Las Maravillas (entre Balearos 5 y 6). - Baile cada noche con KUARZO y CONSTELACION.

BARCEL DE SABA (Antigua Casa Valiés). - Todas las noches baile y atracciones Dos pases diarios.

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA. De domingo a jueves inclusive, de 18 a 4 horas, viernes sábados y vísperas de fiesta de 18 a 3 horas. Precio entrada 300 pesetas. Ruleta americana, ruleta francesa, black jack, dados, boule, punte y banca. Final autopista Andraitx (desviación Cala Figuera) Tel. 68.00.00.

APOLLEON (Discoteca) Cala Mayor. - Cada noche el mejor ambiente. Domingos y festivos «Días de juventud».

MUSEO DE CERA. - Abierto todos los días de 9 a 90 horas. Carretera Palma - Alcudia. Km. 28. Telef. 61.12.28. Bismaleim.

SALA DE BINGO. - HOTEL BAHIA DE PALMA. - C/ Ejecuto Español 74. - Tel. 26 43 62. El Arsenal. - Abierto desde las 30 horas.

MARINELAND. Costa D'en Blanca, Tel. 67.51.23 - 26. Espectáculos de Delibes, Focuz y Papagayos. Acuario. Cafe. Abierto todo el año de 9'30 a 17 h., excepto lunes (Tol. menores).

Desde las 3: «DOS AMIGOS», con José Ferrer. Complemento: «OPERACION DRAGON», con Lee. en panavision. - (Apto menores)

Segundo mes «CAMPEON» Un film de Franco Zeffirelli por Joseph L. Mankiewicz (10'30). En el mismo programa: «LOS PEPELOTAS» (4'50 y 8'35) - (May. 14 años)

Desde las 3: «39 ESCALONES», de Alfred Hitchcock. Robert Powell, John Mills. Complemento: «POR MIS PISTOLAS», con Cameron Mitchell. (Tol. menores)

Desde las 3: «PERROS CALLEJEROS II» (Búsqueda). Angel Fernández Franco «EL RECTOR EN LA LOMA». (Horario: 4'25, 7'30 y 10'30). Complemento: «RECTOR EN LA LOMA» (18 años)

Tiño. 270475 - Desde las 3: «GOLPE PERFECTO EN EL SAHARA» Franco Nero y Michel Constantin. Complemento: «SIEMPRE HAY TIEMPO AMAR», con Jill Clayburgh y Peter Onorati. (Mayores 14 años)

Av. Alejandro Rosselló, 38. - Tel. 45 45 27 (Retrigurado). «EL PLACER DE VENUS», Laura Betti. Director: Massimo Lullamano. Clasificada «S». Complemento: «NUELL... AMOR LIBRE», Laura Betti. Técnico. (Prohibido menores)

MUSICA

EN EL AUDITORIUM

RECITAL DE PIANO POR MARINA HORAK

Otra pianista en el Auditorium... Y van... No hemos contado los y las pianistas que han pasado por la Sala Magna del Auditorium en la presente temporada; pero se nos antoja que empiezan a abundar demasiado. Y tal vez sea esta la causa de que, de cada vez más, la gente se retrae cuando se anuncia un pianista. Anteayer le tocó el turno a Marina Horak, pianista yugoslava, la cual desde el punto de vista artístico, creemos que puede ser definida como la "pianista de los contrastes". De los contrastes y de los "arrobados", ya que en algunos momentos, cualquier conocedor de las obras que interpreta, pueda esperar un "fuerte" o un "fortísimo", pero nunca en la forma tan brusca, tan fuerte y tan vehementemente como ofrece tales mutaciones a citada pianista. Es cierto que, en el orden de las matizaciones, domina perfectamente todas las gamas; pero de su propensión al "asalto de los fuertes", de manera muy brusca, ningún autor se libró anteaer. Así nos ofreció un Beethoven, empujamiento "convulsivo", a través de la «Sonata Op. 31 N. 2». Tampoco se salvó Debussy, del que nos ofreció la pionista ««Preludios», en un ambiente, más que impresionista, «impresionante», en cuanto a sonoridades, al bien en algunos momentos, también nos ofreció poseses eminentemente cristalinas, que nosotros hubiéramos querido se prodigaran más. «Kreiserleren», de Schumann —obra en la que hubo algo más de calma— y «Sonatas de Jéniz Moicic» completaron su recital. Esta última obra, contemporánea, sin demaciadas audacias harmónicas, resulta un tanto espectacular y presenta momentos de interés. Añadamos que María Horak posee un meconismo fabuloso; que pulsa el piano, además, con mucha seguridad y soltura y que interpreta las obras con entrega absoluta. Si pudiera limar la rudeza de ciertos contrastes —repetimos— a nuestro juicio ganaría mucho... Pedro DEVA

CSS Empresa Homologada por la D.G.S. centro servicios seguridad TRABLISA
Su guardian las 24 horas del día
CENTRAL DE ALARMA RECEPCION Y CONTROL DE ALARMAS A DISTANCIA
Información: E. Galmes, 50. Plaza Hornabeque, 5. Tels. 29 7417-25 2130 Tels. 28 977 78-28 977 79 Palma Palma

¡UN IMPACTO BRUTAL EN LA SOCIEDAD MODERNA!

UNA PELICULA VIVA, AUDAZ, ARRIESGADA ROTUNDAMENTE REALISTA



MAÑANA ¡SENSACIONAL ESTRENO!

¡ACCION CRISPEANTE JAMAS IGUALADA! UN ASUNTO POLEMICO EN EL SILENCIOSO TERRORISMO PRACTICADO POR LOS TRAFIGANTES DE DROGA ¡UN FILM FABULOSO!

Complemento: «PADRE PUTATIVO»

FABIO TESTI - DAVID HEDDINGS en EL CAMINO DE LA DROGA
SHERRY BUCHANAN director: ENZO G. CASTELLANI Telecolor WOLFRANGO SOLDATI ALIANZA CINEGRAFICA ESPAÑOLA

NOVEDADES LITERARIAS

EL NOBEL DE 1932

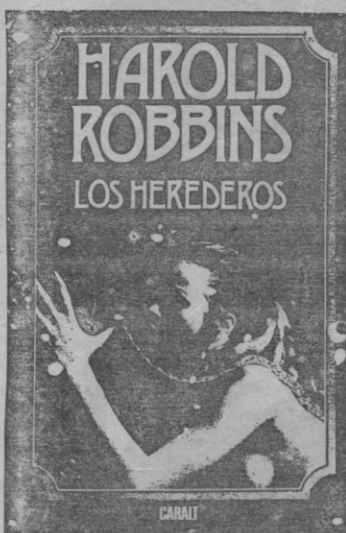


Conocido mundialmente por su famosa «Saga de los Forsytes», John Galsworthy es, sin embargo, autor de una obra bastante voluminosa que, sin duda, está a la altura de aquella. En esta línea hay que situar otra saga de tres novelas, cuyo protagonista central es Dinny, la primera de las cuales, y en traducción de Emilia Bertel, nos llega en esta atractiva colección de bolsillo que es la «Biblioteca Universal» de Caralt.

Galsworthy, nacido en Kingston (Surrey) en 1867, en el seno de una familia de abogados de alto nivel económico, recibió una intensa preparación en Harrow y Oxford, donde se licenció en leyes. Su situación económica le permitió viajar mucho, dando la vuelta al mundo a lo largo de los años 1881 a 1884. A bordo de una de las naves en que lo hizo, conoció e intimó con Joseph Conrad. Su vocación literaria, más bien tardía, le llevó, en su madurez, a cultivar intensamente el género narrativo, en cuyo trabajo llegó a alcanzar resonancia mundial, mereciendo el Nobel de 1932, considerado que era el mejor cronista de la alta clase social a la que pertenecía.

JOHN GALSWORTHY
«ESPERANZAS JUVENILES»
Ed. Luis de Caralt, Col. Biblioteca Universal Barcelona 79, 366 pp.

EL GRAN MUNDO DE ROBBINS



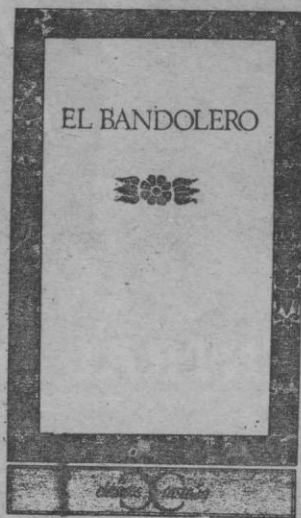
Hay que considerar, por razones de estricta justicia, un fenómeno literario multitudinario a Harold Robbins, a quien las estadísticas sitúan entre los autores más leídos del mundo, y mejor pagados, de la hora actual.

Gran conocedor de ese gran mundo en que el dinero es un arma de poder ilimitado, Robbins se complace en describiéndolo, con una rara capaci-

dad de sugestión, ante el lector ávido de hechos y situaciones vibrantes. Su obra es considerada como una verdadera crónica de nuestro tiempo, puesto que refleja de manera detallada e impagable un determinado, y poco accesible, nivel de la sociedad humana. En él, se mueve Robbins como un viejo amigo de la casa, y con ojo nada distraído y una palabra nada vacilante ve y cuenta cosas suculentas.

HAROLD ROBBINS
«LOS HEREDEROS»
Ed. Caralt, Barcelona 79, 419 pp.

LOS CLASICOS REDIVIVOS



De esa abnegada y ejemplar labor editorial que realiza «Castalia», nos llegan ahora dos preciosas ediciones gracias a las cuales son puestas al alcance, y al gusto, del lector de hoy dos narraciones clásicas que, en otras condiciones, podrían resultar de difícil e infrecuente lectura.

Una de ellas, a la que antepone un jugoso prólogo el profesor hispanista André Nougué (Poix, Francia, 1913) catedrático en la universidad de Toulouse-Le Mirail, es una larga novela de Tirso de Molina (Fray Gabriel Téllez, Madrid 1583-1648), titulada «El bandolero». Esta narración constituye la tercera parte de su obra «Deleitar aprovechando», en la que tres familias, reunidas para pasar con gusto las fiestas de carnaval, deciden amenizar su tiempo con la aportación verbal de diversos hechos narrados o representados.

La tercera y última fase del libro, es, precisamente, la transcripción de «El bandolero», novela en la que Tirso cuenta la vida milagrosa del santo catalán Pedro Armengol, de azarosa vida marcada por la predicción de un horóscopo según el cual «un patibulo había de hacerle santo». Huega decir que la prosa de Tirso es —aligerada su comprensión por abundantes notas a pie de página— una pura delicia.

La segunda obra que hoy nos place comentar es la conocida «La familia de Alva-

bien breve, está al cuidado del profesor cubano Julio Rodríguez-Luis, quien es autor de un documentadísimo y extenso prólogo y de abundantísimas notas explicativas, bibliografía, etc. que hacen de esa edición de la conocida novela algo poco menos que definitivo.

Los buenos lectores, amantes de nuestros clásicos, se solazarán, sin duda, con esos tomos, de muy agradable presentación y tan rico contenido.

TIRSO DE MOLINA
«EL BANDOLERO»
FERNAN CABALLERO
«LA FAMILIA DE ALVARADA»
Clásicos Castalia, Madrid, 79, 386 y 272 pp. resp.

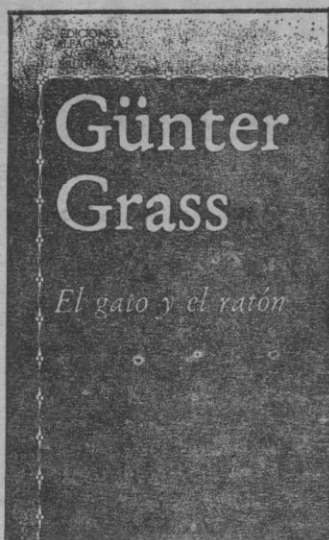
CATALINISME D'ARA I DE SEMPRE



Una molt oportuna «salvació» d'aquesta esplèndida iniciativa editorial que estan duent a terme «Edicions 62» i «La Caixa», acaba de posar en mans del lector d'avui un text clàssic al qual les circumstàncies d'ara donen una actualitat i una frescor excepcionals. Es tracta d'un amplíssim estudi, vertadera «summa» del catalanisme, en el que l'autor, Valentí Almirall (1841-1904) aporta al moviment catalanista el que Vicens Vives qualifica de «primera fórmula doctrinària». En efecte, es tracta d'un plantejament seriós i científic d'una fet, d'una manera de pensar, d'una manera de ser. Pocs textos més reveladors que aquest de Almirall, qui, fent palesa una preparació històrica i una serenor a l'hora d'interpretar el material que té entre mans que fa del seu pensament quelcom molt convincent, s'incorpora de bell nou a l'actualitat d'avui amb un estudi que tengué ja gran impacte a l'hora de publicar-se el 1896.

VALENTI ALMIRALL
«LO CATALANISME»
Ed. 62-La Caixa, Barcelona 79, 260 pp.

EL MAESTRO GRASS



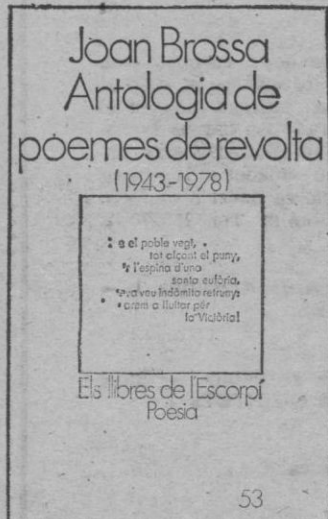
Pese a su relativa juventud (Danzig, 1927), Günter Grass es ya considerado uno de los maestros de la novelística alemana de estos años. Narrador en tierra de grandes raíces, Grass, quien, por razón de edad, vivió la tragedia bélica en momentos altamente sensibles de su formación humana, se encuentra, hoy en inmejorable perspectiva para erigirse en privilegiado narrador de una época que todavía próxima en el tiempo, se nos antoja ya lejana por la barbarie que la matizó.

Así, el tránsito deformante de un grupo de «muchachos que, de una situación idílica, en la que el juego y determinadas formas de amor constituían la vertebración de una forma de vivir, pasan súbitamente a otra, diametralmente opuesta, en la que la guerra se convierte en monstruo que devora su perspectiva vital.

Novela magistralmente construida y narrada, se lee con placer de un tirón.

GUNTER GRASS
«EL GATO Y EL RATON»
Ed. Alfaguara - Brujerna, Barcelona 79, 224 pp.

LA DENUNCIA DE BROSSA



Nogensmenys que de vint-i-tres aplecs poètics, procedeix el material que, seleccionat pel propi poeta, ens dona una visió clara i amb freqüència allconadora la l'actitud adoptada pel gran poeta Joan Brossa davant la problemàtica realitat històrica que l'ha envoltat des dels començaments dels quaranta fins el 1973. «Entre passió i anhelament, el llibre (diu el propi poeta), doncs, esdevé una resposta a la poesia patriòtica fàcil que cuejava en un moment concret de la nostra història». «La protesta, atgeix més endavant, ha de tenir inventiva, perquè el fet de deixar-se amar redueix el factor expressiu i mena a l'esclerosi del llenguatge. D'altra banda, l'autor, lluny de la retòrica com a finalitat, no creu que el poeta s'hagi de reprimir per res davant els problemes dels pobles».

Poesia viva i vitalitzadora, poesia fresca i deivondadora, aquesta de Brossa, que, des d'un aparent prosaisme més difícil de bastir del que sembla, aconsegueix ventar veritats, fer pensar i, alhora, sentir la clàssica ramba del qui toca una autèntica vena poètica.

JOAN BROSSA
«ANTOLOGIA DE POEMES DE REVOLTA»
Ed. 62, col. «L'escorpi», Barcelona, 79, 133 pp.

LA GRAN NOVELISTICA NORTEAMERICANA



Considerado como uno de los grandes clásicos de la narrativa norteamericana y maestro de algunos de sus más relevantes cultivadores del siglo actual, la figura de Nathaniel Hawthorne (Salem, 1804-Plymouth, 1864) se mantiene enhiesta como una referencia a tener siempre en cuenta en cualquier inventario de la gran novelística del siglo XIX universal. Persona altamente sensible que penduló entre la vida retirada dedicado a la introspección (vivió doce años prácticamente recluido en su casa materna) y el deseo de evadirse de sí mismo (consideró muy en serio la posibilidad de integrarse en una expedición al Polo Sur) en su obra se muestra como gran conocedor del alma humana y privilegiado espectador de su mundo. De tales virtudes dan fe narraciones excepcionales como su «Casa de los siete altillos» y era «Letra escarlata» en espléndida versión de Pilar y José Donoso.

NATHANIEL HAWTHORNE
«LA LETRA ESCARLATA»
reda», de Fernán Caballero. La edición de esa novela, más Ed. Ultramar, col. Bolsillo, Madrid, 79, 198 pp., 180 ptas.

ANUNCIO:

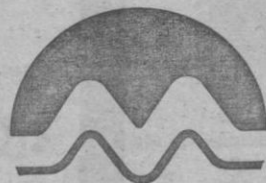
Se pone en conocimiento de los posibles compradores de parcelas en la URBANIZACION PONT D'INCA NOU S.A. el presente comunicado:

Que en el Juzgado de Primera Instancia número DOS, se siguen autos de juicio de Mayor Cuantía, a instancia de don B. G. G. contra la familia Casasayas y la sociedad PONT D'INCA NOU S.A. sobre nulidad de las transmisiones efectuadas por la mencionada familia y dicha sociedad; así como, sobre cuantas compraventas se hayan realizado en la urbanización PONT D'INCA NOU S.A.



NO PODEMOS RESOLVERLE TODOS SUS PROBLEMAS,

pero sí el de la adquisición de sus muebles de cocina. Háganos cuando pueda una visita y elija Vd. entre gran variedad de estilos a precios pensados para Vd.



MUEBLES DE COCINA
MOBELMA

C./Aragón, 177-Tel. 2795 78 - Palma

La sonrisa de un niño no tiene precio.

Y cuesta tan poco...

La sonrisa de un niño, probablemente, tenga poca importancia para usted. La risa es algo natural en su vida. Es el reflejo de una existencia sin problemas vitales.

Está acostumbrado a ver a la gente reír porque es feliz, está sana, tiene vida.

Pero en el mundo hay millones de niños que no saben lo que es reír. Que sólo conocen el hambre y la enfermedad.



Que se mueren de miseria. Unos niños de los que no nos acordamos cuando reímos y que podemos salvar con muy poco dinero.

Devuelva la vida a un niño. Hágase socio de Unicef. Mañana, en cualquier lugar del mundo, puede haber un niño lleno de vida, sonriente y feliz, gracias a usted. Y eso no tiene precio.

unicef

Fondo de las Naciones Unidas para la infancia.

Tous y Maróto, 12 - PALMA DE MALLÓCA
Jefatura Provincial de Sanidad: José María Cuadrado, s/n.º
MAHON

Ruego me remitan mayor información sobre Unicef.

Nombre

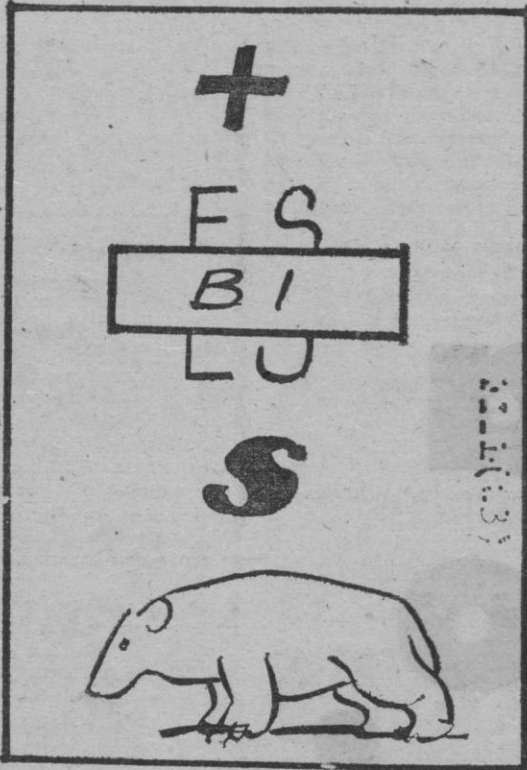
Dirección

Ciudad Distrito

Teléfono

Toda la publicidad de UNICEF ha sido realizada de modo gratuito tanto por la Agencia como por los medios de comunicación.

IEROGLIFICO



¿Es simpático tu amigo?

VISTAGRAMA



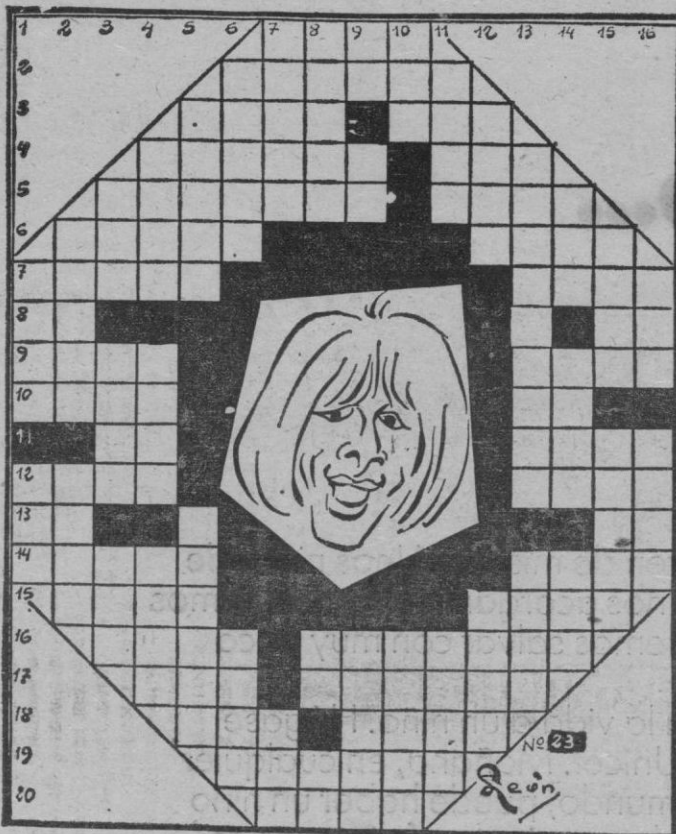
"En el dibujo hay UN objeto de los cuatro que están al pie del mismo. ¿Podrá usted hallarlo?"

TABLEROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	FIEL (23)

- A — — — — Praticad cierto deporte.
- B — — — — Periodo de tiempo.
- C — — — — Especiales, raros.
- D — — — — Silbato.
- E — — — — Pecado.
- F — — — — Nombre de consonante.
- G — — — — Destino, sino.
- H — — — — Acércate.
- I — — — — Plural de consonante.
- J — — — — Parte de la mano.
- K — — — — Regalan.
- L — — — — Pueblo de la prov. de Barcelona.

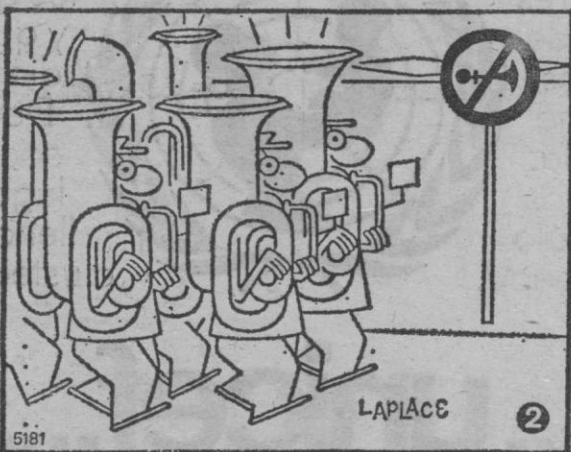
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1.—Color. 2.—Natural de cierta ciudad argelina. 3.—Acera de la calle.—Hermana de tus padres. 4.—Gordos, gruesos. (al rev.) Anade. 5.—Activo, eficaz.—Permiso para poder pasar sin estorbo. 6.—Membrana natatoria de los peces.—Libre y exento de toda mezcla de otra cosa. 7.—Clavel.—Papagayo. 8.—Estoy enterado.—Número romano.—Vocal repetida. 9.—Expresado verbalmente.—Locos. 10.—Por poco.—Número romano. 11.—Verbo.—Carta de garantía. 12.—Insulsa.—Flor de la leche. 13.—(al rev.) Nota musical.—Número romano.—(al rev.) Símbolo químico. 14.—Terreno destinado para edificar.—Montón. 15.—Marcarán.—Producto de las abejas. 16.—Llano.—Aumentará. 17.—(al rev.) Coloca.—Ciudad del archipiélago filipino. 18.—(al rev.) Despreciable, rastrero.—Coloco. 19.—Instrumento musical de viento. 20.—Noveno.

VERTICALES: 1.—(al rev.) Plaza de toros.—Señal de socorro. 2.—Lado de la calle para andar por ella.—Nombre de varón. 3.—Interjección castiza.—Cuna de San Francisco.—Hogar. 4.—Marca de automóvil.—Instrumento musical de cuerdas.—Valle de los Pirineos. 5.—"Arbol de Navidad".—Vaso para fundir metales. 6.—Olfateará.—(al rev.) Modelo, ejemplar. 7.—Manejoso.—Acércate. 8.—Poco comunes, escasos.—Números romanos.—Negación. 9.—Prefijo negativo.—Interjección arrieril.—Nombre de varón. 10.—Personaje bíblico.—Mes. 11.—(al rev.) Región, territorio.—Asignación de día y hora para un encuentro. 12.—(al rev.) Fardo.—Cuidado. 13.—APELLIDO DE NUESTRO PERSONAJE.—Fruta. 14.—Metal.—Mitológicamente; Diosa.—Pecado. 15.—Ventillo.—Rey de los hunos. 16.—Plural de vocal.—Tabarra.

LOS 8 ERRORES



SOLUCION A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA INGENIOSIS

La sisebra cuesta 35 pias. y la cola 15.

VISTAGRAMA

El de la letra D. Esta en la parte superior derecha del dibujo, formando parte del marco de la puerta y la ventana.

TABLEROGRAMA

"Toda hora perdida en la juventud, es una probabilidad de desgracia".

IEROGLIFICO

MAS BIEN ES SOSO.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1.—Gila. 2.—Orates. 3.—Alar.—Tia. 4.—Obesos.—aco. 5.—Opesos. Paso. 6.—Aleña.—Furo. 7.—Ocelo.—Loro. 8.—Se.—L.—EB. 9.—Oral.—Idos. 10.—Cast. 11.—Nata. 12.—D.—C.—13.—Sosa. 14.—Nata. 15.—nari.—Cera. 16.—Raso.—Creera. 17.—noF. 18.—Mama. 19.—Meto. 20.—Nono. 21.—Tenora.

VERTICALES: 1.—osoc. 2.—Aocera. 3.—Odon. 4.—Opel. 5.—Abeto.—Cra. 6.—Oera.—opti. 7.—Gra. 8.—Raros.—CM. 9.—Ven. 10.—In.—Sol.—Ramón. 11.—Set.—Enero. 12.—slap.—Cra. 13.—Celo. 14.—Pera. 15.—Oreol. 16.—Oes.—Lata. 17.—Diva.—Ira. 18.—Oreo.

INGENIOSIS



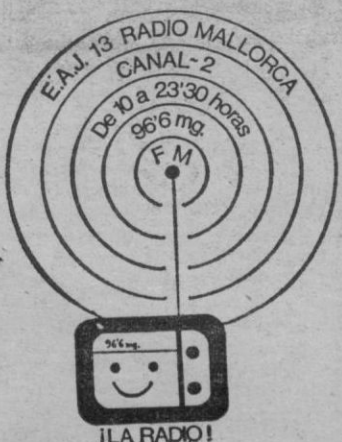
un diario para...



la juventud deportiva

MARCA

BALEARES



LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



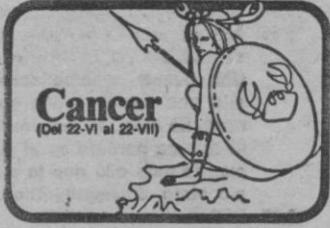
Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

Notará como todos sus familiares le dedican sus mejores esfuerzos, para brindarle colaboración y estímulo, lo que traerá consigo unos buenos resultados en todas sus cuestiones sociales. Solucionará problemas de fondo y tendrá más suerte en el terreno monetario.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Evite su tendencia a gastar dinero sin control y a especular en todas las cuestiones económicas. Sus realizaciones durante la próxima semana se beneficiarán de unas buenas proyecciones de estabilidad y duración. Resuelva ese viejo problema con más interés.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Su sentido del peligro se agudizará, lo que le conducirá a medir los riesgos antes de adoptar cualquier decisión. Su intuición le ayudará mucho, y podrá confiar en ella con toda tranquilidad. Posibilidades de obtener un beneficio inesperado a través de su esfuerzo.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Ahora pueden cristalizarse todos los proyectos que ha venido desarrollando a lo largo del año pasado. El amor se mostrará más favorable. Pero los viajes no se hallarán bien aspectados. Controle su innato deseo de mantenerse como el polo de atracción de los demás.



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Desconfíe de sus reacciones especialmente en el terreno sentimental y en sus relaciones afectivas. Sus impulsos obedecerán a vibraciones. Manténgase en guardia, a la espera de una fuerte atracción sexual que puede obligarle a cambiar una situación ya establecida.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Sepa callar a tiempo, en especial a lo largo de la segunda mitad de la semana, pues será la única forma de alejar los dolores de cabeza y las preocupaciones originadas por alguien que pretenderá asaltar su intimidad. Tenga cuidado con todos los documentos que firme.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

Ha de desconfiar de ese éxito rápido, que consiguió hace pocas fechas, pues su imaginación va a provocar un descontrol emotivo en el momento que se tropiece con un rechazo sentimental. Necesitará hacer gala de una gran diplomacia para salir indemne de una discusión.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Cuando se sienta presa de los nervios, o sufra de pasadillas y de amargos presentimientos, piense en la fase lunar que corresponde a la semana. Tenga en cuenta que el satélite juega una baza importante en nuestra conducta y usted se halla bajo un magnetismo negativo.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Su habilidad para utilizar los sentimientos del otro sexo quizá le lleven a abusar de esta facilidad; sin embargo, es posible que se tropiece con una réplica contundente, que le quitará las ganas de seguir jugando. Todos los asuntos económicos le serán favorables.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Su excesiva sensibilidad aflorará a lo largo de la semana, haciendo más difícil toda relación de trabajo o la iniciación de asuntos personales. Debido a su impetuosidad o por una falta de control, puede malograr lo que había venido consiguiendo por otros medios.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Es posible que usted tome decisiones trascendentales: una declaración de matrimonio, o que se deje llevar por la atracción que siente hacia una persona con la cual romperá una situación estable para correr tras una aventura. Necesitará de toda su capacidad de comprensión.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Estos próximos días le traerán una gran amenaza amorosa, capaz de romper el equilibrio hogareño o afectivo que únicamente soslayará si vigila sus conceptos de autoridad. Se le recomienda prudencia en los asuntos económicos, con el dinero y en todo lo laboral.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA

ESTUDIOS DE PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL Y HUMANO

PUERICULTURA: El conocimiento del proceso evolutivo físico y psíquico del niño y su aplicación al trato y cuidado del mismo, le preparan para una mejor escolarización posterior.

SECRETARIADO MEDICO: Especialidad paramédica encaminada a la organización y administración de cualquier tipo de consultorio médico.

AUXILIAR DE CLINICA: Curso preparatorio para los exámenes convocados por el Ministerio de Educación y Ciencia, en cada provincia.

PARAPSICOLOGIA: Concepto y fenómeno PSI. Historia. Clasificación de los fenómenos. Terminología. Psicología profunda. Estructuración de la mente. Hipnosis. Telepatía. Cumberlandismo. Clarividencia. Precognición. Percepción extrasensorial. Hiperestesia. Osmogénesis. Psicofonías. Escotografía. El Aura. Telergia. Pneumografía. Espiritismo. Tiptología.

FILATELIA: No solo capacita a alto nivel como coleccionista, sino que, con el apoyo y colaboración de CAFISA (primera firma europea en el sector) introduce directamente en el apasionante mundo del sello.

LA MUJER AL DIA: Un curso para el conocimiento y comprensión de toda la actualidad mundial. Política, Sociología, Derecho, Economía, Arte, Música, Cine, Gastronomía, Folklore, Arte Popular, Sexualidad, Planificación Familiar, Comunicación y Relaciones Humanas.

NAUTICA: Preparación para los exámenes que convoca la C.M.M., de patrón de embarcaciones deportivas a vela y motor de segunda.

PSICOLOGIA INFANTIL: La perfecta formación de los niños, desde que nacen no solo redundará en su propio beneficio, sino que es progresiva para la Humanidad. Psicología Infantil, por primera vez a nivel de padres y cuidadores.

PROMOTORA DE SERVICIOS EDUCATIVOS, S. A.

P.º del Borne, 15 - 4.º E - PALMA DE MALLORCA - 12

Desearía obtener información sobre el Curso de _____

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ D.P. _____

Teléfono _____

MODATECC

Feria Internacional Tecnología y Moda del Calzado

8-11 ENERO 1980

SECTORES:

- Modelistas
- Curtidos - Piel
- Maquinaria
- Pisos
- Hormas y Tacones
- Productos Químicos
- Adornos y Fornituras
- Textiles y Sintéticos



FICIA · ELDA · ALICANTE

PROGRAMA PARA HOY

- 9,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 10,00: HABLAMOS (c)
Informativo dominical especialmente dirigido a los espectadores sordomudos.
- 10,30: EL DIA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión, desde los estudios de TVE en Prado del Rey, de la Santa Misa.
- 11,15: GENTE JOVEN (c)
- 12,15: SOBRE EL TERRENO (c)
Información deportiva de última hora. Incluye reportajes, entrevistas y conexiones con los lugares en que se están celebrando encuentros de interés general.
- 13,30: SIETE DIAS (c)
Bajo esta rúbrica se emite un informativo en el que se profundiza en las principales noticias de la semana, tanto a nivel nacional como internacional.
- 14,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Primera edición)
- 16,00: LA CASA DE LA PRADERA: «EL HADA HERMANA» (c)
La situación económica aconseja a Charles Ingalls y Jonathan Carvey el ir a trabajar en el tendido de la línea telefónica que actualmente se está llevando en la región. Por este motivo permanecerán ausentes de casa durante un

- mes. La familia, que debe suplir la ausencia de los dos hombres, está muy atareada con los trabajos que hay que realizar y la pequeña Carrie, que intenta colaborar, se ve siempre desplazada en sus intentos de ayuda. Pero cuando está sola encuentra a una amiga invisible, Alisa, que le hace vivir experiencias inolvidables.
- 16,00: FANTASTICO (c)
José María Iñigo presenta y dirige un espacio de carácter familiar que se emite en directo desde los estudios de TVE en Prado del Rey.
- 19,00: 625 LINEAS (c)
Adelanto de la programación de Televisión Española para la semana siguiente.
- 20,00: ESTRENOS TV: «¿DONDE ESTAS, CAROLYN PARKER?» (c)
El productor de un programa de gran audiencia en la televisión neoyorquina, Bill Martin, viaja a Hollywood para recabar la colaboración, como artista invitada a su programa, de Carolyn Parker, una famosa estrella cinematográfica de los años cincuenta, ya retirada, y cuyo paradero se desconoce. Nada más iniciar sus averiguaciones, el antiguo agente de la actriz aparece asesinado, y el propio Bill sufre un atentado casi mortal. Este inexplicable proceder le impulsa a seguir adelante en sus pesquisas.
- 21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)

- (Segunda edición)
- 22,00: ESTUDIO 1: «EL VECINO DEL TERCERO INTERIOR», de Jerome K. Jerome. BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 15,15: CARTA DE AJUSTE (c)
Canciones interpretadas por Hilario Camacho.
- 15,30: LAS AZAFATAS DEL AIRE: «NOVIA Y NOVIOS» (c)
- 16,20: VIKI EL VIKINGO: «EL ATAQUE» (c)
- 16,45: OXFORD, UNA CIUDAD DE ENSUEÑO (c)
- 17,45: LOS CASOS DE ROCKFORD: «Una nueva aventura de Jim Rockford.» (c)
- 18,45: PANORAMA MUSICAL: «FUNCION SOCIOCULTURAL DE LOS COROS» (y II) (c)
- 19,15: CONCIERTO (c)
- 20,00: LARGOMETRAJE. CICLO LOS ULTIMOS AÑOS EN EL CINE ESPAÑOL (VIII): «EL JUEGO DE LA OCA» (c)
Pablo, un joven dibujante, casado y padre de familia, se enamora de una compañera de oficina mientras su mujer está fuera de Madrid. Angela, la compañera, a su vez, se siente inclinada hacia Pablo, pero sabiéndole casado se contiene. El regreso de Blanca supone para ambos una separación casi insoportable. Durante el verano Pablo pretexta un viaje y deja en Palma de Mallorca a la mujer con los niños, acudiendo a otra playa con su amante. De nuevo en Madrid, Pablo confiesa a Angela que Blanca está esperando otro hijo. Despedida, se niega a verle nuevamente. Pablo, desesperado, confiesa todo lo sucedido a Blanca, que le deja en libertad para marcharse...
- 21,45: LA DANZA: (c)
GRUPO DE DANZA RITMO
- 22,30: A FONDO: JUAN GARCIA HORTELANO
- 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

DOCTOR CAPARRÓS, MEDICINA GENERAL: «LA VISITA TRENTAMIL» (Sólo para Cataluña y Baleares)

(c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(o o) Mayores de 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,30: CRONICA ESPORTIVA (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
«Impresiones poéticas» - Lerna y Navarro.
- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 14,00: AVANCE INFORMATIVO (c)
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

- 14,05: PANORAMA BALEAR (c)
(Sólo para Baleares). Informativo regional.
- 14,30: GENTE, HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (c)
(Primera edición)
- 15,35: GACETA CULTURAL (c)
- 15,55: ASI ES HOLLYWOOD: «Y LUEGO YO ESCRIBI» (c)
Una buena película necesita una buena banda sonora. Es más, en ocasiones la música perdura en el recuerdo más allá que la propia cinta cinematográfica.
- 16,20: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 16,20: ENTRE NOSALTRES (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
- 17,20: NOVELLA: (Sólo para Cataluña y Baleares)
- 18,15: CARTA DE AJUSTE (c)
- 18,35: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (c)
La programación infantil se inicia con la emisión de dibujos animados, de las series «Aventuras de un ratón en Marte», «Bugs Bunny» y «La mansión de los Paff».
- 19,30: UN MUNDO PARA ELLOS (c)
Bajo este título se emite un programa dedicado a potenciar la interrelación humana ofreciendo la opinión de psicólogos, sociólogos y otros expertos en la materia.
- 20,10: GRAN ESTADIO (c)
Espacio de información deportiva que cada lunes ofrece un resumen de los principales acontecimientos deportivos que han tenido lugar el domingo.
- 21,00: TELEDIARIO (c)
(Segunda edición)
- 21,35: 300 MILLONES (c)
Un programa musical ofrecido a Hispanoamérica.

- 22,30: GRANDES RELATOS: (c)
- 23,35: ULTIMAS NOTICIAS (c)
- 23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

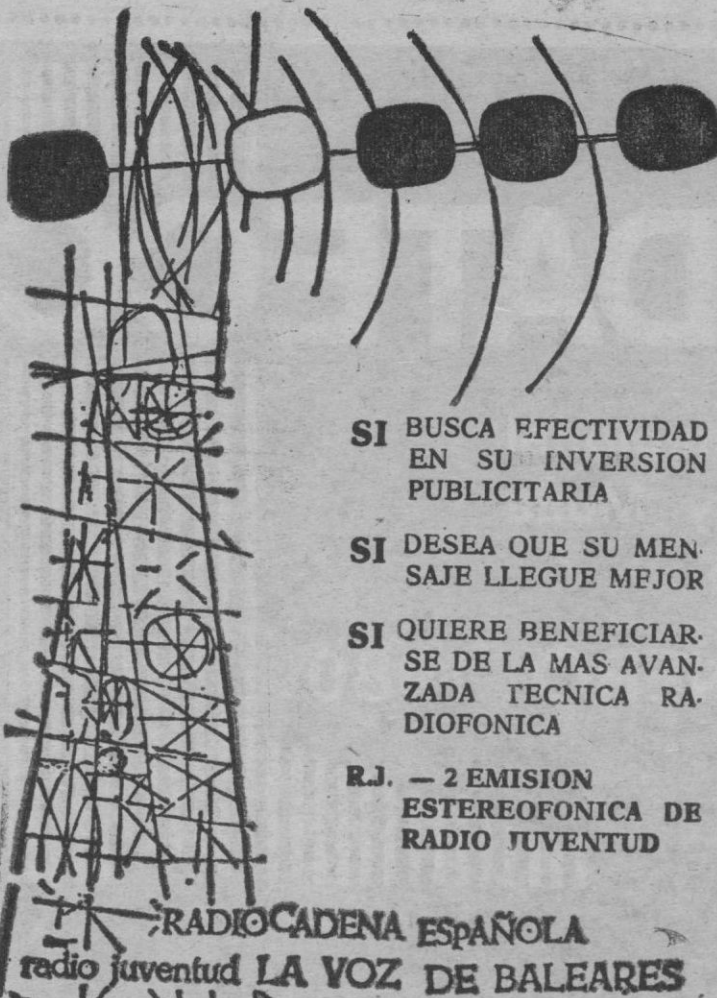
tear los temas llamados ocultos.
22,30: OPINION PUBLICA (c)
El pulso de la opinión pública reflejado en los resultados de las encuestas y sondeos.

UHF

- 19,30: CARTA DE AJUSTE (c)
- 19,45: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,30: REVISTA DE CINE (c)
Programa dirigido y presentado por Alfonso Eduardo, con los comentarios de Alfonso Sánchez.
- 22,00: MAS ALLA (c)
Programa dedicado a plan-
- 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)
CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares)
Espacio inform. regional.
(c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(o o) Mayores de 18 años.



Radio Popular de Menorca
Tel: Oficinas - 38 05 99
Dirección y Publicidad - 38 04 12
c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA



SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA

SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR

SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA

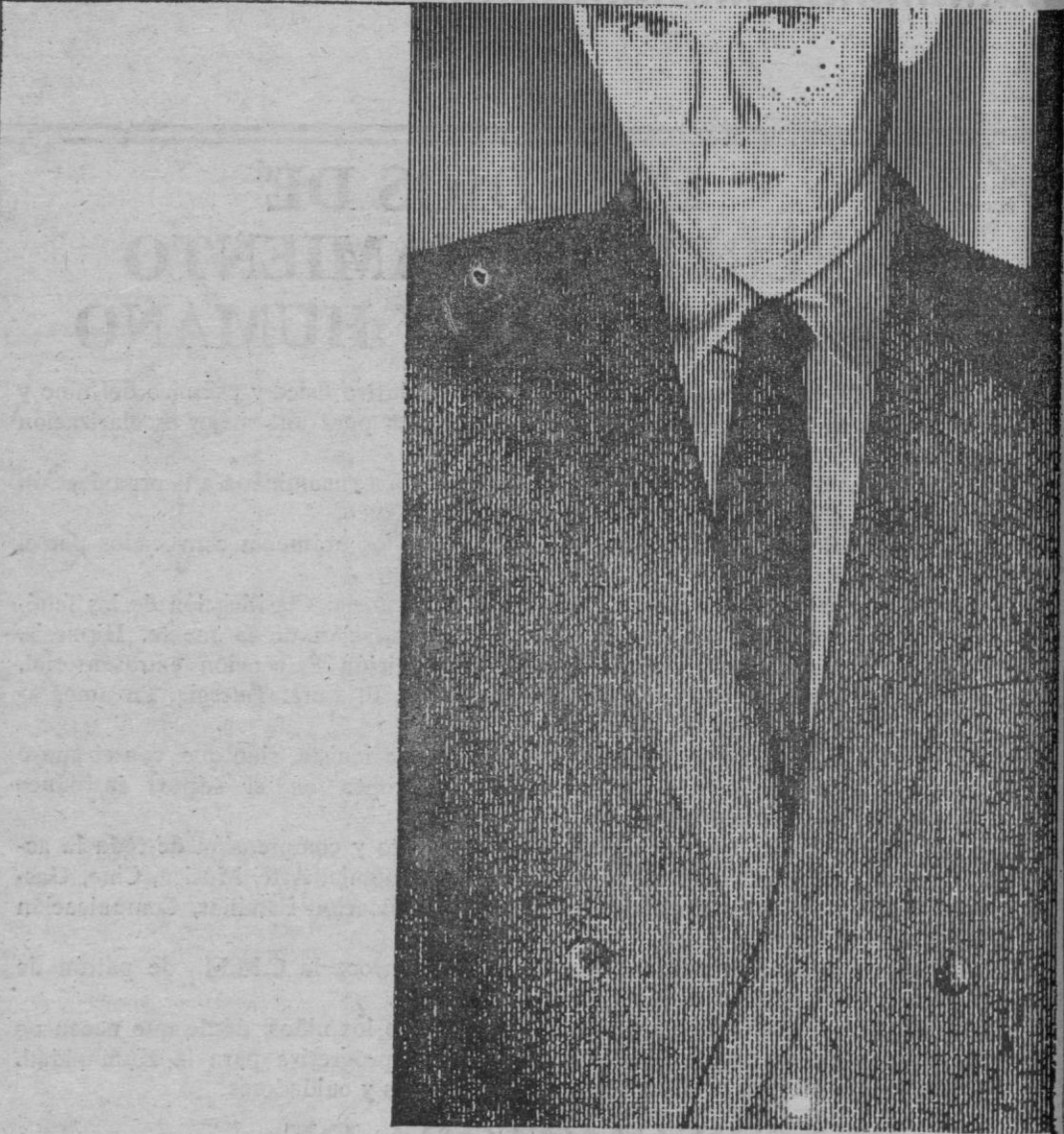
R.J. - 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIO CADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES



MAS de 60 AÑOS constantes en nuestra calidad y responsables en nuestra garantía, presupuestos y ventas.

Tomás Rullán, 13
Tels. 270773 y 272928

Laver LINEA PARA HOMBRES
ALTA MODA MASCULINA

en C/ San Nicolás, 12 y Centro Comercial los Geranios

En Centro Comercial los Geranios, también sastrería a medida, sastrer Vicente Bustos.

REMEDIOS CONTRA LA GRIPE

EL otoño, que ha llegado como cada año, con lluvias, vientos desagradables, fríos traicioneros y el resto de sus incomodidades, nos ha traído también la gripe. Es flor natural de la época. Los remedios, como cada año, los buscamos en la farmacia, en el consejo del doctor, o en comentario con los amigos. Cada cual formula su receta y cada cual acepta la que más le conviene o apetece, según las circunstancias. No valen campañas de vacunación, publicidad de medicamentos, advertencias de la abuela de «abrigate, hijo, que vas a coger la gripe». Irremediablemente, como los soldados en la guerra, vamos cayendo unos y otros, aquí y allá, sin remedio. Y así hasta que llegue la primavera, o hasta el verano, que el calor nos la quite del todo.

MAS VALE PREVENIR

Hemos consultado con todo tipo de profesionales que se dedican a la salud del cuerpo. Médicos universitarios titulados, curanderos, herboristas, naturistas, etc. Todos coinciden en una misma cosa. Más vale prevenir. Los naturistas duermen con la ventana abierta todo el año, evitan la calefacción, no se arropan demasiado y buscan una alimentación, que a los demás nos parece poco agradable, a base de vegetales preferentemente. Afirman a boca llena que la mayoría de las enfermedades que sufre el organismo humano es por haber dado la espalda a la madre naturaleza. Que el aire puro, la alimentación vegetariana y la acomodación a las distintas temperaturas excesivas sin evitar sus rigores, es la mejor medicina preventiva que se pueda hacer.

Otros naturistas, menos extremos, aconsejan solo tener el cuerpo lo más sano posible, no hacer excesos y prevenir las enfermedades respiratorias con fórmulas muy sencillas. Estar bien provistos de vitamina C (frutas, muchas frutas, atiborrarse de frutas) y hacer una cura preventiva al principio del otoño a base de tomillo y serpol, con la toma de una infusión por las noches antes de acostarse.

CUANDO LLEGAN LOS VIRUS

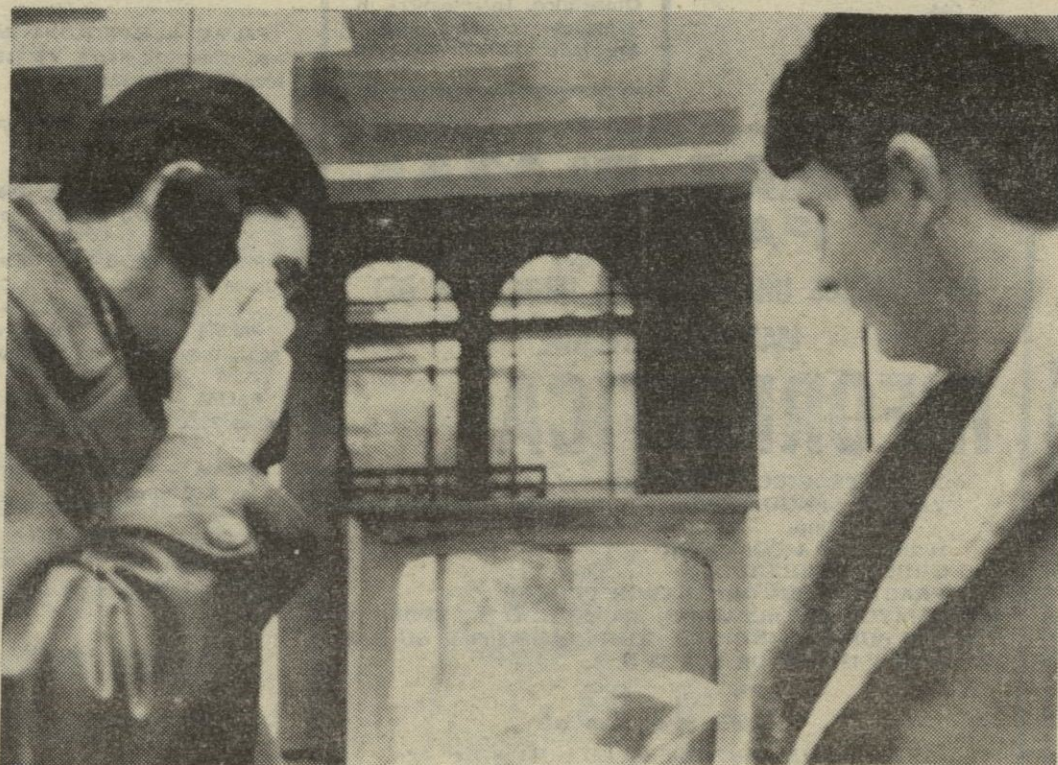
Cuando llega el virus de la gripe, pueden ocurrir dos cosas, que le coja a uno prevenido (que haya previsto las tomas de infusiones de tomillo y serpol y se haya provisto al organismo de abundante vitamina C) o que le coja a uno desprevenido. En el primero de los casos, a veces empieza uno a resfriarse pero la cosa no llega a casi nada. Las fuertes defensas conseguidas por la vitamina C o por el tomillo y el serpol, echan fuera de inmediato a los virus gripales. O a veces no llega uno ni a casi

resfriarse. Hay un fuerte organismo que no nota el cambio de temperaturas ni el grado de humedad y sigue impasible su marcha triunfal. Los naturistas suelen ser gente muy fuerte, aunque también muy sufrida. Hay que ser muy sufrido para no gozar con las buenas temperaturas artificiales de la calefacción y del aire acondicionado a su debido tiempo.

En el segundo de los casos, es decir, cuando no se ha prevenido la llegada de los virus, estos suelen entrar como Pedro por su casa y se hacen los dueños de la situación. Se pasan moradas. Fiebre, tos, dolores en todo el cuerpo y medicamentos al cuerpo que cuestan un riñón. Según fuentes estadísticas consultadas, una gripe medio regular puede costar veinte mil resetas en medicamentos y veinte días de absentismo laboral.

LOS CRITERIOS DE LA MEDICINA

Nos merece gran autoridad el médico-escritor doctor F.



■ Para todos -médicos, curanderos y herboristas- lo mejor es prevenir.

Para los médicos, con vacuna.

Para los herboristas con vitamina C e infusiones de tomillo y serpol



nión del Dr. Turégano, hay quien se cura bien y hasta previene la enfermedad, a base de calorías alcohólicas, aunque debe acompañarse de una buena alimentación. Y todo puede parar luego, si el alcohol se toma en exceso, en males mayores: tuberculosis, cirrosis hepática, delirium tremens, etc.

El Dr. Turégano recomienda, no obstante, otro tratamiento, más explícito y rígido y desde luego nada complicado: cama y algún antitérmico cuando llegue la fiebre. La aplicación de antibióticos no suele hacer nada cuando se trata de una gripe simple, pero sí es adecuado cuando existe alguna complicación que acompañe a la gripe, tales como bronquitis, neumonías, circulatorias, neuritis, encefalitis, etc. Una vacuna a tiempo también es método del Dr. Turégano. debe hacerse la vacunación a finales de verano, antes de que empiece a brotar la epidemia.

FORMULAS NATURALISTAS

No hay que decir — y lo sabe el Dr. Turégano, como to-

dos los demás médicos universitarios— que la vacunación no siempre surte buen efecto, pues el virus de la gripe es cambiante, que toma cada vez distinta forma y muchas veces la vacuna de que disponemos no vale para la nueva presentación del virus de temporada.

Los naturalistas que suelen curar por medio de hierbas en su propio estado natural recomiendan que el organismo esté preparado. Para ello, en lugar de una vacuna del virus, aconse-

sejan fortalecer el organismo con Vitamina C y una cura a base de los dos tomillos, el normal y el serpol, conjuntamente, por su valor antibiótico, una taza de una infusión hecha en una taza de agua (cinco minutos) con una pizca de tomillo normal y otra pizca de tomillo serpol.

Pero si llega la gripe y nos coge desprevenidos o, a pesar de la prevención, llega de alguna forma, entonces hay que curarla.

TRES FORMULAS DE MESSEGE

■ Para los naturistas no hay nada como vivir y aguantar las rachas de la naturaleza.

Maurice Messegue, el famoso herborista, distingue (cuatro tipos de gripe, que cura de las siguientes cuatro maneras:

GRIPE NORMAL O SIMPLE RESFRIADO: 3 ó 4 tazas al día de la infusión de 2 pizcas de cada uno de los dos tomillos citados

SI ATACA A LOS PULMONES O BRONQUIOS: se agregan plantas balsámicas, expectorantes y antiespasmódicas (amapola, espliego, eucalipto, malva, menta, regaliz, romero, salvia, verbena violeta y yemas de naranjo). Una fórmula puede ser esta: infusión en medio litro de agua de 2 pizcas de cada uno de las hierbas siguientes: tomillo, serpol, malva, salvia y abedul. El abedul es bueno contra la fiebre y debe usarse únicamente cuando ésta exista. Se tomará el litro de infusión en el mismo día, a lo largo de sus horas.

CATARRO NASAL CON DOLOR DE CABEZA: La fórmula es más sencilla. Hágase una infusión con una pizca de cada una de las hierbas siguientes: tomillo, serpol, espliego, albahaca en una taza de agua y tómesese tres tazas al día.

Con aspirina y coñac, con cama y antitérmico o con los dos tomillos y sus hierbas agregadas, nuestro deseo es que todos lo pasemos bien en compañía o en ausencia de la dichosa gripe.

Manuel MARIA

La ventana abierta todo el año, no usar la calefacción ni la refrigeración y alimentarse con vegetales