



El Dalai Lama contempla un modelo de su palacio de Lhasa, que tuvo que abandonar hace veinte años.

● Afirma que no regresará a Lhasa mientras Pekín no garantice los derechos humanos más elementales

guos amigos budistas, incluidos dos budas vivientes y el antiguo alcalde de Lhasa, son los que menos desean la vuelta de su jefe. Estas personalidades, después de pasar largos años en prisión, han recuperado la libertad y se han reintegrado a la vida pública. Para ellos el Dalai sólo puede regresar como "cualquier ciudadano del Tibet"; aseguran, además, que el regreso del Dalai, como el de todos los tibetanos en el exilio, corresponde a la nueva política de Pekín y que no tiene implicaciones religiosas, dado "que la religión está condenada a desaparecer, ya que pone trabas al progreso social".

¿Quénes han lavado el cerebro a estos extraños "creyentes"? Estas personalidades que dicen tener fe religiosa "hasta cierto punto" pero que aceptan "todos los puntos de vista del partido en materia religiosa", aparecen más papistas que el Papa. En Pekín ha nacido una tendencia liberal y tolerante hacia las religiones y otros habitantes de Lhasa demuestran haber perdido el miedo. Dos mujeres han colgado un "danzibao" en pleno centro de la ciudad cuyo contenido es más crítico que los que aparecieron en Pekín durante la pasada "primavera cultural".

PROBLEMAS SIN RESOLVER

Las dos ciudadanas afirman que ha llegado al Tibet un "grupo de trabajo" proveniente de Pekín. Su viaje tendría como objetivo tratar con los habitantes de ciertos problemas locales que las autoridades normales no habrían sabido resolver. Pero los miembros del grupo de trabajo enviado por el comité central no han querido recibir a los habitantes de Lhasa que lo han intentado. "Un día no nos recibieron porque querían ver un film, otra vez porque estaban en conferencia." Falta saber si las afirmaciones del "danzibao" acarrearán el regreso del "grupo de trabajo" o la desgracia de sus autoras...

SEGURAMENTE pocos recuerdan que el Buda viviente, el jefe espiritual y político de uno de los pueblos más misteriosos del planeta, el Dalai Lama, se vió obligado a abandonar su montañoso país por la acción invasora del gobierno de Pekín. Los chinos reemplazaron al Dalai Lama por el Panchen Lama, aparentemente la segunda jerarquía del Tibet, quien se mostró más colaborador con las nuevas autoridades.

El Dalai Lama se instaló, con un reducido séquito, en el Noreste de la India, en la ciudad de Dharmasala, y durante muchos años muy poco se oyó hablar del Dios viviente pero ahora apareció

¿VUELVE EL DALAI LAMA AL TIBET?

en la antigua ciudad de Urga, actualmente Ulan Bator, capital de la República Exterior de Mongolia, como participante en una conferencia budista de partidarios de la paz.

Los cambios políticos sucedidos en Pekín han hecho variar la actitud de China frente al Dalai Lama y se sabe que en repetidas ocasiones, enviados chinos le han pedido que regrese a Lhasa. El Dalai Lama ha declarado que, aunque cree que el socialismo puede "andar de la mano con el budismo", no regresará al Tibet mientras Pekín no garantice "los derechos humanos más elementales".

UNA TEORÍA CURIOSA

Un vicepresidente del Gobierno regional del Tibet asegura que el Dalai Lama no huyó en 1959 cuando las tropas chinas llegaron a Lhasa. Su teoría es que el jefe espiritual y político tibetano fue secuestrado. Se hace difícil pensar en quiénes habrían tenido interés en secuestrar al buda viviente para después dejarlo tranquilamente en la India. En todo caso es necesario recordar que las autoridades chinas dijeron en su momento que el Dalai Lama era "un traidor a la patria".

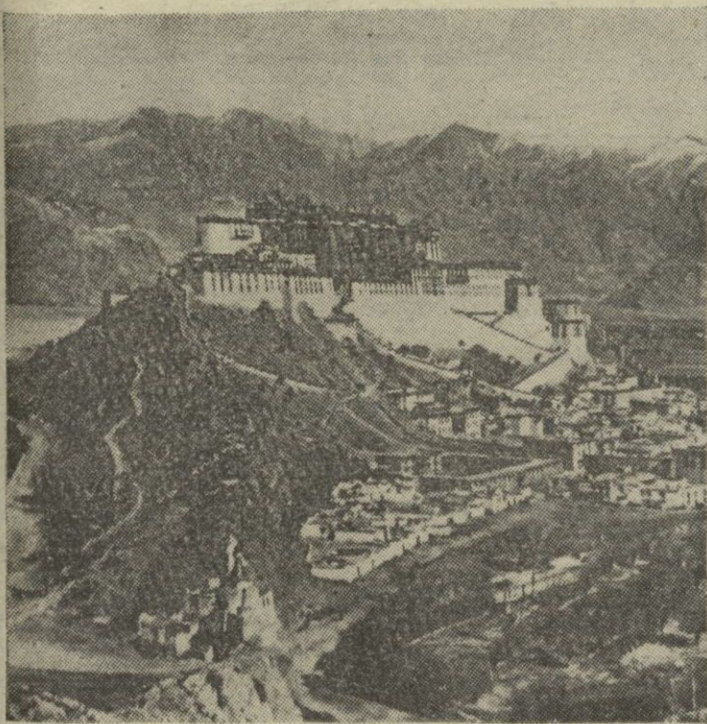
Sea huida o secuestro lo sucedido en 1959, el hecho es que hoy Pekín desea el retorno del Dalai y ofrece devolverle las viviendas que le fueron arrebatadas y que entre tanto han sido cuidadosamente mantenidas. Incluso se habla de que se le devolvería una parte de sus tesoros confiscados. Su secretario personal señor Tudendanda, preso hasta hace pocos años, es hoy miembro de la asamblea consultiva del Tibet y se declara muy esperanzado de que su jefe regrese.

ENEMIGOS INESPERADOS

Decididamente un hombre como el Dalai Lama está condenado a vivir en medio de misterios y contradicciones. Sus anti-

El Tibet, el Dalai Lama, Lhasa, la increíble capital de casas recostadas contra la montaña, los bonzos y sus canciones brava-cas y sobrecogedoras, todo este mundo tan lleno de personalidad religiosa y cultural, desgraciadamente no ha podido escaparse ni se escapará, según vemos, a la máquina aplanadora de la personalidad humana cuya acción, evidentemente, no sólo se observa en China.

Christian CASANOVA



● El Buda viviente cree ahora que el socialismo puede ir de la mano con el budismo



Le gusta contar cuentos a los chiquillos

Eterna niña Gloria Fuertes

—¿Te hubiera gustado tener un hijo?

--Bueno, a su debido tiempo a lo mejor sí que me hubiera gustado tenerlo. Ahora, me lo pensaría mucho. No soy pesimista, pero sí que soy realista y quién sabe si ahora, dentro de dieciséis años, hay un "frágao" y a mi chaval, que me ha costado dieciséis años que empiece a tener barba y que sea un sol, me lo mate un partido...

EL EMBLEMA DE LA PAZ SE REPITE EN SUS DEDOS Y EN SUS PALABRAS

—¿Si Gloria Fuertes hubiera nacido unos años antes se hubiera unido al movimiento hippie?

--Yo nací hippy. Era una mezcla de hippie y mendiga. Nosotros nos reuníamos al margen de la sociedad, recitábamos poesías, hablábamos de cosas importantes, misteriosas, estudiábamos lo que no nos habían enseñado, cantábamos y éramos muy libres en nuestras amistades y amores. Hacíamos gimnasia e íbamos de excursión, pero no nos "machacábamos" los dieciocho años con droga, tras droga, intoxicación tras intoxicación, día tras día. Si yo he llegado a esta edad siendo hippie-mendiga y rebelde, es porque me cuidaba el alma y me cuidaba el cuerpo. Ahora hay un sector de la juventud muy inquieto, tremendamente inquieto que cultiva la poesía y la cultura, pero son los menos. Yo he ido a reuniones en las que se leía poesía y nadie entendía, estaban todos drogados, en otro mundo, llenos de palidaces y de arcadas.

DE ORO

La poesía de Gloria Fuertes se ha incluido en antologías sociales y religiosas, pero ella es indiscutiblemente original, no se la puede encuadrar en ninguna escuela poética.

—¿Hará escuela Gloria Fuertes?

--Afortunadamente es lo único que tengo: el haber hecho escuela, yo que casi no fui a la escuela.

Aquella tarde había algo especial en la mirada de Gloria Fuertes, un brillo, unas ganas de decir algo más, un silencio inquieto. Me aclaró que unas horas antes la habían llamado de Televisión Española para comunicarle que, un año más, miles y miles de niños la han elegido a ella como la escritora infantil más importante del país. Se le ha vuelto a conceder el Aro de Oro.

—¿Qué es lo mejor y lo peor que se le puede dar a un niño?

--Lo mejor, cariño envuelto en comprensión o comprensión envuelta en cariño. Lo peor que se le puede dar a un niño es una guerra civil en su país. Cuando miro el mapa y veo un país en guerra, pienso tristemente en los niños de allí, como en el 36 pasaba con los niños que estábamos en Madrid.

—Gloria, te voy a decir 10 palabras para que digas qué te sugieren:

"Lavapiés".

--Total na... El trozo de Madrid que me vio nacer me oyó decir mi primer "ajo" y quiero que me oiga decir mi último taco.

"Soledad".

--(Un largo silencio.) Una zorra.

"Métrica".

--¿Qué es eso..?

"Intuición".

--A toneladas.

"Fullbright".

--Es el recuerdo maravilloso de una beca que me permitió enseñar a poetas españoles en las universidades de los Estados Unidos, entre los que me incluía tímidamente. El primer día que fui a clase les dije a mis alumnos que era la primera vez que entraba en un aula, de "teacher", y no de "student". Quedaron asombradísimos en principio, se hizo el

silencio. Después aplaudieron y me aceptaron.

POLITICO ANGEL

"Político".

--Puede ser un insecto o puede ser un ángel. Pensar en los demás para mejorarlos es el político ángel. El político insecto es el que se sirve de los demás para subirse él.

"Elecciones".

--Me sugiere optimismo y "mejorismo".

—Gloria, te vamos a pedir que inventes un juguete universal para regalar a todos los niños del mundo en éste su Año Internacional.

--Ya está inventado: una paloma para que jueguen con ella, que la acaricien y que la paloma les acaricie a ellos. Mi juguete para cada niño del mundo es la paloma de la paz, que sabe recitar versos de risas de Gloria Fuertes.

Dejemos a Gloria para que siga ejerciendo, ejerciendo de poeta, de héroe que ha sabido sacar del amor y del dolor nada menos que el humor. Nos vamos rápido, seguro que alguien quiere ocupar nuestro lugar. Robar a la poetisa su "glorioso" tiempo. Alguien como ella nunca podrá quedar "sola en la sala".

Rafael ALVERO

* «Mi poesía se parece a mí en todo menos en la nariz que salió a Dios».

El teléfono de Gloria no descansa. Una intentona, otra, por la mañana, quizás a mediodía, nada... Comunica... Voy a probar en horas de escuela, pues los niños no la llamarán para que les cuente cuentos. ¡Por fin, su voz! Esa voz tan particular, con la que nunca habrá podido decir que Gloria Fuertes no está en casa. Yo tenía interés en verla entre sus recuerdos, rodeados de cientos de muñecos que nos miren y escuchen mientras hablamos de ellos, en medio de las fotos de alguna de esa gente que es más gente y un poco más feliz por lo que Gloria escribe. Todo eso también es Gloria Fuertes y cada uno de esos poemas de cerámica y de arcilla son un trocito de su inmenso corazón; por eso le pedí que me recibiera en su propia casa.

* «Yo era una mezcla de hippie y mendiga»

En la puerta nos recibe un elefante rojo que se ha escapado de alguna de sus historias para decirnos que esperamos un poco mientras Gloria le dice a un niño colorín, colorado...

—Gloria, ¿en qué se parece tu poesía a ti misma?

--En todo, en todo, pero en la nariz ha salido a Dios. ¿Que cómo tiene Dios la nariz? Pues igual que mi poesía. Al aire o a Dios --como queremos llamarle-- le gusta que estemos con amor y con humor entre las manos y entre los poemas.

—¿Qué deseas más para la poesía? ¿Que la lean y escuchan o que la cultiven?

--A la poesía le desco buen viaje. Cuando sale de mi corazón, pasa por mi cabeza y llega a mis manos. Lo importante al leerla, escucharla o escribirla, es que, al hacerla, despierte en cada uno ese poeta que llevaba dormido.

Gloria Fuertes más que poeta es poesía. No necesita rodearse del harapo o del tul de aquel que vive en prosa y escribe en rima. A los 14 años quiso parar la guerra, pero le detuvieron a mitad de camino. Así no se puede jugar...

—Mi poesía viene de la calle, de la gente, de las cosas que veo y siento. A veces sale de mí, pero por causas anteriores, exteriores. No invento, observo y siento.

A Gloria no le gustan los instrumentos de delicadeza proverbiales en la condición de mujer (poeta, no poetisa), excepto cuando se acerca al niño.

Por ampliación de su red de ventas, prestiosa empresa nacional de transportes, precisa para su Delegación de Palma de Mallorca:

AGENTE DE VENTAS

750-800.000 PTAS. BRUTAS AÑO (fijas)

Deberá poseer buena formación cultural, dado que su trato será a nivel directivo. No es imprescindible experiencia en ventas, pero sí poseer cualidades y vocación para esta profesión. Coche propio. Residencia en localidad o proximidades de la Delegación. GASTOS Y KILOMETRAJE ADICIONALES A LA RETRIBUCION. Le agradeceremos nos escriba con detallado historial personal y profesional a:

ORGANIZACION Y AUDITORIA DE EMPRESAS (Ref.: 2810)
Vall.rama, 83, 1º, 4ª BARCELONA-6

OAE

Adquiera Baleares en IBIZA

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

JAIME MARI BUFÍ

Carretera San Antonio, Km. 3'300

IBIZA CIUDAD

KIOSCO VARA DE REY

LIBRERIA BONEI

LIBRERIA VERDERA

LIBRERIA VARA DE REY

LIBRERIA IBIZA

LIBRERIA SUCURSAL DE VARA DE REY

LIBRERIA ALCAINA

BARRIO DE LAS FIGUERETAS

LIBRERIA FIGUERETAS

LIBRERIA ALAVA

BARRIO PUIG DES MOLINS

KIOSCO DOS HERMANAS

SAN ANTONIO

LIBRERIA BLAY

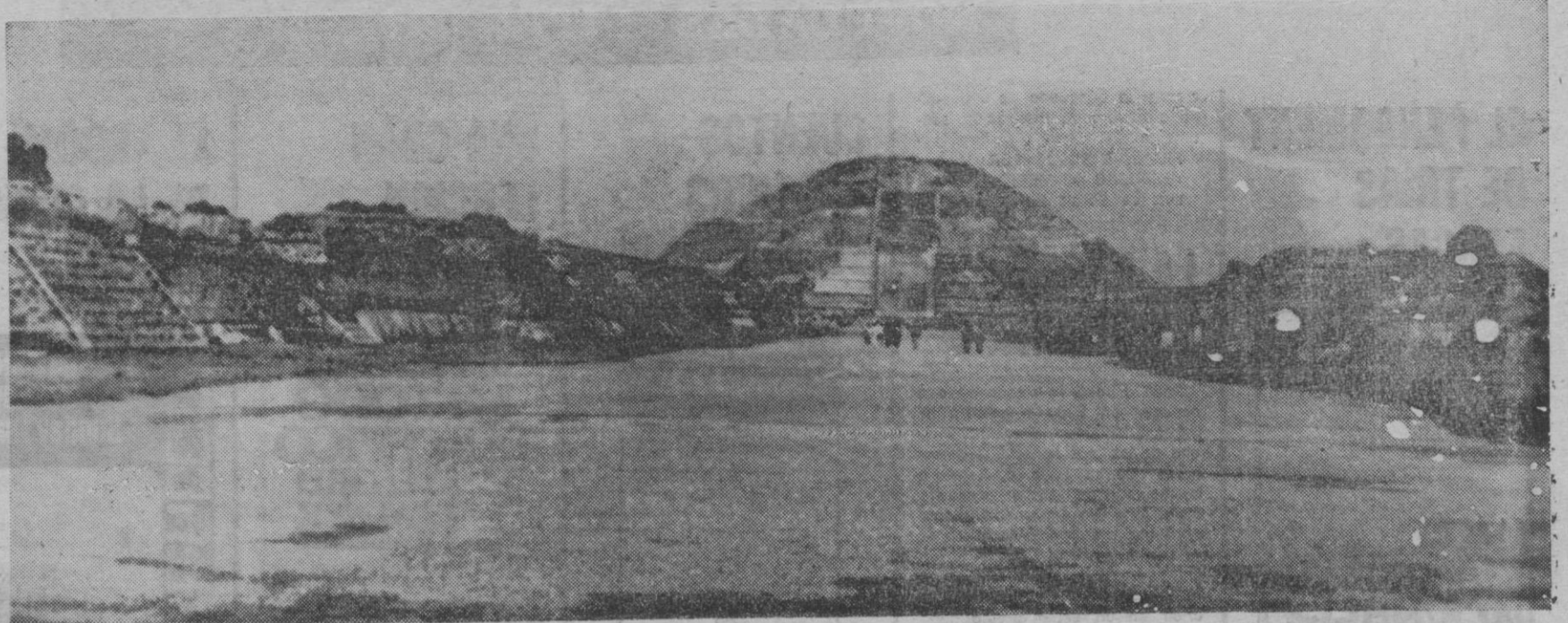
LIBRERIA NITO VERDERA

SANTA EULALIA

LIBRERIA COSME

KIOSCO SANTA EULALIA

● Centro urbano y ceremonial, estaba ya en ruinas cuando los españoles conquistaron México



La «calle de los muertos» de Teotihuacan, la Ciudad de los Dioses de los antiguos mexicanos. Al fondo, la Pirámide de la Luna.

YA cuando los mexicas fundan en 1325 México-Tenochtitlán, la actual Ciudad de México, Teotihuacán está en ruinas; oculto en la vegetación duerme su pasado esplendor. Cuando Hernán Cortés emprende la conquista de México, hacía siglos que esa ciudad había sido abandonada, tan misteriosamente como surgió en la geografía del austero valle donde el viento sopla constantemente y las cactáceas aprovechan la tierra entre la lava para sobrevivir.

Teotihuacán significa «lugar donde se hacen los dioses», es su nombre mítico dado por los aztecas, creían que «los señores que allí se enterraban después de muertos los canonizaban por dioses» y decían que «no se morirían sino que despertaban de un sueño que habían vivido»; su nombre original se desconoce. Fue centro urbano y ceremonial, existió del año 150 a.C. al 750 d.C., su apogeo fue en los años 300 a 650 d. C.

EXPRESIONES CULTURALES

Considerada la primera metrópoli del continente americano, ejerció su influencia en Mesoamérica. Destaca por su urbanismo su estilo arquitectónico con el uso del talud y el tablero, su técnica de construcción, sus colosales pirámides y las pinturas murales. Tales expresiones culturales manifiestan la ciencia y tecnología de sus habitantes, su dominio de las matemáticas, la arquitectura, las artes plásticas, la astronomía y astrología. Herederos de culturas de tiempos arcaicos, los teotihuacanos pertenecieron a una sociedad pacífica, estratificada, de tipo teocrático regida por sacerdotes y funcionarios ocupados en la religión y ritual y la administración. El resto de la comunidad eran comerciantes, arquitectos y artistas, artesanos, agricultores y militares. Rendían culto y hacían fiestas en las grandes plazas a sus dioses, Tláloc dios de la lluvia; Quetzalcóatl la Serpiente Emplumada; Xipe Tótec «nuestro señor el desollado» «dios de la primavera y la vegetación»; Cha'chiuhtlicue «la de la faja de jade» diosa de las aguas terrestres, y otros más relacionados también con las

fuerzas de la naturaleza y la agricultura.

Explotaban el tezontle (piedra volcánica), la obsidiana, pigmentos minerales, la madera; cultivaban la tierra con sistemas de riego. Eran magníficos técnicos alfareros y lapidarios, tallaron con notable maestría la obsidiana, máscaras funerarias, relieves y hieráticas esculturas; pintaron sus murales con la técnica del fresco.

UN SABOR DE ETERNIDAD

Se planificó la ciudad de acuerdo a conceptos religiosos y astronómicos sobre dos ejes, el principal es norte-sur, la forma por 4 kilómetros, la anchura por 1 kilómetro, la calle de los Muertos «Micaotli». A sus lados «evantaron palacios y templos y habitaciones, encima a veces abiertos, formaron unidades de habitaciones, talleres, plataformas patios, calles y sistemas de drenaje. Esos bloques se agrupaban en barrios, una red comparable a la de una ciudad actual. El eje este-oeste lo forman dos calles que cruzan La Ciudadela.

Legendaria y fantástica fue la época teotihuacana. Los aztecas, creían que las pirámides fueron construidas por gigantes. La del Sol es centro supremo de la ciudad. Dirigi-

TEOTIHUACAN: LA CIUDAD DE LOS DIOSSES

ca hacia el punto donde el sol se oculta el día por su paso por el cenit del lugar, está dedicada al Quinto Sol, que en Teotihuacan fue creado y bajo el cual hoy vivimos, según la mitología náhuatl. Su base cuadrangular de 225 metros por lado es igual a la de la pirámide de Kops en Egipto;

cán comienza en la unidad cultural (museo librería y restaurante). A lo largo de la Calle de los Muertos se van visitando las edificaciones. Son del mayor interés: La Ciudadela, la Pirámide y el Templo de Quetzalcóatl así llamado por su ornamentación de serpientes emplumadas; el grupo Viking

gua, con notables relieves y murales. En la Plaza y Pirámide de la Luna se termina este paseo que deja en el espíritu sabor de eternidad.

JUEGO VISUAL

La voz de los antiguos dio-

cine y del teatro transmiten los diálogos de sus versiones, español e inglés.

Abarca las dos pirámides, la Calle de los Muertos y varios templos el escenario natural. Llevado por el sugestivo juego visual y auditivo el espectador se introduce al fabuloso mundo mitológico y legendario del pueblo náhuatl y lo vive. Está presente cuando los dioses, sacrificándose en la hoguera sagrada, salen convertidos en el Sol y La Luna, y de la muerte de todos ellos para dar movimiento a los astros y vida a los hombres.

Junto con Quetzalcóatl viajando al Mictlan (lugar de los muertos), busca con él y encuentra el alimento de los hombres, el maíz. Acompaña a la multitud congregada en la Plaza de la Luna en el angustioso final de un siglo prehispánico que se creía que el sol se ocultaba por última vez; junto con ella presencia jubilosamente la salida del nuevo sol que va iluminando la colosal pirámide y ofrece otro siglo más de vida a la humanidad.

México rinde así homenaje a quienes ayer poblaron su suelo y forjaron extraordinarias culturas, ahora legado de su pueblo; ese ejemplo lo traduce en trabajo, progreso y paz, y en convivencia fraterna con los hombres de todos los pueblos. O. C. E.

● Posee dos enormes pirámides, la del Sol y la de la Luna, que eran basamentos de templos

su altura 65 metros es menor. Más pequeña que la pirámide de la Luna, 45 metros de alto y base de 140 por 150 metros. Eran basamentos de templos su núcleo es de adobe recubierto de estuco y piedra volcánica.

Un recorrido usual del centro Ceremonial de Teotihuacan


o de los Pisos de la Mica, conserva restos de ellos; la Plaza y Pirámide del Sol; el Palacio de Quetzalpapálotl, Quetzalmariposa, el más bellamente decorado, de éste se sigue el Palacio de los Jaguares, con murales y a la hermosísima Subestructura de los Caracoles Emplumados, la más anti-

ses vuelve a través de los siglos en el espectáculo de Luz y Sonido, proyectado en esa zona arqueológica cercana a la ciudad de México. Son textos indígenas del náhuatl los que relatan la historia, en ellos se inspiró el ilustre poeta escritor e historiador mexicano Salvador Novo para su libreto. Compuesta por el destacado compositor y músico mexicano Blas Galindo, la partitura musical está interpretada por la Orquesta Sinfónica Nacional, incluye varios instrumentos prehispánicos como el teponaxtle y el huéhuetli. Voces de destacados actores y actrices de

ESTUDIOS AUXILIAR de CLINICA

Preparación para obtener la titulación en las convocatorias de examen del Ministerio de Educación y Ciencia

- Curso teórico-práctico
- Plazas limitadas
- Estudios de presencia a cargo de doctores, psicólogos y técnicos en organización hospitalaria.

INFORMACION E INSCRIPCIONES  promotora de servicios educativos SA

Paseo Borne, 15 - 4.º E (Edificio Reina) PALMA DE MALLORCA

REPRESENTANTE LIBRE A COMISION

Para Palma y todas las islas Baleares Precisa empresa fabricante de textiles para el hogar (Cortinajes)

SE REQUIERE:

- Ampla experiencia en ventas
- Conocedor del mercado textil de hogar.
- Vehículo propio.

SE OFRECE:

- Muestrario de calidad y buena aceptación.
- Empresa en período de expansión.
- Interesantes comisiones.
- Incorporación inmediata.

Escribir nº 578-P. Roldós Anuncios, Vergara, 10. Barcelona - 2

NOVEDADES LITERARIAS

EL PENSAMENT DE TRIAS FARGAS

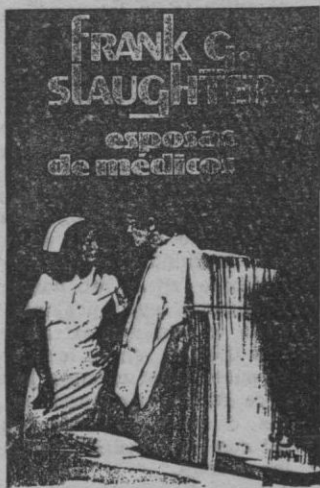


Ramon Trias Fargas, barceloní, catedràtic d'Hisenda i posseïdor del títol de Master of Arts de la Universitat de Chicago, és un dels economistes i polítics més atractius del moment català actual. La seva presència i el seu pensament, han suposat una oportunitat molt decisiva en aquest moment importantíssim de l'avenç cap a l'autonomia i la fixació de les bases amb què calia articular-la.

Un oportú aplec de treballs seus, reuneix ara en un volum els escrits més significatius definidors del seu pensament. Es tracta de treballs destinats uns a la publicació per mitjà de la conferència, d'altres pel de la tribuna periodística, d'altres, finalment, el de la incorporació a treballs col·lectius polítics als que ha aportat el seu esforç des de la seva condició de Diputat.

Molt oportuna, en un volum molt ben editat, d'uns treballs que era incòmode localitzar de manera dispersa.
RAMON TRIAS FARGAS
«NACIONALISME I LLIBERTAT»
Ed. Destino, Barcelona 79,
180 pp.

LA PROFESION MEDICA, TEMA LITERARIO



Frank G. Slaughter, cirujano de prestigio doctorado por la John Hopkins University, es mundialmente famoso por el tratamiento literario que ha dado, a través de un ya muy voluminoso «corpus» novelístico, a sus propias experiencias profesionales. El ejercicio de la medicina es tratado por Slaughter, en toda su grandeza, en toda su belleza, con un lenguaje que, sin ser de encomio ni de denuncia como primer objetivo, sí alcanza a serio de forma impecable.

En la novela que ahora nos llega, cuenta, a lo largo de cuatrocientas apretadas páginas, el drama de las esposas de médicos famosos, aisladas por razón del ejercicio profesional de sus maridos y hundidas, en la mayoría de casos, en dramáticas tenta-

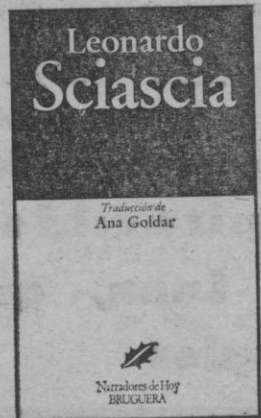
ciones: la búsqueda de una salida a su forzada frustración sentimental.
FRANK G. SLAUGHTER
«ESPOSAS DE MEDICOS»
Luis de Caralt, Barcelona 79.

LA NARRATIVA DE MALAMUD

Poco a poco va siendo dada a conocer en España la obra de Bernard Malamud (Brooklyn, 1914), uno de los más sugestivos narradores que ha dado la literatura norteamericana en el presente siglo. Autor de una ya abundante obra, con alternancia entre la novela y la narración breve, Malamud se encara a la realidad entorno, la cual se apresta a describir en un estilo directo lleno de viveza y color. Su origen judío y su conocimiento directo de algunos de los barrios más marginados de la capital neoyorkina, le han situado en una plataforma privilegiada para su entrada en contacto con una realidad que, siendo cotidiana, tiene sin embargo todo el atractivo de lo desconocido y diferente.

En el volumen que ahora reensionamos reúne a ocho de sus mejores narraciones cortas, una de las cuales da título al libro.
BERNARD MALAMUD
«EL SOMBRERO DE REMBRANDT»
Ed. Destino, Barcelona 79,
228 pp.

EL TESTIMONIO DE LEONARDO SCIASCIA



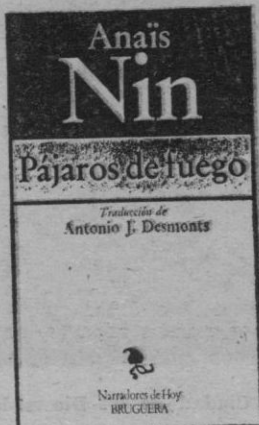
Leonardo Sciascia (Racalmuto, 1921) es actualmente considerado uno de los más altos valores de la narrativa italiana en activo. Hombre dotado de una inteligencia y un sentido del análisis crítico poco comunes, se ha convertido en espectador privilegiado y notario impecable de la realidad social de su Italia contemporánea.

Autor de una ya vasta obra narrativa, que alterna con el teatro, el cine y la televisión, es uno de los más claros valores que, en el terreno de la narración, puede «exportar» en el momento actual el indicado país.

«Candido» es una hábil construcción literaria que, al tiempo que contiene un homenaje explícito a Voltaire, constituye una actualizada transposición del «conte philosophique» que popularizara el genio francés. La historia de Candido, vástago de una familia de abogados nacido en una gruta en 1943 la misma noche del desembarco norteamericano en Italia, es todo un recorrido vital con el que Sciascia, con su rara maestría, construye un friso en el que, de manera trágica, queda patentado el desencanto del autor ante la realidad social de su país.

LEONARDO SCIASCIA
«CANDIDO O UN SUEÑO SICILIANO»
Ed. Bruguera, Barcelona 79,
215 pp.

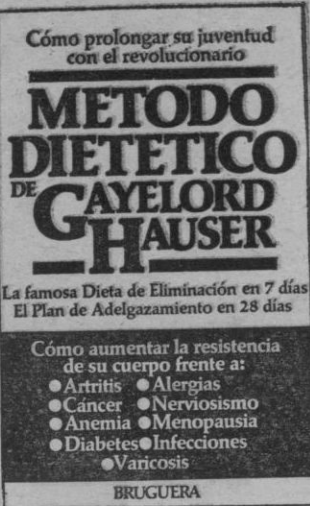
CUENTOS EROTICOS DE ANAIS NIN



Anaïs Nin, fallecida hace ahora dos años, a los sesenta y cinco de edad, era hija del pianista y compositor español Joaquín Nin y de una danesa. Nacida en Francia, en Neuilly-sur-Seine, a los once años fue abandonada por su padre, momento en que la muchacha, dotada de una extraordinaria sensibilidad literaria, comenzó a redactar su famoso «Diario», en el que aporta, aparte de felices logros en introspección humana, abundante información en torno a personajes como Henry Miller, Antonin Artaud, Otto Rank, Aldous Huxley, Marguerite Duras, etc. Pero no menos atractiva en su obra de creación literaria, que ahora va siendo dada a conocer en España.

«Pájaros de fuego», reúne la parte de narraciones eróticas no comprendidas en «Delta de Venus», del que hay que considerar la continuación. «Pájaros» contiene un total de trece narraciones en las que una sexualidad desbordante se amalgama con un delicado tratamiento de las reacciones humanas, haciendo del volumen un libro de muy fácil y amena lectura.
ANAIS NIN
«PAJAROS DE FUEGO»
Ed. Bruguera, Col. «Narradores de Hoy», Barcelona 79, 187 pp.

UNA GRAN LECCION DE DIETETICA



La dietética es una de las ramas de la medicina que mayor desarrollo ha tenido en los últimos tiempos, empujado por una necesidad mundial de racionalizar al máximo los sistemas de alimentación. Hoy día, son millones ya las personas que, en todo el mundo, siguen algún método dietético a la hora de programar la suya.

De entre todas las teorías puestas en circulación, algunas de ellas incluso contradictorias entre sí, está destacando la de Gayelord Hauser, por la profundidad de su raíz científica y la hábil adecuación que sabe hacer de los más serios esquemas principios de respeto a los placeres culinarios.

Todo el contenido de esa gran lección de dietética de Hauser, ha podido ser incluido en un único tomo, bien organizado y distribuido, en el que el lector encuentra fácilmente respuesta —siempre convincente— a sus particulares interrogantes.
GAYELORD HAUSER
«METODO DIETETICO»
Ed. Bruguera, Barcelona 79,
282 pp., 375 ptas.

EL «BOOM» DE LA CIENCIA FICCION



Propiciado su desarrollo por el crecimiento progresivo de la cultura científica media y enraizada ya en las preferencias populares hasta el punto de ser conocida, como género, por las simples iniciales de su denominación inglesa, «SF», la ciencia ficción constituye uno de los más vastos fenómenos de impacto literario del momento actual.

En 1974, el importante «Sunday Times», de Londres, organizó un concurso de novelas breves de dicho género, en el que emitiría fallo un jurado que integraban Kingsley Amis, John Busch y Brian Aldiss. El resultado fue sorprendente: casi trescientos originales, cuyo promedio de calidad se calificó de muy alto, aspiraron a hacerse con los importantes premios ofrecidos. Los trabajos ganadores, han sido ahora agrupados en un volumen que, con la garantía básica del premio obtenido por sus partes, tiene el atractivo de su gran variedad.
LOS MEJORES RELATOS DEL «SUNDAY TIMES»
Ed. Luis de Caralt, Barcelona 79, 193 pp.

LA POESIA DE MARIO TREJO

Poeta, dramaturgo, cineasta, periodista, director de escena y experto en técnicas grupales, el argentino Mario Trejo es autor de una de las más atractivas, y revaladas, obras poéticas del momento sudamericano actual. En 1964, le fue concedido el importante premio «Casa de las Américas». Su obra, llena de incitaciones y de la necesaria dosis de misterio para hacer, de su lectura, un ejercicio en profundidad, está contenida en tres libros «Crítica de la razón poética», «El amor cuerpo a cuerpo» y «Lingua Franca», todos los cuales, después de un arduo proceso de limpieza y depuración por el autor, han sido reunidos por primera vez en un solo volumen en la edición que comentamos. Obra de muy difícil clasificación, tiene el encanto de lo personal y el tono de calidad que da garantías de su permanencia.

MARIO TREJO
«EL USO DE LA PALABRA»
Ed. Lumen, Barcelona 79,
179 pp.



Con la colaboración de L'ESCOLA D'ESTIU OFRECE UNA MAGNA PELICULA

MAÑANA

DESPUES DE TRES SIGLOS Y MEDIO, TODA LA VERDAD SOBRE GALILEO GALILEI

GALILEO GALILEI

Una verdad que algunos quisieron convertir en mentira

Un filme de LILIANA CAVANI

Galileo



GALILEO TENIA LA GRANDEZA Y EL DEFECTO DE PENSAR, Y POR ESO FUE PROCESADO.

NOTA: EN LA SESION DE NOCHE PRESENTARA LA PELICULA UN CONOCIDO CRITICO DE CINE Y AL TERMINAR HABRA COLOQUIO.

MAS DE DOS MIL NOVELISTAS HUBO EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

Publicado el catálogo de autores y novelas, realizado por el profesor Ferreras con ayuda de la Fundación Juan March

Más de dos mil autores, con unos diez mil títulos, integran el Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX, editado por Cátedra, que ha realizado el profesor de Literatura y de Sociología de la Literatura de la Universidad de la Sorbona, Juan Ignacio Ferreras Tascón, y por el que éste ha sido galardonado con el Premio Rivadeneyra de la Real Academia Española.

El catálogo del profesor Ferreras, que constituye hasta ahora el mayor repertorio que existe sobre la materia —2.158 referencias— es el fruto de doce años de trabajo, desde que su autor presentó su tesis doctoral sobre el proyecto, con la máxima calificación en la citada Universidad de la Sorbona; tras una larga labor de búsqueda y consulta de fuentes en catálogos, bibliotecas y hemerotecas, la obra fue terminada hace dos años, tras obtener una ayuda de la Fundación Juan March en 1976, dentro del Departamento de Literatura y Filología de esta institución.

El repertorio del profesor Ferreras abarca toda la producción novelesca española del siglo XIX; no sólo incluye y describe autores, novela y obras anónimas, sino que señala también numerosas colecciones bibliotecas, revis-

tas especializadas, etc., de gran utilidad para futuras investigaciones sobre el tema. Las fuentes principales utilizadas han sido los catálogos comerciales básicos de libros —Palau, Hidalgo, etc.—, y otros decenarios de literatura y estudios básicos como los de Reginald Brown y Montesinos así como las bibliotecas nacionales de Madrid y París y otras fuentes inglesas y estadounidenses.

El presente catálogo ha sido concebido como material de trabajo para una futura Historia de la Novela Española del siglo XIX, superando la tradicional concepción de la literatura en base a nombres y títulos, para situarla en función de tendencias socio-literarias.

El trabajo presenta por orden alfabético a los autores, con datos bio-bibliográficos cuando ha sido posible, y describe bibliográficamente

las obras, anotando, cuando corresponde, las reediciones y otros datos de interés sobre las mismas, a fin de situar novelas y autores dentro de las corrientes literarias oportunas, a juicio del autor, y de su marco geográfico y temporal.

En cuanto a los límites de tiempo, el profesor Ferreras no ha seguido criterios rígidos marcados por los años límites de los siglos XVIII, XIX y XX, sino que, ateniéndose a razones de influencia o afinidad con determinadas tendencias, o por tratarse de autores más o menos conocidos, se han excluido nombres que habiendo publicado en el siglo XIX —como Valle-Inclán o Unamuno— se identifican sin embargo con la presente centuria.

A las 2.158 fichas, el autor ha añadido tres índices complementarios: uno de seudónimos empleados por algunos novelistas decimonónicos y que ya se hallan recogidos en el Catálogo; otro de novelas anónimas y un tercero de obras colectivas, bibliotecas, colecciones, álbumes, etc.

NOVEDADES

SUPERSONIC-MAN

Disco editado por la firma RCA que incluye dos temas de la nueva producción cinematográfica «Supersonic-Man» cuyo realizador es J. Piquer Simó.

La música del film ha sido creada y producida por Juan Luis Izaguirre y Carlos Attias. Y para ello, han buscado la inspiración tanto en la temática fantástica que encierra la película, como en los últimos movimientos discográficos que dirigen su trayectoria hacia la música disco.

Es el grupo español «NATURA» el encargado de transformar la idea en sonido audible. «SUPERSONIC-MAN» es en suma uno de los más importantes intentos ci-



nematográfico-musicales realizados en nuestro país.

De todas maneras, estamos seguros que muy pronto será un tema que se pinche mucho en discotecas.

ROBERT GORDON Y SU VIEJO ROCK

Vuelve el rock de los años cincuenta de mano de Robert Gordon. A veces ocurre que las imposiciones fuera de nuestras fronteras no dan resultado en nuestro país, y es que el axioma «Spain is different» no es ninguna tontería. Así, en vista de los acontecimientos registrados con la visita a nuestro país de Robert Gordon y la influencia mostrada por los disc-jockeys hacia el tema «Rock billy boogie» presentando como cara «B», hay que dar la vuelta al disco y convertirlo en tema principal del nuevo redondo lanzado hace muy poquito en nuestro país.

En la cara «A» y pensando que



sería el tema protagonista, se presenta «It's only make believe», una buena producción que da que pensar, recordando ese estupendo rock que invadió el mundo entero en la década de los cincuenta.

SOLEDAD BRAVO Y VENEZUELA

La poesía y el canto de Federico García Lorca fueron el tema del primer L.P. que Soledad Bravo realizó en Venezuela, su patria, desde hace más de diez años. A partir del 76 Soledad vino a nuestro país como si intentara sintetizar lo mejor de su quehacer artístico.

Con este single extraído del L.P. «Flor de Cacao» y que lleva el mismo título, se intenta entregar un extraordinario testimonio del trabajo de recopilación realizado por Soledad como prueba de lo que puede llegar a ser



el canto popular en manos de un verdadero creador. Estamos ante una de las más bellas y auténticas recreaciones folklóricas latinoamericanas.

«BLOQUE», LA METAFISICA DENTRO DEL ROCK

Ya tenemos aquí el segundo LP del grupo santanderino BLOQUE con el expresivo título «Hombre, tierra y alma».

Este segundo LP aparece en el momento en el que la banda se encuentra en el punto más alto; tanto de creatividad como de aceptación popular.

Como en su primer trabajo BLOQUE sigue aportando al rock español un estilo completamente propio, personal y original, basado en una particular concepción de la vida y de la música como elemento de comunicación.

Las letras de los temas de este segundo LP de BLOQUE superan en profundidad y sensibilidad a todo lo hecho por el grupo hasta ahora. Son unas letras que se centran básica y profundamente en los principios universales que rigen la vida y el destino del hombre.

El título de por sí es un escaparate que nos indica lo que vamos a encontrar en este trabajo.

Este LP responde a la concepción general de una preocupación existencialista del hombre, y de todo lo que le rodea; al mismo tiempo es un canto al amor, a la amistad, a la verdad y a la evolución espiritual del hombre. Todo ello pasado por el tamiz de certezas e incertidumbres, de miedo y de alegría, que están constantes en la vida y el alma del hombre.

SOLO PARA ESPECIALISTAS: JEAN PIERRE ALARCEN

Los músicos franceses siempre han destacado por su iniciativa creativa, y el buen gusto en la mayoría de sus composiciones, hoy presentamos a un músico desconocido y sin imagen que lanza al mercado nacional un álbum con su nombre como título: JEAN PIERRE ALARCEN. Sólo 7 temas recoge su primer larga duración, pero es más que suficiente para darse cuenta de que estamos ante un gran músico y arreglista. Samba, bossa nova, rock, jazz, sensibilidad en suma es el predominio en todos los temas de



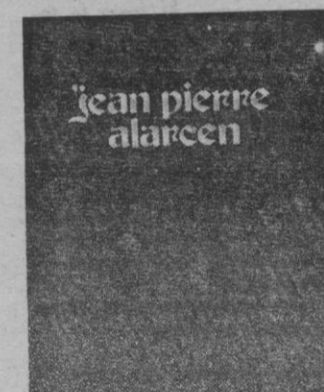
El LP está formado por siete temas, divididos algunos de ellos en varias partes como ya es normal en la idea musical del grupo. Los siete temas responden al mismo planteamiento. Las letras están llenas de lirismo y sensibilidad transportándonos a una especie de metafísica dentro del rock.

La instrumentación es de una gran calidad, como toda la obra en general, creando bases y melodías llenas de creatividad e imaginación que se repiten en todos los temas.

Quizás el tema que mejor define todo el LP es «El verdadero silencio», aunque los demás temas nos configuran la idea base del grupo.

La calidad de grabación es muy buena, lo que unido a todo lo dicho anteriormente nos da un LP altamente positivo que sigue esa senda abierta por el grupo ya hace tiempo.

Un LP absolutamente imprescindible por la calidad e imaginación que se vierten en las letras e instrumentaciones.



Jean Alarcen y la orquesta que le secunda bajo la dirección de CLAUDE ARINI, en suma un álbum recomendado a los especialistas de la buena música que encontrarán en Alarcen a los músicos franceses que ya no editan en España y que siguen siendo todo un símbolo de calidad musical e interpretativa.



Los recientes apariciones de la Pasadena Roof Orchestra en nuestro país («Festival de Jazz de San Sebastián», recital en el polideportivo de Barcelona, actuación en «Fantásticos de T.V.E., etcétera...»), la han hecho popular ya entre nosotros. Creemos muy interesante que ahora vaya apareciendo la discografía completa de este grupo y que en su tiempo no salió, porque el estilo de música que hacen los de Pasadena no tiene la menor importancia de cuando se graba, si en el cincuenta o en el setenta y nueve, porque todo suena a música antigua. Los contactos de ZAFIRO con Logo-Transatlantic han descubier-

DESCUBRIENDO A PHIL TRIM

En este controvertido mundo del disco, a veces ocurren cosas imprevistas, como ha sido el hecho de la aparición en el mercado nacional de un nuevo LP de un cantante que hace ya varios años reside en España y cuyo mayor éxito fue «MAMMY BLUE», nos referimos a Phil Trim, pues ahora edita un LP titulado «THE GAME OF LOVE», que contiene unas buenas melodías y buenos temas de discotecas como el que da título al álbum y que también se edita en single, en el LP —sorprendente—, Phil Trim, realiza una soberbia versión de un tema



tradicional de los Beatles, «LARGO Y CURVO CAMINO», para los que lo queráis descubrir, remitidos al álbum, los demás escuchar su «JUEGO DEL AMOR», que pregrabamos como uno de los temas más pinchados en las próximas semanas.

PERSONAJES NUGGETS



NUGGETS ha nacido y con ellos, el sonido disco ha ganado otra gran batalla más en esta simbólica lucha por hacer vibrar a toda una generación embriagada de ritmo.

La historia comenzó en París cuando Charlie, el cantante de color del grupo, nacido en Nueva York, abandona Estados Unidos para acercarse al viejo continente en la búsqueda de nuevos surcos de inspiración dentro de este lenguaje denominado música.

En París conoce a ocho grandes músicos que habían llegado de varias de las distintas partes del mundo, y allí, se pone en práctica este nuevo experimento que ya es realidad. La voz de Charlie, de una riqueza natural sin límites, y la gran facilidad que tiene para adaptarse al sonido, hacen que todo el peso del grupo recaiga sobre sus espaldas.

Lo mejor de NUGGETS es su talento, y esto lo supieron descubrir Angelo y Félix Piccarreda responsables de la producción del disco, cuyos temas «NEW YORK (HARLEM SESSION)» y la versión de «PROUD MARY», forman el contenido de este trabajo a 45 rpm.

Este grupo que actualmente figura encabezando listas de éxitos de casi toda Europa, permaneció en España dos días, con el único propósito de grabar el programa de TVE «Aplausos», que se emitió hace escasas semanas, prometiendo una nueva visita cuando su gira artística se lo permita.

Escriben: JORDI CASANOVAS y ARMANDO POMAR
Colaboran: RADIO JUVENTUD y las discotecas más populares.

LOS MAS PINCHADOS

- 1 M - POPMUSIC
- 2 ANY FOOL COULD SEE (Barry White)
- 3 RING MY BELL (Anita Ward)
- 4 OOH, WHAT A LIFE (Gibson Brothers)
- 5 LAST TRAIN TO LONDON (Electric Light Orchestra)

(N. de la R. — Esta lista se confecciona según el criterio de los disc-jockeys pertenecientes a las discotecas más populares y de los comentaristas musicales de las emisoras de radio)

La casa fotográfica «Alfonso», de Madrid, es una de las más antiguas de España. Fue fundada a fines del pasado siglo por el padre de Alfonso Sánchez Portela, que es quién la lleva actualmente. Azorín, Unamuno, Franco, Alfonso XIII, Valle-Inclán y todos los hombres que son parte de la historia de nuestro país en el presente siglo están presentes y vigentes en los retratos de Alfonso.

Empezó en la fotografía cuando los estudios fotográficos estaban en los pisos altos de los edificios para aprovechar la luz natural. Cuando no existía nada artificial excepto el magnesio que se usaba en los reportajes. Ha vivido todas las épocas de la fotografía y no duda en calificarlo de arte:

—Es uno de los medios de expresión que tiene el artista, se ha sumado a la escultura y pintura. Es un medio expresivo. Sintiendo el arte, ¿qué más da un pincel que una cámara fotográfica? ¿El que escribe no lo hace con la máquina de escribir?



—¿Cómo se inició en la fotografía?

—Empecé desde que nací. Mi padre fundó la casa y nació entre cubetas y rollos de papel fotográfico. En mis inicios alterné el periodismo con el estudio. Me especialicé en los tipos populares de Madrid: el organillero, el cochero de punto y otros.

—¿Y sus primeros éxitos?

—En 1921. En Marruecos se produce el desastre de Annual y asisto como corresponsal de guerra; en 1922, el director del periódico «La Libertad» de Madrid y yo nos introdujimos en el campo enemigo y las fotografías obtenidas tienen proyección universal. Es el momento en que doy a conocer mi nombre y una personalidad propia, desligada del nombre que mi padre se había forjado.

—¿Fueron comienzos difíciles?

—Muchas veces lloré en la oscuridad del laboratorio; en esa época, a la juventud no se le ayudaba, las personas formadas le cerraban el paso. La única salida era rebelarse. Y yo fui rebelde. No era subir un escalón todos los días, sino subir el mismo siempre. Fue una experiencia que me sirvió muchísimo, aprendí a conocer a las personas, vi lo que tienen

de personajuelo y majaderete. Pude ver el interior de las personas y reflejarlo en mis retratos.

—¿Y las fotos de la guerra civil?

—Todas las fotografías de la guerra son desagradables; el arte es creación; la guerra, destrucción. No se puede glorificar el desastre o la victoria. Me tocó en la zona que resultó vencida y pasé las calamidades de la población civil; en el frente, al menos, se tiene un arma. En la retaguardia sólo existe el hambre, la desesperación y la muerte. Peor es la postguerra, pues deben pasar generaciones y generaciones para que acabe Caigo en el campo de los vencidos y soy una víctima más del ejército victorioso. Me inhabilitaron para ejercer el periodismo; en verdad, tengo que agradecerse, pues dediqué mi tiempo al estudio y me he encontrado.

CON FRANCO

—¿Fotografió a Francisco Franco?

—Le conocí el año 21 y en esa época él era «Franquito» y yo «Alfonsito»; no he tenido esa cosa del caudillaje. Era di-

Su estudio es casi un museo

Fotógrafo «Alfonso»

• Cuando retrató a Valle-Inclán en un diván con los zapatos rotos

ficil, no en el sentido de posar, pues obedecía; la dificultad estaba en que era una cara sin rasgos, demasiado inexpresiva. Debí jugar con la luz y la sombra, para darle al perfil la expresividad.

—Entre los retratos de mujeres, ¿alguno le ofreció especial dificultad?

—Dos. El que más me costó

ric y de las artes, creo que es mi propio mundo. Ante mi cámara pasó toda la generación del 98, me han estimado porque me he limitado a escuchar. Me gusta escuchar. Con Unamuno no existía el diálogo, hablaba él siempre.

—¿Era difícil retratarlos?

—Yo soy tímido, pero teniendo la cámara en la mano

dor, Unamuno subió al púlpito y comenzó a leer las cuartillas que había preparado para la ocasión. Yo, bajo el púlpito, empiezo a tomar las fotos. Le molestó el ruido del obturador, dejó las cuartillas aparte, salió del púlpito y me dijo: «O termina usted o termino yo.» Como le digo, el peor rato que he pasado en mi vida. Rezo-

cumplí, pues a saltos tomé las otras fotografías que necesitaba. No obstante, cuando el acto finalizó Unamuno me dio una explicación y un abrazo.

—¿Ha pensado en un museo, un lugar donde todos puedan ver sus retratos?

—Tengo en proyecto que esto quede para la posteridad. Que se pueda consultar y ver que así eran esos hombres.

—Don Alfonso, ¿qué significan estos retratos para usted?

—He conocido la monarquía, la República, dos dictaduras, la guerra civil y, ahora, la monarquía parlamentaria. En todas las etapas han surgido figuras y estoy rodeado de ellas; cada fotografía tiene su historia y un recuerdo. Cuando estoy entre todas estas fotografías surge un silencio profundo, no sé si es real o está en mi imaginación, pero parece que lo impusieron las propias figuras. Pero esta sala y los retratos poseen un algo especial y sugestivo. En este cuarto decía Ramón Menéndez Pidal: «Tengo la seguridad que estos hombres hablan»

Antonio MARTINEZ P

• Unamuno, en su última lección, le dijo: «O termina usted o termino yo»

• «A Franco le conocí en 1921. Era «Franquito» y yo «Alfonsito»»

• Eugenia de Montijo no quería retratarse a los noventa y cuatro años: «Saldré una momia»

todo es distinto. Soy un gigante y no me asusta nada. Sugestión al modelo y va donde yo quiera. Aún nadie me ha hecho sugerencias.

rozco que le podía distraer, pero tenía una misión que cumplir. Y pese a todo, la

—¿Qué anécdotas de esos retratos nos puede contar?

—Después del café, Valle-Inclán se tumbaba en un diván cuan largo era. Yo quería retratarle en esa posición. Mi padre me decía que, de hacerlo, nunca más podría tomar café con él; pese a todo, lo fotografié. Y al estar tumbado, veo que la suela de uno de sus zapatos estaba rota; éso salió en primer plano. Y seguí tomando café con él.

CON UNAMUNO

—¿Y de Unamuno?

—Por su culpa pasé el peor rato de mi vida. Cuando explico su última lección en el paraninfo de Salamanca, me correspondió hacer la información. Asistieron todas las personalidades intelectuales del mundo. Recién había aparecido las «leikas», las cámaras más pequeñas y con obtura-



LA DIRECCION DEL RESTAURANTE

REAL CLUB NAUTICO

Comunica a sus clientes y público en general, que hoy domingo, día 26, permanecerá cerrado por celebrarse la V Convención Nacional «Puma» en dicho local

BROADWAY

Calle Calvo Sotelo, 36
Junto Plaza Gomila
T. 285273 - 285272

ALGO EUROPEO CIEN % DE GRAN IMPACTO EN PALMA
SUS ESPECTACULOS, SUS MUJERES, EL AMBIENTE Y TODO...

LE CONVIERTEN EN... «AVANZADO Y REVOLUCIONARIO»

SHOWS CASI CONTINUOS DE 11 A 4, Y NUEVOS CADA MES
UNA NOCHE EN EL BROADWAY ES... INOLVIDABLE
NUNCA EN EL MUNDO, VD. VID NADA IGUAL NO NOS ENGAÑEMOS

VIOLENCIA ENGENDRA VIOLENCIA

Cuando casi todo el cine mudo venía de América, los espectadores de nuestro país remarcaban la costumbre de aquellas tierras de representar cualquier conversación, cualquier reunión aunque no fuera de más de dos personas, se hiciera siempre con un vaso en la mano. Ya podía ser gente pobre, o muy joven, o mujeres, daba igual, sólo que en estos dos últimos casos se tomaba siempre Coca-Cola. Llegaban a su casa, y hala, a beber. Salían a la calle, y ya te los encontrabas en el mostrador de un bar, tomando su bebida alcohólica.

Esta insistencia comenzó por chocar un poco a nuestras mentalidades, que ya que aquí, de costumbre o se tomaba vino en compañía cuando llegaba el santo o el aniversario, y siempre acompañado de algo dulce o, sencillamente, iban a la taberna o al bar ya con esta intención, pero no a arreglar un asunto cualquiera y de paso beber, sino, lisa y escudamente, a beber.

Pero poco a poco y paso a paso, se fue considerando normal el hablar con los amigos con un vaso en la mano, el llegar a una casa y que, con el primer saludo ya te preguntaban que vas a tomar. También se introdujo así, gracias a las películas, el whisky. Hace mucho, mucho tiempo, el cine español lanzó un film titulado: «Un vaso de whisky». Y esto fue el primer paso en firme que dio este tipo en este país que hasta entonces lo había considerado como algo exótico pero poco interesante. A pesar de su precio, comparado con las bebidas indígenas, se fue imponiendo hasta llegar al general consumo de ahora.

PERO YO QUERIA HABLAR DE LA VIOLENCIA

Igual que el vaso en la mano como una costumbre popular e indispensable la violencia se ha ido imponiendo en nuestras latitudes traída por los americanos en sus películas. Primero fueron los films de vaqueros y ya se sabía. Los malos o los indios, daba igual, recibían al fin su merecido, repartido por las escopetas de los sheriffs, de los buenos y hasta de alguna valiente y hermosa mujerota que al final vendaba las heridas y hacía café. Los temas podían variar hasta un cierto punto, las minas, los garzados, los indios, la sequía, los mejicanos, el afán de poder de los caciques, el criminal a sueldo, el héroe perseguido, la heroína

codiciada por los bandoleros, ésta era la ronda eterna coreada por los disparos, el trotar de los caballos y el convite en el «saloon» con el whisky para todos de baja calidad, antes de romperse todos los espejos.

La censura velaba los besos demasiado largos, o el intento de quitar el traje a la muchacha; pero nunca la exaltación de la bebida o de crimen. Esto se consideró siempre apto para todos los públicos, hasta para el más pequeño y más frágil, aquel que se convertirá en persona responsable el día de mañana, aquel cuya mente todavía es un papel en blanco donde se escriben para siempre todos los ejemplos, los buenos y los malos.

NUEVAS MODAS

Después se pusieron de moda las películas de guerra y las policíacas, dando ejemplo las primeras de como el matar era una cosa bien considerada, y hasta muy necesaria y las últimas excitando la imaginación e interesado el espectador en el descubrimiento de misterios de apariencia muy embrollada. Reconozco que los films policíacos eran los que en su trama menos mal ejemplo daban, como no lo dieran en su manera de desarrollarse, y que en realidad no parecía que tenían que perjudicar con sus enseñanzas, distraían e interesaban, los hubo y a veces aún los hay de casi perfectos.

Pero los cineastas encontraron la manera de aprovechar esta preferencia del público; ahora los films policíacos lo son a la vez de crímenes y de violencia, y con la veda de la sexual levantada, lo son también de fornicación y exaltación de todos los vicios que pueden apoderarse del ser humano.

¿Qué se puede esperar de unas generaciones que han sido educadas en sus oídos —que educan más que la escuela— con el espectáculo sin fin de la agresividad, de la desconfianza y del odio hacia el semejante, y de la exaltación del propio yo hasta cuando este pobre yo conduce hasta la inactividad y la completa indiferencia hacia el estudio y el trabajo, y a la pretensión de hacer responsable de todos estos males a las generaciones anteriores, que en verdad lo son, pero que, al darlo por cierto y supuesto, los jóvenes se cierran todas las salidas que podrían encontrar por sí mismos sin tanta fatalidad consentida y aceptada.

M. VERDAGUER

LA MODA ESPAÑOLA 79-80 VISTA POR SUS CREADORES



Tres modelos de la alta costura española para la temporada otoño-invierno: (de izquierda a derecha), vestido de cóctel en encaje negro (Per tegaz); traje de punto con capucho (Carmen Mir); traje sastre tipo inglés (Francisco Delgado). — (Foto EFE-FIEL.)

En los desfiles de la alta costura para la temporada 79/80 hubo para todos los gustos. La aparición nuevamente de Manuel Pertegaz nos llenó de alegría a todos los que estamos de una forma u otra cerca del mundo de la moda. Por el contrario, nos entristeció la supresión de la colección de Pedro Rovira, pues, según noticias, el prestigioso modista catalán ha presentado expediente de crisis.

También en cuanto a calidad hay comentarios para rato; pero ahora solamente queremos señalar lo más sobresaliente de lo que se vio en cuanto a línea de los modelos presentados por las tres firmas barcelonesas: Pertegaz, Santa Eulalia y Carmen Mir,

FALDA MAS CORTA, CON AIRE JOVEN

Pertegaz nos propone una falda más corta. Una falda que apenas cuere la rodilla. Un aire más joven. Faldas tabeadas y al biés en géneros abiertos de punto. No faltan tampoco los tres piezas y el siete octavos que roza la falda para lucir con botas altas y cuellos smoking. Algunos géneros en punto con terminación de efecto aterciopelado formando cuadros de gran efecto, acompañados de cinturones terminados en madroños. La línea cosaco para abrigos blancos con botas de piel vuelta. Bastante terciopelo con oro, de aire muy español los villos estampados con volantes viveados en trenilla de lana.

En colores, mucho negro que juega con los verdes, amarillo oro, púrpuras, rubies, blancos, grises y beige.

En suma, una buena colección orientada al sector de la alta confección, que se verá nuevamente complacida con las creaciones de este modista.

SANTA EULALIA EN UN EQUILIBRIO PERFECTO

Una casa que ha sufrido altos y bajos en sus creaciones, cuando se trata de la colección de «pret-a-porter» y de la alta costura, pero que en este momento creemos que está en su justo equilibrio. Más uniformidad de criterios con destellos en lo de calle, tal que un conjunto morado de dos piezas, vestido y abrigo, este último guateado con cuello alto pespunteado al igual que las bocamangas y tapillas. Las chaquetas más cortas que en la temporada anterior, siendo cortadas en los canestros guateados. Ausencia de solapas.

Para el cóctel y la noche, cinturones anchos en materiales brillantes. Drapeados recogidos con nervios. Muy apañado un traje de noche en georgette rojo con cinturón negro ancho y bordado en pedrería negra. No faltó el traje blanco bordado en pedrería, sujeto con doble tirante que causó sensación.

Una colección menos amplia que en otras ocasiones, pero que dejó mejor sabor de boca, pues no faltó en ella el buen gusto, la elegancia y los detalles de costura.

CARMEN MIR, POCA ORIGINALIDAD

Una constante en la colección de Carmen Mir es la del corte doble en el hombro, donde salen frunces o pliegues sobre la manga. Algo que se repite hasta la saciedad en todos los trajes de sport, tarde y noche. Faldas pisadas, algunas

FALDAS CORTAS,
CON AIRE MAS
JOVEN Y
CHAQUETAS CON
TALLE EN SU
SITIO Y AJUSTADO

LINEA COSACO
PARA ABRIGOS
BLANCOS CON
BOTAS DE PIEL
VUELTA

Destacó un traje en raso natural bordado en paillettes de muy bonito efecto y rico en los elementos que lo componen.

Carmen Mir sigue la línea comercial pero sin aportar destellos de alta costura, tal como su casa representa.

Por MARIA NIEVES MORENO
(FIEL, Servicios
Especiales EFE)

LA COCINA SENCILLA Tomates rellenos a la turca

Tomates rellenos a la turca.
3 raciones.
3 tomates grandes de 250 a 300 gramos cada uno, partidos a lo ancho y vaciados de su pulpa.
2 berenjenas medianas.
2 pimientos colorados medianos.
75 gramos de queso fresco sin sal, picado con un tenedor.
Una hoja de laurel, una cucharadita de moka de orégano seco, aceite, sal, un diente de ajo picado.
Las seis cazuelas de tomate se ponen en una fuente al horno, solo se han de cocer a medias. Mientras tanto la pulpa que se les ha quitado se trocea se le añade el ajo, el orégano, un poco de sal y una cucharada de aceite y se frie en una sartén, a fuego lento, hasta conseguir una salsa de tomate espesa.
Antes y ligeramente de aceite se habrán asado al horno bajo el gratinador, las berenjenas y los pimientos. Ya fríos se les quita la piel a ambos y las pepitas a los pimientos, y se pasan juntos por la picadora o se pican con un tenedor hasta reducirlos a papilla. Esta se sala ligeramente y se aliña con una cucharada de aceite crudo. Con ella se rellenan las cazuelas de tomate. Si se ha de recalentar, se pasa la fuente bajo el gratinador, el queso se funde a medias y queda muy agradable. Igualmente este plato está muy bueno frío, como acompañamiento de carne o pescado y con una ensalada de lechuga o cebolla que les preceda.
Este relleno puede hacerse con pimientos pequeños verdes crudos, partidos a lo largo, en este caso no deben pasarse por el horno y se prescindir de la salsa de tomate y se han de tomar fríos, rellenándolos al momento de ir a servir.

VERBENAS de FELANITX

Hoy día 26

NOCHE ROCKERA

Rocky Muntanyola

MUSICA URBANA

Esqueixada Sniff

Día 30

RECITAL

MARIA DOLORES PRADERA

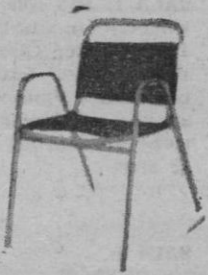


MAS de 60 AÑOS
constantes en nuestra
calidad y
responsables en
nuestra garantía,
presupuestos y ventas.

Tomás Rullán, 13

Tels. 270773

y 272928



MANACOR DIA A DIA

AVUI: MANACOR-MALLORCA, PARTIT AMISTOS

PRESENTACIO OFICIAL DE LA PLANTILLA LOCAL



UN PARTIT AMISTOS

El fet que el partit que podem veure aquest capvespre, a partir de les 18 hores a Na Capellera sigui estrictament amistós no lleva que ambdós equips sortiran al terreny de joc ben disposats a fer-se amb la victòria perquè tant Manacor com Mallorca necessiten demostrar a les respectives aficions que tenen plantilla suficient per a poder lluitar amb garanties dins les seves respectives categories. Es significatiu que el Manacor hagi triat precisament un altre equip de Tercera Divisió que serà més important que un simple sparring ja que el Mallorca, segons diuen, té qualitat suficient per guanyar a qualsevol Tercera.

LA QUALITAT DEL MALLORCA

Del Mallorca se diu que té una extraordinària plantilla en la qual hi manca un porter, un defensa central i un extrem. Al Manacor li sobren bons porters, no obstant també hi manca un bon central i no li sobra cap extrem. Així i tot el Mallorca serà, juntament amb el Poblenç, l'equip inicialment perillós de Tercera Divisió, d'aquí ve la importància del partit d'avui de capvespre a Manacor que no just tenim al davant un tercera divisió, sino que, segurament el millor equip de tota la Tercera.

PER QUE UN RIVAL TAN FORT?

El Manacor haguera pogut contractar un equip qualsevol de Preferent, però hi ha llaços especials d'amistat entre les directives mallorquinista i manacorina. D'altra banda la directiva s'ha estimat més oferir un rival d'autèntica qualitat, difícil de derrotar que no un equip fluix al que se li podrien marcar uns quans gols amb facilitat. El Manacor començarà per el més difícil i és d'esperar que més tard, a la lliga, pugui oferir tardes victorioses que ajudin

a animar l'afició local, que bé ho necessita després de la fatídica temporada passada.

NECESSITAT DE GUANYAR

Si una cosa sense cap dubte serà un alicient és el fet que el Mallorca necessita marcar gols i guanyar el partit perquè encara que sigui amistós i a fora camp, dels seus aficionats pot oblidar que tot un equip de Preferent, encara que sigui dels millors. El amistós serveixen per a fer proves, però sobretot d'efectivitat. El Manacor no diferix en quan a objectiu; és ben sabut que el tenir un rival fort no significa sortir batut i entregat, perquè hi ha un prestigi en joc i els jugadors locals voldran demostrar-ho.

DOL PEN BERNAT

COSTA: TOT UN DETALL

Al mateix temps s'ha de tenir en compte que tothom ha glosat les excel·lències del Manacor, però el nostre conjunt ha sucumbit cada vegada que ha jugat amb un Tercera i si se preten fer campió és qüestió de guanyar, sobre tot jugant a casa. Aquest, en realitat serà el primer partit que se juga dins Manacor i potser el factor camp i el factor públic puguin influir notablement. El partit estarà dedicat a la memòria d'un gran esportista manacorí, En BERNAT COSTA per el qual es guardarà un minut de silenci abans d'iniciar el partit.

FORTESA HA FITXAT

En el capítol de fitxatges podem dir que el Manacor no ha traspassat ni un sol jugador segons declara la comissió esportiva en el butlletí que acaba de publicar el Club. un butlletí ben editat i que presenta l'afany de la directiva, la política esportiva a seguir i presenta els jugadors tots. Pel que fa al capítol de fitxatges un directiu ens va dir que aquesta setmana s'ha fitxat Xisco Fortesa, lateral esquer-

ra, de gran qualitat quan és en forma (i ben conegut pels futbolers locals); Fortesa ha signat un particularíssim contracte; si juga, cobrarà el que vulgui pagar la Directiva i si no juga podrà reclamar la baixa a qualsevol moment. Això se diu noblesa per les dues parts!

CAP A LA CONSECUCIO DE 500 SOCIS

Quan a socis el Manacor se pot dir que encara no ha començat a fer-ne. N'hi ha la friolera de 250, segons ens va manifestar el president Toni Puigrós però resulta que tot això són compromisos personals dels directius i la majoria gent que fins ara no anava al futbol encara que s'espera que avui mateix, i els dies propers s'inscriuran els aficionats de sempre i se preten aconseguir la somniada xifra de cin-cents abonats al Club que seria tota una batuda de record.

NA MORLANDA: CAMPANYA PER A RESTAURAR L'ESGLÉSIA

Se diu que l'església de Cala Morlanda és edificada sobre terrenys particulars que pertanyen d'una banda als frares de La Salle i d'altra a la família Lladra. N'hi ha que neguen aquesta pertinença assegurant que l'església va ser pagada íntegrament pels pobladors d'aquella petita i darrerament tant conflictiva colònia, però la veritat és que la propietat no sembla totalment clara a favor de ningú, a no ser que algú aportí documents públicament.

Encara que el tema propietat seria secundari si no fora que l'església està caiguent per una banda i no és massa resistent per la resta. Allí s'hi diu missa des de fa molt de temps i l'oratori, encara que molt simple i sense cap valor artístic no deixa de ser una joia pels habitants que hi assisteixen, alguns amb fervor i altres acostumats a no escoltar la missa i escoltar ófona.

Però així i tot els veïnats estimen aquesta església i farien qualsevol cosa per a conservar-la (no tots, la veritat, però molts). Resulta que les parts que diuen ser oficialment propietaris no pareixen disposats a arreglar el que cau, i d'aquesta forma una vegada esbucada l'església no seria reconstruïda i passaria a mans particulars com solar de primera fila, davant l'aigua.

Per a conservar el seu lloc sagrat una comissió de veïnats ha signada una carta dirigida al qui diu ser un dels propietaris, el menescal Lladra (no sabem si també dirigida als frares de La Salle), tot demanant que, sense discutir propietats a favor de ningú, concedeixin el seu permís per a reparar les deficiències del petit edifici tot agraint el gest noble de col·laborar en una obra social i religiosa.

No sabem de moment, el resultat d'aquesta gestió i no ens atrevim a assegurar que resulti positiva, però informem del que s'està fent i que constitueix l'actualitat d'aquells paranyes.

LA CONCESIO DE LES AIGUES: REUNIO INFORMAL MOLT POSITIVA

Una de les coses que va crear problemes per a que els regidors no uedistes acceptessin acudir al Ple extraordinari convocat pel batle accidental Joan Riera va ser el fet que abans de convocar-lo no hagués consultat als cap de cada una de les formacions que constitueixen el Consistori. Sembla que se va demostrar que no hi havia temps i gairebé tots acceptaren celebrar el Ple però la tensió era indissimulable.

CRISI DE VALORS

I D'IDENTITAT

Posteriorment va sorgir una altra crisi després en la Permanent de dimarts en el transcurs de la qual no s'aprovaren unes propostes de la Delegació de Deports. S'ha arribat a dir que el Consistori globalment és en crisi i que la bomba esclatarà d'un moment a l'altra. Nosaltres creiem que realment hi ha crisi, però no la que comenta la gent que són simplement anècdotes, hi ha una crisi de fons, d'identitat dels regidors i una crisi de valors i de manca de saber exercir la democràcia. Hi ha un vertader fanatisme per les reunions i tot se fon en reunions de molt bona voluntat, però estèrils quan a feina concreta i positiva. L'ajuntament de Manacor discuteix massa i fa massa poques co-

INSTITUTO "MOSSEN ALCOVER" (MANACOR)

MATRICULA CURSO 1979-80

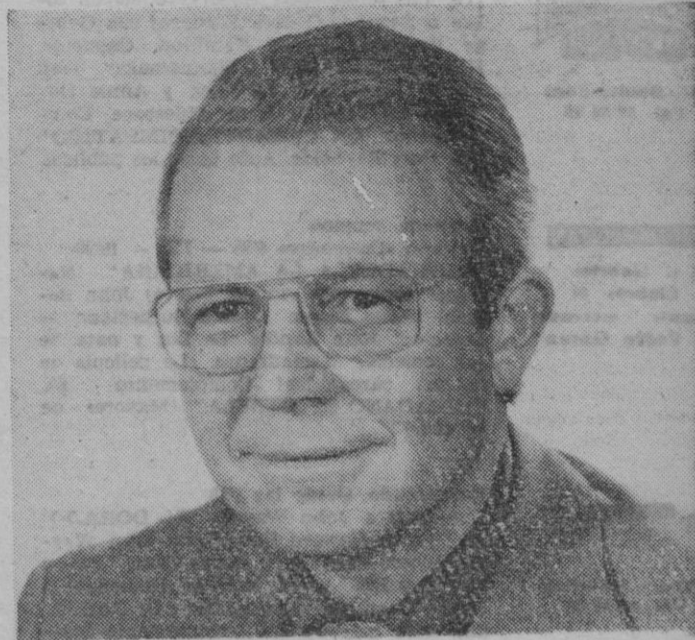
Estará abierta hasta el día 15 de septiembre, según horario expuesto en el tablón de anuncios.

EXAMENES

Dan comienzo el sábado día 1 de septiembre a las 9 horas según horario expuesto en el tablón de anuncios.

MATRICULA PRUEBA ACESO A LA UNIVERSIDAD

Estará abierta los días 5, 6 y 7 de septiembre.



ses, encara que també s'ha de dir que hi ha qui treballa en coses que no són sempre a la vista del públic.

A LA FI UN DIALEG

POSITIU

Al que anavem, que era la concessió de les aigües potables, tema que ha motivat dues sessions plenàries sense resultat final i que motivà també una reunió informal (dimarts passat si no ens equívocam). Idò bé, resulta que aquesta reunió informal dels regidors manacorins va ser d'allò més positiu. Hi hagué un acord d'agafar el bou per les banyes i estudiar seriosament i immediatament el problema a fi d'arribar prest a la solució ideal. Se faran, o s'han fetes ja, gestions per a saber quina classe d'adminis-

tració hi ha als altres pobles mallorquins que tenen servei d'aigua potable canalitzada. Després de conèixer les dificultats i problemes i els avantatges de cada poble hi haurà una base per a tenir un criteri... que en aquest moment gairebé ningú no té clar a la Sala.

De l'èxit d'aquesta reunió s'ha arribat a dir que en lloc de celebrar plens oficials se podrien fer exclusivament reunions informals. No estaria de més fer-ne qualcuna més, però no compremem com no se poden dir les mateixes coses a una reunió no oficial que als plens públics. ¿No serà que hi ha massa gelosies que a la llarga perjudiquen tot el poble? ¿Si els regidors tenen un esquema ètic definit haurien de plantejar-se això de les gelosies i personalismes.

BERNAT

CICLISMO

JAIME POU, A LOS MUNDIALES

El ciclista manacorinense Jaime Pou participará en los próximos Campeonatos Mundiales en la especialidad de medio fondo (tras moto stayer) que se celebrará la próxima semana en Holanda, ni que decir tiene que deseamos para él, el mejor de los triunfos.

JUAN CALDENTY A LOS CAMPEONATOS

DE ESPAÑA A CELEBRAR EN AVILA

El ciclista juvenil manacorinense Juan Caldentey participará en los Campeonatos Nacionales en pista a celebrar a finales de la próxima semana en el velódromo «El Tiemblo» de Avila. Suerte.

MIS COMENTARIOS... ¿TENDENCIOSOS?

Dicen por ahí, que mis comentarios son tendenciosos, dicen, que perjudican a un citado ciclista y favorecen a otro, dicen que me dejen dirigir por cierta persona, dicen, que antes de salir a la luz, esta persona supervisa mis escritos, dicen... mejor sería no hablar, sin embargo, y ya que dicen todo esto porque he intentado levantar la moral de un muchacho que con ella estaría entre los mejores creo que tengo motivos para expresar mi opinión, y mi opinión, es que si estas personas que dicen tantas cosas no saben leer, yo no tengo la culpa, ya que si supieran leer verían claramente, que mi única intención, es ayudar a quien no tiene ninguna clase de apoyo; ya sea personal del club, o incluso de los organismos federativos. Se perfectamente que quien yo defiendo no se ha portado siempre de forma muy correcta; pero... ¿Se han detenido a buscar los motivos de su comportamiento quienes dirigen el ciclismo? Seguro que no, ya que si lo hubieran hecho, el citado muchacho sería hoy figura consagrada.

Con mis afirmaciones no pretendo en modo alguno, restar méritos al otro ciclista en cuestión ni mucho menos, únicamente, que considero que ya tiene el apoyo que le corresponde. Sin embargo, quiero aclarar que mi intención va mucho más lejos, y llega aquí: ¿No sería mejor, y más bonito, en vez de una figura tener dos?... que lo piensen los dirigentes y actúen en consecuencia.

SILLIN

INCA DIA A DIA

COMENTARIOS A UNA CRISIS (4)

EL FRAUDE, AL DESCUBIERTO

El inesperado y adverso —para la izquierda— resultado de la votación a la que se vio forzado recurrir el Consistorio...

A partir de entonces ya nadie se recata de descubrir la verdad: la Candidatura Progressista Independient era sólo una especie de pantalla...

Pero sigamos. Fallido el intento de derribar de su cargo al alcalde, al día siguiente se reunía, con carácter extraordinario, la asamblea de la Candidatura Progressista Independient...

Si cupiera alguna duda sobre cuanto queda dicho, sería suficiente, para disiparla, repasar las declaraciones, cartas, notas y comunicados que ha publicado la prensa...

'La candidatura independiente que, a la hora de la verdad, ha demostrado estar bajo la disciplina de partido tanto o más que las otras candidaturas.'

'La CPI estaba y está organizada y controlada por el PSM.'

'No acceptam tampoc la humanitat dels partits antepasant sempre les seves decisions, sobre tot el PSM, preses per un parell de dirigents i imposades als militants, a les de persones independents, i eliminant a tot hom que no es vulgui subordinar.'

'La Candidatura Independient vino a pedirnos el voto a nuestro sindicato de payeses, ya que presentamos a nuestro presidente en el puesto número tres de la candidatura, pero siempre como candidato independiente y nunca como miembro del PSM.'

'...ha demostrat de sobres (el PSM) en totes les negociacions en que ha pres part i de manera especialíssima en la reestructuració de les carreteres a l'Ajuntament d'Inca...'

'...a l'hora de l'assalt a les batlles --egoistic i potser irraflexiu-- quedaren en mans de les esquerres, algunes disfrazades ridículament del candidatures independents...'

'El otro partido de izquierdas, el PSM, que controla la Candidatura Progressista Independient, "...si se hizo algún pacto o coalición fue con el PSM, no con una candidatura independiente...'

'Es suficiente? Sí, pienso que son suficientes estos botones de muestra. Pienso que, oficialmente, nada figura a nombre del PSM en la documentación presentada ante la Junta Electoral de Zona...'

Y pienso también, y lo aseguro, que no intento dar consejos; Dios me libre. Sólo apunto mi modesta opinión, que es a lo que me he comprometido.

OBSERVATOR

PLENARIS DE PINYOL VERMELL...

—¿Qué estás mirando con tanta atención? —El calendario que está junto al espejo. —Ves viu, fill meu! Si entràs a la taula donat, t'estiraria ses orelles. Aquestes estampes sense roba, no diuen molt a favor del qui les mira...

—Pasos, lo que se dice pasos, no pasa mucho, que digamos. Se celebró el Pleno, promotor de tanto revuelo, y es obligado dejar bien sentado que la cosecha no fue lo abundante que algunos agricultores esperaban...

—El primero, referente a cantidades percibidas por un funcionario, se demostró que era una cortina de humo y, lo más importante, que dicho humo, en todo caso, emanaba de estamentos más altos y no de la tesorería municipal. El segundo tema —sobre multas de tráfico y sus expedientes— fue disminuyendo en virulencia para, sobre la marcha, prolongarse merced a un retraso casi «prehistórico»...

—Pero, según mis informas, se llegó a un acuerdo «unánime» e incluso fue elegido un regidor responsable para llevar a feliz término el proyecto. —El «premio» recayó en quien defendió el tema. Se lo había ganado a pulso y, además, ello servía para demostrar la buena fe de la mayoría del Consistorio...

—¿Se indicó algo sobre este tema en los órdenes del 13 de julio y primero de agosto? —Eso es lo de menos. Se dejó que se pusiera hilo a la aguja y se alzó a quien, o quienes, tanto empeño pusieron en gloriar los ventajas de lo que no estaba previsto, y tan escaso interés demostraron para lo que sí lo estaba.

—¿Y al final? —Paz y concordia. Refrescos en un bar de la Plaza España, todos, o casi todos, apiñados, y el deseo de que el carro municipal comience a rodar. —¡Ay, sí! —Amén

—¿Detalles dignos de destacarse, de la noche de marras? —Presencia masiva de curiosos —de uno y otro bando— y una frase que valía por todo el Pleno: «En el encierro llegamos a un acuerdo, entre las partes implicadas, no hubo vencedores ni vencidos».

TIC-TAC POLITIC...

—Eso, pienso yo, honra a quien lo pronunció. —Y estamos de acuerdo, pese a que, entre algunas espectaciones, asomaron gestos agrios, surgidos, supongo, de los mentes de quienes, hasta aquel momento, creían estar enganchados al carro de los vencedores. —Así se habló en las arengas que cerraron la «encarrona».

—¿Qué pasó el día 23, con el «pliego» de temas a discutir? —Hubo animación, pero escasa concurrencia. El temario era atractivo. Aprobada el acta, se respaldó un acuerdo anterior referente a un escrito de IRYDA. Más amplia discusión mereció el canon de la recogida de basuras. El informe era lógico, a tenor de la documentación presentada y apoyado sobre los costes de hoy. Así fue pregonado por la comisión de Hacienda. Pero sonó el compás de los congresos y se empezó a caminar hacia atrás. Fueron desahogados contratos, cláusulas, cantidades, plantillas, máquinas, obligaciones, etc., para llegar a afirmarse que, a tenor de lo escrito y no cumplido, la empresa responsable de este servicio estaba en deuda con el Ayuntamiento por una cuantía que roza, casi, la mitad del presupuesto anual.

—Estival Qué no farem llarg? —Vistas las cosas, y sospechando que intentar aclararlo era como iniciar un viaje a pie hacia la Meca, se optó por dejarlo sobre la mesa para posteriores aclaraciones y la conveniencia de llevar a cabo un cambio de impresiones entre las partes implicadas. —¿Hay ofertas más económicas? —Se captó una afirmación que pregona que si los servicios se municipalizaran, saldrían por la mitad. —¿Y no fue aceptada? —Això és lo fotut. Que no es va acceptar! —Supos que va ser per rompre ses discussions. ¿No és així? —Es va acceptar més directe i més rentable. Encara que, en aquest punt, és adient deixat escrit que tothom desitja que ses coses quedin clares... encara que sia necessari fer venir el tío Paco con la reboja.

—¿Qué la sabs quin sou han de tenir els regidors? —Hi va haver discussions i propostes i jo diria que esta va ser prou vitena. Hi havia regidor que pregona que abans no cobrava ningú i que ara tampoc s'hauria de cobrar. Altres asseguraven que es podia veuria amb més ulls. Altres que creien que s'haurien de abonar ses hores de feina que fés cada regidor, i no els càrrecs. —¿Això que anava pes batle? —No ho sé, fill meu. Finalment es va dir que la més adient era que aquell punt quedés damunt s'ataca i ja seria discutir més envant. —¿I com es va resoldre el bullit? —Es va fer una pausa de cinc minuts. Vista s'insistencia de ses esquerres, es va sospitar de que l'únic objectiu era posar traves perquè no s'acordés es sou des batle. Per estar ben segurs, dues propostes sortiren a rotlló: acordar lo del president i deixar per

a més envant la dels regidors, o que tothom cobrés i que cadascú fes de la gratificació lo que volgués. Ses dues serien rebutjades i, confirmada sa sospita, es va fer sa votació i quedà acordat es sou dels diferents membres del Consistori. —¿Per majoria? —No síes torrepipes! Hi va haver ses negatives previstes: o sía ses de ses esquerres. —¿I si es batle hagués estat un dels seus? —Esoho, cura: jo no me guanyaria sa vida diguent sa bonaventura.

—¿I a partir d'ací? —Traves, inconvenients, discussions referent a la contractació d'un suplent del secretari... Propostes de que vingés un oficial de primera, degudament preparat. Un tira i amolla. Aquesta és teva; aquesta és meua. Un diàleg de pinyol vermell. S'acusació de que hi havia hagut canvi de documents; s'aclaració de que tot era degut a una equivocació d'entrega, però no de fons; que sí «estamos entre caballeros»... —¿I com a darrera solució? —Altra vegada a votar, i quedà aprovat per grossa majoria.

—¿Serà veritat que els regidors han descobert es camí més efectiu per talar ses discussions? —Pareix que sí. Resulta prou pesat discutir una cosa que està prou clara desde es primer moment. O blanc, o negre. —¿No podria ésser que los gris? —Un terme mig no quedaria malament. Però, per regla general, n'hi ha que estan empenyats en que tot sia de pinyol vermell. I això no pot ésser.

—¿Unanimitat en punto séptimo? —Al parecer, sí. La nueva carretera Inca-Lloseta —o viceversa— parece que será una realidad a corto plazo. Un escrito de la Jefatura Provincial así lo confirma, vista la buena disposición de ambos municipios. —¿No hubo más discusiones? —Te equivocas. Uno de los puntos más urgentes era la aprobación de las obras que tienen que realizarse en el Centro de Higiene de la calle Durera, en la plaza José Antonio, Campo de Deportes, Matadero, etc. La urgencia venía marcada por el plazo que finalizaba el día 26 del corriente, pues se fundamenta sobre ciertas aportaciones del Consell Interinsular. Para ponerse de acuerdo, se gastaron toneladas de saliva y en ello intervino el arquitecto municipal que vio jobradas sus vacaciones para poder ultimar los planos y presupuestos. —¿Y cómo se resolvió el asunto? —Mediante varias votaciones. Una para aprobar las obras y otras para determinar el orden de urgencia de cada una, que quedó establecido así: Centro Higiene, Plaza José Antonio, Matadero y Campo Deportes;

—¿La nueva rotulación de las calles y plazas? —El estudio presentado por la comisión de Cultura es un modelo de moderación y eseny. De ahí que los regidores de derecha y centro pregonaran su enhorabuena los autores y, quizás por ello, no se escucharon más comentarios. También es verdad que el reloj cantaba la media-noche y ya no había tiempo para más. El tema, que es atractivo, repito, quedó sobre la mesa para el próximo pleno. Pero pienso que, con pequeños retoques, o sin ellos, si la mayoría lo quiere así— la cosa puede quedar redonda.

—Seguirem... donat-li cordal



—¿Te sobran noticias deportivas o estás en ayunas, como la mayoría? —Tengo algunas, pero de escaso valor. Por ejemplo, por si te sirve de aperitivo, en mis manos descansa una misiva que, entre otras cosas, dice lo siguiente: «Sr. Juan M.ª Palma: ¿Podría decirme cuándo se acordó el aumento de precio de las cuotas de socio del C.D. Constancia y en qué asamblea?». —¿Y a eso le llamas noticias de escaso valor? —Ya verás como otros señores más responsables todavía le otorgarán menos. —¿Y en el Sallista? —Se ha vallado el terreno de juego, cumpliendo órdenes federativas, y el «campito» ha quedado de rechupete. Tan es así, que ahora se espera que con los anuncios que se pintarán por las paredes, para lo cual existen varios aspirantes de renombre, la cosa quedará de primera división. —¿Y de la plantilla? —Muchas altas, como es natural: Bestard, Angel, Horrach, Rumbo, Llopart, Llobera, Forteza, Rosselló, Vicens, Florit, etc.

—¿No serán excesivos cambios? —Es la lepra que ataca a los equipos juveniles. Al llegar a los 18 años, se rompe todo el armazón y hay que empezar de nuevo. Lo destacable es que los directivos no decaigan. —¿Sucede esto en el Sallista? —Para muestra un botón: el próximo día 29, a las 6:30 de la tarde, se procederá a atender a un elevado grupo de chavales, de 10 a 14 años, que quieren someterse a prueba para ingresar en sus filas. —¿Con recomendación? —De ninguna manera. Todos los «kubalitas» que sientan aspiraciones, pueden presentarse en el campo y allí serán atendidos por el directivo señor Maura. —¿Tú que piensas acudir? —Yo, en todo caso, me apuntaré en el once de los «muy veteranos». —Demana lloc per jo.

—¿Y de la próxima liga? —Comencarem a parlar-ne es mes vinent. De moment tenim poques coses de que parlar. —¿I quants de socis té el Constància? —Si no m'han enganat, sumen uns tres-cents. —Ses llesques no seran molt gruixades. ¿Tu que no ho trobes? —T'ho pensés. Tal vegada sia s'any en que tot es presenta millor: sa mitat del pressupost es pot dir que està cubert. —Si és així, qui no es conforma és perquè no vol.

—Seguirem... escoltant!

CARTELERA INQUENSE

- MERCANTIL. — «La invasión de los ultracuerpos» y «Bermudas: la cueva de los tiburones». NOVEDADES. — «Las que empiezan a los 15 años» y «Bajo las sábanas con la doctora». PRINCIPAL. — «La isla de los hombres peces» y «Operación Dragón». DISCOTECA NOVEDADES. — 5 tarde: Gala de Juventud.

 <p>Leo (Del 23-VII al 23-VIII)</p>	 <p>Piscis (Del 19-II al 20-III)</p>	 <p>Tauro (Del 21-IV al 20-V)</p>	 <p>Virgo (Del 24-VIII al 23-IX)</p>	 <p>Acuario (Del 21-I al 19-II)</p>	 <p>Cancer (Del 22-VI al 22-VII)</p>
<p>Aunque un miembro de su familia puede crearle ciertas dificultades financieras, abusando de su generosidad y buena fe, el especto zodiacal de su signo es francamente benéfico y promotor. Obtendrá mejoras importantes en sus ingresos habituales.</p>	<p>Buen comienzo de semana para sus ocupaciones habituales, que mantendrán el ritmo favorable de días anteriores. Será el momento adecuado, por tanto, para demostrar su espíritu emprendedor y sus conocimientos, ya que pueden ser justamente valorados.</p>	<p>Trate de romper la monotonía de los últimos días, buscando en las cosas nuevas otros incentivos más prometedores. Posibles encuentros con personas interesantes. Ahorre lo que pueda, ya que le espera un prolongado período de gastos extraordinarios.</p>	<p>El disgusto originado por el enfrentamiento con una amistad le hará tomar contacto con una persona que acostumbra a hablar mal de todo el mundo. Cuide sus palabras, pues, sin pretenderlo, podrá estar dando pie a una nueva habladuría que perjudicaría su reputación.</p>	<p>Sentirá un impulso incontenible de cambiar el rumbo actual de su existencia, quizá motivado por los rigores del verano, quizá —y es lo más probable— por una profunda insatisfacción psíquica, causa y origen de su estado anímico.</p>	<p>Los astros serán poco propicios para las cuestiones financieras, tendiendo a hacerle sufrir un pequeño descalabro económico si no anda con mil ojos. Rechace todos los proyectos en los que deba participar con alguna cantidad de dinero.</p>
 <p>Capricornio (Del 22-XII al 20-I)</p>	 <p>Geminis (Del 21-V al 21-VI)</p>	 <p>Aries (Del 21-III al 20-IV)</p>	 <p>Libra (Del 24-IX al 23-X)</p>	 <p>Escorpio (Del 24-X al 22-XI)</p>	 <p>Sagitario (Del 23-XI al 21-XII)</p>
<p>Todas las perspectivas parecen señalar cambios zodiacales en su forma de vida, con posibles mejoras y ventajas en ello. No obstante, se le presentará una semana de prueba y desorientación, cuajada de discusiones y dudas, precursora de todo lo expuesto.</p>	<p>No destruya objetivos logrados merced a su encanto personal, en su afán de querer llegar hasta el fondo de todas las situaciones. Recuerde que el pasado no debe ser un obstáculo que se interponga entre ustedes, aunque las circunstancias puedan ser dudosas.</p>	<p>Deje de pensar que los demás buscan su propio beneficio y prescinda de las apariencias, ya que podría incurrir en un error que no sólo pondría en peligro su prestigio actual entre familiares y amigos, sino también entre sus compañeros de trabajo.</p>	<p>Le aguardan unas fechas poco favorables a la labor artística, por lo que le conviene centrarse en esas cosas que usted sabe hacer y que, por una u otra circunstancia, ha ido posponiendo. Sustituya la falta de iniciativa por una obediencia ciega.</p>	<p>Período de discusiones y disgustos con personas de su máximo interés, motivados, principalmente, por su actitud caprichosa y poco comprensiva de las últimas fechas. No debe confiar de que la suerte arreglará todos sus problemas actuales.</p>	<p>Le invadirá un incomprensible optimismo que puede llegar a transformarse en una situación dramática, sobre todo si no frena los impulsos de su ánimo. Recuerde que todas las situaciones extremas rozan el abismo, del que no puede huirse fácilmente.</p>

**POR PRIMERA VEZ...
¡¡UNA PELICULA DE
KUNG-FU Y
CARCAJADAS!!**

**SALA
BORN
REFRIGERADA**

MAÑANA

**CONOZCA A
JACKY CHAN
(EL BRUCE LEE DEL CINE COMICO)**

**ACCION CONSTANTE Y RISA
IMPARABLE EN LA MAS NUEVA
Y DIVERTIDA PELICULA DE
ESTA TEMPORADA**

Destroza como un felino...

Ataca como un águila...

Peligroso como una cobra...

Así lucha JACKY CHAN

¡Y DIVIERTE FERROZMENTE!

LA SERPIENTE A LA SOMBRA DEL AGUILA

**JACKY CHAN
YUEN HSIAO TIEN
DIRECTOR: YUEN WOO PING**



TODOS ABUSABAN DE EL, TODOS LE HACIAN BLANCO DE SU DIVERSION... HASTA QUE CONOCIO AL VIEJO MAESTRO DE LAS ARTES MARCIALES Y LE ENSEÑO LAS TECNICAS MAS SECRETAS

COMPLEMENTO: «EL TESORO DE LOS TIBURONES» - TOL. MENORES

ATENCION!!

**HOTELES, RESTAURANTES,
CAFETERIAS, BARES**

Si desean dar más prestancia y variedad en sus establecimientos AHORA tiene la oportunidad

“Denles al cliente lo que pide y tendrán un amigo”

PIZZAMAN S.A. les ofrece PIZZAS recién hechas a bajo precio y alta calidad

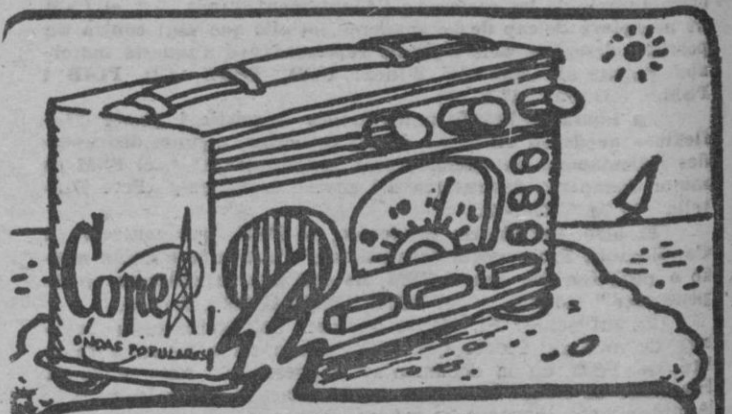
Si desea más información, llámenos al 23.09.40



HERNIADO

¡¡SENSACIONAL!!

es el nuevo, minúsculo y científico «OBTURADOR AUTOMATICO» único que no necesita tirantes ni correas bajo calzas ni elásticos, ni hebillas, ni cinturones de plástico, no pesa ni abulta y neutraliza la hernia hasta su total desaparición. Visíterlos y podrá juzgar la diferencia. **GARANTIZADO POR DOS AÑOS.** Construcción expofresa para cada caso bajo prescripción facultativa. Demostraciones gratuitas en PALMA DE MALLORCA, los días martes 28, miércoles 29, jueves 30, viernes 31 y sábado 1, en nuestra delegación, calle Lonjeta núm. 5-2º. (travesía calle Sindicato) de 9 mañana a 2 tarde y horas convenientes, teléfono 21 51 40. INSTITUTO ORTOPEDICO «ESPAÑA» miembro de la Agrupación Nacional de Técnicos Ortopédicos Casa Central en Barcelona. (C.C.S 2381).



Radio Popular de Menorca

tel. Oficinas - 38 05 99
Dirección y Publicidad - 38 04 12
c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

PROGRAMA PARA HOY

- 10,15: CARTA DE AJUSTE (c)
«Música española contemporánea».
- 10,30: HABLAMOS (c)
Programa informativo especialmente dedicado a los espectadores sordomudos, pero de contenido y temática de interés general.
- 11,00: EL DIA DEL SEÑOR (c)
Retransmisión de la Santa Misa desde los estudios de Prado del Rey.
- 11,45: GENTE JOVEN (c)
Un nuevo programa de la fase clasificatoria del concurso.

- 12,30: SOBRE EL TERRENO (c)
Programa dominical de información deportiva que se emite desde los estudios de Miramar, en Barcelona.
- 13,30: SIETE DIAS (c)
«Magazine» informativo que resume toda la actualidad de la semana, aportando, además, comentarios, entrevistas y reportajes sobre los temas de mayor interés.
- 14,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Primera edición)
- 15,00: CLASICOS FAMILIARES: (c)
«ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS»
- 15,30: FANTASTICO (c)
José María Inigo dirige y presenta un programa de contenido variopinto, que

- cubre toda la tarde del domingo con espacios variados.
- 19,00: DICK TURPIN: (c)
«EL HOMBRE HONRADO»
Ben Hawk, amigo de Dick Turpin, es capturado por una pequeña tropa y, posteriormente, ahogado. Turpin, al conocer la noticia, corre en ayuda de la viuda de su amigo, llamada Sal Hawk, que ha sido despojada de su taberna por Tysin Sarney, jefe de la hermandad, acusada de haber traicionado a su marido.
- 19,30: 625 LINEAS (c)
Adelanto de la programación de Televisión Española para la semana siguientes.
- 20,30: ESTRELLAS ESPAÑOLAS DE LA OPERA: (c)
(Ultimo episodio)

- 21,30: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Segunda edición)
- 22,00: FUTBOL: FINAL DEL TROFEO CARRANZA
Desde el estadio Ramón de Carranza, de la ciudad de Cádiz, retransmisión en directo de la final del Trofeo Ramón de Carranza, el segundo más antiguo de los que se celebran en el verano español. Para esta edición, la organización ha contratado al Barcelona, campeón de la Recopa; el Cádiz, representante del fútbol local; el Flamengo, de Río de Janeiro, y el Ujpest Dozsa, de Hungría.
- 23,55: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 15,15: CARTA DE AJUSTE (c)
Canciones interpretadas por Eddie Money.
- 15,30: PIPPY CALZASLARGAS: (c)
«TOMY Y ANIKA SE ESCAPAN DE CASA»
- 16,00: LUCAS TANNER: (c)
«EL AGOBIO DE UN FIN DE SEMANA»
Lucas tiene que desplazarse a Nueva York, en un rápido viaje de fin de semana y se lleva con él a Glendon, que va a visitar a su tía Judy Farrell, una famosa cantante. Una vez en Nueva York, Glendon sale a pasear, pero confunde la dirección de la casa de su tía y no regresa. Lucas y Judy inician una desesperada búsqueda para dar con el paradero del niño.

- 15,30: PUDO HABERSE EVITADO (c)
«LOS TERREMOTOS»
Los terremotos han sido causa de gran número de pérdidas tanto materiales como humanas.
- 16,00: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
- 18,45: CARTA DE AJUSTE «Música para arpa».
- 19,00: APERTURA Y PRESENTACION
- 19,01: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: «LA LOCOMOTORA»
Torrebruno e Inmaculada Sanz presentan un programa infantil con música y juegos.
- 19,45: MI AMIGO EL CABALLO (c)
«BUZCACHI»

- 17,00: LOS CASOS DE ROCKFORD: (c)
«LA GRAN ESTAFA» (a)

- 20,15: UN MUNDO PARA ELLOS (c)
Un programa de interrelación humana con la problemática de padres e hijos.

- 18,00: DIAS CON CHUBBY (c)
(Episodio III)

- 21,00: TELEDIARIO (c)
(Segunda edición)

- 18,30: PANORAMA MUSICAL: (c)
«LA MUSICA EN AUSTRIA»

- 21,31: 300 MILLONES
Espacio musical, que se ofrece a los países sudamericanos.

- 19,00: CONCIERTO

- 22,30: GRANDES RELATOS: «STUDS LONGAN» (Capítulo II)

- 19,45: FILMOTECA: (c)
«NO SOMOS NI ROMEO NI JULIETA» (a)
En la periferia de Madrid, en un barrio muy humilde, viven dos familias irreconciliables. Los Negresco y los Caporeto. Negresco es camarero y Caporeto conductor de la Empresa Municipal de Transportes.

- 23,30: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

UHF

- 21,30: LA DANZA: (c)
«CARMEN» (SUITE I)
Durante dos semanas, TVE ofrecerá la versión de «Carmen» en ballet, con música de Bizet, con arreglos de Schedrin y coreografía de A. Alonso.

- 19,45: CARTA DE AJUSTE (c)
- 20,00: APERTURA Y PRESENTACION

- 22,15: A FONDO: ALBERTO GINASTERA

- 20,01: REDACCION DE NOCHE (c)
- 20,30: POLIDEPORTIVO (c)

- 23,25: BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

- 21,00: REVISTA DE CINE (c)
La actualidad cinematográfica.

- (c) Programas en color.
(a) Mayores de 14 años.
(a o) Mayores de 18 años.

- 22,00: MAS ALLA
Programa dedicado a plantear los temas llamados ocultos.

PROGRAMA PARA MAÑANA

- 13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
«Cuarteto de cuerdas», de Rafael Paz.
- 14,00: APERTURA Y PRESENTACION (c)
- 14,01: AVANCE TELEDIARIO (c)
- 14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
- 14,30: GENTE HOY (c)
- 15,00: TELEDIARIO (c)
(Primera edición)

- CATALUÑA Y BALEARES
- Primera cadena:
- 13,30: TEMPS D'ESTIU
- 14,00: CRONICA
- 16,15: REVISTA
- Segunda cadena:
- 23,00: CRONICA 2.
- (c) Programas en color.
(a) Mayores de 14 años.
(a o) Mayores de 18 años.

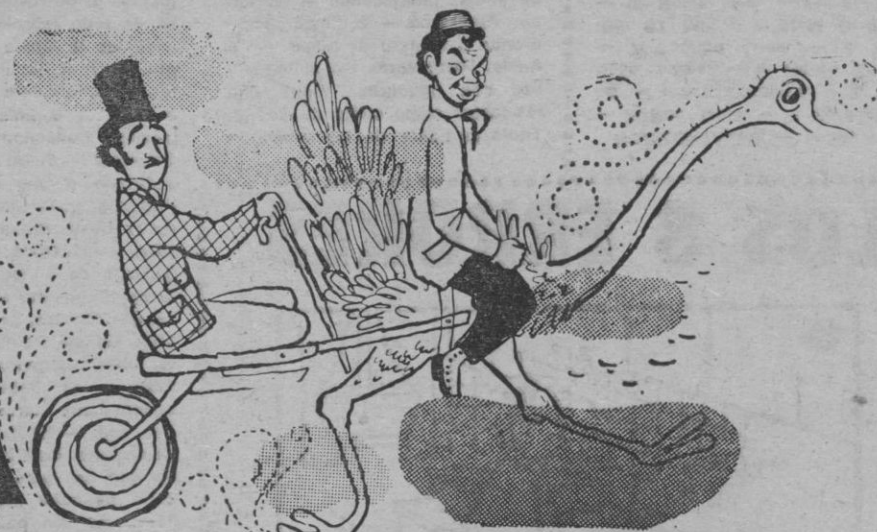
CANTINFLAS

¡EN LA MAS DIVERTIDA, ALEGRE, FANTASTICA Y ESPECTACULAR DE TODAS SUS PELICULAS!!



MAÑANA

¡UN HURACAN DE CARCAJADAS Y EMOCIONES!!



LA PRODUCCION MAS LAUREADA DEL MUNDO

CANTINFLAS



EN LA REALIZACION DE MICHAEL TODD

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

(AROUND THE WORLD IN 80 DAYS)

TECHNICOLOR®

DAVID NIVEN
ROBERT NEWTON
SHIRLEY MacLAINE

GUION DE JAMES POE, JOHN FARROW Y S.J. PERELMAN DE LA OBRA DE JULIO VERNE
DIRECTOR: MICHAEL ANDERSON · PRODUCTOR: MICHAEL TODD



United Artists

Y 44 ESTRELLAS «CAMAFEO»

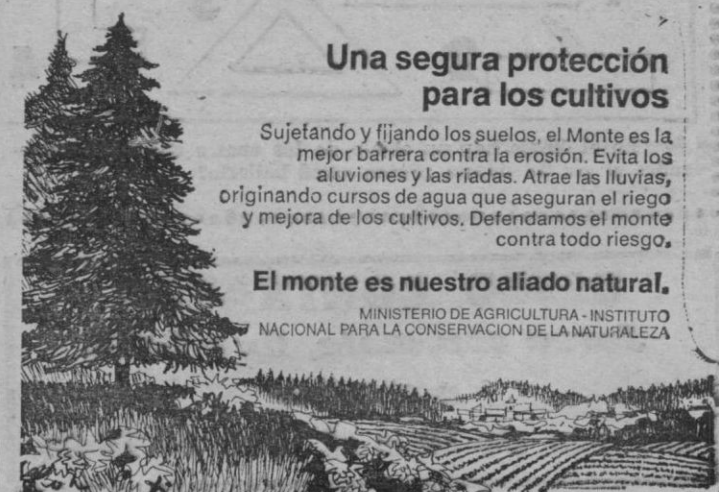
RIA COMO NUNCA CON EL MAS GENIAL COMICO Y VEA EN ACCION A 40 GRANDES ESTRELLAS DEL CINE
TOLERADO MENORES — HORARIO «VUELTA AL MUNDO»: 4'15-7 Y 10

Una segura protección para los cultivos

Sujetando y fijando los suelos, el Monte es la mejor barrera contra la erosión. Evita los aluviones y las riadas. Atrae las lluvias, originando cursos de agua que aseguran el riego y mejora de los cultivos. Defendamos el monte contra todo riesgo.

El monte es nuestro aliado natural.

MINISTERIO DE AGRICULTURA - INSTITUTO NACIONAL PARA LA CONSERVACION DE LA NATURALEZA



TABLEROGRAMA

Pase las letras de las palabras una vez resueltas a sus cuadros correspondientes según su número en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

Grid for TableroGRAMA with numbers 1-58 and some pre-filled letters like 'FIEL' and 'No 13'.

- Relative al mundo. 17 12 30 57 45 55 15
Apresarios. 22 40 44 23 39 1 29 48 20 43
Onomatopeya de cierto ruido. 32 33 11
Grasiento, gorda. 4 6 9 34 21 51
Mal olor. 3 38 9 31 7
Permanencia, firmeza. 25 16 37 58 46 49 47 2 47 50 56 52
Tiraremos. 36 13 14 28 41 42 5 5 18 27
Están subordinados a algo o a alguien. 19 53 24 8 26 35 10 54

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

JEROGLIFICO

Ensalada.

TABLEROGRAMA

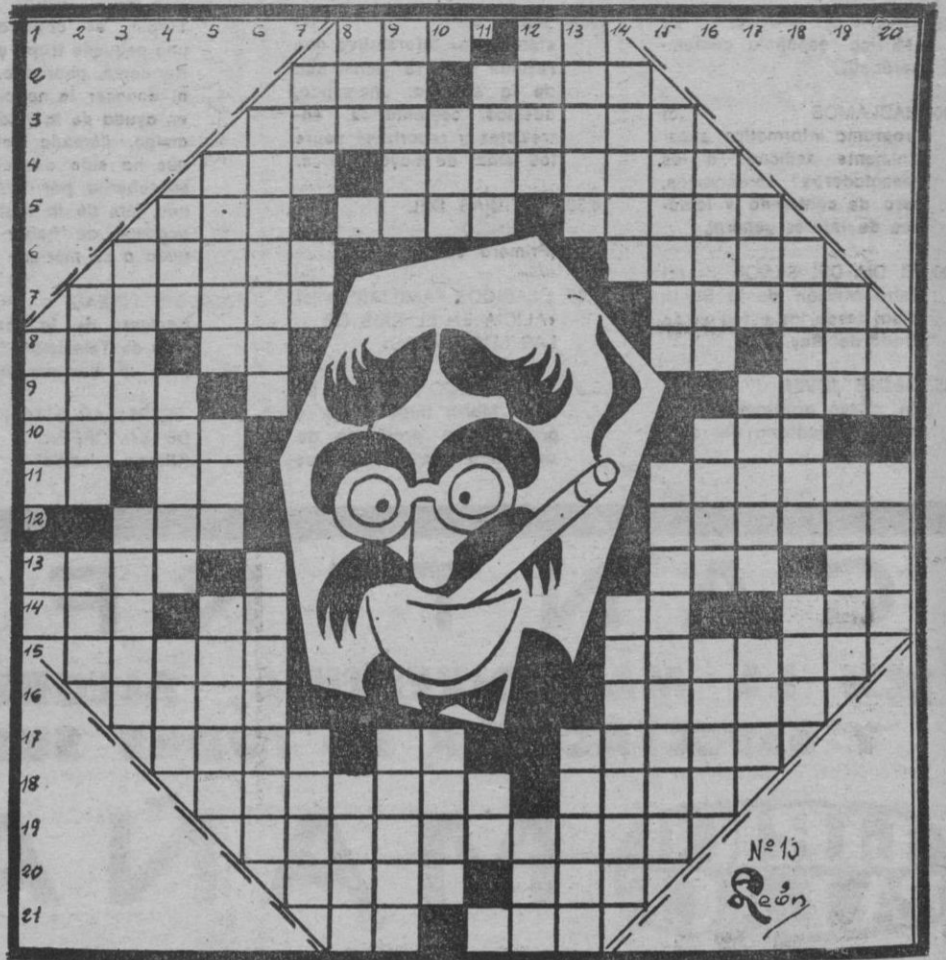
«El hombre de muchos modos de pensar, no puede tener esta- bilidad en nada».

VISTAGRAMA

El número 4. Es el brazo iz- quierdo de la señora que lleva gafas.

CRUCIGRAMA

VERTICALES. - 1: MARX. As. - 2: satel. Res. - 3: Soles. Da- dor. - 4: dob. Matón. Pus. - 5: Atrave. SOS. Poder. - 6: GROU- CHO. Tirones. - 7: Nao. Pa. Ateo. - 8: Sor. B. Emes. - 9: Ande. antrO. - 10: L. Nos. isehl. - 11: Odra. Ro. O. - 12: Golas. - 13: Simil (H) Am- odum. Mill. - 14: ebroc. Clamad. - 15: Aarhus. Noviembre. - 16: seort. bre. - 17: ebroc. Clamad. - 18: Sobe. Proa. - 19: Sudi. Revés. Ros. 18: Límites. Can. - 19: Ric. HORIZONTALS. - 1: Sal. ¡Sal! HORizontales. - 1: Sal. ¡Sal! - 2: Non. Ode. - 3: Gardum. - 4: Aro. Dormids. - 5: Ato. - 6: Aro. Dormids. - 7: Chaur. Base. Lores. - 8: sorup. Chaur. - 9: Sobaco. Urdir. - 10: Mal. - 11: Anillo. Pernoctará. - 12: Inmovi- lizo con ligaduras. Toque con los labios como señal de cariño. Título de honor de los miembros Cantidad. - 9: (Al revés) Término señalado a una carrera. Vocal. Pudiente, poderosa. - 10: Ciudad de la Costa Brava. Personaje bí- blico. - 11: Once. Interjección. Se trasladada de un punto a otro por el agua con una embarcación. - 12: Par. Gordos, grasientos. - 13: Valle de los Pirineos. Consonan- te. Observas, miras. Símbolo quí- mico. - 14: Deseo de comer o beber. Letra turca. Ciento jno. Apócope. - 15: Modorra morbosa persistente. Enfermedad contagio- sa que se manifiesta por man- chas de color leonado (pl.). - 16: Tosco, sin pulimento. (Al revés) Regla a que se debe ajustar las operaciones. - 17: Río euro- peo. Carta de la baraja. El uno y el otro; los dos. - 18: Conservar en la memoria una cosa. Especia de liebre de las Pampas. - 19: Pigmeo. - 20: (Al revés) Tengo fe. Pecado. - 21: Interjección arrieril. Interjección castiza.



HORIZONTALES. - 1: Cloruro de sodio. Interjección. - 2: Im- par. Aborrezca. - 3: Embarcación grande a manera de balsa. - 4: Anillo. Pernoctará. - 5: Inmovi- lizo con ligaduras. Toque con los labios como señal de cariño. Título de honor de los miembros

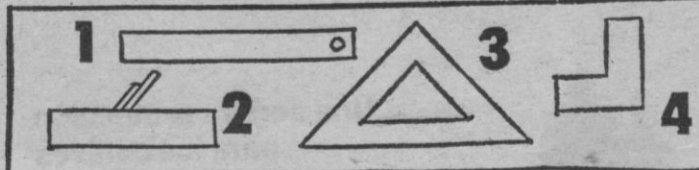
de la alta nobleza en Inglaterra (pl.). - 6: (Al revés) Libre y exen- to de toda mezcla (pl.). Tela de seda de la China, semejante al gro. - 7: Axila. Preparar los hi- los en la urdidera para pasarlos al telar. - 8: Enfermedad. Inter- jección. Consonantes diferentes. Cantidad. - 9: (Al revés) Término señalado a una carrera. Vocal. Pudiente, poderosa. - 10: Ciudad de la Costa Brava. Personaje bí- blico. - 11: Once. Interjección. Se trasladada de un punto a otro por el agua con una embarcación. - 12: Par. Gordos, grasientos. - 13: Valle de los Pirineos. Consonan- te. Observas, miras. Símbolo quí- mico. - 14: Deseo de comer o beber. Letra turca. Ciento jno. Apócope. - 15: Modorra morbosa persistente. Enfermedad contagio- sa que se manifiesta por man- chas de color leonado (pl.). - 16: Tosco, sin pulimento. (Al revés) Regla a que se debe ajustar las operaciones. - 17: Río euro- peo. Carta de la baraja. El uno y el otro; los dos. - 18: Conservar en la memoria una cosa. Especia de liebre de las Pampas. - 19: Pigmeo. - 20: (Al revés) Tengo fe. Pecado. - 21: Interjección arrieril. Interjección castiza.

tra del alfabeto griego (pl.). Ca- beza de ganado. - 3: Astros. Li- brador de una letra de cambio. - 4: (Al revés) Serpiente, la mayor de todas. Pendenciero. Humor que fluye de algunas llagas viejas. - 5: Capta la voluntad. Señal de socorro. Capacidad. - 6: NOM- BRE DE NUESTRO PERSONAJE. Estirones. - 7: Embarcación. Río italiano. No creyente. - 8: Her- mana. Consonante. Plural de con- sonante. - 9: Oca. (Al revés) LI- quido excrementicio. - 10: Cin- cuenta. Nosotros. (Al revés) Inter- jección familiar muy usada en Valencia (pl.). - 11: Familiarmen- te, persona borracha. Repetido, voz para arrullar a los niños. Voc- al. - 12: (Al revés) Sin habla. Diez veces cien. - 13: Parecido o semejante. Fonéticamente, gana y necesidad de comer. - 14: (Al revés) Metal de color rojo pardo, maleable y dúctil. Se quejará a voces, pidiendo favor o ayuda. - 15: Ciudad y puerto de Din- marca. Mes. - 16: (Al revés) Lle- vas contigo. Está enterado. Parte de una embarcación. - 17: Sur. Desgracia o contratiempo. Prenda militar antigua para la cabeza. - 18: Término o lindero de reinos o posesiones (pl.). Pieza del fu- sil. - 19: Onomatopeya del can- to del grillo. Partículas de un li- quido. - 20: Nota musical. Cuna de San Francisco.

LOS 8 ERRORES



VISTAGRAMA



«En el dibujo hay un objeto de los cuatro que están nume- rados al pie del mismo. ¿Sabrá usted hallarlo?»

DESEO CONTRATAR Joven con moto, tipo OSSA o similar Llamar de 10 a 12 Tel. 28 75 00

Advertisement for 'MARCA' featuring a target and the text 'un diario para... la juventud deportiva MARCA'.

JEROGLIFICO



¿Qué comerás hoy de primer plato?

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; San Cesáreo de Arlés. — El Sol sale a las 7'8 y se oculta a las 20'36. — Luna: Nueva.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECÍA...

OTRA VEZ EL «GORDO» EN PALMA

Nuevamente Radio Nacional de España dio la gran noticia de que había correspondido a Palma, parte del "gordo" del sorteo de la lotería celebrado ayer. La administración de la suerte fue la número 9, de la Plaza de España. Nos manifestó la propietaria del establecimiento que lo único que sabía era que el entero, las cuatrocientas mil pesetas, lo había despachado en décimos si ambulante Julio Navarro. Por si fuera poco, en la misma administración habían despachado también una aproximación y una centena.

LA CIUDAD EN CIFRAS

71.555 personas, fueron asistidas en el Hospital Provincial en un año. Los gastos se elevaron a casi tres millones de pesetas. Las estancias se elevaron nada menos que a 71.555, el año pasado. El tanto por ciento de curaciones fue del 80'54 y de defunciones el 6'67. Los asistidos al comenzar el año eran 178 y al terminar está cifra se había elevado a 217.

CUPÓN del ciego 617

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9.00 DE LA MAÑANA A 10.00 DE LA NOCHE

Castañer Lluís, plaza Plá XII, 3, teléfono 211534; Vanrell Vidal, Jaime II, 33, 212126; Plaza Montaner, Monserrat, 2 (Calatrava), 214857; Aguiló Ripoll, Foo., Villalonga, 54 (Santa Catalina), 230439; Aguiló Pomar, Padre Bartolomé Pau, 20, 251215; Santandreu Buñola, Fausto Morell, 6, 272782; Grau Sbert, Juan Sarradak's, 34 (apartamentos Pullman II) - Cala Mayor, 401588; Fernández Viejo, carretera

Arenali (Sometimes) - frente Balneario 4), 263377.

ABIERTA DE 10.00 DE LA NOCHE

A 9.00 DE LA MAÑANA

Caldell Clat, Sindicato 41

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 6.00 de la tarde a 8.00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenali.

Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulancia «Félix Sánchez», calle Andreu Doria.

SERVICIOS AEROS Y MARÍTIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

07,30 - 16,05.

Palma - Barcelona:

00,05 - 07,25 - 09,40 - 10,30
13,00 - 14,55 - 17,25 - 20,05
21,40 - 23,10.

Palma - Gerona:

18,35.

Palma - Madrid:

07,50 - 10,25 - 18,05 - 20,55.

Palma - Sevilla:

08,50.

Palma - Valencia:

11,05 - 23,59.

Palma - Las Palmas:

08,50.

Palma - Tenerife:

08,50.

Palma - Ibiza:

07,30 - 16,20 - 21,15.

Palma - Menorca:

08,10.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

8'40.

Palma - Madrid:

9'10, 18'50, 22'10.

Palma - Ibiza:

10'25.

Palma - Menorca:

13'40.

SERVICIOS MARÍTIMOS

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto miércoles, a las 12 horas.

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto martes, a las 24 horas.

PALMA - VALENCIA: Diario excepto martes, a las 11 horas.

PALMA - VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.

PALMA - ALICANTE: Diario excepto sábados, a las 20 horas.
PALMA - IBIZA: Miércoles y jueves, a las 11 horas.

PALMA - CIUDADELA: Lunes, a las 23 horas.

PALMA - CABRERA: Domingos, a las 9 horas.

COMPANÍA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

PARA MAÑANA

LUNES

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma - Alicante:

07,30 - 16,05.

Palma - Barcelona:

00,05 - 07,25 - 09,40 - 10,30
13,00 - 14,55 - 17,25 - 20,05
21,40.

Palma - Madrid:

07,50 - 10,25 - 18,05 - 20,55.

Palma - Málaga:

16,10.

Palma - Sevilla:

07,30.

Palma - Las Palmas:

07,30 - 16,40.

Palma - Tenerife:

07,30.

Palma - Ibiza:

07,30 - 16,20 - 21,15.

Palma - Menorca:

08,10.

VUELOS AVIACO

Palma - Barcelona:

8'40.

Palma - Madrid:

9'10, 18'50, 22'10.

Palma - Ibiza:

10'25.

Palma - Menorca:

13'40.

SERVICIOS MARÍTIMOS

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto miércoles, a las 12 horas.

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto martes, a las 24 horas.

PALMA - VALENCIA: Diario excepto martes, a las 11 horas.

PALMA - VALENCIA: Lunes y sábados, a las 23 horas.

PALMA - ALICANTE: Diario excepto sábados, a las 20 horas.
PALMA - IBIZA: Miércoles y jueves, a las 11 horas.

PALMA - CIUDADELA: Lunes, a las 23 horas.

PALMA - CABRERA: Domingos, a las 9 horas.

COMPANÍA YBARRA

PALMA - BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24 horas.

RADIO

RADIO JUVENTUD

RADIOCADENA ESPAÑOLA

(Programa para hoy)

Onda media

7,30: Temperatura. Hora. Temperatura; 8,00: España a las ocho. Noticias de RNE; 8,30: Programa «Motor»; 9,00: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Musical informativo «7 días»; 13,00: Tems de cine; 14,00: Noticias de RNE; 15,00: Radio chequeo; 15,30: Discoteca 45; 8,00: La cara B; 17,00: Domingo deportivo español; 19,00: Tarde musicales; 20,30: Operación retorno; 21,00: Información deportiva; Resultados; 22,00: Noticias de RNE; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco Parada; 1,00: Cierre de la emisión.

FM estereofónica:

Programa musical ininterrumpido de 9,00 h. a 01,00 h.

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda med.

Culturales:

11,00: España en un Seat. 12,15: Kenia Hobby Club. 14,00: Radio Turismo. 22,00: Rondalla mallorquina. 23,00: Radio-teatro.

Informativos - Deportivos:

12,45: En torno al mar. 13,45: Illes: Informatiu regional. 14,30: Informatiu en cadena.

Musicales:

15,30: Esp'ral. 16,00: Fiesta. 21,05: Atril de la zarzuela. 22,30: Gran discoteca. 24,00: Orquestas a medianoche.

E.A.J. 13 - RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura. Música «Cajada Mallorca despierta»; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,00 y 11,00: La Ser Informa; 11,05: España en un Seat; 11,45: Intermedio; 12,00: La Ser Informa; 12,03: El gran musical; 13,15: Apertivo con música; 14,00: Hora exacta. Cita con los éxitos; 14,30: Ser informativo. Carteleras; 15,00: Musical de las tres; 18,00: La Ser Informa; 18,05: Carrusel de variedades; 20,00: La Ser Informa; 20,05: Programa local de variedades; 21,45: El micrófono en el ruedo; La corrida de hoy, por Tomeu Coll; 22,00: Ser informativo; 22,15: Canciones de otros tiempos; 22,45: Melodías en la noche; 23,00: Informativo «Hora 25»; 1,00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura simultánea en onda media; 10,00: Canal 2: Selecciona musicales; 19,00: The Riki Lash Lazaar Show: Música y amenidades en inglés; 23,30: Simultáneo en onda media; 1,00: Cierre.

TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 29 12 50 - 25 12 34 y 29 12 54.

— Casa de Socorro: 22 21 79.

— Ambulancias: 25 14 45.

— Guardia Civil: 25 12 73.

— Policía: 091.

— Policía Nacional: 28 04 00.

— Policía Municipal: 092.

— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.

— Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 88 - 24 33 45 y 27 70 20.

JEFATURA DE TRAFICO

TALLERES DE REPARACION

PARA HOY

Servicio especial de reparaciones de urgencia de automóviles que permanecerán abiertos a público de 8 a 14 horas mañana domingo día 26 de agosto.

PALMA

TURNOS DE TALLER:

Francisco Fernández Martín. — San Isidoro, 16. — Tel. 277982.

Honorio Raboso Trujillo. — Plaza San Marino, 9. Coll d'En Rabassa. — Tel. 267994.

TURNOS DE NEUMATICOS:

Sábado: Abastecedora Balear. — Santiago Ramón y Cajal, 26. — Tel. 236047.

Domingo: Biblióni, S. A. — Juan Alcover, 34. — Tel. 461409.

SERVICIO PERMANENTE

DE GRUAS:

A.N.S.A. — Fausto Morell, 57. — Tel. 278888.

Bernardo Munar Perelló. — Antonio Noguera, 45. — Tel. 272083.

A. Martorell. — Camino Nuevo, 117 (Indieterla). — Tel. 297039 (Grúas y taller).

TURNOS DE TALLER

EN EL TERMINO MUNICIPAL

DE CALVIA:

Garaje Palma Nova. — C/. Rosas Bermejo (junto gasolnora), Palma Nova.

TURNOS DE TALLER

EN CA'N PICAFORT:

Talleres Son Bauilo. — Carretera Santa Margarita, s/n. Teléfono 527106.

CAMPOS DEL PUERTO:

José Roldán Carrera. — Carretera de Palma, s/n.

SERVICIO DE GRUAS EN MUROS:

Miguel Calvo Crespi. — Librería, 21. — Tel. 537092.

SERVICIO PERMANENTE

DE GRUA EN PORRERAS:

M. Llaneras Mora. — Calle 18 de Julio, 30. — Tel. 647347.

También permanecerán turnos de talleres de reparación en Inca, Pollensa, Sóller y Manacor, en cuyas Casas Consistoriales y lugares de mayor concurrencia, habrá carteles indicadores detallando dichos turnos.

UN fenómeno social que se produce actualmente en América más que en Europa, y, naturalmente, más en la ciudad que en el campo, es la tendencia que se advierte, cada vez más acentuada, tanto en el hombre como en la mujer, de vivir solos, sin compañía alguna, lo mismo entre los jóvenes que entre personas adultas y aún en los de la tercera edad.

Se conocen algunos casos de célebres personalidades, tales como el de Jean Paul Sartre y Simone de Beauvoir, que están unidos desde hace mucho tiempo y, sin embargo, nunca han vivido juntos. Greta Garbo y Katterine Hepburn, famosísimas artistas de cine, permanecen solteras e independientes, en una vida aislada y solitaria. Sin embargo son conocidos algunos romances de la primera, así como los amores de la segunda con Spencer Tracy, hasta su muerte. Y nunca, ninguna de las dos, abandonó su vida aislada e independiente.

Tan abundante es ya este fenómeno en América toda que lo reflejan las estadísticas como una realidad social del momento actual. Así vemos que en las publicadas por la OEA, recientemente, que aparecen los países de América con el correspondiente número de personas que viven solas sin compañía alguna. En los Estados Unidos existen en el momento actual 11.146.148 personas que

viven solas; en el Brasil, 916.757; en Argentina, con sus 25 millones de habitantes, viven solas 815.900 personas; en Canadá, 811.820; en tanto que en México, con 60 millones de habitantes, sólo viven solas 735.425; en Chile, 474.840; en el Perú, 290.047; en Ecuador, 244.614; en Colombia, 201.027; en la República Dominicana, 172.500; en Guatemala, 147.520; en Venezuela,

Vivir solos: Un fenómeno social

122.650; en Uruguay, 120.300 y así, en cifras más o menos elevadas, se produce este fenómeno en todos estos países nuestros.

Se diría que esta nueva modalidad de vida tie-

ne una raíz muy interesante. Y es que se está produciendo un cambio profundo, no ya en las costumbres de la sociedad, sino en la mentalidad de las gentes, en su concepción tradicional de la familia, que se desintegra poco a poco, azotada por un feroz individualismo, por un imperativo categórico de independencia que las lleva a no soportar lo ajeno ni tolerar interferencias en lo propio.

Lo demuestra el hecho de que muchos jóvenes —sin distinción de sexos— apenas disponen de algunos ingresos económicos, de una actividad laboral y mucho más si se trata de un arte, se separan del hogar paterno, ese hogar que hoy queda sólo, y que en lo antiguo estaba integrado por varias personas de dos o tres generaciones: abuelos, padres, hijos, nietos, yernos y nueras y alguna servidumbre, que hoy se ve reducido a la pareja de los padres, acaso, con un hijo o hija, y aún en el caso de que esa pareja no haya sido rota por el divorcio o por la muerte.

Se da el caso también, con harta frecuencia, de que son los hijos adultos, ya con hogar propio, los que alejan a sus padres y los sitúan en viviendas solas o en casas dedicadas a hospedar y cuidar a personas ancianas, con tal de vivir separados de ellos. Chocan

● Esta nueva modalidad de vida se está produciendo no ya en las costumbres de la sociedad, sino en la mentalidad de las gentes

● Infiere en todo ello la independencia económica de la mujer que al poder valerse por sí misma no tolera imposiciones

● Se conocen casos por otra parte, de hombres y mujeres que están unidos desde hace mucho tiempo y sin embargo, nunca han vivido juntos

● Esta realidad social se produce actualmente en los países americanos más que en los europeos

sus mentalidades, se revelan los nietos contra ellos. Hay algo que funciona mal en un hogar moderno frente a mentalidades viejas.

A veces son las propias personas mayores, jubilados o pensionadas, las que prefieren vivir solas. Hoy vemos, en muchas ciudades y en muchas en los Estados Unidos a estas personas en la ancianidad viviendo solas en un apartamento, con sus propios ingresos.

Algunos psiquiatras atribuyen este fenómeno de la soledad en el vivir al divorcio cada día más frecuente. La pareja separada opta por vivir solos en vez de reintegrarse al hogar paterno como acontecía hace algunos años. En los Estados Unidos de 1970 a 1979 el divorcio ha aumentado en un 91 por ciento, como han aumentado también los hogares de mujeres solas, en un 44 ciento en estos últimos años. Hoy existen en USA ocho mi-

llones de hogares de esta clase.

Infiere en todo ello la independencia económica de la mujer, que al poder valerse por sí misma no tolera imposiciones ni tarquinadas de su marido.

El hecho real, que vale la pena de observar, es ese de la soledad que apuntamos y que el científico Arthur Norton de la Oficina del Censo de Washington asegura que para 1985 la cuarta parte de los norteamericanos vivirán solos. Por su parte el escritor Saba Sardi ve en ellos consecuencias fatales para el individuo; más egoísmo, más agresividad, menos humanidad y fraternidad entre los hombres, en tanto que la investigadora americana Lisa Berkman ha comprobado que la mortalidad entre las personas que viven solas es mayor que entre las que viven en pareja, aparte de los trastornos emocionales y patológicos que suelen padecer las personas de vida aislada.

Juan MARTIN DE LA CRUZ



La progresiva emancipación de la mujer provoca cada vez haya más personas solas.