

BALEARES ESPECIAL

* suplemento del domingo

LOS ASTROLOGOS, REUNIDOS EN BARCELONA

1982 - 1984: BIENIO CATASTROFICO

LOS astrólogos se han reunido en Barcelona. Y astrólogos reunidos vaticinan cosas poco agradables para los terrícolas. Si hubiera vida en otros planetas, más de un extraterrestre se iba a alegrar de lo que nos espera dentro de cuatro o cinco años. Cuando un grupo de astrólogos se reúnen, malo. Pero cuando no se reúnen y las catástrofes que ellos nos prevén nos pillan de sorpresa, peor.

En Barcelona, astrólogos de todo el mundo —españoles, franceses, ingleses, italianos, suizos, uruguayos— se reunieron para celebrar el I Congreso Internacional de Astrología. El tema central de este encuentro era apasionante: la gran conjunción planetaria de 1982 puede tener una gran influencia en la Tierra, ya sea mediante catástrofes naturales o agresividad en las actividades de los países de nuestro planeta.

En España, los astrólogos están agrupados en una reciente organización, la Asociación de Estudios e Investigaciones Astrologicas, con sede en Barcelona, y organizadora de este primer encuentro. El presidente de esta Asociación, Joaquín Teixidor, ha actuado como presidente del Congreso.

SENSACIONALISMO

Cuando la noticia llegó a la redacción de los periódicos, fue acogida con sorpresa. Unos hombres iban a reunirse para llegar a la conclusión de que era lo que nos iba a suceder entre los años 1982 y 1984. ¿Cómo es esto posible?

Lo que hemos pretendido en este Primer Congreso —dice el señor Teixidor— ha sido llamar un poco las asperezas del principio. El tema principal del Congreso había sido rodeado de un cierto tremendismo y sensacionalismo. Hemos visto que entre 1982 y 1984 hay una situación de conflictividad con respecto a la Tierra que puede manifestarse bien en catástrofes bélicas o en situaciones naturales (terremotos, maremotos, grandes incendios, crisis nucleares...). Pero no hay que ser catastrofistas. Este cambio que nosotros hemos vaticinado para los años 82-84 puede representar simplemente una transición en lo que representa a la vida humana. Los astrólogos han puesto de manifiesto en este Primer Congreso que en estos años existirán situaciones catastróficas. Esto podría incidir en una convulsión mundial. Exis-

te la posibilidad de grandes terremotos en California, Anatolia y Turquía. Se están gestando desde el comienzo de la década de los 70 una serie de circunstancias que antes estaban dispersas."

LA INFLUENCIA ASTRAL

—¿Y cuál es concretamente el papel de los astros en estos vaticinios?

—Los astros tienen un papel

ral está en la gente. Cuando se les habla de catástrofe, todo el mundo piensa en guerras.

—¿Cómo podría explicarse la influencia de los astros?

—No todo el mundo puede explicarse la influencia astral. Para los profanos, cualquier explicación es nula, ya que no comprenderían. Ahora, sólo puede decirse que si la Luna influye sobre el mar y el hombre tiene el setenta por ciento del cuerpo de agua; que si un agricultor, antes de comenzar a sembrar, alza la vista al cielo para poder ver la posición en la que se encuentra la Luna, es evidente que el satélite tiene influencia. ¿Por qué no puede existir esa misma influencia en toda la Tierra? Cuando una persona conoce, aunque sólo sea superficialmente, algo de astrología, es cuando se le puede explicar la influencia de los astros, las po-

tual y nuestras explicaciones están basadas en la ciencia.

—¿En qué posición estarán los astros en 1982?

—Por el signo de Sagitario.

—¿Y siempre que la posición de los astros ronde Sagitario, hay peligro de catástrofe?

—No, no es vaticinio de peligro. En esta situación confluyen otra serie de cosas, además de la posición, que, sin duda, es importante.

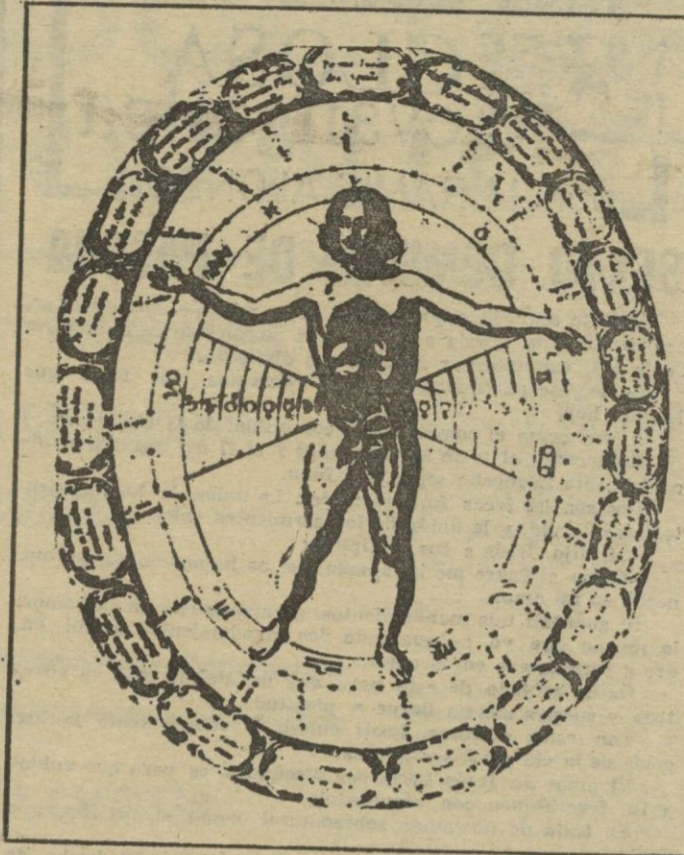
EL HOROSCOPO

—Señor Teixidor, ¿cree usted en el horóscopo de los periódicos?

—No, no creo en absoluto.

—Pero, sin embargo, si cree en la influencia astral...

—Por supuesto. Pero son dos cosas totalmente distintas. Dividir a la gente por los signos del zodiaco, es tan espantoso como dividir a la humanidad



Influye todo, la posición del astro, el día de nuestro nacimiento, la hora, la posición de los astros en el día del matrimonio de los padres, de la hora... Todo tiene influencia.

trica, que es la que afecta al centro de la tierra, y la eliocéntrica. Por ejemplo, la posición de la tierra tiene influencia en el sol. Esto ha quedado demostrado en el Congreso.

—¿Cuáles han sido las pretensiones de los astrólogos que han de organizar este I Congreso que se ha celebrado en Barcelona?

—En España se está trabajando últimamente muy en serio en el campo astrologico. Hemos intentado demostrar que no somos magos ni farsantes, que hacemos astrología científica. Esto es lo que hemos querido demostrar en este I Congreso

EN ESPAÑA

—¿Y qué tienen los astros preparado para nuestro país?

—En España va a tener influencia de algún país extranjero. Es algo que no se sabe muy bien, pero, generalizando mucho, podríamos decir que existirán intereses de otros países en España.

—Para terminar, ¿optimistas o pesimistas con respecto al bienio 82-84?

—La situación puede tener visos de gravedad. Pero, como he dicho antes, no hay que ser ni tremendista, ni catastrofista. Lo que ocurra en el año 1982 puede ser muy bien un proceso de reestructuración de la sociedad humana. Según hemos podido comprobar, a partir de 1984, la curva empieza a ascender y existe una situación de estabilidad, con una culminación muy positiva. Es probable que, a partir de 1984, muchos conflictos se vean resueltos y la situación por la que atravesamos traiga consigo una sociedad mucho más efectiva.

Gabriel SANCHEZ

La conjunción de los astros, junto al signo de Sagitario, tendrá una grave influencia sobre la Tierra

Posibilidad de catástrofes naturales o de enfrentamientos bélicos

Terremotos en California, Anatolia y Turquía

A partir de 1984, la situación se estabilizará y se llevará a cabo un proceso de reestructuración de la sociedad humana

definitorio, debido a su disposición; pero no hay por qué ver estas posiciones desde un punto de vista fatalista, sino sugestivo. Nos están indicando algo que podemos remediar si conocemos de antemano las causas que pueden provocar esta catástrofe. Los astrólogos piensan que es posible un enfrentamiento bélico. Con las armas actuales, si se produjera una tercera guerra mundial, la bomba atómica seguramente nos aniquilaría a todos. Pero esta creencia gene-

siones de cada uno de ellos. Pero tenga usted en cuenta que nosotros no somos magos; no tenemos una bola de cristal en la que vemos el futuro de la Humanidad. Somos científicos, nos regimos por coordenadas científicas, matemáticas, para ser más exactos. Y esto es también lo que hemos querido demostrar en este Primer Congreso. Que la sociedad vea que el astrólogo no es ningún fantasma que se dedica a hablar por hablar. Que tenemos una base intelectual

en doce clases de personas distintas. Y esto es un error. Cada persona es diferente. Yo creo en la influencia astral en la persona; pero para vaticinar el futuro es preciso realizar un concienzudo estudio de cada persona en particular. Todos somos distintos. Eso en la salud, el dinero y el amor de los periódicos, no tiene ningún sentido. Si realmente de lo que se trata es de averiguar cómo nos va a ir una semana, un mes o un año, es preciso un análisis profundo y personal.

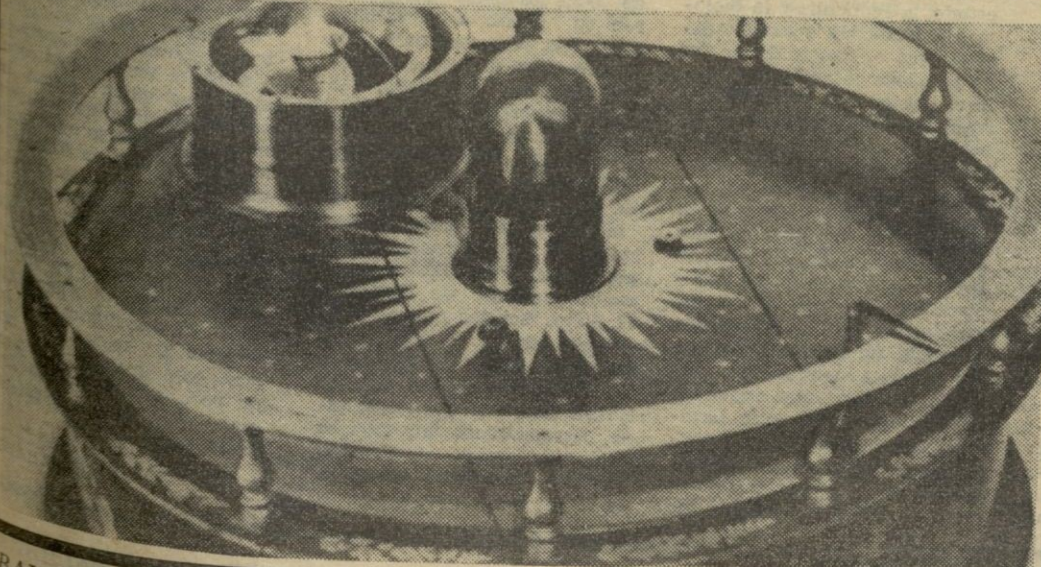
Pero, desde luego, los horóscopos de los periódicos no tienen nada que ver con la astrología.

—¿Qué astros son los que influyen?

—Todos. Nosotros también consideramos astro a la Luna. Los astros del sistema planetario tienen influencia.

—¿Y si, por ejemplo, hubiera vida en otro planeta, la posición de la tierra influiría en la vida de aquel planeta?

—Por supuesto. Hay dos tipos de influencia: la geocén-





GLOSA evangelica

por: M. RAMIS ALONSO

SEXTO DOMINGO DE PASCUA

El texto evangélico que leemos en la misa de este domingo, nos lo ofrece la Iglesia a fin de que no olvidemos la alegoría de la vid, expuesta por Jesús a sus discípulos.

La expuso anteriormente a los versículos del texto que leemos hoy.

Y son como el complemento conceptual de la alegoría. Comprende el texto los versículos 9 al 17 del capítulo quinto del santo Evangelio según San Juan.

Dos son las ideas fundamentales: La unión de los sarmientos con la vid, y la unión de los sarmientos entre sí.

Así, dijo Jesús a sus discípulos: «Como el Padre me ha amado, así os he amado yo; permaneced en mi amor.

Si guardáis mis mandamientos, permaneceréis en mi amor; lo mismo que yo he guardado los mandamientos de mi Padre y permanezco en su amor.

Os he hablado de esto para que mi alegría esté en vosotros, y vuestra alegría llegue a plenitud».

Con estas palabras, Jesús enlaza y complementa la alegoría de la vid y los sarmientos.

El amor de Jesús hacia sus discípulos, es para que unidos a El, fructifiquen con abundancia.

Se trata de un amor sobrenatural, como el del Padre a Jesús.

Advirtamos que les vendrá el mucho fruto, del hecho de permanecer unidos a Jesús.

Y no olvidemos que estas cosas se las decía en la última noche de su vida mortal.

Después de la cena pascual e instituida la Eucaristía. Fue aquella noche de grandes y excesivas emociones, para el corazón humano.

Los sentimientos íntimos de los discípulos iban y venían del temor a la tristeza, y del amor a la reverencia.

Necesitaban dirección. Y Jesús, que está en todo, mira de ordenarlos amorosamente.

Les dice que la prueba de esa permanencia, son las obras. «Si guardáis mis mandamientos».

Por el cumplimiento del mensaje del Padre, «mi alegría esté en vosotros».

Unidos a Jesús, Vid y amados del Padre, «vuestra alegría llegue a plenitud».

A continuación les habla de la unión de los sarmientos entre sí:

«Este es mi mandamiento: que os améis unos a otros como yo os he amado.

Nadie tiene amor más grande que el que da la vida por sus amigos.

Vosotros sois mis amigos, si hacéis lo que yo os mando. Ya no os llamo siervos, porque el siervo no sabe lo que hace su señor: a vosotros os llamo amigos, porque todo lo que he oído a mi Padre os lo he dado a conocer.

No sois vosotros los que me habéis elegido, soy yo quien os he elegido; y os he destinado para que vayáis y deis fruto, Vaso de jerez.

Esto os mando: que os améis unos a otros».



PRELUDIOS Y VARIACIONES por Bruno Morey

NI DEFENSA PROPIA, NI POLEMICA, SINO MERA EXPOSICION ANECDOTICA

De tanto en tanto, y con excesiva frecuencia en lo que se refiere a críticas totalmente negativas y siempre anónimas, se me escriben cartas de diferentes tonos. Unas animándome a seguir escribiendo estos preludios variados, otras invitándome a dejar de escribir y otras de signo hasta amenazador.

Todo ello te obliga lógicamente a repensar tu actuación... ¿Por qué escribes?... ¿Vale ciertamente la pena hacerlo?

Todo hombre consciente ha asumido en su vida una misión. Lejos de mi considerarme lo que se dice un escritor, conozco de sobra mis limitaciones y sinceramente no me considero un hombre creído. Tampoco es el momento de recitar actos estúpidos de humildad, que muchas veces encubren un descomunal orgullo. Asumí en su día una misión, una misión muy concreta, que, a Dios gracias, sigue preocupando y comprometiendo toda mi vida. La misión, que a sabiendas acepté, no sabe de medias tintas ni se compone de compartimentos estancos. Es una misión unitaria, que afecta globalmente toda mi personalidad y a la que ni el más mínimo hecho propio puede escapar. Mi misión se traduce sacerdotal. Tengo un concepto del sacerdocio, que he intentado servir con todas mis veras a lo largo de mi ya no corta existencia. También sé, y esto sí que es humildad, porque es verdad teresiana, que no siempre, acaso

nunca he estado a la altura de mis aspiraciones, lo cual no significa en absoluto que haya jamás dejado de aspirar.

Morja hace años un mallorquín flustre. Los ecos de sus sermones magistrales resuenan aún bajo las bóvedas de nuestra Catedral. Moría, víctima de cáncer, don Antonio Sancho. En el lecho de su agonía dijo a alguien en el seno de la intimidad:

—Muerdo tranquilo. Sé que no he vivido a la altura de mis principios, pero éstos los he mantenido en vilo y estuve siempre dispuesto a dar mi sangre por ellos.

Quisiera yo también poder decir lo mismo, cuando me lleve la hora. Tiempos muy distintos los que me han tocado vivir, que no recuerdan la placidez de la cama amiga, porque atruena a tempestad deshecha y a borrasca desenfadada. Cuesta hoy mantener los principios, cuando tantos a tu vera renunciaron a ellos por menos de una lenteja. Para acallar un hambre que se fingió tener, y disimular una absurda inapetencia.

Nunca me ha gustado la polémica. No me parece elegante la autodefensa. Pero los hechos y éstos se imponen tal cuales son. Con la mejor buena voluntad, con las alforjas repletas de buenos deseos, salí a la palestra. Creí, quien sabe si me equivoqué, que tenía también yo algo que decir, que pudiera ser interesante para alguien. No soy tan romo que dudare siquiera de que otros muchos preferirían mi silencio. Así las cosas no quise callarme, y en uso de una elemental libertad ciudadana agradecí, y sigo agradeciendo al «BALEARES» el honor de prestarme un rincón en una de sus páginas, aprovechándolo para dictar a mis amigos, que los tengo, no mis lecciones, porque nunca me supe maestro, sino mis pequeños escarceos literarios, que tal vez carecen de todo otro valor, pero traicionan mi absoluta e insoportable sinceridad.

Evité siempre la polémica, ya dije que no me agrada. La evité porque sobre nuestro mundo pesa una tremenda cortina de humo fruto de aquella. Conozco a demasiadas personas, que esperan que tú te desinas para decir todo lo contrario. Carecen de opinión propia, pero responden al principio para ellas soberano de la contradicción. No tengo inconveniente en respetar su gusto, pero tengo derecho a hacer constar que difiere totalmente del mío. Fui siempre y soy amigo de la objetividad, y me duele en el alma que

preguntas, que se solucionarían fácilmente, se conviertan en motivos de grave fricción por este maldito personalismo, que lo domina todo y todo lo contamina.

Quisiera aprovechar esta ocasión para agradecer a amigos y enemigos, si es que los tengo, sus críticas, tanto positivas como negativas. Pero no la dejaré pasar sin levantar alta mi voz contra quienes cobardemente esconden su vano tras el pánico anónimo y truen la piedra buscando siempre el sitio más delicado para herir. Y para un sacerdote lo que hay de más delicado es que le echen en cara villanamente sus defectos. Y no porque él no lo reconozca, sino porque, al decirse anónimamente le priva del placer de darle las gracias a quien caritativamente sabe recordárselos.

Mientras «BALEARES» siga reservándose su rincón, mientras crea sinceramente que algún ojo amigo posa su atención sobre lo que escribo, seguiré haciéndolo como parte de aquella misión, que un día recibí, asumiéndola con todas sus consecuencias, y en la que yo implícitamente iba mi voto de dar y dar me hasta la saciedad. Y pido perdón a aquellos a quienes no gustan mis preludios y les ofendí con una fácil salida a su problema: con no leerlos, quédense tranquilos. Y que a todos Dios nos conceda su paz.

«DIALOGA... QUE ALGO QUEDA»

¿POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS, MARX?

¿Por quién doblan las campanas, amigo Marx? Parece que estás de mala suerte últimamente. La China Popular echó al agua a su Gran Timonel, Mao Santiago Carrillo defenestró a Lenin el año pasado. Y ahora nada menos que Felipe González piensa desterrar del PSOE o por lo menos destronarlo. Es que estás estorbando, viejo; estás estorbando a las nuevas generaciones que necesitan más realizaciones que teorías, y que opinan que tus doctrinas llevan al fracaso de la economía nacional y de la convivencia democrática. Fíjate, amigo, que incluso Alfonso Guerra, n. 2 del PSOE, que en mayo 1978 había declarado «El PSOE jamás podrá dejar de ser marxista, porque entonces dejaría de ser un partido socialista», ahora acaba de decir: que no, es indispensable eso del marxismo... ¿Traición... o simple oportunismo al constatar que tu barba hirsuta de profeta está alejando a muchos españoles socialdemócratas, que son los que pueden dar el triunfo y el poder al PSOE? Hay que ver!... Claro, el responsable es Felipe cuando en mayo 78 dijo: «Yo desearía

que en nuestro próximo Congreso desapareciera el término marxista. Y lo desearía, entre otros motivos, en honor a don Carlos Marx». Claro, a los cadáveres es mejor apartarlos y enterrarlos... Seguramente por esto doblan hoy las campanas...

Es que resulta, Carlos, que tus profecías no se han cumplido... ni en Inglaterra ni en Alemania en donde te imaginabas que iba a estallar la Gran Revolución Socialista y donde lo que surgió fue el laborismo y la social-democracia lasselliana; ni en Rusia y sus satélites donde no fueron tus doctrinas marxistas ni el desarrollo de las fuerzas productivas sino las guerras las que impusieron el comunismo; ni siquiera en la China inmensa donde el veje te progresista Teng-chia-Ping ha roto la camisa de fuerza maocista y ha retirado de la circulación el «Libro Rojo» del Gran Timonel y mal poeta que forzó a su país a un retraso de quince años.

Es entre los intelectuales especialmente donde encuentras tus críticos más acres. Sobre todo entre tus antiguos disci-

pulos que ya han abierto los ojos ante la realidad, esos ojos que tanto tiempo estuvieron deslumbrados, cegados, por la mesiánica aurora que tú profetizabas, y que había de llegar pronto de la mano de la dictadura del proletariado, aunque en realidad lo que llegó fue la dictadura del Partido Comunista. Incluso los mismos pensadores progresistas de Occidente que tantas esperanzas depositaron en ti, han despertado de su ensueño al oír a Solzenitzin y a Sajarov, Plith, Amalrick, etc. etc., que han gustado las delicias de Goulag o de las delicias menales o por lo menos la inefable comprensión de los tribunales contra los disidentes. Lo curioso es que los «nuevos filósofos» de Francia —que no han tenido la suerte de vivir en el Edén soviético, pero que estuvieron a sus puertas como buenos neófitos tuyos y tu enviado Althusser— están escribiendo una serie de imperdibles que dañan tu prestigio, Marx. Son escritores jóvenes, de talante revolucionario, que soñaron mucho en sus años mozos y que esperaron mucho de tus doctrinas. Pero su espíritu crítico les ha

hecho descubrir lo que el fanatismo juvenil les impidió ver. Han descubierto, al caracajadas, que la censura del Partido se ensaña no sólo contra las críticas de los disidentes, sino incluso contra las inofensivas obras de arte abstracto enviadas desde el extranjero a la muestra de Moscú. Se rien de las «científicas» explicaciones con que tus discípulos lo explican todo: el cielo y la tierra, el hombre y el universo, la sociedad y el estado, la economía y la biología, y hasta las obras literarias como el Fausto donde «nada se puede entender sino bajo el prisma del materialismo histórico». Compadece a los pobres rusos condenados a leer los mismos libros y revistas, y a presenciar los mismos dramas y filmes, en que se reiteran los inefables slogans de la Revolución de octubre 1917 cuando ya todo ha cambiado en el mundo. Están enterados de que la «economía marxista no funciona», y que los métodos colectivistas implican un tremendo endeudamiento con el burgués Occidente. Se burlan de tu «democracia popular» donde el pueblo no pueda optar entre varios candidatos porque no

hay más que el impuesto por el PC, ni tiene libertad sindical porque el Sindicato único le anima a trabajar más y a contentarse con el salario oficial. Se carcajean de la «igualdad comunista» pues Dijas con su «La Nueva Clase» reveló los enormes privilegios del clan y del Partido. Se pasmán que todavía se urjan las consignas de «La Internacional» cuando dos guerras mundiales han evidenciado que los trabajadores de todos los países antepusieron su patria a la «familia proletaria internacional». Se escandalizan de que el Internacionalismo Proletario se haya convertido en instrumento de imperialismo soviético esclavizador de tantos trabajadores en todo el mundo... Se han irritado contra el «marxismo de rostro humano» y lo han expuesto en la picota con «La Barbarie de rostro humano» de Bernard H. Lévy. Son los nuevos pensadores de la Francia vanguardista como Glucksmann, Lardau, Jambet, etc. quienes hacen coro a Lévy cuando éste, apropiándose un famoso texto tuyo atesta, oh C. Marx, escribe: «La miseria marxista es a la vez expresión de la

miseria real y protesta contra la miseria real. El Marxismo es el suspiro de la criatura oprimida espíritu. Es un mundo sin alma, el espíritu de un mundo sin espíritu. Es el Opio del Pueblo!... Ya ves, barbudo abuelito, cómo se insolentan esos nietos tuyos... que barbaridad... ¡El Marxismo el Opio del Pueblo! Comprenderás, pues, que Benoit —felicitado nada menos que por tu profeta Althusser— haya podido escribir, con enorme resonancia editorial por cierto, este libro «blasfemo» «Marx ha muerto»... Ahora comprenderás —desde el fondo de tu sepulcro— por quién doblan las campanas... Pero no te mueras, amigo No te mueras, del susto. Mientras en Europa te dan por muerto... en España empieza a amanecer. Aparte los eventuales y tácticos pronunciamientos del Congreso XXVIII, lo cierto es que ha nuevo aguilucho (Gómez Llombarte, P. Castellanos, etc.) son capaces de resucitar, para que —con imagen rejuvenecida pero con tus viejos dogmas— seas el nuevo caudillo de la nueva España.

JOSE SABATEL

mundo insólito

GESTACION RECORD: FETO DE CINCUENTA AÑOS

En información que ha publicado el diario holandés «The Telegraaf», una mujer cuyo nombre se omite, con ochenta y tres años de edad, fue urgentemente internada en un hospital de Rotterdam, aquejada de fuertes dolores. Intervenido quirúrgicamente, el cirujano descubrió que, desde 1929, tenía anidado en sus entrañas un feto, en letargo permanente. El hallazgo, denominado «extraño caso clínico», está siendo sometido a minuciosas investigaciones, para clarificar el seguramente más largo embarazo en la historia de la humanidad. En casos semejantes, nuestros abuelos acostumbraban a decir: «Tarde y con daño», o «a la vejez viruelas». Con freno, sin marcha adelante, lo no apropiado, en el caso que nos ocupa, sería el malhumor manifiesto de: «Eramos muchos y parió la abuela».

PETICION DE DOS DIVORCIOS A UN TIEMPO

En Nashville, Estado norteamericano de Tennessee, el próximo pasado día 24 de abril, la señora Carolyn Burton, de veinticuatro años de edad, presentó demanda de divorcio en el juzgado contra Alvin Burton, de cuarenta y siete años y, también contra Barry Lee Stewart, de veinticuatro, los dos residentes en la antecitada ciudad. El abogado manifestó que su cliente no estaba muy segura de sí, para casarse en segundas nupcias, antes es había divorciado. Lo único que Carolyn recuerda con certeza es que con Stewart se casó en la ciudad de Gallatin, en 1972, y en Springfield, con Burton, en 1977. Para tener la seguridad de que va a quedarse totalmente libre de polvo y paja, con perdón, solicitó los dos divorcios al mismo tiempo. Véase, pues, que cabe poner en tela de juicio aquel otro refrán que dice: «El gato escaldado hasta del agua fría huye».

INVENCION REVOLUCIONARIA: LA ENERGIA INFINITA

Para bien y para mal, muchos inventos se han sucedido, y estemos seguros de que muchos otros verán nuestros ojos que han de devorar la tierra o el fuego. Coincidiendo con la celebración del Salón Internacional del Automóvil, recientemente clausurado en la ciudad de Barcelona, Enrique E. Alegre Berrocal aseguró que, después de muchos años de estudios e investigaciones en Los Molinos, pueblo cercano a Las Palmas de Gran Canaria, ha descubierto la energía infinita.

Simplificándolo al máximo, consiste en la inversión de los polos de dos fuerzas magnéticas, «Fuerza Herme», para así perpetuar el inventor el nombre de su hija. Entre los beneficios que reportará, afirma que serán realidad el movimiento continuo, la no contaminación en las ciudades y la obtención de infinita fuerza motriz para toda clase de vehículos, sin necesidad de carburantes. Algo así como la piedra filosofal ansiada, que transformaría en oro el más deleznable de los metales. Así, «se hará más fácil la vida del hombre en un futuro inmediato». No le interesa tanto al Sr. Alegre el dinero como el bienestar del prójimo. Extremo de nacimiento, como Hernán Cortés y tantos conquistadores del Nuevo Mundo hace cuatro siglos, está trabajando con una firma suca en la construcción de una nave espacial. Se siente únicamente vanidoso por patriotismo: «Que no se olvide que soy español».

Le auguro, si resulta verdad tanta belleza, laureles de honor. Si no, debe huir de los puentes altos. Porque, aunque sea horrible, pueden arrojarle al lecho de un río, de cabeza y... con poca agua.

CARRERA DE CARACOLES

Acaban de terminar, en el pueblecito alsaciano de Osembach, las carreras de caracoles que, tradicionalmente, desde tiempos remotos se celebran en las denominadas Fiestas del Caracol. Los habitantes de la región acostumbran a jugarse las pestañas. Entiéndase que es puro eufemismo. Quiero con esto decir que unos contra otros, apuestan fuertes sumas de dinero a ganador y colocado y, ciértamente, ayudan considerablemente al saneamiento del municipio. Por resultarles muy productivo, son muchos los hombres de la región que tienen como única profesión, aunque guardan celosamente de padres a hijos las técnicas que emplean, sabido es que estos gastrópodos son muy sensibles a la luz, la humedad y a determinados ruidos.

Aunque me declaro del todo profano, a poder, yo les aconsejaría algo en lo que seguramente no han pensado. ¿Qué sucedería si colocaran caracoles jóvenes y excitantes delante de los caracoles de carreras? Aunque resulte abusivo el uso del refrán, entre caracoles de distinto sexo, como entre hombre y mujer, y macho y hembra, «la primavera la salgre altera». Y, adelante con los faroles.

EL HOMBRE SIEMPRE INVENTA

EL TRADUCTOR ELECTRONICO

Hace no muchos meses dio la vuelta al mundo la información del asesinato en Londres de un escritor búlgaro, Giorgi Markov. Lo que prestaba interés general al crimen no fue la personalidad de la víctima, perfectamente desconocida fuera de ambientes muy reducidos, sino la insólita arma empleada para su ejecución: un paraguas asesino de fulminante eficacia. Pero, afortunadamente, los inventores no son sólo noticia por su afanosa investigación de nuevos sistemas para matar al prójimo, sino por algunos sorprendentes ingenios destinados a hacernos más cómoda la vida... y a continuar abasteciendo la insaciable voracidad de compra de la sociedad de consumo.

La gran novedad inventiva del año parece que va a ser el traductor electrónico de bolsillo. De bolsillo del chaleco, diríamos, si tal prenda de vestir no anduviera hoy en decadencia. El ingenioso aparato, que se fabrica ya en serie en los Estados Unidos, cuesta allá el equivalente a unas quince mil pesetas, a las que hay que añadir 1.700 o 1.800 más por la cinta de cada lengua; español, francés, alemán, italiano o japonés. De momento, el traductor electrónico, de aspecto y tamaño similares a las ya populares calculadoras manuales, está concebido para servir a personas de habla inglesa (parece que se fabricará pronto en otros países) y, consiguientemente, sólo «entiende» el inglés. Basta decir ante él una palabra o el número correspondiente a la frase que se desee, para que suene su equivalente en el idioma elegido, dentro, claro está, de unos reducidos límites: 1.500 palabras y cincuenta frases de uso corriente. Ni los traductores literarios, ni los guías intérpretes, ni siquiera los camareros o conserjes políglotas, deben, pues, sentirse amenazados por el ingenioso chisme cuya finalidad es, de momento al menos, ayudar a salir de apuros en los viajes por el extranjero.

LECTOR DE MAPAS

El mundo es un pañuelo y a esta realidad responden también otros dos recientes inventos electrónicos: el lector de mapas, que recorre los itinerarios que nos interesan sobre cartas de las más diversas escalas, y nos da las distancias traducidas en kilómetros o millas, y el reductor instantáneo de divisas monetarias, que incorpora a su saber las cotizaciones de cada día. Uno y otro invento son de permanente utilidad, pero especialmente en los viajes, cuando la traducción instantánea de francos, liras, marcos o dólares a pesetas es ejercicio que suele uno empezar a dominar cuando está para volver a casa.

Menos probable es, en cambio, que el lector tenga que redactar cartas en chino... Si es así, no debe ignorar que desde el lejano y siempre misterioso país asiático, han empezado a exportar máquinas de escribir que, por lo visto, representan un gigantesco avance, dada la complicación indescifrable de aquel idioma, cuya importancia fundamental para las lenguas de Oriente se compara con lo que para Occidente es el griego clásico. 2.500 caracteres posee la máquina, capaz de poner los pelos de punta a nuestros más ágiles mecanógrafos. Los distribuidores aseguran que la máquina para escribir

● SE FABRICA PARA LOS INGLESES Y ES COMO UNA CALCULADORA MANUAL QUE TRADUCE VARIOS IDIOMAS

● OTRO INVENTO: LA CAFETERA QUE SACA DOBLE DE TAZAS QUE LAS ELECTRICAS

● ARMAS NUEVAS: EL «PARAGUAS ASESINO» Y EL «BASTON ASESINO»



en chino puede llegar a las veinticinco palabras por minuto.

«HOMO LUDENS»

La civilización consumista es también la civilización del ocio, y los inventores no lo olvidan. Llegan los videodiscos, exteriormente semejantes a los discos fonográficos, pero que archivan en sus pequeños surcos

de tamaño normal. Hace ya más de medio siglo que un sabio español, Leonardo Torres-Quevedo, construyó este ingenioso juguete, capaz de dar jaque mate a un ajedrecista de regular experiencia. Se adelantó con este y otros inventos a las maravillas electrónicas que hoy toman parte en nuestra vida diaria. La novedad que ahora se nos ofrece en aparatos de serie está, entre otras cosas, en el reducido tamaño de los invisibles ajedrecistas, movidos por pilas.

A medio camino entre la utilidad y el juego hay que situar, entre las más recientes invenciones, la motocicleta de seguridad para niños de 5 a 9 años, el bolígrafo de tinta borrable, la «esponja milagrosa» que limpia las superficies de barnices y pinturas, la cafetera que reduce a la mitad el coste del café al obtener el doble de tazas de una misma cantidad de granos respecto a las cafeteras eléctricas conocidas, una ducha para perros que evita el hasta ahora inevitable baño del bañador, o unas perfumadas toallas que eliminan las manchas que hayan podido ensuciar nuestros pies en la playa.

LOS JUGUETES DE LA MUERTE

Pero la inventiva humana, capaz de crear estas maderías, tan ingeniosas como inofensivas, no cesa desgraciadamente en la creación de nuevas y cada vez más mortíferas armas. Si hace unos meses fue noticia el letal paraguas londinense, lo ha sido más recientemente aun un «bastón asesino» que las fuerzas del orden recogieron en una calle de Tokio, tras una escaramuza con una manifestación de estudiantes «extraparlamentarios». El incriminado paraguas utilizó un veneno como vehículo de muerte; el bastón se conecta con una batería que el asesino lleva sujeta a la cintura; basta un garrotazo en la cabeza de la víctima para que ésta caiga fulminada por una descarga de alto voltaje.

Pistoleros y terroristas de diversos pelajes y obediencias emplean hoy pistolas automáticas de extraordinarias potencia y precisión, como la «Nagant» checa, con la que, según dicen, fue asesinado Aldo Moro; las «Thokarev», acreditadas por su mortífera eficacia en manos de los mercenarios que intervinieron, quizá decisivamente, en algunos lugares del África negra; o la famosa «Browning Nueve», peligrósima además de económica, que por lo visto es el arma predilecta de ese supermán del crimen a quien llaman «Carlos» unas veces y otras «El Chacal» y que figura tristemente entre los «héroes» de nuestro tiempo.

Consolémonos pensando que en la panoplia de las armas ultramodernas figura también el «rayo de la muerte» que, pese a su nombre, tiene una finalidad meramente defensiva. Los americanos afirman que, con él, pueden neutralizar los más sofisticados ingenios bélicos del adversario, tanto si los dispara desde tierra como si parten del aire o de las profundidades del mar (PYRESA).

TOMAS DE OVALLE

NOVEDADES LITERARIAS

NOVEDADES DE «DESTINOLIBRO»

miguel delibes: diario de un cazador



destinolibro 56

La colección de bolsillo de "Destino" —buena presentación, práctico tamaño y precio razonable—, tras doblar, en su firme ascensión, el medio centenar de sus números, se mantiene en su línea, muy de agradecer, de poner al alcance del lector medio lo mejor y más vivo del interesante catálogo de la conocida editorial catalana.

Llegan a nuestra mesa de trabajo nada menos que tres volúmenes, todos ellos del mayor interés. Pese a no tener el estricto carácter de novedad, queremos dar cuenta de ellos, por la oportunidad de ese lanzamiento en edición, en rústica, de bolsillo. El primero de ellos es esa notable invención novelesca de Luis Gasulla "Culminación de Montoya", apasionante retrato psicológico de la destrucción, lenta y deseada, de un ser humano. El segundo, el célebre "1984" del gran George Orwell, clásico del género de anticipación, mucho más que un libro de ciencia ficción, pese a su condición de rigurosamente científico e intelectual y su decidido sentido de la invención. Y por último, hemos de referirnos a esa delicia de escritura que es el "Diario de un cazador", de Miguel Delibes premiado en 1955 con el Nacional de Literatura. Leve trama, prodigioso lenguaje y, matizándolo todo y dando categoría a la obra, esa mágica personalidad de Delibes. Tres reediciones que no vacilamos en saludar con alegría.

LUIS GASULLA: "Culminación de Montoya".
GEORGE ORWELL: "1984"
MIGUEL DELIBES: "Diario de un cazador".
Ediciones Destino, Col. "Destinolibro", núms. 52, 54, 56. Barcelona, 79.

CONOCER A LOS GRANDES DEL PENSAMIENTO Y LAS LETRAS



conocer HÖLDERLIN y su obra

Javier García Sánchez

Dopesa. 2

Prosigue, incansable, serio y a nivel de alta exigencia, esa oportunísima colección de "Dopesa" que es "Conocer..." apor-

tando material de primera mano, esclarecedor y preciso, en torno a las grandes figuras del pensamiento y las letras que ha aportado la humanidad. Centrada primordialmente la atención sobre quienes fueron protagonistas de los siglos XIX y XX, nos llega ahora el estudio acerca de esas figuras polivalentes y atractivas que fueron el poeta alemán Federico Hölderlin y el pensador francés Pierre-Joseph Proudhon.

Tanto en uno como en el otro caso, un inteligente sentido de la selección del material aportado por los autores retratados, un clarividente sentido de la ordenación de datos y el feliz complemento de un buen material gráfico hacen de esas dos monografías sendos logros que no dudamos en recomendar

TULIO ROSEMBUJ: "Proudhon y su obra".
JAVIER GARCÍA SANCHEZ: "Holderlin y su obra".
Ed. Dopesa, Col. "Conocer", núms. 22 y 23, Barcelona, 79.

LA PRECOQ MADURESA DE ROBERT SALADRIGAS

52 HORAS A TRAVÉS DE LA PELL Robert Saladrigas



"52 HORAS A TRAVÉS DE LA PELL".
Editorial Selecta, Barcelona 79, 292 pp.

Una agradable sorpresa que ens ofereix, ara mateix, l'Editorial Selecta és l'edició, en versió sencera, d'una de les obres que, fa ja quasi bé una desena d'anys, més ajudà a centrar l'atenció sobre la figura d'un escriptor jove que començava a destacar com un autor verament important. Robert Saladrigas (Barcelona, 1940) tenia ja un prestigi de creador literari de la millor vena, amb un grapat d'obres que parlaven del a seva admirable precocitat madura.

"52 horas a través de la pell" havia resultat finalista del "Prudenci Bertrana" del 69 i patí, a l'hora d'entrar dins els llavors, difícilíssims camins editorials, tota la problemàtica del moment, amb la censura mansfermant, sobre tot en català, la llibertat d'expressió. Segons conta Saladrigas a la nota introductòria, la temàtica del llibre, amb assenyalsades implicacions antimilitaristes, li otorgà especials dificultats a l'hora de trobar un editor valent que es volgués jugar la pell just per presentar l'original a censura voluntària. Finalment, amb nombroses supresions, va poder aparèixer l'any 70. Ara aquesta hàbil i aprofundidora narració amb la qual Saladrigas ofereix una anàlisi clarivident de la psicologia d'un home jove a l'hora transcendent d'incorporar-se a la vida militar.
ROBERT SALADRIGAS

EL INAGOTABLE TEMA LLAMADO LOPE DE AGUIRRE

LOPE DE AGUIRRE PRINCIPE DE LA LIBERTAD Miguel Otero Silva



De entre la amplia y variopinta lista de personajes y personajillos que integraron el alud conquistador español en América, es sin duda la de Lope de Aguirre una de las figuras más controvertidas y atractivas.

Tema frecuente para los historiadores, lo viene siendo también para los escritores de ficción, quienes no han podido resistir la seducción de su personalidad multidimensional. Hecho protagonista por Ramón J. Sender de una de sus novelas, lo es de nuevo de una admirable fabulación de Otero Silva que ahora nos ofrece oportunamente "Seix Barral". Otero Silva (Anzoátegui, Venezuela, 1908) es figura destacada en la actual narrativa sudamericana, con obra abundante que estima profundamente el lector español. En esta narración, hace alarde —aparte de su serio sentido de la documentación— de dominio técnico, al utilizar amplios registros para acercar su análisis, y la atención del lector, a la figura de aquel "príncipe de la libertad" que, en manos de Otero, adquiere dimensiones míticas.

MIGUEL OTERO SILVA, "Lope de Aguirre, Príncipe de la Libertad".
Ed. Seix Barral, Barcelona 79, 345 pp.

EL NACIMIENTO DEL GRAN FAULKNER

WILLIAM FAULKNER BANDERAS SOBRE EL POLVO



La historia de los grandes escritores está llena de curiosas anécdotas que, por sí solas, hablan claro del drama por el que pasa el momento, siempre trascendental, de imponer su talento. Rechazos, incomprensiones, incomprensibles desatenciones, jalonan el parto de esas grandes figuras como tales.

Así, con el extraordinario escritor que fue Faulkner. Con gran sentido de la oportunidad, "Seix Barral" nos ofrece ahora una auténtica joya: la versión total, y definitiva, de la obra que, de hecho, señaló el nacimiento del gran escritor y el de su mítico mundo de Yoknapatawpha, transposición literaria de su Mississippi natal. "Banderas sobre el polvo" tuvo que sufrir importantes recortes impuestos por un editor para ver la luz pública con el título de "Sartoris". Faulkner, que era consciente de la dimensión y calidad de su trabajo, vivió siempre con la espina clavada de haber tenido que claudicar a ofrecer una versión minimizada de su obra. Por fortuna, el amoroso cuidado de su hija ha permitido restablecer el original completo, con lo que los innumerables admiradores del Nobel norteamericano pueden, desde ahora, solazarse con la lectura de una de sus mejores obras.

WILLIAM FAULKNER "Banderas sobre el polvo".
Ed. Seix Barral, Barcelona 79, 535 pp.

EL MUNDO NOVELISTICO DE AMADO



Jorge Amado es, sin duda, uno de los escritores aquí más apreciados de cuantos ha dado el país brasileño. Su amplio mundo narrativo, marcado por el compromiso social de la denuncia a machamartillo, se salva del panfletarismo gracias a las envidiables dotes narrativas de Amado, que salvan para la categoría literaria lo que, en manos de escritores menos dotados, supondrían una posible zozobra.

En el volumen de "Caralt" que ahora nos llega, editado en su interesante y atractiva colección "Universal", nos encontramos con la agradable sorpresa de ir, la novela que "ocupa" el libro, precedida de una auténtica joya literaria de breve dimensión: la narración "La muerte y la muerte de Quincas Berro Dagua", que

por sí sola colocaría a Amado a niveles de alta estima. La narración larga que incluye el volumen, titulada "La completa verdad sobre las discutidas aventuras del comandante Vasco Moscoso de Aragón, capitán de altura" hace Amado alarde de su profundo amor al país natal y de unas dotes de narrador auténticamente excepcionales.

JORGE AMADO "LOS VIEJOS MARINEROS"
Ed. Luis de Caralt, Barcelona, 79, 356 pp.

ETERNA ACTUALIDAD DEL INFIERNO NAZI

Es, la literatura en torno al infierno nazi, todo un manantial que no cesa. Historiadores, periodistas, novelistas y, por encima de todo, un apasionante material de memorias, están poniendo cerco a todas las sombras que todavía persisten en torno a puntos clave de ese sangriento capítulo de la historia de la humanidad.

George Markstein aporta ahora material nuevo —pálpitante y rotundamente electrizante— en torno a esa figura mítica y controvertida que fue, que es todavía, el mariscal Goering. ¿Novela, libro de investigación, reportaje? Todo eso es, al unísono, ese libro de Markstein que se lee de un tirón.

GEORGE MARKSTEIN: "El testamento de Goering".
Ed. Ultramar, Madrid, 79, 287 pp. 460 ptas.

NARRATIVA CUBANA DE MONTANER

PERROMUNDO CARLOS ALBERTO MONTANER



"Ediciones 29" nos ofrece una interesante aportación al conocimiento de la novelística sudamericana, con la edición de una de las obras más celebradas del todavía joven autor Carlos Alberto Montaner (La Habana, 1943). Hondas vicencias, ya históricas, de la gran experiencia cubana, han servido a Montaner para urdir un impresionante relato, que tiene todo el sentido convincente de un magistral reportaje. La peripecia humana de un terrorista y saboteador inmovilizado en un penal en el que quema sus días, es tratada por el novelista con garbo y profundidad sorprendentes, de cuyo trabajo deriva un texto que se lee sin distracción y emoción continua.

CARLOS ALBERTO MONTANER, "PERROMUNDO".
Ediciones 29, Barcelona 79, 212 pp.

RUTAS 79 vacaciones inolvidables

TUNEZ

RELAX EN LAS DORADAS ARENAS DE LA COSTA AFRICANA. desde 15.100.- Ptas.

CIRCUITO TUNECINO DEL MEDITERRANEO AL SAHARA. TRES MIL AÑOS DE HISTORIA. desde 26.900.- Ptas.



SOLICITE CATALOGO RUTAS 79 E INSCRIBASE EN SU AGENCIA DE VIAJES

SORDOS

GRAN OPORTUNIDAD

El próximo día 22, un técnico pasará consulta GRATUITA con los audífonos VIENNATONE (Austria) PHONAK (Suiza)

ACOUSTICON (Inglaterra)

Reserve hora en OPTICA JENA San Miguel, 67 - Tel. 221525 - Palma

«BALEARES»

CRITICA DE EXPOSICIONES

«PINTORS RECONEGUTS A MALLORCA», EN GALERIA BEARN-
TERESA FIOI, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES - MONTEAGUDO,
EN GALERIA XALOC - RAFAEL POMAR, EN GALERIA RUBINES -
SCHOLTZ, EN ART-FAMA - OVEJERO, USLE Y CIVERA,
EN GALERIA JOAQUIM MIR

«PINTORS RECONEGUTS A MALLORCA»

Con motivo de celebrarse estos días el segundo aniversario de su inauguración, la Galería «Bearn» ofrece al público mallorquín una soberbia exposición que, bajo el título de «Pintors reconeguts a Mallorca», acoge obras de maestros tan importantes como Cittadini, Anckermann, Fuster, Ribas, Gelabert, Melfren, Roch, Minué, Verburgh, Ochoa, Bernareggi, Julio Ramis y Rusiñol entre otros. Esta muestra, compuesta en su mayoría por óleos con temas de paisaje, representa una manifestación artística de primer orden en la que el aficionado puede admirar y calibrar con bastante pre-

cisión las maneras pictóricas y las derivaciones de las mismas que ocuparon el panorama pictórico de una extensa época de nuestra historia artística.

Indudablemente la exposición merece ser visitada. Por otro lado vaya desde estas páginas nuestra enhorabuena y felicitación a la Galería «Bearn» por su bien ganado prestigio y por su digna trayectoria expositiva.

TERESA FIOI

Una amplia colección de paisajes y marinas nos muestra Teresa Fiol en su actual exposición. A través de estas obras es posible ver a una Teresa Fiol sino transformada, si reformada. En su pintura se observan

sensibles cambios, recapitaciones técnicas que nos hacen pensar en un proceso de estudio plástico. Quizá lo más evidente es la descarga matérica que han experimentado sus paisajes, loable intento de simplificación que aporta a algunas telas un sentimiento más sugerente que en anteriores etapas. La gama de coloraciones, generalmente opaca, va adquiriendo una mayor transparencia, observándose, por otra parte, una mayor espontaneidad en los empastes así como una mayor limpieza en las coloraciones.

MONTEAGUDO

A la pintura de Monteagudo se la ve muy sentada, plenamente identificada con su misión plástica y expresiva, que podríamos situar a caballo entre un evidente barroco goyesco y el temperamento crítico del expresionismo germánico.

Entre las gentes que nos explican los pinceles de Monteagudo se entremezclan la religión, el carnaval, las manifestaciones y la juerga propiamente dicha. Todo ello vivido con intensidad devocional, con ese furor hispano hacia la Lullia que salta en cuanto se unea más de dos.

Monteagudo nos lo explica, técnicamente, de una forma sobria, hermosamente decorativa y muy bien entendida en gestos y paleta, dominando una verdadera maestría el ritmo de la pincelación y ajustando en cada tema su infinita gama de grises entre la que chispean las notas móviles de color de los personajes.

Monteagudo entre multitudes tragicómicas pinta y dice mucho.

RAFAEL POMAR

Hay que convenir que Rafael Pomar pinta el paisaje y la figura «de otra forma», según su forma de ver y entender ambos temas; esta independencia estilística es ya, hoy por hoy, importante, y si a ello añadimos que en cada lienzo Pomar deja en libertad casi total a su indómito temperamento, logrando obras de gran belleza plástica y profundamente sentidas, es fácil adivinar que su pintura goza de una salud realmente envidiable.

Para empezar el pintor no pone obstáculos deformantes ni a sus impetus ni a sus manos, el pincel se mueve al mismo ritmo y con la misma fuerza que brotan de la fibra sensible del artista. Y de ese entramado de pinceladas anárquicas y expresivas van surgiendo las formas naturales, paisajes humanizados y figuras a sí l v e stradas perfectamente unidos tanto en su misión expresiva como en la expresiva, y siempre apoyados en una paleta renovada a cada momento con nuevos matices.

Pomar hace de su pintura creación absoluta, le da voz a la materia y dignidad al paisaje.

SCHOLTZ

De Scholtz admiramos esa gran habilidad que tiene de figurar con la materia. En su extensa muestra, con temas paisajísticos, urbanos y de figura, se evidencia una vez más su perfección dibujística, su gran preparación para solucionar perspectivas y el inmenso bagaje de conocimientos técnicos con los que logra unas texturas y unas calidades de gran efectividad. En el naturalismo urbanístico de Scholtz intervienen la observación, el estudio de las luces, la paciencia, los conocimientos técnicos y una buena mano para lograr el complicado «trompe l'oeil» que caracteriza toda su obra.

OVEJERO

Son las composiciones de Ovejero de esas a las que se les presiente unas sólidas raíces figurativas. Hay en sus pinturas una serie de reminiscencias geológicas y anatómicas que se van concentrando en bloques de mucho peso específico y expresivo. Las propuestas plásticas de Ovejero son de una contundencia admirable, sus tendencias constructivas y monumentales le llevan a concebir la forma bajo el aspecto de una equilibradísima aglomeración de parcelas repletas de riquísimos matices, todo ello apoyado en oportunos fondos partidos en claro y oscuro.

Las obras de Ovejero nos hablan de su cuna figurativa con un lenguaje nuevo, valiente y emotivo. Buena exposición la del pintor argentino.



Grabado de Marti Company

USLE Y CIVERA

Ciertamente identificadas en maneras pero diferenciadas en sentimiento veo las obras presentadas en «Joaquim Mir» por el duo Usle-Civera, Victoria y Juan.

En los trabajos de la primera se observa un gran sentido de la composición, de la orientación de las formas que el artista nos propone siempre desde una base esquemática de suaves pigmentaciones. En el concepto plástico de Victoria Usle domina el equilibrio, equilibrio logrado a base de una sobria combinación entre la

parte signica de la obra, muy importante, y los espacios difusamente coloreados.

La obra de Juan Civera es expresión pura, el artista parte de unos elementos formales de arquitectura rectangular que estoy por llamar y llamo las «ventanas» de Civera. A través de ellas el artista no curiosear, ni critica ni analiza, simplemente se alimenta, se nutre de las imágenes que imagina y que viven «al otro lado» y las transforma en sensaciones gráficas de gran densidad emotiva, en gestos de mucha verdad subconsciente.

D. RAMIS CAUBET

EXPOSICION OLEOS

HASTA EL 25 DE MAYO

T. FIOI JANER

CIRCULO DE BELLAS ARTES

GENERAL MOLA, 3

MULTI GALERIAS DE ARTE



DIRECCION: FERNANDO GONZALEZ — EUGENIO ISERN

PASEO MALLORCA, 20 — TELEFONO: 22.25.42. JUNTO MESON «LOS TEMPLARIOS»

Salas A y B

Exposición tapices

JAIME MORA ROSAGARAY

Admire en Sala B

Tapiz original de SALVADOR DALI

Debido al éxito de público se prorroga hasta el día 9 de junio próximo

En sala C

Colectiva OLEOS FERNANDO GONZALEZ YOLANDA y M. RIVAS.

HORARIO: 5 tarde a 10 noche.

LA «CARPETA DE GRAVATS» DE MARTI COMPANYY, EN GALERIA BYBLOS

El pintor Martí Company presenta estos días en la Galería «Byblos» lo último que ha realizado en grabado. Se trata de su «carpeta de gravats» que contiene cuatro obras con temas de figura; en ellas queda demostrada la experiencia que en dicha técnica ha ido adquiriendo el artista mediante el manejo del buril.

El Martí Company grabador nos muestra, con estas obras, una imagen tan sólida como la que goza con su pintura.



Galería de Arte JAIME III

AVDA. JAIME III, 25 Telfs.: 21.08.63 y 21.67.52 PALMA

NICOLAS FORTEZA

EN SU 50 EXPOSICION

(obras en la sala 1 y sala Azul)

RUBINES GALERIA DE ARTE - SAN JAIME, 11 - PALMA

Del 14 al 30 de mayo EXTRAORDINARIA EXPOSICION DE

RAFAEL POMAR



● **HASTA UN ENFERMO DE CORAZON PUEDE Y DEBE HACER DEPORTE»**

¿Sabemos tratar nuestro cuerpo? ¿Hacen nuestros hijos el deporte que les conviene? ¿Puede un anciano mantenerse tan fresco y ágil como un bambú gracias al ejercicio físico? ¿Porqué un atleta con total entrega a su especialidad deportiva no rinde?

Don José Gutiérrez tiene en su haber un grave ataque al corazón y diversas dolencias que dicen irreversibles y propias de la edad, pero todos los días muestra un carácter jovial y pasea al inquieto "seter" de su nieto mayor; tiene 36 años y habla de sus excursiones y de los aburridos políticos.

Pepín Pérez lleva cuatro años haciendo deporte, carrera larga, fondo, es serio y cumple a rajatabla las indicaciones de su entrenador, pero no avanza en sus marcas y se desmoraliza. ¿Qué pasa?

SALUD Y DEPORTE

Pasan muchas cosas. Aunque esos ejemplos son figurados y anecdóticos, la realidad nos demuestra que se producen cientos y miles en nuestro país todos los días. El desarrollo que hemos sufrido en todos los terrenos ha olvidado parcelas de nuestra vida diaria —primeros auxilios, sanidad familiar, ejercicio físico, deporte, cultura ambiental que ahora pretendemos recuperar entre la moda y la ignorancia.

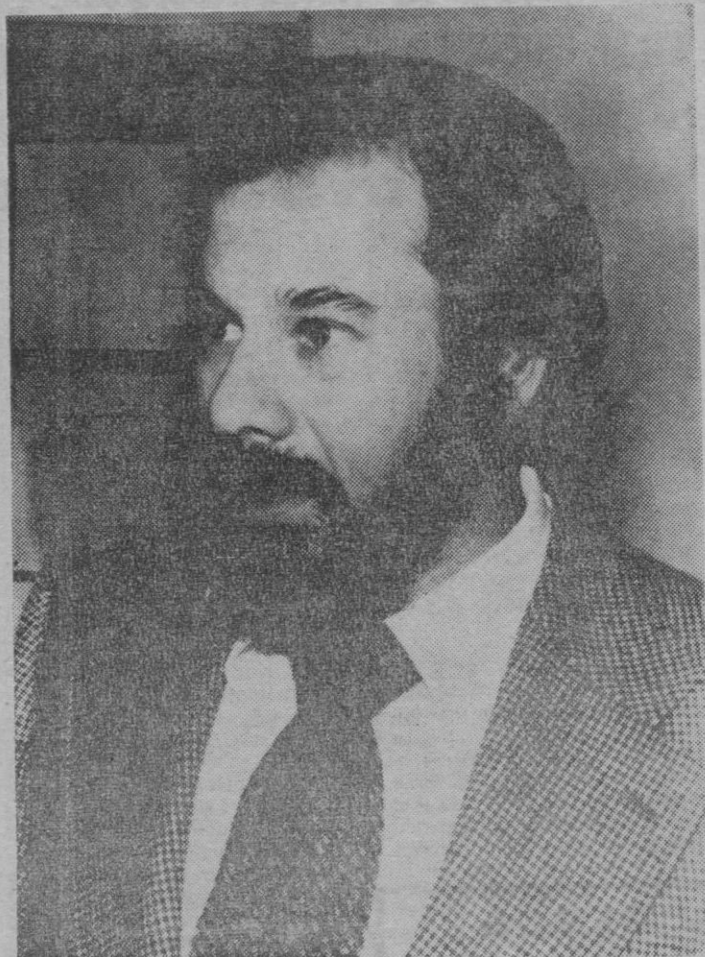
Un especialista cargado de documentación, expedientes, datos numéricos indiscutibles, el doctor asturiano, gijonés, Marcelo Palacios, ha escrito un libro en el que relaciona "Deporte y Salud", como un matrimonio sin divorcio posible, indisoluble y bien avenido por el resto de sus días.

—Doctor Palacios, la gente va a creer que este libro es un pasaporte al bien vivir futuro, sin molestarse demasiado...

—No, no se trata de eso. Lo que he hecho ha sido un trabajo de documentación, de análisis y de orientación sobre la actividad física y la salud que ésta proporciona. No es una panacea. Es más bien una aclaración. Por mi profesión he tenido que ver a gente joven, deportistas que se desmoralizaban por no mejorar en sus marcas, y a ancianos que ese resignaban a morir "cuando Dios quisiera". Y no es esto. Hay en nuestro país una ignorancia notable sobre lo que es el ejercicio físico y la salud. Se mantienen tabues estúpidos sobre enfermedades y sobre actividades físicas. En mi trabajo, en el que han participado y colaborado especialistas de diferentes campos, médicos, entrenadores, deportistas, pacientes, pretendo romper tabues y aclarar conceptos.

EL FALSO MIEDO

—¿De qué manera?
—En primer lugar hay todavía un cierto respeto e incluso miedo a las prácticas deportivas o mejor a los ejercicios físicos. Hay tabues en



EL DOCTOR MARCELO PALACIOS HA ESCRITO UN LIBRO UTIL

DEPORTE Y SALUD

cuanto a que personas aquejadas de diferentes dolencias hagan ejercicio físico, se cree que la menstruación de la mujer la incapacita deportivamente o que para un enfermo de corazón lo mejor es quedarse en casa y —como mucho— tomar el sol en un jardín público. Esto pasa y en mayor o menor medida afecta a la sociedad y a su proyección futura. Un anciano que haya sufrido del corazón puede y debe hacer ejercicio físico y una mujer puede y debe hacerlo igualmente y, si quiere realizarse deportivamente, no tiene por qué frenar el deseo. Cada caso, cada situación, requiere un método distinto. Lo que pretendo es que, por medio de datos y de experiencia, cada uno encuentre su lugar de experimentación, lo practique y tenga mejor salud.

—¿Está hablando de alargar la vida?
—No estoy hablando de vivir mejor.

Cada día se juega y se manipula más con la salud, el "aspecto que más le favorece", al "eterna juventud" o el "maravilloso espíritu agresivo que mueve al mundo y lo hace progresar". La moda del deporte y la moda del vestido actúan sobre cientos de miles de personas sin una información previa, clara y determinante de a quién le viene bien y a quien le puede resultar fatal. La moda de hacer deporte está surgiendo en nuestro país con todos los síntomas claros del negocio consumista. Desde el atuendo y propaganda exhibida por los propios campeones hasta los potingues "regeneradores" carecen de esa información seria y orientativa que deberían llevar. Depende de la constitución física de un imaginario Juan Pérez para que le pueda ir de perlas o como un veneno la práctica del tenis, el levantamiento de pesas o una simple carrera de "footing"

Los especialistas en cuerpos y mentes descubren cada día incompatibilidades entre la práctica de un ejercicio y la constitución del cuerpo que la realiza.

A CADA UNO, LO SUYO

—He sido y soy médico de la agrupación deportiva "Covadonga", además de ejercer la medicina fuera del deporte. En el aspecto deportivo tenemos documentación que aclara ese punto ya dicho. Atletas sanos, entregados a una especialidad con cualidades, que no eran capaces de mejorar sus marcas. ¿Qué pasaba? Muy sencillo, no se les había estudiado médicamente ni psiquicamente; se les había metido en una especialidad sin antes hacerles estudios de su constitución, a lo loco. Tras vigilarlos detenidamente y —por

ejemplo, cambiarles de deporte— mejoraban sus marcas, estaban optimistas, etc. Lo mismo pasa con los no deportistas. Un diabético, por ejemplo, es posible que tenga miedo al ejercicio físico a causa de su estado, pues muy mal hecho, si se le sitúa ante un ejercicio adecuado, mejorará su estado. Igual se puede decir de la gente mayor. Se les confina al sillón o a un paseo lento al sol; también mal; si nuestra característica esencial es el movimiento, ¿cómo va a ser buena la inactividad? Lo que sucede es que, lógicamente, hay que buscar la opinión de un especialista que —claramente— nos diga que nos puede ir bien, que podemos hacer; a una persona con lesión de columna no se le dirá que haga halterofilia, que levante pesas...

—Su libro "Deporte y salud" tiene más de ochocientas páginas. En él se abarca desde tradición médico-deportiva hasta cuadros médicos observantes de los esfuerzos físicos más varios, como se deben hacer, con qué frecuencia, etc., pasando por aspectos alimentarios, psíquico-físicos, etc. Intente resumirlo.

—Sí, lo haré sobre todo pensando en el lector de la calle y en el especialista en medicina deportiva. Hay una primera parte en la que hago referencia a los conocimientos anatómicos y fisiológicos del individuo, cómo funcionan los diferentes sistemas corporales, metabolismo, músculos, trabajo del corazón, etc. En otro aparte relaciono el deporte con las diversas circunstancias de cada persona, sexo, edad, etc., enlazando el ejercicio físico con las repercusiones en el organismo humano, que sienta bien en un caso y mal en otro, aludo al reconocimiento previo. Diferencio la alta competición... También hablo de los aspectos psíquicos...

● **«UN DIABETICO NO DEBE TENER MIEDO AL DEPORTE SI PRACTICA EL ADECUADO»**

CUERPO Y MENTE

—Usted habla mucho de lo psico-físico, sea más claro.

—Hay una relación directa entre el cuerpo y la mente, esto es sabido, pero sobre lo que me gustaría hablar, sería sobre la transcendencia social, y recalco la palabra, social, del ejercicio físico. Se produce una ambientación social con el deporte o el ejercicio físico importantísima; entra dentro del contexto humanista, de la comunicación humana, de las relaciones. Es más que el simple ejercicio y bienestar físico lo que se logra. Y esto no alude al deporte de competición propiamente dicho, sino al ejercido por el ejercicio, como hecho natural, sin servilismos a la marca o al cronómetro, sin hacer del cuerpo una máquina que no lo es.

—Sigamos con sus ochocientas páginas...

—Sí, hay otra parte dedicada a las medidas higiénicas, baños, saunas, afecciones de la piel, trastornos respiratorios, etc. Todo ello con un lenguaje sencillo, fácil de entender por todo el mundo.

—Hablará de las lesiones, tanto de los campeones, como de los deportistas de fin de semana...

—Sí. Pero antes quiero que escriba que en este libro han colaborado varios y muy buenos especialistas, no los puedo citar a todos, pero sí a algunos como Vicente Monjo, médico especialista en deportes suacuáticos, Rodríguez Meléndez, también médico, y el entrenador José Manuel Gutiérrez. Y ahora sí le digo que hago referencia a las lesiones, a medias de emergencia por roturas, "latigazos", "bocadillos", "chasquidos", a los masajes, en fin, a todo el argot del deportista y toda circunstancia que pueda presentarse en el ciudadano de a pie que haga ejercicio. Cuando hice este trabajo no pensé solo en los deportistas, sino también en los escolares, en los padres de familia, en entrenadores, en...

—¿Y en periodistas?

—Por supuesto.
De acuerdo, doctor, me ponga el "chandall" y a la Casa de Campo.

Juan MIRANDA

CLUB LATINO
LAS MARAVILLAS PLAYA DE PALMA
Baile cada noche con la MÚSICA VIVA de las orquestas
COLORS y Constelación

COLOR EN LA MODA

Con ímpetu arrollador irrumpen ahora en la moda los colores. Los colores vivos. Y para que el rostro de la mujer no quede difuminado, con una expresión disminuida por la luminosidad de los nuevos atuendos, lo que se llama «la belleza», es decir, especialmente el cuidado discreto o intenso del rostro, cuello, manos, etc., va a evolucionar de modo espectacular, tomando de improviso, también, el camino del color.

Alternativamente el rostro «se ha llevado» pálido, o más arrebolado y quizá desde el siglo XVIII no se haya conocido una tendencia más opuesta a la anterior como ésta, a que nos referimos, sobre los maquillajes.

El color típico de los rostros femeninos fue entonces el rojo vivo. Lo llevaron especialmente en Francia, sobre las mejillas empolvadas de blanco, cual colorete rojo, colocado en redondo. (Las mujeres tenían unas trepas circulares para aplicarse el rojo). Ir a Versalles exigía llevar rojo vivo en las mejillas. Las mujeres de la burguesía llevaron un rojo delicado, pálido. Las princesas, muy vivo y quienes asistían a las fiestas de la Corte estaban obligadas a llevar el rojo-carmín. Y exageraron tanto que, con razón, se criticó a dichas damas y damiselas su pasión excesiva por el rojo como aquello que más valoraba su rostro.

Sin llegar a dichas excentricidades, la moda actual reclama, por su colorido luminoso, encendido —a veces multicolor— que los lápices de labios en uso en las últimas temporadas pasen a la historia. Porque los actuales serán rojos francos, vivos, carmín, único modo de que el rostro de la mujer y su natural atractivo no desaparezcan, al lado, rodeado de tantas tonalidades vibrantes.

No solo los lápices de labios han cambiado de color, sino también los de los ojos, las lacas de las uñas y todos esos «pequeños toques» de que se sirven jóvenes y mayores para resaltar su belleza.

Si tuviésemos que resumir la característica de la nueva belleza diríamos que los maquillajes del 79 y 80 son más expresivos, más marcados y violentos y que si bien refuerzan la expresión natural, subrayan asimismo lo sofisticado de la moda. El rostro aparece natural, con piel transparente, mientras labios, ojos, cejas, pestañas, todo queda acentuado, marcado, coloreado.

En las pasarelas europeas donde se exhibe la moda, la sorpresa ha sido grande, al ver a las maniqués, con los colores vivos de la moda en los rostros, tanto como en los atuendos. Las tonalidades pastel anteriores habfan dejado paso a una resplandeciente paleta colorista, que pone una nueva alegría. Rojos y verdes, amarillos y azules, naranja y blanco, en sus tonalidades más brillantes y luminosas, para acentuar la belleza de las morenas, la dulce atonía de las rubias y la cálida apariencia de las trigueñas. Azules más vivos que el de la lavanda, verdes más intensos que el de los brotes de los árboles, en esta primavera! Colores que desafían a la naturaleza de la estación justamente más colorista del año.

Sin embargo, ya las hemos visto, en las pasarelas donde se exhibe la moda: ellas, las mujeres-a-la-moda-79-80, van singularmente atractivas con el rostro, cuello y manos, que parecen iluminados. De ahí que la nueva belleza sea de tonos vivos, pero desde luego esté de espaldas a la payasada.

J. S.



LA COCINA SENCILLA

TORTA DE VERDURA, TAPADA

- 2 manojos de espinacas, lavadas, escurridas, picadas.
- 2 manojos de acelgas, lavadas, escurridas, picadas y sin las pencas.
- 3 puerros picados con su verde.
- 6 cebolletas tiernas, picadas, con su verde.
- Un buen ramito de perejil picado.
- Aceite.
- Sal.
- Para la pasta:
- 400 gramos de harina floja.
- Un vasito de jerez, lleno de aceite.
- Un vasito de jerez.
- 2 cucharaditas de levadura en polvo.

Se mezclan todos los elementos de la pasta, y solo se amasa hasta que la mezcla esté lisa. Se separa en dos partes, una más grande para cubrir un molde llano, y otra un poco más pequeña para tapar la torta, se estira bien y se forman dos discos, con el grande se cubre el molde y sus bordes y se deja reposar un poco la pasta cubierta con un paño.

Las verduras muy picadas se mezclan entre sí, se las envuelve en un paño y se retuerce a fin de extraer el agua que les queda; se salan y aceitan moderadamente, se cubre con ellas bien apretadas la torta. Se mojan los bordes de la pasta del molde y los de la tapadera, y se juntan bien formando una especie de rizo alrededor. Se cocrá en unos 40 ó 45 minutos de horno fuerte.

LOS PRIMEROS BAÑOS DE SOL

En la orilla del mar el sol no pica apenas, y menos en primavera. Siempre hay brisa y no se siente el calor. No por ello se dejará de atrapar una insolación si se expone la piel demasiado tiempo a la luz solar. Es aconsejable el ponerse una crema protectora, o un aceite, mucho mejor que estos preparados sin grasa que tienen la piel al cabo de algún tiempo, pueden provocar alergias y desde luego, no protegen de las quemaduras, al contrario. La grasa forma un «ecran» entre la piel y la luz, con la condición de que sea una grasa mineral. Lo suelen ser los aceites y cremas más modernos que se venden para este uso. Si se quiere usar algo que no sea industrial, se compra aceite de parafina, que no tiene color ni olores, fluido y fácil de aplicar.

Las grasas minerales no son absorbidos por la piel, sólo una vizan su superficie. Cuando se tiene una piel muy seca, lo mejor es usar algo que proteja y nutra la piel al mismo tiempo. Se está extendiendo mucho el uso de una crema a base de zanahoria y grasa mineral, que debe su éxito a lo mucho que conviene la zanahoria a la epidermis, tanto ingerida diariamente como apli-

cada en directo. Además de nutrirlo, el caroteno proporciona un color dorado lleno de vida, que progresa mucho más rápidamente aplicado directamente desde el exterior.

PIEL CURTIDA

Cuando la piel ya está curtida es inútil aplicarse excesiva grasa en la playa. Lo mejor es no usar jabón en ningún caso, y después del lavado con agua dulce, usar una crema suavizante en todo el cuerpo, con escasez, a fin de que la piel tenga limpios los poros y pueda funcionar libremente. Es recomendable cuando el color dorado sea satisfactorio, no empeñarse en oscurecerse más y más, en pro de la belleza, que decaer cuando la piel pasa de un cierto punto de oscuridad, y en pro de la salud de esta epidermis que no tiene defensas contra la destrucción de las quemaduras, aunque sean lentas, y demuestra, con los años, el mal irreparable que se le ha hecho. El protegerse la cara con un sombrero o bajo la sombrilla, para los que gustan de parecer mulatos, no basta, la piel es un órgano entero y se va desvitalizando en todas sus partes, de manera progresiva, cuando

do se la tuesta intensamente verano tras verano.

LA CARA

Cuando el sol es fuerte, la cara se debe proteger mientras se esté en la playa, le basta para broncearse el sol que recibe estando en el agua, y el que se toma al llegar, durante la primera media

hora, cuando no se siente demasiado calor. Pero el resto del cuerpo tampoco necesita más sol que éste si ya está bronceado, el color se intensificará aunque ya no se exponga a la luz solar más de lo que se acaba de recomendar para la cara, pero no se destruirán las delicadas defensas de la piel.

M. VERDAGUER

BROADWAY

UN MUNDO, QUE BRILLA EN LA NOCHE PALMESANA, MUY PENSADO EN EL FUTURO, INICIANDO SU REALIDAD.

ES... «DIFERENTE A TODOS». Y... SUS ESPECTACULOS, SUS MUJERES ELEGIDAS Y SU GRAN AMBIENTE, LE CONVIERTEN EN...

UNICO EN TODA EUROPA

SON DOS LOCALES DIFERENTES EN UNO, SEXY-VARIADO (LO MEJOR DE EUROPA)

Y EN OTRO, SHOW ARREVISTADO, GRAN CATEGORIA

CADA NOCHE 6 PASES

CALVO SOTELO, 36 • TEL. 285273-72

DAMA'S «EL RASTRILLO DE LA MUJER»

Comunica a sus distinguidas Clientas, la llegada de su nueva colección de Primavera-Verano.

Vestidos, Faldas, Blusas, Conjuntos, Pantalones y Tunicas de gran calidad y precios increíbles.

Y como siempre, su Departamento de «OCASIONES UNICAS». —Visítenos en Tous y Maroto, 10, Edificio Veri, 5ª Planta, puerta 3ª. De 10'30 a 20'30 y sábado de 10'30 a 13'30.

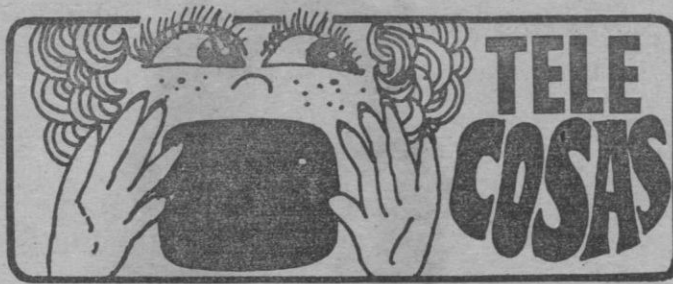


MAS de 60 AÑOS constantes en nuestra calidad y responsables en nuestra garantía, presupuestos y ventas.

Tomás Rullán, 13

Tels. 270773

y 272928



MAS «BARÇA» EN TELEVISION
Hoy se retransmite el partido desde el Nou Camp



El capitán, el presidente y el entrenador del Barcelona sostienen la Copa a su llegada a la Ciudad Condal.

Parce que el Barcelona C. F. va al copo de la pequeña pantalla. Después de bastantes meses sin poder verle en directo, por los conocidos problemas entre el club y Prádo del Rey, llevamos tres días en que le vemos a todas horas. Después del partido de Basilea —largo partido—, con jugadas repetidas hasta la saciedad y desde todos los ángulos, hemos visto esas mismas jugadas en los telediarios y en los informativos de nuestro circuito regional. Se llegó incluso a interrumpir un espacio de la programación de la tarde del jueves "Escenari" para conectar con la unidad móvil desplazada al aeropuerto de Barcelona y ofrecer imágenes en directo de la multitudinaria llegada de la expedición blaugrana. Durante dos días el espacio "Crónica" ha estado casi íntegramente dedicado a la actualidad del equipo y del club, actualidad que se ha visto alimentada, además, con la repetición de su presidente.

Claro que no es la televisión el único medio de comunicación que por estas latitudes se ha conmovido con la victoria del Barça en la Recopa, porque toda la prensa catalana se ha volcado en las informaciones que hacen referencia al Barcelona, llenando primeras planas y varias páginas de simpatizantes que tiene el equipo titular de la Ciudad Condal, que los hay dentro y fuera de Cataluña. Sin ir más lejos, incluso un periódico tan prudente y correcto como es "La Vanguardia" dedicó el viernes su portada de huecograbado a las fotografías de los jugadores vencedores y más de la mitad de su primera plana a informaciones referentes al Club.

A la vista de este despliegue informativo queda más que demostrada aquella aseveración de que el "Barça" es algo más que un club de fútbol.

FILMOTECA TV: «LA DAMA DEL COCHE CON GAFAS Y UN FUSIL»

Aunque el espectáculo futbolístico sea el preferido de la audiencia, digamos que, para los que prefieren ver la película del Segundo que, a las ocho, "FilMOTECA TV" ofrece la producción americana "La dama del coche con gafas y un fusil" de 1969, con Samantha Eggar y Oliver Reed. La cinta no alcanzó en su día el éxito esperado, y se quedó en una del montón, a pesar del renombre de sus protagonistas y de su director, Anatole Litvak. La trama, que empieza con una joven secretaria que se encuentra un cadáver en el maletero de su coche, se desenvuelve demasiado según van pasando las secuencias y el resultado es poco convincente y algo pesado. La interpretación de Samantha Eggar es lo más positivo del filme.



Samantha Eggar es la protagonista de la película.

"A FONDO": REGIS DEBRAY

Particularmente interesante puede resultar el "A fondo" de hoy (día y media en la Segunda), con el largo diálogo que mantendrá Joaquín Soler Serrano con Regis Debray, publicista, novelista, sociólogo, izquierdista y ex-guerrillero en Bolivia junto al Che Guevara. Debray es un intelectual francés que vivió largo tiempo junto a Guevara compartiendo sus actividades revolucionarias. Tras ser capturado, sufrió un proceso que tuvo gran resonancia mundialmente y del que seguramente hablarán esta noche.

ESTARELLAS

MUSICALES

AUDITORIUM

Cerrado por preparación recial de piano «GEORGY SANDOR», (Viernes día 25).

TEATRO

SALA MOZART

Hoy, a las 7 tarde y 10 noche: «CEREMONIAS», de Gilés Sánchez, por el Grupo Laboratorio de Teatro.

TEATRO PRINCIPAL

«LA SIMBOMBA FOSCA», de Baltasar Porcel. Grup EL BORINO ROS DE SOLLER.

SALAS DE ESTRENO

«OPERACION RELAMPAGO». La película que descubre la fuerza y la audacia de un pueblo que se arriesga al fracaso para obtener el éxito. Nominada para el Oscar al mejor film extranjero. Con Klaus Kinski y Sybil Danning un film de Menahem Golan. (Pases: 8'15, 8'35 y 10'25 noche). Complemento: «LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS», con Marty Fieldman, Paul Newman, Liza Minnelli, James Caan, Anne Bancroft, Burt Reynolds y Dom de Luise. Pases: 8'25 y 8'55 (proyección integral). Apto menores.

C/ Albacete, 5 (travesía Gral. Riera).

Tel. 29 91 53

los estrenos
UNA REPOSICION, LAS DOS

«SIETE DIAS DE ENERO»

AUGUSTA

Producción: Serafin Garcia Trueba, — Escrita y dirigida por José A. Bardem. Duración: 1 h. 55 m.

En 1977 un comando de extrema derecha atacó el despacho de unos abogados laboristas causando la muerte de cinco de ellos e hirviendo a otros.

Un hecho reciente contado en forma de reportaje y en el que Juan Antonio Bardem —de reconocida tendencia comunista—, trata de ser lo más objetivo posible. El tema es sumamente espeso porque en el caso están implicados, directa o indirectamente, muchos personajes conocidos que pueden sentirse atropalados a pasar de figurar con nombres combados.

Aunque algunos escenas se repiten innecesariamente, el relato resulta realmente interesante por el aire de verdad que se le da al encorral perfectamente cada uno de los actores en sus personajes respectivos. Los más conocidos interpretan pequeños papeles estantes.

«LAS MATONAS DE ORIENTE»

ASTORIA

Producción: Anthony Mark (Manila). — Escrita por L. Whitell. — Fotografía en color. — Música: G. Whittsett. — Dirigida por Robert O'Neill. — Intérpretes: Nancy Kwan Dra. Tsui; Ross Hagen (Mike); Robert Collins (Linda); Tony Lesea, Vid Haig, Roberta de Aragón.

Distribución: Selecciones Fuster. Duración: 1 hora, 28 minutos.

Una doctora oriental ha descubierto el sistema de realizar cualquier trasplante sin peligro de rechazo. Para sus posibles clientes secuestra a famosos deportistas que darán sus cuerpos jóvenes y recibirán los cerebros de hombres poderosos envejecidos físicamente.

El cine filipino parece querer seguir los caminos de sus vecinos de Hong Kong. Lo de que es porque no es ésta la primera película de aventuras rodada en Manila y tenemos entendido que su producción ha aumentado últimamente.

En esta ocasión se vale de actores de diversos países, toda la trama de los trasplantes, los pintorescos "jeeps" se persiguen por la capital filipina.

LABORATORIO FARMACEUTICO

PRECISA REPRESENTANTE a comisión para Palma de Mallorca. Excelentes condiciones. Escribir con amplio historial al núm. 16.222 de Gispert Publicidad. Calle Balmes, 10. Barcelona-7.

CANTEL

«LAS MATONAS DE ORIENTE». Película que descubre la fuerza y la audacia de un pueblo que se arriesga al fracaso para obtener el éxito. Nominada para el Oscar al mejor film extranjero. Con Klaus Kinski y Sybil Danning un film de Menahem Golan. (Pases: 8'15, 8'35 y 10'25 noche). Complemento: «LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS», con Marty Fieldman, Paul Newman, Liza Minnelli, James Caan, Anne Bancroft, Burt Reynolds y Dom de Luise. Pases: 8'25 y 8'55 (proyección integral). Apto menores.

«LA SIMBOMBA FOSCA», de Baltasar Porcel. Grup EL BORINO ROS DE SOLLER.

SALAS DE ESTRENO

«OPERACION RELAMPAGO». La película que descubre la fuerza y la audacia de un pueblo que se arriesga al fracaso para obtener el éxito. Nominada para el Oscar al mejor film extranjero. Con Klaus Kinski y Sybil Danning un film de Menahem Golan. (Pases: 8'15, 8'35 y 10'25 noche). Complemento: «LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS», con Marty Fieldman, Paul Newman, Liza Minnelli, James Caan, Anne Bancroft, Burt Reynolds y Dom de Luise. Pases: 8'25 y 8'55 (proyección integral). Apto menores.

C/ Albacete, 5 (travesía Gral. Riera).

Tel. 29 91 53

los estrenos
UNA REPOSICION, LAS DOS

«LOS INSACIABLES»

BORN

Producción: Joseph B. Kane. — Escrita y dirigida por Joseph B. Kane. Duración: 1 h. 55 m. En 1964 y estrenada en España en 1969 con algunos cortes y una mayor liberalidad de la censura. Se dijo que estaba inspirada en la vida de Howard Hughes, fallecido hace unos años tras una larga y misteriosa reclusión. Se apoya en una de esas novelas raras convertidas en best-seller y destinadas, tras su éxito editorial, en ser convertidas en película. Edward Dmytryk, un realizador con inquietudes, realizó la típica obra de productor, poco más o menos como lo hubiera hecho Howard Hughes que tuvo en sus manos a la R.K.O. Radio Pictures.

El protagonista siempre está en tensión y sus reacciones tanto pueden servir para estimular al hombre de negocios que ha constituido las bases de la economía americana, como para atacar el sistema capitalista por su falta de escrúpulos y ausencia de humanidad.

Se contó con un buen reparto, la puesta en escena tiene la grandiosidad de las superproducciones, las situaciones melodramáticas se suceden y se busca el clásico happy end —que hoy casi desentonan—, y hasta unas causas dignas de un estudio pragmático para justificar, en parte, el comportamiento del protagonista.

Todos los elementos del film se conjugan habilitando para causar impacto en el espectador y mantener su interés. Esto se consigue siguiendo las pautas de éxito construidas por Hollywood y que hoy han variado bastante.

«LAS MATONAS DE ORIENTE»

ASTORIA

Producción: Anthony Mark (Manila). — Escrita por L. Whitell. — Fotografía en color. — Música: G. Whittsett. — Dirigida por Robert O'Neill. — Intérpretes: Nancy Kwan Dra. Tsui; Ross Hagen (Mike); Robert Collins (Linda); Tony Lesea, Vid Haig, Roberta de Aragón.

Distribución: Selecciones Fuster. Duración: 1 hora, 28 minutos.

Una doctora oriental ha descubierto el sistema de realizar cualquier trasplante sin peligro de rechazo. Para sus posibles clientes secuestra a famosos deportistas que darán sus cuerpos jóvenes y recibirán los cerebros de hombres poderosos envejecidos físicamente.

El cine filipino parece querer seguir los caminos de sus vecinos de Hong Kong. Lo de que es porque no es ésta la primera película de aventuras rodada en Manila y tenemos entendido que su producción ha aumentado últimamente.

En esta ocasión se vale de actores de diversos países, toda la trama de los trasplantes, los pintorescos "jeeps" se persiguen por la capital filipina.

LABORATORIO FARMACEUTICO

PRECISA REPRESENTANTE a comisión para Palma de Mallorca. Excelentes condiciones. Escribir con amplio historial al núm. 16.222 de Gispert Publicidad. Calle Balmes, 10. Barcelona-7.

CANTEL

«LA PENSION DEL AMOR LIBRE». Clasificada «S». La única llave que hay en esta pensión es... ¡El amor libre! Película totalmente prohibida a menores de 18 años. Complemento: «TAXISTA DE SEÑORAS». Sala 1: 3'30, 5'45, 8, 10'20.

SALAS DE ESTRENO

«OPERACION RELAMPAGO». La película que descubre la fuerza y la audacia de un pueblo que se arriesga al fracaso para obtener el éxito. Nominada para el Oscar al mejor film extranjero. Con Klaus Kinski y Sybil Danning un film de Menahem Golan. (Pases: 8'15, 8'35 y 10'25 noche). Complemento: «LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS», con Marty Fieldman, Paul Newman, Liza Minnelli, James Caan, Anne Bancroft, Burt Reynolds y Dom de Luise. Pases: 8'25 y 8'55 (proyección integral). Apto menores.

C/ Albacete, 5 (travesía Gral. Riera).

Tel. 29 91 53

los estrenos
UNA REPOSICION, LAS DOS

«LOS INSACIABLES»

BORN

Producción: Joseph B. Kane. — Escrita y dirigida por Joseph B. Kane. Duración: 1 h. 55 m. En 1964 y estrenada en España en 1969 con algunos cortes y una mayor liberalidad de la censura. Se dijo que estaba inspirada en la vida de Howard Hughes, fallecido hace unos años tras una larga y misteriosa reclusión. Se apoya en una de esas novelas raras convertidas en best-seller y destinadas, tras su éxito editorial, en ser convertidas en película. Edward Dmytryk, un realizador con inquietudes, realizó la típica obra de productor, poco más o menos como lo hubiera hecho Howard Hughes que tuvo en sus manos a la R.K.O. Radio Pictures.

El protagonista siempre está en tensión y sus reacciones tanto pueden servir para estimular al hombre de negocios que ha constituido las bases de la economía americana, como para atacar el sistema capitalista por su falta de escrúpulos y ausencia de humanidad.

Se contó con un buen reparto, la puesta en escena tiene la grandiosidad de las superproducciones, las situaciones melodramáticas se suceden y se busca el clásico happy end —que hoy casi desentonan—, y hasta unas causas dignas de un estudio pragmático para justificar, en parte, el comportamiento del protagonista.

Todos los elementos del film se conjugan habilitando para causar impacto en el espectador y mantener su interés. Esto se consigue siguiendo las pautas de éxito construidas por Hollywood y que hoy han variado bastante.

«LAS MATONAS DE ORIENTE»

ASTORIA

Producción: Anthony Mark (Manila). — Escrita por L. Whitell. — Fotografía en color. — Música: G. Whittsett. — Dirigida por Robert O'Neill. — Intérpretes: Nancy Kwan Dra. Tsui; Ross Hagen (Mike); Robert Collins (Linda); Tony Lesea, Vid Haig, Roberta de Aragón.

Distribución: Selecciones Fuster. Duración: 1 hora, 28 minutos.

Una doctora oriental ha descubierto el sistema de realizar cualquier trasplante sin peligro de rechazo. Para sus posibles clientes secuestra a famosos deportistas que darán sus cuerpos jóvenes y recibirán los cerebros de hombres poderosos envejecidos físicamente.

El cine filipino parece querer seguir los caminos de sus vecinos de Hong Kong. Lo de que es porque no es ésta la primera película de aventuras rodada en Manila y tenemos entendido que su producción ha aumentado últimamente.

En esta ocasión se vale de actores de diversos países, toda la trama de los trasplantes, los pintorescos "jeeps" se persiguen por la capital filipina.

LABORATORIO FARMACEUTICO

PRECISA REPRESENTANTE a comisión para Palma de Mallorca. Excelentes condiciones. Escribir con amplio historial al núm. 16.222 de Gispert Publicidad. Calle Balmes, 10. Barcelona-7.

espectáculos

GUIA DEL CINEASTA

«AFRODITA NEGRA». Clasificado «S». Los hombres creían poseerla pero era ella quien los utilizaba. Con Ajita Wilson un auténtico volcán erótico. Complemento: «LA COQUITO», con Iliana Ross y Amparo Rivelles. Un film de Pedro Masó. (Sólo mayores).

SALAS DE ESTRENO

«OPERACION RELAMPAGO». La película que descubre la fuerza y la audacia de un pueblo que se arriesga al fracaso para obtener el éxito. Nominada para el Oscar al mejor film extranjero. Con Klaus Kinski y Sybil Danning un film de Menahem Golan. (Pases: 8'15, 8'35 y 10'25 noche). Complemento: «LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS», con Marty Fieldman, Paul Newman, Liza Minnelli, James Caan, Anne Bancroft, Burt Reynolds y Dom de Luise. Pases: 8'25 y 8'55 (proyección integral). Apto menores.

C/ Albacete, 5 (travesía Gral. Riera).

Tel. 29 91 53

los estrenos
UNA REPOSICION, LAS DOS

«LOS INSACIABLES»

BORN

Producción: Joseph B. Kane. — Escrita y dirigida por Joseph B. Kane. Duración: 1 h. 55 m. En 1964 y estrenada en España en 1969 con algunos cortes y una mayor liberalidad de la censura. Se dijo que estaba inspirada en la vida de Howard Hughes, fallecido hace unos años tras una larga y misteriosa reclusión. Se apoya en una de esas novelas raras convertidas en best-seller y destinadas, tras su éxito editorial, en ser convertidas en película. Edward Dmytryk, un realizador con inquietudes, realizó la típica obra de productor, poco más o menos como lo hubiera hecho Howard Hughes que tuvo en sus manos a la R.K.O. Radio Pictures.

El protagonista siempre está en tensión y sus reacciones tanto pueden servir para estimular al hombre de negocios que ha constituido las bases de la economía americana, como para atacar el sistema capitalista por su falta de escrúpulos y ausencia de humanidad.

Se contó con un buen reparto, la puesta en escena tiene la grandiosidad de las superproducciones, las situaciones melodramáticas se suceden y se busca el clásico happy end —que hoy casi desentonan—, y hasta unas causas dignas de un estudio pragmático para justificar, en parte, el comportamiento del protagonista.

Todos los elementos del film se conjugan habilitando para causar impacto en el espectador y mantener su interés. Esto se consigue siguiendo las pautas de éxito construidas por Hollywood y que hoy han variado bastante.

«LAS MATONAS DE ORIENTE»

ASTORIA

Producción: Anthony Mark (Manila). — Escrita por L. Whitell. — Fotografía en color. — Música: G. Whittsett. — Dirigida por Robert O'Neill. — Intérpretes: Nancy Kwan Dra. Tsui; Ross Hagen (Mike); Robert Collins (Linda); Tony Lesea, Vid Haig, Roberta de Aragón.

Distribución: Selecciones Fuster. Duración: 1 hora, 28 minutos.

Una doctora oriental ha descubierto el sistema de realizar cualquier trasplante sin peligro de rechazo. Para sus posibles clientes secuestra a famosos deportistas que darán sus cuerpos jóvenes y recibirán los cerebros de hombres poderosos envejecidos físicamente.

El cine filipino parece querer seguir los caminos de sus vecinos de Hong Kong. Lo de que es porque no es ésta la primera película de aventuras rodada en Manila y tenemos entendido que su producción ha aumentado últimamente.

En esta ocasión se vale de actores de diversos países, toda la trama de los trasplantes, los pintorescos "jeeps" se persiguen por la capital filipina.

LABORATORIO FARMACEUTICO

PRECISA REPRESENTANTE a comisión para Palma de Mallorca. Excelentes condiciones. Escribir con amplio historial al núm. 16.222 de Gispert Publicidad. Calle Balmes, 10. Barcelona-7.

espectáculos

GUIA DEL CINEASTA

«AFRODITA NEGRA». Clasificado «S». Los hombres creían poseerla pero era ella quien los utilizaba. Con Ajita Wilson un auténtico volcán erótico. Complemento: «LA COQUITO», con Iliana Ross y Amparo Rivelles. Un film de Pedro Masó. (Sólo mayores).

SALAS DE ESTRENO

«OPERACION RELAMPAGO». La película que descubre la fuerza y la audacia de un pueblo que se arriesga al fracaso para obtener el éxito. Nominada para el Oscar al mejor film extranjero. Con Klaus Kinski y Sybil Danning un film de Menahem Golan. (Pases: 8'15, 8'35 y 10'25 noche). Complemento: «LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS», con Marty Fieldman, Paul Newman, Liza Minnelli, James Caan, Anne Bancroft, Burt Reynolds y Dom de Luise. Pases: 8'25 y 8'55 (proyección integral). Apto menores.

C/ Albacete, 5 (travesía Gral. Riera).

Tel. 29 91 53

los estrenos
UNA REPOSICION, LAS DOS

«LOS INSACIABLES»

BORN

Producción: Joseph B. Kane. — Escrita y dirigida por Joseph B. Kane. Duración: 1 h. 55 m. En 1964 y estrenada en España en 1969 con algunos cortes y una mayor liberalidad de la censura. Se dijo que estaba inspirada en la vida de Howard Hughes, fallecido hace unos años tras una larga y misteriosa reclusión. Se apoya en una de esas novelas raras convertidas en best-seller y destinadas, tras su éxito editorial, en ser convertidas en película. Edward Dmytryk, un realizador con inquietudes, realizó la típica obra de productor, poco más o menos como lo hubiera hecho Howard Hughes que tuvo en sus manos a la R.K.O. Radio Pictures.

El protagonista siempre está en tensión y sus reacciones tanto pueden servir para estimular al hombre de negocios que ha constituido las bases de la economía americana, como para atacar el sistema capitalista por su falta de escrúpulos y ausencia de humanidad.

Se contó con un buen reparto, la puesta en escena tiene la grandiosidad de las superproducciones, las situaciones melodramáticas se suceden y se busca el clásico happy end —que hoy casi desentonan—, y hasta unas causas dignas de un estudio pragmático para justificar, en parte, el comportamiento del protagonista.

Todos los elementos del film se conjugan habilitando para causar impacto en el espectador y mantener su interés. Esto se consigue siguiendo las pautas de éxito construidas por Hollywood y que hoy han variado bastante.

«LAS MATONAS DE ORIENTE»

ASTORIA

Producción: Anthony Mark (Manila). — Escrita por L. Whitell. — Fotografía en color. — Música: G. Whittsett. — Dirigida por Robert O'Neill. — Intérpretes: Nancy Kwan Dra. Tsui; Ross Hagen (Mike); Robert Collins (Linda); Tony Lesea, Vid Haig, Roberta de Aragón.

Distribución: Selecciones Fuster. Duración: 1 hora, 28 minutos.

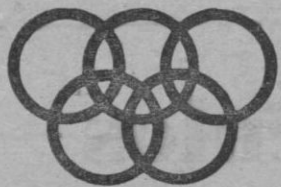
Una doctora oriental ha descubierto el sistema de realizar cualquier trasplante sin peligro de rechazo. Para sus posibles clientes secuestra a famosos deportistas que darán sus cuerpos jóvenes y recibirán los cerebros de hombres poderosos envejecidos físicamente.

El cine filipino parece querer seguir los caminos de sus vecinos de Hong Kong. Lo de que es porque no es ésta la primera película de aventuras rodada en Manila y tenemos entendido que su producción ha aumentado últimamente.

En esta ocasión se vale de actores de diversos países, toda la trama de los trasplantes, los pintorescos "jeeps" se persiguen por la capital filipina.

LABORATORIO FARMACEUTICO

PRECISA REPRESENTANTE a comisión para Palma de Mallorca. Excelentes condiciones. Escribir con amplio historial al núm. 16.222 de Gispert Publicidad. Calle Balmes, 10. Barcelona-7.



deportes

Baleares

Se suicidó un joven jugador

DONATO, DELANTERO DEL SPORTING MAHONES

La noticia, triste en toda su extensión, nos llegó en la tarde de ayer a través de Martín Vences, entrenador del Sporting Mahónés, militante en categoría nacional.

Diego Donato Teixidor, conocido futbolísticamente por su primer apellido, con 20 años de edad, delantero centro, estupendo jugador en todos los aspectos así como persona, a quien pretendían varios equipos peninsulares de superior categoría, se suicidó a primera hora de ayer tarde.

Según Martín Vences, Donato, entrenó por la mañana con total normalidad, mostrándose muy animado ante el partido, de gran trascendencia que hoy han de disputar los del Sporting frente al Hospitalet. Marchó a su domicilio a comer y poco más tarde fue hallado su cadáver, se privó de la vida ahorcándose, en un local de los bajos de su domicilio.

Lamentamos el hecho, pedimos a los lectores una oración por su alma y enviamos a directivos, técnicos, compañeros y aficionados de Mahón el más sentido pésame de los que hacemos "BALEARES".

boxeo

ANTE LA VELADA DEL 1.º DE JUNIO

CABEZA ULTIMA SU PREPARACION INTENSAMENTE

AHORA TIENE COMO «SPARRINGS» A ROMAN Y «RATON» RODRIGUEZ

Continúan los preparativos de la gran gala que va a celebrarse el próximo día 1.º de junio, en el Palacio Municipal de Deportes y en la que Cabeza pondrá en juego su título de campeón nacional de los superplumas frente a Nino Giménez, aspirante oficial y que también ostentará el título europeo.

En la tarde de ayer estuvimos en el gimnasio de Simancas y bajo las órdenes de éste, su pupilo se entrenaba duramente teniendo como «sparrings» a Román y al tinerfeño «Ratón» Rodríguez. Es posible que hoy o mañana llegue Héctor Molina, de Chile para también entrenar a Cabeza. Simancas nos manifestó que el campeón se encuentra en excelente momento de forma y moral.

Reconozco, nos dijo, la gran categoría de Nino pero el título lo conservará Isidoro.

También se encontraba presenciando la preparación, el promotor Félix Piqueras, con fiado en que el Palacio registrará un lleno y se verá una gran reunión dada la categoría de todos los participantes.

Nos ratificó el programa que volvemos a reseñar.

«Ratón» Rodríguez frente al madrileño Benítez, a 6 asaltos, dentro del peso gallo.

En ligeros, el campeón chileno Héctor Molina ante el marraquí Jofre II, pelea concertada a 8 asaltos.

A continuación, el campeonato. Cabeza-Nino Giménez, a 10 asaltos, pesos superplumas y cerrará la reunión el también tinerfeño Marichal, excampeón de España de los plumas frente al madrileño Barcala, aspirante oficial, combate señalado a 8 asaltos.



Isidoro Cabeza haciendo guantes con el tinerfeño «Ratón» Rodríguez. — (Foto: JUANET)

Y dejamos que continuara la preparación. El minuto de descanso entre asalto y asalto había concluido. Diremos por último que el pasaje de los púgiles tendrá lugar el mismo día de la pelea, como

es preceptivo y en esta ocasión será en la discoteca «Napoleón», a las 12 de la mañana. Iremos ampliando detalles en próximas ediciones

Lorenzo DEL SOL

CON SOLO 13 JUGADORES DISPONIBLES

EL ATCO. BALEARES RECIBE HOY AL ELDENSE



Una de las últimas formaciones del Atlético. Hoy faltarán varios de los que aquí están.

Nos encontramos a pocas horas del inicio de este importante partido —que dará comienzo a las 5.45 de esta tarde— de tanta trascendencia para las aspiraciones de ascenso de los alicantinos. Una victoria del Eldense aquí y una derrota de los del Gandía en Inca, facilitarían en mucho las aspiraciones de aquellos. Y de darse lo contrario, en favor de los levantinos. Recordaremos que ambos ostentan los dos primeros puestos de la tabla clasificatoria, con 50 puntos y 14 positivos.

La expedición del Eldense llegó a Palma dispuesta a anotarse los puntos y cobrarse los puntos que en el partido de ida, de forma totalmente justa pero que nadie pronosticaba ni pensase, lograron los del Baleares.

Con respecto a estos, las novedades se centran en que sólo disponen de 13 jugadores ya que también es baja, por lesión, el extremo Ruiz.

La primera hora de la tarde de ayer hablamos con Subirana secretario técnico del club quien nos adelantó que es posible el extremo tenga que ser intervenido quirúrgicamente.

—Este es el pronóstico actual si bien habrá que esperar a posteriores reconocimientos.

Los otros lesionados, Roldán, Bosch y Luque, como ya te dije no han evolucionado y prácticamente para ellos terminó la temporada. A estos hay que sumar a Martínez, con sanción federativa y cumpliendo el servicio militar tenemos a Alzamora y Nieto. El equipo está prácticamente diezmado.

—¿Derrota anticipada?

—Ni mucho menos. Es lógico que al disponer de sólo trece jugadores y algunos de ellos en no perfectas condiciones, el equipo se resienta. Pero hay un detalle muy a tener en cuenta y es que en todos reina una enorme ilusión por mantener ese título que tu les diste de «matagigantes». Sin tantas bajas, eso sí, pero muchas dificultades, aquí cayeron equipos tan potentes, que se presentaron como favoritos tales como Cartagena, Alcoyano y A'bacete. Todos los jugadores, van a salir a disputar los puntos con la máxima honradez deportiva, en busca de la victoria. Nosotros nada tenemos que hacer, ni aspiraciones de ascenso ni peligro alguno, pero si hay en todos el deseo de ofrecer un buen juego y salir victoriosos.

—¿Primados por algún otro club?

—Repito que nadie nos ha

insinuado nada. Tenemos esa obligación moral y deportiva de buscar la victoria. El que lo consigamos o no se deberá bien a nuestros aciertos o a los mayores de ese estupendo equipo, que es el Eldense.

—Decidida la alineación?

—Sólo la duda de quien será el guardameta, lo que está entre Reus y Capellá. Si no hay más bajas, aparte de ese puesto el resto serán en la defensa. Pomar, Juan Carlos, Pérez y Manuel; para el centro del campo Serrano, Tauler y Lillo y en la delantera, Russo, Vázquez y Díaz. El otro jugador que nos queda es Damián.

Encuentro pues de gran interés en el que los alicantinos se juegan un elevadísimo porcentaje de posibilidades de ascenso, con la mirada, los oídos, todo puesto en lo que pueda ocurrir en Inca donde el Constancia se enfrenta al Gandía, en estos momentos líder y también en Paterna, donde el Albacete, tercero en discordia, tiene, sobre el papel, un choque más fácil. Es posible que al finalizar la tarde de hoy, muchas «cosas», estén aclaradas en cuanto al paso a la II división-B.

DEL SOL

«RATON» RODRIGUEZ

Muy simpático y sencillo este canario, que en realidad se llama Manuel Rodríguez Oliva, cuenta 25 años y nos dijo que tiene otro hermano más pequeño, también boxeador, pero aún en la categoría de aficionados.

—En esa categoría, disputé 50 peleas y obtuve 39 victorias. Los otros, nullos y derrotas. Como profesional llevo 15 y he obtenido 8 triunfos. Es esta la primera vez que vengo a Palma y estoy ilusionada con hacer un buen combate.

—¿Conoces a Benítez?

—Me he enfrentado una vez a él. Fue en Gijón y gané a los puntos. Es un adversario difícil, con buen estilo y pegada. Este que vamos a celebrar aquí es revancha.

—¿Qué opinas de Cabeza?

—Un excelente chico y un verdadero campeón. Está muy bien preparado y esa pelea va a resultar épica ya que Nino vendrá a por todos.

PLAZA de TOROS PALMA

HOY DOMINGO 5'30 TARDE

FABULOSA NOVILLADA PICADA

6 Novillos de D. PILAR POBLACION 6

AGUILAR GRANADA PEPE LUIS VAZQUEZ MIGUEL ANGEL

Venta de localidades:

Plaza de Toros Tel 25 52 45 Rincón Taurino. Tel. 22 19 43

Nikon FM La compacta de Nikon



Nikon

DISTRIBUIDORES

- JOSE VILA COLL: Plaza Santa Eulalia, 3
- CASA PLANAS: Calle Antonio Maura, 29
- FOTO HOBBY: Calle Pasaje Papa Juan XXIII, 6, B.

«BALEARES»

NO LA ADMITEN LOS DIRECTIVOS AZULGRANAS

La dimisión del presidente barcelonista

Barcelona. (Efe). — Los vicepresidentes del F.C. Barcelona, Nicolau Casaus y Joan Gaspart, han asegurado que la junta directiva no permitirá que su presidente José Luis Núñez, abandone el cargo, como aquel aseguró la pasada madrugada.

El señor Casaus, justificó la actitud del señor Núñez, como producto de una desmoralización que espera que sea pasajera, puesto que todos los barcelonistas de pro tienen que reconocer la gran labor que el presidente azulgrana ha efectuado en el curso de su primer año de mandato.

Por otra parte, Juan Gaspart aseguró que el Barcelona le había ofrecido a Neeskens la renovación de un contrato, cuya cuantía cuadruplica incluso la de otros jugadores, por un año más, pero que el jugador pretendía que este contrato tuviera una vigencia de tres años más, y que, además, se incrementara en un porcentaje mucho más notable del que se le ofrecía.

En Capdepera

GRAN TIRADA DE PALOMOS

Dentro del programa patronal de fiestas de San Isidro Labrador para este domingo, la Cámara Agraria Local y la Sociedad de Cazadores tiene montada una extraordinaria tirada de palomas en el campo de tiro de Son Jaumell que bajo la dirección técnica de Guillermo Vives se disputarán alrededor de 50 trofeos entre los que cabe destacar el "primer cartucho de oro", donado por el Ayuntamiento valorado en más de 25.000 pesetas, una jardinera de playa, trofeo de la Cámara Agraria y 24 trofeos más todos ellos en plata de ley y gran estoc de obsequios y regalos de otras tantas firmas comerciales cuya valía rebasa el medio millón de pesetas, cosa que queda patente la estima de la población hacia estos hombres que desinteresadamente y sin ningún fin

lucrativo van dirigiendo los designios de la novel entidad agraria promotora de estas manifestaciones deportivas y culturales, secundados en esta ocasión por la directiva de cazadores.

Además de los ya predichos trofeos y regalos serán abonadas a los 14 primeros clasificados premios en metálico que suman 30.000 pts. en conjunto. De estos trofeos habrá 8 para locales (3 de plata), uno para veteranos y uno para juniors. Cuidará la distribución de replazas el vicepresidente de la Cámara, Pedro Llabata Sencho.

Habrán servicios de bar y cartuchería.

Como broche final en el restaurante Porto Cala de Cala Ratjada, habrá una cena de compañerismo en la que podrán tomar parte todos los "paguesos" de Capdepera y socios de la Sociedad de Cazadores, entidad que costea la gastronomía.

El anuncio ha despertado interés en toda Mallorca y son muchas las llamadas telefónicas que la Cámara Agraria recibe pidiendo detalles e informaciones. Esta tirada está montada con el reglamento de la XII Federación Regional de Caza.

EL REAL MALLORCA, A VILLENA

Le corresponde hoy enfrentarse al equipo del club decano mallorquín al conjunto alicantino de Villena, equipo clasificado en penúltima posición de la tabla, con sólo 24 puntos y 10 negativos, pero, a salvo de todo peligro de descenso.

Los entrenamientos de los jugadores mallorquinistas han seguido al ritmo habitual de estas alturas del torneo.

Las últimas noticias son de que Andrés Quetglas alineará hoy allí a los mismos hombres que el sábado anterior derrotaron al Alcaira por 3-1, es decir: Javier, Braulio, Luis, Campoy, Verdíel, Gallardo, Rodríguez, Ceca, Nebot, Pepín y Selu, si bien algunos cambiarán de posiciones. Igualmente dispondrá del portero Juan así como de Bauzá y Alzamora.

«CIDE» Y «SAN CAYETANO» JUGARAN ESTA TARDE LA FINAL

PARA EL CAMPEONATO DE MALLORCA DE FUTBOL ALEVIN

Ayer por la tarde se desarrolló en el campo federativo "Rafael Puelles" la jornada semifinial para el Campeonato de Mallorca de Fútbol alevín. Nuevamente el público, muy numeroso, aplaudió a rabiar a los chavales pues ambos encuentros fueron sumamente emotivos.

En primer lugar jugaron Cide y Llosetense que finalizó en empate a dos goles. En la tanda de penltys el acierto para el conjunto palmésano por lo que pasó a jugar la final.

A continuación lo hicieron San Cayetano y Mallorca. La lucha fue enconada y los mallorquinistas encajaron la primera derrota de la temporada, fueron vencidos por tres goles a uno. San Cayetano es, pues, el otro equipo que jugará hoy, a las seis de la tarde, también en "Rafael Puelles" la gran final del campeonato de Mallorca alevín.

atletismo

ANTONIO PIÑA, CAMPEON DE BALEARES DE DECATHLON

Divididos en dos jornadas de sábado y domingo se celebraron el pasado fin de semana en las Instalaciones Deportivas "San Fernando" los VIII Campeonatos de Baleares de Pruebas Combinadas, que en esta ocasión se redujeron únicamente al Decathlon masculino, ya que no se efectuó ninguna inscripción en el Pentathlon de juveniles, juniors y seniors femeninos, ni en el Octathlon de juveniles masculinos, y en el Decathlon concurren únicamente atletas de categoría senior de los cuales sólo cuatro consiguieron una clasificación final.

Cumpliendo los pronósticos, el atleta Antonio Piña, del C. A. Mediterráneo, consiguió el triunfo y con él su quinto título de Campeón Provincial de Decathlon. Piña se impuso en los 100 metros, peso, 110 metros vallas, disco y pértiga, totalizando 5.419 puntos, marca bastante apreciable en estas latitudes pero que queda lejos de su propio récord balear de 5.642 conseguido el pasado año en Madrid.

En segundo lugar se clasificó Carlos Ruiz, del C.A. Educación y Descanso Baleares, quien en su primer decathlon rozó los 5.000 puntos, imponiéndose en las pruebas de altura, 400 metros, jabalina y 1.500 metros. Tercero fue Aloy, vencedor en longitud, y cuarto Sastre.

Actuaron como jueces árbitros en las dos jornadas don José Sanchis y don Rafael Coll.

RESULTADOS TECNICOS

1. Antonio Piña (C.A. Mediterráneo), 5.419 puntos (parciales: 11,0, 6,04, 11,00, 1,65, 54,9, 16,4, 31,76, 2,81, 27,28 y 5,12,6).
2. Carlos Ruiz (C.A. Educación y Descanso Baleares), 4.957 puntos (Parciales: 12,0, 5,50, 10,30, 1,76, 54,4, 20,3, 25,29, 2,32, 40,79 y 4,38,8).
3. Francisco Aloy (C.A. Mediterráneo), 4.628 puntos (Parciales: 11,5, 6,15, 9,56, 1,70, 59,0, 22,1, 28,24, 2,62, 34,22 y 5,33,0).

4. Guillermo Sastre (C.A. Educación y Descanso Baleares), 2.972 puntos. (Parciales: 12,5, 5,45, 7,81, 0, 1,03,2, 20,9, 26,53, 2,12, 27,22 y 6,17,4).

SE CELEBRARON

LOS CAMPEONATOS

DE BALEARES ALEVINES

E INFANTILES

Los pasados 5 y 12 de mayo, en jornadas matinales, se celebraron en las Instalaciones Deportivas "San Fernando" los Campeonatos de Baleares en las categorías de alevines e infantiles, masculinos y femeninos, siendo ésta la primera ocasión en que los campeonatos provinciales para las categorías menores son organizados por la Federación Balear de Atletismo. La participación en estos campeonatos, aunque condicionada a la previa obtención de unas marcas mínimas, fue bastante apreciable, destacando los atletas de Luis Vives, que coparon doce de los quince títulos en litigio, y también la presencia de bastantes atletas de fuera de Palma, cosa que contribuyó a dar un auténtico carácter provincial a las competiciones.

Se proclamaron vencedores de las distintas pruebas los siguientes atletas:

Alevines

60 metros: Juan Pou Molina (Luis Vives), 9,7.
1.000 metros: Carlos Corral (Luis Vives), 3,28,8.
150 metros: José Busquets (Virgen del Carmen), 24,3.
Peso: Jaime Ferrá (Luis Vives), 6,35.
Longitud: Manuel Casavella (Luis Vives), 3,54.

Infantiles Masculinos

80 metros: Angel Fernández (Juan Capó Felanitx), 11,0.
80 metros vallas: Eduardo Caamaño (Luis Vives), 16,00.

300 metros: Gabriel Cañellas (Luis Vives), 45,8.

2.000 metros: Gabriel Cañellas (Luis Vives), 6,57,8.

Longitud: Carlos Oliver (Luis Vives), 4,50

Infantiles Femeninos

60 metros: Ana María de Juan (Luis Vives), 9,7.

300 metros: Carmen Matas (Luis Vives), 1,17,2.

1.000 metros: Belén Huguet (Juan Capó), 3,38,6.

Altura: María Antonia Cifre (Luis Vives), 1,10.

Longitud: María Antonia Cifre (Luis Vives), 3,76.

NUEVA JUNTA

DIRECTIVA DEL

COLEGIO DE JUECES

Con fecha de 2 de mayo del actual ha quedado constituida la nueva Junta Directiva del Colegio de Jueces de la Federación Balear de Atletismo, formada tras haber reasumido su cargo el Presidente don José Sanchis.

La nueva junta ha quedado formada como sigue:

Presidente: José Sanchis

Vicepresidente: Mateo Cañellas Roca.

Secretario: Francisco Guardiola Amengual.

Delegado en Menorca: Francisco Pérez Villalonga.

Delegado en Ibiza: Por designar.

Vocales: Miguel Sans Torres, Pedro García Villalonga y Antonio Costa Tripliana.

Como primera disposición de la nueva directiva se ha establecido la supresión de las 2 horas y media de duración de una jornada atlética para que los jueces cobren un suplemento de 50 pesetas por cada hora o fracción posterior. Dicho suplemento únicamente se aplicará a juicio del juez árbitro y previa aprobación de la Junta Directiva.

JATO

APUESTAS MUTUAS

Se pone en conocimiento del público que, de conformidad con las normas 31 y 32 de las reguladoras de los Concursos de pronósticos, se ha procedido a la anulación de los boletos de la Jornada 36.ª, que pudieran tener unidos los sellos siguientes:

12 Aps. 2.535.242
32 Aps. 2.573.359

De conformidad con las citadas normas que constituyen las condiciones del contrato, las apuestas que pudieran contener los citados boletos no han sido formalizadas y en su consecuencia los apostantes que tuvieran en su poder los resguardos correspondientes a boletos de los reseñados anteriormente, pueden solicitar del receptor o de esta Delegación el reembolso de la cantidad que debió abonar.

Palma de Mallorca, 19 de Mayo de 1979. — El Delegado.

LA CAMARA OFICIAL DE COMERCIO, INDUSTRIA Y NAVEGACION DE MALLORCA, IBIZA Y FORMENTERA

ruega a las Empresas que tengan interés en las relaciones comerciales con el Sur de Francia, que lo comuniquen, por escrito, antes del próximo miércoles, día 23, a la Secretaría General de la Corporación (Estudio General, 7), para poder tratar de su problemática en la reunión de la Conferencia Permanente de las Cámaras de Comercio del Suroeste de Francia y Norte y Este de España «COPEF».

Palma de Mallorca, mayo de 1979.

POR LA AUDIENCIA DE PAMPLONA

Anulada sanción a la Real Sociedad

San Sebastián. (Efe). — La Audiencia Territorial de Pamplona ha anulado la sanción de 500.000 ptas., impuesta en su día por el gobernador civil de Guipúzcoa a la Real Sociedad.

En el club donostiarra se ha recibido un escrito de la Sala de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia territorial de Pamplona, en el cual se notifica al club que "según sentencia de 9 de mayo, esta sala ha estimado el recurso de la Real Sociedad, anulando la resolución del Gobierno Civil por la que se impuso una sanción de 500.000 pesetas, dejándola sin efecto".

Esta sanción fue dictada por el Gobierno Civil a raíz de la exhibición de una pancarta con alusión a temas políticos en el transcurso del encuentro televisado entre la Real Sociedad y el Real Zaragoza, disputado el día 18 de marzo de este año, en el campo de Atocha.

El texto de la pancarta hacía alusión a las extradiciones y a la vuelta de los presos vascos de la cárcel de Soria.

«SU OFICINA EN MADRID»

INSTALADA EN LA MEJOR ZONA COMERCIAL Y DE NEGOCIOS CON SERVICIOS PERMANENTES DE:

- Despachos privados con teléfono.
- Salas de reuniones.
- Telex
- Recepción de Correspondencia y Mensajes telefónicos.
- Secretarías, mecanógrafas, traductorías, intérpretes.

Oficina de Enlace. Para convocar reuniones, contactar con firmas importadoras y exportadoras. Asistencia legal y fiscal. Asesoramiento técnico publicitario. Estudios e Investigación de Mercado, etc.

Utilice y pague los servicios que necesite y sólo por el tiempo que los utilice.

Infórmese de las ventajas de la «Tarjeta Warren»

WORREN STAFF, S.A.
ORENSE, 68 — TELF. 270.66.02/03/04
MADRID.20.

Le ofrecemos el más amplio surtido en mobiliario de terraza, bar, piscina, jardín.

También todos los accesorios que le hagan falta en su establecimiento. Visítenos o solicite un promotor.



Contamos con 50 años de experiencia en confort, a su servicio.

Instale o Renueve su Negocio

almacenes
ARAGON

Aragón, 40 / Palma
Tels. 27 89 35 / 27 46 77

PROGRAMA PARA HOY

- 9,15: CARTA DE AJUSTE (c)
«Índices», de Gonzalo de Olayoide.
- 9,30: HABLAMOS (c)
Programa de información general, dedicado exclusivamente a los espectadores sordomudos.
- 10,00: EL DIA DEL SENOR
Retransmisión de la Santa Misa, desde los estudios de Prado del Rey.
- 10,45: CONCIERTO
- 11,45: GENTE JOVEN
- 12,30: SOBRE EL TERRENO (c)
- 14,00: SIETE DIAS (c)
- 15,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Primera edición)
- 15,35: FANTASTICO (c)
Amplio programa para la tarde dominical, que se emite en directo, presentado y dirigido por José María Inigo.
- 19,00: 625 LINEAS (c)
Mayra Gómez Kemp y Juan Santamaría se encargan de presentar un espacio en el que, de forma amena se ofrece un avance de los principales programas que emitirá TVE durante los próximos siete días.
- 20,00: FUTBOL: (c)
BARCELONA-R. SOCIEDAD
Esta tarde, desde el Nou Camp, se ofrece la retransmisión del partido de Liga entre el equipo azulgrana y

la Real Sociedad de San Sebastián.
22,00: NOTICIAS DEL DOMINGO (c)
(Segunda edición)
22,30: GRANDES RELATOS (c)
«MOISES» (Episodio VI)
Cuando Moisés desciende de la montaña se restablece el orden, se destruye el becerro de oro y los culpables son severamente castigados. Moisés rompe las tablas de la Ley y se dispone a subir nuevamente al monte. Pero la nueva ley no será dada a conocer hasta que el pueblo no esté purificado. Se construye un arca para guardar la ley y Aaron es nombrado sumo sacerdote. Miriam, la hermana de Moisés, está agonizando, y en esos momentos él le confiesa que nunca verá la tierra prometida. Su visión es la del pueblo de Israel vagando eternamente por el desierto, tras el funeral de Miriam, las tribus siguen adelante hasta el límite del desierto, tras el cual está la tierra fértil de promisión.

23,40: ULTIMAS NOTICIAS (c)
BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE

U H F

11,05: CARTA DE AJUSTE (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
11,20: TERRA D'ESCUDELLA

(Sólo para Cataluña y Baleares)
15,00: CARTA DE AJUSTE (c)
15,30: PIPI CALZASLARGAS: «PIPI VA DE EXCURSION» (c)
16,00: LOS PALADINES «FUNERAL POR UN COBARDE» (I) (c)
16,30: DIBUJOS ANIMADOS «HONG-KONG FUY» (c)
17,00: LOS CASOS DE ROCKFORD: «PERSIGUIENDO A CAROL THORNE» (c)
18,00: DIBUJOS ANIMADOS (c)
18,30: PANORAMA MUSICAL (c)
19,00: CONCIERTO
20,00: FILMOTECA TV: «LA DAMA DEL COCHE CON GAFAS Y UN FUSIL» (o o)
21,50: LA DANZA
Un nuevo programa de esta serie que presenta Ana Lázaro.
22,30: A FONDO REGIS DEBRAY (c)
BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)

(c) Programas en color.
(o) Mayores de 14 años.
(o o) Mayores 18 años.

PROGRAMA PARA MAÑANA

13,30: CRONICA ESPORTIVA (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)

13,45: CARTA DE AJUSTE (c)
14,00: AVANCE TELEDIARIO (c)
14,05: PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO (c)
Programa de los centros emisores regionales de TVE de un espacio informativo en el que se recoge la actualidad local.
14,05: CRONICA (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
Espacio inform. regional.
14,30: GENTE HOY (c)
15,00: TELEDIARIO (c)
(Primera edición)
15,35: HORA 15 (c)
Programa informativo que recoge la actualidad cultural y los diferentes aspectos de ésta a través de entrevistas en estudio y filmaciones relacionadas con el mundo de las artes y las letras.
15,45: NOMBRES DE AYER Y DE HOY (c)
16,15: DESPEDIDA Y CIERRE
16,15: CITA A MITJA TARDA (c)
(Sólo para Cataluña y Baleares)
18,45: CARTA DE AJUSTE (c)
19,00: UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS (c)
Como todos los lunes, el programa ofrece exclusivamente un episodio de la serie documental «Mundo submarino».
20,00: ESTUDIO ESTADIO (c)
Se analizan y comentan los resultados deportivos del pasado domingo, desde la más amplia panorámica nacional.

21,30: TELEDIARIO (c)
(Segunda edición)
22,05: 300 MILLONES (c)
Espacio de contenido diverso que se emite, vía satélite, a todas las cadenas de televisión de América del Sur. Incluye actuaciones musicales, entrevistas y reportajes.
23,00: LOS ROPER: «CREO EN EL PASADO» (c)
Mildred, antes de que el destino la uniera a George, era una mujer enormemente atractiva y el terror de los «yanquis» que vivían en su barrio. Al aparecer un amigo de los viejos tiempos, a George le asalta la duda de si no le ha tocado un plato de segunda mesa.
23,30: ULTIMAS NOTICIAS (c)
BUENAS NOCHES Y CIERRE (c)

U H F

19,00: CARTA DE AJUSTE (c)
19,30: POLIDEPORTIVO (c)
Puntos de vista, debates, entrevistas y polémicas sobre la actualidad deportiva a nivel nacional e internacional.
20,00: REDACCION DE NOCHE (c)
20,30: REVISTA DE CINE (c)
Programa monográficamente dedicado al Séptimo Arte.
21,50: MAS ALLA
22,30: TRIBUNA INTERNACIONAL (c)

BUENAS NOCHES DESPEDIDA Y CIERRE (c)

CRONICA 2 (Sólo para Cataluña y Baleares)

ELS MUSEUS (Sólo para Cataluña y Baleares)

CATALA AMB NOSALTRES (Sólo para Cataluña y Baleares)

(c) Programas en color.

(o) Mayores 14 años.

(o o) Mayores 18 años.

OCASION VENDO ACCION

«Club UDYR». Precio 30.000 pesetas al contado. Interesados llamar al teléfono 29 76 00 Sr. Nadal. De 8 a 15 horas.

SU OFICINA EN MADRID

- Domiciliación legal de Sociedades.
 - Recepción de Correspondencia.
 - Mensajes telefónicos y Servicio de télex.
- WORREN STAFF, S. A.
TELF. 270.66.04/03/02
MADRID-20

EROTISMO PORNO... DIVERSION EN GRANDE



MAÑANA ESTRENO

GLORIA GUIDA

PROTAGONIZA EL DESNUDO MAS INGENUO, ADORABLE Y EXCITANTE DEL CINE ITALIANO

Ella era increíblemente virgen... hasta de pensamiento



DIRECTOR: PIER GIORGIO FERRETI eastmancolor

En el mismo programa:

«Libertad sexual en Dinamarca»



Chaplin 2 Mañana estreno
LA COMEDIA MAS CACHONDA Y DIVERTIDA DEL CINE ACTUAL

C/. Bartolomé Torres, 56 - Tel. 277662
SALVATORE SAMPERI logra su malicioso y pícaro propósito
¡ORGANIZAR UN ESCANDALO DE CARCAJADAS CON ESTE INGENIOSO FILM!



EL CACHONDO

CON DOMENICO MODUGNO - ELEONORA GIORGI
PIPO FRANCO - LUCIANA PALUZZI
FRANCO AGOSTINI DIRIGIDA POR ALFREDO MALFATTI
EASTMANCOLOR

AUDAZ... PICARA... DIVERTIDA...
¡LA QUE SE ARMA CUANDO UNA SICILIANA PIERDE SU VIRGINIDAD!
¡DOMENICO MODUGNO, soltero, libertino y cachondo haciendo de las suyas!

(Mayores 18 años)

LOS MEJORES SIGNOS DE LA SEMANA

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA



Gemini
(Del 21-V al 21-VI)

En estos días afirmará sus bases económicas y muy pocas cosas le saldrán mal. Si sus asuntos han marchado de una forma desfavorable, ahora se hallará en una situación ventajosa. Centre toda su atención en los proyectos laborales y financieros.



Cancer
(Del 22-VI al 22-VII)

La intuición le permitirá superar una dificultad económica y un peligro amoroso. Se vencerá de que pueden hacerse realidad algunas de las promesas que le formularon en fechas no muy lejanas. Se hará más intensa la lealtad que dedica a sus amistades.



Sagittario
(Del 23-XI al 21-XII)

Todos los asuntos afectivos y sentimentales se definirán con un criterio más estable. Puede beneficiarse de un suceso inesperado. Si usted reúne grandes dotes de observación, comprobará como la personalidad de su pareja está cambiando en un sentido positivo.



Virgo
(Del 24-VIII al 23-IX)

Etapa ideal para las reconciliaciones, para los idilios y para reponerse de ciertas dolencias amorosas y físicas. Tenga presente que con el corazón se alimenta la pasión y que con el cerebro se logra que ésta se haga duradera. Tenga más confianza en sus fuerzas.



Tauro
(Del 21-IV al 20-V)

Venus su planeta regente le favorecerá en las relaciones públicas y en los asuntos monetarios. Cambios dentro de la actividad hogareña, que pueden traducirse en mudanzas, en una nueva decoración o en la compra de algunos muebles. Controle sus gastos.



Leo
(Del 23-VII al 23-VIII)

Contará con un estímulo cósmico que le permitirá alcanzar firmes acuerdos en el trabajo, realizar compras, y mantener una línea de estabilidad en lo financiero. Pero su trayectoria emocional se verá herida por una serie de ataques de celos.

LOS SIGNOS NORMALES DE LA SEMANA

LOS PEORES SIGNOS DE LA SEMANA



Escorpio
(Del 24-X al 22-XI)

La semana próxima presentará una fase de normalidad, que no debe alterar con proyectos arriesgados en lo amoroso. Todo lo que no le merezca confianza debe rechazarse, pues se hallará bajo la presión de un engañoso estado anímico. Busque el apoyo de sus amistades.



Acuario
(Del 21-I al 19-II)

En el terreno amoroso surgirán pequeñas dificultades y no será una semana especialmente feliz para usted, que alimenta una gran dosis de romanticismo. Pocas dificultades en el hogar y en su círculo afectivo, siempre que procure nadar a favor de la corriente.



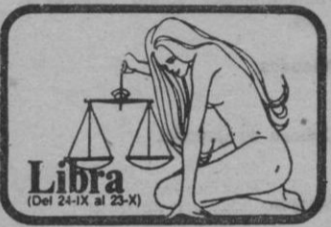
Aries
(Del 21-III al 20-IV)

Va a descubrir que le conviene alejarse de ciertas personas, como única medida de salvar su regularidad económica y sentimental. Notará que se avecinan una serie de cambios, que le sacarán de la monotonía que ha venido soportando. No realice ese largo viaje.



Piscis
(Del 19-II al 20-III)

Atravesará un periodo de indecisión, por culpa de una persona que no le prestará su apoyo. Una lluvia de pequeñas conquistas le permitirá superar una racha azarosa. No dude en servirse de la agresividad a la hora de cerrar acuerdos y compromisos.



Libra
(Del 24-IX al 23-X)

Una compra muy importante, planeada para estas fechas, se malogrará por falta de iniciativa y, sobre todo, por la intercesión equívoca de un familiar directo. Puede tomar los sueños como realidades, por culpa de una falsa interpretación de sus deseos.



Capricornio
(Del 22-XII al 20-I)

Será incapaz de evitar una confusión en sus decisiones, que no solucionará con un arrepentimiento momentáneo. Abundarán las falsas promesas y las dificultades. Un repaso a la aritmética económica le permitirá comprobar que el dinero no es elástico.

el arte de preparar bien la carne.

Las mejores carnes seleccionadas preparadas y acompañadas del toque maestro de nuestro Chef.
En un ambiente rústico, selecto, rodeado de jardines y naturaleza.
Sólo para gente exigente.

RESTAURANTE **LA FINCA** LOS ANGELES DEL ARENAL (Ses Cadenes) Carr. Militar.

ESTE VERANO... NADE A MOTOR



«Aqua-Scooting» nueva forma de navegar sin embarcación. Ahora es posible con AquaScooter, el aparato manejable y simple, que le arrastrará o empujará por el mar a más de 4 nudos (7 Km/h.)

INCREIBLE - DIVERTIDO - FANTASTICO

Para que Ud. lo disfrute con su familia y sus amigos, jugando en el mar.

...Pruebe AquaScooter, ...le encantará

NAUTICA MUS

C/. Capitán Ramonell Boix, 166 — El Molinar.
Teléfonos: 24.68.31 — 24.68.60.

BELLINFANTE

OFERTA DE LA SEMANA

DEL 21 AL 26 DE MAYO

JUEGOS CAMA ESTAMPADOS 3 PIEZAS

A precios rebajados de verdad. Pero muy rebajados. Y... como oferta SUPER ESPECIAL: comprando una MANTA PELO, PRIMERISIMA CALIDAD, le obsequiamos con otra igual. (Oferta limitada a 2 mantas por persona)

PLAZA OLIVAR, 1

SOLER, 40

PLAZA MADRID, 11

ARZOBISPO ASPARGO, 20 (BELL-CASTELL)

ARAGON, 58 (RIBEL)

S. JOSE DE LA MONTAÑA, 3

AYUNTAMIENTO DE PALMA

ULTIMOS DIAS PARA PAGO

IMPUESTO CIRCULACION

VEHICULOS

NEGOCIADO DE RECAUDACION

de 9 a 13 horas

Período voluntario: hasta 29 mayo 1979

Período 5 % recargo: hasta 9 junio 1979

Se recuerda puede hacerse uso de la domiciliación de pago mediante Entidades Bancarias y Cajas de Ahorros.

EL DAMERO DIARIO

Pase las letras de las palabras una vez resueltas a sus cuadros correspondientes según su número en el tablero. En dicho tablero se leerá un fragmento de literatura castellana.

1	E	3	G	3	A	4	B	5	F	6	F		
7	G	8	A	9	E	10	C	11	D	12	B	13	H
14	C	15	E	16	A	17	D	18	A	19	E		
20	F	21	B	22	H	23	G	24	B	25	A		
26	C	27	D	28	B	29	H	30	B	31	E		
32	G	33	A	34	F	35	H	36	E	37	C		
38	G	39	F	40	C	41	E						

- A ----- Panadería.
33 8 3 16 18 25
- B ----- Familiarmente; sujeto despreciable.
12 30 28 21 4 24
- C ----- Adeudas.
40 10 37 14 26
- D ----- Cabeza de ganado.
11 17 27
- E ----- Mueren.
19 31 1 36 9 41 15
- F ----- Ribera arenosa de mar.
6 39 20 5 34
- G ----- Ligeras embarcaciones.
23 2 7 38 32
- H ----- Voz que en Italia equivale a jefe o caudillo.
35 13 29 22

CRUCIGRAMA

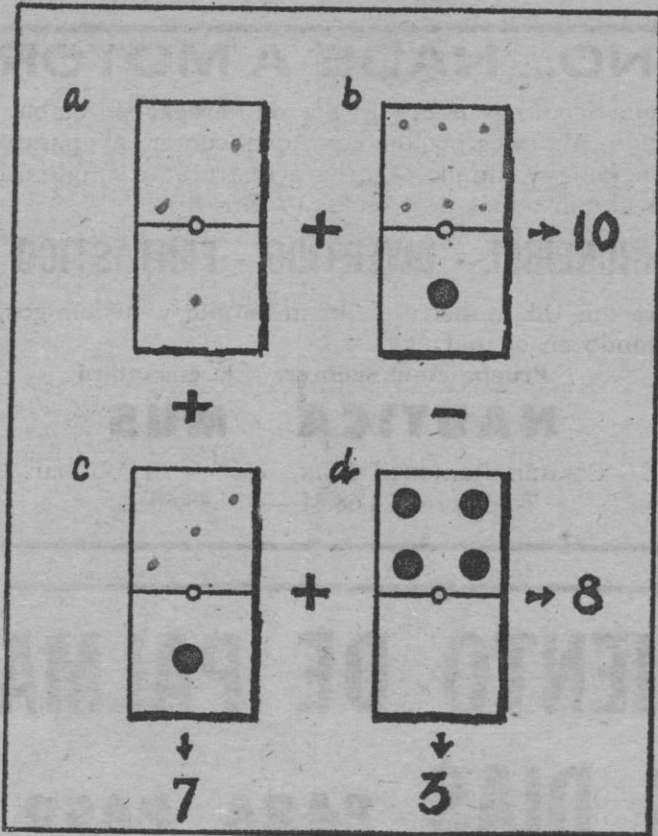
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3				*		*				
4			*			*				
5		*				*				
6										
7		*				*				
8			*			*				
9				*		*				
10										
11										

- HORIZONTALES. — 1: Capaz, inteligente. Que carecen de bondad. — 2: Grato, placentero. Mineral reducido a partes muy pequeñas. — 3: Plano, liso. Vocal. Príncipe o caudillo árabe. — 4: Antiguo nombre de Tokio. Anticuado, otea. Adverbio de lugar. — 5: Negación. Labra por segunda vez las tierras. Río de Galicia, en la provincia de Lugo. — 6: Entristecido, afligido. — 7: Símbolo químico del americio. Atrévete. Nombre de letra. — 8: Bajo, despreciable. Baile andaluz. Río de Cataluña que desagua en el mar Mediterráneo. — 9: Te dirigrás. Vocal. Vaso con pie para beber. — 10: Dar, regalar. Apellido de un médico y famoso revolucionario francés (1744-1793). — 11: Planta bromeliácea, en forma de piña. Cubro el suelo con ciertas piedras.
- VERTICALES. — 1: Habitación de las mujeres árabes. Ansiosa, codiciosa. — 2: Querido, estimado. Escultor griego del siglo V (a. de J. C.). — 3: Caricia con los labios. Vocal. Pelo de algunos animales. — 4: Hija de Cadmo y Armonía. Volcán de la isla de Mindanao. Apócope de santo. — 5: Artículo neutro. Gordo, grueso. Dios egipcio. — 6: Dóle en el blanco, acíertale. — 7: Matricula española. Pato. Símbolo químico del masurio. — 8: Labre la tierra. Hillera, fila. Óxido de calcio. — 9: Tema de un discurso. Vocal. Mamífero rumiante con cuernos. — 10: Piedras preciosas. Troncos de las vides. — 11: Reunión nocturna de gente distinguida. Musa que presidía la poesía lírica y erótica.

Los ocho errores



INGENIOSIS



¿Quiere poner los puntos que faltan en cada blanco de las fichas de dominó, para que puedan obtenerse los resultados que se indican al sumar la totalidad de puntos?

CRUCIGRAMA BLANCO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														

(Al resolverlo, hay que ir colocando los 26 cuadros negros que contiene).

- HORIZONTALES. — 1: Grande, espacioso. Que vuelan o pueden volar. — 2: Que tira a morado. Cerro aislado que domina un llano. — 3: Hacinas hechas con los haces de trigo en la era. Inmediatamente, pronto. Recurre a un tribunal superior contra la sentencia de uno inferior. — 4: Nombre propio de mujer. Matricula española. Haces frente. — 5:

- Símbolo químico del sodio. Rival, contraria. Campeones. — 6: Estado alotrópico del oxígeno. En germania, hola. Contracción. Siglas comerciales. — 7: Partícula inseparable privativa o negativa. Evaluátelos, estimátelos. Consonante. — 8: Movimiento o actitud del cuerpo. Buque, navío. Juogo infantil. — 9: Anticuado, corazón. Calle de un pueblo. Ave rapaz nocturna, propia de las Antillas. Existe. — 10: Perfumado. Desafiarle a duelo. — 11: Cierta expresión de cariño. Juntáramos dos sonidos. — 12: Destruídos, arrasados. Batracios. — 13: Consonante. Que transcurre o se repite cada cierto espacio de tiempo. Novenos.

- do de Asia occidental. Cierta flor. — 9: Artículo neutro. Movlesan repetidamente, sacudiesen. Consonante. — 10: Vocal. En este lugar. Eludir un peligro. — 11: Choca contra algo. Retiraran, distanciaran. — 12: Repitelo. Cierto planeta del sistema solar. — 13: Tontas, bobos. Preposición. Voz que usan los moros para pedir paz y perdón cuando se someten. — 14: Formases cuadros en las tierras para poner plantas en ellos. Cumplidor, puntual. — 15: Señal Internacional de auxilio. Extrajeses. Consonanté. SE TRASPASA

SALTO DEL CABALLO

NOS	CO	MA	NAS	POR
A	O	QUE	NO	MOS
NOS	IG	U	TRAS	VE
Y	NOS	RA	POR	CE
NO	QUE	MOS,	CES	MOS.

Con los movimientos del salto del caballo del ajedrez, y empezando por la sílaba subrayada, podrá leer un conocido pensamiento de don Santiago Ramón y Cajal.

CASA ROJALS



Site: Esquinas. 5. Tel. 212227-Palma AUDANZA - CONSULTE PRECIOS

JEROGLIFICOS



¿Cómo se mostró Armando?



¿Qué está interpretando Carallina?

- VERTICALES. — 1: Cierta vía para transitar. Terminar, finalizar. — 2: Que manifiestan su intención de hacer daño. — 3: Corte las ramas superfluas de los árboles. Pesados, molestos. — 4: Labrasen la tierra. Consonante. Corpulencia, volumen grande. — 5: Onomatopeya del sonido de un golpe. Advirtiera. Símbolo químico del americio. — 6: Consonante. Nombre de letra. Unida mediante nudos. — 7: Nos dirijamos a un lugar. Vocal. Sonido agradable. — 8: Composición poética. Esta-

Importante empresa accesorios cuarto de baño

Precisa REPRESENTANTE para la zona de: MALLORCA, MENORCA e IBIZA

Interesados escribir a la dirección abajo indicada. Imprescindible estar introducido en el ramo de saneamiento. Se harán las entrevistas personalmente. Sr. Luis Martí Bielsa - C/. Clot, 222, 5º, 1ª, escalera izquierda. Barcelona-27.

HOJA DEL CALENDARIO

HOY, DOMINGO; San Bernardino de Siena. — El Sol sale a las 6'30 y se oculta a las 21'3. — Luna: C. menguante.

RADIO

RADIO JUVENTUD
RADIO CADENA ESPAÑOLA

Onda media:

7,30: Temperatura. Hora. Temperatura; 8,00: España a las ocho. Noticias de RNE; 8,30: Programa «Motor»; 9,00: Caravana de amigos; 11,00: España en un Seat; 12,00: Musical - informativo «7 días»; 13,00: Temas de cine; 14,00: Noticias de RNE; 15,00: Radio chequeo; 15,30: Discoteca 45; 16,00: La cara B; 17,00: Domingo deportivo español; 19,00: Tardes musicales; 20,30: Operación retorno; 21,00: Información deportiva: Resultados; 22,00: Noticias de RNE; 23,00: Radio Teatro; 24,00: Disco Parada; 1,00: Cierre de la emisión.

FM estereofónica:

Programa musical ininterrumpido de 9,00 h. a 01,00 h.

RADIO MALLORCA

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura. Musical «Cuando Mallorca despierta»; 9,00: Santa misa retransmitida desde el templo de los Sagrados Corazones; 9,45: La música de mis recuerdos; 10,30: Musical Buades; 11,00: España en un Seat; 11,45: Intermedio; 12,00: El gran musical: actualidad y éxitos; 13,00: Gira; 13,15: Con aire nuevo: temas de la semana; 14,00: Hora exacta. Última hora deportiva; 14,10: La moda musical; 14,30: Ser informativo: carteleras; 15,00: Musical de las tres; 17,00: Carrusel deportivo; 20,00: Música y deporte: Resumen de la jornada, con resultados, crónicas y comentarios; 22,00: Ser informativo; 22,15: Canciones de otros tiempos; 22,45: Melodías en la noche; 23,30: Informativo «Hora 25»; 1,00: Cierre.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura. Simultáneo en onda media; 11,00: The Riki Losh. Leazar Show: música y amenidades en inglés; 14,00: Simultáneo en onda media; 1,00: Cierre.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

PRIMER PROGRAMA

(Para hoy)

5,00: Noticias; 5,05: Alborada; 6,00: Noticias; 7,00: Avance informativo; 7,05: Cancionero; 8,00: España a las ocho; 8,15: Santa Misa desde nuestros Estudios en la Casa de la Radio; 8,45: Música amable; 9,00: Noticias; 9,05: Caravana de amigos; 10,00: Noticias; 11,00: Noticias; 11,05: Español; 12,00: Angelus; 12,02: Noticias; 12,10: Espacio regional; 12,30: Concierto de la mañana; 13,00: Noticias; 13,05: Avance deportivo; 13,45: Espacio regional; 14,00: Segundo diario hablado; 14,30: Espacio regional; 15,00: Resumen del segundo diario hablado; 15,15: Domingo por la tarde; 16,00 y 17,00: Noticias; 18,00: Noticias;

18,05: Mirando hacia atrás con música; 19,00: Noticias; 19,05: Carta con Angel Alvarez; 20,00: Tercer diario hablado; 20,30: Operación retorno; 21,00: Noticias; 21,05: Radiogaceta de los deportes; 21,50: Avance de Clarín; 22: Noticias; 22,05: Escenano; 23,33: Radiogaceta de los deportes; 24: Última edición; 0,15: Clarín; 1,00: Noticias; 1,05: Fianca; 1,30: El género chico; 2,00: Noticias; 2,05: Mis discos; 3,00: Noticias; 3,05: Retazos; 4,00: Noticias; 4,05: Madrugada en España; 5,00: Noticias;

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

SEGUNDO PROGRAMA

(Para hoy)

7,00: «El mortero», de J. Champion de Chambonnieres; 8,00: «Sinfonía núm. 8, en sol mayor», de Dvorak; 9,00: Obras de Elanquer y Berlioz; 9,15: «Serenata en re mayor, KV. 100», de Mozart; 9,45: «Raemes de la vieja Francia», de Moutaet; 10,15: José Tordesillas, piano; 11,15: «Elevación núm. 7», de Damián Sanz; 11,45: «Sinfonía núm. 6, en la mayor —Pastoral—, Op. 68», de Beethoven; 13,00: La zarzuela y sus autores; 14,00: «Máximas sus dixerunts», de Fray José de Vaquezano; 14,30: Segundo diario hablado; 15,00: Cadencia ininterrumpida; 16,00: Album de la música española; 17,00: «Cristo en el Monte de los Olivos», de Beethoven; 18,00: Estudio Música 1; 20,00: «Quinteto en do mayor, K. 405», de Mozart; 20,45: Leonardo Balada desde Washington; 21,30: «Día concertante», de Tomás Marco; 21,50: Escenas de «Lakmé», de Delibes; 22,15: Resumen del tercer diario hablado; 22,30: El barroco; 23,00: «Suite "Iberia" —cuaderno 4—, de Albéniz; 23,30: Almanaque musical de la semana; 0,30: «Las fiestas venecianas», de André Campra; 1,00: Cierre.

RADIO POPULAR

(Programa para hoy)

Onda media:

7,00: Apertura; 7,02: Bon día; 7,05: A quien madruga... Radio Popular le acompaña; 8,00: Temas; 9,00: Día de fiesta; 9,20: Estrellas francesas; 9,40: Hoy domingo; 10,30: Tiempo Manila; 11: España en un Seat; 12,00: Habla el obispo; 12,05: Kenny. Hobby club; 12,35: Radio turismo; 13,15: Fueron éxitos; 13,50: En torno al mar; 14,30: Informativo día; 15,00: Sobremesa musical; 16,00: Voces de oro; 16,30: Espiral; 17,00: Temps sportiu; 20,05: Páginas célebres; 21,05: Atril de la zarzuela; 21,50: Crónica de la corrida; 22: Rondalla mallorquina; 22,30: Gran discoteca; 23,00: Radio teatro; 24,00: Orquestas a medianoche; 0,53: Bona nit; 1,00: Cierre de la estación.

Frecuencia modulada:

7,00: Apertura simultánea con onda media; 10,00: Estudio alemán; 11,00: Simultáneo; 16,00: Tiempo de juego; 18,30: Programa en lengua danesa; 19,00: Estudio alemán; 20,00: Simultáneo; 1,00: Cierre de la estación.

25 AÑOS ATRAS, Baleares DECIA ...

SE VENDE EL CASTILLO MAS LUJOSO DE INGLATERRA

(Crónica SPA especial para "BALEARES"). El castillo fabuloso más moderno de Inglaterra, cuya construcción e instalación costó la fortuita de 160.000 libras, está a la disposición de cualquier comprador solvente. La casa mágica sita en el distrito "millonario" de Inglaterra, lindante con el Parque de Windsor, hasta se podrá adquirir a precio módico, pues solamente se piden 67.000 libras.

ANTONETE COGIDO GRAVE

En la corrida celebrada ayer en Madrid, con motivo de las fiestas de San Isidro, resultó gravemente cogido el diestro Antonete. Fue ingresado en el Sanatorio de Toreros.

VENTA DE CEBADA A 2'50 PESETAS KILO

En los almacenes del Servicio Nacional del Trigo de Palma de Mallorca, Manacor, Inca y Mahón, existe cebada de importación a disposición de los avicultores, labradores y ganaderos de esta provincia para su venta a los mismos, al precio de 2,50 pesetas el kilo.

FARMACIAS DE GUARDIA

ABIERTAS DE 9,00 DE LA MAÑANA A 10,00 DE LA NOCHE

Antich Gil, Colva Sotelo, 142 (El Terreno), teléfono 231230; Bordoy Real, Berlín, 29 (El Arenal), 260074; Costañer Llull, Plz. Pío XII, 3, 211534; Coll Solivellas, viviendas Agal, bloque 3 (Rafel Nou), 242910; Frau Frau, Cerdá, 1 (Santa Catalina), 231626; Gimbernat Quintana, Plz. San Antonio, 23, 213496; Mascarró Fernández, Graf. Godeó, 3 (junto Plza. Cort), 212663; Miquel Gomara, A. Marqués Marqués, 30 (junto Avd. Conde Sallent), 251277; Munar Munar, Eusebio Estada, 101, 297903; Reines Ribas, San Miguel, 17, 211972; Sampol, Hrd., Plza. Pedro Garau, 37, 272386; Torres Pal, Ramiro de Maeztu, 3 (San Pizá), 232311.

ABIERTA DE 10,00 DE LA NOCHE A 9,00 DE LA MAÑANA

(*) Calafell Clar, Sindicato, 41.
(*) Tienen servicio de oxígeno.

ASISTENCIA SANITARIA DE LA SEGURIDAD SOCIAL

De 5,00 de la tarde a 9,00 de la mañana siguiente. Palma y suburbios, incluido El Arenal. Servicio ininterrumpido. Teléfono 23 94 47 y en su ambulatorio «Félix Sánchez», calle Andrea Doria.

TELEFONOS DE INTERES

— Bomberos: 29 12 50 - 25 12 34 y 29 12 54.
— Casa de Socorro: 22 21 78.
— Ambulancias: 25 14 45.
— Guardia Civil: 25 12 37.
— Policía: 091.
— Policía Armada: 21 15 44.
— Policía Municipal: 092.
— Juzgado de Guardia (Servicio nocturno): 21 26 32.

DAMUNT D'AQUESTA TERRA

COLABORACION

(Viene de la página 48) de tots els estaments socials en la gestió dels centres acadèmics. Les tasques que el moviment universitari té plantejades exigixen ara més que mai una organització estable que canalitzi i impulsi una constant activitat reivindicativa, i que reconegui la necessitat de situar-la en una perspectiva més general. Es essencial aplegar els estudiants de cada centre a l'entorn de la solució dels seus problemes immediats per recuperar així la confiança en les seves pròpies forces i en la seva capacitat d'unió; és essencial aconseguir la reorganització del moviment estudiantil que permeti posar fi al despotisme, als interessos perso-

nals i a la irracionalitat que configuren actualment la nostra Universitat. Tant la lluita contra la implantació de la Llei d'Autonomia Universitària amb el seu contingut actual, com la creació de centres amb material adequat i professorat competent, fins a l'adequació a les necessitats reals de cada departament i programa, han de ser objectius prioritaris per a qui estigui interessat en que la Universitat Balear sigui qualque dia una realitat. La possibilitat hi és. La societat de les Illes i especialment els qui formen el món universitari, hauran de decidir-s'hi. CARLES L. CLAPES ANTONI NADAL

SERVICIOS AEROS Y MARITIMOS

PARA HOY

DOMINGO

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

07,30 — 16,05.

Palma — Barcelona:

00,05 — 07,25 — 09,40 — 10,30
13,00 — 14,55 — 17,25 — 20,05
21,40 — 23,10.

Palma — Girona:

18,35.

Palma — Madrid:

07,50 — 10,25 — 18,05 — 20,55.

Palma — Sevilla:

08,50.

Palma — Valencia:

11,05 — 23,59.

Palma — Las Palmas:

08,50.

Palma — Tenerife:

08,50.

Palma — Ibiza:

07,30 — 16,20 — 21,15.

Palma — Menorca:

08,10.

PARA MAÑANA

LUNES

SERVICIOS AEROS

VUELOS NACIONALES

Palma — Alicante:

07,30 — 16,05.

Palma — Barcelona:

00,05 — 07,25 — 09,40 — 10,30
13,00 — 14,55 — 17,25 — 20,05
21,40.

Palma — Madrid:

07,50 — 10,25 — 18,05 — 20,55.

Palma — Málaga:

16,10.

Palma — Sevilla:

07,30.

Palma — Las Palmas:

07,30 — 16,40.

Palma — Tenerife:

07,30.

Palma — Ibiza:

07,30 — 16,20 — 21,15.

Palma — Menorca:

08,10.

SERVICIOS MARITIMOS

COMPANIA

TRASMEDITERRANEA

PALMA — BARCELONA: Martes, miércoles, jueves, viernes y sábados a las 12 horas. Domingos, a las 24 horas.

PALMA — VALENCIA: Martes y viernes, a las 11,00 horas.

PALMA — ALICANTE: Martes, jueves y domingos, a las 20,00 h.

PALMA — VALENCIA (Vía Ibiza): domingos, a las 24,00 horas.

PALMA — ALICANTE (Vía Ibiza): Martes y viernes, a las 24,00 horas.

PALMA — IBIZA: Martes, viernes y domingos, a las 20,00 h.

PALMA — MAHON: Sábados, a las 24,00 horas.

PALMA — CIUDEDELA: Miércoles, a las 23,00 horas.

PALMA — CABRERA: Miércoles, a las 9,00 horas.

COMPANIA YBARRA

PALMA — BARCELONA: Diario, excepto sábados, a las 24,00 h.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS FIN DE SEMANA

DAMERO

No hay placer que no enfade y más si cuesta de balde.

CRUCIGRAMA BLANCO

SOLO HORIZONTALES.— 1: Capaz. Volátiles. — 2: Amaratado. Otero. — 3: Medas. Ya. Apelas. — 4: Inés. Ca. Acaras. — 5: Hda. Enemiga. Ases. — 6: Ozono. Qui. Al. Sa. — 7: An. Tásatelos. C. — 8: Ademán. Nave. Oca. — 9: Dor. Rúa. Siju. Es. — 10: Aromad. Retárale. — 11: Beso. Asonáramas. — 12: Asolados. Ranas. — 13: R. Semanal. Nonos.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: Hábil. Malos. — 2: Ameno. Arena. — 3: Raso. A. Emir. — 4: Edo. Ota. Acá. — 5: No. Abina. Eo. — 6: Apénalo. — 7: Am. Osada. Ce. — 8: Vil. Olé. Ter. — 9: Irás. E. Cpa. — 10: Donar. Marat. — 11: Ananá. Alosa.

VERTICALES. — 1: Harén. Avda. — 2: Amado. Mirón. — 3: Beso. A. Lana. — 4: Ino. Apo. San. — 5: Lo. Obeso. Ra. — 6: Atinale. — 7: Ma. Anade. Ma. — 8: Are. Ata. Cal. — 9: Lema. O. Toro. — 10: Onice. Cepas. — 11: Sarao. Erato.

SALTO DEL CABALLO

«Unas veces nos amamos porque nos conocemos, y otras porque nos ignoramos».

JEROGLIFICOS

Receloso (re, ce, l; oso).

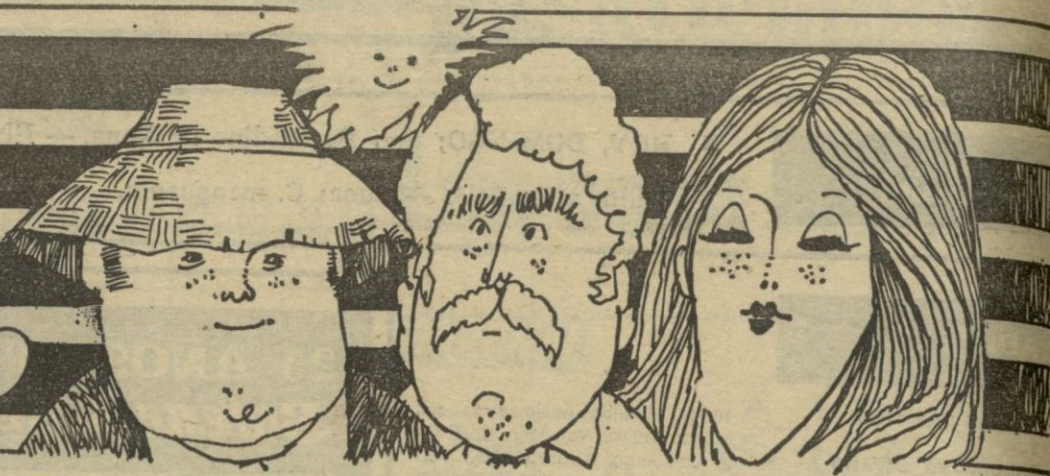
Tu canción (tuacán; c; l; on).

INGENIOSIS

Ficha a=2-1; ficha b=6-1; ficha c=3-1; y ficha d=4-0.

Cupón del ciego 158

"Damunt d'Aquesta Teppa..."



COLLABORACION

LA UNIVERSITAT

BALEAR

I EL DILEMA DEL SEU FUTUR

Prest farà un any que va crear-se la nostra Universitat, un any amb el qual sembla que no ha canviat res; avui és igualment poc l'interès com el que la seva creació i creixement deuen provocar des del començament.

A hores d'ara pareix evident que la burgesia es planteja el joc en dues vessants; mentres d'una banda no renuncia al seu control damunt la Universitat estatal — i no hi renunciarà mentres aquesta encara sigui part efectiva i fonamental del seu aparell ideològic —, de l'altra, i a mesura que la dinàmica de la lluita de classes posi en perill la seva hegemonia, podrem preveure que optarà la carta de la privatització.

Ha quedat enrera el temps en què determinades capes socials s'entestaren a implantar a Mallorca estudis superiors que allunyassin la joventut il·lenca del procés de politització que es feia palès que creixia dins les uni-

versitats catalanes. Els qui llavors férem costat amb il·lusió a la possibilitat de tenir una Universitat nostra, els que hi creguérem pensant sempre que la seva finalitat no podia ésser limitada al camp de la formació de professionals, sinó que s'havia de plantejar inexcusablement com a institució cultural amb objectius molt més grans, sobretot de cara a la recuperació de la nostra cultura, ens hem trobat profundament decepcionats. La seva manca absoluta de planificació, de recursos, i el seu arrelat abandonament i, en conseqüència, la seva degradació progressiva, han menat, amb la desesperació d'alguns sectors del professorat i de l'alumnat, a la

penosa situació actual. Situació que, encara que aquí estigui empitjorada, és present a tot l'àmbit en què es desenrotllen actualment les universitats de l'Estat, situació anomenada ja com a «crisi universitària», la raó de la qual no és cap més que la incompatibilitat d'interessos entre allò que ha d'ésser la Universitat que el poble necessita i la que s'entesta en mantenir el gran capital. Així és com es genera una doble conflictitat, tant pel que fa al seu sistema institucional com al seu sistema d'ensenyament (conflictitat que, d'altra banda, no pareix que hagi de solucionar la nova llei d'AUTONOMIA UNIVERSITARIA).

En conclusió, ens topam amb una total absència de pràctica democràtica als òrgans de gestió, al mateix temps que amb problemes tan greus com pressupostos insuficients, absoluta manca de planificació i ignorància per sistema de les realitats nacionals i regionals que formen l'Estat espanyol.

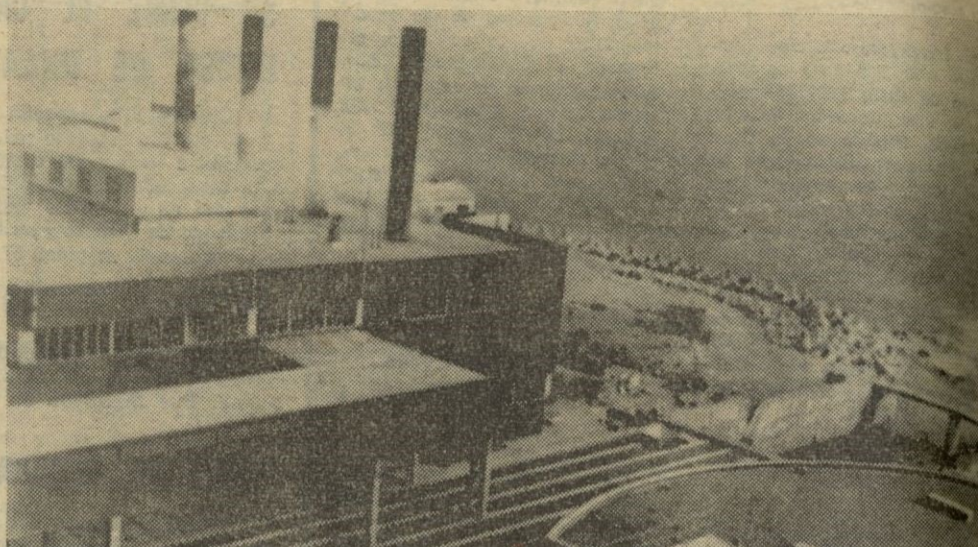
Pel que fa a l'ensenyament, el sistema de càtedres vitalícies així com impedeix la lliure contractació per part dels centres d'acord amb les seves necessitats, suposa un fre per a la recuperació a què ha d'estar sotmesa l'ensenyança quant al seu contingut i mètodes. Tot això duu inevitablement a un ensenyament de deplorable qualitat, així com a una exigua activitat investigadora, amb un sistema que determina la supeditació passiva de l'estudiant eliminant la seva capacitat crítica i creativa.

EL MOVIMENT UNIVERSITARI

Davant això, doncs, la necessitat d'organitzar el moviment estudiantil com a element de lluita transformadora, apareix ineludiblement; de tota manera caldrà no oblidar la crisi per què passa actualment aquest moviment, la qual s'explica en bona part per la confusió d'unes línies polítiques que no assumeixen els nous elements sorgits pels canvis que hi ha hagut en l'estructura econòmica i social del país en els temps darrers i que, com s'aquestes modificacions no haguessin afectat la Universitat, s'entesten a repetir mètodes i objectius ja ben passats. Per una part és necessari el contacte dels estudiants amb els problemes de la seva professió, de manera que sigui possible oferir alternatives als plans d'estudi, així com l'exercici d'una crítica ferma i amb fonaments a la qualitat de l'ensenyança.

D'altra banda, la reforma que l'actual Universitat precisa, ha de fonamentar-se de manera forçosa damunt una fonda transformació del seu marc institucional que permeti una àmplia participació

(Continúa en la página 47)



NUCLEARES A DEBATE

(CONTINUACION)

El domingo pasado iniciábamos un breve análisis de lo que significa hoy la cuestión nuclear. En esta página finalizamos nuestro informe, aceptando desde ahora cualquier colaboración sobre este tema tan desgraciadamente actual.

PROBLEMAS NO EXCLUSIVAMENTE TECNICOS DE LA ENERGIA NUCLEAR

Una razón por la que todos los países se han agarrado precipitadamente a la energía nuclear ha sido el clásico: "¡Así no dependemos de los árabes!". Realmente así es, y sin embargo esta no es la razón ni necesaria ni suficiente. Para poner en marcha una central nuclear se necesitan entre otras muchas cosas combustible, la central y tecnología auxiliar. En principio hay cuatro países que copan los primeros lugares en cuanto a producción de mineral de uranio: EE. UU., Canadá, Australia y Namibia. Otros países también producen pequeñas cantidades, como España, pero no tienen la tecnología suficiente para enriquecer el material para que sea combustible, y este enriquecimiento se suele llevar a cabo en los EE.UU. En cuanto a construcción de centrales, hay tres firmas que se reparten la construcción, investigación, diseño y explotación en gran escala: Westinghouse, General Electric y Babcock Wilcox. Las tres radicadas en los EE. UU. y las tres incorporadas a multinacionales genuinamente imperialistas, como Exxon y Standard Oil. Por fin, quien facilita el personal altamente perfeccionado, la reparación, la inspección, la industria derivada de la nuclear, etc., son pues las tres grandes antes mencionadas. ¡Enhorabuena! somos independientes de los moros, aunque por esto hemos caído en las garras del capital monopolístico internacional que en esto de imperialismo saben un buen rato.

Hace poco tiempo, un prestigioso periódico neoyorquino publicaba unas escalofriantes cifras en cuanto a rentabilidad energética. En una escala de dólares/kwh, de electricidad, se comprobaba que el nuclear era ago así como el doble de caro que el producido en una central térmica corriente. Todo ello a causa de la complicadísima tecnología, los muchos accidentes ocurridos, las pocas reservas de uranio, la poca vida de las centrales (20-30 años) y un largo etcétera. A medida que el tiempo pase este coste energético será elevado continuamente, tanto por la existencia de menos reservas como por el continuo encarecimiento de las centrales debido a los dispositivos de seguridad a adoptar, y a los desembolsos de instalaciones especiales y costos sociales de destrucción.

Curiosa coincidencia es que un par de años antes de que un país posea la bomba atómica, sea en él instalado su primera central nuclear. No sé si sabrán nuestros heróicos lectores que las centrales nucleares primitivas no eran fábricas de energía, sino fábricas de plutonio con que fabricar estos hermosos juguetes llamados "BOMBAS A". Después se pensó: "¿Y por-

qué desaprovechar la energía?" y pusieron con el rollo de la energía más barata del Universo. Lo cierto es que hoy el tema nuclear es más político-militar que económico o biológico. El que estén en boga los misiles de cabeza atómica tiene mucho que ver con la proliferación de centrales nucleares, y el que éstas se estén instalando en diversos países estratégicos del mundo para su defensa (¿De quién!). O sea, un rollo muy bien montado.

Resulta que la energía nuclear no es la más barata, que no es independiente, que es un chollo militar, que no es perfecta, que ni siquiera es segura. A lo mejor resulta que tampoco es la solución al problema.

Así es. La energía nuclear no sólo no es la única solución, sino que tampoco es solución al problema de la crisis energética. Veamos. En los últimos veinticinco años el crecimiento económico anual ha sido algo así como bestial. La demanda energética se doblaba cada un par de años. El consumo (o mejor, despilfarro) de materias básicas aumentaba vertiginosamente. Mientras todo esto, la mitad del mundo vive en la pobreza más horrible, las 2/3 partes en el subdesarrollo total. El paraíso "demócrata" estadounidense es el paraíso del despilfarro y de la miseria humana cubierta con un barniz de desarrollo, de progreso. El paraíso "socialdemócrata" sueco con la renta per cápita más alta de Europa sigue siendo el objetivo de todos los gobiernos. Más consumo, más producción, más desarrollo, más progreso, más crecimiento, en definitiva, más mierda. Suecia, paraíso, con la tasa más alta de suicidios, de drogadictos, de desarraigo. Parece que por ahora sólo cuenta el asqueroso progreso económico, pero no humano. En este mundo, economista y egoísta, se produce la energía suficiente para vivir cientos de años en una economía humana, socialista y planificada, y sin embargo falta para una economía de capitalismo privado, multinacional o de Estado para el derroche y el despilfarro. Si ahora las centrales nucleares sólo cubren 1/3 parte de las necesidades de ciertos países, ¿cómo podrán cubrir las 3/3 partes de las necesidades de todo el mundo dentro de unos años en que el consumo se habrá multiplicado por 2, 3, 5, 11 ó 39? Es imposible. Entendámonos en una sociedad capitalista (sea cual sea su modalidad) ni la energía nuclear, ni la eólica, ni la geotérmica, ni la maremotriz, ni la de la fusión nuclear ni todas las posibles juntas podrán abastecer al mundo dentro de un cuarto de siglo. La única solución, es precisamente poner en tela de juicio el sistema económico porque es el problema.

Frente a los que dicen: "¡Centrales nucleares o a las cavernas!" cabe rectificarlos y exclamar: "¡Socialismo o a las cavernas!". Este es hoy, mañana y pasado (tal vez sea demasiado tarde) el dilema, y no otro.

CONCLUSION

Creemos que esta serie de artículos han servido suficientemente para, sino crear una corriente de opinión, sí para crear una inquietud. Cada uno es muy libre de sacar sus conclusiones, las nuestras están aquí.

C. P.

