

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

ALGUIEN se ha propuesto cambiar Ibiza y lo está consiguiendo plenamente. Alguien tiene un especial interés en que el turismo de porro, agua del grifo y lata de sardinas vaya buscándose un nuevo paraíso. Alguien pretende que los residuos hippies —una pulsera de alpaca por quinientas pesetas dejen de ser incluso elemento decorativo. Alguien se ha empeñado en que Ibiza se integre como miembro de pleno derecho en la ruta internacional del turismo de altura, para el que no cuentan los dólares, los marcos o las rupias. Alguien se ha decidido, después de años de abonar el terreno, a hacer de la isla un negocio redondo. Hay gente que está por la labor y de forma más o menos directa han creado una nueva picaresca, un nuevo «paraíso» con nuevas «libertades», un nuevo modo de «montárselo»... El cambio se nota desde el mismo momento en que uno se acerca a las oficinas de la Trasmediterránea, empresa con el monopolio del transporte marítimo a las Baleares, recientemente nacionalizada, e intenta conseguir un pasaporte hacia lo que un día fuera la tierra prometida.

Y no se sabe por qué extraña circunstancia, los pasajes de toldilla, que representaron para la Trasmediterránea la principal fuente de ingresos cuando era empresa privada y cuando Ibiza era sólo una isla, han pasado a la historia. El precio de aquello nunca llegó a sobrepasar las doscientas pesetas. Y allí estaban todos. Los melencidos, los viejos macutos, las guitarras desconchadas, los porros furtivos, las sandalias rotas... todo un cargamento que luego se desparramaba por la isla, configurando una fisonomía atrayente, aunque en el fondo no demasiado original, y a la que poco a poco se ha ido extinguiendo.

Bueno, pues ya no hay toldilla. Lo más barato —alrededor de quinientas pesetas— son las sillas de Turista «B», que a partir del mes de marzo se agotan con increíble facilidad. Prácticamente hasta septiembre será imposible viajar en estas hamacas duras e incómodas. Hay que recurrir entonces a la Turista «A» y el precio sube bastante. En alta temporada hay que despabilarse mucho para no tener que verse obligado a gastar ochocientas pesetas en un camarote, que rara vez se utiliza, porque la gente llega al barco con ansia de sol, aire y libertad y se instala en la cubierta de cualquier manera. En las fechas próximas a Semana Santa y durante los meses de julio, agosto y la casi totalidad de septiembre, o camarote o nada.

Y así tenemos a toda la banda de «pasados» y «piojosos» alimentándose de bocadillos de hambre y cómodamente repanchingados entre sábanas limpias y coquetones apliques de luz indirecta. Es la primera broma de ese alguien que se ha empeñado en empapelar Ibiza con tapices de seda. Sabe perfectamente que con cuatro bromas de este tipo,

la selección de personal puede ser de lo más efectiva.

LA MAFIA DE LOS ORIUNDOS

Si uno es asiduo de la isla y ha conseguido —y no es nada fácil— ser aceptado por la nómina fija de artesanos, buscavidas, moderados, prostitutas de lujo, pinchadiscos, pequeños propietarios, camareros, en fin, los que corren con el peso de mantener todo en constante y atrayente actividad, se da cuenta en seguida de que algo grave está pasando dentro de ese mundillo de locos. Sobre todo, el gremio de artesanía, como a ellos les gusta que se le denomine, tiene hoy en día mucha tela que cortar.

Y es que muchos de los hijos han tenido que olvidarse, que pasar de las piedras y alambres, del jade y la alpaca de la Mauritania y el pachuli y acogerse al más estable pero nada atractivo mundo del ladrillo, yeso y paleta. Efectivamente, muchos de los viejos artesanos andan trabajando como peones de albañil en los incascentes obras que se suceden por toda la isla. Para hablar con ellos de ilusiones, para buscar esa pista necesaria que te lleve a encontrar el anhelado lugar bajo el sol, hay que subir al andamio. Y allí no encuentras la mítica paz y claridad de ideas, sino un aibañil más, deseoso de ver sus bolsillos llenos de billetes para gastarlo de una forma generalmente irresponsable. Por la paga no hay quejas. Haciendo horas extras se pueden levantar hasta nueve mil pesetas a la semana. Además, ellos entran gratis a todas las discotecas y en las tascas, bares, snack, grill y pub; si hacen una consumición están invitados a otras dos. Han renunciado al paraíso perdido y han descubierto la cerveza.



IBIZA, COTO DE MILLONARIOS

Al parecer, Turismo ha apretado lo suyo y esta presión se ha dejado notar, fundamentalmente en San Antonio Abad, segundo gran reducto de la isla. El camping de la localidad ha admitido durante muchos años, con unos márgenes de libertad más que apreciables, a todos los artesanos que funcionaban por el sector. El ambiente era soberbio y ellos andaban contentos. El paseo principal del camping fue durante los últimos cinco años un auténtico muestrario. A los chicos les iba bien y allí la dirección tampoco podía tener quejas. Había camaradería y en el mismo recinto se hacían buenos negocios. El último año las cosas no fueron bien. De nuevo apareció ese alguien. Se cortaron los permisos de venta en el pueblo y las ventas disminuyeron de forma increíble.

Los artesanos comenzaron a ponerse nerviosos. Un día se incendió una tienda. Fue el principio del fin. El camping de San Antonio ha cerrado este año sus puertas a los muchachos. En realidad ellos se lo buscaron y cada uno anda ahora buscando un sitio donde meterse y un metro cuadrado de terreno en donde poder vender. El sitio elegido es el inicio de la carretera hacia San José. Pero por allí pasa poca gente y sólo en la alta temporada puede aspirarse a hacer ventas que se acerquen a los cinco mil diarios. Así las cosas, ya ninguno se arriesga a seguir con la artesanía. Compran las piezas hechas en los bazares de Ceuta, Estambul o incluso India,

Los viajes son caros y hay que darle muy duro para compensar gastos. Al fin y al cabo sólo durante tres meses la clientela es suficiente.

Por otra parte, nadie de ningún punto de la isla puede ir a vender a Ibiza capital. Allí las cosas están muy bien estructuradas y todo el cotarro se encuentra en manos de los argentinos. Se han apoderado del principal mercado de venta y no están dispuestos a dejarse arrebatar tan apetitoso bocado. Las calles de la ciudad siempre están llenas y el negocio es seguro. Algo parecido a una mafia organizada, sólo permite a los intrusos llevarse las migajas de los bocados menos sabrosos. Los argentinos son los que recogen los billetes verdes.

La licencia de venta es oficial y tiene unos precios estables que oscilan según la temporada y el lugar en donde se va a instalar el chiringuito. Sin este papel oficial es impensable sacar el tapete y exponer la bisutería. A raíz de esto funciona también un importantísimo mercado negro. En el verano pasado, una licencia para tres meses, julio, agosto y septiembre, en lugar de la calle Mayor, relativamente cercano al Bar Mariano —inevitable punto de reunión, de observación, de ligue o asechanza— se compró por ciento diez mil pesetas. Así están las cosas.

La consecuencia es clara. Los que se niegan a recurrir al andamio tienen que emigrar. Los argentinos consideran suficiente el número de vendedores y rara vez aceptan nuevos camaradas en la cofradía, a no ser que procedan de su país de origen. Hay mucho desánimo. La gente anda muy quemada y la isla se ha ido vaciando poco a poco de ese pesado lastre de melencidos, roña y hambre que en un tiempo no demasiado lejano hizo punto soñado o meta final de buena parte de la juventud del mundo. Los días en que una pareja de drogadictos era feliz con música de fondo de Pink Floyd —ver el filme «More»— se ha ido al garete. Alguien lo ha querido así.

PARAISOS ARTIFICIALES

Tampoco se busca el sol y el mar, porque no dejan dinero. Es difícil conseguir casas en el campo, porque los payeses andan presionados por alguien. Los alquileres se han disparado y para muchos son inaccesibles. El que puede conseguir una casa con estos precios es que puede conseguir muchas otras cosas y entonces cuenta con todos los parabienes. El resto sólo puede permitirse el lujo de vagar con la tienda de campaña por las playas menos frecuentadas y hartarse y

largarse asqueado y con la conciencia cierta de no volver a pisar Ibiza.

Los turistas de paso y el personal ya asentado renuncian voluntariamente —¿dónde encontrar si no incentivos?— a la luz natural y al agua de las cascadas. Los bares y pub proliferan. El Paseo Marítimo, la calle Mayor y de la Virgen en Ibiza son una sucesión constante de chiringuitos. Allí uno se deja sus buenos dineros que es lo que se pretende. Pero es que en realidad es allí donde está lo nuevo, lo obsesionante, lo que se ha ido a buscar, las tías y los tíos más buenos, la música más estridente, las miradas más terribles, salvajes y provocativas, los gestos más claros, las señas más insinuadoras... Hay violencia en un momento determinado, pero en cuanto una se contagia de esa «marcha», que en cualquier momento puede estallar, pero que en el fondo nunca lo hará, se encuentra cómodo. Así están, noche tras noche, hasta los topes, sitios como «La Tierra», «El 22», «Charlots»... En San Antonio se recomienda el «Kings», «Zoom Zoom», «Los Gatos», «San Francisco», «Nitos», «Extasis»... En el resto de la isla el rollo baja muchos enteros. Salvando la isleta de Santa Eulalia y los cotos privatizados por los alemanes de Es Caná, Figueretas, Portinax... lo demás está muerto.

O sea, que se lo están montando bien. Cada día es más raro ver al hippie clásico —llamémoslo así por entendernos— desnudo entre las rocas de Aguas Blancas o recogiendo fruta por los montes de San Carlos o Santa Eulalia.

Ahora lo que se lleva, porque no hay otra posibilidad si no quieres morirte de asco y abandonar al día siguiente, es la sofisticación en el vestir, en el hablar, en el actuar. Las bebidas de moda, aparte de las inevitables hierbas de Mari Mayans, son la Absenta y el Fernet Branca.

La comunicación no está en la guitarra y en la armónica, sino en los tocadiscos a todo volumen y en el rock desesperado con una preciosa holandesa que hace rato te mira con buenos ojos.

NEGOCIOS CLASICOS

El autobús de San Antonio a Ibiza —y hay que cogerlo a no ser que se madrugue mucho lleno de paciencia para hacer el trayecto en auto-stop— vale 38 pesetas. Los barcos, prácticamente el único sistema para llegar a los reductos de Cala Bassa y Cala Conta, andan por las doscientas pesetas, aunque regateando tal vez te rebajen cinco duros por persona. Comer caliente por menos de trescientas pesetas es in-

Los artesanos trabajan ahora de albañiles o han abandonado la isla.

La «mafia de los argentinos» controla la venta de bisutería.

dispensable, salvo que se recurra a la clásica hamburguesa. En muchos snacks sólo venden cerveza de lata y te clavan cien pesetas. Las hierbas, en las tascas más baratas, no bajan de treinta. Los pubs suelen cerrar alrededor de las dos de la madrugada y ya es mucha casualidad que a esa hora es cuando se empiezan a animar las discotecas, que funcionarán a tope hasta las seis de la madrugada, cobrando unas trescientas pesetas de media. Todo está bien montado y una noche normal de cena, pub y discoteca va a salir, tirando por lo bajo, por las ochocientas o las mil. Una delicia. Y aún falta lo del casino.

HAGAN MARCOS, SEÑORES

Efectivamente, los isleños, naturales de adopción, andan a la expectativa de que terminen las obras del casino, que posiblemente para dentro de un par de temporadas abra sus puertas. Son muy pocos los que saben lo que está pasando dentro, pero según los contados rumores que se filtran será una auténtica maravilla. En realidad, el casino cuadra perfectamente en la nueva fisonomía, en la nueva realidad de la isla. Instalado en un lugar muy atractivo, junto a la legendaria discoteca «Pachá», en la nueva sección del puerto de Ibiza, en la que ahora se trabaja a marchas forzadas, el casino está proyectado como punto de cita de la buena sociedad internacional. Lo que hace unos años era impensable está en camino de hacerse inmediata realidad. La idea sería integrar a Ibiza dentro de la ruta internacional del Mediterráneo. A la altura de la Costa Azul, pongámonos por caso.

Tampoco se sabe demasiado sobre la personalidad de los promotores, aunque particularmente los nativos dan por hecho que Abel Matutes, por muchos años alcalde de la ciudad y con uno de los potenciales económicos más importantes en el marco balear, está directamente implicado.

Pero los rumores también apuntan a que Matutes no está solo en la aventura y que el resto del capital invertido —cientos de millones sin duda— procede de más allá de nuestras fronteras. Conociendo el auge económico que algunos personajes o familias de origen alemán tienen en la isla, no se descarta que sea precisamente esta la nacionalidad de los potenciales socios.

Quizá esta pueda ser la última pincelada del nuevo perfil ibicenco. Nada ha permanecido en su lugar. Ni siquiera el recuerdo o el deseo que, como dijimos antes, anda ahorcado en un andamio. JULIO RIQUELME



GLOSA evangelica
por: M. RAMIS ALONSO

**DOMINGO DESPUES DE PENTECOSTES
LA SANTISIMA TRINIDAD**

Con este domingo entramos en el tiempo litúrgico ordinario.
Y, desde el año 1334, celebramos en este domingo la solemnidad de la Santísima Trinidad.
En la misa leemos el santo Evangelio según San Mateo, capítulo veinticinco, versículos 16 al 20.
En un texto breve de palabras, pero largo de verdades. Nos lleva al pensamiento de Jesús, con mira a la conquista salvadora del mundo.
Así, acercándose Jesús a los once discípulos les dijo: "Se me ha dado pleno poder en el cielo y en la tierra".
Es decir, poder sobre los ángeles, sobre los hombres y sobre toda la naturaleza.
Y es un poder dado. Por lo cual, no se trata del poder que Jesucristo tiene como Hijo de Dios. Pues, este poder no le ha sido dado, ya que lo tiene de sí desde siempre.
Es el poder conferido en vistas a la salvación del mundo. Y merecido con las humillaciones y padecimientos, con su pasión, muerte y resurrección.
Luego, añade Jesús: "Id y haced discípulos de todos los pueblos".
Observemos que estas palabras demandan fe en Jesucristo. La fe es el principio de la cristianización del mundo.
Ha de llegar a todos. El texto griego suena, a la letra: "Convertid en discípulos a todos los pueblos".
De ahí que ese poder de Jesús queda comunicado a los apóstoles. Con él se les abren todos los caminos. Sin distinción de razas ni de pueblos.
Se abre la nueva Alianza. Es otra ley. Es la catolicidad del cristianismo.
Sigue Jesús diciéndoles: "Bautizándoos en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo".
Es la admisión e incorporación de los hombres a la Iglesia. Regeneración del hombre a la vida de la gracia, por medio del bautismo.
Además: consagración y dedicación a la Santísima Trinidad, Padre e Hijo y Espíritu Santo.
Los cristianos vienen a ser templo de Dios, Trino y Uno.
Y añade el Salvador: "Enseñándoos a guardar todo lo que os he mandado".
A la llamada de Jesús y de los apóstoles, debemos responder debidamente.
La adecuada respuesta consciente, es la observancia de los mandamientos.
No basta la fe sola ni el rito del bautismo. Son necesarias de parte nuestra obras correspondientes.
Los discípulos son convertidos en apóstoles, o sea, en enviados a todo el mundo.
Han de formar nuevos discípulos, a base de iniciación e instrucción.
Esto abarca dogma y moral, verdades y preceptos.
Jesús concluye: «Y sabed que yo estoy con vosotros todos los días, hasta el fin del mundo».



PRELUDIOS Y VARIACIONES
por **Bruno Morey**

HOMENAJE AL AMIGO, AL MUSICO, AL HOMBRE

Bernardo Juliá, atento siempre a subrayar los valores musicales de nuestra tierra, lo que le honra, dedicó el pasado viernes, día ocho de junio, un concierto-homenaje a los hermanos Samper. A D. Baltasar no tuve el honor de conocerle personalmente. Oí mucho de él en conversaciones amigas con Julián, que le tenía un gran cariño y un gran respeto también. A quien hoy quiero referirme a este último, que ha poco desaparecía de nuestro lado, tras una larga enfermedad, que le retuvo anclado en la cama del dolor, rota desde el primer momento toda esperanza de recuperación. Fue el de Julián un ocaso lento, hasta que la noche cayó sobre él, absorbiéndole en la tiniebla de sus sombras.

la gozó durante muchos años y a la que quiere ahora quemar lo mejor de sus incisos. Fuiste un gran amigo, Julián, y la amistad verdadera se te sintió para que tú también paladearas el divino deleite de los amigos.

estaba sublime era en sus improvisaciones, brillantes siempre y colmadas de intimidad y sencillez dentro de su estilo impresionista. César Frank, Ravel, Debussy fueron sus tres autores preferidos, que interpretaba frecuentemente y que habían condicionado su propia y personal expresión. Quiero agradecer a Antonio Matheu por habernos regalado, en la noche del funeral de Julián en nuestra Seo, con unos acordes organísticos, que nos hicieron recordar el estilo de Samper, y nos lo hicieron reescuchar en aquella noche de despedida dolorosa. Pasarán los años y el ojo las arcaicas de nuestra Catedral volarán los enjambres de acordes, que, a lo largo de cuarenta años supieron arrancar de los teclados del órgano las manos señoriales de Julián Samper, músico de categoría y por encima de todo con categoría de hombre.

He citado al amigo Julián tenía la amistad en un alto concepto y fue siempre fiel a ella a lo largo de su vida. Los que tuvimos el orgullo de contar con su simpatía pudimos apreciar la grandeza de su corazón, que me place en este momento calificar de sacerdotal. Samper fue un alma exquisita dentro de un físico excepcional, que él cuidó hasta el último momento. Amó la limpieza de su alma como cuidó del aseo de su persona. Y cuando sus manos, al golpe de

la inspiración, corrían sobre el blanco teclado del órgano catedralicio, su limpieza es la ejecución de cuanto interpretaba era tal que jamás se le pudo sorprender en un descuido. Mucho amigo Julián Samper, conversador interesante, cultivador de la anécdota humana, siempre esmerado, sin levantar nunca su voz melódica, sin romper nunca la armonía de su rostro y la elegancia de sus maneras. La amistad de Julián Samper no puede ser olvidada por quien

Pero Julián fue vocacionalmente músico. Diríase que llevaba en su alma incrustado ese arte sublime de la música, que como dice Bernardo Juliá en su nota biográfica, inserta en el programa del concierto-homenaje, despertó en su mismo hogar en el que su padre era cantante de ópera y supo desvelar en sus hijos su misma afición. Parece ser que como compositor Julián redujo mucho el campo de su actividad. No conocemos más que dos composiciones, que casualmente quiso dedicar a mi humilde persona. Cuando mis bodas de plata sacerdotales compuso a petición mía el "Juravit Dominus", a cuatro voces mixtas, que el coro de la Parroquia de San Jaime cuidó de interpretar en Valldemosa, al iniciarse de la ceremonia jubilar. Últimamente me enteré por el actual organista de la catedral Antonio Matheu, que entre los muchos papeles de música de Julián había aparecido una "Misa brevis" a cuatro voces mixtas también, otra vez dedicada a mí. Esto me honra y me enorgullece y me obliga. Cuántas veces le sugerí los temas musicales en los ofertorios solemnes de nuestra Catedral, respondiendo siempre con una total generosidad y con su clásica elegancia. Pero donde Samper

Porque esta es la faceta más importante de mi personaje. Su humanidad. Desbordante constantemente, con una riqueza de matices más allá de lo normal, abierta siempre a toda idea noble, progresista sin jugar con el peligro, ávida de cosechar para sí lo mejor y de participar a los hermanos. Mucho pude aprender de este hombre, que hasta hace poco paseó su prócer elegancia por nuestras calles y plazas, envuelto en un cierto estudio descuido, porque no tenía interés alguno en dar cuenta de sus acciones a quien fuera, pronto como estaba, y esto me consta bien, a dársele a Dios a la primera requisitoria. Un hombre cuya bella fachada no tradujo acaso la belleza de su interior donde Dios hizo pequeñas maravillas. Un hombre, Julián Samper, con defectos humanos y con dotes humanas, que caminó por la vida, erguido el cuerpo y la frente alta, porque nunca supo lo que era un desamor, y respondió a la llamada cristiana de la caridad, que supo ejercer en toda línea y en las más diversas circunstancias.

**«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»
EN VARSOVIA: ¡MILAGRO COMUNISTA!**

Wojtyla está haciendo milagros. Vean Uds. mismos: en pleno corazón de Varsovia —capital de la República Popular Polaca, vecina y aliada de la URSS— se ha levantado una cruz gigantesca, que ha dado a conocer los grandes rotativos europeos. ¿Desafío de los católicos polacos a su Gobierno ateo... aprovechando la oportunidad? ¡No! Ha sido el mismo Gobierno comunista quien ha mandado elevar este "monumento" en la Plaza de la Victoria donde Juan Pablo II celebraría la misa por los caídos en la última guerra. Tal vez algún bromista (los polacos son amigos de humor) diga que en adelante debe llamarse "Plaza de la Victoria... de Wojtyla". O más exactamente: "Plaza de la Cruz... de Cristo" con quien tan entrañablemente ha estado unida la nación polaca desde el día de su nacimiento hasta hoy en que la Iglesia es el gran aglutinante de la unidad patria.

Wojtyla está haciendo milagros. Con su visita (muy bien preparada por el cardenal Vyzninski y Gierek) está logrando objetivos sustanciosos como ya sugirió en su primer discurso: reavivamiento espiritual del pueblo, distensión entre la Iglesia y el Estado; y tal vez un Concordato que garantice la concordia; con el reconocimiento de la personalidad jurídica de la Iglesia, y de sus derechos efectivos a la libertad y a las actividades sociales, culturales y docentes, y su participación en los medios de comunicación social... (todo ello ignorado hasta ahora en la teoría y en la praxis gubernamental) Juan Pablo II no pide privilegios para la Iglesia, sino Libertad auténtica, efectiva, para su misión. Hasta ahora la Iglesia ha sido oprimida, silenciada, gravada con impuestos especiales, alejada de la vida pública, y obstaculi-

nada las numerosas y generosas vocaciones sacerdotales, etc. etc.; la paradoja de un Pueblo entrañablemente católico reducido al silencio por una escasísima minoría comunista. Parece que la Muralla monolítica está cayendo... o por lo menos, agrietándose... ante este nuevo Jesús fuerte y sereno, audaz como buen polaco y fino diplomático como ya buen romano...
Nuestros flamantes constitucionalistas —políticos y periodistas— que tanto escrupulo manifestaron ante el reconocimiento de la realidad de la Iglesia en nuestra Constitución y que tan sensibles se muestran ante cualquier apariencia de "privilegio" eclesial, convendría tomaran nota de lo que está ocurriendo estos días en un Estado ateo y comunista, sin relaciones diplomáticas con el Vaticano, que ha recibido al Papa con todos los ho-

nores de Jefe de Estado; más aún con especiales muestras de respeto inéditas en similares visitas soberanas. Algo parecido ocurrió en México, oficialmente Estado laicista. Y es que no se puede recibir como a un "huésped" ilustre a quien es el Padre de toda la cristiandad. El Papa, señores, es algo más que Luciani, o Wojtyla. Y aunque no les guste a Vdes. reconocerlo, la Iglesia Católica es una potencia moral de influencia mundial. No reconocer esta realidad es infantilismo impotente. Nuestros amigos laicistas españoles, que se apresuren a desterrar a Cristo de las escuelas, leyes y vida pública, deben observar lo que ocurre en Polonia, en la frontera misma con la Unión Soviética; y seguramente con la previa licencia del Kremlin, sin el cual nada puede moverse, ni un gallardete, en los países satélites, y especialmente en Polonia, país clave de la estrategia militar y económica de la URSS.
La Ostepolitik de Casaroli —mejor, de Pablo VI y de Juan Pablo II— está dando sus frutos... de penetración en el bien amurallado mundo comunista. Algún comentarista ha sugerido la posibilidad de un cambio de táctica de Moscú, que aprovecharía esta "oportunidad" que le da Wojtyla para abrir la mano (oficialmente por lo menos) en la cuestión

de los derechos humanos, de la libertad religiosa, y de las reivindicaciones culturales de los disidentes... Optimismo excesivo y prematuro, seguramente...; pero algo importante se está fraguando en el mundo. Quién sabe si el Papa polaco será el futuro Premio Nobel de la Paz, y de la distensión entre Oriente y Occidente. No hay que olvidar que también en Rusia hay cambios profundos, y que sus nuevas generaciones no se contentan con la presunta "igualdad" comunista, sino que tienen ansia de Libertad efectiva y de un Humanismo más auténtico.
Ahí está quizás la Clave de esta situación histórica... nueva y trascendental. El Humanismo profundo, sincero, del Papa Wojtyla. El Humanismo Cristiano...; este humanismo cristiano que pregona valientemente Juan Pablo II en el corazón de Varsovia (donde todavía se enseña a los niños de la escuela que dentro de algunos años la religión habrá ya desaparecido): "No es posible comprender ni la Historia de Polonia ni la realidad del Hombre... si se precinde de Cristo". "sólo en Cristo puede comprenderse la grandeza y dignidad del hombre". Fue en el aeropuerto de Roma, al iniciar este viaje histórico, cuando dijo a los periodistas esta frase histórica: "Se discute mucho sobre Capitalismo y

Comunismo, pero bajo estos conceptos están los pueblos, y son éstos los que interesan a la Iglesia... y a Dios. Es una idea que JP no se cansa de repetir: "Lo primero, el Hombre". "El Hombre antes que las estructuras, sistemas y partidos...". "El Hombre el único ser con individualidad libre y responsable. El Hombre, rey de la creación e hijo de Dios. El Hombre, cuyos derechos fundamentales son la base irremplazable de la pacífica y fecunda convivencia humana...".
¿Son éstos los nuevos Senhores que va a emprender la Humanidad en esos días decisivos de crisis, en que tantas cosas cambian, y otras deben cambiar; para llegar a una mayor penetración fraterna... en que se abracen sinceramente los hombres prescindiendo del color de sus camisas? No queremos ser optimistas. Pero —sin olvidar que el tiempo es la materia prima con que se teje la Historia y la Vida— algo parece cierto: un afán de paz, de comprensión, de fraternidad... pese a las opuestas ideologías. Tiene razón JP: Su frase me resuena en los oídos y en el corazón: "¿Capitalismo... Comunismo? El Pueblo... el Hombre... esto es lo que importa!"

JOSE SABATER

Julián Samper, el amigo sobre cuya ara quiero litar el sacrificio de mi reconocimiento y de mi gratitud. El músico genial que nos deleitó muchas veces con sus finas interpretaciones. Sobre todo el hombre cabal, justo hasta en el don de sus perdones, que supo ofrecer a quienes le regatearon su comprensión, a quienes no saben o no quieren comprender que el hombre es más hombre cuando se afianza en su propia individualidad y la destaca, bien que sea contra la vulgaridad ambiente.
Al amigo que se fue definitivamente por el largo camino sin retorno de la muerte, la sencillez de mi recuerdo. Al músico refinado mi admiración. Al hombre mi aplauso con mi deseo de que su memoria excite en cuantos le conocieron el deseo de profundizar cada vez más en esta maravillosa tarea de desplegar al máximo nuestra propia personalidad, sabiendo que con ello rendimos culto a Dios y servimos un especial a los hermanos.

A don Baltasar Samper y al entrañable Julián mi cordial adhesión a ese concierto-homenaje, que Bernardo Juliá, demostrando sus propias cualidades, ha querido rendirles. Y a sus almas la paz.

mundo insólito

SE CORTO LOS TESTICULOS EN UN BAR Y HUYO DEL HOSPITAL

Creo que son muchos aún los que desconocen el peripatético suceso acaecido en los lavabos del Bar Parada, ubicado en la española y barcelonesa calle de Urgel, número 151. Nunca sabremos si encomendándose a Dios o al diablo, ni a santo de qué, a pantalones caídos, con un cuchillo de veinticinco centímetros, un hombre se cortó a flor del bajo vientre, los testículos. Sin que nadie le observara al entrar, seguro es que salió como alma en pena. En cuanto a la dueña del establecimiento, al ver la sangre, al fijar su atención, sobre el suelo, como basura, el despojo de unos órganos viriles fácil es de imaginar la cara que se le pondría. Cuando se rehizo llamó a la policía y, poco después, fue localizado en el hospital clínico, un hombre del que se conocen las iniciales, E.R.G. quien hasta allí había sido llevado por familiares y que, quirúrgicamente, acababa de ser asistido por amputación voluntaria de sus órganos viriles. Sorprendente es el hecho en sí y hay que suponer que si lo llevó a la práctica, sería por inservibles y molestos.

Con todo y eso, me deja perplejo y confuso las agallas que se precisan para llevar a cabo tan drástica decisión. Además, se nos dice que, en un descuido de los facultativos, el medio hombre —si, con perdón así se me permite llamarle— andandose se marchó a la calle y, como antiguamente se decía, puso pies en polvorosa huida. ¿A que tanto correr? En verdad, no creo que, de pronto, le entrasen ganas de hacer pis o "inda mais".

OTRO QUE SE CASTRO AL VER

UNA SIMPLE COLILLA

Como los bonzos, que se suicidan ardiendo como teas encendidas, la anterior noticia, si de ella se enteró, tuvo que influir en un hombre indonesio llamado Muskin, de treinta y cinco años de edad, según relata el diario "Pos Kota". Llegó Muskin a su casa y le olió a chamusquina la colilla encendida de un cigarro. Rabioso por la mordedura de los pelos, las respuestas de su mujer le dejaron de tal modo insatisfecho que, sin más óste ni móste, empuñó un cuchillo y, materialmente, cosió a su mujer a puñaladas. Mucho tenía que quererla porque después se autocastró. Extrañamente, ninguno de los dos murió desangrado. Los dos fueron llevados a un centro hospitalario. Ella se encuentra en estado de extrema gravedad. El marido, por omisión, hay que suponer que está fuera de peligro. Pero quien tiene que estar con el alma en un hilo a juzgar por lo que Muskin con su mujer hizo, es aquel que osó ponerle los cuernos. Porque, a decir verdad, para mí, si hay gato encerrado. Y, con lo que le cuelga, Muskin tiene que ser feroz como un tigre de Bengala.

AL DARLE UN BESO, ARRANCO

A SU MUJER UN LABIO

Ya que de ferocidad escribo, ríanse ustedes de los peces de colores. Por violación, secuestro y atraco, en la cárcel de Cuyahoga la policía encerró a William Harris. En horas de visita, allí fue su mujer, Regina Harris, de veintitún años, residente en Cleveland. Iba con las beris. O sea, para hacerle saber que estaba tramitando el divorcio que le desvinculara de por vida.

—Dame un beso —pidió él.
Ella, intimamente conmovida, tontorróna, en cuanto fusionó sus labios con los de su marido, violador, secuestrador y atracador gritó con vivísimo dolor. De un solo mordisco, William le había arrancado el labio inferior que, sin duda, al recluso tuvo que parecerle de sabor superior. Con inmediata operación, el cirujano insertó el labio que, afortunadamente, William escupió. Ahora cabe pensar, si cuando Regina otro hombre le pida un beso de amor, ¿no se lo pensará dos veces? Se dice que el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra. Y las mujeres, ¿qué?

PENSIONISTA, GRACIAS AL

DINERO DE SU EX MUJER

A finales del siglo anterior al que vivimos, estrambóticas sufragistas inglesas, en manifestaciones callejeras, con pancartas al aire, empezaron a pedir igualdad de derechos con los hombres. Querían equiparación en todo, menos "con lo que te dije", en gráfica expresión que años atrás escuché en México. Para casos de divorcio, ya entonces existente, solicitaron y consiguieron dinero del marido para poder sobrevivir. El tiempo sigue andando, y es de suponer guapo y apuesto en West Point, conoció, enamoró y se casó con Elisabeth, hija menor de Frank Phillips, fundador de la Compañía Phillips Petroleum, C. O. Corría el año 1943 cuando el recién casado decidió abandonar el ejército, con el solo fin de no volver a dar golpe en la vida hablando en plata, para no trabajar hasta su muerte, porque después, ahí se las compongan.

Divorciado hace algunos años, acogiéndose ahora a una disposición del Tribunal Supremo de USA, es el ex marido de Elisabeth quien ha empezado a cobrar una pensión alimenticia que se eleva a mil seiscientos dólares mensuales. Para ella, tal vez, ese dinero resulte "pecata minuta", que dijo un hombre, ¿un hombre?, un animal de bellota.

Juan HERNANDEZ PETIT

CON IRAN, OCCIDENTE HA PERDIDO EL OJO DE LA CERRADURA POR EL QUE ATISBAR LO QUE PASA TRAS EL TELON DE ACERO

LA VUELTA DEL «U-2»

Entre uno y cuatro años nadie podrá comprobar el cumplimiento por la URSS del acuerdo de las «Salt»

El «telón de acero» que oculta al resto del mundo las intenciones estratégicas de la Unión Soviética, ha vuelto a cerrarse herméticamente con la evacuación por Estados Unidos de las bases de observación en Irán, a raíz del triunfo de la revolución islámica. Ya nadie puede husmear entre bastidores el interior de la inmensa Rusia.

Los dirigentes norteamericanos están muy preocupados. Más, en vísperas (?) de la conclusión de las «SALT 2», las segundas Conversaciones de Limitación de Armas Estratégicas. Aún más, con las informaciones de que la URSS no solo está desplegando en Europa Oriental los nuevos misiles de corto alcance (SRBM) SS-21, y en sus fronteras occidentales —y orientales— los nuevos misiles de alcance medio (MRBM) SS-23, y porque en un plazo corto comenzará la de los novísimos misiles balísticos intercontinentales (ICBM) SS-17, SS-18 y SS-19, que relevarán —o están relevando ya— a los «Scarp», «Sego» y «Savage», desplegados apenas hace una década.

Para los pesimistas, como el almirante Turner, jefe de la C.I.A. (Agencia Central de Inteligencia), «hasta 1984 los Estados Unidos no podrán comprobar el cumplimiento por parte de Rusia de los acuerdos «SALT-2». El secretario de Defensa, Harold Brown, coincide con el anterior en que la pérdida de las bases en Irán repercutirán durante cuatro años. Sin embargo, el máximo responsable de la Defensa en el Gobierno Carter añade que «los norteamericanos serán capaces en doce meses, y por otros medios, de observar las actividades estratégicas soviéticas».

QUE SE «FISGABA»

DESDE IRAN

Desde el, para los norteamericanos, desgraciado incidente de mayo de 1960, los Estados Unidos observaban los secretos soviéticos desde no menos de siete bases instaladas en Irán, entre la frontera ruso-iraní de Armenia y Azerbaiján, el Mar Caspio y la frontera terrestre de Turkmenistán. Como se recordará, el 1 de mayo de 1960, cuando en la URSS se celebraba la máxima fiesta del proletariado internacional, un misil antiáereo soviético SAM derribaba el avión de reconocimiento estratégico Lockheed «U-2» tripulado por Francis Gary Powers. El ruidoso proceso montado por las autoridades soviéticas hizo fracasar las prime-

ras conversaciones de la distensión iniciadas entre Eisenhower y Kruschev.

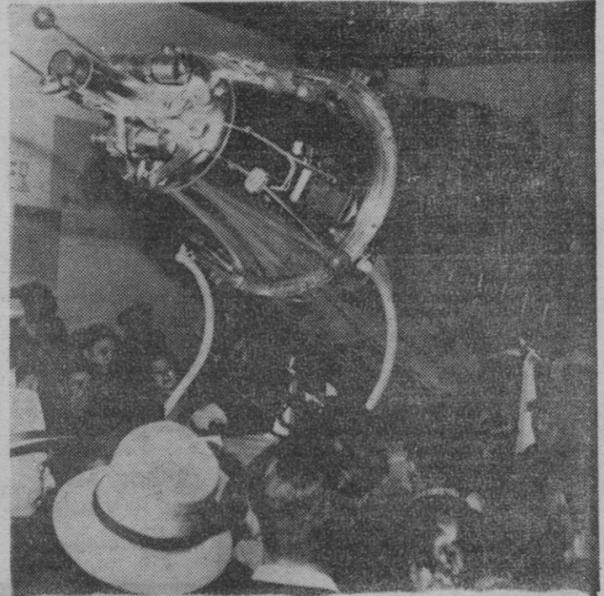
Los «U-2» actuaban sobre territorio soviético, a gran altura, desde bases en Turquía y Pakistán. La política, pues, y los adelantos de la electrónica, inclinaron a los dirigentes norteamericanos a instalar sofisticadas estaciones de observación (mejor diríase de detección) en el suelo del por entonces fiel y seguro aliado Irán del Shah Mohamed Reza Pahlevi. Las bases estaban instaladas en Mogan, Parsabad, Astara, Behshar, Shahrabad y Babjan (estas dos últimas tras la frontera con el Turkmenistán soviético).

¿Qué detectaban los servicios de inteligencia norteamericanos desde estas bases? Ni más ni menos que las actividades estratégicas más secretas de los soviéticos: las del cosmódromo de Baikohur, desde donde se realizan todos los lanzamientos soviéticos de satélites artificiales y estaciones espaciales, y las del más importante centro conocido de experimentación de misiles de Leninsk.

Baikohur se encuentra en Kazakistán, a 300 kilómetros al nordeste del Mar de Aral, a 1.200 kilómetros de la frontera iraní y a otros tantos del Sinkang chino (dato del que más adelante hablaremos). Leninsk está ubicado en el corazón de Siberia, en el Distrito Autónomo de Hakasia, a 2.800 kilómetros de Irán, pero a menos de 600 kilómetros del Sinkang chino y de Mongolia, cerca de Novosibirsk y del Transiberiano.

Todas las actividades estratégicas de Baikohur y de Leninsk, amén de «los movimientos militares soviéticos», han sido seguidos escrupulosamente desde suelo iraní por los servicios de inteligencia norteamericanos durante los últimos quince años. Se trata, indudablemente, de sensores y detectores electrónicos sumamente avanzados y complejos y basado en el suelo. ¿Pero de qué clase? El máximo de los secretos rodea este material, último grito de la guerra electrónica iniciada por la radio y el radar en la Segunda Guerra Mundial. Tan solo se sabe que el nombre del sistema es el de «ABEX» y que unas bases eran «estaciones de radar», que darían la primera alarma en caso de un ataque nuclear, o convencional, soviético, y otras «puestes de escucha» que llegaban a captar las comunicaciones del alto mando soviético y que posteriormente eran descifradas y transmitidas a Washington.

Poco se sabe del destino se-



guió por este delicado y secretísimo material. El que no pudo ser evacuado durante los días de transición de la marcha del Sha al triunfo de la revolución islámica, según unos fue capturado por «comandos ultraderechistas» y, según otros, está en manos de los servicios soviéticos de contraespionaje (KGB). Lo único cierto es que el Gobierno norteamericano tuvo que pagar 200.000 dólares por el rescate de los «técnicos» que no escaparon a tiempo.

DE IRAN A TURQUIA...

¿O A CHINA?

Desde la retirada de las bases en Irán, los Estados Unidos han tratado de cubrir tan importante vacío de su despliegue estratégico —que tanto puede repercutir, si no lo está haciendo ya, en las «SALT 2» — con la reapertura de sus primitivas bases en Turquía. Se trata, principalmente, de la estación de Pirinlik, al sudeste del país, y de la de escucha de Sinok, a orillas del Mar Caspio. Sin embargo, por una parte, la acumulación de equipos electrónicos en la estrecha frontera ruso-turca puede crear fricciones en equipos tan sensibles. Por otro lado, la situación interior turca es sumamente inestable y todas las facciones coinciden en el rencor levantado por la postura de Washington en el litigio greco-turco por Chipre a finales de la década de los 60.

Una oferta sorprendente llegó recientemente de parte de China. El vicepresidente del

Gobierno chino, Deng Xiaoping, en respuesta a la pregunta de uno de los senadores norteamericanos que recientemente le visitaron, dijo que «su país está dispuesto a utilizar equipos electrónicos norteamericanos en su territorio para vigilar el cumplimiento por parte de Moscú del nuevo tratado de las «SALT-2», aunque, a continuación, con una cortés sonrisa muy oriental, añadió que «el equipo sería manejado por chinos y que los datos obtenidos serían compartidos».

La reacción de Washington fue casi inmediata y negativa. «Los deseos de Pekín de que Estados Unidos espíe a la Unión Soviética desde territorio chino no son compartidos por los Estados Unidos», declaró un portavoz de la Administración. Seguidamente se puntualizó que el equipo técnico para observar y controlar el arsenal ruso nuclear «es lo suficientemente secreto, delicado y complejo como para no poder compartirse con nadie».

LA VUELTA AL «U-2»

Para suplir, al menos parcialmente, la evacuación de sus bases de detección en Irán, los servicios norteamericanos de inteligencia van a recurrir nuevamente a los aviones, al menos mientras no estén listos para su empleo los nuevos satélites artificiales destinados a complementar la aplicación de los iminentes, pero aún no firmados acuerdos «SALT-2».

Claro está que se trata de una versión modernizada del famoso «U-2» derribado en 1960 sobre territorio soviético. El nuevo modelo no penetrará, como su antecesor, en el espacio aéreo de la URSS, sino que efectuará vuelos a gran altura (más allá de los 30.000 metros de su antecesor) a lo largo de la frontera sudoccidental de la Unión Soviética. No estará equipado con sistemas fotográficos como los del «U-2» capaces de reproducir la matrícula de un automóvil desde 30.000 metros de altura, pero sí con sistemas modernísimos de detección electrónica para denunciar las señales emitidas por los sistemas de dirección de los misiles soviéticos.

Aún se ignora desde que bases actuarán estos nuevos «aviones espías». Una versión ya en servicio, del «U-2», el «TR-1», opera o ha operado sobre Cuba. El nuevo avión tendrá que hacerlo desde Europa y una de las bases principales desde la que podría hacerlo es la chipriota de Akrotiri, de uso por la RAF británica.

Ramiro DE LA ORDEN



NOVEDADES LITERARIAS

LA RECUPERACIÓ D'UN NOTABLE POETA

Sempre és un motiu d'alegria l'aparició d'un nou poeta. Més ho és encara la recuperació, per a la creació poètica, de qui semblava deslligat d'ella per a sempre. I tal alegria s'arrodoneix del tot, quan es tracta d'un poeta veritablement interessant com és el cas de Josep Grau i Jofre.

Nat a Manllep (Osona) el 27, va entrar per dues vegades al Seminari de Vic, del que definitivament en sortí el 54. Durant la seva permanència, es va a donar a conèixer com a poeta, formant part del Grup de Vic, el qual publicà una antologia que prologà Carles Riba.

Ara, en arribar als seus cinquant anys, Grau i Jofre ha reprès la seva tasca creativa, i d'ella n'és una conseqüència aquest bell llibre que ara ens arriba, editat per "Llibres del mall".

Com a exemple de la seva sensibilitat, oferim un breu poema, el titolat.

SALDO DE NIT

"Diuen que tinc la barca fondejada. No ho creguis, no, que solico a contravent mars prohibits ardit com un dement i torno, mar vençut, de matinata".

JOSEP GRAU I JOFRE "EL DESERT CONSTANT" Els Llibres del Mall, Barcelona, 79, 106 pp.

HISTORIA DE LAS LIBERTADES CATALANAS

LA LUCHA POR LA DEMOCRACIA EN CATALUNYA

José A. González Casanova Premio Mundo 1979



Historiar el tiempo que acaba de transcurrir, es con frecuencia una tentación y, con más frecuencia aún, sin poder contar con la aportación fundamental de la perspectiva que da la distancia, es preciso disponer de una preparación poco común de un sentido de la historia penetrante y especial.

Tales son las virtudes de que hace gala González Casanova en este luminoso trabajo en el que se historian los aspectos más decisivos que registró la lucha de Catalunya tras la obtención de la democracia.

Con su trabajo obtuvo —ahora se ve que muy merecidamente— el premio "Mun-

do" del corriente año. González Casanova, que es catedrático de teoría del Estado en la Universidad de Barcelona, ha sabido primero rastrear un amplio material informativo y, todo seguido, articular con él unos esclarecedores esquemas que producen en el lector, la constatación de sus limitaciones como observador al comprobar que siempre hay quien ve más claro que lo claro que uno creía ver.

JOSE A. GONZALEZ CASANOVA "LA LUCHA POR LA DEMOCRACIA EN CATALUNYA" DOPESA, Barcelona 79, 227 pp.

NARRATIVA VALENCIANA EN QUART CREIXENT

ÉS QUAN MIRO QUE HI VEIG CLAR

Isabel-Clara Simó



Premi Victor Català

Un dels fenòmens més sorprenents i significatius de l'actual moment a la literatura catalana, és la força amb què es va incorporant una nova i atractiva narrativa valenciana.

D'entre els noms que integren el grup, desigual quant a edats i estils però unificats per un rigor i una qualitat sorprenentment alts, destacarà probablement el de Isabel-Clara Simó, natural d'Alcoi i actual directora de la revista "Canigó". Coneguda fins ara pel seu exercici periodístic i per la seva aportació a un llibre col·lectiu sobre la dona i la societat a la Catalunya d'ara, s'ha destapat, de sobte, com una narradora de forta empena amb un recull de narracions breus que li fou premiat amb el darrer "Victor Català". Un total de sis contes integren el volum. Cada un d'ells, és una ferma demostració de la positiva imaginació de l'autora i del seu domini del llenguatge més expressiu.

Originalitat, estil directe, ritme narratiu i una dosi elevada en la capacitat de sorprendre, estableixen les coordenades sobre les que es basteix l'atractiu d'aquest primer volum de prosa creativa d'Isabel-Clara Simó.

ISABEL CLARA SIMO "ÉS QUAN MIRO QUE HI VEIG CLAR" Ed. Selecta, Barcelona, 79, 199 pp.

LA GRAN COLLECCIO DE «62» I LA CAIXA

A un ritme editorial tan intens que supera les millors previsions, segueixen apareixent volums d'aquesta admirable col·lecció que, sota el rètol de "Les millors obres de la literatura catalana", fa possible una labor conjunta

d'Edicions 62 i "La Caixa". A cada volum, la sorpresa d'una qualitat excepcional i la constatació de que els propòsits inicials no han resultat, quant a resultats, gens disminuïts.

JOSEP POUS I PAGÈS

LA VIDA I LA MORT D'EN JORDI FRAGINALS



Edicions 62 i "La Caixa"

Ara ens arriben, amb els números dotze i tretze, una novel·la magistral d'un dels millors representants del modernisme Josep Pous i Pagès, i una oportuna recopilació de sainets del S. XIX, que ha tengut a cura el prestigiós crític Xavier Fabregas. Tres autors catalans, una valenciana i un mallorquí —Pere d'A. Penya— integren aquest interessant volum.

JOSEP POUS I PAGÈS "LA VIDA I LA MORT D'EN JORDI FRAGINALS" XAVIER FABREGAS "SAINETS DEL SEGLE XIX" Edicions 62 i "La Caixa", Barcelona, 79.

VIGENCIA DE BORIS VIAN

Boris Vian

Jordi Martí

Narradores de Hoy BRUGUERA ALFAGUARA

Muerto prematuramente cuando el mundo comenzaba a asombrarse de verdad ante su polifacética y admirable personalidad, Boris Vian va, año tras año, ascendiendo por los escalafones literarios europeos.

Su amplia cultura, su variopinta dedicación, matizaron su cultura de manera tan personal que sus libros llevan el sello de lo distinto.

Tal es el que lleva ese de "La hierba roja", novela que tiene el atractivo novedoso del género de ciencia ficción y el que aporta el rigor de la narración trabajada con mano magistral. La creación de una máquina que permite "jugar" con el tiempo, retrocediéndolo a voluntad, ofrece un juego de posibilidades que Vian aprovecha con mano hábil pocas veces encontrable.

Novelamuy amena, bien escrita, que retiene la atención del lector de una manera muy particular.

BORIS VIAN "LA HIERBA ROJA" Bruguera-Alfaguara, Barcelona 79, 190 pp.

OTRA BELLA NOVELA DEL PENULTIMO «NADAL»

Pese a ser, por entonces, ya autor de varios libros publicados Raúl Guerra Garrido se situó en el primer plano de la actualidad literaria al ganar en la convocatoria del 76, el "Nadal" de novela. Su "Lectura insólita de El Capital" fue, y es todavía, considerada un libro de muy difícil e ingeniosa articulación, obra de claras ideas y admirable tratamiento literario.

Todas estas virtudes se mantienen en su nueva novela, "Copenhague no existe", en la que Guerra Garrido afronta el tema de la libertad en



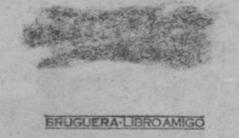
la época posfranquista. Múltiples elementos integran la fórmula, ciertamente atractiva y convincente, de esta fabulación que sin duda afianzará aún más el sólido prestigio de este creador original que es el penúltimo Nadal.

RAUL GUERRA GARRIDO "COPENHAGUE NO EXISTE" Ed. Destino, Barcelona, 79, 317 pp., 525 pts.

SALINGER, ACTUALIDAD DE CADA DIA

Es Salinger, sin duda, uno de los autores norteamericanos hoy más leídos por el público español. La cohorte de sus ad-

J.D. SALINGER FRANNY Y ZOOEY



miradores forma legión lo que no es gratuito dado el atractivo que siempre tienen tanto los temas que escoge como el tratamiento literario que les da.

En Salinger se conjugan interés y calidad, ambos en un grado que resulta satisfacto-

rio para una amplísima gama de lectores. Su estudio de la problemática de la juventud, ha aportado abundantes esclarecimientos y dejado sentados importantes y fundamentales interrogantes. Por ello se suceden las ediciones de sus libros, todos los cuales llevan la impronta inconfundible de su personalidad.

J.D. SALINGER "FRANNY Y ZOOEY" Ed. Bruguera, Barcelona, 79, 204 pp.

REEDICIO DE «MIREIA»

Exhausta fa temps i molt desitjada pel lector en català amant de l'equilibri clàssic, la famosa obra de Frederic Mistral acaba de ser reeditada, vint anys després de fer-se'n la setena edició.

Cap comentari nou a afegir als innumerables fets en honor d'aquets gran poema, si-



El més important poema provençal en versió de Maria Antònia Salvà

nor d'aquest gran poema, si reedició i saludar-la amb l'alegraria que un llibre com "Mireia" mereix.

FEDERIC MISTRAL "MIREIA" Ed. Selecta, Barcelona, 79, 210 pp.

SE VENDE YATE ARESA - BAGLIETTO 14 m.

En perfectas condiciones, equipadísimo, siempre cuidado por el patrón, dispuesto a navegar. 2 Motores GM de 285 CV cada uno, ONAN, cocina y nevera de 220 V, agua caliente, 2 camarotes dobles con 2 cuartos de aseo y ducha, salón amplio, un camarote patrón y marinería Radio-Emisora y Radio-Teléfono, Estéreo, Fuaraborda de 20 CV y Zodiak. Container-Salvavidas para 6 personas. Puerto Barcelona. Teléfono Barcelona: 350.65.38.

VENDEDOR

PARA MALLORCA, PRECISA IMPORTANTE EMPRESA DE BEBIDAS, CON MARCAS DE RENOMBRE INTERNACIONAL.

SE REQUIERE:

- Persona activa y responsable, dispuesta a trabajar en equipo
- Con experiencia de ventas, mínima de dos años, en los sectores de alimentación y hostelería.
- Imprescindible tener coche propio.
- Residencia en Palma de Mallorca o alrededores.
- Dedicación plena.

SE OFRECE:

- * Sueldo, incentivos sobre resultados de ventas, kilometraje y gastos de manutención.
- * Integración en empresa sólida, en constante progreso.
- * Revisiones salariales periódicas.

ESCRIBIR AL APARTADO DE CORREOS 9.199 DE BARCELONA, DETALLANDO CURRÍCULUM VITAE.

MITOLOGIA PARTICULAR DE BORGES

Jorge Luis Borges

con la colaboración de Margarita Guerrero

Hombre de amplísimas y raras culturas, Jorge Luis Borges es sin duda uno de los autores en lengua castellana que exhibe una mayor capacidad de sorpresa para el lector. Autor de una variadísima gama de géneros, tiene, entre ellos, especial atractivo el referido a las más inquietantes fabulaciones, con las que el gran escritor argentino rastrea zonas y mundos, que de puramente inexplorados, resultaban prácticamente inexistentes.

Una bella colección nacida de la colaboración entre Bruguera y Alfaguara, pone ahora en nuestras manos otro libro-sorpresa de Borges: el que llama de los seres imaginarios. Toda la inmensa capacidad de fabulación y las extrañas abstracciones del eterno candidato al Nobel, tienen su plasmación en este libro por el que destilan, ante la atención admirada del lector, más de un centenar de seres "distintos" desde el centauro a la Liebre lunar, desde el dragón alibabá a las arpias. Libro fascinante que se lee con sorprendente facilidad.

JORGE LUIS BORGES MARGARITA GUERRERO "EL LIBRO DE LOS SERES IMAGINARIOS" Bruguera-Alfaguara, Barcelona, 79, 246 pp.



= En 1878, Schank intentaba la fecundación de ovocitos de coneja por espermatozoides del mismo animal.

= En 1944, Rock y Menkin anunciaron la fecundación del primer ovocito humano y lograron un nuevo ser de tres células.

= Las investigaciones de fecundación «en vidrio» no están muy avanzadas en España, pero tampoco en pañales.

A menudo noticias de cualquier tipo llenan las páginas de los periódicos. Se crea un medio de transporte más rápido y confortable, se descubren métodos más seguros y efectivos de aprendizaje, nuevas máquinas harán más fáciles y suaves los trabajos caseros. Pocas veces los hallazgos llegan más lejos. Tales novedades se quedan en suposiciones o en experimentos. Así, cuando este tipo de logro se hace realidad, la perplejidad y sorpresa es máxima. Su difusión es rápida.

El hombre, con su nerviosismo, curiosidad y sutileza está abriendo muchos caminos inexplorados y averiguando hechos o situaciones completamente desconocidos. Inimaginable era el descubrimiento de ese "niño probeta" conseguido. Con este sobrenombre, no demasiado correcto, ya que lo que se ha conseguido no es un niño probeta, sino un niño nacido como consecuencia de una fecundación o fertilización in vitro (en vidrio), se ha denominado al último logro humano en la ciencia médica.

Gran sensación causó la noticia. Médicos, periodistas, sacerdotes y curiosos siguieron paso a paso esas informaciones donde se detallaba mejor o peor los pasos seguidos para la formación de la pequeña Louise Joy Brown. De cualquier modo, todavía queda mucho por investigar y estudiar. Demasiados puntos oscuros invaden las mentes de muchos estudiosos.

Los primeros experimentos se remontan a Schank, quien en 1878 intentó la fecundación de ovocitos de coneja por los espermatozoides del mismo animal. Esto fue repetido por Owanoff en 1893. Así se demuestra que éstos no son experimentos ni investigaciones propias del siglo XX, que con sus adelantos, en cualquiera de las facetas de la vida, deja estupefactos a muchos individuos de diversas sociedades.

Más tarde, en 1944, Rock y Menkin dieron a conocer la fecundación del primer ovocito humano consiguiendo un nuevo ser de tres células. Desde Austin, 1951, se sabe que el espermatozoide carece de propiedades fecundantes adecuadas si no atraviesa antes la cavidad uterina (emplazada en la mujer).

Recientemente, los grupos más destacados en la fertiliza-

LOS «NIÑOS PROBETA»

ción "in vitro" son los de Shettles, que llegó a conseguir un nuevo ser de 32 células. Chang y Cols consiguieron algo parecido a lo que hoy han logrado los doctores Steptoe y Edwards en la especie humana, en roedores trasplantando la célula fecundada conseguida al útero de la hembra, logrando fetos maduros.

Qué duda cabe que los logros obtenidos en el campo de la investigación médica son de una importancia suprema y sus resultados se palpan en el nacimiento de esos dos niños mundialmente conocidos.

REPERCUSIONES GENÉTICAS

Por otra parte, con este tipo de descubrimiento no siempre se consigue el éxito. ¿Cuántas veces estos y otros doctores habrán experimentado para conseguir esos frutos hoy tan importantes? El doctor José Antonio Vidart, médico del hospital clínico de San Carlos, cree que sería trascendental saber, sobre todo, las posibles repercusiones genéticas que estas manipulaciones pueden originar. Se desconoce demasiado el cuerpo humano.

Se ha conseguido mucho y el éxito al respecto es real y patente. Pero diversas lagunas circundan esta y otras investigaciones.

A pesar de este logro está aún muy lejos de conseguirse ese "niño probeta" tan aclamado y, a la vez, temido. Lo que los doctores Steptoe y Edwards han conseguido es un medio ambiente artificial en el exterior del cuerpo materno para hacer posible una fecundación y su posterior desarrollo, lo que se verifica en las trompas de la madre en condiciones normales. Así, consiguieron sustituir "en vidrio" las funciones que tiene que realizar para la fecundación y los primeros estallidos del desarrollo del óvulo fecundado. Para que esto ocurra se obtienen primeramente células sexuales femeninas. Así mismo se obtienen espermatozoides de un eyaculado; más tarde ambas células se unen para que se pongan en contacto. En este momento surge el problema, ya que esas células no se unen esporádicamente. El espermatozoide necesita una capacitación, es decir, necesita unas condiciones determinadas para fecundar, que se consiguen a través del útero y de las trompas de la mujer. Así, es necesario realizar una copia de laboratorio de esas partes, en un medio sin oxígeno.

Cuando ya en este medio ar-

tificial se ha conseguido la fecundación, empieza la división de ese nuevo ser en células sucesivas; esto se consigue en el plazo de cinco o seis días; posteriormente se implanta esa célula en la cavidad uterina de la madre y sigue su desarrollo normal. El desarrollo posterior de dicha célula será exactamente igual a cualquier otro que haya sido fecundado en el interior de la madre y en circunstancias normales.

A pesar de este trascendental logro para la humanidad quedan demasiados problemas sin soluciones factibles, como pueden ser el de la esterilidad de la mujer, las malformaciones de los fetos, etc., etc. Se están averiguando cuestiones sin demasiada trascendencia que poco importan a una madre en el momento de concebir a su hijo, como es el elegir el sexo de éste...

EN ESPAÑA

Pero, ¿cómo están en España todo este tipo de investigaciones? Según el doctor Vidart, no están tan adelantadas como en algunos países de Europa y USA, pero tampoco tan "en pañales" como se piensa. Se desconoce en gran medida las funciones que realizan muchas partes del organismo femenino. Habría que empezar por conocer y tratar estos puntos que pueden parecer insignificantes.

Por otro lado, todo este tipo de investigaciones pueden resultar demasiado costosas y, en muchos casos, no se dispone de aparatos de estudio necesarios.

Los estudios relacionados con los problemas femeninos y sus consecuencias nunca se han abandonado y en los últimos tiempos se están realizando innumerables progresos, aunque con pasos lentos y en ocasiones dudosos.

En todos los campos, cualquier novedad de este tipo, sobre todo si se piensa en futuras consecuencias, levanta comentarios allí donde se ha dado a conocer. Muchas opiniones han corrido al hacerse realidad este descubrimiento. Diversos sectores más o menos influyentes de la sociedad opinaron sobre el tema. La Iglesia, elemento siempre interesado en estas cuestiones, mantuvo, y de hecho mantiene, una actitud expectante al discurrir de los hechos. Ni condenó taxativamente el descubrimiento ni dio su aprobación al respecto.

Dentro de la Iglesia, cada párroco o sacerdote opina y estudia el caso de forma distinta. En lo que sí casi todos están de acuerdo es en que no se puede parar a la ciencia, al progreso y al desarrollo, ya que el hombre, como ser racional e inteligente, no puede encontrar cortapisas en sus ansias de estudio e investigación. Otro tema es el de la moralidad o naturalidad de dicho descubrimiento. En este punto es donde empiezan las disensiones. Unos opinan que, aunque tenga un fin tan justificado como es el de la procreación, se pueden haber utilizado elementos o métodos no demasiado naturales para la consecución del mismo. El hombre debe progresar, debe desarrollarse, investigar, descubrir nuevos mundos, pero siempre siguiendo las leyes "naturales establecidas".

Otros hacen mutis del tema y se limitan a no opinar, aguardan la resolución de los moralistas.

De cualquier forma, no se puede volver la cabeza a un hecho tan evidente y actual como éste. Sería absurdo intentar restarle importancia. La tiene y hay que valorarla en su medida. Además, poco importarán a las madres de tales niños cuestiones de tipo moral o natural al tener en los brazos a sus hijos.

Por otra parte, el desconocimiento del tema es tal en



muchas esferas de la sociedad que se especula y de muy diverso modo sobre el asunto, circulando comentarios no demasiado fidedignos que van a engrosar las mentes de muchos incrédulos. Lo que si admiten todos es que representan un gran avance y que es un

paso decisivo en la ciencia del hombre y que, por el esfuerzo y el estudio realizado, se ha conseguido ayudar una vez más a la humanidad. El tiempo pasa y estos niños crecen, ¿qué opinarán ellos mañana?

Annabella PAGNON

BELLINFANTE

OFERTA PARA ESTA SEMANA

SABANAS DE BAÑO GRANDISIMAS
TOALLAS PLAYA GRANDES
PAÑOS COCINA RIZO

Como siempre a precios especialmente rebajados para esta semana

= Plaza Olivar, 1

= Bell-Castell (calle Arzobispo Aspargo, 20)

= Soler, 40

= Plaza Madrid, 11

= Ribel (calle Aragón, 58)

Cançoner de Guillem Colom, homenatge

MEMORIA DE
GUILLEM COLOM

El meu amic Joan Bonet em demana que escrigui alguna cosa —una quartilla— recordant Guillem Colom. No sé si me'n sortiré. No sé si l'emoció i les presses deixaran que me'n surti. Pens que amb la fi del poeta —vida plena, lluminosa, prolongada, de poeta— s'ha tancat una porta de la història. L'Escola Mallorquina resta ja, definitivament, a la banda de l'eternitat. Amb les seves misèries i, sobretot, amb la seva glòria. Devem a aquells homes un exemple perdurable de dignitat, de fidelitat. Sempre recordaré Guillem Colom, en els temps obscurs, proclamant la fe en el nostre país. El record també, ancia vacil·lant, present a la Diada per l'Autonomia del 29 d'octubre de 1977. I a la reunió constitutiva de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. I la seva alegria infantívola, emocionada, quan el nomenàrem soci d'honor. «Sempre duia a la cartera aquell carnet que li vau regalar», m'explicava ahir mateix una filla seva. Admirable Guillem Colom! Una perfecta vida de poeta, votada al servei d'un poble. I una obra important, exemplar per molts conceptes, intemporal, voluosa sempre. Guillem Colom se n'ha anat d'aquest món amb les mans curulles de mèrits. Gairebé com un vell patriarca bíblic. Que aquesta terra que va estimar i va cantar cobreixi amorosa les seves despulles.

Josep M. LLOMPART

L'ESCARADA

*Papallones i roelles,
mots que s'emporta el llebeig...
Garrida, et cerc i no et veig,
enmig de tantes gavelles!*

*Malviatge la segada
i aquell que m'hi ha portat!
Malviatge el blat pintat
i els restobles de civada!
No hi hagués tan bona anyada,
paraula ens hauriem dat:
paraula d'enamorada,
paraula d'enamorat.*

*Un cop ple d'ordi el graner,
carulla de blat la sitja,
¿quina jove haurà proïtja
d'un segador escarader?
Falc al puny i cor balder,
ell se'n va tot endarrer...
I ella qui se'n regositja!*

*Pronòstic de la sembrada,
per mi bé fóres traidor,
que de tan bona llavor
em portes tan mala anyada!
De tan bella espigolada
com se m'era presentada
no n'hauré un mal roegó...*

*Adéu, cor enamorat,
adéu, paraules lleugeres,
com el pallús de les eres
ben d'hora us hauran ventat!...
Que mai ningú digui blat
que ja no el tengui ensacat
i a redós de gramanyeres!*

*Segaré d'altres gavelles,
cercaré un altre festeig...
Amb vosaltres, que hi pledeig,
qui no us coneix, jovencelles,
cor lleuger, promeses belles
—papallones i roelles
que esflora un buf de llebeig!*

CANÇO DE SANT JOAN

I

SANT JOAN florit!
[Sant Joan granat!
Mostrau-nos l'estrella
[de l'enamorat!

Desperta, donzelles,
sortiu al balcó:
sota les estrelles
passa anit l'Amor...

Desperta xalestes
abans d'eixir el sol!
Biunzin les requestes,
soni el flabioli;

que cada garrida
que té enamorat,
de murta florida
té el lllindar enramat..

SANT JOAN florit!
[Sant Joan granat!
Mostrau-nos l'estrella
[de l'enamorat!

II

Marxau ja de l'era
cantant, segadors:
ballant us espera
Sant Joan Pelós.

Espígol i murta
—flors de Sant Joan—
abans que el sol surta,
segau-les arran!



I cada donzella
ompli el seu manat
amb la flor vermella
d'un amor sortat..

Sant Joan florit!
[Sant Joan granat!
Mostrau-nos l'estrella
[de l'enamorat!

III

L'amor que dormit
surti al serení,
que el rou d'aquest dia
els cors fa florir.

Fadrina lleugera,
que havies temor
de saber quin era
el teu amador;

Heva't i no et giris,
y avança amb pas lleu:
el primer que ovisis,
aquest serà el teu.

Sovint l'Amor mira
an.b llambreig sobtat,
i passa i sospira,
i no l'hem llucat..

Sant Joan florit!
[Sant Joan granat!
Mostrau-nos l'estrella
[de l'enamorat!



CANÇO DE XIMBOMBA

Al Mestre Joan Llongueres

LAI

—La ximbomba ja és
[passada,
jo que volia ballar...
I ma mare em fa filar
cada vespre una fusada!

De tanta llana filada,
mare meva, què en
[farem?
Quan al carner ens
[podríem,
no allunyarà la gelada...

Dins la roba més arnada
rostre cos amortallat,
potser ens planyin el
[grapat
de pols que en hagin
[llançada!—

—La ximbomba ja és
[passada,
jo que volia ballar...
Darrera ella el cor s'en va
com per darrera vegada.

Potser que a mitjan
[dansada
hi ensopegàs tan bé
que eixís de sobte el
[dansen
que em servàs d'enso-
[pegada...

I en la música escanyada
potser s'hi deixàs sentir
un sospir que anàs per
[mi,
jo qui mai fui estimada!

—La ximbomba ja és
[passada,
i potser per no tornar...
Darrera ella el cor se'n
[va
com per darrera vegada.

I jo aquí, trista, obligada,
scia com un gos orat,
entre tant de ori filat,
que m'hi trob de
[despullada!

No serà per mi l'ullada
ni el dolç mot mai
[escollat..
Debades hauré aspiat,
si tenc la vida afollada!

I quan muira, corgetada
d'un fred jamai gombolat
amb la creu del jove
[albat,
vella i tot, seré enterra-
[da...—

TORNADA

—La ximbomba ja és
[passada,
jo que volia ballar...
Més sortat que jo i més
[va,

el fus encar se'n riurà
a cada nova fusada,
bellant-me en la mà
[cansada,
ballant, ballant sens
[parar...—

MAIG, A SEGAR VAIG...

Maig, a segar vaig.
Correm-hi, amiga:
cada dia un raig,
madurà l'espiga.

Grogueja el favar,
le xeixa és colrada,
flori el blat mollar,
granà la civada.

Venguin els didals,
venguin les falcelles!
Seguem pels tossals
cap-blaus i roselles.

Seguem ja l'or pur
d'un gra sense minves
sota el clar atzur,
dalt les altes timbes...

Fiblant nstre anhel
amb crits i follies,
creuaran el cel
noves valzies.

Com bell averany,
hi haurà fressa d'ales
en el niu d'antany.
Cantaran cigales

i saltaran grins
per dins les gavelles;
siularan els brins
com a caramelles...

Finit el jornal,
sol post, a la fresca,
soparem com cal:
brossat, mel de bresca,

aigun ametlò
i alguna cirera...
—Un sopar millor
ni el rei no l'espera—

I sota el cel blau
—oh la bona estrella!
mentre la nit cau,
ben a cau d'orella

i amb novell fervor
—venturoses messes!
segarem l'amor
sense afanys ni presses.

El único remedio contra la calvicie

EL PELO POSTIZO

Ser calvo tiene remedio, sobre todo si el afectado posee más dinero en el Banco que pelos en el cuero cabelludo.

Los trasplantes, los injertos, las pelucas y los falsos tupés han dejado de ser, al menos en los Estados Unidos, motivo de escarnio, burla y chiste. Su éxito está garantizado. En muy pocos casos tiene efectos perjudiciales y ninguno de estos remedios, colocados por manos expertas puede acabar en la clásica escena del peluquín en el plato de la sopa.

Un millón de norteamericanos, jóvenes o viejos, cantantes de rock, políticos y artistas de Hollywood lucen cabelleras que no son las propias y la moda está creciendo. La cifra, dicen los entendidos, puede doblarse en los próximos diez años.

Como después de todo no hay forma de engañar a los amigos, la novia o el público sobre la causa de que el pelo le haya nacido a uno repentinamente —ya que la fe en los crecepelos milagrosos está perdida—, casi todos los calvos que dejan de serlo admiten sin disimular la razón de su transformación.

El actor Burt Reynold, por ejemplo, que hasta ahora llevaba un falso tupé, acaba de revelar que se encuentra en el proceso de hacerse un trasplante. El rockero Elton John se vanagloria en público de sus recién adquiridas patillas. Y dos senadores estadounidenses han agradecido públicamente su nuevo pelo a los avances de la técnica.

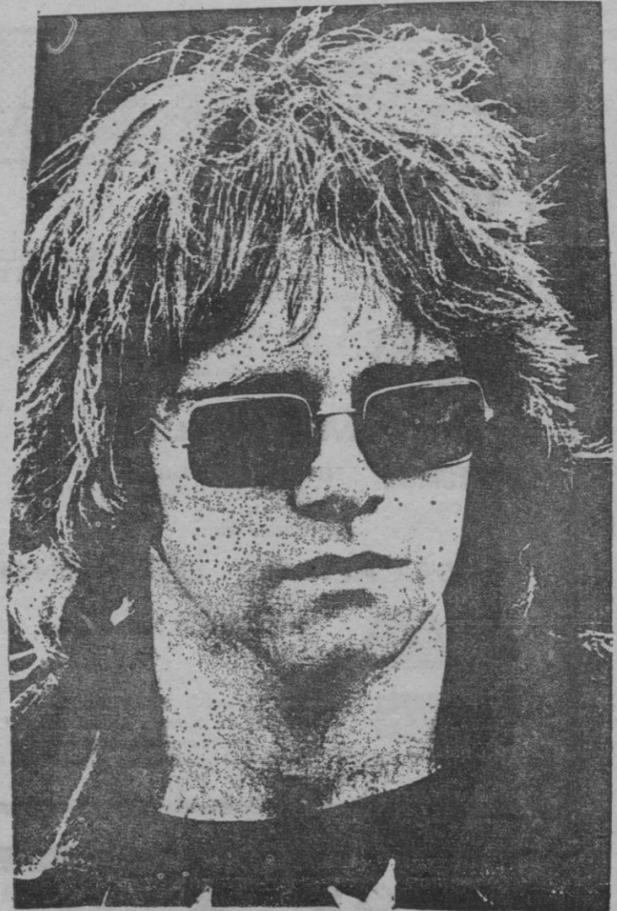
Los trasplantes, injertos, pelucas y tupés han dejado de ser motivo de burlas para quien los usa

EL TRASPLANTE

El trasplante, concuerdan todos los expertos y los calvos que buscan remedio, es el mejor de los sistemas.

El procedimiento consiste en arrancar mechones de pelo de la parte de atrás de la cabeza y trasplantarlos a la de arriba. El nuevo pelo se cae a los pocos días, pero semanas más tarde renace con vigor y permanece en su sitio por tiempo indefinido, que los cirujanos garantizan casi al cien por cien.

La solución de una calvicie estriba en su alto coste, los trasplantes sintéticos resultan mucho más baratos, pero se encuentran a punto de ser prohibidos en los Estados Unidos a causa del excesivo porcentaje de infecciones que contraen los calvos que recurren a este remedio, que consiste en implantar pelo artificial de fibra sintética.



En la actualidad se encuentran en proceso 125 denuncias presentadas por otros tantos norteamericanos que tuvieron que someterse a operaciones de cirugía estética cuando sus cabezas se quedaron echas una pena tras los trasplantes artificiales. Muchas de las clínicas que se dedicaban a ello han tenido que cerrar.

Las pelucas y los tupés pueden ser soluciones más eficaces y baratas, sobre todo después del invento de nuevos sistemas que permiten entrelazarlos con el pelo natural para que no se note dónde empiezan y dónde acaban.

Pero como todo remedio mágico, tiene su inconveniente: si está enlazado al pelo tiene que ser colocada periódicamente por un experto para que no se deforme al ir creciendo el cabello natural que la sujeta.

LA LIBERTAD Y SUS APROXIMACIONES

El relato de una amiga, que recién acabada de salir de una equivocación amorosa, me ha llevado a serias reflexiones sobre la libertad al femenino, es decir, hacia lo que puede parecerse a la libertad en una mente en que la sujeción habitual ha dado lugar a falsas interpretaciones de lo que se puede llamar ser libre, y de lo que, muy dentro del corazón, puede tomar el sitio que la soledad ha conquistado con su desolada presencia.

DICE ELLA

—¿Cómo se puede confundir tanto una mujer sobre la manera de ser de un hombre con el que se produce un vivo y mutuo atractivo? Yo estaba, cuando le encontré, tan apaleada por diversos y recientes desastres que me pareció como enviado del cielo, como si al asirme a él fuera la única posibilidad de vivir que me quedara. Su dulzura, su lealtad y buena intención que yo iba descubriendo y no solamente en relación hacia mí, sino en su manera de ser entre negocios y entre amigos me lo hacían doblemente atractivo. En el principio de nuestro encuentro, si alguien me hubiera pronosticado que no nos avendríamos en el futuro, yo lo hubiera tomado por un mal deseo, pero nunca por un mal pronóstico.

Y, he aquí que, en poco tiempo, todo fue cambiando de matiz y de color, sin que en ningún momento podamos decir ni el uno ni el otro que se haya inmiscuido un hombre o una mujer entre nosotros ni que hayamos cambiado de manera de ser, sino por el contrario, la cosa ha sucedido por el descubrimiento de la manera de ser de cada uno en relación al otro. El no casarnos enseguida no fue por querer hacer una prueba de cómo nos iría la convivencia, sino porque resultaba imprescindible por varios motivos aplazarlo un cierto tiempo, y nosotros decidimos cumplir nuestra idea para poder esperar sin impacencias. La mutua y cotidiana compañía nos iba a compensar de muchos y todavía próximos sinsabores, especialmente a mí, que estaba muy recientemente herida y maltratada.

Y TODO FUE ESTROPEÁNDOSE

Pero ni la exquisitez de su trabajo, ni el descubrir de nuevo el amor que yo creía ya alejado para siempre de mí, me mantuvieron los ojos cerrados ante una serie de reacciones de esta persona ante mí. Desde un principio me consideró como una cosa más de la casa que le cobijaba, y un mueble o un vestido de los que le rodeaban y que él usaba según sus necesidades, y que trataba con todo cuidado, pero con la distancia natural que consideraba existentes entre cualquier cosa y él, fuéramos su sillón, su perro o yo. Es de remarcar que en todo ello él ponía un poco

de sentimiento y de corazón, porque su natural manera de ser es sentimental y tierna.

Pero respecto a la vida que yo tenía que llevar a su lado fue enseguida muy claro, yo tenía mis ocupaciones, y él las suyas, él salía de casa, hacía sus quehaceres, y yo hacía los míos. El regresaba a la hora de comer y si yo no había podido preparar el almuerzo esperaba tranquilamente a que lo hiciera yo sola. Terminado éste me hacía compañía mientras yo recogía todo y luego desaparecía hasta la noche, en que se comportaba exactamente igual que lo había hecho al mediodía.

Estuve enferma, y no por eso cambió su horario ni su actitud hacia mí. Lo estubo él, y yo dejé todo por ayudarlo hasta en su trabajo, intenso en aquellos días, sin por esto dejar de cuidarle y ocuparme de la casa. Volvímos a la normalidad, y yo me esforcé en hacerle ver que su postura no era la más adecuada en la convivencia de dos que se quieren, y él se mostró comprensivo y un poco angustiado por lo que yo tenía que trabajar por su causa. Hasta demostró una cierta actitud más deferente hacia mí durante unos días, queriendo que saliéramos más, que yo tuviera ocasión de vestirme y divertirme, observándose como aquel que corrige algo muy interesante que está haciendo. Lo único que se guardó muy bien de hacer fue el alterar su ritmo acostumbrado de quehaceres ni de poner una mano en cualquier trabajo que yo hiciera dedicado a los dos.

Después de pasar así una temporada, en la que se repitió mi enfermedad y su completo alejamiento de ella como no fuera para preguntarme cómo me encontraba y traerme flores, preo rehusando el esperar la visita del médico ni el ocuparse de la comida limitándose a ir él al restaurante y ver si quedaba algo en la nevera para mí, decidí que teníamos que separarnos, ante su total desesperación incluída la propuesta de casarnos inmediatamente como el único remedio que él creía indispensable y eficaz.

Fui una insensata al creer que iba a encontrar la felicidad solamente cambiando de individuo. Ahora, a un poco de distancia, veo que la libertad mía a solas repartida entre otras cosas que me gusta hacer, entre amigos que me gusta tratar, va a ser más fructífera que entregando tontamente mi tiempo libre a otro individuo, que lo utilizará para redondear de ocio el suyo propio.

Y YO LE DIGO

De ahora en adelante no confundas el amor con la necesidad de compañía o de protección. El amor puede llegar impensadamente, no a llenar una necesidad de muchas cosas, sino únicamente una necesidad de esto, de amor.

M. VERDAGUER

LA COCINA SENCILLA

GRATINADO PRIMAVERAL

Las patatas en esta estación todavía tienen cierta poca densidad que las hace menos farináceas, más parecidas a la verdura, y en realidad, durante algún tiempo, son así. Es decir, que se pueden considerar como muy ligeros farináceos, e incluso tomarlas en la misma comida en que entren proteínas, a condición de que éstas sean servidas en poca cantidad, y sin mezclas. El gratinado de sabor inédito y delicado que se describe hoy puede estar acompañado de un pescado a la plancha, o de un par de chuletas de cordero, siempre precedido el todo por una abundante ensalada verde, y sin postre de ninguna clase. Así se asegura una digestión fácil.

Un quilo de patatas nuevas, cocidas al vapor, peladas y cortadas a discos.

Un cabalacín mediano, cortado a daditos, sin pelar.

Una cebolla grande, picada.

Tres cucharadas de aceite.

Un poco de sal.

30 gramos de queso Ementhal, rallado.

Se colocan las patatas, salándolas ligeramente en una tartera llana, de manera que quede una capa no muy gruesa. El cabalacín y la cebolla se cuecen a fuego vivo con dos centímetros de agua durante cinco minutos destapados, a fin de que estén cocidos y todavía duros, al terminarse el líquido. Se pasan por la batidora, con el aceite y un poco de sal, y con el puré resultante se rocían las patatas, y sobre ello se esparce el queso. Se gratinan seguidamente o se dejan esperar hasta que se vayan a comer, de forma que el gratinado les sirva de calentamiento. No deben quedar completamente tostadas, sino solo doradas irregularmente, con el queso bien derretido, por lo que el fuego del gratinador no debe actuar demasiado próximo ni rápido.

CARTELETA

TEATRO

SALA MOZART

Avui, a las 10 nit: «UN BARRET DE PALLA D'ITALIA» de Eugène Labiche, per le Companyia D'Amics de les Arts.

TEATRO PRINCIPAL

Avui, 10'15 nit: «SA IMBOMBA FOSCA», de B. Porcel Per «Es Borino Ros».

AUDITORIUM

Hoy, a las 7'30 tarde: EL MUNDO NEGRO DE «MAX-B» «AFRO SOUND» (Ultimo día).

SALAS DE ESTRENO

CERRADO POR VACACIONES



Teléfono: 22.60.74

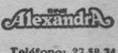
«LAS NOCHES PERVERSAS DE VANESSA», Laika Novak, Arthur Hansel, Clasificada «S». Complemento: «AGENTE 69». Totalmente prohibida a menores de 18 años.



«LAS DEPORTADAS DE LAS S. S.», Clasificada «S». Con John Steiner y Lina Polito. (Totalmente prohibida a menores de 18 años). Complemento: «LA OTRA ALCOBA».



(Climatizado) -- Desde las 3'15: «LA VIOLACION DE LA SRTA. JULIA», con Leonor Fani, Luc Merenda. -- «APASIONADA», con Ornella Muti. (Totalmente prohibida a menores de 18 años).



Desde las 3'15: «PROSTITUCION DE MENORES», con Anna Curti y Lidia di Corato. Complemento: «TORTILLA A LA ITALIANA», por Susan Scott. (May. 18 años).



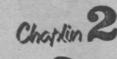
Desde las 3'15: «EL LEGADO», por Katharine Ross, Sam Elliot y Rober Daltrey. Complemento: «SECRETOS DE ALCOBA» (Aut. mayores 18 años).



(Refrigerado) Desde las 3'15: «EL AUTOBUS ATOMICO», por Joseph Bologna, Stockard Channig. Complemento: «EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS» (Tolerada por crees).



Segunda semana SALA 1 Horario: 3'20, 5'10, 7'00 «ANNIE HALL». Woody Allen.



SALA 2 Horario: 3'25, 5'15, 7'05 «LA GRAN ESCAPADA». Pierre Victor Lanoux.



SALA 3 Horario: 3'30, 5'20, 7'10 «EL AMANTE DEL AMOR». Denzer, Brigitte Fossey.



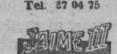
Climatizado. -- Desde las 3'15: Segunda semana «LA NIÑA», con Richard Harris, Barnett. Clasificada «S». Complemento: «LA PORNOPOLA». Clasificada «S». (Mayores 18 años).



Tercera semana «DURO DE PELAR», con Claudia Sonda Lache. Complemento: «EL MISTERIO DE LA SELVA». (Mayores 16 años).



«PENELOPE», Anne Bergman, Annie Belle, Clasificada «S». Prohibidas a menores de 18 años.



Desde las 4: «PROSTITUCION DE MENORES», con Anna Curti y Lidia di Corato. Complemento: «LAS VERDES ANOS». (Mayores 18 años).



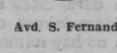
«EL DIA DE LA IRA», Lee Remick, Giuliano Gemma. -- Bruce Lee, «DEL KUNG-FU» Horario: 7'10, 9'20. -- «Key Kung-Fu». (Mayores 18 años).



Desde las 3'15: Tercera semana «D: PRIVATE PRIVADO», con Richard Gere y Sarah Miles. Complemento: «NOMBRE ES NINGUNO». (Mayores 18 años).



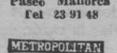
«EL PROXIMO AÑO A LA ESCUELA», Ellen Burstyn y Alan Alda. «BA HAZAÑA». Mayores 18 años. «Próximos años»: 4'25 -- 7'25.



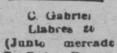
CERRADO POR VACACIONES



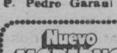
«MISALINA, MISALINA». Parodia histórica. -- Mesalina deja en ridiculo a su esposo el emperador Claudio que la considera una mujer pura. Personajes y situaciones históricas tomados a cachondeo. Se resalta el efecto cómico de un lenguaje vulgar y las situaciones eróticas.



«EL AMANTE DEL AMOR». (Comedia dramática). -- Bertrand tiene un atractivo especial para las mujeres a las que posee sin comprometerse con ellas. Truffaut ha sabido dar bastante clase y buen estilo a esta sucesión de historias amorosas en las que nunca se cae en el exhibicionismo de mal gusto.



«EL LEGADO». (Intriga). -- Margaret vive en Los Angeles y recibe una tentadora propuesta para trabajar en Inglaterra. La intriga está bien llevada, la trama tiene un interés creciente, se incluyen hábilmente efectos de terror y el film, en muchas ocasiones, resulta inquietante.



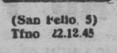
«LAS DEPORTADAS DE LAS S. S. (Erótica). -- Una película que sigue la línea de otras con títulos similares. Las chicas sufren toda clase de vejaciones y tanto los temas del destacamento como los celadores son malos sin apejacion. El público encontrará en el film poco más o menos lo que buscaba.



«MADAME ROYALE. (Comedia dramática). -- La película nos introduce en el mundo particular de los homosexuales y se complica con situaciones políticas. Otro film sobre un tema de moda que resulta bastante desahogado pero que cuenta con una buena interpretación de Ugo Tognazzi.



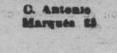
«LA NIÑA» (Terror) -- Una niña protege a unas extrañas criaturas que han conseguido despojar un lugar. Todo en función de las secuencias finales en las que se rinde culto a la trucción por la trucción y jugando con los nervios del espectador.



«LAS VERDES PRADERAS» (Comedia dramática). -- Jose ha conseguido muchas de sus ilusiones de juventud pero comprende que no ha hecho otra cosa que complicarse la vida. Una película conada con sencillez, amabilidad y gusto y más profunda de lo que aparenta. Rica en tipos y detalles humanos. Excelente interpretación.



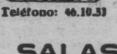
«LA NIÑA» (Terror) -- Una niña protege a unas extrañas criaturas que han conseguido despojar un lugar. Todo en función de las secuencias finales en las que se rinde culto a la trucción por la trucción y jugando con los nervios del espectador.



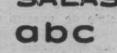
«LA NIÑA» (Terror) -- Una niña protege a unas extrañas criaturas que han conseguido despojar un lugar. Todo en función de las secuencias finales en las que se rinde culto a la trucción por la trucción y jugando con los nervios del espectador.



«LA NIÑA» (Terror) -- Una niña protege a unas extrañas criaturas que han conseguido despojar un lugar. Todo en función de las secuencias finales en las que se rinde culto a la trucción por la trucción y jugando con los nervios del espectador.



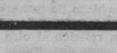
«LA NIÑA» (Terror) -- Una niña protege a unas extrañas criaturas que han conseguido despojar un lugar. Todo en función de las secuencias finales en las que se rinde culto a la trucción por la trucción y jugando con los nervios del espectador.



«LA NIÑA» (Terror) -- Una niña protege a unas extrañas criaturas que han conseguido despojar un lugar. Todo en función de las secuencias finales en las que se rinde culto a la trucción por la trucción y jugando con los nervios del espectador.



«LA NIÑA» (Terror) -- Una niña protege a unas extrañas criaturas que han conseguido despojar un lugar. Todo en función de las secuencias finales en las que se rinde culto a la trucción por la trucción y jugando con los nervios del espectador.



«LA NIÑA» (Terror) -- Una niña protege a unas extrañas criaturas que han conseguido despojar un lugar. Todo en función de las secuencias finales en las que se rinde culto a la trucción por la trucción y jugando con los nervios del espectador.



«LA NIÑA» (Terror) -- Una niña protege a unas extrañas criaturas que han conseguido despojar un lugar. Todo en función de las secuencias finales en las que se rinde culto a la trucción por la trucción y jugando con los nervios del espectador.



«LA NIÑA» (Terror) -- Una niña protege a unas extrañas criaturas que han conseguido despojar un lugar. Todo en función de las secuencias finales en las que se rinde culto a la trucción por la trucción y jugando con los nervios del espectador.



«LA NIÑA» (Terror) -- Una niña protege a unas extrañas criaturas que han conseguido despojar un lugar. Todo en función de las secuencias finales en las que se rinde culto a la trucción por la trucción y jugando con los nervios del espectador.



«LA NIÑA» (Terror) -- Una niña protege a unas extrañas criaturas que han conseguido despojar un lugar. Todo en función de las secuencias finales en las que se rinde culto a la trucción por la trucción y jugando con los nervios del espectador.



«LA NIÑA» (Terror) -- Una niña protege a unas extrañas criaturas que han conseguido despojar un lugar. Todo en función de las secuencias finales en las que se rinde culto a la trucción por la trucción y jugando con los nervios del espectador.



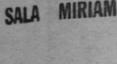
«FORAJIDOS 77» y «EL HOMBRE ORQUESTA», con Louis de Funès. (Todos los públicos).



«LA MALDICION DE DAMIEN»: 3'15 -- 7'00 10'45. (Segunda parte de LA PROFECIA, con William Holden y «BORSALINO AND Co»: 5'00 -- 9'00, con Alain Delon.



Sábado y domingo: «HEMOS ENCONTRADO A LA Tª COMPAÑIA» con Jean Lefebvre, Pierre Mondy. «LOS CHICOS DE LA BANDA». Escrita y producida por Mart Crowley.



Secciones continuas desde las 3'30 tarde: «ESPARTACO Y LOS DIEZ GLADIADORES» «LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS». (Menores).

SALAS DE FIESTA

BROADWAY -- Alg. revolucionario como el mundo de la noche europea sus locales sus espectáculos sus mujeres y su ambiente son... EUROPEOS 100 por 100. C/ Calvo Sotelo 3 (antes 118) (entre Plaza Gomila y Barbarela).

MAKIAVELO (Hotel San Francisco). Playa de Palma -- Baile con «CASABLANCA» y «JUNIORS 70».

BESCAR NIGHT CLUB -- Todas las noches baile y atracciones.

TILOS -- Todos los días baile y atracciones.

KALKUTA NIGHT CLUB teléfono 40 22 61. CALA MAYOR -- Todas las noches presenta el SHOW INTERNACIONAL.

JACK EL NEGRO «Es Jaque». -- Cada noche: LOS VALLDES MOSA y PACO BALLINAS con NOTAS BLANCAS.

JARTANS -- Baile y atracciones.

CLUB LATINO. Las Maravillas. (Entre balnearios 5 y 6). Baile cada noche con «EN FORMA» y «CONSELEACION».

CABARET DE SABA (Antigua Casa Vallés). -- Todas las noches: Baile y atracciones -- Dos pases diarios.

NAPOLEON (Discoteca -- Calamajor). -- Cada noche, el mejor ambiente. Domingos y festivos, «Galas de Juventud».

CASINO SPORTING CLUB MALLORCA, todos los días desde las 21 a las 5 horas Precio entrada 300 -- ptas. Ruleta Americana. Ruleta Francesa. Black Jack. Chemin de Fer. Dados. Boute y Punto y Banca Urbanización Sol de Mallorca. Tfno 88 00 00.

SALA DE BINGO -- HOTEL VIKINGO. -- Calle Camino de Cala Mayor, num 18 -- Teléfono: 40 05 62. -- Cada día a partir de las 7 noc.

SALA DE BINGO Club Ophiusa S. D. -- RESTAURANTE SA TALAIA Paseo Marítimo, 42. -- Abierto cada día desde las 19 horas.

SALA DE BINGO -- CLUB JOVENT. -- C/ Aragón, 224 (frente Casa Seat). -- Desde las 20 horas hasta las 3.

ASOCIACION AMIGOS MUSICA LIGERA INTERNACIONAL. -- SALA DE BINGO -- C/ Heroes de Manacor, 99. -- Palma -- Tel 27 45 67 -- Cada día desde las 19'30 hasta las 3 de la madrugada. -- Servicio de Cafeteria.

SALA DE BINGO -- HOTEL BAHIA DE PALMA. -- C/ Ejército Español, 74. -- Tel. 26 42 53. El Arenal. -- Abierto de las 20 a las 3 horas.

SALA DE BINGO TROCADERO. -- S. D. VELOZ SPORT BALEAR -- Vía Roma n.º 1. -- Abierto desde las 7 de la tarde todos los días.

MUSEO DE CERA Abierto todos los días de 9 a 20 horas. Carretera Palma-Alcudia Km. 25. Teléfono: 51.12.28. BINISSALEM.

TOROS

HOY, TARDE, EXTRAORDINARIA NOVILLADA CON PICADORES, CON LA REAPARICION DEL MEXICANO CESAR PASTOR

Esta tarde, a las seis menos cuarto en punto de la tarde se celebrará en nuestro coso taurino una interesante novillada con picadores en a que la verba de espadas está compuesta por dos novilleros que hacen su presentación en Palma, como son «El Califa» y Fernando Ribera, a quien acompañará el mexicano César Pastor, ya conocido de nuestro público por haber actuado en una de las primeras novilladas de la temporada con pleno éxito, recordando los excelentes pares de banderillas y sus certeras estocadas, dejando constancia que se trata de un excelente novillero por lo completo y por el gran valor que demuestra.

Esperemos que la afición despierte de su letargo y se dé cita en la tarde de hoy a acudir al Coliseo, pues bien lo merece el cartel que se ha montado.

Así reses que se lidiarán pertenecen, cuatro a los Hijos de don Bernardino Jiménez y dos a «Los Millares», ambas dehesas del campo andaluz.

CONCURSO DOMA

ESPAÑA -- ALEMANIA By domingo, 10 de Junio, a las 5 de la tarde 1ª prueba REPRISSE n.º 3 Trofeo Casino SPORTING CLUB MALLORCA 2ª prueba REPRISSE n.º 6 Trofeo Casino SPORTING CLUB MALLORCA

En las Pistas de Club Escuela de Equitación Mallorca Carretera Buñola, Km 12 PATROCINA Casino Sporting Club Mallorca COLABORAN Iberojet Seiko Cadena Rotelera Sol Radio Borneuarte Edificio Fronton Balear.

Advertisement for 'MAÑANA DOBLE PROGRAMA FABULOSO!' featuring Burt Lancaster, Lee Marvin, Robert Ryan, Jack Palance, Ralph Bellamy, and Claudia Cardinale. Directed by Richard Brooks. Includes details about the film 'Los Profesionales' and 'El Padrecito'.

Advertisement for 'LA FABRICA DEL TRESILLO' featuring various models of trawlers (Tresillos) with prices ranging from 21,500 to 42,000. Includes contact information for the factory.

Advertisement for 'GUÍA DEL CINEASTA' listing various films and their showtimes across different venues in Mallorca. Includes titles like 'El Amante del Amor', 'El Legado', 'Las Deportadas de las S.S.', 'Madame Royale', 'La Niña', and 'Las Verdes Praderas'.

Advertisement for 'BROADWAY' featuring a variety of shows and performances. Includes the text 'UN MUNDO, QUE BRILLA EN LA NOCHE PALMESANA, MUY PENSADO EN EL FUTURO, INICIANDO SU REALIDAD.' and 'ES... DIFERENTE A TODOS Y... SUS ESPECTACULOS, SUS MUJERES ELEGIDAS Y SU GRAN AMBIENTE, LE CONVIERTEN EN... UNICO EN TODA EUROPA'.

Advertisement for 'PUERTO DE ANDRAITX (MALLORCA)' offering a holiday home with 5 bedrooms, 4 bathrooms, and a swimming pool. Contact information is provided.

Advertisement for 'Linguaphone' language learning materials. Features a cassette tape and text describing the audio-visual method for learning English in 3 months. Includes contact information for the Linguaphone Center.

EL CINE ESPAÑOL SE MUERE POR ASFIXIA

■ Atraviesa la crisis más grave de su historia
■ Si la Administración no toma medidas, el mal será irreversible

Por Juan José PORTO



El público, desgraciadamente no ha podido tomar conciencia aún de la creciente, grave y profunda crisis por la que atraviesa la industria cinematográfica nacional. Crisis que puede abocar al colapso a dicha industria en un plazo mucho más breve de lo que, incluso alguno de los interesados, piensan, si no se toman medidas tan graves como la propia crisis, por lo menos, en el plazo de tiempo más breve. La Administración, tantas veces insensible al hecho cinematográfico, tantas veces cordialmente ajena a las dimensiones industriales y artísticas de ese hecho, tantas veces demoradora de su propio arbitraje, no tiene otro remedio que intervenir ahora. El cine español se muere. Se muere por asfixia. Por egoísmo. Por insolidaridad. Cada cual quiere defender, exclusivamente, su "parte", aniquilando con esa mentalidad, la colaboración precisa para intentar salvar lo que es de todos.

REALISMO

Pienso que no exagero, que no dramatizo, que por mi posición próxima a la industria, puedo entender perfectamente el sentimiento de angustia y de inquietud que experimentan los profesionales. El cine español se muere. Lo matan. Y hay que buscar soluciones inmediatas y drásticas si es preciso. Soluciones para que los empresarios, los "dueños" de los cines, cumplan con la Ley programando cine español, el bueno y el malo a rajatabla. Hasta el momento un grueso considerable de esos empresarios parece que se están burlando de la Ley, del cine y de la Administración. Dicen que no ponen películas españolas porque son malas o porque no hay. Creo que no es verdad. Las películas españolas están disponibles esperando su estreno. El público dirá si son comerciales o no. Lo que yo les aseguro es que esas películas nacionales, en

buena parte, no son peores que otra parte sensible de las que se importan, se doblan, se pagan y se ESTRENAN. Que dejen al público opinar a través de la expresión de la taquilla. Otra semitrampa —para mí— que empieza a proliferar en su empleo por los em-

plero severo. No se puede estimular la importación de películas lamentables por su calidad y proyección. No se puede generar una posibilidad de enriquecimiento a quienes cerrando caminos a la industria nacional, dejan divisas en el exterior para importar películas tan dolorosamente malas y, en tantos casos, inferiores a las españolas.

Y la producción. La sociedad española y la Administración deben exigir asimismo a los amplios y varlopinos sectores de la producción una seriedad y un rigor que casi nunca han mostrado. El productor está obligado a intentar hacer buenas películas. Aunque sería inhumano exigirle siempre buenas y rentables películas.

Como periodista y como hombre de cine que soy, responsable de errores considerables y de pecados creo que veniales, entiendo que el público debe adquirir conciencia directa y personal desligándose de influencias interesadas y apasionadas —como puede ser la muestra— para llamar y exigir soluciones a una crisis que, de no resolverse con sinceridad y prontitud puede marcar el fin de un cine tan enfermizo, malparado y pobre, como es el español. (Pyresa).

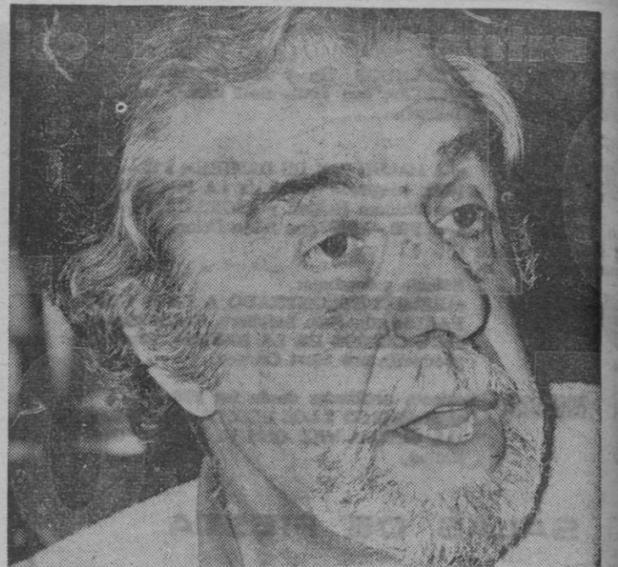


presarios consiste en reponer películas españolas estrenadas hace años —en muchos casos son coproducciones, con leve acento español— para que les cubran los "días de cine español" que según la Ley vigente —y no cumplida en tantos casos— tiene obligación de programar.

SOLUCIONES

Pero eso no es todo, ni mucho menos. La Administración, el Ministerio de Cultura, la Dirección General de Cine, tienen la inexcusable obligación de ponerse al día en el abono de los fondos devengados por el llamado Fondo de Protección a la Cinematografía. Si no lo hacen, dicho así, crudamente, asfixiarán literariamente a muchos "pequeños" productores que cuentan con ese dinero para seguir produciendo y, en definitiva, para auspiciar puestos de trabajo.

Si el mundo de la exhibición precisa de la aplicación rigurosa de la Ley que puede llevar a la aplicación de multas severas e, incluso, al cierre de locales, el de la distribución exige un replantea-



MUSICA

DIGNO HOMENAJE DE LA CAPELLA MALLORQUINA A LOS HNOS. SAMPER

Si con ocasión del último concierto dedicado a Massot, pusimos de manifiesto la gran labor cultural de la Capella Mallorquina que representa su intento de difundir no sólo la Música en general, sino también nuestros músicos, lo que redundará en elogio de la Caja de Ahorros, patrocinadora de la Capella, hoy debemos ratificarnos en lo dicho ante el concierto dedicado a los hermanos Samper, que tuvo lugar, anteaer, en la iglesia de Santa Catalina de Sena.

La primera parte, como señalaban los programas, la llenaron los compositores que influyeron más poderosamente en el quehacer artístico de quién, por tantos años, fue organista de nuestra Catedral, Julián Samper; César Franck, Debussy y Ravel, en cuya interpretación por la Capella sobresalió la labor de tres solistas que hicieron gala, no sólo de su excelente voz, sino de su compenetración con obras y autores. Así Mercedes Riera en «Páris angélicus», de César Franck; Maegjorie Clarke, en «Trois beaux oiseaux du Paradis» junto con María Teresa Perelló, Rosario Amengual y Antonio Horrach y María Teresa Perelló en «Noël des enfants qui n'ont plus de maisons», obra en la que, además, colaboró el pianista Miguel Segura. Todos los solistas citados, contribuyeron a dar un realce de gran calidad a la actuación inmejorable de la Capella, predisponiendo, además, al público para escuchar luego en la segunda parte dos obras sencillas, pero emotivas, del estilo impresionista francés de Julián Samper y otras dos obras de carácter folklórico de Baltasar Samper. Al órgano estuvo Antonio Matheu, sucesor de Julián Samper, y de quién se cantó como plus, una bella composición.

Fue un digno recuerdo para esos dos compositores mallorquines, dedicado con amor y devoción por la Capella Mallorquina bajo la dirección de Bernardo Juliá, quien compartió tantos años, con Julián Samper, la labor musical en nuestra Catedral.

Al concierto asistió un público numerosísimo que salió complacido de la audición.

PEDRO DEYA

repita en voz alta:

no me importa el mundo de los niños



seguro que le será difícil la primera vez... aún más difícil repetirlo una segunda.

UNICEF le pide ayuda en nombre de los niños que necesitan alimentarse, recibir atenciones sanitarias, educación, respeto y cariño.

UNICEF con su colaboración pretende la protección integral de la infancia.

contribuya a lograr un mundo más justo, haciéndose socio de UNICEF

Delegación de Palma de Mallorca
Tous y Maroto, 12.



Nombre

Dirección

Población

unicef
ASOCIACIÓN UNICEF ESPAÑA

PLAZA de TOROS PALMA

HOY DOMINGO
5:45 TARDE

Extraordinaria
NOVILLADA
PICADA

6 Novillos:
2 de "LOS MILLARES" y
4 de Hijos de
D. BERNARDINO
JIMENEZ. 6

«EL CALIFA»
CESAR
PASTOR
FERNANDO
RIBERA

Venta de localidades:
Plaza de Toros. Tel. 25 52 48
Rincón Taurino. Tel. 22 19 43

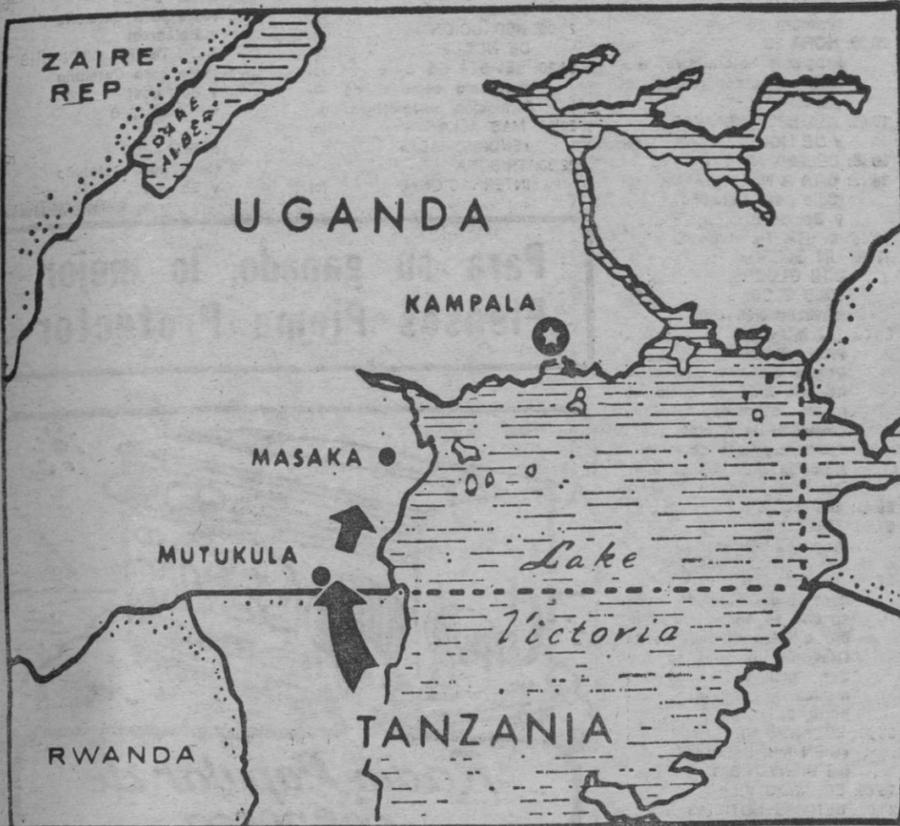
SI BUSCA EFECTIVIDAD EN SU INVERSION PUBLICITARIA

SI DESEA QUE SU MENSAJE LLEGUE MEJOR

SI QUIERE BENEFICIARSE DE LA MAS AVANZADA TECNICA RADIODIFONICA

R.J. — 2 EMISION ESTEREOFONICA DE RADIO JUVENTUD

RADIOCADENA ESPAÑOLA
radio juventud LA VOZ DE BALEARES



Casi un billón y medio de dólares costará la reconstrucción de Uganda.

Uganda:

ADIOS AL TERROR

EN poco más de ocho años, un país, que si bien no muy rico —produce café, algodón, té, caña de azúcar, cobre, ganado, electricidad— sí podía defenderse cuando menos con un mediano vivir, en espera de descubrir las riquezas que al parecer oculta su subsuelo, se ha convertido en este tiempo, en ruinas, miseria y desolación. Una sola persona es la causante de esto, que bien pudiéramos llamar crimen de la humanidad. Hasta el 25 de enero de 1971, en que el general Idi Amin Dadá accede al poder —aprovechando la salida del país del presidente Milton Obote, en viaje oficial a Singapur— Uganda había sido uno más entre los países africanos que, después de la independencia, buscaba afanosamente el rumbo para situarse en las mejores condiciones junto a las restantes naciones soberanas del mundo. Poco después de proclamarse presidente, Amin empezó a demostrar su terrible egocentrismo que le llevó a realizar un auténtico genocidio sobre las restantes tribus y con cuantos intentaron oponerse, o simplemente no colaborar, con su feroz dictadura. Infinidad de personas desaparecieron, otras fueron torturadas hasta morir, o arrojadas a los cocodrilos del lago Victoria. Son tantos los crímenes que pesan sobre la conciencia de Amin, que fue bautizado por muchos dirigentes africanos como el «Hitler negro». Pero él despreció al mundo y siguió su camino de sangre y muerte.

AMIN CONTRA TODOS

Solamente en los 4 primeros años de su mandato hizo desa-

parecer más de 50.000 compatriotas. Su impopularidad le ha acompañado durante todo el tiempo de su mandato. Amin —que hizo salir del país a los hindúes, a los israelitas, a los ingleses y a los americanos—, para sobrevivir al

cercos de odio que le empezaba a rodear se refugió en el apoyo del cinco por ciento de la población, que lo componía la tribu de los kakwa, musulmanes, de la que es oriundo. A ellos les dio toda serie de libertades y privilegios, a cambio de que permanecieran junto a él y le protegieran. Hace casi cinco años, una Comisión de juristas internacionales afirmó, después de recopilar infinidad de pruebas, que de 200 a 250.000 ugandeses habían muerto por orden o con la aquiescencia de su presidente. Tuvo varios atentados, de los que salió ileso, gracias a la «guardia pretoriana» que le rodeaba constantemente. Su ambición y ansias de poder no tuvo límites: se enemistó con jefes de Estado y dirigentes políticos de todo el mundo. Y cada nueva conjura o intento de golpe de estado acababa en un baño de sangre.

EXODO Y HAMBRE

Hoy, en casi todas las ciudades de Uganda, sólo hay ruinas y desolación, tras la huida de Amin y sus mercenarios, ante el avance incontenible de los exiliados ugandeses unidos a las tropas tanzanas. Sus casi doce millones de habitantes, divididos en 31 tribus —dos tercios cristianos y uno musulmán— han conocido el éxodo, el deambular hambrientos por los caminos, en espera de poder volver a sus poblados, arrasados por la guerra. Virtualmente puede decirse que todo el país está en poder de

El país es una ruina

las tropas invasoras, después de haber derrotado, en una rápida guerra, al que fue poderoso ejército de Amin, considerado como uno de los mejor armados de África. Amin estuvo en Bagdad, tratando de que Irak le prestara ayuda para recuperar el poder. Ahora se cree que está en Libia.

Entretanto, el nuevo régimen de Uganda, tras la victoria militar, ha empezado a poner los primeros jalones para la reconstrucción del país. El gobierno, dirigido por Yusuf Lule, un intelectual «no alineado», de 67 años, ha iniciado la era de paz, pidiendo su ayuda a todos los ugandeses, para superar los desastres de la guerra. Lule fue anteriormente vicepresidente de la Universidad ugandesa de Makerere y es actualmente uno de los universitarios más respetados de África. El nuevo presidente ha dicho que la reconstrucción de Uganda costará cerca de un billón y medio de dólares. Han comenzado las conversaciones de americanos e ingleses, muy interesados en ciertas materias primas que tiene el país, con el nuevo Gobierno, para la reconstrucción mediante ayudas y préstamos, tanto de Estados Unidos, como de Inglaterra y Alemania Federal.

CENSURABLE INVASION

Sin embargo y, al juzgar lo

• A Idi Amin le bautizaron en Africa como el «Hitler negro»

• Las ciudades han quedado arrasadas por la guerra

la reconstrucción del país. Lo que suceda desde ahora a Uganda dependerá tanto de las grandes potencias, como de

la habilidad e inteligencia con que se conduzca el nuevo Gobierno de Kampala.

F. HERNANDEZ BLASCO



En ocho años de represión de Idi Amin se registraron más de 200.000 muertos.

ACUARIUM HOTEL VICTORIA

REAPERTURA
SABADO día 9

Cada noche de 9 a 12 hrs.

LA ROTONDA HOTEL FENIX

De las 11 a 2 hrs.

CON LOS CONJUNTOS
FORTUNA QUINTET
SOLERA
TRIO LOS BATANGA

en el ambiente de siempre

PROGRAMA PARA HOY

10'15: CARTA DE AJUSTE (c)
 10'30: HABLAMOS
 Programa de información general, dedicado exclusivamente a los espectadores sordomudos.

11'00: EL DIA DEL SEÑOR (c)
 Retransmisión de la Santa Misa, desde los estudios de Prado del Rey.

11'45: GENTE JOVEN (c)
 12'30: SOBRE EL TERRENO (c)
 Espacio de información deportiva, presentado y dirigido por Juan José Castillo.

14'00: SIETE DIAS (c)
 15'00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Primera edición) (c)

15'35: FANTASTICO (c)
 Amplio programa para la tarde dominical, que se emite en directo, presentado y dirigido por José María Iñigo.

19'30: DICK TURPIN (c)
 «EL FURTIVO»
 Turpin y Swiftick descubren a un furtivo en el bosque, en la zona que ellos consideran como de su exclusiva propiedad.

20'00: 625 LINEAS (c)
 Mayra Gómez Kemp y Juan Santamaría se encargan de presentar un espacio en el que, de forma amena, se ofrece un avance de los principales programas que emitirá TVE durante los próximos siete días.

21'00: ESTRELLAS DE LA OPERA (c)
 Este espacio dedicado a gloriar la vida y el trabajo de nuestros principales can-

tantes líricos, está dedicada a la eximia cantante Teresa Berganza.

22'00: NOTICIAS DEL DOMINGO (Segunda edición) (c)
 22'15: ESCRITO EN AMERICA (c)
 «CARTAS DE MAMA»
 Los protagonistas de esta obra son dos argentinos, Laura y Luis, que viven juntos en París, sin más vínculos que su vida anterior.

23'15: EL REGRESO DEL SANTO (Episodio I, segunda parte)
 Simón Templar trata de encontrar el tesoro escondido, primero bajo el agua y, más tarde, afrontando la persecución de los hombres de Oscar West. La barca de éste ha sido volada y todo lo que le queda a su viuda, Annabel, es su yate de lujo.

0'15: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U. H. F.

11'00: CARTA DE AJUSTE (Sólo para Cataluña y Baleares)
 11'10: TERRA D'ESCUDELLA (Sólo para Cataluña y Baleares)
 15'00: CARTA DE AJUSTE (c)
 15'30: PIPÍ CALZASLARGAS: «PIPI Y LAS PRIMERAS NIEVES» (c)
 16'00: LOS PALADINES «JAQUE MATE» (II) (c)
 El alcalde, que ha roptado a Jarifa, quiere ganarse el amor de la mujer de una forma leal, haciendo algo que a ella le agrade y que le haga ganar prestigio entre la mujer.

16'30: BARBA PAPA (c)
 17'00: LOS CASOS DE ROCKFORD: «LA CONDESA» (c)
 18'00: DIBUJOS ANIMADOS (c)

18'30: PANORAMA MUSICAL (c)
 19'00: CONCIERTO (c)
 20'00: FILMOTECA TV: «TAMANGO» (c)
 Un día del año 1926, en la costa de Guinea, el negrero Reinker está controlando el embarque de un grupo de esclavos. Entre éstos figuran algunos guerreros; El más destacado de ellos es Tamango, de imponente aspecto físico y de indómito carácter.

21'50: LA DANZA «EL NIÑO, UNICO PROTAGONISTA» (II) (c)
 22'30: A FONDO (c)

BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)

PROGRAMA PARA MAÑANA

13'30: CRONICA SPORTIVA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
 13'45: CARTA DE AJUSTE (c)
 14'00: AVANCE TELEDIARIO (c)
 14'05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
 Programa de los centros emisores regionales de TVE de un espacio informativo en el que se recoge la actualidad local.

14'05: CRONICA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
 Espacio informativo regional recoge la actualidad cultural y los diferentes aspectos de ésta a través de entrevistas en estudio y filmaciones relacionadas con

el mundo de las artes y las letras.

14'30: GENTE, HOY (c)
 15'00: TELEDIARIO (Primera edición) (c)
 15'35: HORA 15 (c)
 Programa informativo que más amplia panorámica nacional.

15'45: NOMBRES DE AYER Y DE HOY (c)
 16'15: DESPEDIDA Y CIERRE (c)
 16'15: CITA A MITJA TARDA (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
 16'45: CARTA DE AJUSTE (c)
 19'00: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (c)
 Investigación OVNI.

20'00: UN MUNDO PARA ELLOS (c)
 Dentro del Año Internacional del Niño se inicia un nuevo espacio, dedicado precisamente al niño, pero desde el prisma de la interrelación entre padres e hijos.

20'45: DEPORTES (c)
 21'30: TELEDIARIO (Segunda edición) (c)

22'05: 300 MILLONES (c)
 Espacio de contenido diverso que se emite, vía satélite, a todas las cadenas de televisión de América del Sur. Incluye actuaciones musicales, entrevistas y reportajes.

23'00: EDUARDO VII «BIEN MIL SALUDOS DE BIENVENIDA» (c)
 23'00: EDUARDO VII (c)
 24'00: ULTIMAS NOTICIAS BUENAS NOCHES, DESPEDIDA Y CIERRE (c)

U H F

19'00: CARTA DE AJUSTE (c)
 19'30: POLIDEPORTIVO (c)
 Puntos de vista, debates,

entrevistas y potémicas sobre la actualidad deportiva a nivel nacional e internacional.

20'00: REDACCION DE NOCHE (c)
 20'30: REVISTA DE CINE (c)
 Programa semanal de información cinematográfica.

21'50: MAS ALLA «ENCRUCIJADA» (c)
 22'30: TRIBUNA INTERNACIONAL (c)

BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)
 CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
 D'UN TEMPS, D'UN PAIS (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)
 CATALA AMB (c)
 NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares) (c)

Para su ganado, lo mejor.
Piensos Piema Protector



Radio Popular de Menorca
 tek. Oficinas - 38 05 99
 Dirección y Publicidad - 38 04 12
 c/ O. BISPO VILA, 7 - CIUDADELA

HOY DIA, LA GESTION INFORMATICA PUEDE SER ASI DE SIMPLE

Todo llega. Incluso la gestión informática sin los inconvenientes de la informática clásica. Sin maquinaria costosa en compra o alquiler. Sin especialistas caros o empleados a formar. Sin cambios importantes en sus sistemas de trabajo. Sin cargos imprevistos.

¿Con qué, entonces? Con lo esencial.

Esto es lo que le propone Seresco: Informática sencilla y rentable que conviene a su empresa mediante la utilización, individualmente o bien combinándolos de forma gradual o progresiva, de los siguientes servicios:

- Contabilidad
- Gestión de stocks
- Facturación
- Estadísticas
- Nóminas y Seguros Sociales

Y en el lugar oportuno, porque Seresco dispone de una red de oficinas y servicios que cubre la geografía nacional. Con todos los medios. Con el mayor potencial técnico y humano. Con una filosofía especial de servicio que ha contribuido decisivamente a hacer de Seresco la primera empresa en informática aplicada.

Seresco resuelve problemas sin servidumbres gravosas. Por eso con Seresco usted dispondrá de una gestión informática rentable con solamente un lápiz... y poco más.

Llámenos hoy mismo.

INFORMATICA PENSADA PARA LA MEDIANA Y PEQUEÑA EMPRESA.



Miembro del Grupo Internacional **gsi**

San Jaime, 11 Tel. 21 50 43 PALMA DE MALLORCA



SOCIEDAD GENERAL DE OXIGENO, S.A.

COMUNICA QUE A

PARTIR DEL MES DE JUNIO DISTRIBUYE

TODOS LOS FABRICADOS DE

PLASTICOS DEL CINCA, S.A.

PARA

CONSTRUCCION-RIEGO-AGUAS POTABLES Y RESIDUALES Y OTRAS APLICACIONES

INFORMACION Y VENTA

PALMA DE MALLORCA

Pedro II, 28 - Pedro Llobera, 17

TELEFONOS 274790 - 412011

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA



Piscis
(Del 1-II al 20-III)

Sin temor a equivocarnos, sus posibilidades monetarias se verán altamente reforzadas por el trabajo, debido a que, a lo largo de esta semana, hallará una nueva forma de acometer sus empresas en el momento que supera cierta dificultad. Juegue sobre seguro.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Sus anhelos encontrarán en estos días el mejor respaldo cósmico. Atravesará momentos de auge material, lo cual traerá aparejado satisfacciones y por ende un desahogo que posibilitará el acercamiento a sus ambiciones más firmes. Siga uchan-do con fe.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Procure realizar en estas fechas cualquier esfuerzo, por excesivo que le parezca, que sirva para establecer la armonía en su círculo afectivo. Es posible, gracias al consejo de una persona experimentada, que en el terreno social se tropiece con una sorpresa.



Sagitario
(Del 23-XI al 21-XII)

En estos días no se desanime y procure actuar de acuerdo a sus posibilidades, estudiando a quienes lleguen a usted con propuestas confusas. Si procede así existe la posibilidad de que su vida cambie y de que consiga salvar un obstáculo inquietante.



Escorpio
(Del 24-X al 23-XI)

Ciertas vivencias amorosas, originadas por una benéfica radiación zodiacal, tendrán su culminación durante esta semana. Procure separar la vida familiar de sus actividades profesionales, pues le amenazará el riesgo de perder una fuerte cantidad de dinero.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Contenga el deseo de iniciar una empresa difícil, en la que sus posibilidades de triunfo son menores que las de tropezarse con un fracaso estrepitoso. Ya tendrá tiempo, más adelante, de materializar todos sus sueños. Pero no se duerma en los laureles.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

Caerá de nuevo en la anomalía, con unos ciertos altibajos nacidos de la aparición de cierta persona que le ilusionará fugazmente. Puede tener una progresión rápida, en el terreno económico, al alcance de sus manos. Mantenga al día sus cuentas.



Aries
(Del 21-III al 20-IV)

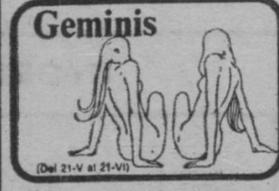
Su buena suerte se encuentra en su apogeo, por lo que le conviene centrarse en lo trivial, en las amistades que acaba de conocer y en dejar de pensar que su felicidad tendrá muy corta duración. Viva intensamente estos momentos y jamás lo lamentará.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

Entrará en una semana activa, en la que su estabilidad emocional se verá muy segura. De todas maneras no se ate a compromisos que le resulten difíciles de cumplir en una fecha próxima. Limite sus esfuerzos al trabajo y a los gastos más elementales.

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Geminis
(Del 21-V al 21-VI)

Le pedirán su intervención en un asunto que no le atañe, y puede comprometerse peligrosamente si actúa con poca cautela. Pasará por unos momentos de gran magnetismo personal, que irán unidos a una irresistible tendencia a la agresión física.



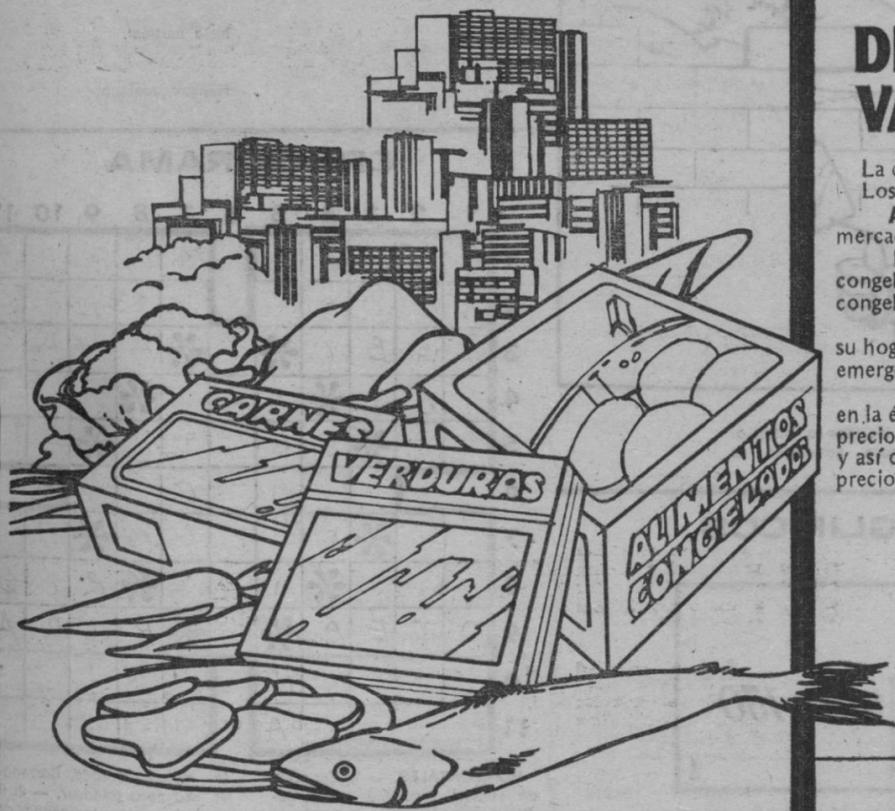
Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

El calor propiciará la aparición de males digestivos, que no podrá curar con los remedios caseros. Surgirán vibraciones positivas, dentro del terreno afectivo. El período más negativo se centrará entre el miércoles y el viernes. Cuidese esos días.



Capricornio
(Del 22-XTI al 20-I)

Entrará en una fase de desequilibrios, que afectará a los problemas familiares, a los gastos y a la agitación nerviosa. Será necesario que se aleje de aquellas personas que pueden ser causantes de estas perturbaciones materiales. Tome una decisión inmediata.



DEJESE GUIAR POR IGNIS...
VAMOS A CONGELAR JUNTOS

La congelación doméstica se está imponiendo día a día en todos los hogares españoles. Los congeladores domésticos IGNIS le proporcionan:

- AHORRO DE TIEMPO** porque gracias a la congelación se evita paseos innecesarios al mercado, pudiendo hacer sus compras una vez a la semana o al mes.
- MÁS CALIDAD Y GARANTÍA** porque Ud. misma cuida de que los productos a congelar sean de la mejor calidad, sabiendo lo que come y porque los alimentos congelados mantienen todo el sabor y valor nutritivo.
- MAYOR COMODIDAD** en la fácil elección de menús distintos al tener almacenados en su hogar una gran variedad de productos, pudiendo responder siempre a cualquier caso de emergencia.
- AHORRO DE DINERO** al adquirir los alimentos en la época en que su precio sea más bajo y así consumirlos a precios constantes.



LE INFORMAREMOS EN:

GARRIDO

Hi-Fi

Pascual Ribot, 15 Telf. 23 71 87 PALMA

Escanellas

Arco de la Merced, 5-22 35 87 PALMA

ER Eléctrica Rubi

Avenida Argentina, 77 Telf. 23 10 26 PALMA

CONGELADORES
IGNIS

CRUCIGRAMA BLANCO



(Al resolverlo, hay que ir colocando los 25 cuadros negros que contiene).

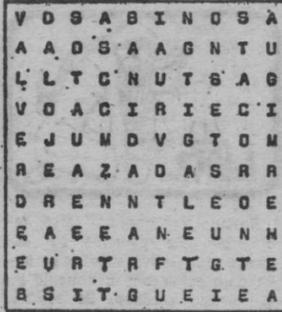
te donde se pisa la uva. — 13. Cúbresele de oro. Puerto fluvial de Bagdad.

so, aromático y de sabor agradable. Arrancara los cabellos o barbas con las manos.

HORIZONTALES. — 1: Que viven en cuevas. Nota musical. — 2: Utí de labranza. Plano, liso. Dios escandinavo. — 3: Lance de red para pescar. Infeliz, desgraciado. — 4: En numeración romana, cuarenta y nueve. Entregrados, otorgarías. Toma, coge con la mano. — 5: Ciertos alimentos muy picantes. En plural, nombre de letra. Hoguera de los sacrificios. — 6: Aves rapaces nocturnas de las estrigidas. Patria de San Francisco. Golpe que se da con el dorso de la mano. — 7: Sonido agradable. Contracción. Consonante. Botas altas para montar a caballo. — 8: Terminación propia del aumentativo. Conjuntos de condiciones atmosféricas propias de una región. En plural, nombre de letra. Consonante. 9: Termina, finaliza. Amansan, domestican animales. Matrícula española. — 10: Alabara con exageración. Escritos en que se denigra o ofende. — 11: Mujer de piel muy oscura. Pusiérala el pie encima. — 12: Vocal. Acopio y guarda dinero y cosas de valor. Recipien-

VERTICALES. — 1: Afectuoso, amoroso. Querred, estímad. — 2: Formado en pelotones. Vocal. — 3: Mirad, observad. Licor. Sonar. — 4: Formadas eras en la rueta. Ensenada pequeña. — 5: Roblas, ciertos tributos. Nativos de cierto país europeo. — 6: Consonante. Terminación verbal. Unírase para un fin común. — 7: Dirigirse a un lugar. En plural, nombre de letra. Consonante. Preposición. Terminación propia de nombres de alcoholes. — 8: Desgracia que alcanza a muchas personas. Provecho. — 9: Atréveteles. Trono, asento con dosel. — 10: Dementes. Consonante. Apócope de míos. Letra numeral romana. — 11: Vocal. Existe. Hurtábala, quitábala lo suyo. — 12: Religiosa. Cantos populares parecidos a los malagueños. — 13: En plural, caso de la declinación. Extensión de agua en una hondonada del terreno. — 14: Caudillos, jefes. Porción de terreno dedicado a la edificación. — 15: Arbolitos anónceos tropicales, de fruto grande, carno-

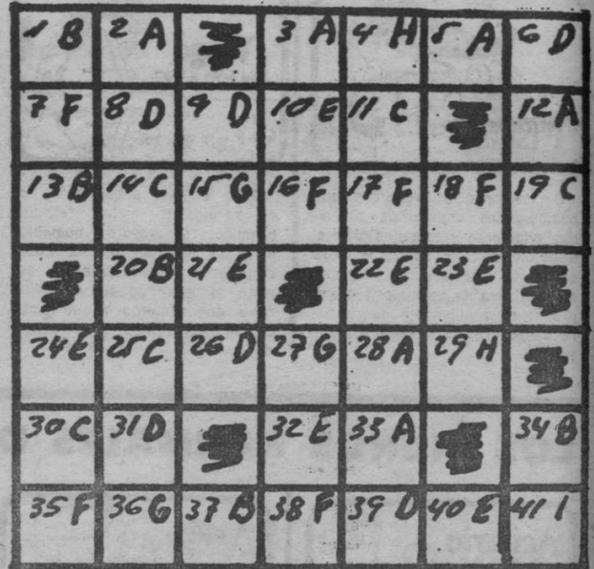
SOPA DE LETRAS



En el recuadro se encuentran los nombres de once pueblos de la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras, una vez resueltas, a sus cuadros correspondientes según su número en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.



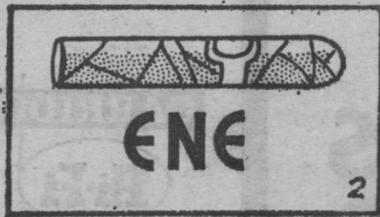
- A — — — — — Pieza principal de una casa.
- 12 2 3 33 5 28
- B — — — — — Acción de volar.
- 34 37 20 1 13
- C — — — — — Adverbio de lugar.
- 11 25 14 30 19
- D — — — — — Casa de venta
- 39 8 31 26 9 6
- E — — — — — Losa superficie tersa y resbaladiza.
- 22 32 23 24 40 21 10
- F — — — — — C'nta de seda.
- 7 16 17 18 35 38
- G — — — — — Droga, estupefaciente.
- 36 15 27
- H — — — — — Nota musical.
- 29 4
- I — — — — — Número romano.
- 41

INGENIOSIS



4. ¿Cuántos ladrillos le faltan al albañil para completar el muro?

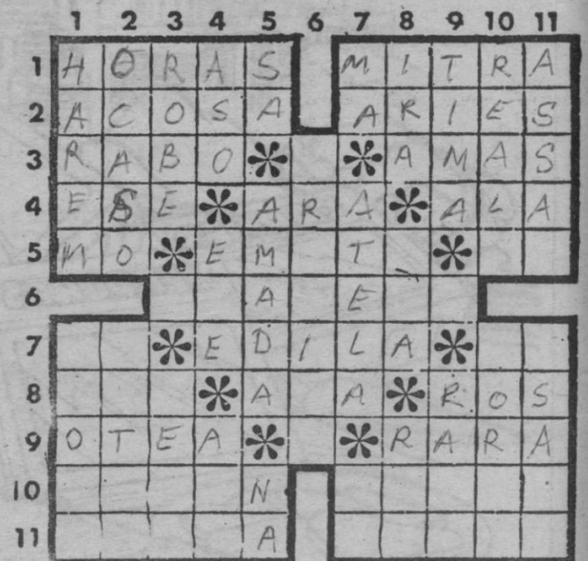
JEROGLIFICOS



1. ¿Qué arrastraba el yate?
2. Apellido de un cantante español.

SOLUCIONES EN LA PAGINA SIGUIENTE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Espacios de tiempo. Toca alta y apuntada de los prelados. — 2: Persigue con insistencia. Signo del Zodíaco. — 3: Cola de los cuadrúpedos. Consonante. Dueñas, señoras. — 4: Nombre de letra. Piedra consagrada. Extremidad de las aves. — 5: Negación. Arrojo, expulsión, echo hacia fuera. Símbolo químico del americio. — 6: Maldición. — 7: Matrícula española. Mujer que es miembro de un Ayuntamiento. Letra griega. — 8: Anima vacuno. Adverbio de lugar. Antiguo gorro militar. — 9: Observa desde lugar alto. Vocal. Única en su especie. — 10: Probar para conocer su sabor. Ignorantes, ruidos de entendimiento. — 11: Planta aristolochiácea de olor fuerte y nauseabundo. Mentira, embuste.

VERTICALES: 1: Habitación de las mujeres árabes. Barrena que se usa para taladrar. — 2: Puesta de un astro. Indígenas, de las montañas de Filipinas. — 3: Hurta, quite lo ajeno. Vocal. Hongo de sombrerillo. — 4: Pongo la carne al fuego. Nombre de letra. Río de Suiza, afluente del Rin. — 5: Siglas comerciales. Querida. Voz, que repetida, se usa para arrullar a los niños. — 6: Censura de las acciones ajenas. — 7: Símbolo químico del masurio. Líquida con cuerdas. Matrícula española. — 8: Pecado capital. En Medicina, terminación de nombres de tumores. Religiosa. — 9: Hurta con engaño. Vocal. Hecha pedazos. — 10: Rebaño de ovejas de diversos colores. Polvillo fecundante de los vegetales. — 11: Estado federal de la Unión India. Hiniesta, retama.

Los ocho errores

ORIGINAL



MODIFICADO



HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; SANTISIMA TRINIDAD. — El Sol sale a las 6'20 y se oculta a las 21'16. — Luna: Llena.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA...

ROBERT GRAVES, HA CUMPLIDO SUS BODAS DE PLATA CON MALLORCA

Robert Graves, el famoso novelista inglés, ha cumplido sus bodas de plata con Mallorca. Ahora trabaja en la versión inglesa de «Un invierno en Mallorca», donde hace una habilísima defensa de los mallorquines.

EN DEFENSA DE NUESTRAS COSTUMBRES

La llegada de la temporada veraniega hace preciso la adopción de las prevenciones necesarias para evitar cualquier extralimitación entre los modos de vestir que pueda menoscabar el decoro público o atacar a la raigambre moral y a las costumbres tradicionales en estas islas.

Por tal motivo se recuerda nuevamente la vigencia de la orden del Gobierno Civil, prohibiendo la permanencia o circulación por el interior de la capital, pueblos y lugares públicos con trajes inmodestos o que sean ofensivos al pudor, a la moral, o a las buenas costumbres.

LOS TRANSPORTES MARITIMOS

En los cuatro primeros meses de este año, ha disminuido el número de viajeros a Mallorca, a consecuencia de la carestía de pasajes.

El número de viajeros entrados en los cuatro primeros meses de 1953, ha disminuido en 6.300, y los salidos en 7.818 como consecuencia de los citados aumentos de tarifas.

Cupón del ciego 888

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9,00 DE LA MAÑANA A 10,00 DE LA NOCHE

Solam Soler, Gral. Riera, 136, teléfono 250630; Bagur Claverol, San Miguel, 29, 211127; Grau Sbert, Juan Sordakis, 34 - Apart. Pullman II (Cala Mayor), 40'588; Mercadal Barceló, H. de Manacor, 94 (La Soledad), 270629; Miró Forteza, Colón, 6, 211368; Mirell Brodat, Pascual Ribot, 5 (Cala Forti), 233402; Oliver Quetosa, Aragón, 70 (Hostalet), 272501; Roselló Escarrer, Greco, 5 (Villas Virgen de Luch), 274593; Sáenz de Navarrete, Emé. Riera, 4 (Cala Pastilla), 260236; Sastre

Juan, Capitán Salom, 10 (Ctra. Sóller, junto Cruz Roja), 251457; Solwells Blancs, San Magin, 54 (Sta. Catalina), 321828; Vergés Aguiló, Sales, 1 (fina San Felip), 221788.

ABIERTA DE 10,00 DE LA NOCHE A 9,00 DE LA MAÑANA

(*) Trión Forteza, San Miguel, 63
(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA

DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente.

Palma y suburbios, incluido El Arenal.

Servicio ininterumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

07,30 — 16,05.

Palma — Barcelona:

00,05 — 07,25 — 09,40 — 10,30
13,00 — 14,55 — 17,25 — 20,05
21,40.

Palma — Girona:

18,35.

Palma — Madrid:

07,50 — 10,25 — 18,05 — 20,55.

Palma — Sevilla:

08,50.

Palma — Valencia:

11,05 — 23,50.

Palma — Las Palmas:

08,50.

Palma — Tenerife:

08,50.

Palma — Ibiza:

07,30 — 16,20 — 21,15.

Palma — Menorca:

08,10.

PARA MAÑANA

LUNES

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

07,30 — 16,05.

TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 29 12 50 y 25 12 34 y 29 12 54.

— Casa de Socorro: 22 21 79.

— Ambulancias: 25 14 45.

— Guardia Civil: 25 12 37.

— Policía: 091.

— Policía Armada: 21 15 44.

— Policía Municipal: 092.

— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.

— Oxígeno a domicilio de la S. S. Teléfonos: 23 35 96 y 24 33 45 y 27 70 20.

Palma — Barcelona:

00,05 — 07,25 — 09,40 — 10,30
13,00 — 14,55 — 17,25 — 20,05
21,40.

Palma — Madrid:

07,50 — 10,25 — 18,05 — 20,55.

Palma — Málaga:

16,10.

Palma — Sevilla:

07,30.

Palma — Las Palmas:

07,30 — 16,40.

Palma — Tenerife:

07,30.

Palma — Ibiza:

07,30 — 16,20 — 21,15.

Palma — Menorca:

08,10.

SERVICIOS MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

PALMA-BARCELONA: Lunes, martes, jueves, viernes, sábados y domingos a las 12 horas.

PALMA-BARCELONA: Lunes, miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos, a las 24 horas.

PALMA-VALENCIA: Diario, excepto jueves a las 11 horas.

PALMA-ALICANTE: Martes, jueves y domingos, a las 20 horas.

PALMA - IBIZA: Martes, viernes, y domingos, a las 24 horas.

PALMA-IBIZA: Miércoles, y jueves, a las 11 horas.

PALMA-MAHON: Sábados a las 24 horas.

PALMA - CIJADELDA: Miércoles a las 23 horas.

PALMA-CABRERA: Martes a las 9 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA-BARCELONA: Diario, excepto sábados a las 24 horas.

RADIO

RADIO JUVENTUD RADIO CADENA ESPAÑOLA

Onda media:

7,30: Temperatura. Hora. Temperatura; 8,00: España a los ocho. Noticias de RNE; 8,30: Programa «Motor»; 9,00: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Musical-informativo «7 días»; 13,00: Temas de cine; 14,00: Noticias de RNE; 15,00: Radio chequeo; 15,30: Discoteca 45; 16,00: La cara B; 17,00: Domingo deportivo español; 19,00: Tardes musicales; 20,30: Operación retorno; 21,00: Información deportiva; Resultados; 22,00: Noticias de RNE; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco Parada; 1,00: Cierre de la emisión.

FM estereofónica:

Programa musical ininterumpido de 9,00 h. a 01,00 h.

RADIO POPULAR (Programa para hoy)

Onda media:

Informativos - Deportivos

8'00: Temas; 13'45: Illes: Informació provincial; 14'00: En torno al mar; 14'30: Informativo día; 17'00: Temps sportiu.

Culturales:

11'00: España en un Seat; 12'05: Kenia... Hobby club; 12'34: Radio Turismo; 22'00: Rondalla mallorquina; 23'00: Radio Teatro.

Musicales:

16'00: Voces de oro; 16'30: Espiral; 20'05: Páginas célebres; 21'05: Atril de la zarzuela; 22'30: Gran discoteca; 24'00: Orquestas a medianoche.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA (Para hoy)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6,00: Noticias; 7,00: Avance informativo; 7,05: Cancionero; 8,00: Es-

paña a las ocho; 8,15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,45: Música amable; 9,00: Noticias; 9,05: Caravana de amigos; 10,00: Noticias; 11'00: Noticias; 11'05: España; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: Concierto de la mañana; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,45: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado; 14,30: Espacio regional; 15,00: Resumen de segundo diario hablado; 15,15: Domingo por la tarde; 16,50 y 17,00: Noticias; 18,00: Noticias; 18,05: Mirando hacia atrás con música; 19,00: Noticias; 19,05: Cita con Angel Alvarez; 20,00: Tercer diario hablado; 20,30: Operación retorno; 21,00: Noticias; 21,05: Radiogaceta de los deportes; 21,50: Avance de Clarín; 22: Noticias; 22,05: Escenario; 23,30: Radiogaceta de los deportes; 24: Última edición; 0,15: Clarín; 1,50: Noticias; 1,05: Flamenco; 1,30: El género chico; 2,00: Noticias; 2,05: Mis discos; 3,00: Noticias; 3,05: Retazos; 4,00: Noticias; 4,05: Mas drugada en España.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA SEGUNDO PROGRAMA (Para hoy)

7'00: Suite en re mayor, de Morán Marais; 8'00: Concierto para piano y orquesta, en el berrall mayor, K. 456, núm. 18, de Mozart; 9'00: Obras de Casanovas, Casanovas y Correa de Arauxo; 9'45: Canciones de Hindemith; 10'15: Bruno Leonardo Gelter, piano; 11'15: Radiaciones, de Guinovart; 11'45: Krakowiak, de Chopin; 13'00: La zarzuela y sus autores; 14'00: Sonata para flauta y continuo en re menor, de Beethoven; 14'30: Segundo diario hablado (diferido); 15'00: Cadencia interumpida; 16'00: Album de la música española; 17'00: Quinteto en re mayor, de Boccherini; 19'00: Trío patético, de Glinka; 20'00: Fantasía y fuga, para órgano, de Liszt; 21'00: Beatus vir, en do mayor, de Vivaldi; 21'30: Sonata para violoncello y piano, de Britten; 21'50: Escenas de «Una vida por el Zar», de Glinka; 22'15: Resumen del tercer diario hablado (diferido); 22'30: Granada, Cataluña, Sevilla, Cádiz, Asturias y Aragón, de la «Suite Española», de Albéniz; 23'30: Almanaque musical de la semana; 0'30: Sonata para violín y clave núm. 1 en do menor, de Scarlatti; 1'00: Cierre.

CAMARA AGRARIA LOCAL DE PALMA DE MALLORCA AVISO A LOS GANADEROS

Por el presente se comunica a todos los ganaderos de cualquier especie de rumiante, interesados en el empleo de los subproductos agroindustriales procedentes de la aceituna y uva en la alimentación de su ganado (pulpas melazadas al 8 x 160) pasen por esta Cámara Agraria para ser informados sobre las subvenciones otorgadas por el FORPPA y formular sus pedidos.

EL PRESIDENTE, Francisco Serra Verd

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

DAMERO

La moralidad consiste en la bondad de la voluntad. «Fichtes».

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES. — 1: Gobernáculos. La. — 2: Aparo. Raso. Odín. — 3: Reala. Jacaranda. — 4: Il. Darjalos. Ten. — 5: Noras. Emea. Pira. — 6: Otea. Asis. Revés. — 7: Son. Al. D. Bolas. — 8: On. Climas. Tes. M. — 9: Aocaba. Dalat. Se. Aduloré. Libellos. — 11: Lorena. Pisárala. — 12: A. Atolero. Lesas. — 12: Raráeala. Tesará.

INGENIOSIS

Le faltan 24 ladrillos.

SOPA DE LETRAS

Alojera, Buenavista, Granadina, Güimor, Hermigua, Icod, Iguaete, Sobinosa, Tacoronte, Tigoleta y Volverde.

JEROGLIFICOS

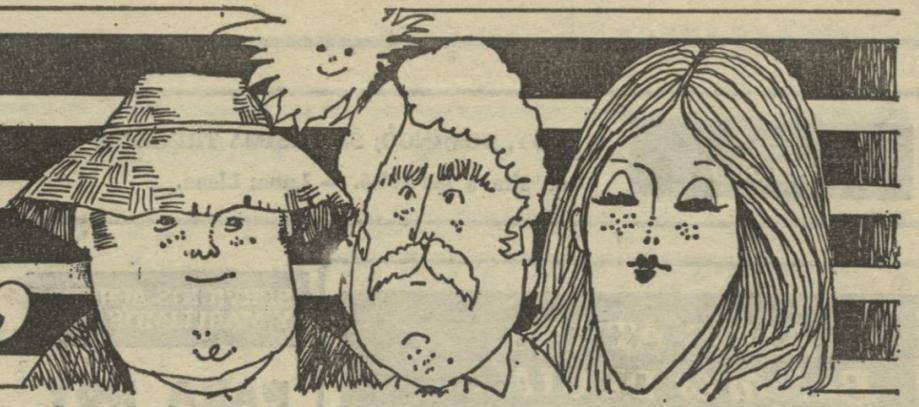
1: Un bote llamado un; bote'ia; mat; i, v, e). — 2: Purón (ou-ro; n).

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Horas. Mira. — 2: Acosa. Aries. — 3: Robo. Q. Amas. — 4: Esa. Ara. Ala. — 5: No. Emilo. Am. — 6: Anatomía. — 7: Ba. Edila. Pl. — 8: Res. Acá. Ros. — 9: Otea. A. Sola. — 10: Catar. Zotes. — 11: Asaro. Arana.

VERTICALES. — 1: Harén. Broca. — 2: Ooaso. Aetas. — 3: Robe. A. Seta. — 4: Aso. Ene. Aar. — 5: Sa. Amada. Ro. — 6: Crítica. — 7: M. Atela. Za. — 8: Ira. Oma. Sor. — 9: Tima. A. Rota. — 10: Recla. Polen. — 11: Assam. Ieasa.

"Damunt d'Aquesta Terra..."



Resultó ganador Luis José Segura

TRIUNFO DE LOS JOVENES EN LA FINAL DEL

«REINA AMALIA» DE POESIA

El pasado día 31 se realizó, en la conocida librería «Cavall Verd» de esta ciudad, la lectura-votación de los cinco finalistas del premio «Reina Amalia 79» de poesía breve en castellano, que fueron Rodolfo Morte, Manuel Orea, Miguel Velasco, Francisco Sastre y Luis José Segura; éste último se llevó las 10.000 pesetas del premio con el poema «Distraído».

Al prestigioso certamen —que, como es sabido, está promovido por el también magnífico poeta D. Esteban Pison— habían acudido 155 poemas. Hay que destacar que los cinco poetas finalistas recibirán dibujos de Angel

Baldovino, Cándido Ballester, Pere Gelabert —que ilustrará el poema ganador—, Isidoro Iriberry y Vicenç Sastre. Los finalistas más jóvenes —Segura, Sastre y Velasco— obtuvieron los tres primeros puestos en la votación final.

Este triunfo de la juventud en este certamen abierto a todos los poetas ratifica el gran mérito del «Reina Amalia»: estimular la participación de los jóvenes y alentar y descubrir nuevos valores en la poesía actual. Efectivamente, los tres primeros clasificados son realmente desconocidos, y su participación en esta edición del «Reina Amalia» puede contribuir eficazmente a una próxima y mayor difusión de su obra. El ganador, Luis José Segura, tiene veinte años, estudia tercero de Derecho, es miembro del «Col·lectiu Pontàs», y ya fue finalista en el «Reina Amalia 78». Y éste es su poema:

DISTRAIDO

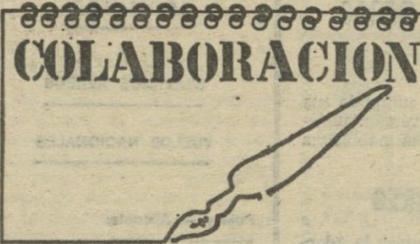
Distraído
paseo por un paseo,
te deseo
ahora que no tengo.

Distraído
como si tú y yo justificáramos esta existencia,
como si el holocausto nuclear fuera una remota posibilidad del futuro,
como si fuere habitante masificado de isla masificada,
como si me importara entrar en un clan de poetas de laboratorio,
como si cantar cotidianamente al caos
fuera meta indispensable en la obra escrita de todo hombre,
paseo,
en el centro de Mayo,
jugando al ping pong con el recuerdo.

Distraído
como si nunca hubiera leído a Blas de Otero,
paseo
(Hace veinte años que paseo solo por este paseo).

Paseando, me cuesta creer que Beethoven fuera sordo.

EN TOFOL



CRISI DE VALORS I JOVENTUT

1.ª PARTE

El tema és relliscós i difícil, tant per la imprecisió del terme "crisi de valors" i la manca d'estudis sobre aquesta crisi com per la novetat del fenomen referit als joves. La novetat del fenomen és particularment acusada a Espanya, on la societat ha sofert en el curs dels darrers quinze anys un procés de transformació rapidíssim, que n'ha fet, de societat endarrerida, acusadament rural, tradicionalista i religiosa, una societat industrial primordialment urbana i sotmesa a una intensa transformació ideal i cultural. Les reflexions que segueixen, doncs, aspiren més que res a plantejar i a encetar un debat que permeti començar a esclarir la qüestió.

1. La marginació de la Joventut.

Es parla sovint de la marginació de la joventut com a causa del seu desinterès per la cosa pública i de la seva crisi moral. La marginació, evidentment, existeix. I en els darrers anys tendeix a accentuar-se a causa de l'increment de l'atur juvenil. És, a més a més, un fenomen negatiu, que cal combatre; és una injustícia infligida a uns joves als quals hom reclama l'acompliment de deures propis d'adults sense la contrapartida de drets equivalents.

En canvi, crec que la marginació dels joves actuals no explica la crisi moral actual. Perquè en general la joventut sempre ha estat marginada, i en èpoques fins i tot més que ara; i això no era causa de cap crisi moral comparable a la present. Sota alguns aspectes, cal reconèixer que la societat actual mima els joves i mitifica la joventut.

Els realment marginats per motiu d'edat són avui els vells i aquest sí que és un fenomen nou. La vellesa gairebé sempre ha estat respectada i venerada com a diposítaria de la saviesa (acumulada al llarg del temps com a patrimoni col·lectiu) i de l'equilibri personal (que dona, per exemple l'equanimitat per a ser jutge dels altres). La societat capitalista moderna, en canvi, margina i desvaloritza els vells. Per productivisme, desvaloritza els qui no són més que "maquinària usada", inútil i "parassitària". Per culte

a la novetat, a la competició entre uns i altres, al "dinamisme", fa de la joventut un mite.

Això no vol dir que la joventut hagi de trobar-se "més a gust" en aquesta societat. Perquè aquesta mitificació de la joventut, en realitat, és una mitificació instrumental, una mitificació vinculada a un ordre social que fe dels éssers humans no protagonistes conscients, regionals i solidaris de la vida col·lectiva, sinó engranatges hetero-determinats d'una gran maquinària social anònima i inhumana, sigui com a productors, sigui com a consumidors, sigui com a guardians de l'ordre.

La marginació sola no explica, doncs, la crisi moral de la joventut. En tot cas, l'agreuja i li dona uns drets característics. En altres èpoques hi havia també marginació, però el món dels adults representava un model de convivència i conducta indiscutit; avui, precisament (i no sols avui, sinó també en altres èpoques de canvis crítics), els joves s'enfronten amb un món adult que trontolla, que no ofereix un model de vida estimable i segur. La crisi de la joventut és un aspecte de la crisi general de la societat i dels seus valors de la crisi general de la civilització actual.

2. De l'ètica de la renúncia a l'hedonisme.

En una primera fase de capitalisme va estar vigent un sistema de valors propis d'una

societat en què domina la penúria i que imposa una ètica de la renúncia. Els valors dominants en una ètica de la renúncia són principi d'autoritat; la repressió dels instins i l'autocontrol; la constància, l'esforç i el treball com a factors de la lluita per la vida; l'esperit de sacrifici i l'altruisme.

En una societat capitalista, aquest sistema de valors —que en gran part és herència de societats anteriors— entra ja en contradicció amb la naturalesa íntima del sistema, que es basa en la generalització del valor de canvi, en la mercantilització de totes relacions. Així doncs, des de les primeres etapes, del capitalisme ens trobem amb una situació de fragilitat del món moral pel fet que els valors dominants (i funcionals als sistema en una fase de penúria) entren en contradicció amb el tret essencial del sistema: la universalització del valor de canvi.

En una societat capitalista avançada, en què el domini científic-tècnic de les forces naturals permet de posar a disposició de grans masses de la població una abundància de productes i de comoditats el sistema capitalista —que necessita una expansió indefinida del mercat— imposa un canvi de valors morals. Amb el consumisme la mercaderia mateixa esdevé un valor, i el sistema ètic funcional al sistema ja no és la moral de la renúncia, sinó l'hedonisme. Però aquí també ens trobem en una situació contradictòria.

La moral hedonista multiplica les necessitats humanes i les expectatives de satisfacció d'aquestes necessitats. Però, d'altra banda, el capitalisme "de l'abundància" empobreix la vida humana i ofereix satisfaccions fictícies o unilaterals que frustren les esperances de felicitat promeses. La possessió d'objectes, o del signe universal de la riquesa.

J. SEMPERE
(Continuarà)

Per NANDO

NOTA

Aquest Col·lectiu, davant la no aparició de "Damunt d'aquesta terra", al "BALEARES" Especial de diumenge passat, vol manifestar als seus intrèpits lectors que la pàgina fou elaborada com de costum però que no es va publicar per raons exclusivament tècniques. Ens disculpam davant tot els que ens llegeixen cada diumenge.