

SOLLER

SEMENARIO DE INFORMACION LOCAL

SOLLER
SEMENARIO DE INFORMACION LOCAL

Franqueo concertado

Biblioteca Provincial

PALMA

FUNDADOR Y DIRECTOR PROPIETARIO: D. Juan Marqués Arbona

REDACCION y ADMINISTRACION: calle de San Bartolomé n.º 17.-SOLLER (Balears)

COLABORACION

PENSAMIENTO Y ESTILO

JOSE CASTELLANAS Y SU VINCULACION ARTISTICA A LA CIUDAD DE SOLLER

No voy a descubrir a mis lectores el arte de José Castellanas. No voy a hacerlo, porque Castellanas es de sobra conocido del público de Sóller para que intente yo ahora pergeñar su figura. Desde estas mismas columnas he venido yo mismo hablando de este artista, y he dejado bien sentado—creo al menos haberlo hecho así—la personalidad artística de este pintor catalán que ha hecho de Sóller su segunda patria. Quiero, en esta ocasión, remarcar un hecho que, si bien parece a primera vista alejado del campo del arte, forma parte integrante del mismo. Me refiero a la vinculación espiritual existente entre el pintor y la ciudad. Raro caso de vinculación que patentiza la existencia de una mutua corriente de simpatía entre el autor y el modelo es cogido.

La presencia de Castellanas—la presencia de su obra—en las tradicionales Fiestas de Sóller es un hecho muy significativo. El que la exposición que anualmente celebra este pintor coincida con las citadas fiestas, y forme parte del programa oficial de las mismas, es un hecho que dice mucho en bien de la ciudad y en bien del pintor. En bien de la ciudad, porque viene a poner de manifiesto el alto nivel intelectual de sus habitantes—cuyas muestras en este sentido, por lo numerosas, es harto difícil consignar—y la compenetración del pintor con su ciudad, de la cual se ha erigido en su más caracterizado representante. El caso no es único. Otros artistas radicados en un lugar determinado se han convertido, por obra y gracia de su arte singular, en los cantores plásticos de aquello que con tanta pasión estiman. Cifñendonos a Mallorca, podemos destacar unos cuantos ejemplares muy significativos. Así vemos a Anglada enamorado de Pollensa, a Bernareggi de Santanyí, y a Puigdemont de Deyá. Castellanas es hoy—luego de más de treinta años de contacto directo con el modelo—el enamorado de Sóller.

La obra pictórica de José Castellanas respira toda ella esa devoción y ese cariño a Sóller que es en él característica. Devoción y cariño cuyos frutos no pueden

ser más halagüeños. Porque Castellanas ha sabido poner al servicio de su ciudad—de la ciudad de Sóller—sus mejores cualidades de artista. Ha puesto al servicio de su modelo preferido un espíritu y una técnica que ha dado al arte contemporáneo felices y acabadas muestras. Hace ya algunos años—y gusto de recordarlo ahora—cuando Castellanas celebró su primera exposición individual de Sóller, en la conferencia que pronunció en el acto de la inauguración destacó ya esas condiciones del artista y puse de manifiesto lo que Castellanas representa en el llamado modernismo mallorquín. De aquellos tiempos felices son los primeros contactos del artista con la ciudad de Sóller y el nacimiento de sus primeros discípulos—a la cabeza de los cuales Julio Ramis ha dado la nota destacada—contactos que a lo largo de más de treinta años no se han interrumpido un sólo momento. Su estancia en Deyá—paisaje hermano del de Sóller—marca también esa continuidad.

La ciudad de Sóller tiene por lo tanto su cantor. Como los ha tenido en otros aspectos, en el pictórico Castellanas ha sabido interpretar su belleza y llevarla a sus telas con depurado gusto estético. Digo eso, porque Castellanas no se ha limitado a la nota pintoresca y facilonas—sus condiciones artísticas le impedían quedarse en la mera anécdota—y nos ha dado la visión conjunta erizada de dificultades de un paisaje difícil de captar. A la casita y al arbolito, Castellanas ha preferido los juegos de luz, los contrastes, las dificultades inherentes a las grandes masas. Su obra, por lo mismo, es una obra hija de un pintor dotado de todas aquellas condiciones—condiciones estéticas, condiciones técnicas—que hacen posible la realización de la obra bella. Obra que, analizada en sus aspectos sentimentales, se nos aparece como un magnífico caso de conjunción entre el artista y su modelo. Conjunción que—no tengo por qué remarcarlo—honra por igual a uno y a otro.

GASPAR SABATER.
De la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas.

COLABORACION

Acotaciones a un acontecimiento

La "Sinfónica", oída en el paraíso

Hay que felicitar al Patronato de Fiestas por habernos ofrecido el regalo de la «Orquesta Sinfónica de Mallorca». Es la primera vez que se desplaza a nuestra ciudad y Dios quiera que no sea la última. Como asociados a la Hermandad, asistimos desde las localidades de paraíso. En vez de dolernos tales alturas, agradecemos la deferencia, pues cosa buena fué eso de que pudiéramos aspirar el vaho de armonías que subía desde el palco escénico. Los de la horizontalidad no fruyeron como nosotros. El paraíso, en esta ocasión, hizo honor a su nombre.

Hay que felicitar también al público que asistió. Si no llenó el amplio local, lo colmó con su entusiasmo. Fría nuestra gente, avara de publicar su satisfacción, esta vez aplaudió como nunca habríamos sospechado. Porque lo interesante fué constatar que no eran todos los que allí estaban, aunque estuviesen todos los que son. Estos últimos gozaron. Los otros descubrieron una emoción que desconocían.

Ekitai Ahn se sintió ganado por tal cordialidad. Y hasta hizo sus cuentas de si

13 Mayo de 1911

Durante el pasado mes de Abril, se registraron en el Juzgado Municipal de esta ciudad 11 nacimientos: 9 niños y 2 niñas, y 17 defunciones: 12 varones y 5 hembras.

En la sesión que celebró anoche la Corporación Municipal se dió cuenta de una reclamación al anteproyecto de camino vecinal para unir la carretera del Puerto con la barriada de Ses Argiles por los sitios conocidos por Ses Ausines y Ses Murteres, fundándose el reclamante en que para la referida unión existe otro proyecto más ventajoso, pasando por Ca'n Tamany y Ca'n Soler y Canteras de cemento, de trayecto más corto y de consiguiente más económica la construcción. El Ayuntamiento acordó que la Comisión de Obras estudie el asunto sobre el terreno e ilustre a la Corporación con objeto de poder emitir el informe prevenido acerca de la reclamación presentada.

En la iglesia de Ntra. Sra. de la Visitación (Convento) celebraron el domingo último su Primera Comunión 45 alumnos del Colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, y el jueves en la iglesia del Colegio de Madres Escolapias la recibieron 58 niñas alumnas del mismo. En ambos solemnes actos efectuó la repartición del Pan Eucarístico el reverendo Cura-Económico, D. Sebastián Esteva.

El Centro Obrero de Nuestra Señora de la Victoria no cesa en su empeño de desarrollar la cultura en esta ciudad. A las escuelas nocturnas que inauguró a principios de año, en las que reciben instrucción numerosos muchachos que durante el día trabajan en distintos oficios, hay que añadir ahora la organización de una orquesta. La componen de momento unos 20 músicos, que han empezado ya sus ensayos bajo la inteligente dirección del profesor de Música don Miguel Rosselló, Pbro.

Continúan embarcándose para el mercado francés importantes cantidades de naranjas y de limones, en cajas y a granel. Pero su precio no ha variado, lo cual no tiene satisfechos a los cosecheros, que lo quisieran más remunerador.

Sabemos que en la próxima semana se comenzará en la finca Ca'n Mayol la tala de los árboles en los terrenos que han de ocupar la línea férrea y los edificios que han de construirse para la estación del ferrocarril.

sería posible repetir algunas venidas. Que Dios le escuche y nos escuche a nosotros. Pero... ¿quién se atreverá con la empresa? Las pequeñas pero finas ciudades debieran ser, a estos efectos de las cosas bellas, como aledaños de la capital. Mas si en la misma Palma se han intentado y se han frustrado los conciertos populares... Sin un apoyo oficial, que subviniere la obra como auténtica materia de educación popular, la buena música no saldrá del regazo en que anida. Es una lástima. Porque, si amansa a las fieras, a los hombres nos eleva a la condición para qué nacimos.

Hubo quienes tuvieron sus dimes y dires sobre el programa seleccionado. Estamos en desacuerdo. Para estrenarse en nuestra ciudad, fué muy acertada la raíz popular de lo que oímos a la «Sinfónica», obras todas ellas de repertorio, dominadas con perfección impecable. Junto a lo racial, sonó la casta de otros espíritus universales. La prueba de lo sensible que es nuestra gente nos la dió la equivocación del gran director coreano, que, ante la ovación que no terminaba, repitió las «Bodas» y no la «Marcha» de Berlioz, defraudando a un público con el alma tensa.

«Finlandia», de Sibelius: una amalgama de sensaciones vegetativas, profundas y tiernas, como los lagos y brumas de la bella Suomi. El «Preludio» de «La Revoltosa», de Chapí: alegre y juguetón, con casticismo de patria chica y de patria grande. La «Pavana para una infanta difunta», de Ravel: con dulzuras de niña blonda, delicada como un arrullo, tal como un ensueño de la «douce France» que pasó a la Historia. La «Boda de Luis Alonso», de Giménez: racial y fibrosa, como caballería galopante de un genio que se desborda. «Rakoczy» de Berlioz: con la entraña de lo magyár, hecha de sangre y de ternezas, infinita como aquellas estepas que se ondulan. «Capricho español», de Rimsky Korsakow: un injerto de infinitud eslaya en los motivos cordiales de lo español. Finalmente—gran epílogo—la «Gran Pascua Rusa», del mismo Korsakow: henchida de pompa litúrgica, del ansia de un Dios sensible, del espíritu de la Santa Rusia.

En fin: un desfile mágico de sensaciones y sentimientos. Todo un universo adentrándose en nosotros.

Ekitai fué el gran director de siempre. Enfervorizado por el ambiente, sacó a relucir su genio. Demasiado impasible, con una energía árida para lo español. Para lo demás, sobre todo para lo eslavo, exacto y erecto, mágico y electrizador.

La «Sinfónica», un conjunto cuajado. En ese punto de compenetración en que todo se le pone al alcance. La cuerda, melodiosa, con contrapuntos de violines y «cellos» que parecen revoloteos de ángeles. El metal, vibrante, con todas las gemas de la sonoridad. El timbal, eso mismo, la llamada a la emoción en los recovecos de la sensibilidad. El arpa, alada. Y unos solistas que son fautores de líneas melódicas a cuyo conjuro acuden en tropel los mundos de notas tensas en toda la variedad instrumental.

El «Alcázar», suntuoso y radiante como nunca. Con el concierto de la «Sinfónica» recibió su espaldarazo. Era como si le faltase la bendición de la buena música.

Y la fiesta, un manjar para el espíritu.
BARTOLOMÉ SUAU TUGORES.

CUARENTA AÑOS ATRAS

6 Mayo de 1911

En el programa de las Fiestas y Fiestas del presente año ha sido incluida la Fiesta del Pájaro, número interesantísimo que tendrá lugar en la tarde del lunes—día del Firo—en dos actos: el primero en la plaza de la Constitución, consistente en canto de coros por los alumnos de todas las escuelas de la localidad y distribución de premios a los que se hayan hecho acreedores de ellos por sus actos humanitarios a favor de los animales; el segundo, al final de la Gran Vía, donde se procederá a la suelta de pájaros, quema de jaulas, plantación de un árbol y distribución de la merienda a todos los niños asistentes.

En la sesión del Ayuntamiento celebrada anoche, el Alcalde-Presidente, don Pedro J. Mora, manifestó que sería muy conveniente a esta población la apertura de una gran calle al lado de la vía férrea de Sóller al Puerto que partiendo de la plaza de la Constitución llegara al puente llamado ahora d'En Baróna. Y la Corporación, aprobando unánimemente esta idea, acordó resolver de conformidad con lo propuesto, y suplicar a la Comisión Provincial se sirva disponer que el Arquitecto provincial pase a esta ciudad para levantar los planos de alineación y rasante de esta nueva vía.

El martes de esta semana quedó constituida la Diputación Provincial de Baleares, habiendo resultado elegidos Presidente, D. Antonio Barceló; Vice-Presidente, D. Pedro Llobera, y Vice-Presidente de la Comisión Provincial, don Juan Massanet. Nuestro amigo el Diputado provincial D. Jerónimo Estades fué designado para formar parte de las Comisiones de Beneficencia y Fomento.

En el sorteo celebrado en la Audiencia de los señores que han de componer el Jurado en las causas señaladas para verse en el presente cuatrimestre, ha resultado designado para el grupo de Capacidades el Farmacéutico de esta ciudad D. Jaime Torrens.

Ayer tarde vino a esta ciudad el joven diputado a Cortes por esta isla D. Antonio Weyler Santacana, acompañado del Marqués de Zayas, del diputado provincial D. Bernardo Amer y de los prohombres liberales de esta provincia señores Pascual, Torres y Roca Rayó. Vinieron en automóviles y se hospedaron en el hotel «La Marina», donde fueron a saludarles el jefe del partido liberal en Sóller, D. Juan Canals, y varios otros personajes del mismo partido. A la mañana siguiente el señor Weyler y acompañantes marcharon a Lluch por el Barranc.

SALUTACIÓN AL ANTIGUO «FOMENT DE CULTURA DE LA DONA»

EN EL 25.º ANIVERSARIO DE SU FUNDACIÓN

Parlamento de D. Guillermo Colom Ferrá en la velada conmemorativa celebrada en el «Alcázar» el día 8 del actual

Veinticinco años se cumplen en el presente de la fundación meritisima de la institución de la «Biblioteca de Cultura Popular» que hoy conmemoramos. Veinticinco años que, por un amor desinteresado a la cultura y por amor al pueblo, a iniciativa de una hija de Sóller que al cultivo de las letras unía un ferviente entusiasmo por toda cultura del espíritu, unas jóvenes esforzadas e inflamadas en el fuego de los más puros ideales supieron desprenderse heroicamente de seculares prejuicios de su sexo para crear un hogar cultural a base de una escogida biblioteca que las comunicara con las grandes creaciones literarias y las pusiera en contacto con el mundo de los pensadores. Significaba esta Fundación la resuelta voluntad de dejar crecer las alas de la inteligencia sin renunciar a las del corazón, de dar franca entrada al mundo espiritual en medio de las perentorias necesidades cotidianas, de ensanchar más en las mujeres, sin abdicar de su función de Martas, el círculo amable, con frecuencia excesivamente restringido de las Marías.

Ello obedecía a la necesidad del espíritu humano de que hablaba Juan Alcover en su «Humanització de l'Art»: «El alma humana es naturalmente contemplativa, y bien considerado, sólo entonces, cuando se entrega al natural estímulo de la contemplación, realiza el fin sustancial de la vida. Todo lo demás son medios, funciones subalternas de la vida que tienen por objeto conservar o mejorarla... Cuando el hombre contempla no hace por vivir sino que vive. Siendo así, la humanidad nace para ser más o menos artista. El arte es la vida sintiéndose y contemplándose a sí misma... es la conciencia iluminada y despierta por ella sola, y todos los sentimientos, todos los filtros del mundo espiritual son óleos que se consumen en la lámpara de la contemplación. El arte es el espíritu del hombre dinamizándose y envolviendo la naturaleza, como el azul del cielo, eternamente contemplativo, envuelve y fecunda la tierra. Las ciencias aclaran y ensanchan los horizontes de la humana fantasía; el arte viene luego y contempla; por esto pudo decir Leonardo de Vinci: Las ciencias son los soldados del arte. El mismo amor, mezcla impura de sentimiento y de instinto, sólo se eleva a la altura máxima del hombre cuando se resuelve en contemplación.»

Entre nosotros era doblemente necesario que las mujeres reivindicasen esta plenitud de vida espiritual para contribuir al avance de nuestro pueblo. Sóller lo requería, Sóller lo necesitaba para su obra de mejoramiento individual y social. La actuación de la mujer, así dentro como fuera de la vida de familia, ha tenido siempre una influen-

cia extraordinaria. Consideremos, pues, cuál no ha de tener cuando esta actuación es de un orden tan trascendental como el orden intelectual. Atizar, además del fuego hogareño, el fuego de un hogar común en el que según las normas de un noble espíritu corporativo se mantenga la llama sagrada de nuestra tradición clásica y cristiana, saciar y templar de nuevo el espíritu con libros de buena y fecunda lectura que tengan la virtud de elevar el alma por encima de las mezquindades y miserias de la vida, despertando al mismo tiempo nuevos anhelos y nuevas vocaciones y encendiendo en el corazón de la juventud, en vez de la frivolidad de la vida callejera y de la fiebre efímera de la novela folletinesca, las nobles ansias de una progresiva ascensión espiritual que partiendo de la casa irradie y reverbera hacia el mundo exterior, en una sed de noble y fecundo apostolado.

Este es el programa que ambiciosamente os señalasteis y que hasta ahora, gracias a Dios, no habéis desmentido, a pesar de todas las vicisitudes pasadas y de tanta desolación y ruina, de tanta sangre y lágrimas derramadas en unas guerras que, como un castigo, en veinticinco años han asolado el mundo. Yo no sabría felicitaros lo bastante por vuestra actuación en medio de unos tiempos tan difíciles en que, sacudidos por las necesidades más perentorias, la llama sagrada de vuestra lucerna parpadeaba a todos los vientos de los pasados infortunios, como una lámpara votiva en medio de las tinieblas. Vosotras, atentas y solícitas como las vírgenes prudentes del Evangelio, habéis tenido siempre a punto la gota de aceite que mantuviera y reavivara la llama y, ¡Dios sea loado! no habéis dejado que se apagara.

¡No la dejéis apagar nunca! Que vuestro esfuerzo mantenido diariamente y superado de año en año vea cumplidas las más halagüeñas esperanzas. Que del fondo de vuestros libros, de cada año acrecidos y mejorados, surjan nuevos anhelos y nuevas promociones de jóvenes esforzadas para la lucha por la vida. Que a través de nuestras tradiciones seculares y de nuestro folklore auténtico aprendáis a estimar más de cada día, nuestra tierra y las costumbres que le dieron su fisonomía inconfundible, sin perjuicio de aclimatar entre nosotros los elementos de fuera que puedan ayudaros en la tarea, pero esto, sin mengua de vuestra personalidad. ¿Queréis triunfar fuera de Mallorca?—os diré con el poeta—Sed mallorquines. ¿Queréis ser universales? Conservad el aire de familia.

G. COLOM.

Sóller, 8-V-1951.

COLABORACION

ESTA GENTE QUE PASA...

En estos tiempos de desplazamientos colectivos, de fuertes núcleos turísticos, se crean y surgen diariamente problemas de inesperada importancia, creando en algunas esferas tensión de nervios y amplitud de servicios que sorprenden.

Esto produce en el individuo una ilusión que se transforma en deseo para servirse de aquéllo, aunque se engañe por el espejuelo de la felicidad exterior que acompaña todo aquel atuendo. Y si no es hoy es mañana que se metamorfosea. Ya no le dirige el espíritu, es su otro, dirigido, encabestrado y envarado o tieso. No es el motivo sutil, imperceptible y agradable en que se posa su mirada, es la cartografía quien le obliga a pararse aquí o marchar allá.

En ese butacón, motivo para vivir unas horas indolentes, somnolientas y sin vida, se deja llevar perezosamente y sin esa alegre curiosidad indagadora para sorprenderse al ver surgir a cada vericuetto del camino el motivo alegrador de su espíritu.

Ni el salto productor del espontáneo chillido juvenil, que vivifica al quitar la somnolencia, ni el alegre alborozo en la

charla al comprenderse los corazones, están allá.

En las miradas cruzadas, sin expresión y sin vida del turista autocareño, sólo notamos, y no en muchos, la curiosidad de transportados que van camino de otros mundos.

Nosotros nos quedamos a la vera del camino, ni tristes ni alborozados, pero orgullosos a nuestra manera y contentos porque pasan... sin pararse.

A este conglomerado de gentes que pasan sin sentir la emoción que un cartel o una propaganda cartográfica estupenda les prometió, lo mismo les da sentir la alegre sinfonía de la naturaleza entonada y sincronizada por innumerables motivos y voces diferentes, adornada por la majestuosa floresta o la campiña reluciente de colores, que la ronca voz claxoniana o la música exótica de una canción cualquiera, captada por la radio, mientras suben, peñas arriba, por las montañas de nuestra isla. Al menos, con gramola, pudiérase escoger música que se adaptara a las diferentes fases del paisaje. Todo se reduciría a la pericia del guía para seleccionar el disco apropiado al paisaje que se ofreciera a la vista.

COLABORACION

COMENTARIOS DE ARTE

La de Ferias de J. Castellanas

En la coyuntura anual de las Ferias de Mayo, la Exposición de Pinturas de José Castellanas se ha hecho ya tradición. El año en que ella falte, parecerá que las Ferias quedan como amputadas de algo que les es propio. Así se ha enraizado el pintor catalán entre nosotros. Es mucho el tiempo que lleva de convivencia—quizás más de treinta años—y buena parte en la formación de la afición actual al arte pictórico en su haber ha de apuntarse. No tan sólo eso: su labor de pedagogía artística también ha sido considerable. Entre otros casos que podríamos citar, está el de Julio Ramis, que tan señalada consagración acaba de obtener en Madrid, y que puede agradecer a «Don Pep» un impulso decidido y un desbrozo de las dificultades que se interponen en el camino de toda vocación iniciada sin medios.

Nos hemos enterado de que Castellanas anda un poco receloso con esta rúbrica, por no sabemos qué motivos. Si alguno de ellos pudiera ser la ausencia de comentario al último Salón de Navidades—en cuya organización intervino lucidamente—, tenga presente que en aquellas fechas tuvimos que ausentarnos de la ciudad. Y mal se puede comentar lo que no se ha visto. Por lo demás, la sinceridad siempre nos ha guiado y, equivocadas o no, nuestras apreciaciones pueden pecar de todo menos de mala intención.

Del Castellanas artista poco podemos decir que no hayamos dicho. Para algunos amigos que nos han rogado una definición sobre su personalidad, les remitiremos a un análisis extenso que hicimos hace algunos años. A modo de recordatorio, exhumaremos los siguientes párrafos:

«Castellanas es el tipo clásico de los pintores que están de vuelta. Estar de vuelta en los caminos del Arte no significa, tan sólo, haber libado en las flores de las escuelas y los estilos. Si fuera esto, supondría carencia de personalidad, ausencia de la impronta en el espíritu que caracteriza al verdadero artista. Ser fieles a sí mismos—como «Don Pep» lo es—y estar de vuelta de todas las singladuras es perfectamente compatible.»

«Castellanas ha peregrinado mucho. Por los mundos físicos y por los del Arte. Decir de él que es un post-impresionista es quedarse a oscuras en la penumbra del calificativo. La impronta de Castellanas es su gusto por las formas sólidas y su pasión por compenetrarse con los rasgos esenciales de la Naturaleza. Por la inercia de su peregrinar, queda siempre situado en la cuerda de un difícil equilibrio. Observad sus pinceladas: están en el justo medio entre el análisis y la mancha de color. Combina los tonos cromáticos y logra síntesis de todos ellos. Es sobrio en el dibujo, pero con la consistencia necesaria para la solidez de formas a

Así, el individuo, ordenado, dirigido y privado de su libertad de acción, puede llegar a retransformarse y sentirse más bien quedando en casa y en un salón cualquiera, ver en la pantalla, audicionada por una voz selecta y pronunciación perfecta, las maravillosas rutas y espectáculos estupendos y magníficos de la naturaleza.

Siempre habrá seres que quieran vivir las encantadoras noches tropicales, sentir las brisas acariciadoras de nuestras costas gozar los efectos estupendos y ensoñadores de nuestros atardeceres, ver y admirar la luz brillante y límpida de nuestro cielo, y vivir, por último, en la placidez de nuestros pueblos ribereños o montañosos. Pero estos que pasan... y no se paran, estos no pueden captar ninguna de estas maravillas.

¡Cuántas veces hemos hecho retroceder al amigo en el camino para que mire algo que no ha visto y hacerle sentir el goce que aquéllo nos produjo!

No seamos ni queramos ser de aquéllos en ninguna de sus fases. Podríamos caer en el ridículo más grotesco al intentar algún despliegue de mal gusto.

No perdamos esa luz del espíritu, ni esa galanura en el hablar, ni esa alegría pueblerina y correcta que, aunque disculpe, no por esto aprueba.

Quedémonos a la vera del camino.

R. OLIVER FERRÁ.

que nos referíamos. Para decirlo en una palabra: Castellanas es todo un espíritu fuerte en el Campo de la Pintura.»

«El estar de vuelta supone también una destreza técnica que puede resultar una arma de dos filos o, si se prefiere otro símil, una moneda con su anverso y reverso. El anverso consiste en una facilidad de ejecución que pone todas las aspiraciones al alcance del pintor; el reverso en un exceso de confianza que puede llevar a prontas satisfacciones. No afirmamos por divagar. Tenemos de ejemplar al mismo Castellanas. Cuando él se propone, logra obras en ese punto de madurez en que no falta ni sobra nada. Cuando cae la moneda del otro lado—pero no haber hecho antes gimnasia de la voluntad—da vida a unos subjetivismos cromáticos o a unos cerebralismos de composición que chocan con un puritano sentido de la estética.»

Y terminábamos con esta rotunda afirmación, que resume todas las precedentes: «Si quisiéramos encargar una elaboración pictórica determinada, acudiríamos a Castellanas antes que a nadie, pero, eso sí, le exigiríamos que pusiera la voluntad en juego.»

Nuestra opinión está clara. Castellanas es un maestro, pero, por eso mismo que lo es, hay que exigirle todo lo que puede dar. En la Exposición de este año existen también sus ribetes de desigualdad. De entre las cosas buenas, resaltaríamos unas cuantas. Hay un cuadro de los grandes, «Nieve en el Puig Major» en que los efectos de luz sobre la blanca cura nívea podrían ser discutidos, pero tienen una audacia de buena ley. Su primer plano, por otra parte, resulta definitivos. Hay unos rizados del mar, en una «Foradada», que son juegos malabares del oficio pictórico. Puntualizaremos también—aparte de unos cuadros que llevan título de propiedad—un «Día de lluvia», con unas masas nubosas prodigiosas de relieve pictórico; un «Estudio» de Torrente de Pareis, exquisito de gamas cromáticas; un «Paisaje» de alta montaña que es, a la vez, una endecha y una lección. Estos dos últimos nos parecen mejor de la Exposición y dignos del Castellanas en la plétores de su voluntad. También nos han gustado mucho la sinfonía en grises de las «Piedras del Barranc» y la gama de verdes de un «Torrente.»

A la veteranía de Don José Castellanas le deseamos que mantenga viva su lozanía inquietud. Tendremos, así, artista para rato.

«La Escuela de París» en la Pintura moderna

En el local de la «Alliance Française» recientemente inaugurado, se expone una colección de fotograbados de producciones de los pintores franceses que forman la llamada «Escuela de París», una de las primeras en el mundo pictórico moderno. A la vista de las estampas expuestas, uno puede formarse una idea de lo que son y representan los Matisse y Braque, Van Gogh y Cézanne, Degas y Gauguin, Manet y Monet, creadores de muchos de los atormentados «ismos» que han revolucionado la Pintura. Al lado de ellos se alinean un Ingres y un Watteau, un Renoir y un Poussin, un Le Brun y un Seurat, anteriores y menos atormentados, pero más fieles también a unas normas indeclinables de la Belleza. A título de curiosidad, es interesante una visita al salón de la «Alliance Française».

BARTOLOMÉ SUAU TUGORES

El Doctor CASELLAS
estará ausente del 23 al 28 Mayo

ALQUILARÍA

casa con jardín o huerto, que reuniera todas las comodidades modernas, con agua abundante, baño, amueblada, con ropa y vajilla. Dirigir los ofrecimientos en esta Administración, Anuncio n.º 387.

Instalaciones Eléctricas

JUAN CIREROL

Batach...



D. José Mora Nicolau

Falleció en esta ciudad el día 8 de Mayo de 1951.

A LA EDAD DE 37 AÑOS

HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

— E. P. D. —

Sus apenados: hijitas, Magdalena y Francisquita; hermanos: D. Juan, Srta. Francisca y D. Pedro; abuela, D.^a Catalina Bauzá Nicolau; tíos: D. José y D. Pablo Mora Borrás, D.^a Margarita y D. Bartolomé Nicolau Pastor, D. Juan Nicolau Bauzá, D.^a Catalina Bauzá Colom, D.^a Francisca Payeras Llompert, D. Antonio Rullán Colom, D.^a Luisa Charriron y D.^a Juana Crespí Cuart; sobrina, Magdalena Mora Cañellas; primos y demás parientes (presentes y ausentes), al participar a sus amistades esta dolorosa pérdida les ruegan tengan presente en sus oraciones el alma del finado, por lo que les quedarán profundamente agradecidos.

Casa mortuoria: JOSÉ ANTONIO, 54

CRONICA LOCAL

La Semana de la Madre

Se ha desarrollado con éxito durante estos días

Mañana solemne clausura con un acto literario-musical que en homenaje a la Madre celebrarán los escolares

Como estaba anunciado, durante esta semana de Mayo del Año Santo Universal 1951 ha sido celebrado en la Parroquia de San Bartolomé la Semana de la Madre, organizada por la Rama de Mujeres de A. C.

Todas las noches un considerable número de madres y esposas han acudido al templo para escuchar la autorizada palabra del M. Rdo. Sr. Arcipreste D. Juan Canals y la del Rdo. D. Juan Lladó, Consiliario de las Mujeres de Acción Católica, quienes han desarrollado estos interesantes temas: «Notas sobre la educación. Defectos de los educadores»; «La religión base de la educación»; «Formación moral del niño. Los hábitos»; «La corrección. Medios apropiados». El tema de la conferencia de esta noche versará sobre «Educación de la voluntad».

Esta mañana, a las 8'30, se ha celebrado una Misa de Comunión general para los niños y niñas de las escuelas y colegios de esta ciudad, los cuales durante esta semana han ido formando un ramillete espiritual de oraciones y sacrificios para ofrendarlos a Dios por sus padres. La asistencia ha sido numerosísima y el acto muy emocionante.

Mañana será solemnemente clausurada esta Semana con una Misa de Comunión general, a las siete y media, y por la tarde, a las cuatro, con un acto de homenaje a la Madre, tributado por los escolares feligreses de nuestra parroquia, que se celebrará en el «Centro Mariano», conforme al siguiente programa:

PRIMERA PARTE

Discurso de presentación, por un alumno del Colegio de los SS. CC.
Canto a mi madre, poesía, por una alumna del Colegio de la Virgen Milagrosa.
Ofrenda a mi madre, por un grupo de niñas de la Escuela Graduada del Celler.
Madrecita, de O. de Farrés, poesía, por un alumno de la Escuela Graduada del Fossaret.
Un qui volia esser capellà. Sainete, interpretado por alumnos del Colegio de San Felipe Neri, bajo el siguiente reparto: Don

Guillem, R. A. Massanet; Sen Pere, M. Cifre; Biel, A. Rullán.

Invocación, poesía, de O. de Farrés, por un alumno de la Escuela Graduada del Fossaret.

Mi mamá lo sabe todo, canción con gestos por un grupo de párvulos del Colegio de las RR. MM. Escolapias.

Canto de varias canciones, por una alumna del Colegio «Valle de Sóller».

Caricias, poesía, por un alumno de la Escuela de Ses Marjades.

Pepito Conejo, canción con gestos por un grupo de párvulos del Colegio de las Hermanas de la Caridad.

El amor más puro, poesía de R. Sepúlveda, por un alumno de la Escuela Graduada del Fossaret.

La casa chiquita, de Dalcroze, canción con gestos interpretada por un grupo de niñas de la Escuela Nacional de la Alquería del Conde.

¡Qué ocurrencia!, monólogo por el párvulo Pepito Enseñat, del Colegio de las RR. MM. Escolapias.

Canción india, de Rimsky Korsakow, danza por un grupo de alumnas del Colegio de las Hermanas de la Caridad.

SEGUNDA PARTE

Dos corazones, de J. Verdaguer, poesía por un alumno de la Escuela Graduada del Fossaret.

Niñas y flores, diálogo, por A. Vigo y Francisca Mora, alumnas del Colegio de las Hermanas de la Caridad.

Consejo maternal, poesía, por una alumna del Colegio «Valle de Sóller».

Infantesa de la Verge Maria, canción escenificada de la infancia de la Virgen María, interpretada por alumnas del Colegio de las RR. MM. Escolapias.

Sóller, poesía, por una alumna del Colegio de la Virgen Milagrosa.

Ejercicio de gimnasia educativa, por un grupo de párvulos del Colegio de las Hermanas de la Caridad.

Doce rosas, poesía de M. Parera, por un alumno de la Escuela Graduada del Fossaret.

La Schola del Santo Cristo, dirigida por el P. Palou, M. de los Sagrados Corazones, interpretará el siguiente programa:

Canto de pescadores, de Benedito, a 5 voces mixtas.

Cullint violetes, a 2 voces blancas.

Quiero, Madre, de Iruarrizaga, a 4 voces blancas.

Vou-Veri-Vou, de Ballester, a 4 voces mixtas.

Unión de Intelectuales Católicos

El próximo lunes, día 21 del actual, el Presidente de la entidad, D. Guillermo Colom Casanovas, disertará sobre el tema «Las actuales investigaciones petrolíferas en España».

El próximo lunes, a las nueve y media de la noche, en el local social (salón de actos del «Centro Mariano»), tendrá lugar la segunda conferencia del ciclo local organizado por la «U. I. C.» de Sóller.

Disertará el presidente de la entidad y conocido y reputado geólogo D. Guillermo Colom Casanovas sobre el tema científico «Las actuales investigaciones petrolíferas en España». Dado el interés del tema, puesto de actualidad por las presentes circunstancias político-económicas del mundo, es de esperar una nutrida concurrencia para escuchar la autorizada palabra de nuestro conocido hombre de ciencia.

La entrada será pública, como es norma en todos los actos organizados por la entidad.

Donativos al Hospicio-Hospital

Siguiendo su antigua anual costumbre, la entidad «Biblioteca de Cultura Popular», el martes de esta semana, después de la Misa celebrada en honor de su excelsa Patrona Ntra. Sra. de la Victoria, obsequió a los asilados con exquisito desayuno.

E igualmente los noveles esposos D. Jorge Llinás Morell y D.^a Catalina Amparo Oliver Llinás se han complacido en hacer a los referidos hospiciarios partícipes de su dicha costeándoles una comida extraordinaria.

Madre mía que estás en los Cielos, de Iruarrizaga, a 8 voces mixtas.

Hombrecito, poesía de G. Mistral, por un alumno de la Escuela Graduada del Fossaret.

Maternidad. Cuadro plástico. Alegoría simbólica de las tres Madres: La Santísima Virgen, la Patria y la Madre, preparado por las Rdas. Madres Escolapias.

La entrada en el patio de butacas será por rigurosa invitación.

Exprofeso para los escolares se celebrará el acto esta tarde a las cuatro, en el mismo «Centro Mariano», advirtiéndose que en la función del domingo no se permitirá la entrada a los niños y niñas que no vayan acompañados de sus padres.

El martes en el Teatro Defensora

Gran Función conmemorativa del 2.º aniversario de la fundación de «Aguilas»

Definitivamente, el próximo martes el Teatro Defensora, cedido galantemente por su empresario D. Miguel Marqués Coll será escenario de la sesión final del Concurso «Fiesta en el Aire». Estas funciones mensuales que desde el pasado Enero venían celebrándose en el teatrillo de «Ca'l Bisbe», que desde el primer momento merecieron el apoyo entusiasta de numeroso público, van a tener un digno remate en la velada que la Agrupación Teatral «Aguilas» ha organizado para la citada fecha.

La primera parte del programa lo formará la representación de la divertida zarzuela del Mtro. Alcántara «La estatua de Pablo Anchoa» estrenada últimamente en el local de «Ca'l Bisbe» y que constituyó un éxito de risa total.

La segunda parte consistirá propiamente en la sesión final de «Fiesta en el Aire» en la que participarán los ocho finalistas clasificados en las anteriores sesiones mensuales. Los candidatos al primer premio son: Pedro Morey, Bartolomé Quetglas, Rafael Soler y Jaime Trías. Los aspirantes al segundo premio son: Miguel Colom, Bartolomé Quetglas, la Rondalla Sollerense y Juan Coll.

La velada finalizará con la entrega de los premios en metálico y diplomas a los respectivos vencedores, y los trofeos de Ping-pong de 1.ª y 2.ª categorías a Luis Sanchis y Miguel Sampol, respectivamente.

Esta velada, en cuanto a organización y demás pormenores será idéntica a las que se venían celebrando hasta la fecha en el local de «Aguilas», por cuyo motivo la entrada al local será gratuita, pudiendo asistir indistintamente personas de ambos sexos; únicamente se exigirá la presentación de la invitación correspondiente, que se facilitará a partir de hoy en Casa Castañer, de 7 a 8 tarde los días laborables, o bien mañana domingo en el local de «Aguilas».

Antes de dar comienzo la función se repartirán los boletos para la votación de los finalistas del Concurso, ya que en realidad serán los espectadores los que decidan la última fase de esta interesante «Fiesta en el Aire».

Bobinaje de motores

JUAN CIREROL Batach, 21

Primera Asamblea Diocesana de Aguilas

Más de 800 jóvenes participaron en la Asamblea Diocesana de Aguilas, celebrada en Lluch

Un verdadero éxito obtuvo la 1.ª Asamblea Diocesana de Aguilas, que tuvo lugar el sábado último en Lluch. Dió comienzo a las once de la noche, en una amplia dependencia del Santuario, asistiendo más de 800 jóvenes en representación de 57 Centros de A. C. Una espléndida instalación de altavoces permitió seguir cómodamente todas las incidencias de la velada que resultó muy interesante y variada. Cantantes, recitadores, instrumentistas, se dieron cita en Lluch a pesar del tiempo tormentoso.

El Delegado local, juntamente con varios jóvenes, asistieron en representación de la Obra Deportiva sollerense, aprovechando la ocasión para solicitar del Delegado Provincial autorizara fueran 3 los jóvenes de esta ciudad que han de intervenir en el Torneo Regional de Tenis de Mesa, que presenta ahora un nuevo aliciente, cual es la participación de los dos primeros clasificados en los Campeonatos Nacionales de Aguilas que en el próximo Julio se celebrará en Barcelona.

La petición ha sido aceptada, según se ha comunicado últimamente al Delegado local.

El concurso de selección de grupos folklóricos

«Els Dansadors de la Vall d'Or» clasificados en 5.º lugar

En el «Teatro Balear» de Palma se celebró en la mañana del domingo último el concurso de selección para designar las agrupaciones isleñas que, juntamente con «Aires de Muntanya», de Selva, «Tall de Vermadors», de Binisalem y «Parado» de Valldeusa, han de participar en el II Certamen internacional de Folklore que forma parte como festejo central de las próximas Ferias y Fiestas de Palma.

Ante numerosísima concurrencia actuaron siete agrupaciones que presentaron diversos bailes de ejecución obligada y otros de libre elección.

A juicio del Jurado calificador, que componían los señores D. Antonio Mulet, don Jaime Mas Porcel, D. Jaime Roig, D. Andrés Estarellas y D. Pedro Barceló, la clasificación fué la siguiente:

«Balls de Mallorca», de Palma, 47 puntos.

«Aires Regionals», de Galilea, 47 puntos.

«Salero Típic de Fontanella», de Santa María, 32 puntos.

«Aires Mallorquins», del Pont d'Inca, 31 puntos.

«Dansadors de la Vall d'Or», de Sóller, 28 puntos.

«Montepío del Arrabal», de Palma, 27 puntos.

«Ayamans», de Lloseta, 25 puntos.

Para la puntuación otorgada por el Jurado se tuvo en cuenta la presentación, ritmo, cada uno de los bailes obligados y por el conjunto de los libros.

Como debían seleccionarse únicamente dos de las agrupaciones presentadas, lo fueron las dos señaladas en primer lugar, y en el caso de ampliarse con una tercera, lo será también el «Salero Típic».

Bendición de la «senyera» de los «Dansadors»

En las primeras horas de la noche del viernes y antes de concurrir a la conferencia del Dr. Pericot en el «Centro Mariano», la agrupación folklórica «Dansadors de la Vall d'Or» hizo bendecir la «senyera» que ha de presidir sus actuaciones.

La ceremonia tuvo lugar en nuestro templo parroquial. La «senyera» fué bendecida por el señor Cura-Arcipreste, don Juan Canals, mientras era acompañada al órgano una Salve por el Rdo. D. Miguel Rosselló.

Fueron sus padrinos los niños Agustín Francisco Cruelles Oliver y Catalinita María Enseñat Enseñat.

La «Biblioteca de Cultura Popular», inaugura su nuevo local social

Con su acostumbrada Exposición de Flores

Terminadas las obras de adaptación de la casa n.º 4 de la plaza de Antonio Maura a sus nuevas necesidades para domicilio social de la «Biblioteca de Cultura Popular», el domingo por la mañana pudieron ser inauguradas solemnemente.

Con asistencia de las autoridades locales y de considerable número de asociadas procedióse a la bendición del citado local, que llevó a efecto el Rdo. Sr. Cura Arcipreste, D. Juan Canals.

Una vez efectuada, la Presidenta de la entidad, Srta. Catalina Marqués Coll, dió lectura a un breve parlamento en el que condensó los propósitos de actuación futura que acaricia la citada institución, que por el interés que encierra reproducimos a continuación:

En este año, que se cumple el 25.º aniversario del nacimiento de nuestra bienquerida «Biblioteca de Cultura Popular», queremos celebrar solemnemente este acontecimiento, no sólo con eufóricas exteriorizaciones de júbilo sino, más que nada, con actos provechosos que nos vuelvan a la vida activa y de relación de los años iniciales.

Si me es permitido «girar l'ullada cap enera» para avizorar en las sombras del pasado la fisonomía de nuestra sociedad durante su primer cuarto de siglo de existencia, divisaremos dos épocas bien definidas aunque distintas en su actuación y desarrollo. Una y otra, no obstante, igualmente importantes e influyentes para el arraigo a que ha llegado nuestra «Biblioteca», que en su actual madurez se identifica totalmente con la vida de nuestro pueblo y hace de ella un elemento indispensable para la vida social y cultural de la mujer sollerense.

La primera época alcanza los años de su fundación, plétóricos de vigor y energía, de la creación de la biblioteca como obra básica de su existencia, de los inicios de las exposiciones de flores para fomentar entre sus asociadas la afición a su cultivo y selección, de las funciones teatrales como «Margarideta de S' Hort de Viu», de tan grato recuerdo.

La segunda época la forman los años de concentración en sí misma y de reclusión que siguieron al período inicial, motivados por causas y circunstancias poco propicias al cultivo de actividades espirituales como las que constituyen nuestro ideario, y sobrados de escollos y dificultades que sin una mano hábil y valerosa en el gobierno de la nave y una paciente habilidad para sortearlos habrían esterilizado el esfuerzo de los años fecundos.

No fué inútil, pero, este aparente marasmo en la vida de nuestra sociedad. Como una nueva crisálida fué concentrando sus primitivas energías para resurgir llegado el momento conveniente. Y llegado—gracias a Dios—esta placentera oportunidad, la «Biblioteca» se dispone a reemprender nuevamente su labor inicial, con renovado empuje y entusiasmo, para reincorporar la mujer sollerense al cultivo de las altas funciones de la cultura entre sus prácticas piadosas y las obligaciones de su hogar.

Permitidme que en esta jubilosa ocasión dirija un afectuoso homenaje de reconocimiento a las dos mujeres que encarnan y simbolizan estas dos épocas a que me he referido: María Mayol y Rosa Bennassar, las dos primeras presidentas, que crearon y mantuvieron la obra de la «Biblioteca de Cultura» y que con su inteligencia, con sus esfuerzos y sacrificios, la consolidaron en forma que hoy puede afrontar el porvenir con serena confianza y optimismo. La influencia de su respectiva dirección es en ella bien patente y la tarea desarrollada será siempre recordada y estimada por todas nosotras, que nos afanaremos para seguir sus huellas.

Ahora, Dios mediante, vamos a empezar una nueva época de actividades que nos permitan llevar a término todos aquellos proyectos cuidadosamente codiciados y que constituyen la razón de nuestra existencia colectiva. Queremos impulsar más aún la afición a la lectura, ampliando hasta donde nos permitan las fuerzas el caudal de nuestra biblioteca. Queremos fomentar el gusto por la música y las bellas artes mediante la

organización de veladas recreativas como la que esta misma semana hemos ofrecido a nuestras asociadas. Queremos desarrollar nuevas actividades, como la enseñanza de nuestras danzas típicas, realización de excursiones a los más bellos parajes de nuestra tierra y todas aquellas otras que como el cultivo de la coreografía, la floricultura, etc. entran en el campo de nuestras predilecciones. Y todo esto en el más puro y fiel respeto a nuestra tradición cristiana y mallorquina, neto de extraños exotismos y de licecias mixtificadoras del alma ingenua y candorosa de la mujer sollerense.

Para llevar a cabo esta nueva tarea hemos creído necesario trasladarnos a una nueva casa, más céntrica y espaciosa, que nos permita realizarla con mayor eficiencia. Si cada época tuvo una Presidenta y un hogar adecuados, ésta que ahora iniciamos no podía constituir una excepción. Y en el seno de la misma familia Colom Canals, que comparte un mismo glorioso linaje bajo la égida del afortunado Obispo ausente, hemos podido llevar a término nuestro anhelo gracias a la desinteresada condescendencia de D.ª Margarita y a la generosa cooperación de D. Luis, a los cuales me place enviar la expresión de nuestra gratitud.

Esta nueva casa, desde ahora nuevo hogar de la cultura femenina de Sóller, puesta con la bendición de la Iglesia de que acaba de ser objeto bajo la protección divina, queremos que sea también desde ahora la casa de todos cuantos comparten nuestros afanes culturales y quieran cooperar a su difusión en nuestro pueblo. Deliberadamente no excluimos a nadie, antes al contrario. Todos son llamados y todos serán recibidos con los brazos abiertos porque los frutos que esperamos alcanzar en el transcurso de la nueva etapa queremos lleguen por igual a todos los lugares de la sociedad sollerense.

Y aquellos que puedan prestarnos una ayuda más intensa también son llamados a colaborar en la realización de nuestros proyectos más ambiciosos. El traslado que acabamos de efectuar, las obras de adaptación de las nuevas dependencias a las futuras necesidades, la urgencia de modernizar y ampliar la biblioteca con nuevas adquisiciones de libros, requieren la cooperación generosa de todas las personas de buena voluntad, con donativos o anticipos reembolsables, con aportaciones personales o con simples palabras de estímulo. Todo es necesario para realizar nuestro cometido en los momentos de desfallecimiento y nos será más placentera la tarea si al realizarla nos sentimos acompañadas con la munificencia liberal y con la penetración cordial de nuestros paisanos.

En ocasión de celebrar nuestra «Biblioteca de Cultura Popular» sus Bodas de Plata, reafirmemos todas sus asociadas nuestro más ferviente deseo de trabajar por su progreso y enaltecimiento, que es tanto como trabajar por la exaltación y perfeccionamiento de la mujer y de este bello rincón del mundo que es nuestra ciudad natal, la más preciada joya de la luminosa tierra mallorquina.

Una cariñosa ovación acogió las últimas palabras de la señorita Marqués, a las que correspondieron con efusivas palabras de aliento y de felicitación el Rdo. Sr. Canals y el señor Alcalde, D. Nicolás Arbona, y demás personalidades asistentes.

Seguidamente procedióse a la inauguración de la Exposición de Flores que anualmente organiza dicha entidad como número del programa de festejos.

La lluvia caída el día anterior también deslució extraordinariamente este certamen al producir el deshojamiento de muchas variedades o impedir la presentación de muchas otras. Ello no obstante, aún pudo lograrse fueran expuestas una considerable cantidad de rosas y pelargonium, así como una magnífica planta grasa conocida por «Pluma de Santa Teresa», propiedad de doña María-Victoria Llinás de Rullán, que merecieron la admiración y el elogio de entendidos y profanos.

Por la causa apuntada no se formó Jurado calificador ni se concedieron los premios acostumbrados.

Línea aérea París-Palma

Empezará a prestar servicio semanalmente a partir del 26 del actual

Por noticia facilitada a la prensa palmesana por Mr. George Cambois, Director General de la «Air France» en España, sabemos que el día 26 de este mes va a ser inaugurada la línea directa entre Palma y París, servida por aviones «Languedoc», cuatrimotores, construidos en Francia con motores norteamericanos.

La velocidad de estos aviones es de 350 kilómetros por hora, por lo que el viaje Palma-París se realizará en unas tres horas y media, partiendo los sábados de París a las tres de la tarde para llegar a Palma a eso de las siete, regresando los domingos a las nueve y media de la mañana para llegar a París a las dos de la tarde.

Una de las razones más poderosas que han decidido a la «Air France» a crear esta nueva línea es que sus tres servicios semanales entre París y Barcelona resultaban insuficientes y que gran número de pasajeros deseaban prolongar su viaje hasta Palma.

El señor Cambois hizo observar que si el año pasado el número de turistas extranjeros que llegaron a nuestra isla fué de 150.000, este año esta cifra va a ser duplicada, y que era obligado incrementar el número de expediciones a Mallorca.

Con esta nueva línea Mallorca quedará incorporada a las grandes líneas europeas, unida, con sólo breve escala en el aeródromo de Orly, con Londres, Estocolmo, Bruselas y la mayoría de países europeos.

REGISTRO CIVIL

NACIMIENTOS

Día 11 Mayo.—Margarita Bibiloni Alberti, hija de Sebastián y de María.

Día 11.—Francisca Mira Nadal, hija de José-Luis y Margarita-Francisca.

Día 16.—Eleonor Oliver Abad, hija de Antonio y Carmen.

MATRIMONIOS

Día 12 Mayo.—Pedro Matheu Tortella con Rafaela Pagés Presas, solteros.

Día 15.—Lorenzo Abrines Pons con Francisca Bernat Busquets, solteros.

Día 16.—Antonio Juan Orell Casanovas con Catalina Marcús Rullán, solteros.

DEFUNCIONES

Día 13 Mayo.—Antonia Mayol Barceló, de 78 años viuda, calle de la Alquería del Cende, n.º 44.

Patronato de las Fiestas de Sóller

AVISO

Se ruega a todos aquellos comerciantes e industriales que hayan suministrado artículos o servicios con destino a las últimas Ferias y Fiestas, y a cuantos acrediten con cargo a las mismas alguna cuenta, se apresuren a presentarlas para poder proceder al cierre de la correspondiente liquidación.

Sóller, 18 de Mayo de 1951.—El Contador, Bartolomé Pons.

AVISO A LOS AGRICULTORES

Se ha recibido una partida de Cadellex o arroz envenenado para matar los CADELLS, procedente de la Casa Medem de Madrid.

Ferretería LA MALLORQUINA
Bauzá, 12 - Teléf. 82

VENDO

en Sóller finca urbana libre, en la parte alta de la población, construcción sólida y moderna, maderas del norte, cuatro dormitorios, semi-sótanos, sala, comedor, cocina, baño, garage y dependencias, agua abundante, cisterna, jardín con toda clase de árboles frutales.

Informes en esta Administración, oferta n.º 461, o en Palma, calle Padre Bartolomé Pou, 43, 1.º 1.ª

SE ALQUILARÍA O VENDERÍA

una casa nueva, amueblada o sin muebles, con cinco habitaciones, a diez minutos de Sóller, con tierra, motor, agua corriente, etc. Para informes, en esta Administración, anuncio n.º 384.

CRONICA DE LAS FERIAS Y FERIAS

COMENTARIO

Al iniciar la reseña de las recientes Fiestas y Fiestas no hemos de ocultar la satisfacción que nos ha producido el verlas seguir por los nuevos cauces que se establecieron últimamente, que las han devuelto la magnificencia y dignificación que les corresponde. Este año, sin grandes alharacas y sin necesidad de exprimir excesivamente la aportación pecuniaria del vecindario, la labor callada y eficiente de este grupo de hombres de buena voluntad que aceptaron la ingrata labor de organizarlas ha repercutido sobre las Fiestas dignificándolas y dándolas un aspecto de cosa lograda. La intervención del Patronato ha sido muy meritoria y ha contribuido a proporcionar el relieve en todos sus actos, que quisieramos verle ya afianzado definitivamente.

Es justo que dirijamos a cuantos han contribuido a este lisonjero resultado una felicitación alentadora, que les compense de los oscuros y fatigosos trabajos realizados para conseguirlo, o de las censuras de los eternos detractores y aguafiestas que no quieren reconocer el acierto que ha acompañado su meritoria gestión. En ésta, sus desvelos se han visto asistidos por la compenetración del vecindario, que aplaude el esfuerzo que realizan para que los festejos sean todo lo fastuosos que permitan los recursos que el mismo vecindario les proporciona. ¿Quién duda que esos festejos podrían ser aún mejores, que en la base de la Hermandad creada para mejorarlos existen defectos que entrecierran la finalidad que motivó su creación, que existen excesivos egoísmos hasta en los mismos elementos que benefician de las Fiestas y que sobran comentarios peyorativos en sectores que no contribuyen en lo más mínimo a su celebración? Pero no es menos cierto que se transita ahora por la buena senda, que hay voluntad de superar los obstáculos, de mejorar y completar los números que son ofrecidos, y de cumplir los compromisos que se adquieren. Y el resultado es esta paulatina superación que se ha producido de nuevo, y la consiguiente rehabilitación de nuestras Fiestas, y la reanudación de la corriente de visitantes que vuelve a afluir esos días hacia nuestro valle en creciente proporción.

Ahora que las Fiestas han pasado es el momento de examinar de nuevo, a la luz de la experiencia del año de existencia que lleva el Patronato, la solidez de sus cimientos, la rectificación de errores o de defectos de constitución, la renovación y ampliación de sus elementos directores para infundirle nueva vitalidad. Hagamos de él un sólido y poderoso baluarte para que pueda proseguir por este buen camino la organización permanente de unos festejos que todos deseamos ver subsistir en el futuro sin que les manque la brillantez y dignidad a que el buen nombre de Sóller las obliga.

Los festejos populares del sábado

El peor enemigo que las Fiestas y Fiestas de este año han tenido ha sido la inclemencia del tiempo que, inseguro y amenazante a fines de la semana pasada, se volcó en frecuentes aguaceros a partir de la tarde del sábado, que echaron a perder todos los festejos populares que habían sido organizados para ese día.

El festival deportivo hubo de ser suspendido. Celebróse, no obstante, el partido de fútbol bajo lluvia y ante escasa concurrencia. Y por la noche pudo celebrarse ya el concierto musical por la banda municipal en la Plaza en un claro que aquélla permitió, pero en un ambiente tan frío que redujo al mínimo el número de oyentes y el de paseantes.

La verbena del «Alcázar» recogió a los pocos feriantes que se aventuraron a echarse a la calle, huyendo de una inclemente velada, más propicia de Febrero o Marzo que del florido mes de Mayo.

El domingo y lunes mejora el tiempo

Ya desde las primeras horas de la mañana del domingo se produjo el cambio de tiempo señalado por los meteorologistas. Y aunque el firmamento estuvo cubierto por la niebla, todo el día mantuvo sin llover y con tendencia a mejorar. El día siguiente apareció completamente despejado, luciendo el sol y restableciéndose la benignidad de la temperatura.

A consecuencia de este cambio atmosférico, desde el domingo se inició un considerable aumento de concurrentes a nuestras fiestas, que el sábado había sido muy reducido. Este aumento fué más perceptible en el tren de la tarde, que después de sufrir una inoportuna interrupción de más de una hora por corte de corriente, llegó completamente atestado.

El lunes la venida de visitantes habíase normalizado y notóse una mayor afluencia que en años anteriores. De no haber sido por estos extemporáneos aguaceros de que hemos hecho mención, la concurrencia a las Fiestas de este año llevaba trazas de ser superior a la de los años precedentes.

Las verbenas del «Alcázar»

La vasta y suntuosa «plaza» del «Alcázar» ha sido nuevamente marco admirable de las verbenas que suelen celebrarse en las noches de los días de Fiestas para solaz de la juventud.

En la del sábado, aunque con menor animación, celebróse la primera verbena que cuidó de amenizar la orquestina local «Ritman's».

La del domingo, que logró reunir la mayor concurrencia de todos los días, estuvo brillantísima. Durante toda la velada, una muchedumbre que llenaba materialmente toda la extensa pista pudo bailar a los acordes de la orquesta «Ritmo y Melodía» del salón «Ibiza», de Palma.

El retraso con que llegaron esos músicos por una avería en el auto que los traía, fué compensado con la consiguiente prolongación de la velada, que el público, muy numeroso, no abandonó hasta el final.

La verbena del lunes resultó la más brillante por la mayor calidad de la orquesta que la amenizó. Vino ese día la «Boleró», del salón «Trébol» de Palma, que reverdeció los antiguos laureos y simpatías conseguidos anteriormente en esta población. Con ella actuaron los vocalistas Ina Sasi y Juan Nadal, calurosamente saludados a su presentación y repetidamente aplaudidos orquesta y cantores durante el transcurso de la velada.

La labor de la banda municipal

El peso de la parte musical y callejera de las Fiestas ha recaído este año exclusivamente sobre la banda municipal que dirige el maestro D. Mateo Oliver. Esta, considerablemente reforzada con buen número de elementos de la banda lluchmayorense, ha podido cumplir a satisfacción de todos los diversos cometidos que se le confiaron, como son: el pasa-calles del atardecer del sábado, las dianas del domingo y lunes, la concurrencia a las procesiones y al simulacro y los conciertos musicales.

Con estas incorporaciones, nuestra banda municipal ha recuperado momentáneamente la consideración que alcanzó en sus mejores tiempos y ha sido escuchada con cariño y aplaudida por cuantos deseáramos verla reconquistar de nuevo su antiguo prestigio. Su labor ha sido muy estimada por los filarmónicos locales al llenar el hueco que dejaba la ausencia de una banda de fuera, y ha permitido, sin rebajar la calidad del programa de festejos a este respecto, que pudiera prescindirse del desplazamiento de esas bandas para dar lugar a sustituir una tan grata actuación de la renombrada Orquesta Sinfónica.

Las veladas folklóricas

La actuación de las agrupaciones folklóricas Salero Tipic de Fontanella, de Santa María, y de nuestra incipiente Dansadors de la Vall d'Or proporcionó a las veladas del domingo y del lunes un particular atractivo, que dió gran animación a los actos celebrados en la Plaza. A la hora anunciada, en ambas noches, agrupóse alrededor del tablado en que debían presentarse las danzas regionales numerosa concurrencia.

La presentación en Sóller de la agrupación Salero Tipic causó notable impresión. Desconocida hasta ahora de nuestro público, presentó una serie de bailes muy notables ejecutados con evidente cuidado de ajustarse a los más puros cánones y de apartarse de modernas innovaciones. Forma un conjunto muy ajustado de bailadores y de tocadores y con deseos de superarse hasta alcanzar un destacado lugar entre las actuales agrupaciones mallorquinas. Su actuación fué seguida con mucho interés por nuestro público y premiada con fuertes ovaciones.

Pero una más cordial acogida obtuvo entre nosotros nuestra novel agrupación sollerense Dansadors de la Vall d'Or al hacer su aparición en la Plaza en la velada del lunes, en correcta formación, alumbrados por antorchas y a los acordes de una típica canción que cantaban todos sus componentes.

Subidos al tablado empezaron a desarrollar la extensa colección de danzas mallorquinas por parejas y por vistosos conjuntos, ejecutadas con primorosa maestría y ajuste. Durante toda la velada tuvieron al público en suspenso y aplaudiéndoles con caluroso entusiasmo.

Aunque ya habían ofrecido sus primicias en anteriores actuaciones públicas en esta ciudad, para muchos fué aún una grata revelación la existencia de esta agrupación, obra personal del entusiasmo y tesón de su joven director Gaspar Nadal que con una voluntad y una vocación a toda prueba ha conseguido este admirable conjunto. Nacida en las últimas fiestas de San Bartolomé, ha ido ampliándose y mejorándose de cada día y constituye hoy una esperanzadora promesa si persiste en el estudio disciplinado y en el natural afán de superarse.

A todos sus componentes masculinos y femeninos, jóvenes y mayores, danzadores y acompañantes, felicitamos cordialmente por el éxito alcanzado en esta primera salida ante el público sollerense y en especial a su activo dirigente a quien alentamos a proseguir por la senda iniciada y a encuadrarse entre las agrupaciones regionales que velan por la pureza de nuestras danzas como único medio de hacer obra meritoria y persistente.

El Concierto de la Sinfónica

El número más brillante del programa de Fiestas ha sido sin duda el concierto que la Orquesta Sinfónica de Mallorca dió en la tarde del domingo en el «Teatro Alcázar». Número de calidad excepcional capaz por sí solo para prestigiar las mismas Fiestas.

No nos ocuparemos aquí en detalle de esta magna fiesta musical por hacerlo más extensamente en otro lugar uno de nuestros colaboradores. Diremos tan sólo como el público sollerense más culto supo comprender y agradecer este número y cómo concurren en mayor profusión que la esperada a un concierto de esta envergadura.

La satisfacción que demostraban cuantos a él concurren, las felicitaciones y atentos dirigidos a quienes hicieron posible su celebración, dicen claramente la impresión que produjo y los deseos que se manifestaron de que tenga frecuentes repeticiones.

El Simulacro

La bondad del día permitió que la celebración del Simulacro pudiera verificarse con su vistosidad acostumbrada.

Para presenciarlo se echó a la calle gran parte del vecindario que aquí, en la población, y en el Puerto se estacionó para asistir a las escenas conmemorativas. De Palma llegó buen número de espectadores que igualó la cantidad venida el año pasado.

La concentración de las tropas al son de la banda de música y consiguiente alocución del Capirán Angelats se realizó en la forma acostumbrada, como igualmente la partida al Puerto de los combatientes pa-yeses.

La llegada de los moros, las luchas con los sollerenses en la ladera de Muleta, su desembarco en el Puerto, y sus combates a lo largo de la carretera hasta el Pont d'En Barona, en donde se pone fin al simulacro, son bellas estampas llenas de colorido y carácter que presenciadas a alguna distancia no carecen de atractivo. Si pudiera llegarse a completarlo con la adición de mayor número de combatientes en ambos bandos y con la supresión de algunas impropiedades, el Simulacro recobraría totalmente el prestigio y vistosidad que lo distinguía en el pasado y que era el número principal de los Festejos de las Fiestas.

Terminadas las acciones bélicas, combatientes (vencedores y derrotados), banda de música y un gentío imponente se agruparon en una comitiva que desde la calle de José Antonio se dirigió al centro de la ciudad. En la Plaza, el Capitán Angelats hizo la nueva arenga a las tropas, dando gracias por el triunfo logrado y marchando las fuerzas y prisioneros hasta la plaza de Antonio Maura en donde disolvióse la comitiva.

Con muy buen acierto ha quedado suprimido desde este año el unir esas tropas a la procesión que devuelve a la iglesia del Hospital la imagen de Nuestra Señora de la Victoria, que más que lucimiento constituía un desdoro para la misma.

Los fuegos artificiales

Nuevamente el pirotécnico D. Alfonso Amigó ha brindado a las Fiestas un excelente castillo de fuegos de artificio. En la noche del domingo, en la explanada de la Estación, fué quemado un conjunto muy vistoso con un derroche tan extenso de cohetes y fuego en el aire que a su terminación el número público que circundaba dicho sitio, desde los andenes a la plaza de España, prorrumpió en entusiastas aplausos, buena prueba de la complacencia con que había presenciado la exhibición.

En la noche del lunes puso fin a los festejos una original traca, que a las naturales detonaciones una deslumbrante cortina de luz y que al subir hasta la torre del reloj municipal dió a la Plaza un fantástico aspecto.

La exposición de José Castellanas

Al atardecer del sábado quedó inaugurada la exposición de pinturas que anualmente José Castellanas hace coincidir con nuestras Fiestas y Fiestas.

A este acto concurren nuestras autoridades y desde entonces iniciase un continuo desfile de público que, sobre todo en los días feriados, fué numerosísimo, deseoso de conocer y admirar las nuevas producciones pictóricas de nuestro estimado pintor.

Del contenido de la exposición se ocupan extensamente en este mismo número nuestros colaboradores D. Bartolomé Suau y don Gaspar Sabater, por lo que nos relevan a nosotros de hacerlo en este lugar.

Patronato de las Fiestas de Sóller

Reunión de los adscritos a la Hermandad

Por el presente anuncio se convoca a todos los miembros de la Hermandad de Fiestas a la reunión que se celebrará en el Ayuntamiento, el próximo viernes, día 25 del actual, a las nueve y media de la noche, para darles cuenta de la labor realizada por el Patronato durante el primer año de su existencia y de la liquidación de las últimas Fiestas y Fiestas, y al propio tiempo tratar de su reorganización y elección de quienes han de ser propuestos al Ayuntamiento para constituir este Patronato durante el nuevo ejercicio 1951-52 que ahora empieza.

Sóller, a 18 de Mayo de 1951. — El Presidente, Jaime Colom — V.º B.º El Alcalde, Nicolás Arbona.

Estación Meteorológica del Convento

(Del 11 al 18 de Mayo)

Estado del tiempo

Tiempo todavía inestable con fuertes formaciones de cúmulos, que varios días se convierten en cúmulo-nimbos, ocasionando algunos fuertes chubascos.

Tiende a dominar, desde mitad de semana, el viento de componente S-SW.

La temperatura todavía es relativamente fresca, por ser todavía poca la irradiación.

La humedad absoluta, bastante elevada, por lo que la evaporación es insignificante.

La línea barométrica, bastante inferior a la normal, con tendencia a bajar en los últimos días.

Observaciones

Temperatura:
Máxima absoluta, 21'5 grados el día 17.
Mínima absoluta, 7'5 grados el día 11.
Media, 13'7 grados.

Presión barométrica:
Máxima absoluta, 755 mm. el día 15.
Mínima absoluta, 747 mm. el día 17.

Evaporación: 9'3 litros por m.²
Lluvia: 2'48 litros por m.²

HELADOS JAIME

Médico Mayol, 6

Jaime Buades, dueño de esta acreditada Heladería, se complace en invitar a su numerosa clientela y al público en general a la bendición del nuevo local en que ha instalado su fábrica de helados, situado en la calle del Médico Mayol, 6, que se celebrará el próximo martes, a las cinco y media de la tarde.

Reparaciones RADIO y MÁQUINAS DE COSER
JUAN CIREROL Batlach, 21

DE TEATROS Y CINES

Fantasio

Sábado y domingo presenta a

MARIA FELIX La máxima belleza de la pantalla
ARTURO de CORDOVA el inolvidable protagonista
de «Dios se lo pague» en

La diosa arrodillada

LA LUCHA DE UN HOMBRE ENTRE DOS GRANDES AMORES

(Autorizada para mayores)

MAÑANA DOMINGO, TODO SOLLER al CINE

Alcázar

QUE PRESENTARÁ EL GRAN FILM EN TECNICOLOR

Dodge, Ciudad sin Ley

¡Contra el triunfo del odio y la venganza, se levanta victoriosa una ciudad que no conoció la ley!

con ERROL FLYNN, OLIVIA de HAVILLAND y ANN SHERIDAN

(Autorizada para mayores)

DODGE, ciudad sin ley

La película de más trepidante acción, mañana en el ALCÁZAR

Acción, pero acción trepidante, movilidad constante, fiel reflejo de una realidad viva, es la más extractada definición de Dodge, ciudad sin ley, la producción que quedará como modelo de cine de acción, de acción regida por el genio del gran director Michael Curtiz.

El ALCÁZAR ofrecerá mañana el estreno de esta cinta, realizada en perfecto tecnicolor.

En ella se reflejan los clásicos personajes del Oeste americano, pero esta vez vistos con toda su humanidad y fuerza emotiva.

La trama presenta a Dodge invadida por una ola de terror. La situación adquiere caracteres trágicos. La población está en marcos de los forajidos, matones, jugadores con ventaja, mujercuelas. Todos los bajos fondos parecen haberse dado cita para convertir a la floreciente y próspera ciudad en la capital de peor fama. Únicamente un hombre puede salvar la situación. Este es el Sheriff. Su actuación heroica es provechosa. Triunfa finalmente el orden y con la paz llega la prosperidad y la riqueza y una época feliz para los ciudadanos de Dodge, la que fué «ciudad sin ley».

Para el reparto de un film de tanta envergadura se ha escogido un conjunto de artistas acreditados ya en esta clase de roles: Errol Flynn, en el papel del valiente Sheriff que con la fuerza de sus puños y sus pistolas domina una ciudad; Olivia de Havilland la rebelde señorita enamorada al final del Sheriff; Ann Sheridan, Bruce Cabot, Alan Hale, etc., son los artistas de esta gran epopeya.

De complemento se proyectará la interesante producción *Ley del mar*, cuya acción se desarrolla en la isla de Ibiza y en la es protagonista la bella Isabel de Pomés.

BAGDAD

Todo el ambiente oriental ha sido magníficamente recogido en esta cinta, que el próximo domingo ofrecerá el ALCÁZAR.

Pocas, poquitas veces, el cine ha captado con tanta magnificencia exteriores orientales como los que se recogen en esta cinta. En ella Maureen O'Hara tiene ocasión de exhibir muchas aptitudes artísticas que hasta ahora habían estado ocultas. Además de desempeñar un papel intensamente dramático, baila primorosamente una danza gitana y canta algunas canciones muy bonitas. Su voz es cálida, profunda y bien educada.

Como galanes tiene al nuevo artista suizo Paul Christian, magnífico ejemplar de perfección masculina, y a Vicent Price, tan buen artista como siempre.

Bagdad nos da a ver una vez más, pero con mayor fidelidad y belleza que nunca, el sugestivo ambiente de la ciudad fabulosa, costumbres exóticas y atmósferas de intriga y peligro.

La diosa arrodillada

con MARIA FELIX la bella actriz mejicana

Base del programa que presentará esta noche y mañana el FANTASIO es la intensa producción dramática *La diosa arrodillada*, dedicada al lucimiento de la bella actriz mejicana María Félix.

La diosa arrodillada honra a los estudios mejicanos y demuestra que en el viejo país de los incas ha cuajado una técnica cinematográfica que bien puede parangonarse con las mejores técnicas de sus vecinos los norteamericanos. Ningún elemento falta a la producción, que aparece revestida de todos los medios materiales, volcados hasta unos límites que rayan en el refinamiento.

El tema revela una línea dramática muy acusada al recoger el asombroso relato de la intensa lucha de un hombre entre dos grandes amores.

María Félix luce plenamente. Ella, con el juego de sus ojos, sus andares de odalisca, sus exhibiciones de modelos, etc., etc., centra la atención del público.

Con ella forma pareja estelar el buen actor Arturo de Córdova, realizando una interpretación sobria y excelente que le muestra una vez más el gran actor que demostró ser en *Dios se lo pague*.

En papeles secundarios actúan la bella

Charito Granados y nuestro paisano Fortunio Bonanova, que lo hacen en consonancia a la misión que les está señalada.

Una buena música de fondo y una excelente fotografía resaltan los méritos de esta producción.

Completa el programa la película policíaca *La estrella del Variedades*, uno de los mayores éxitos editoriales de los Estados Unidos llevado a la pantalla por Hunt Stromberg.

En *La estrella del Variedades* la nota de humor, humana y necesaria, viene a mezclarse con la trágica realidad de unos crímenes cometidos impunemente y que culminan con el de la estrella, figura central de la obra.

El desarrollo de la trama lleva al espíritu del espectador cierto nerviosismo, cosa que no siempre fué conseguido en las películas truculentas. La que nos ocupa tiene el mérito de su vivacidad y de la compleja red de coincidencias que, lejos de desorientar, le son suficientes al espectador para que se haga cargo de los propósitos de quien dirigió la cinta.

Bárbara Stanwyck, a quien conocíamos en otros aspectos interpretativos, nos ofrece una muy buena actuación ante la cámara. Y Michael O'Shea, tan varonil como siempre, le da la réplica en un papel erizado de dificultades.

FANTASIO

Miércoles y jueves noche

ALCAZAR

Jueves tarde y noche

PRESENTARÁN

LA ANGUSTIOSA LUCHA DE UNA MUJER EN DEFENSA DE SU FELICIDAD

MENTIRA LATENTE

UNA MUJER PRONTA AL ETERNO PROBLEMA FEMENINO

con BARBARA STANWYCK y JOHN LUND

Completará el programa la comedia musical arrevistada

ADIOS PAMPA MIA

Los tangos más bellos de América. El tango inolvidable; el que hoy canta todo el mundo...

(Autorizado para mayores)

MENTIRA LATENTE

Impresionante obra dramática que se estrenará el próximo miércoles y jueves, víspera y fiesta del Corpus

Bárbara Stanwick aparecerá de nuevo en una interpretación dramática al estilo de las que le dieron fama como actriz de vibrante temperamento, en la película dirigida por Mitchell Leisen, *Mentira latente*, que plantea la tensa situación moral de una mujer a quien las circunstancias crean un ambiente artificial.

He aquí una película cuyo desarrollo, desde su primero a su último plano, sigue el espectador sin pestañear, prendido en el interés del apasionante argumento. Un accidente ferroviario brinda a una joven madre, en la miseria y en la desgracia, la ocasión, inverosímil, de pasar a ocupar el lugar de otra en el seno de una familia adinerada. No importa el pasado ni la dificultad de la aventura. Todo se dispone a afrontarlo para asegurar el bienestar y el porvenir del hijo.

Tal es, a grandes rasgos descrito, el tema alrededor del cual gira la trama de *Mentira latente*, un film rico en aciertos y en atractivos. El señalado—su interés vibrante, llevado a ritmo creciente desde el principio al fin—es el primero. Constituye otro el espléndido trabajo que, en el «rol» estelar realiza Bárbara Stanwyck, que lleva al espectador la intensidad de su tremendo drama. La bondad de los actores que la secundan—el apuesto y sobrio John Lund en cabeza—es otro. Y, secundándolos a todos, la excelente dirección y el hábil manejo de la cámara, con encuadres plenamente conseguidos.

FANTASIO y ALCÁZAR al presentar esta película ofrecen al público sollerense una de las más formidables obras dramáticas del cine moderno.

Como complemento se estrenará la película musical argentina *Adiós, Pampa mía* de tipo arrevistado, cuya principal finalidad es dar ocasión de lucimiento al notable intérprete de tangos Alberto Castillo.

VORAGINE

«En estado hipnótico cualquier individuo está a merced de los propósitos a que le impulsa la persona que lo domina», afirman quienes creen en este método de dominar la voluntad ajena.

Sobre este tema, que tanto apasiona, ha sido producida la intrigante película «20th Century Fox» *Voragine*, que el próximo sábado será ofrecida en solemne sesión de estreno en el selecto cine FANTASIO.

Gene Tierney, esposa de un médico psiquiatra (Richard Conte), es víctima del poder magnético de un charlatán hipnotizador, papel magistralmente interpretado por José Ferrer, el Delfín de «Juana de Arco».

La dirección y producción de este notable film ha corrido a cargo del prestigioso Otto Preminger.

NOTAS DE SOCIEDAD

SALIDAS

A fines de la anterior semana marchó a Orleans D. Ignacio March Morell.

El martes salieron para Avanches nuestro particular amigo D. Julián Amorós Simonet y su sobrino D. Bartolomé Umbert Amorós.

Después de varias semanas de residencia en esta ciudad, ha regresado estos días a Epernay el propietario D. Jaime Sastre.

En el avión del miércoles salieron para Zaragoza, después de unos tres meses de permanencia en esta ciudad, la nieta política de nuestro Director, D.ª María Sancho de Frontera, su hijo Jaime-Antonio, y su hermana Srta. Salomé.

Con motivo del fallecimiento del empleado de Telégrafos D. Miguel Manresa Matarnales, residente en Huesca, el miércoles salieron para dicha capital sus hijos D. Jaime, Srta. Margarita y don Bonifacio Manresa Garcías.

El jueves embarcó para Barcelona, tras breve estancia aquí, la Srta. María Trias Vives, Comadrona y Practicante.

Después de pasar unos días con sus familiares, saldrá mañana, domingo, en el avión de Marsella, nuestro paisano D. Juan Pomar Colom, que reside en Tain l'Hermitage (Drôme), quedando aquí su esposa, D.ª María Alcover, por una temporada.

BODAS

A los pies de la imagen de la Inmaculada de la Parroquia de San Bartolomé, cuya capilla hallábase artísticamente adornada e iluminada, contrajeron el martes, a las nueve y media, matrimonial enlace la bella y simpática señorita Francisca Bernat Gelabert y el joven don Lorenzo Abrines Pons.

La desposada lucía elegante traje blanco de crêpe satin y el novio iba de uniforme del Cuerpo de la Guardia Civil, al que pertenece.

Bendijo la unión el vicario Rdo. don Juan Lladó, quien celebró a continuación la misa de velaciones.

Fueron padrinos de boda: por parte del novio, su madre, D.ª Antonia Pons Coll, y su hermano D. Miguel; y por parte de la novia, su tía paterna D.ª Antonia Bernat Rosamor y su hermano D. Bartolomé.

Al entrar la novia en el templo y durante la Misa el organista Rdo. D. Miguel Rosselló interpretó en el órgano inspiradas composiciones.

Certificaron el enlace con su firma los testigos D. Pedro Martín Serra, Teniente Jefe de la línea de este Puesto de la Guardia Civil; D. Bartolomé Coll Pou, hermano político del novio, y D. Bernardo Fiol Juan.

Terminado el solemne acto los noveles esposos y numerosos invitados se dirigieron al «Hotel Marisòl», del Puerto, donde les fué servido exquisito y espléndido desayuno, saliendo poco después los novios de viaje por el interior de Mallorca.

Al felicitarles, pedimos al Señor bendiga pródigamente ese nuevo hogar que acaba de formarse.

El miércoles de la presente semana se celebró, en nuestra iglesia arciprestal, la boda de la bella y distinguida señorita Catalina Marcús Rullán con el joven empleado del Banco Hispano Americano D. Antonio Orell Casasnovas.

La ceremonia se efectuó en la capilla de Ntra. Sra. del Rosario, que estaba bellamente adornada e iluminada.

La novia, que vestía elegante toilette de raso blanco llevando en sus manos hermoso ramo de flores, entró en el templo del brazo de su padre, el propietario D. Pedro Marcús Casasnovas. El órgano, pulsado por el Rvdo. D. Miguel Rosselló, interpretó una marcha nupcial y durante la ceremonia inspiradas composiciones de música sacra.

Bendijo la unión el vicario Rvdo. don Jaime Capó. Celebró la Misa de velaciones el Rvdo. P. José Morey, C. O.

Apadrinaron a los novios sus respectivos padres: D. Pedro Marcús y D.ª Paula Rullán por la desposada y D. Jaime Orell y D.ª Jerónima Casasnovas por el novio.

Firmaron el acta, como testigos: por parte de la novia, su padrino D. Lucas Rullán Rullán y el médico D. Ramón Ripoll Casasnovas. Por parte del novio D. Victor Sedano Orella, capitán de Ofi-

VIDA RELIGIOSA

La Fiesta de Nuestra Señora de la Victoria

Con la consuetudinaria solemnidad se celebró el domingo último en esta Parroquia arciprestal la fiesta conmemorativa y de acción de gracias a la Santísima Virgen de la Victoria por su valiosa protección a nuestros antepasados en el luctuoso 11 de Mayo de 1561, precedida del canto de Completas en la vigilia a continuación del traslado procesional de su imagen a esta iglesia desde la del Hospital-Hospicio en donde durante todo el año es venerada.

Anunciáronlo un alegre repique de campanas y las detonaciones de disparados cohetes, a las siete y media del anocheecer, y en él tomaron parte los niños y niñas representando a los personajes históricos que más se destacaron en la épica jornada además del clero parroquial, las Autoridades locales y la banda de música de la localidad.

El domingo inicióse la fiesta con Misa de Comunión general, a las ocho y media, para los congregantes de Nuestra Sra. de la Victoria y demás fieles devotos de la Virgen Santísima bajo esta advocación. A las diez y cuarto se cantó Tercia y a las diez y media la Misa mayor, en la que fué el celebrante el Muy Rvdo. D. Juan Canals, Arcipreste, asistido en calidad de diácono y subdiácono, respectivamente, por los Rdos P. Pedro A. Rullán, Teatino, y D. Antonio Rullán.

La capilla parroquial, dirigida y acompañada al armonium por el Rdo. D. Miguel Rosselló, interpretó la partitura Pontificalis del Mtro. Perosi en los *Kíries, Gloria, Sanctus y Agnus Dei*, y al órgano el *Credo* de la misa de *Angelis*, en el que alternó también con aquélla el público asistente. Antes del Ofertorio ocupó la sagrada cátedra el Rdo. D. Antonio Caparó, quien con modesta elocuencia y clara dicción hizo un minucioso relato del moruno intento de expugnación de este valle, por la protección de la Virgen de la Victoria fracasado, cuyas precisiones y recamado de detalles sólo el que en Sollér nació y vivió tiene ventajas para hacerlos bien.

Asistieron las Autoridades y Jerarquías locales; la representación infantil de los personajes históricos, un muy compacto grupo de señoritas pertenecientes a las

Cinco Militares; don Julio Milla Martínez, Director de la Sucursal del Banco Hispano Americano, y D. Bartolomé Bernat Miró, Presidente de los Jóvenes de A. C.

Después de la ceremonia los noveles esposos y los numerosos invitados se dirigieron al «Bar Cristal», donde fueron espléndidamente obsequiados con exquisito desayuno.

La novel pareja ha salido en viaje de bodas para Valencia y Barcelona, donde pasarán los primeros días de su luna de miel.

A las muchas felicitaciones recibidas, una la feliz pareja la nuestra muy efusiva y sincera.

NECROLÓGICA

D. JOSÉ MORA NICOLAU

El martes de la anterior semana, día 8 del mes en curso, falleció en esta ciudad, víctima de dolorosísima dolencia, el vecino D. José Mora Nicolau, a la todavía muy temprana edad de treinta y siete años, buena parte de los cuales pasó dedicado al comercio en la populosa villa francesa de Besançon, donde por su carácter activo y jovial gozaba entre su clientela y numerosas amistades de muchas simpatías.

Aquí también súplicas conquistar entre las personas de su trato, que han sentido su prematura desaparición de este mundo al igual que sintieron profunda commiseración ante la terrible enfermedad que, sin encontrar el remedio eficaz para su curación, ha puesto fin a su vida.

Exteriorizáronse esas simpatías y condolencia en los actos del entierro y del funeral, que tuvieron lugar al día siguiente al de la defunción, el primero, siendo muy numeroso el cortejo fúnebre al ser conducido a la última morada su cadáver, y en la mañana del jueves siguiente el segundo, que se celebró en la parroquial iglesia de San Bartolomé en sufragio del alma del finado.

Descanse en paz ésta, y reciban los apenados deudos del extinto consuelo en su dolor y la expresión de nuestro muy sentido pésame.

COMISIÓN Y EXPORTACIÓN

ESPECIALIDAD en NARANJAS y MANDARINAS

FRUTOS :: PRIMERIZOS :: LEGUMBRES

EMBALAJES ESMERADOS

Colom et ses gendres

Antes CRISTÓBAL COLOM

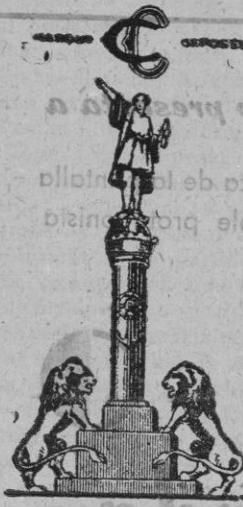
ARGEL - Rue de Suez, 3

(detrás del nuevo mercado)

Patatas comestibles y para sembrar, de todas clases

Dirección Telegráfica: MOLOC-ARGEL

Teléfono 673-83



entidad «Biblioteca de Cultura Popular» luciendo el típico indumento mallorquín, y un público muy numeroso.

Por la tarde, a las siete y media, salió del mismo tiempo parroquial la procesión de costumbre, que por su extrema sencillez desentona de la solemnidad de los demás festejos, religiosos y cívicos, de nuestra gran fiesta añal. Recorrió las calles de circunvalación del antiguo perimetro de la ciudad, todas ellas, y especialmente las más céntricas, ocupadas por numeroso público deseoso de verla pasar. Formábanla los ricos estandartes de las cofradías parroquiales, con sus respectivas obrerías; los congregantes de Ntra. Sra. de la Victoria; los personajes históricos representados este año: el Virrey de Mallorca en la fecha que se conmemora, D. Guillermo de Rocafull, por el niño Amador Coll Puig; el Capitán don Juan Angelats, Pedro Frontera Alemany; el Sargento Antonio Soler, Juan Forteza Morro; las hermanas Francisca y Catalina Casasnovas, *Ses Valentines dones de Ca'n Tamany*, las niñas Catalina-Maria Alcover Arbona y Lolita García Scaxell; el fraile franciscano P. Guillermo Baró, el niño Bartolomé Darder Batle; el vicario Mn. Pedro Bernat, Andrés Gelabert Lladó, y el Batle y Jurados: Antonio Canals Clapes, Felipe Seguí Coll, Francisco J. Rosselló Martorell, Miguel Fontanet Oliver, Guillermo Hauf Valls, Pedro Frontera Alemany y Andrés Castañer Palou.

Precedían estas juveniles representaciones de las más destacadas figuras de la singular epopeya a la histórica tranca de *Ca'n Tamany*, único trofeo que de ésta se conserva, que, adornada con flores y cintas, era llevada por el jovencito Antonio Oliver Castañer, precisamente de la familia *Ca'n Quic*, que es lo que como legado de sus antepasados la conserva. Seguían la cruz y clero parroquiales y la imagen de Ntra. Sra. de la Victoria, llevada en andas y dándola escolta de honor fuerzas de la Guardia Civil con armas. El preste y ministros, Rdos. don Juan Canals, Arcipreste, D. Jaime Capó vicario y D. Antonio Caparó, respectivamente. El Ayuntamiento y Jerarquías presididos por los señores Alcalde, don Nicolás Arbona y el Jefe de la Estación Naval, D. Manuel Alderegüía Amor y la Banda Municipal de música que, alternando con los cantos típicos, tocó escogidas marchas durante el largo trayecto.

En la mañana del lunes, a las diez, se celebró el acostumbrado Oficio en sufragio de los sollerenses que murieron gloriosamente el día 11 de Mayo de 1561, con asistencia del Ayuntamiento. Y por la tarde, después del regreso de las tropas que habían efectuado el Simulacro de combate, fué reintegrada procesionalmente a la iglesia del Hospital la imagen de Ntra. Sra. de la Victoria, oficiando de preste el M.ltre. D. Juan Enseñat, Canónigo Chantre de la S. I. C. B. y presidiendo las Autoridades locales.

CULTOS SAGRADOS

En la Iglesia parroquial de San Bartolomé. — Hoy, sábado, día 19. — A las diez y media, solemne Vigilia reglamentaria de Adoración Nocturna en honor del ínclito Patrono de la Institución, San Pascual Bailón. La Misa de Comunión dará prin-

cipio a las cuatro de la madrugada siguiente.

Mañana, domingo, día 20. — DOMINICA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD Y FIESTA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DOLOROSA. PATRONA DE LA ASOCIACIÓN DE MADRES CRISTIANAS: A las siete y media, Misa y Comunión general para estas asociadas. A las diez y cuarto, canto de Tercia, y a las diez y media de la Misa mayor, con música, y sermón por el Rdo. D. Juan Lladó. Por la tarde, a las cuatro, reunión de celadoras del Apostolado de la Oración en el Convento de las Hnas. de la Caridad. A las siete y media, rezo del Rosario y Ejercicio del Mes de María.

Miércoles, día 23. Por la tarde, a las seis, exposición del Santísimo y rezo divino, con Laudes solemnes.

Jueves, día 24. — FESTIVIDAD DEL SANTÍSIMO CORPUS CHRISTI: A las siete y media, Misa de Comunión general y exposición de su Divina Majestad. A las ocho y media, Misa y Comunión para los Jóvenes de A. C. A las diez y cuarto canto de Tercia y a las diez y media de la Misa mayor, con música, y sermón por el Rdo. D. Guillermo Payeras, Director espiritual del Seminario. Por la tarde, a las cuatro, Ejercicio eucarístico para la asociación de Marías de los Sagrarios. A las cuatro y tres cuartos, actos corales, y a las seis y media, solemnisima procesión de Jesús Sacramentado y Bendición al pueblo desde el atrio del templo parroquial a la entrada.

Se recomienda la asistencia a la Comunión y Oficio de este día, e igualmente la de los hombres a la procesión. Que al paso de la Custodia estén adornadas las casas con damascos u otras vistosas colgaduras, y las calles con plantas y flores convertidas en bello jardín.

Durante la Octava del Corpus, todos los días por la mañana en la Misa cantada y por la tarde en los actos corales estará expuesto el Santísimo Sacramento.

Sábado, día 26. Por la noche, a las once, solemne Vigilia del Corpus por la Sección local de Adoración Nocturna.

En la iglesia del Hospicio-Hospital. — Mañana, domingo, día 20. Por la noche, a las ocho y media, continuación del Quinario de preparación a la fiesta de Santa Rita de Casia.

Martes, día 22. — FIESTA SOLEMNE EN HONOR DE ESTA SANTA: A las siete y media, Misa de Comunión general A las diez, canto de Tercia y seguidamente Oficio. Por la tarde, a las seis, Ejercicio, y a las ocho y media, función final, consistente en Ejercicio de conclusión del Quinario, sermón-panegírico por el reverendo P. Palou, M. de los SS. CC. y besamanos, durante el cual la banda de música ejecutará escogidas piezas, apostada en el patio descubierto del benéfico establecimiento.

En la Iglesia de las Madres Escolapias. — Mañana, domingo, día 20. La santa Misa y Comunión general para los asociados de la Guardia de Honor serán aplicadas en sufragio del alma de D.ª Rosa-María Riutort, Vda. de Bennassar. (E. P. D.)

DUREZAS - CALLOS - OJOS DE GALLO
CALLICIDA del CARMEN
Carmen, 28 - PALMA