

SOLLER

SEMENARIO DE INFORMACION LOCAL

SOLLER
SEMENARIO DE INFORMACION LOCALFranqueo
concertado

Biblioteca Provincial

PALMA

FUNDADOR Y DIRECTOR PROPIETARIO: D. Juan Marqués Arbona

REDACCIÓN y ADMINISTRACIÓN: calle de San Bartolomé n.º 17.-SOLLER (Baleares)

COLABORACION

RETAZOS DE HISTORIA VERNACULA

Antecedentes al 11 de Mayo de 1561

(Continuación)

No una, sino ininidad de veces debieron tomarse medidas para garantizar la seguridad de nuestra villa contra posibles correrías de los turcos, esforzándose en la construcción de reparos y talayes para la defensa del vecindario. Sin embargo, estas obras de defensa se llevaban a cabo con extraordinaria lentitud, debido unas veces a las negociaciones con los Jurados de la *Ciutat* por si el pago de las mismas correspondía a la *Universitat de Mallorca*, según fueran construidas para seguridad general de la isla, o bien a la villa de Sóller, si se trataba de defensas locales, y otras veces a la falta de dinero, debida, como ya hemos indicado en otras ocasiones, a las malas cosechas y a los onerosos tributos que pesaban sobre el pueblo, aumentados en la ocasión que nos ocupa—primeras décadas del 1500—, con la *Composició*, exorbitante gabela impuesta por el Virrey Gurrea a los *composats* (1), mediante la cual Carlos V perdonaba magnánimamente a los agermanados que habían quedado con vida, su levantamiento contra los intolerables abusos e injusticias de los nobles (2).

En medio de tantas tribulaciones, al par que atendían a la defensa de la comunidad, no descuidaban tomar las medidas pertinentes para que no pudiera sufrir daños el templo parroquial, en caso de una incursión *dels infaiels inimichs*, lo que *Deu no vulla*, ni «sufrieran vilipendio la fe católica», y tenían tan arraigados los sentimientos religiosos, que atendían con preferencia a la seguridad del templo que a sus propios domicilios: En 8 de Agosto de 1534 (3) *pujá en la casa de la Universitat de la vila de Sóller lo magnífich Mos. Johanot Forteza, capità*, manifestando a los Jurados y Consejeros allí reunidos, que no ignoraban *les noves dels moros, los quals poch dies fa han desvossade la vila de Benyeres* (4) y de cada día *donen molts rebatos per villas, axí de terre ferma com de les illes, y está aquesta villa ab lo mateix perill y necessitat*, por lo que sería cosa muy saludable el fortificarse, *per no poder ser presos a descuyl, com ja altres vegades ses vist, per no estar lo toch fortificat*. No debían andar muy lejos los corsarios turcos, cuando un mes más tarde, en 9 de Septiembre, se exponían en Consejo *les novitats que vuy en dia concorren de la armada turquesca, y lo perill que concorren, no sols nosaltres de esser correguts, més encara la Sglesia, per hon poriam patir no sols dan, mes encara vergonya y vilipendi de la fe cathólica, a respecte de les joyes, or, argent y les reliques sanctes qui en aquelles son*.

Ante lo apurado de la situación, como la iglesia no reunía las debidas condiciones de seguridad, y ante el temor de perder las alhajas y reliquias, se acordó que fueran trasladadas por dos presbíteros y dos Jurados a la *Seu de Mallorca*, y aco-

abans vuy que demà. Por suerte suya, tampoco esta vez la cosa pasó a mayores.

De la lectura de los documentos de la época se desprende que si nuestros mayores se preocupaban tanto de salvaguardar las riquezas del templo parroquial era debido a que dichas riquezas, por ser *parroquiales*, pertenecían, no a la Iglesia en sí, sino a todos los *parroquianos* o feligreses, es decir, al pueblo. Por ello todo cuanto hacía referencia a las mismas se discutía en el Ayuntamiento, y cuando se trataba de trasladarlas, para su seguridad, a un lugar u otro, eran siempre transportadas bajo custodia de un mismo número de representantes del clero y del pueblo o Ayuntamiento.

Pasan nueve años sin que se vuelvan a mencionar en las sesiones municipales las alhajas del templo. En este intermedio tuvo lugar la destrucción del puerto y Oratorio de Santa Catalina por Selarraiz o Arraez Sala, y seguramente dichas alhajas habían sido ya devueltas de la Catedral a Sóller, ya que en 30 de Mayo de 1542 el Jurado Antonio Pons comunicaba al Consejo que *per la concurrència dels moros ell a tret lo argent de la Sglesia y que ell lo vol posar en ma y poder de la vila*. Los consejeros aprobaron la actuación de su compañero, y acordaron que *dit argent sia rebut per via de inventari, y que los jurats, ensems ab lo clero y les persones eletes, fassan adobar la casa mitjana* (1), y *allí sia mes, y que elegescan quatre persones... que guarden la Sglesia e torre*.

Sin embargo, no debieron sentirse del todo seguros los Jurados con estas medidas, pues en 25 de Junio siguiente, quizá escarmentados por la destrucción de Santa Catalina, solicitaban consejo sobre si sería conveniente tapiar uno de los portales de la iglesia y arreglar las ventanas y la torre, y, volviendo sobre lo acordado un mes antes, que *lo argent de la Sglesia sia mes en la casa mitjana, y que lo fossar* (2) *sia tancat*. Quedó a criterio del Capitán, Alcalde y Jurados la ejecución de estas obras, pero con la salvedad de que *los capellans y rector y contribuescan, que puis los dits capellans ne viven y es casa llur, es rahó; altrement que nos fassa res*.

F. PÉREZ.

(Concluirá).

(1) Según Rullán y Mir, la *casa mitjana* era el segundo piso de la torre del campanario.

(2) Cementerio antiguo, a la derecha de la primitiva iglesia, sobre cuyo solar se edificó parte del actual templo. Formaba parte del *fossar* el actual jardín circuido de verjas, donde en unas obras efectuadas hace unos meses se encontraban por los albañiles huesos y calaveras.

CUARENTA AÑOS ATRAS

29 Abril de 1911

Continúa la actividad en la ejecución de las obras del ferrocarril Palma-Sóller a fin de que pueda inaugurarse en la fecha señalada. Los trabajos de albañilería en los túneles, como los de replanteo por donde ha de pasar la línea, se practican sin interrupción alguna; tiene el señor Bovio empleados en ellos a buen número de obreros. El puente que cruza el torrente Mayor en las inmediaciones del molino de Ca'n Pentinat quedó terminado hace algunas semanas, y en breve seguirá la explanación de la línea en dirección a la finca Ca'n Mayol, para llegar a la cual tendrá que construirse otro puente en Sa Torrentera, en las inmediaciones de Ca'n Ciré. La estación de Palma se encuentra casi terminada, y de la línea férrea hay ya instalados siete kilómetros,

LA SEMANA DE LA MADRE

Precisamente en el mes de Mayo dedicado a María, modelo de todas las madres cristianas, el Consejo Nacional de las mujeres de Acción Católica organiza esta solemne e importantísima semana de la Madre bajo la protección de María, madre por excelencia y cifra y compendio de todas las virtudes.

El tema señalado para este año es continuación del del año anterior o sea «La madre educadora», uniéndonos así a la intención del Papa en la Oración del Año Santo. «Dad a las madres la eficacia de su misión educadora.» Orientada a esa ayuda a la madre en su gravísima responsabilidad como primera y esencial forjadora de sus hijos, en su formación espiritual, se organizan en nuestra ciudad unas conferencias para todas las madres y esposas.

Citaremos aquí unas palabras de Pío X dirigidas a las madres en una de sus encíclicas: «La instrucción religiosa de los hijos, dulce oficio de la madre en los primeros años. Vosotras, madres, tenéis entonces al niño en vuestras manos. Pero el tiempo que entonces se pierde difícilmente se podrá ganar del todo. En esto, ¡oh madres cristianas! consiste vuestro

éxito más prometedor, pero también vuestra responsabilidad más grande.»

Har pasado bastantes años desde que la autorizadísima palabra del Papa tratara este tema trascendental para la estabilidad del mundo; y ahora en que la sociedad se bambolea en difícil equilibrio de ruinas y caos, socavada en sus más firmes cimientos la familia, que es la base de la humanidad, es de una palpitante actualidad esta doctrina de Pío X y sus sucesores señalándonos aún ahora dónde puede estar la salvación del mundo cristiano.

En nuestra ciudad se dará este año extraordinaria solemnidad a esta Semana de la Madre, que se celebrará del 15 al 20 de este mes de mayo, terminando el domingo con la fiesta ya tradicional de la Asociación de las Madres Cristianas.

No dudamos que las mujeres de Sóller se darán cuenta de la importancia y provechosas enseñanzas de las conferencias que se desarrollarán en estos días, que puede ser el principio de esta renovación espiritual que el Santo Padre desea de todos en este Año Santo.

M. C.

Sóller, 2 Mayo 1951.

FIGURAS DEL MEDIO SIGLO

EL PINTOR JULIO RAMIS

La exposición Julio Ramis—primera que realiza en su propio país—va a poner de nuevo en primer plano el debate en torno a los valores de la pintura moderna—cubismo, surrealismo, arte abstracto...—, porque este pintor polifacético se inspira en tan diversas y sugestivas corrientes. El público podrá extrañarse, apreciar, conmoverse y discutir, pero nadie dejará de reconocerle talento, aun los que no se hallen de acuerdo con su manera de expresarse.

Ramis es mallorquín. Nació en la ciudad de Sóller, cuyos paisajes, ordenados arquitectónicamente, no se contentan con lo pintoresco. Sin duda, las temporadas pasadas en París, cerca de Picasso, en los años que precedieron a la guerra, desarrollaron en él una sensibilidad preparada ya para aceptar y entender aquellas extraordinarias construcciones o reconstrucciones de la Naturaleza intentadas por los cubistas. Allí es donde sintió también las posibilidades ofrecidas por el surrealismo, y vislumbró—para desarrollarlos unos años después—los peligrosos encantos de la abstracción.

En Tángier, donde está establecido desde hace unos diez años, el resultado de sus investigaciones, proseguidas con incansable tesón, ha sorprendido a más de uno de los notables viajeros que han visitado su estudio. Y es que este artista, sencillo y tranquilo, nos brinda varios motivos de sorpresa: la seguridad de su dibujo, cuando se queda en lo figurativo y los desnudos, su preocupación por la materia y los refinamientos, que lleva a ella, dominando sobre todo su serena audacia en los procedimientos.

Podrá, repetimos, discutirse mucho en torno a la pintura de Ramis, pero siempre se desprenderán de ella dos caracte-

res que me parecen los más significativos: su preocupación por la materia pictórica y la calidad de su sensibilidad.

Parece pensar Ramis que la materia misma del cuadro es fuente capital de emoción plástica. Por eso no se contenta con los colores que le ofrece el comercio, sino que busca materias nuevas, y se ha entregado a complejas experiencias con ceras y fondos preparados. Se diría que para él uno de los papeles del pintor moderno consiste en el descubrimiento de nuevas materias bellas por sí mismas y capaces de renovar la emoción plástica. También encuentra estos elementos técnicos en los maestros de antaño, cuyas lecciones, lejos de rechazar, estudia con esmero.

De su sensibilidad hay mucho que decir y alabar. Si se reprocha a menudo a las obras modernas el desprender complejos mórbidos o sexuales y complacerse en ellos, nada de esto puede reprocharse a Ramis.

¿Por qué, en efecto, no habían de buscar el surrealismo y la abstracción los temas de sus emociones plásticas en otras regiones de nuestro ser?... Es que la investigación resultaría más difícil y menos seguro el éxito ante el público. Por eso Ramis está presente en su pintura con una sensibilidad e inquietud que manifiestan su horror a la vulgaridad y el ruido. Recibimos la impresión, al contemplar algunos de sus dibujos y figuras, de que le bastarían por sí solos para expresarse. Pero no tardamos en darnos cuenta de que el cubismo y la abstracción le ofrecen medios más completos líricos y sinceros. Y si se vale de procedimientos más atrevidos es porque los encuentra más fieles, más conformes con su temperamento y formación. Pero en el fondo de su corazón no le gusta el atrevimiento por el atrevimiento, y su deseo no es asombrar y provocar. Nada de eso. Por ello, en sus composiciones más atrevidas se revela un alma inquieta, eso sí, como conviene a un artista moderno, pero sin estridencia ni declamación... quizá un temperamento anti-barroco.—ANDRÉ LUBAC.

(De «Índice de Artes y Letras», de Madrid).

(1) A mes de 20.000 libras mallorquinas se elevaba este impuesto, entre principal, intereses y gastos (Historia de Sóller, Tomo 1.º, Cap. XI), equivalentes a unas 66.660 pesetas. No dudamos en afirmar que comparando el valor adquisitivo de ambas monedas, las 20.000 libras representan de millón y medio a dos millones de las actuales pesetas.

(2) «No puede uno fijar la vista en los libros de a Corte Real de aquella época, sin dar con escenas que afligen el corazón.»—Historia de Sóller, Tomo 1.º, Cap. XI.

(3) Era casi desconocida la puntuación por aquellas fechas. De ahí que aparezcan los manuscritos de la época sin comas ni puntos, que nosotros colocamos para mejor interpretación del texto.

(4) Municipio en la provincia de Tarragona, de unos cuantos centenares de habitantes.

LUTO EN LAS LETRAS MALLORQUINAS

Ha muerto Mn. Salvador Galmés Sancho,

el eminente lulista, el más recio prosista que ha producido el agro insular

OTRO CLARO EN LAS FILAS

Nuestro selecto pero exiguo mundo literario acaba de sufrir una nueva y dolorosa pérdida con la muerte de Mosén Salvador Galmés, el vigoroso escritor autóctono que acaba de dejarnos. De nuevo nuestra pluma se ve en el trance de tejer esta modesta nota necrológica para despedir a este otro admirado amigo que, cumplida su misión en esta tierra, parte para alcanzar el lugar definitivo a que se ha hecho acreedor en la mansión de los elegidos.

La figura de Mosén Galmés ha ocupado siempre en nuestro espíritu un lugar preeminente. En la adolescencia, cuando nos asomamos por vez primera al mundo que daba cuerpo y realidad a nuestros más íntimos sentimientos, él era el máximo prestigio que polarizaba las inquietudes juveniles, el mentor que ejercía sobre las incipientes promociones una más viva influencia, el más autorizado definidor del pensamiento político y patriótico del momento. Si en el mundo de las ideas poéticas y estéticas Juan Alcover y Miguel Costa ejercían el pleno señorío de su numen creador, en el de la acción y la ortodoxia Salvador Galmés era el conductor indiscutible que ejercía sobre las voluntades afines su apostolado patrio. Sus juicios y consejos, como más tarde los de Ferrá y de Estelrich, habían de pesar fuertemente en nuestra formación ideológica.

Vinieron años dolorosos en los que su palabra férvida era la única lucecilla confortante. Su rostro, siempre risueño y sonrosado, se animaba con una viva alegría ante las dificultades que iban ofreciéndose, infundiendo con ella en sus prosélitos una serena confianza. Pero cuando renacida la normalidad ciudadana era llegado el momento de restablecer de nuevo su guirre incuestionable, su vigorosa complexión empezaba a desmoronarse. Su sordera se acentuaba hasta su punto álgido. Sus miembros eran presos de una paralización creciente que le obligaban a desatender y a abandonar paulatinamente sus más caras aficiones hasta recluírle de nuevo en el seno de su heredad nativa, para acabar sus días tras largos sufrimientos morales y físicos.

En la hora infausta de su tránsito sea con él nuestro más emocionado recuerdo del hombre íntegro, inaccesible al desaliento, tenaz y laborioso, cuyo paso por la vida literaria mallorquina quedará señalado con honda estela—de su obra ingente y oscura, cuya calidad intrínseca se agiganta en el tiempo y quedará como un legado preciadísimo para nuestra cultura ancestral. De ella, en este mismo número, Miguel Arbona nos ofrece una sucinta relación en una exacta semblanza que señala su justa valía en el campo de las actividades literarias y lulistas, en las que preferentemente intervino. Nosotros hemos querido limitarnos adrede a presentarlo como un hombre de gran corazón y de inteligencia privilegiada, trabajador infatigable en sus labores predilectas y un excelente conductor ideológico cuya clarividencia era faro seguro en las largas y duras borrascas espirituales.

A la juventud que hoy deambula «orfe de llum sota del sol que crema», para decirlo en una bella imagen maragalliana, atormentada por perennes inquietudes embrionarias que no acierta a definir aún, ofrecemos la figura de Mn. Galmés como ejemplo del apóstol perseverante capaz de infundir en sus almas neófitas la auténtica luz de la verdad como fopo inspirarla a la generación precedente. Su verbo inflamado y persuasivo, su sólida formación luliana, su probidad moral e intelectual eran sus mejores armas para la captación de voluntades, que habremos de echar muy de menos cuando sea llegado el momento de reanudar otra vez la tarea que él ejecutaba. Entretanto, consolémonos con los frutos obtenidos con su siembra, que años a venir formarán en torno a su nombre su más rutilante aureola, y roguemos para que no la malogre el hábito mefítico del olvido o de la indiferencia.

Con la muerte de Mn. Galmés se produce en las filas de nuestra cultura autóctona un nuevo claro difícil de cubrir. No estamos tan sobrados de valores de su talla para que su ausencia no cause en cuantos nos honrábamos en seguirle un intenso y penoso estremecimiento. Pero repuestos de la dolorosa impresión recibida, cerremos de nuevo el cuadro para que su espíritu nos anime a proseguir por la senda que él no abandonó y para que su aliento nos conforte en las horas inciertas hasta que coronemos bajo su recuerdo y su estímulo permanentes la alta cumbre a la que él quería llevarnos.

MIGUEL MARQUÉS COLL.

A MN. SALVADOR GALMES

Just sacerdot de Déu ungit
en solitud, lluny del brogit,
de Ramon fóreu l'elogit
i compulsant tot manuscrit,
amb greu treball de dia i nit,
catorse llibres n'heu transcrit.

Així el Doctor Il·luminat
sempre i per tot serà lloat,
per sa ciència i santetat
i el català per ell forjat,
en mars de calma i tempestat,
viurà amb perenne majestat.

Si no sentieu cap remor
ni el so del vent ni del tambor,
Mestre Ramon us feia el do
de sa paraula oir millor
i no us faltava la claror
per trobar els mots de la llicó.

Mes s'enfosquia el firmament:
Vostres parpelles lentament,
restaven sense moviment.
Sols resplendia vostra ment

A la memoria de Mn. Salvador Galmés

La vostra «Flor de Card»,
d'un raig de sol eixida,
dins vostre cap-al tard
tregué nova florida.

I ventent de la mort
la funeral destroça,
com una ofrena d'or
perfuma vostra fossa.

Sa llavor ha granat
i en nostres camps s'assola.
I vola, vola, vola
sobre el món fatigat...

G. COLOM

i, ains el gran defalliment,
del món volieu ésser absent.

Ni de la mort l'obscuritat,
la immensa llum ha apaivagat:
El vostre nom és honorat
pel llogaret i la ciutat
i viureu dins l'eternitat
prop de l'Amic i de la l'Amat.

M. FORTEZA



SEMBLANZA DE MN. GALMÉS

Mn. Salvador Galmés y Sancho, nació en San Lorenzo «des Cardessar» (Mallorca) el día 9 de Marzo de 1876. Cursó sus estudios en el Seminario Conciliar de esta diócesis y fué ordenado sacerdote en 1904.

Se licenció en Derecho Civil y Canónico en la Universidad de Barcelona el año 1907; fué Habilitado de la Clerecia desde 1912 y Notario Apostólico desde 1915. Individuo de la Real Academia de Historia desde 1931; Académico Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona desde 1942; Miembro Correspondiente del «Institut d'Estudis Catalans» desde 1945.

Desde joven tuvo una entrañable devoción al Beato Ramón Lull. Su primer trabajo literario, premiado en el Seminario Conciliar, en 1899, fué Iuliano: Se tituló «Descripción de la llegada y entrega del cadáver del B. Ramón Lull».

Mn. Galmés ha sido un caso insólito en el renacimiento mallorquín. Se libró de los versos aquí donde tantos padecían la manía versificadora y llegaron a versificar en las formas más vulgares. De buen principio ya escribió en prosa, pero en prosa noble, pues nunca le cuadraron las formas abyectas del plebeísmo. Por instinto se apartó de aquella manera pedestre de escribir que prevaleció durante bastante tiempo en la mayoría de nuestros escritores, tal vez por dirigirse éstos a un público que estaba por educar.

Nuestros grandes poetas redimieron la lengua vernácula de esa tara de plebeísmo y Mn. Galmés, con sus prosas, colaboró en la noble tarea. Sus primeros escritos ya fueron una novedad dentro la manera de prosificar que había imperado en Mallorca. Hizo ruralismo, como todos hacían entonces, y fiel a su primera dirección literaria, en los breves ocios que le dejaban los manuscritos lulianos, siempre hizo ruralismo: hasta en sus traducciones de autores latinos para la «Fundación Bernat Metge».

Pero, ¡qué diferente de aquello que el público mallorquín se había acostumbrado a leer! El ruralismo de Mn. Galmés ya no era exclusivamente paisajista ni burlesco. Había adivinado muy bien que la literatura burlesca y la descriptiva son las más pobres, y sin renunciar al paisaje lo utilizó de marco para unas figuras humanas, de las cuales, por los caminos del corazón y del espíritu, explora los paisajes interiores, más variados y maravillosos que los más bellos espectáculos de la naturaleza.

Así, Mn. Galmés hizo ruralismo. Un ruralismo sano, energético, lleno de savia indígena, con propensión a las formas crudas, un poco a lo Sagarra y un mucho a lo Víctor Catalá. Más que pintar, esculpe. Y no es que buscara temas grandiosos. En una gota de rocío cabe el sol y caben los siete colores del arco iris. En su villa natal de San Lorenzo bulle, en síntesis, toda la humanidad. Dentro el mundo humilde de nuestra ruralia encontró, pues, materiales de sobra para sus narraciones que por cierto constituyen la antítesis de las novelas elaboradas a base de temas bonitos pero sin nervio y sin el divino escalofrío de la emoción.

La primera novela de Mn. Galmés y la menos breve es «Flor de Card» (1911 y 1949). Una narración de tierra adentro, luminosa, sin complicaciones, que sabe aún a fruto prematuro. Narración llena de sustancia, color y aroma de la payesía. Fruto prematuro; pero a pesar de ello «Flor de Card» es una delicia. El idilio campestre está lleno de imágenes de una precisión geométrica. El estilo es plástico, de vivas aristas, rezumante de savia mallorquina. Tira hacia el realismo, presenta a menudo comparaciones justas y pintorescas, abunda en observaciones psicológicas muy acertadas y contiene pensamientos inesperados y magníficas combinaciones verbales. Tiene, claro está, la

inevitable acidez y crudeza de todo aquello que es intenso.

A esta incipiente novela puede objetarse que las figuras humanas amenuzadas se diluyen en el paisaje, aunque éste sea espléndido. Además, el autor no se ha familiarizado todavía con el diálogo; sus personajes hablan poco y el lector, con preferencia sobre estas cosas, quisiera conocer más los pensamientos y las conversaciones de los dos enamorados: Jaime «un manejo de nervios con alma de argenteo vivu, espolvoreado de cosquillas» y Angelina, de rostro lleno y sonrosado, que ofreció a su novio un corazón íntegro, como fruto sin picadura ni grieta alguna.

El autor va curándose de estos defectos en sucesivas publicaciones que tuvieron, más acentuadas, todas las virtudes de «Flor de Card». El estilo zazona y madura. El léxico se vuelve más ceñido y más lleno de color, más sabroso, más escogido. La manera de describir más rápida, más viril, más segura. Y llega a poseer un estilo absolutamente personal y a ser uno de los mejores prosistas del renacimiento catalán.

He aquí una lista de sus trabajos de carácter novelístico que conocemos. «Flor de Card», 1911; «Somnis truncats» 1912; «Encalcant», 1914; «La Poruga», 1918; «La Bouereta», 1921; «La Mareta», 1921; «La Dida», 1923; «El campanar de la Seu», 1923; «L'Amo En Pere-Jordi», 1924; «Vida-Amor», 1925; «L'Esqueix», 1925; «En Figuera», 1926; «Pica-Calderes», 1928.

«Somnis truncats», «Encalcant» y «La Dida» fueron premiados en los Juegos Florales de Barcelona, y «El campanar de la Seu» lo fué en los Juegos Florales Catalanes de La Habana (Cuba).

La renovada lectura de estas narraciones breves nos confirma en una vieja opinión: Mn. Salvador Galmés fué un gran novelista frustrado. Así como la Angelina de «Flor de Card» rompió con Jaime para hacerse monja, Mn. Galmés renunció, prácticamente, a su amor por la bella literatura para seguir la vocación que le llamaba a una vida austera y de poco atractivo: quemarse los ojos y estrontearse la salud en la lectura, confrontación y copia de manuscritos lulianos. Si Mallorca perdió así a su indiscutible novelista, Ramón Lull, en cambio, encontró a su abnegado editor. Absorbido por este gran raptor de corazones que es el Bienaventurado Ramón Lull, por el hombre inmenso a quien ungió Dios con la triple magestad del arte, la virtud y la ciencia, se nos perdió el novelista que de la historia, del paisaje, de las leyendas y rondalles, del cancionero, labores y costumbres de nuestra tierra hubiera sabido exprimir la sustancia para darnos, en un libro definitivo, el alma de la Mallorca inmortal.

Entre las publicaciones lulianas originales de Mn. Galmés destacan por su nervio, alma energética y vibración con qué están escritas, la «Vida compendiosa del Beato Ramón Lull», 1915, y «Dinamismo de Ramón Lull», 1935, los dos trabajos de síntesis más perfectos que sobre el Beato Ramón se han publicado desde muchos años a esta parte. Hay, además, los prólogos de «Libre de Blanquerna», 1914; de «Libre de Sancta Maria», 1915; y de los libros «Arbre de Sciència», 1917; «Proverbis de Ramon», 1928; «Libre de Demostracions», 1930; «Art Demostrativa», 1932; «Art Amativa», 1933; «Libre d'Intenció», 1935; «Rims: Medicina de Peccat», 1938.

Otros trabajos de divulgación luliana: «Viages de Ramon Lull», 1928; «Ramon Lull plasmador del nostre idioma», 1934; «L'edició de les obres originals del Mestre», 1934; «Ramon Lull no és autor del llibre Benedicta tu», 1948.

A las listas anteriores, que seguramente son incompletas, hay que añadir: «Jaime I el Conqueridor i el Legislador», 1929; y «Nicolau Calafat» conferencia leí-



EL SEÑOR

D. Pedro-Lucas Serra Cañellas

MÉDICO

Viudo de D.^a Trinidad Pastor Borrás

Falleció en Sóller el día 1.^o de Mayo de 1951.

A LA EDAD DE 81 AÑOS

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA

E. P. D.

Sus afligidos hijos: José, farmacéutico; Madre Trinidad, Religiosa Escolapia, en el siglo Onofría-Maria; Mariana, Vda. de Arbona; Miguel y Pedro; hijas políticas: María Noguera, Carmen Bauzá y Maria-Angeles Amengual; nietos; sobrinos políticos, primos y demás parientes (presentes y ausentes), al participar a sus amistades esta dolorosa pérdida les ruegan tengan presente en sus oraciones el alma del finado, por lo que les quedarán profundamente agradecidos.

Casa mortuoria: CALLE DE SERRA, 5

Sobre el hallazgo arqueológico de "Sa Canova," de Ariany

Réplica del Prof. José de C. Serra y Ráfols

Sr. Director del SÓLLER.

Muy señor mío y de mi mayor consideración: Al darle las gracias por la publicación en el semanario de su digna dirección, del sábado 21 de Abril, de mi artículo «Mallorca en el Segundo Congreso Arqueológico», me permito dirigirle la presente carta, con ruego de publicación para aclarar ciertos extremos que creo quedan confusos, después de la aparición en ese mismo periódico de una nota del Rdo. P. Juan Cañigüeral Cid, S. J., titulada «Arqueología Balear Comentario a un reciente artículo» refiriéndose al mío. El P. Cañigüeral publica una serie de noticias interesantes sobre el hallazgo de Sa Canova de Ariany, pero al mismo tiempo incurre en diversos errores, por desconocer como confiesa el texto de la comunicación presentada por el señor Enseñat al Congreso Arqueológico Nacional, errores que conviene rectificar ya que a base de los mismos la verdad queda deformada y la acertadísima intervención

da en homenaje a los hombres ilustres en la historia de Valldemosa.

Es llegada la hora de recoger y editar las obras completas de Mn. Galmés, escritor a quien la innata honestidad artística no permitió ninguna concesión a la vulgaridad. Sería éste el homenaje más adecuado a quien tanto amó a Mallorca, a nuestra lengua y a Ramón Lull.

Hasta aquí hemos entresacado parte del prólogo que en 1949 escribió el Padre franciscano Rafael Ginard Bauzá para el volumen de las obras originales del iluminado Doctor Maestro Ramón Lull que contiene «Libre de Home», «Libre de Anima Nacional» y «Libre dels Angels» y que estos días acaba de aparecer, coincidiendo desgraciadamente con la muerte del gran lulista Mn. Salvador Galmés.

Resta solo decir que nos adherimos cordialmente a la idea de editar las obras completas de Mn. Galmés como justo homenaje a su legítima gloria de escritor insigne, añadiendo empero que el homenaje más grato a tan abnegado y eximio lulista ha de ser la continuidad y el esmero en la publicación de las obras originales del Beato Ramón, empresa a la que dedicó su vida casi por entero y dejó, —obligado por los achaques de su vejez— confiada al cuidado, diligencia y fervor luliano de la Tercera Orden Regular Franciscana.

M. ARBONA.

del señor Enseñat totalmente falseada. Este, en su comunicación, que no hemos de reproducir aquí y que, en su día, verá la luz en las actas del Congreso, no habló en manera alguna de excavaciones por él practicadas en Sa Canova, no presentó cortes estratigráficos ni planos, ni pretendió prioridad de hallazgos. Se limitó a presentar los fragmentos cerámicos de la «Cova dels Bous» de Felanitx, de la «Cova Vernissa» de Lluchmayor y los recogidos por él en el exterior de la cueva sepulcral de Ariany, entre montones de piedras y tierra extraídas de ella y al aire libre, o en los escombros revueltos de su interior, tan sumariamente examinados con anterioridad que pudo descubrir junto a los cacharros los tres puñalitos de cobre o bronce (a cuyo análisis se está procediendo) que mentamos en nuestro artículo. Estos materiales objetivamente expuestos fueron el tema de su comunicación, que tanto interés provocó en la docta asamblea a la que fueron sometidos.

Dos puntos quedan por aclarar: la nítida intervención legal del señor Enseñat, y las consideraciones científicas en torno del hallazgo. Respecto de la primera, el señor Enseñat, bien que Comisario de Excavaciones Arqueológicas en Sóller, tiene autorización legal, librada en forma adecuada por la superioridad, de actuar en todo el territorio de la isla ateniéndose a las normas dictadas con carácter general para este género de investigaciones. En cumplimiento de ellas dió conocimiento a la Superioridad de las circunstancias de su actuación. Desde Madrid la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, que tuvo, a base de sus noticias, el primer conocimiento del hallazgo, dictó las medidas que creyó oportunas para la salvaguarda del yacimiento, entre ellas la clausura provisional de la cueva por parte del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, y dió orden expresa al señor Enseñat de practicar nuevos trabajos que permitiesen apurar el conocimiento de estación arqueológica tan interesante. Lejos de nuestro ánimo censurar al señor Amorós por haber diferido unos meses comunicar esta noticia a la Comisaría General. Nosotros mismos en más de una ocasión hemos procedido de esta forma, cuando hemos juzgado un descubrimiento de interés secundario, pero creemos totalmente impropio llevar esta censura al señor Enseñat por haber cumplido estrictamente una obligación legalmente establecida, tanto más cuanto desde el primer momento apreció su im-

portancia. Tampoco es pertinente censurarle por la presentación de su comunicación al II Congreso Arqueológico Nacional, como podría serlo de haber conocido el hallazgo de labios del señor Amorós o del P. Cañigüeral, pero si llegó a su noticia el descubrimiento de Sa Canova fué mediante sus propios medios de información. No se trata de ninguna excavación metódica emprendida por algunos de aquellos señores, sino de un simple hallazgo casual, tal como explica con todo detalle el P. Cañigüeral, que obtuvo la noticia de labios del niño Guillermo Santandreu, estando por lo tanto su estudio a disposición de cualquier investigador, como es práctica corriente en nuestros trabajos en descubrimientos de esta clase.

Tal como he dicho, el Sr. Enseñat se limitó a presentar el material en su poder juntamente con otros hallazgos isleños relacionables.

En cuanto al aspecto científico de los hallazgos de Ariany, la arqueología es, por fortuna, una ciencia libre en la que no existen dogmas ni verdad oficial, y en la que, por lo tanto, todos los investigadores, pueden exponer sin limitaciones, sus puntos de vista, fundamentándolos en la forma que crean procedente, logrando, a base de la fuerza de sus razonamientos, la aceptación de tales puntos de vista por la generalidad o la totalidad de sus colegas y su incorporación al acervo científico. Por eso esperamos con verdadero interés el trabajo que se anuncia del ilustre jesuita, lamentando que la dificultad de las comunicaciones no nos permitan oír el día 10 de Mayo su docta palabra en la Real Sociedad de Historia Natural.

Hemos tenido ocasión de estudiar «de visu» el material de la «Cova Fonda» de Salamó, algunos de cuyos hallazgos, no obtenidos ciertamente en excavaciones nuestras, tuvimos ocasión de publicar por primera vez ya hace años, y no les encontramos relación directa con la parte que conocemos de la cerámica incisa de Sa Canova, pero estamos siempre dispuestos a rectificar nuestras apreciaciones, como lo está nuestro buen amigo don Bartolomé Enseñat y todos los investigadores honestos, ante las pruebas que aporten otros colegas. Pero esta discusión, puramente científica, desborda el campo de la prensa para entrar en el de las revistas especializadas, al que, con tan buen acuerdo lo lleva el P. Cañigüeral.

Con gracias anticipadas le saluda su affmo. servidor y amigo.

PROF. JOSÉ C. SERRA Y RÁFOLS,
Miembro Permanente de los Congresos Internacionales de Ciencias Prehistóricas y Comisario de Excavaciones Arqueológicas de Barcelona.

Conferencia de Francisco de B. Moll en Barcelona

El pasado viernes día 20, en la gran sala de la Caja de Subsidios y Jubilaciones de la Industria Textil de Barcelona, pronunció una conferencia nuestro paisano el editor y director del «Diccionari Català-Valencià-Balear», sobre el tema «La lexicografía catalana».

El acto resultó de extraordinaria brillantez, con la sala atestada de un público numerosísimo y selecto. Ocupó la presidencia el señor Puig y Cadafalch, Presidente del «Institut d'Estudis Catalans», acompañado de los señores Enrique Bagué, Juan Ballester, Ernesto Martínez Ferrando y Francisco Vidal Burdils, miembros de la Comisión Patrocinadora del «Diccionari» para Cataluña.

Francisco de B. Moll desarrolló en catalán el tema de su conferencia, documentadísima, pasando revista a toda la labor verificada desde el siglo XV hasta el presente para dotar a nuestra lengua de diccionarios de las más variadas tendencias.

La disertación, hábil mezcla de discurso académico y de lección divulgadora, tuvo sus momentos de humorismo y de valiente enjuiciamiento de hechos y cosas, que fueron interrumpidos por cálidas muestras de aprobación. Al final fué coronada la conferencia por una salva de aplausos atronadora e interminable.

La Comisión Patrocinadora del «Diccionari» y el Secretario de Propaganda de esta Obra cosecharon el más rotundo éxito, que viene repercutiendo en la difusión del «Diccionari» en toda Cataluña.

Estación Meteorológica del Convento

(Del 27 de Abril al 4 de Mayo)

Estado del tiempo

Tiempo inestable con frecuentes formaciones de Cúmulo Nimbos que descargaban frecuentes chaparrones a su paso. Vientos variados y flojos con predominio del primer cuadrante. Temperatura regular con mínimas algo bajas. Línea barométrica muy sostenida por bajo de lo normal.

Observaciones

Temperatura:

Máxima absoluta, 21'5 grados el día 27.
Mínima absoluta, 9 grados el día 1.
Media, 14'30 grados.

Presión barométrica:

Máxima absoluta, 758 mm. el día 1.
Mínima absoluta, 750 mm. el día 3.
Evaporación: 7'6 litros por m.²
Lluvia: 8 litros por m.²

El local del «Fomento del Turismo»

Será abierto al público el sábado de la Feria

En la tarde del jueves reunióse la Junta Directiva de la Delegación sollerense del «Fomento del Turismo» para tomar acuerdos relacionados con la próxima apertura de la oficina que tiene resuelto abrir en esta población para servicio del turismo.

Acordóse en dicha reunión, en primer lugar, activar todo lo posible los trabajos para dejar ultimada cuanto antes la instalación de dicha dependencia, a fin de que pueda inaugurarse en la vigilia de las próximas Ferias y Fiestas.

Para estar al frente de esta oficina de información fué, por de pronto, designado a D. Jaime Garau Albertí, funcionario municipal que el Ayuntamiento ha accedido en facilitar en el período de organización, por su dominio de idiomas.

Una vez abierta al público la citada dependencia, se organizará en seguida el plan regular de excursiones proyectado, pedestres, en auto y marítimas, cuya falta se hace sentir tanto más cuando va creciendo la afluencia de turistas.

También se proyecta para entonces reunirse los organizadores y simpatizantes del «Fomento del Turismo» en una cena de compañerismo para celebrar la feliz puesta en marcha de esta Delegación turística, llamada a prestar tan señalados servicios al turismo en general y a los intereses sollerenses relacionados con el mismo.

Exposición de muebles sollerenses

Fabricados para su envío a la Feria de Muestras de Valencia

A principios de la presente semana fueron presentados a la admiración del público sollerense en los propios salones de exposición, algunos valiosos muebles fabricados en el taller de carpintería y ebanistería de D. Rafael Mora, antes de ser remitidos a la XXIX Feria Muestrario Internacional que ha de celebrarse en Valencia del 10 al 25 del actual.

Formaban el lote expuesto un precioso bargueño estilo renacimiento español tallado con motivos del Quijote por el reputado escultor-tallista Eugenio; varios secretes estilo imperio, dos de ellos con incrustaciones de nácar, y todos ellos con sus correspondientes, espejos dorados y, finalmente, dos mesitas centro también de estilo imperio, con vistoso trabajo de marquetería.

Después de su exposición en esta ciudad, dichos muebles han estado expuestos en la tienda que D. Rafael Mora posee en Palma, mereciendo, como ya había sucedido aquí, calurosos elogios de cuantos, entendidos y profanos, habían tenido ocasión de admirarlos.

Por la acabada factura y primoroso trabajo de estos productos de la artesanía sollerense nos complacemos en felicitar cordialmente a su constructor, Sr. Mora, al que deseamos un resonante triunfo en la Feria valenciana.

La exposición de Julio Ramis en Madrid

Ha sido muy elogiada por la crítica

Por la prensa llegada de la capital del reino nos enteramos del éxito alcanzado por nuestro paisano Julio Ramis en su exposición celebrada en las Galerías Clau de aquella población.

Las críticas dirigidas a las telas expuestas han sido muy elogiosas, tanto en lo referente al estilo pictórico como al modo de hacer y de concebir los motivos que distingue a Julio Ramis, del que se ha llegado a decir que «muchos coleccionistas sitúan su obra inmediatamente detrás de la de los tres «grandes» de la pintura española-universal: (Miró, Gris, Picasso.)

Ante la imposibilidad de extraer esos juicios que acerca de nuestro pintor leemos en algunos diarios madrileños, optamos por reproducir en este mismo número uno de ellos, para que sea el mismo lector quien juzgue el concepto que merece a los entendidos el arte abstracto de Julio Ramis.

Por el éxito alcanzado por el amigo Ramis en este primer contacto con la crítica madrileña le enviamos nuestra más afectuosa felicitación, que hacemos extensiva a su padre, nuestro contertulio D. Antonio-María, justamente orgulloso del triunfo conseguido por su vástago.

El Excmo. Sr. Marqués de Lozoya, Director General de Bellas Artes, en nuestra ciudad

Brillante acto en el teatro del «Centro Mariano», donde disertó sobre «El Arte en España», el ilustre visitante

El pasado domingo llegó a nuestra ciudad el Excmo. Sr. Marqués de Lozoya, Director General de Bellas Artes, acompañado del catedrático de la Universidad barcelonesa Doctor Almagro y de sus respectivas y distinguidas esposas. Llegaron al mediodía por la ruta de Devá y fueron esperados en el límite del término municipal por el señor Alcalde y otras autoridades locales. Una vez entre nosotros, visitaron el templo arciprestal, del cual hicieron muchos elogios, y también cuánto de notable albergamos en el aspecto artístico. Durante sus horas de estancia en Sóller fueron huéspedes de sus antiguos e íntimos amigos los señores Condes de San Quintín, de la nobleza francesa, residentes aquí y tan apreciados de los sollerenses.

A las ocho de la noche, en el teatro del «Centro Mariano», tuvo lugar el anunciado acto en honor de los distinguidos visitantes. El teatro se vió colmado de público, atraído por la personalidad del conferenciante y por la actuación anunciada de la «Schola Cantorum del Santo Cristo» y de la novel Agrupación folklórica local, que hacía su presentación oficial ante sus coterráneos.

El señor Marqués de Lozoya explicó el tema «El Arte en España». Supo poner su fácil palabra y su erudición competentísima al alcance del público y pasó revista al inmenso tesoro artístico que nuestra Patria ha producido y alberga. Definió a España como una de las primeras potencias universales en el mundo del Arte y pasó amena revista a la pintura, a la escultura, a la arquitectura, al bordado, a la cerámica y a otras manifestaciones de todos los tiempos. Estudió sus principales características, entre las que hizo resaltar la de su religiosidad, la de su expresión dinámica y la de asimilar y españolizar todas las corrientes de fuera. De los Museos dijo que eran un mal necesario, definiéndolos como los asilos y la beneficencia del Arte, y elogió la distribución de las creaciones de nuestros artífices en los medios naturales para los que habían sido concebidas. Estudió después la maravillosa labor de la artesanía nacional en todas las épocas, así como la filigrana de los jardines y palacios desparrramados en todos los ámbitos del país. Hizo también una cumplida referencia de la riqueza artística de Mallorca, que complementa y adorna el alcázar de la Naturaleza que Dios creó en nuestra isla. Terminó su amena e instructiva disertación tejiendo un canto a la sensibilidad artísti-

ca de los pueblos, que es la que, además de alentar la creación permite fruir de ese regalo único que es el deleite de la conservación y la contemplación del genio del espíritu encarnado en las obras del Arte.

El señor Marqués de Lozoya fué aplaudido calurosamente. Fué presentado al público por el Comisario local de Excavaciones, D. Bartolomé Enseñat, quien leyó unas cuartillas llenas de cordialidad y reconocimiento hacia la personalidad del señor Marqués de Lozoya.

A continuación, y como obsequio al ilustre visitante, la «Schola Cantorum del Santo Cristo», agrupación coral dirigida por los P. Misióneros de las SS. CC., interpretó tres composiciones: «Fum, fum, fum», «Vou veri-vou» y «Ave Maris Stella». Un nutrido concurso de voces mixtas, bien dirigidas por el P. Palou, forman la citada Capilla, que cantaron magistralmente las tres citadas composiciones, siendo muy aplaudidos por la concurrencia.

Finalmente, y en medio de la mayor expectación, presentóse la novel Agrupación local «Els Dansadors de la Vall d'Or». Está formada por una veintena de bailarines de ambos sexos, muy jóvenes todos y por una media docena de músicos. Su entrada en el local fué espectacular, en bien medido orden, y cantando tipismos de la tierra. Sobre el reducido espacio del palco escénico, danzaron cinco danzas, primicias escogidas de un más nutrido repertorio.

Todas ellas fueron pulcramente ejecutadas, con tal señorío y estilo que arrancaron nutridas ovaciones de los presentes, dedicadas tanto a los componentes del Grupo como a su incansable director, el joven y competente Gaspar Nadal. Cuando la parte musical y de canto se ponga a la altura de los bailarines, auguramos a la novel Agrupación éxitos espléndidos y de trascendencia. De todas maneras, su presentación no pudo ser más prometedora.

El acto, según rezaron los programas anunciadores, fué organizado por la Comisaría local de Excavaciones Arqueológicas y la «Unión de Intelectuales Católicos», bajo los auspicios del Ayuntamiento. Todo él resultó muy lucido, por lo que felicitamos a los organizadores.

Los Marqueses de Lozoya se mostraron encantados de la cariñosa acogida que les fué dispensada en nuestra ciudad, y marcharon bien entrada la noche hacia Palma, desde donde, a la mañana siguiente, salieron por vía aérea hacia su residencia de Madrid.

El programa de las Ferias y Fiestas

Ha quedado ultimado y se publica en este mismo número

Los apremios de espacio nos obligan a ser breves en esta nota semanal en la que damos cuenta del curso que sigue la organización de las próximas Ferias y Fiestas.

En esta edición sólo diremos que en la reunión celebrada anoche por el Patronato quedó aprobado definitivamente el programa de las fiestas de este año y dispuesto para su divulgación en la prensa y por medio de prospectos.

En la próxima semana se iniciará el adorno e iluminación del real de la feria, construcción del tablado para las danzas y demás preparativos, para que todo quede dispuesto oportunamente.

Los adscritos a la Hermandad podrán retirar su tarjeta para su libre asistencia a todos los festejos. El valor de los mismos sobrepasa al importe de las cuotas que llevan satisfechas, lo que demuestra la conveniencia que para ellos habrá supuesto su permanencia en la misma. Otros, en cambio, excesivamente calculadores, retiraron su apoyo después de las Fiestas de San Bartolomé. Ante la experiencia adquirida, pasadas las próximas Ferias habrá de ser revisada la organización de dicha Hermandad para introducirle una modalidad nueva.

Mañana en todas las misas
COLECTA del SECRETARIADO PARROQUIAL DE CARIDAD

Conferencia del Dr. Pericot en el «Centro Mariano»

El viernes por la noche disertará sobre «La navegación en los tiempos primitivos»

El próximo viernes a las nueve de la noche y en el Salón de actos del «Centro Mariano» el ilustre catedrático de la Universidad de Barcelona Dr. D. Luis Pericot García, ya conocido personalmente del público culto de esta población por su anterior conferencia, disertará nuevamente, esta vez sobre el tema «La navegación en los tiempos primitivos».

Por el renombre del conferenciante y lo atractivo del tema de su docta peroración, esta conferencia promete verse muy concurrida.

La cobranza de las Contribuciones

Tendrá lugar en Sóller los días del 7 al 11 del corriente mes

Por medio de bando y del Edicto de costumbre el señor Recaudador Auxiliar de Contribuciones, D. José Balle Campins, ha anunciado al vecindario sollerense que en los días 7, 8, 9, 10 y 11 del presente mes de Mayo se procederá en esta ciudad a la cobranza de las Contribuciones del Estado por los conceptos de Rústica, Urbana e Industrial, correspondientes al 2.º trimestre del corriente año.

La citada cobranza tendrá lugar en la oficina recaudatoria de la calle de Real, n.º 9, los citados días, de 9 a 13 de la mañana.

En las Bodas de Plata de la «Biblioteca de Cultura Popular»

Velada literario-musical, en el «Alcázar», el próximo martes

Conforme prometimos, hoy nos es dado poder publicar el programa de la velada que la «Biblioteca de Cultura Popular» ha de celebrar en el «Teatro Alcázar», para festejar el cumplimiento de sus primeros veinticinco años de existencia.

Como ya dijimos, esta velada se celebrará el próximo martes, a las nueve y media de la noche, y está destinada a los asociados y bienhechores de la cultural institución, que pueden recoger sus invitaciones en el local social hasta el mismo día de la función.

El programa confeccionado se desarrollará según el siguiente orden:

PROGRAMA Primera Parte

- 1.º Discurso de salutación.
- 2.º Bolero viejo mallorquín.
- 3.º Bolero cuatro puntos (sevillanas)
- 4.º Primera bolera.
- 5.º Copeo.
- 6.º Bolero d'En Toni Moreno.
- 7.º Flors del record, poesía de María Mayol recitada por Margarita Canals Pizá.
- 8.º Parado de Valldemosa.
- 9.º Jota Sebastiana.
- 10.º Bolero de l'Amor.
- 11.º Segunda bolera.
- 12.º Es Kan-Kan.
- 13.º Del bell aclariment, poesía de Bartolomé Barceló recitada por Anita Florit Frontera.
- 14.º Jota de Sóller.
- 15.º Bolero de ses Passades.
- 16.º Tercera bolera.
- 17.º Bolero de sa volta a l'aire.
- 18.º Jota mallorquina.
- 19.º Ses Valentines Dones de Ca'n Tamany, poesía de Andrés Arbonz recitada por Lourdes Coll Villaronga.

Segunda Parte

- 1.º El clavicordio de la abuela, de Ruben Darío, declamada por Margarita Arbona Payeras.
- 2.º Ensueño, de Schuman. (Danza rítmica).
- 3.º Vals n.º 13, de Chopin. (Danza rítmica).
- 4.º Vals triste, de Sibélin. (Ballet).

La parte musical de la velada correrá a cargo de una orquestina integrada por algunos profesores y muchachas de la «Biblioteca». Los bailes han sido dirigidos por D. Pedro A. Capó los regionales y por la señorita Juana Rosselló los rítmicos, y los cantos y la supervisión total por la señorita Magdalena Sampol.

La novedad y variedad del programa confeccionado hace esperar un merecido éxito a esta velada y a sus ejecutantes, que esperamos poder reseñar en nuestro próximo número, mientras enviamos a la entidad que la organiza nuestra más sincera felicitación con motivo de alcanzar el 25.º aniversario de su vida social.

Donativos al Hospicio-Hospital

De la familia de don Antonio Alcover Colom, con motivo de una Primera Comunión, se ha recibido un donativo de 500 ptas. para que se obsequie a los asilados en este establecimiento benéfico con una comida extraordinaria.

El franqueo de las cartas

Desde el día 2 vuelve a ser de 0'50 ptas.

Desde el miércoles de esta semana las cartas circulan sin necesidad del sello suplementario de diez céntimos, de acuerdo con lo preceptuado en su día por orden que publica el «Boletín Oficial del Estado».

Por consecuencia, el franqueo habitual de ellas será de cincuenta céntimos.

Lotería Nacional

premios en Tejidos Oliver

Sorteo 16 Abril. -N.º 3.601, reintegro de 1 pta. por papeleta.

Sorteo 25 Abril. -N.º 52.664, premio de 10 ptas. por pta. Y n.º 48.983, reintegro de 1 pta. por papeleta.

Los poseedores de participaciones podrán pasar en dicho Establecimiento para el cobro de los premios que les correspondan.

CRONICA LOCAL

NOTAS DE SOCIEDAD

LLEGADAS

Han regresado de Alger nuestro amigo D. Cristóbal Colom Lladó; su esposa, doña María Magraner Mayol; su hija Srta. Catalina y su nieta Srta. Magdalena Seguí.

Hemos tenido el gusto de saludar a la señora D.^a Isabel Llabrés de Ballester, que vino la anterior semana de Marsella.

El sábado llegó, procedente de Yaico (Puerto Rico), D. Jorge Llinás Morell.

Para asistir a las exequias celebradas en sufragio del alma de su madre vinieron el domingo, de Limoges, los hermanos doña Francisca y D. Mateo Mayol Morell, y de Nantes D.^a Rosa.

De su viaje a Mulhouse regresó el lunes D. Sebastián Frontera Mir.

Con motivo del fallecimiento de su señor padre, del que damos cuenta en este mismo número, vino de Barcelona D. Pedro Serra Pastor.

En el avión del martes regresó de Arenys de Munt D.^a Rosa, Godina de Vicens, con su hija María-Magdalena.

Vino también en su compañía su hermana Srta. Josefina.

En viaje de bodas se encuentran en esta ciudad, procedentes de Castres, D. Lucas Arbona y esposa.

De su viaje a la Península han regresado los distinguidos esposos don Guillermo Frontera Magraner y D.^a Antonia Enseñat Morell, su hija Srta. Francisca y la señorita Antonia Alcover Arbona.

Después de pasar una temporada con sus hijos residentes en Valencia regresó en el avión del martes D.^a Francisca Rotger viuda de Colom.

El jueves llegó procedente de Salzberg, la jovencita Srta. Edda Ibetsberger, una de las simpáticas austriacitas que fueron huéspedes de nuestra ciudad, que viene para pasar una temporada con la familia que la hospedó, Sres. Mayol-Llinás.

SALIDAS

El lunes salió para Barcelona nuestro amigo D. Jaime Enseñat Juliá.

Hoy emprende viaje hacia Río de Janeiro D. José M.^a Puig Canales, catalán que años ha fijó su residencia en esta ciudad practicando el oficio de mecánico-dentista, y que va ahora a probar fortuna allende los mares.

PETICION DE MANO

Por D. Manuel García García de Baeza y esposa D.^a Antonia Fiol Lladó, residentes en Valldemosa, y para su hijo D. Pedro, ha sido pedida al comerciante establecido en Mulhouse (Francia) D. Antonio Enseñat Moyá y esposa D.^a Josefa Cabezas Morro, la mano de su gentil y bella hija señorita Cathy.

La boda se celebrará en breve. Plácenos enviar a los jóvenes prometidos y familias respectivas nuestra enhorabuena.

BODAS

A las diez de la mañana de hoy y con el máximo esplendor ha sido celebrado el enlace matrimonial del distinguido señor D. Jorge Llinás Morell con la bellísima Srta. Gafin Oliver Llinás.

La ceremonia religiosa ha tenido lugar en el altar mayor de nuestro templo arceprel, en uno de cuyos ángulos figuraba la bandera de la A. C., adornado con sumo gusto con gran profusión de flores blancas, y luciendo su espléndida iluminación.

La novia, ataviada con un riquísimo traje de raso blanco, ha entrado en el templo del brazo de su hermano y padrino de boda el farmacéutico don Gabriel Oliver Llinás, mientras en el órgano el Rdo. D. Miguel Rosselló interpretaba la majestuosa marcha nupcial de Mendelssohn.

Ha bendecido el enlace y celebrado la misa de velaciones el Rdo. D. Pedro Ordinas, Ecnomo de Muro, siendo padrinos de la desposada, además de su ya citado hermano, su madre, doña Catalina Llinás Vda. de Oliver; y del novio, su madre doña Magdalena Morell Coll, y su hermano don Juan.

Durante el santo sacrificio de la Misa la «Schola del Santo Cristo» bajo la batuta

de su director Rdo. P. Palou, M. de los SS. CC., ha interpretado magistralmente bellas y apropiadas composiciones.

Han firmado el acta, como testigos, los señores D. Juan Puig Rullán, D. Juan Oliver Oliver, D. Antonio Nicolau de Montaner, D. Andrés Darder Cañellas, D. Andrés Vidal y D. Bartolomé Ozonas Castañer.

Terminada la ceremonia religiosa los novios, con sus familiares e invitados, se han dirigido al «Hotel Ferrocarril», dónde se ha celebrado la recepción y servido espléndido lunch.

El novel matrimonio ha marchado a Formentor y otros bellos puntos del interior, y piensa permanecer unos meses aquí antes de marchar a Yaico (Puerto Rico) donde tiene establecidos el Sr. Llinás importantes negocios.

Al felicitar a los noveles esposos, pedimos con la Iglesia que el matrimonio sea siempre para ellos yugo de amor y de paz.

También en la mañana de hoy, a las nueve y media, se han unido con el sagrado vínculo del matrimonio el joven propietario D. Juan Mayol Servera y la encantadora señorita Margarita-Susana Colom Bauzá.

El altar mayor de la iglesia del Convento, cuajado de flores blancas y de luces, ha sido el espléndido marco de la ceremonia, en el que se destacaba la figura de la novia, que vestía albo traje de glacé, toda gentileza y donosura entre sus galas nupciales.

Ha bendecido la unión el Rdo. P. José Morey, filipense, celebrando a continuación la misa de velaciones.

A la entrada en la iglesia ha sido saludada la novia con los acordes de la marcha nupcial de Mendelssohn, interpretada por el Rdo. P. Palou.

Han sido padrinos de boda: por la novia, su hermano D. Antonio y su tía D.^a Catalina Bauzá Castañer, y por el novio su madre, D.^a Margarita Servera Garau, y su tío don Onofre Servera Garau.

Han certificado el enlace con su firma D. Lucas García Coll, Industrial; D. Juan Pascual Castañer, Abogado; D. Juan García Bauzá, Industrial; D. Nicolás Arbona Oliver, Alcalde de esta ciudad; D. Jaime Font Martorell, Propietario, y D. Francisco Rotger Puig, Industrial.

Después de la ceremonia, en el domicilio de los noveles esposos han sido obsequiados los invitados con exquisito desayuno.

La feliz pareja ha salido en avión para Barcelona y visita a las principales ciudades de Levante.

Les felicitamos, deseándoles las mayores venturas en su nuevo estado.

NECROLÓGICAS

D. PEDRO L. SERRA CAÑELLAS

El martes, 1.^o del corriente, falleció en su domicilio señorial de la calle de Serra, a los 81 años de edad, el distinguido señor y acreditado médico D. Pedro Lucas Serra Cañellas, tan unánimemente apreciado en esta población.

Pertenecía el finado a una de las más antiguas familias próceres de nuestra ciudad, cuyos antepasados se distinguieron no solamente por figurar entre los principales terratenientes de nuestra comarca sino por su tradición de inteligencia, cultura y prestigio personal, por lo cual desempeñaron importante papel en nuestra cosa pública a lo largo de muchas generaciones.

En el Dr. Serra se reunieron, aún desde sus años mozos, en el concepto de sus paisanos, las mejores cualidades para hacerle digno continuador de ese ajeo prestigio familiar.

Cursó la carrera de Medicina, por la cual sentía auténtica vocación, con brillantes notas, y comenzó a ejercer a los 23 años, ganándose pronto por su capacidad y aciertos una extensa clientela y un prestigio profesional siempre creciente.

Casó muy joven con D.^a Trinidad Pastor, asimismo de muy distinguida familia. Participó activamente en la vida social de nuestra ciudad, granjeándose el aprecio y respeto de todos por su cultura, su afabilidad, su rectitud y su exquisito don de gentes.

Fue uno de los habituales contertulios de la rebotica del farmacéutico Sr. Torrens, de donde salieron tantas iniciativas en pro del progreso de nuestra ciudad, y adonde acudían todos los forasteros de cierta valía que recalaban en nuestro valle. Allí nació una cordial amistad entre el Dr. Serra y el genial artista Santiago Rusiñol, ilustre pintor y magnífico escritor y comediógrafo.

Militó en política en el ámbito local, como uno de los primates de maurismo,

contándose entre los íntimos del D. Jerónimo Estades, gran bienhechor de nuestra ciudad, cuyo progreso impulsaron positivamente aquel grupo de amigos clarividentes y entusiastas.

Muy pronto vióse precisado el Dr. Serra a limitar sus actividades sociales y políticas, y en cierto modo también las profesionales — que redujo a la consulta en su propio despacho. Juego de ver mermada su propia salud por una gravísima dolencia. Se construyó voluntariamente al cuidado de su familia y de sus propiedades, conservándose en torno suyo la misma bien ganada aureola de unánime respeto.

Nuevos infortunios familiares y el descenso de facultades físicas inherente a la senectud fueron inclinando a reducir más y más sus actividades. Hace poco más de un año, aquejado de grave dolencia, hubo de abandonar por completo el ejercicio de la Medicina, cuyos progresos y nuevas investigaciones siguió siempre con gran interés, como gran estudioso y científico. Hace unos tres meses se le administraron los santos sacramentos al temerse un desenlace fatal. Pero fué cesando la gravedad extrema hasta que últimamente se produjo la definitiva recaída.

Así la conducción del cadáver al cementerio como el funeral dieron prueba del gran afecto que todo el pueblo sentía por el anciano Doctor.

Expresamos nuestra condolencia a toda la familia del finado, especialmente a sus hijas D.^a Mariana, Vda. de Arbona; Madre Trinidad (en el siglo Onofría-María) religiosa escolapia, residente en Valencia; a sus hijos D. José, D. Miguel y D. Pedro, todos ellos estimados colaboradores en este semanario, y al nieto D. Pedro Antonio Serra, rector de *Balears*, y colaborador asimismo del SOLLER.

D. JUAN BORRELL NICOLAU

En su residencia de Barcelona falleció el jueves día 26 de Abril último el renombrado escultor D. Juan Borrell Nicolau, tan conocido en esta isla y en esta misma ciudad, en donde tenía numerosas amistades.

Borrell ha dejado muchas obras en colecciones particulares de Mallorca, siendo de destacar las que tiene en sus palacios de la isla D. Juan March. Son de Borrell las numerosas tallas que adornan el frontis de la casa de Lloseta y «Las estaciones» del jardín del mismo palacio.

También en Sóller, de propiedad particular, hay varias tallas y relieves que acreditan su categoría artística.

Enamorado de nuestra ciudad, a ella dedicó en varias ocasiones artículos literarios llenos de elogiosos conceptos y de lírica exaltación, alguno de los cuales fueron reproducidos en estas columnas.

Las exposiciones que cada varios años efectuaba en las «Galerías Costa» de Palma eran esperadas y visitadas con delectación.

Ahora se le esperaba para inaugurar el monumento a Santiago Rusiñol que, como se sabe, es obra suya, que donó a nuestra capital insular en gesto generoso.

Al conocerse por la prensa la noticia de su muerte fué en Sóller muy sentida por cuantos se honraron con su amistad y por la pérdida que supone para el arte.

Descanse en paz el Sr. Borrell Nicolau, y a sus deudos, en especial a su esposa doña Encarnación Gimeno, hija e hijo político, enviamos la expresión de nuestro más vivo sentimiento.

La edición-homenaje de «Besllums»

«Besllums» (Narració històrica del segle XVII) es, como dice el subtítulo, una narración histórica, pero no la transcripción descarnada de un hecho sino la pintura cierta, y al mismo tiempo apasionada, de unos personajes y del escenario en que se movieron.

Así, al hilo del misterioso — aun hoy — drama, que personificaron D. Miguel Luis de Togores, Conde de Ayamans, y su jovenísima esposa, surge la ciudad del XVII, con sus palacios, conventos y pequeñas casas; sus habitaciones, lo mismo nobles que plebeyas; sus costumbres, ocupaciones y oficios; incluso la topografía ciudadana, en fin, que es a menudo síntesis y resumen de muchas cosas.

La narración del asalto al Convento de monjas claustradas de Santa Magdalena por el «Pobol Togores», con la intención de recobrar a su esposa, recogida en el cenobio se había incluido parcialmente en la serie de artículos que bajo el título general de

La función pro-Seminario del Colegio «San Vicente de Paúl» de las H. H. de la Caridad de La Huerta

Melodrama lírico «Blanca Nieves» y la zarzuela vernácula «Sa Carbonera»

Mañana, domingo, a las cuatro de la tarde, se repetirá la función

En la tarde del pasado domingo llevóse a efecto la anunciada función teatral pro-Seminario, a cargo de las ex-alumnas y alumnas del Colegio «San Vicente de Paúl» que las H. H. de la Caridad regentan en la barriada de La Huerta.

Desde días antes todas las localidades estaban agotadas, pues la agrícola barriada quiso responder a los esfuerzos y premiar con su asistencia la abnegada labor educativa y caritativa que vienen cumpliendo sus monjitas. El local del teatro del «Centro Mariano», pues, se llenó de bote en bote.

La función resultó muy lucida. Todas las actantes, mayores y pequeñas, se movieron con soltura en las tablas y demostraron su voluntad y aplicación en salir airosas.

Descolló la puesta en escena del melodrama «Blanca Nieves», cuidada con propiedad y esmero, en la que se veía la mano de las Hermanas. La adaptación — española — podríamos decir — del hermoso cuento infantil, obra de D.^a María Esteve de Vicens, resultó muy entonada. Tanto la parte recitativa como la de canto y danza, salió perfectamente, siendo remarcables el rigodón, que danzó con finura un nutrido grupo de ex-alumnas, la actuación de las hermanas Sampol en sus papeles de Blanca Nieves y de Bruja, y la de los siete enanitos, graciosos de verdad, encarnados por niñas colegialas.

En el intermedio recitaron con sentimiento varias poesías las ex-alumnas Margarita Coll y Catalina Cifre.

Finalizó la densa tarde teatral con la representación de la zarzuelita vernácula «Sa Carbonera», de mucha comicidad, y la fina melodía en sus cantables, original de «Cecili de Montserrat». En ella volvieron a lucirse las hermanas Sampol en sus papeles de carbonera y gitana, así como las señoritas Juana Gelabert, Juana Colomar y Juana Vallespir.

El Rdo. D. Miguel Rosselló, Ecnomo de la populosa barriada, sentado al piano, dirigió y acompañó con su competencia la parte musical de las dos obras representadas.

La concurrencia premió con cálidos aplausos a las jóvenes actantes, así como el esfuerzo docente de las Hermanas de la Caridad.

Visto el éxito de la función, y a petición de numerosas personas del casco de nuestra ciudad que no pudieron asistir por carencia de localidades, se repetirá íntegra en el mismo local mañana, domingo, a las cuatro de la tarde. Esta vez, la recaudación que se obtenga se destinará a aliviar la carga económica que pesa sobre la Comunidad, con motivo de las obras de ampliación y adecentamiento llevadas a cabo en su casa residencia de la barriada. — B. S. T.

«Alumbrado», alrededor de 1912 vieron la luz en «La Almudaina». Tuvo este bosquejo singular interés y particular éxito, que obligó a su autor a rebuscar en legajos y sumarios para ampliarlo. Así nació (escrito en el lenguaje arcaico que le convenía) «Besllums», cuyas primicias ofreció, en forma de folletín, este semanario.

La edición de ahora, corregida de nuevo, acogerá permanentemente esta magnífica muestra de la capacidad intelectual de su autor y constituirá, a la vez, la indeleble manifestación de homenaje que se debe a Mosén Antonio Pons.

La Comisión que cuida del homenaje al autor de «Besllums» está integrada por el Delegado de Educación Popular, don Francisco Soriano; don Gabriel Bosch, D. Antonio Mulet, D. Luis Ripoll, D. Juan Canals, D. Gaspar Reynés, D. Miguel Marqués y D. Miguel Arbona.

Dicha Comisión piensa tener ultimada la edición de «Besllums» para fines de primavera, en que se hará entrega de la misma a Mosén Antonio Pons en un acto íntimo.

Los nombres de los que suscriben la obra — esmeradamente impresa en los talleres «Mosén Alcover» — irán al final del libro. La edición estará limitada a la suscripción, que se cerrará definitivamente en la semana entrante.

DE FUTBOL

LIGA MALLORCA

Mañana At. Sóller-Huracán

El Atlético local va a tomar parte en el Campeonato Liga Mallorca en tercera categoría, grupo B de Palma.

En ese grupo forman seis equipos, que van a contender a dos vueltas, todos contra todos. El calendario de esa competición alcanza hasta el 1.º de Julio, llenando prácticamente todo lo que resta de temporada ya que, como es sabido, Julio y Agosto son de forzozas vacaciones futbolísticas.

Mañana va a comenzar ese torneo. Por lo que a nuestro Atlético atañe, le corresponde actuar en su propio campo d'En Mayol, en esa primera jornada, frente al Huracán.

Es éste un equipo palmésano, cuyos elementos a pesar de ser jóvenes y modestos componen un conjunto de respetable fuerza, y que han asimilado las tácticas modernas de reconocida eficacia ofensiva y defensiva, bien aleccionados por un experto entrenador.

En el bando local se respira un ambiente de bastante confianza, pues a pesar de que algunos buenos elementos, como Forteza y Casadevall, dos extremos rápidos y goleadores, se encuentran ausentes, se dispone de un conjunto evidentemente sólido, con Bujosa en la puerta, Porcel, Girbent y en el tercio defensivo Forés y Ribas II como medios volantes; Bernat A., Benaasar, Gimeno, Magraner y Ferrer, delanteros; teniendo asimismo para todas las líneas un buen lote de suplentes.

Esperamos que el Atlético comience bien esa competición y que luego no vuelva a desconcertarnos con sus acostumbradas irregularidades.

Futbol para la Feria

La Directiva de nuestro Atlético tiene solicitado y concedido que sea aplazado el encuentro de Liga que le corresponde disputar el domingo próximo en el campo del Patria, de Palma.

El domingo, día 13, disputarán la Copa de la Feria el At. Sóller y el Porreras, equipo que mercedamente está considerado entre los mejores y más espectaculares de los pueblos del llano mallorquín.

El sábado, día 12, actuará el equipo B del Atlético contra un conjunto de Palma, posiblemente el San Carlos.

Asimismo, en la tarde del sábado, habrá en el campo d'En Mayol diversas pruebas de pedestismo (velocidad y resistencia) y saltos. Sabemos de algunos participantes de tales pruebas que se están entrenando activamente para acudir a las mismas en inmejorable forma física y optar a los tentadores premios que se conceden.

Campeonato Liga Grupo Palma B

Calendario

Primera vuelta

- 6 Mayo: At. Sóller-Huracán; Génova-Patria; Son Cotoner-San Carlos.
13 Mayo: Patria - At. Sóller; San Carlos-Génova; Huracán-Son Cotoner.
20 Mayo: At. Sóller-Son Cotoner; Patria-San Carlos; Génova-Huracán.
27 Mayo: At. Sóller-San Carlos; Huracán-Patria; Son Cotoner-Génova.
3 Junio: Génova At. Sóller; San Carlos-Huracán; Patria Son Cotoner.

La segunda vuelta se disputará asimismo en cinco jornadas, enfrentándose los mismos contendientes, en el campo del club citado en segundo lugar. Las fechas serán: 10, 17, 24 y 29 de Junio y 1.º de Julio.

VIRGILIO.

BALONCESTO

Torneo de Juveniles de la Juventud Mariana

Radar, 10 Dinámico, 13

Interesante fué este encuentro por el buen juego desarrollado por ambos conjuntos, por las mínimas oscilaciones reflejadas en el marcador durante todo el tiempo y por las dos clases de juego que se desarrollaron. Una—la del Radar—rápido, improvisado y lleno de coraje contrastando con el juego precioso, con bonitas jugadas de conjunto por parte del Dinámico.

El primer tiempo fué de ligero dominio del Radar pues la codicia y tesón de sus delanteros unido a la magnífica labor del defensa Mayans desconcertó un tanto a sus contrarios. En el segundo tiempo los delan-

ALMACEN DE ESPARTERÍA, CORDELERÍA, ALPARGATERÍA, OBRA de PALMITO
CAPACHOS PARA MOLINOS ACEITEROS
ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS DE RAFIA Y CALZADO SPORT

Hija de S. Falconer

JUANA FALCONER

DESPACHO: Sindicato, 66

Teléfono, núm. 2067 :: PALMA DE MALLORCA

GALLERIAS

Las peleas disputadas el domingo pasado en el refidero de Ca'n Membre des Pla de Na Tesa, entre ejemplares de aquella gallera y la sollerense, fueron de dos ganadas y dos perdidas por bando y la restante tablas, por este resultado se puede comprobar que los gallos presentados fueron igualados en calidad y preparación.

Por la tarde en el Refidero de Ca'n Veta de Palma fueron derrotados por amplio margen en el coto de las cinco peleas los ejemplares de la gallera Palmesana, por sus rivales de La Calatrava, ya que estos últimos consiguieron cuatro victorias por una perdida, adjudicándose en esta pelea la copa regalada por el Sr. Durán. Al mismo tiempo consiguió una sexta victoria la gallera Calatrava, siendo esta riña de casación o citada.

Como se anunció en el número anterior de este semanario, el jueves de esta semana, fiesta de la Ascensión, se efectuaron seis peleas en el Refidero de Ca'n Cuxí, contra Calatrava y Palmesana, correspondiendo estas al torneo trio, de cuyos resultados daremos cuenta en la próxima edición.

Para mañana, domingo, a las diez y media, en el Refidero sollerense, tendrán lugar cinco peleas contra ejemplares de la gallera Palmesana. Sus pesos son: 3,07-3,08-3,09-3,10-3,11.

Esperamos serán disputadas estas riñas, ya que es la última visita que efectúa en la actual temporada esta gallera, de competición correspondiente al Cuadrilátero.

Por la tarde nuestra representada le presentará en Ca'n Veta tres ejemplares. Son sus pesos: 4,00 4,01-4,02.

Clasificación

Cuadrilátero	Total riñas	G.	P.	T.
N.º 1 Calatrava	105	52	32	21
N.º 2 Ca'n Cuxí	105	50	38	17
N.º 3 Palmesana	105	40	47	18
N.º 4 Fla de Na Tesa	105	31	56	18
Trio				
Palmesana	42	20	15	7
Calatrava	42	15	20	7
Palmesana	42	24	11	7
Ca'n Cuxí	42	11	24	7

FAVADET.

Situación actual de las galleras del Cuadrilátero

Falta una sola jornada para el final de la competición gallística del cuadrilátero, que se viene disputando con tanto empeño, demostrando la excelente calidad de los pro-

teros del Dinámico demostraron haber aprendido la lección, desistiendo de abusar del juego por alto, mostrándose más escurridizos y rápidos para desmarcarse.

El Radar, como se apuntaba en anteriores crónicas, no es adversario fácil, como plenamente lo demostró en este encuentro.

El Dinámico nos gustó tanto como en la primera jornada, mereciendo destacar la labor de sus delanteros Ramón y Vicens que fueron los artífices de la victoria de su equipo.

Las alineaciones fueron:
Radar: J. Mayans, L. Ferrá, Rosselló, Sebastián y M. Arbona.

Dinámico: J. Morell, J. Alcover, F. Colom, G. Casellas, M. Ramón y F. Vicens.

El encuentro entre el Centella y el Olímpico, que se tenía anunciado para esta misma jornada, debió ser aplazado por imposibilidades de alineación surgidas a última hora.

La clasificación actual es como sigue:

	J.	G.	P.	F.	C.	Puntos
Dinámico	2	2	0	34	17	4
Olímpico	1	1	0	27	10	2
Radar	2	0	2	20	40	2
Centella	1	0	1	7	21	1

Para mañana se anuncian los interesantes encuentros Radar-Olímpico y Centella-Dinámico.

V.

NOTICARIO DEL C. D. «AGUILAS»

CICLISMO

El corredor Sancho, vencedor del 2.º Circuito Aguilas



El pasado domingo se corrió el 2.º Circuito de la presente temporada que, por cierto, tuvo gran interés debido a las diversas alternativas de la tabla clasificatoria en los distintos sprints de puntuación, cuyos

primeros puestos fueron acaparados—valga la expresión—por los corredores del equipo, Sancho y Pizá, así como Rodríguez.

El tiempo nublado favoreció la marcha de la carrera, que pudo llevarse a un tren bastante rápido, sin agotamiento físico de los corredores.

El primer sprint—en la tercera vuelta—fué ganado por Rodríguez, Sancho, Vich. En el segundo tomó unos 50 metros de ventaja, después de correr la 5.ª vuelta a gran tren, el corredor sollerense Andrés Pizá, cuyo paso por la meta fué jaleado por el público; los otros dos clasificados en este sprint fueron Rodríguez y Sancho. A partir de la vuelta décima estos tres corredores «tomaron» en exclusiva la puntuación logrando colocarse en todos los sprints puntuables.

Sin duda alguna, a Pizá se le notó un notable mejoramiento si se compara su actuación con la que tuvo en el primer circuito; mas, aún es pronto para sentar una afirmación categórica sobre su puesta a punto. ¡Ojalá la carrera de las Ferias nos confirme la recuperación definitiva de nuestro corredor!

Párrafo aparte merece la actuación del otro integrante del equipo, el «pequeño» Sancho. Este corredor, sobradamente conocido por nuestros aficionados, tuvo el pasado domingo una actuación destacada, pues logró obtener 23 puntos de los 27 probables, tanto por ciento que, como se ve, dice mucho a su favor. De los 9 sprints copó el primer puesto en seis de ellos, consiguiendo en la última vuelta tomar ventaja sobre el resto de los corredores, de unos 150 metros. Fué la figura destacada de la carrera y es su propósito—nos dijo—actuar de nuevo el día de las carreras de Ferias para ratificar su actuación del pasado domingo.

La puntuación final de la carrera fué la siguiente:

ductos de todas las galleras participantes y el meticoloso cuidado de su acertada preparación.

Para dejar las cosas en su sitio y proclamar una verdad que el cronista Rondín se cuida muy bien de no mencionar en sus frecuentes escritos que le publica la prensa palmesana, evidenciando su interés en que la gallera Calatrava resulte siempre favorecida, se inserta a continuación la situación comparada de las cuatro galleras en la competición del Cuadrilátero.

Calatrava con Palmesana: 25 peleas. Ventaja de Calatrava por 4 victorias.

Calatrava con Sóller: 40 peleas. Ventaja de Sóller, por una victoria.

Calatrava con Pla de Na Tesa: 40 peleas. Ventaja de Calatrava por 16 victorias.

Palmesana con Pla de Na Tesa: 40 peleas. Ventaja de Palmesana por 2 victorias.

Palmesana con Sóller: 40 peleas. Ventaja de Sóller por 5 victorias.

Sóller con Pla de Na Tesa: 25 peleas. Ventaja de Sóller por 6 victorias.

De modo que, por ahora, la gallera de Sóller sigue conservando respecto de cada una de las galleras rivales en el Cuadrilátero la ventaja mayor o menor que se ha venido adjudicando desde el principio.

FAVAT.

Primer clasificado: Sancho, con 23 puntos. Segundo, Rodríguez con 19. Tercero, Pizá con 11. Cuarto, Terrasa con 3 y quinto Vich con un punto. Se repartieron un total de 310 ptas. de ellas 265 en premios y 45 en primas ofrecidas por diversos aficionados.

El paso de los corredores del C. C. Mallorca por esta ciudad

A las 12'15 del domingo último tenía anunciado su paso por Sóller la caravana de corredores que intervenían en el Circuito organizado por la pujante sociedad Club Ciclista de Mallorca.

Unos premios en metálico de consideración (el primero debía ganar 1.000 pesetas) consiguieron una inscripción bastante crecida de elementos de reconocida valía en el ciclismo mallorquín, entre los que destacaban Capó, Trobat, Bover, Cosculluela, los hermanos Timoner, el catalán Celebrosky. Ello fué motivo para que su paso por Sóller fuese presenciado por numeroso público situado en la plaza de Calvo Sotelo y en las inmediaciones de «Ca'n Topa», junto al Convento, en cuyo lugar se había establecido el control de firma, a cargo de Aguilas, por el Delegado del C. C. Mallorca. A las 12'13 minutos llegó al control el corredor Miguel Bover quien prosiguió su ruta después de estampar su firma, tardando en llegar el segundo pelotón unos 6 minutos; en él pudimos contar a Capó, Trobat, Cosculluela, hermanos Timoner, Celebrosky, etc., Bover, por tanto, se apuntó la prima de 50 ptas. que se disputaba en «Ca'n Topa». Por noticias de la prensa de la capital nos enteramos que Bover resultó el vencedor de la carrera.

De las próximas carreras de Ferias

El domingo, día 13—tal como anunciábamos en la anterior edición—se correrá la carrera «ciclista» patrocinada por el Patronato de Ferias y Fiestas y organizada por Aguilas.

La carrera consistirá de 40 vueltas al circuito y dará comienzo a las diez de la mañana.

A juzgar por las noticias recibidas será muy numerosa la participación de corredores, por lo que es de esperar que la carrera sea muy interesante.

La inscripción podrá efectuarse hasta quince minutos antes del comienzo de la prueba.

**

Igualmente Aguilas cuidará de la organización de las carreras de cintas para el día del Firó por la mañana, disputándose en la plaza de Calvo Sotelo.

EXCURSIONISMO

De la excursión a Lluch

El próximo sábado saldrán para Lluch los excursionistas que, en representación de Sóller, asistirán a los actos religiosos y festival diocesano de Aguilas, que tendrán lugar el domingo día 13.

El regreso se hará el lunes, día del Firó. Tanto la ida como la vuelta se hará por el Barranc y Cúber.

BADMINTON

En el próximo Junio se reanudarán las actividades en este deporte

A partir del próximo mes, en que tendrán lugar las reuniones semanales, en el patio de «Ca'l Bisbe», van a reanudarse las actividades en el deporte de badminton.

Se continuará el campeonato—fase final—entre los finalistas clasificados en las eliminatorias efectuadas ha unos meses.

Como de costumbre, la pista desmontable se instalará en el patio del local de A. C., y oportunamente daremos cuenta del desarrollo de los encuentros que se celebran.

AVISO

Por exceso de original, en esta página deportiva, dejamos de consignar la marcha de los campeonatos de Damas y Parchesi de la Sección de Biniaraix, así como del de la Sección Juvenil.

Dios mediante, estas actividades se insertarán en el próximo número de este semanario.

C.

SE DESEA VENDER

importante negocio de frutos al detall situado en importante población francesa.

Informes en esta Redacción, anuncio número 385.

DE TEATROS Y CINES

Alcázar

MAÑANA,
PRESENTA

Pirata a bordo de su bergantín... caballero en los salones de Nueva Orleans... dispuesto a jugarse la vida por la mujer que amaba en el mar y en tierra!

(Autorizada para mayores)



YVONNE DE CARLO • PHILIP FRIEND
DIRECTOR: FREDERICK DE CORDOVA

ES UN FILM UNIVERSAL INTERNATIONAL

Mañana grandioso estreno en el ALCÁZAR de

El Capitán Pirata EN TECNICOLOR

Para mañana está anunciado en el «Alcázar» el gran acontecimiento del estreno de la superproducción en technicolor *El Capitán Pirata*, con Yvonne De Carlo de intérprete junto al galán Philip Friend.

Ambos forman una pareja muy nivelada, personal y artísticamente considerados. Como actores poseen en grado superlativo el dominio del gesto, siendo paralelas sus actuaciones.

En *El Capitán Pirata* vuelven los momentos de zozobra y de temor a que se vieron sometidas las ciudades portuarias en América durante el reinado de los piratas en los siglos XVI y XVII, y resurge una de estas figuras consideradas casi legendarias por sus atrevidas empresas.

Sobre el emotivo fondo de espectaculares luchas cobra vida la fábula amorosa de la bailarina, embarcada como polizón en el barco desvalijado, y el capitán pirata que tiene una doble y peligrosa personalidad. Ella lucha y vence, con sus armas de mujer, mientras él lo hace con sus hombres en los mares, a velas desplegadas.

Los trajes de los piratas son muy pintorescos y están ajustados a la vestimenta que por tradición se considera la más apropiada para ellos. Su jefe Baptiste, interpretado por el actor inglés Philip Friend, luce magníficos atavíos, unas veces de bucanero y otras de gentilhomme que se pasea por los rancieros salones de Nueva Orleans.

En *El Capitán Pirata* trabajan otros artistas de renombre, como Elsa Lanchester, Andrea King, Robert Douglas y Henry Daniell. La magnificencia de los salones de dos siglos, la poética belleza del mar y de los buques de vela, todo está plasmado en la pantalla en brillante technicolor.

CORREO DEL REY

Completa el programa que presentará mañana el ALCÁZAR

«Pecsa Films», ha dado un paso gigantesco, en su brillante tarea de productora de películas, al realizar el film *Correo del Rey*, dirigido por Ricardo Gascón con una suma de medios materiales y artísticos que ha posibilitado el logro de una obra cinematográfica de muy considerable valor.

Escenarios naturales, imponentes por su abrupta grandiosidad han servido de fondo a esta superproducción que con un marcado carácter novelesco narra las aventuras de unos hombres que en los primeros años del pasado siglo vivieron días de heroicidad para que la bandera de España volviese a ondear en la isla de Menorca, a la sazón invadida por los ingleses.

La acción se desarrolla en la ciudad de

SANGRE en las MANOS

Con Joan FONTAINE y Burt LANCASTER se estrena hoy en el FANTASIO

Basta citar el nombre de Joan Fontaine — sin duda alguna de las mejores artistas del cine actual — para suponer la calidad y los méritos de la nueva cinta dirigida por Norman Foster, que ha de estrenarse hoy en el FANTASIO.

Pues en *Sangre en las manos* sobre todos los merecimientos destacan de modo extraordinario los de índole interpretativa, ya que a la excelente labor de Joan Fontaine hay que unir la de Burt Lancaster, que se muestra en todos los momentos un gran actor que confiere denso realismo y hondo calor humano al personaje que representa, un joven modesto, afectado por una lesión psíquica, perseguido por la desventura, y torturado por el temor a que la ley le castigue con injusta severidad una falta que más bien fué un grave accidente.

Pero si destaca sobremanera la labor de Joan Fontaine y la de Burt Lancaster, no quiere ello decir que la novelesca trama que se desarrolla en la cinta no resulte en alto grado interesante, pues ello está enteramente logrado desde las escenas iniciales de *Sangre en las manos* hasta las últimas, y en todas ellas campea la dirección ágil, dinámica, que ha sabido imprimirle en todo momento Norman Foster, que con tanto acierto y sentido cinematográfico supo dirigirla.

El argumento de *Sangre en las manos* basado en una novela de Gerald Butler, se desarrolla en Londres y pinta las actividades de una banda de pillos que negocian en el mercado negro productos de primera necesidad obtenidos mediante el robo y la violencia.

De complemento será estrenada la agradable comedia *En el viejo Buenos Aires*, interpretado por la bella actriz Libertad Lamarque.

Mahón, aprovechando todas las oportunidades para mostrar las cosas típicas menorquinas, y así se ve la actuación de unos grupos de danzas que bailan en el famoso predio «San Antonio» y se contempla la cumbre de Monte Toro y la silueta de «la Peña del Indio».

Ricardo Gascón se afianza en su puesto avanzado entre los realizadores españoles con este *Correo del Rey*, film en el que queda de manifiesto la impronta de su personalidad. Pero en justicia debe reconocerse que ha tenido un magnífico colaborador en el principal intérprete, el apuesto galán César Danova, así como en todo el elenco artístico, del que forman parte Jony Orly, Isabel de Pomés, Rafael Calvo, Félix de Pomés, Jacinto San Emeterio y Robert Levigant, entre otras prestigiosas figuras de la pantalla española.

Fantasio

HOY SÁBADO Tarde a las 4'30
presenta a Noche a las 9'30

VIOLENCIA
DESESPERACION
AMOR

Ella era su ángel guardián... la que le protegía contra el rudo destino.



DIRECTOR: NORMAN FOSTER

ES UN FILM UNIVERSAL INTERNATIONAL

El apasionante relato de dos seres cuyas vidas seguían caminos distintos, viéndose unidas por un casual accidente que convirtió a uno de ellos en un fugitivo de la justicia

(Autorizada para mayores)

Programa del Miércoles y Jueves próximos

La Rebelde

En las funciones del miércoles y jueves brinda el FANTASIO la reposición de la estupenda comedia de la «Metro» *La Rebelde*.

Una de las estrellas más deslumbrantes de Hollywood, Bárbara Stanwyck, y dos de los galanes más románticos del día: Van Heflin y Richard Hart, a los que acompañan dos de los mejores actores de carácter: Charles Coburn y Keenan Wynn, son los personajes más importantes de *La rebelde*.

El papel de la heroína proporciona a Bárbara Stanwyck una de las actuaciones más perfectas de su brillante carrera. Encarna a Polly Fulton, la temperamental hija del potentado industrial, enriquecido por sus propios méritos, a la que ha consentido toda clase de caprichos.

Van Heflin interpreta el papel de desprecupado intelectual, del que se enamora Polly Fulton. Richard Hard encarna a su acudado pretendiente, Charles Coburn crea magníficamente el personaje del hombre que de la nada se ha convertido en un magnate, y Keenan Wynn proporciona la justa nota de humorismo, indispensable en toda producción que se precisa de completa.

Camarada X

Otra producción «Metro» completará el programa; su título es *Camarada X*, siendo sus protagonistas Clark Gable y Hedy Lamarr.

Con un aire sostenido de burla y travesura, afinando en el sentido irónico de unos pasajes y con efectos cómicos muy bien logrados lleva toda su película, del principio al fin, King Vidor, con incuestionable maestría. Hedy Lamarr, maravillosamente competente en su papel de comunista convencida, y Clark Gable dando una nueva muestra de sus dotes como actor de primerísima categoría, triunfa plenamente, bien secundados por Oscar Homolka, Félix Bressard y Eve Arden.

El horario de las funciones

A partir de hoy se retrasa media hora

La Empresa de los cines locales nos comunica que, a partir de esta noche, entrará en vigor en las funciones que se celebren en el «Alcázar» y en el «Fantasio» el horario de verano.

Según este nuevo horario, en adelante, y hasta nuevo aviso, las funciones empezarán:

Tarde, a las 4'30 y Noche, a las 9'30

Programas para las próximas Ferias en el FANTASIO

HURACAN y BELINDA

En las funciones que celebrará el FANTASIO el sábado y domingo próximos, Vigilia y Fiesta Mayor de nuestra ciudad, presentará dos importantes reestrenos: el drama en technicolor *Huracán*, con Ann Blyth, Howard Duff y George Brent, y el intenso y humanísimo drama de éxito mundial *Belinda*, portentosa creación de Jane Wyman y Lew Ayres.

RAICES de PASION y JULIA SE PORTA MAL

El lunes, día del Firó, serán reestrenados el magnífico espectáculo en technicolor *Raíces de pasión*, interpretado por Van Heflin y Susan Hayward, y la humorística comedia *Julia se porta mal*, con la aplaudida pareja Greer Garson y Walter Pidgeon.

Premios anuales del C. E. C.

El Círculo de Escritores Cinematográficos ha concedido los siguientes premios, que corresponden a las películas estrenadas durante el año 1950.

La mejor película española: («Agustina de Aragón»).

El mejor director: José Luis Sáez de Heredia («Don Juan»).

La mejor actriz protagonista: Ana Mariscal («De mujer a mujer»).

El mejor actor protagonista: Fernando Fernán-Gómez («El último caballo»).

La mejor actriz de reparto: Elena Salvador («Pequeñeces»).

El mejor actor de reparto: Nicolás Perchicot («Cuentos de la Alhambra»).

El mejor argumento: Edgar Neville, («El último caballo»).

El mejor guión: Ricardo Toledo, Fernando Merelo y José Díaz Morales («La revoltosa»).

La mejor fotografía: José F. Aguyo («Flor de Lago»).

Los mejores decorados: Enrique Alarcón («La noche del sábado»).

La mejor labor musical: Jesús García Leoz («Flor de Lago»).

La mejor labor literaria sobre cine: (Azorín).

La mejor labor periodística (informaciones y reportajes): Alfredo Tocildo.

El mejor libro: Fernando Méndez Leite («Secretos del cine»).

Premio especial de interpretación: Antonio Vilar («Don Juan»).

Premio «Jimeno» para novelas: María de los Angeles Morales («La Revoltosa»).

La mejor película extranjera: («Ladrón de bicicletas»).

Envases, leñas y transportes en camiones para toda la Isla

Precios y condiciones

ASERRADORA ELIAS

SOLLER

Teléfono n.º 48

VIDA RELIGIOSA

La Festividad de la Ascensión del Señor

Celebróse anteayer esta magna solemnidad de la Santa Iglesia Católica en nuestro templo arciprestal con inusitado esplendor, siendo de ella nota relevante la Hora Canónica, o sea el canto solemne de Nona, a mediodía, durante la última Misa.

Iuminada eléctricamente con profusión la espaciosa nave y llena por completo de fieles, fué expuesto el Santísimo Sacramento y empezó el canto de los salmos, ajustado y solemne en los distintos tonos, por el coro de los Jóvenes y Ramas femeninas de A. C. hábil y adecuadamente acompañada por el órgano, que con idéntica edificante majestuosidad continuó hasta el final.

Coincidió éste con la conclusión de la misa, y por esto el numeroso público asistente, presente en la Reserva de su Divina Majestad, recibió su Bendición, que impartió con El el M. Rdo. Arcipreste, Sr. Canals.

Esta noche, en la Parroquia, solemne Vigilia de Pentecostés

Como ya adelantamos en nuestra edición del sábado último, se celebrará esta noche en la Parroquia la Vigilia de Pentecostés organizada por el Centro de los Jóvenes de Acción Católica, adelantándose este año ocho días por coincidir aquella festividad con la celebración de nuestras Fiestas y Fiestas.

Esta Vigilia, que se celebrará con toda solemnidad y puertas abiertas, será presidida por el Rdo. D. Juan Capó, Consiliario Diocesano de los Jóvenes y el Consejo Diocesano.

El programa de la misma será el siguiente:

A las 10'30: Canto del Himno de las Juventudes de A. C.

Exposición de S. D. M.

Significado de la insignia de A. C., por el elocuente orador sagrado Rdo. don Juan Capó, Pbro., Consiliario Diocesano de los Jóvenes.

Imposición de insignias a varios jóvenes cursillistas.

Canto del *Te-Deum*, partitura del Maestro Tortell, por el Coro de A. C.

A las 11'30 aproximadamente: Comienzo de los turnos de guardia ante el Santísimo Sacramento.

A la 1 de la madrugada: Solemne Hora Apostólica, predicada por el ya citado orador, con la participación de todos los fieles asistentes, a quienes se proveerá del oportuno folleto.

Continuación de los turnos de guardia ante S. D. M. hasta las tres de la madrugada: Misa cantada de Comunión general.

Finalizará el acto con el canto del Himno de los Jóvenes de A. C.

En la iglesia de la Congregación del Oratorio (Alquería del Conde)

Conforme anunciamos en el número anterior de este semanario, se efectuó el próximo pasado domingo, a las diez y media de la mañana, la bendición de la imagen de San Expedito, Mártir. Hermosa imagen de los talleres «El Arte Católico», de Barcelona, costeada por una devota persona.

Efectuó la bendición el M. Rdo. P. Bernardo Martorell, Prepósito de la Congregación, siendo padrinos en aquella, los niños Venturita Ripoll Ledesma y Valentín Puig Ledesma. Acto seguido se cantó el *Te-Deum*, alternando la escolanía con la Reverenda Comunidad y el pueblo.

A continuación cantóse Misa solemne, siendo el celebrante el M. Rdo. P. Prepósito, asistido de diácono y subdiácono, respectivamente, de los Rdos. PP. Francisco Oliver y Miguel Pons, C. O. Predicó sermón de circunstancias el Rdo. P. José Morey, C. O. Se cantó una bella partitura a voces mixtas del Maestro Haller, dirigida y acompañada al armonium por el Rdo. P. Gabriel Colom, C. O.

Terminada la ceremonia religiosa fueron obsequiados los numerosos asistentes por los familiares de la donante con un delicado refresco.

Por expresa voluntad de aquella en el mismo día de la bendición se hicieron varios donativos en tela y en metálico a personas necesitadas de Sóller.

GULTOS SAGRADOS

En la iglesia parroquial de San Bartolomé. — Hoy, sábado, día 5 Mayo: A las diez y media de la noche se dará comienzo a la Vigilia de Oración y Penitencia—correspondiente a la Festividad de Pentecostés cuyo

FERIAS Y FIESTAS DE SÓLLER

QUE SE CELEBRARÁN EN EL PRESENTE AÑO DE 1951.

PROGRAMA DE FESTEJOS

con que la ciudad de Sóller conmemorará en el presente año el 390.º aniversario de la victoria alcanzada por sus habitantes sobre las huestes musulmanas el día 11 de Mayo de 1561.

Funciones religiosas

SÁBADO, DÍA 12 DE MAYO

A las 14.—Repique de campanas, como inicio de las Fiestas y Fiestas en honor de Ntra. Sra. de la Victoria.

A las 19'30.—Traslado procesional de la imagen de Ntra. Sra. de la Victoria desde el oratorio de la Casa Hospicio a la iglesia parroquial, cantándose seguidamente solemnes Completas. Asistirán las Autoridades y también los Personajes Históricos, representando *Les Valentés Dones de Ca'n Tamany*, el Virrey de Mallorca, el Capitán Angelats y el Sargento Soler, además de los antiguos Jurados de Sóller.

DOMINGO DÍA 13

A las 10'30.—Solemne Misa mayor en la iglesia parroquial, con asistencia de las Autoridades y Personajes Históricos. Pronunciará el tradicional sermón histórico el reverendo D. Antonio Caparó.

A las 19'30.—Solemnísima procesión que saldrá de la iglesia parroquial y recorrerá las principales calles de Sóller, en la cual se llevará la imagen de Ntra. Sra. de la Victoria. Asistirán los Personajes Históricos que escoltarán la *Barra de Ca'n Tamany*, con la que defendieron su honor y su vida *Les Valentés Dones*. Presidirán las Autoridades de Sóller.

LUNES, DÍA 14

A las 10.—Misa en la iglesia parroquial en sufragio de los hijos de Sóller muertos gloriosamente el 11 de Mayo de 1561.

Festejos cívico-populares

SÁBADO, DÍA 12 DE MAYO

A las 14.—Simultáneamente con el repique de campanas, disparo de morteretes con el que se dará principio a los Festejos populares.

A las 15'45.—Festival deportivo en el campo de deportes, consistente en carreras pedestres de velocidad, de obstáculos, por equipos de relevo y de resistencia, con premios en metálico para los vencedores, y un partido de fútbol entre el «Ferriolense», de Palma y el reserva del «C. D. Atlético», de Sóller disputándose la Copa regalada para este encuentro por la Casa «Vinos y Vermouths Monopol».

A las 18.—Pasa-calles por la Banda Municipal de Sóller.

A las 18.—Inauguración de la Exposición de Pinturas del artista José Castellanas, en las «Galerías Mora».

programa va detallado en otro lugar del presente número.

Mañana, domingo, día 6.—DOMINICA INFRAOCTAVA DE LA ASCENSIÓN: A las siete y media, Ejercicio del Mes de María. A las ocho y media, Ejercicio de los primeros domingos de mes, en honor del Sagrado Corazón de Jesús. A las diez y media, Misa rezada. Por la tarde, a las siete y media, rezo del Rosario y Ejercicio del Mes de María.

Sábado, día 12.—Vigilia de Pentecostés: A las ocho, Ejercicio mensual, dedicado a Ntra. Sra. del Pilar. A las ocho y media, Horas menores, Profecías, Bendición de la Pila bautismal y Misa cantada. Al anochecer, traslado procesional a esta iglesia de la imagen de la Virgen de la Victoria, y canto de Completas.

En la iglesia de Ntra. Sra. de la Visitación (Convento).—**Mañana, domingo, día 6:** A las siete, Misa de Comunión general para los Cofrades del Santo Cristo.

El Ejercicio del Mes de María, que se practica todos los días por la mañana en la Misa de las siete, se repite con solemnidad por la tarde: los festivos a las cuatro y media, y los feriales al anochecer, a las siete.

En la iglesia de las Madres Escolapias.—**Mañana, domingo, día 6:** La Misa y Comunión General de la Congregación del Niño Jesús de Praga será en sufragio del alma de D.ª Rosa-María Riutort Vda. de Bennassar.

En el Santuario del Olivar des Fenás.—**Mañana, domingo, día 6:** A las nueve, Comunión general. A las diez y media, Oficio, con sermón por el Rdo. P. Francisco Oliver, Filipense. Por la tarde, a las cuatro y media, Ejercicio del Mes de María, con sermón.

A las 21.—Iluminación de los puntos céntricos de la población.

A las 21'30.—Concierto musical en la plaza de Calvo Sotelo, por la Banda Municipal.

A las 22.—Verbena en el «Teatro Alcázar», amenizada por la orquesta «Ritman's».

DOMINGO, DÍA 13

A las 8.—Diana por la Banda Municipal.

A las 8'30.—Inauguración, con asistencia de las Autoridades, de la Exposición de Flores organizada por la «Biblioteca de Cultura Popular», en la plaza de Antonio Maura, n.º 4.

A las 10.—Carreras de bicicletas en el circuito de la calle de José Antonio-Camp Llarg, organizadas por la agrupación «Aguilas», con valiosos premios y primas para los corredores.

A las 12.—Terminado el oficio en la Parroquia, recepción en el Ayuntamiento y concierto en la plaza de Calvo Sotelo, por la Banda Municipal.

A las 17.—Selecto concierto en el «Teatro Alcázar» por la Orquesta Sinfónica de Mallorca, dirigida por su Director Sr. Ekitai Ahn.

A las 17'30.—Partido de fútbol en el campo de deportes entre los primeros equipos del «U. D. Porreras» y «C. D. Atlético», de Sóller que se disputará la Copa del Magnífico Ayuntamiento.

A las 21.—Iluminación de los puntos céntricos.

A las 21'30.—Festival folklórico en la plaza de Calvo Sotelo, por la renombrada agrupación «Salero Típico de Fontanella», de Santa María.

A las 22.—Verbena en el «Teatro Alcázar» con la orquesta «Ritmo y Melodía», de Palma.

A las 23.—Disparo de un vistoso castillo de fuegos artificiales en la explanada de la estación del ferrocarril.

A las 24.—Continuación de la exhibición de danzas regionales por el «Salero Típico», de Santa María.

A la 1 de la madrugada, traca final.

LUNES, DÍA 14

A las 8.—Diana por la Banda Municipal.

A las 10.—Carreras de cintas bordadas por señoritas de la localidad, organizada por la agrupación «Aguilas».

A las 11.—Concierto por la Banda Municipal, en la plaza de Calvo Sotelo.

A las 15.—Al toque de rebato, concentración en la plaza de Calvo Sotelo de las fuerzas sollerenses que han de tomar parte en el simulacro de repeler la incursión musulmana, al son de la Banda Municipal de Sóller. Después de la arenga que las dirigirá el Capitán Angelats se dirigirán al Puerto, donde tendrá lugar la batalla.

A las 16'30.—Simulacro de desembarco de las huestes sarracenas, luchas y victoria final de los payeses en el *Pont d'En Barona*, cuyos actos serán amenizados por la Banda de música.

A las 19.—Llegada a Sóller de las tropas victoriosas, que traerán vencidos a los rehenes capturados en la lucha.

A las 21.—Iluminación de los puntos céntricos de la población.

A las 21'30.—Presentación de la agrupación folklórica sollerense «Dansadors de la Vall d'Or», con su extenso repertorio de bailes regionales.

A las 22.—Verbena en el «Teatro Alcázar», con la orquesta «Bolero», de Palma.

A la 1 de la madrugada, disparo de una vistosa traca, final de los festejos.

EL PATRONATO DE LAS FIESTAS.

Horario extraordinario de trenes

SÁBADO, DÍA 12

Salidas de Sóller: A las 6'45, 9'20, 14'15 y 18.

Salidas de Palma: A las 8, 13, 15'10 (directo a Sóller, 15'30 y 20).

DOMINGO, DÍA 13

Salidas de Sóller: A las 6'45, 9'20, 11'30, 14'15, 18, 21, 24 y 2 madrugada.

Salidas de Palma: A las 7'50 (directo a Sóller, 8, 10'30, 13, 15'30, 20, 22'30 y 1 madrugada.

LUNES, DÍA 14

Salidas de Sóller: A las 6'45, 9'20, 11'30, 14'15, 18, 21, 24 y 2 madrugada.

Salidas de Palma: A las 8, 10'30, 13, 15'30, 20, 22'30 y 1 madrugada.

«La estatua de Pablo Anchoa»

Franco éxito de la Agrupación «Aguilas»

Anteayer, jueves, en el salón-teatro del local social de Acción Católica fué presentada por los animosos jóvenes de la Agrupación «Aguilas» la divertida zarzuela del Maestro Alcántara *La estatua de Pablo Anchoa*, cuyas principales partes interpretaron con gran acierto José Sanchis, Antonio Castañer, José Valls y Antonio Martorell, logrando dar cada uno de ellos a su personaje el tono adecuado, triunfando plenamente en el canto Castañer y Valls y acentuando con peculiar gracia el cariz cómico Sanchis en el rol protagónico, siguiéndole sin desentonar Martorell.

Coadyuvaron al éxito todos los demás actores: Miguel Colom, un cómico excelente; A. Pomar, G. Far, J. Borrás y el jovencito Miguel Borrás, cada uno muy apropiado en su papel, alcanzando un conjunto de los mejores logrados por «Aguilas», lo mismo que el coro de un acoplamiento cabal.

Completó el programa la reposición del sainete cómico, en mallorquín, *Es nebot de l'amo'n Tòfol*, otro éxito de risa para el autor y primer actor José Sanchis, justamente secundado por todos los demás intérpretes.

Gran realce confiere a estas funciones la orquesta Ritman's a las órdenes del profesor Francisco Valls.

El público, que llenaba hasta los topes el salón y ante-sala, tuvo durante todo el tiempo que duró la función la sonrisa a flor de labio, rompiendo frecuentemente con estrepitosas carcajadas.

Tren para el match de boxeo

Para aquellos que quieran concurrir a la tarde de boxeo que va a celebrarse mañana en la Plaza de Toros de Palma, la Compañía del Ferrocarril ha dispuesto que el tren de las seis de la tarde haga una parada frente a dicha Plaza, con lo que los viajeros podrán llegar a la hora justa en que va a comenzar la función.

Hermandad de las Fiestas de Sóller

El sorteo del día 25 de Abril

En el sorteo de la Lotería Nacional correspondiente al día 25 de Abril el primer premio correspondió al número 21.313.

En la Hermandad de las Fiestas de Sóller doña Margarita Mragues es la asociada número 313.

Piensa en el pobre y necesitado
Mañana COLECTA
del SECRETARIADO DE CARIDAD

TINTES Y LAVADOS BUADES

Modernas instalaciones de:
LAVADO EN SECO
PLANCHADO MECANICO
TEÑIDOS AL VAPOR

Sucursal en Sóller:
CASA ALTÉS
P. Calvo Sotelo, 26 - Teléf. 129

VENDO

en Sóller finca urbana libre, en la parte alta de la población, construcción sólida y moderna, maderas del norte, cuatro dormitorios, semi-sótanos, sala, comedor, cocina, baño, garage y dependencias, agua abundante, cisterna, jardín con toda clase de árboles frutales.

Informes en esta Administración, oferta n.º 461, o en Palma, calle Padre Bartolomé Pou, 43, 1.º 1.ª

MATRIMONIO

de Sóller, muy al corriente del negocio de frutos, con buenas referencias, busca gerencia o participación en comercio en Francia. Para informes, dirigirse al anunciante número 383 en esta Administración.