

SEVILLA
Redacción, oficinas y talleres: 30, GARCÍA DE VEDUELA, 30
Apartado de Correos, 93.—Teléfono 340
25 ejemplares, 1,75 ptas.

liberal

SEVILLA
Suscripciones: SEVILLA: Un mes... 2 pts.
PROVINCIALES: Trimestre... 15
EXTRANJERO: Trimestre... 15
Número suelto, 10 cts.

Una Nota de la Alcaldía sobre el futuro campo de feria

Terminada la reunión de la Permanente, el señor Díaz Molero facilitó a los periodistas la siguiente nota oficiosa:
Cumpliendo la indicación que me hizo el señor Caravaca en la Comisión permanente, que se anticipó al proyecto, que ya yo tenía formado, de hacer una manifestación a los representantes de la Prensa con referencia a la encuesta que propone EL LIBERAL sobre el emplazamiento del futuro campo de feria en la margen izquierda del Guadalquivir, he de hacer constar que no se trata de fijar una cosa indeterminada e impreñada, puesto que la real orden en que se concede a la Comisión permanente del Ayuntamiento de Sevilla lo que éste tenía solicitado sobre declaración de utilidad para la expropiación de terrenos donde instalar el nuevo campo de feria, está acompañado de un proyecto completo de los terrenos que son de la propiedad de los señores Camino y el cortijo de Tablada, entre la Avenida Victoria Eugenia y los terrenos de las Obras del Puerto, limitados en otro sentido por la huerta de San José, propiedad del Ayuntamiento, y el Stadium; no ha lugar, por consi-

D. Ramón Columba



Distinguido dibujante y caricaturista argentino que ha sido portador de un magnífico y rico álbum, el cual contiene valiosos autógrafos de los más altas personalidades de aquel país y que días pasados le fué entregado a Su Majestad el Rey por el embajador de la Argentina en Madrid, excelentísimo señor don Daniel García Mansilla.

El Rey de Arabia se subleva contra las autoridades inglesas del Irak

Basora. — El Rey de Arabia, Ibn Saud, se ha sublevado contra las autoridades inglesas del Irak. El Rey Saud ha peticionado perfectamente a 20.000 vahabitas, que días atrás se estaban movilizándolo, y se propone atacar la ciudad inglesa de Koweit, en la Transjordania. El alto mando inglés, que ya conocía esta movilización, está preparado para resistir todo ataque que se dirija contra Koweit.

El día 1.º de Abril se celebrará la elección presidencial en la Argentina

Buenos Aires.—El periódico bonaerense «La Nación» dice que el Gobierno argentino ha fijado para el 1 de Abril la elección presidencial y la renovación de la tercera parte del Senado y la mitad de la Cámara baja. Para este efecto se constituirán 9.000 secciones en todo el país. Las elecciones generales se celebrarán en esta capital en la misma fecha.

HUELVA Y LA EXPOSICION IBERO-AMERICANA

La estatua de Martín Alonso Pinzón

Neustro querido amigo el culto director de «La Provincia», de Huelva, don Modesto Pineda, publica en dicho diario un interesante artículo titulado «Huelva en la Exposición Ibero-Americana». La estatua de Martín Alonso Pinzón.—Lo que opina el director de EL LIBERAL, de Sevilla, cuyo trabajo ya determinó, en su reciente viaje a Sevilla, una conversación que tuvo con nuestro director. Reproducimos los siguientes párrafos del artículo del señor Pineda:
«Venimos aquí—decimos—para averiguar el papel que le ha de corresponder a Huelva en la Exposición. Por allí se anda desorientado respecto a este particular; vamos a procurar que la opinión se oriente y por eso venimos a Sevilla a recoger impresiones...
«Por cierto—nos dice Laguillo—que en Sevilla se sienten grandes simpatías por Huelva. Aquí no se le tienen opuestas ni se la mira con recelos. Entendemos que una aproximación de las dos provincias hermanas, se impone y todos procuramos contribuir a que esa aproximación llegue a ser una realidad.
«Le recordamos un artículo suyo publicado recientemente en el popular diario de su dirección, y Laguillo nos responde que en el trabajo aludido procuró interpretar el sentir general de los sevillanos. Me satisfizo—agrega—que haya producido mi trabajo en Huelva, el buen efecto que yo quería que produjera. Es verdaderamente lastimoso que allí se tengan prevenciones que no deben ni pueden existir.
«Nos habla luego del propósito de la Diputación provincial de Huelva de erigir en Sevilla una estatua a Martín Alonso Pinzón.
«No cree usted que es una anomalía el que esa estatua después de erigida aquí, se la lleven a Huelva al término? A mí me parece bastante bien durante la primera jornada. En la segunda los trucos se acumulan sin cesar y la obra pesa en más de un momento. Al final llega uno a cansarse de tanta mentira. Triunfa al fin la justicia; cómo no! y hay hasta una pareja de enamorados que se besan con frenesí en la boca. Menos mal que la escena ocurre en la torre Eiffel y el paisaje que desde allí se otea es de gran belleza.
«Ni la presentación escénica de este «film» ni el trabajo de los actores pasan de medianos.
Juan Héctor Picabia.
Febrero 1928.

TRIPTICO DE ARTE

El hada de «Vistahermosa» Las inscripciones misteriosas
Desde que entramos en el jardín abandonado del real monasterio oímos la gurganeante salmodia del río que el octogenario capellán hacía todos los días paseándose por una calle de plátanos antiguos del jardín.
Su cabeza anciana, en donde desaparecían los ojos entre unas cejas espesas y unas gafas de mal lector, se cubría, como de costumbre, con un gorro como militar, negro; una oscurísima cubría su pecho y sotana negra le llegaba hasta los pies.
Cuando nos vio llegar cerró su breviario y salió a nuestro encuentro, diciéndonos entusiasmado: Me alegro infinito que haya venido, pues he descubierto unas inscripciones en la antigua mesa que hay en la sacristía de la iglesia y deseaba que usted las viese.
Escribió un velón, atravesamos la iglesia—fantástico relicario de arte en donde Valdés Leal, Montañés, Roldán, Núñez Delgado, Augustá y cien artistas más dejaron huellas geniales de su paso—y penetramos en la sacristía, bello aposento que conserva el carácter artístico del siglo XVI.
—Ve usted esos signos, son las inscripciones: ni usted ni yo las entendemos, por lo cual es preciso que llame usted a esos académicos amigos suyos y verá qué pronto las descifran.
La mesa renacimiento, cuya tapa contenía dibujos preciosos de mármoles de colores de Italia, descansaba sobre cuatro columnas corintias. De limpiar el suelo con agua los tableros que se cruzaban abajo, y el bueno y gracioso capellán veía en estos caprichosos dibujos los escritos que decía, como a don Alonso Quijano le parecieran ejércitos aquellas pacíficas manadas de carneros...
Felipe Pérez Vázquez.

Las obras de la casa de la Maestranza

Van muy adelantadas las obras que por encargo de la Corporación de la nobleza sevillana dirige el ilustre arquitecto don Amal González, y cuyo croquis, con una relación del edificio, publicó EL LIBERAL no hace mucho tiempo.
Ya están revestidos de piedra los huecos de los balcones del gran salón y la portada, que ostenta en lo alto el escudo de la aristocrática institución y que lleva encima un artístico tejazoro.
Actualmente se está colocando el puente que pone en comunicación la casa representativa de la Maestranza con una sala de la plaza de toros; es de hierro forjado de los zócalos, de cuyo material son los zócalos, y las franjas de todas las líneas, así como la cornisa, labrada al estilo del contiguo circo, que, como es sabido, es de la centuria del diez y ocho.
En el ángulo cercano a la verja de la plaza, la linda terraza, con ligeras columnas de mármol, que sostiene arcos de medio punto, da una nota de gran belleza al conjunto. Desde ella divisarán los señores maestrantes el golpe de bella perspectiva que ofrece el río y la avalancha de gente que llega al circo de su propiedad.
Como el puente conduce a una sala de la plaza que corresponde a las localidades del centro izquierda, el palco que la Corporación tenía en el lado derecho, inmediato al balcón del Príncipe, se lleva al izquierdo, los palcos de autoridades al lado derecho. La escalera, que es muy amplia, será de mármol rojo, con balaustrada de hierro artísticamente trabajado, y se hará un corredor que comunique de un lado a otro, para comodidad de los maestrantes.
También habrá un cuarto techado para los retratos. El edificio responde a una necesidad de la Maestranza, benemérita Corporación que ha estado siempre al lado de los intereses de Sevilla y que ahora, con su nueva casa, contribuye al ornato del Paseo de Colón, uno de los sitios de mayor belleza de la ciudad.
También es otro acierto que las obras hayan sido dirigidas por don Amal González, cuya labor al frente de los grandes edificios que se levantan en el recinto de la Exposición constituye para Sevilla un timbre de gloria y da a su autor el nombre que merecidamente goza.

EL CINE

«El fantasma del Louvre ó ¡viva el folletín!»

En el cine hay para todos los gustos. En la pantalla, como en la vida, los géneros andan poco menos que confundidos, siendo en muchos casos casi imposible el deslindarlos. Lo cómico y lo trágico, lo superficial y lo profundo, lo artístico y lo vulgar, desfilan atropelladamente en una zarzabanda que, por el número de personajes y su pasmosa variedad en laenes de toda índole, deja en la memoria un recuerdo obscuro y borroso como el de una pesadilla.
Para el público, ávido siempre de cambio y novedad, esto no constituye ni con mucho un defecto. «En la variedad consiste el gusto», apunta un refrán castellano. «Todos los géneros son buenos, menos el aburrido», dicen los franceses. Yo, como espectador ingenuo, y como crítico benevolente y de manga ancha abundo en ambas opiniones. Claro está que tengo mi estética (qué pelagatos no tiene hoy una) y según sus reglas, que no son muchas ni muy exigentes, juzgo las obras que van pasando ante mis ojos. Las deploro buenas ó malas según el grado de emoción y placer que me proporcionan. Distingo luego entre las clases de emoción suscitada, dando, como es natural, la primacía a las que me hablan al corazón comoviéndome dulcemente. La pintura del carácter humano, tema renovado con cada generación que viene al mundo, y la de los conflictos sentimentales nacidos del encuentro de unos caracteres con otros, son para mí gusto los más deleitables y fructuosos empleos del arte dramático. Pero no se crea ni por un momento que desdénio la risa. Al contrario, la estimo tanto ó más que las lágrimas. De risa y de lágrimas está hecha nuestra vida, y en el arte, síntesis depurada de éste, la alegría y el dolor deben andar poco menos que de la mano.
También le exijo al arte, «verdader»; pero verdad artística, creada por la fantasía del poeta; mundo milagroso donde las cosas están sujetas a leyes que no son de orden físico, ni tienen nada que ver con la realidad que nos circunda. Verosimilitud espiritual y de tan amplios límites que dentro de ella cabe lo irreal, siempre que sea bello y pertinente. Los maravillosos cuentos de «Las mil noches y una noche», con su constante intervención de genios y hadas, pueden servir como ejemplo de la irrealidad a que me refiero. Construir el arte novelesco ó dramático a que no emplee más elementos que los del mundo frío de la razón, equivale a cortarles las alas. Ahí está, sino, la pobre y mezquina ramplonería de nuestras comedias como clara demostración de lo que afirmo. Y así lo ha comprendido el público, el cual, sin extrañeza alguna, ha aceptado en el cine desde sus comienzos el trasvase completo de las famosas unidades de acción, lugar y tiempo, comprendiendo por infalible intuición que el mundo donde las ficciones artísticas se desarrollan, tiene poco ó nada que ver con el que nos rodea.
Es un mundo aparte, y como tal, posee sus propias leyes. Las cuales no están escritas en Código alguno ni es fácil tarea el enunciárselas. Pero existen en la mente de algunos hombres, y, mediante su empleo, se enjuicia y aquilata el valor de las obras artísticas.
Porque a cualquiera se le alcanza que las películas que desfilan día tras día por la pantalla, no son todas iguales en valor artístico. Y no es la diferencia de género la que las separa, sino la calidad. Aunque los géneros de por sí, supuesta en ellos igual perfección, no tienen todos ni con mucho igual mérito. Que hay clases en el arte, como las hay en la vida, y entre el sainete y la tragedia media una gran distancia, supuesto, repito, que ambos sean buenos y cumplan perfectamente su cometido.
Y en los grados más bajos de es-

El franciscanismo en el arte

Para llegar a aquella casa casi en ruinas había que atravesar un dilatado espacio ó solar abandonado, en el cual prado se hundían los pies entre las ortigas, las malvas y multitud de plantas silvestres.
En la gran habitación se hallaba el anciano artista ante el caballete donde se sostenía el cuadro, al cual le daba los últimos toques.—Aquí estoy como en el campo—nos dijo—; me parece que soy un fraile, un eremita, no sé; este silencio, sólo interrumpido por el canto de los pájaros; este olor campestre, cargado de perfumes de flores silvestres, hace que trabaje con más ilusión, produciendo lo mejor de mi vida artística.
En la pared se veían diferentes cuadros de flores y de bellas gitanas, había platos antiguos y algunas viejas telas bordadas, tres rones se paseaban audazmente por el pavimento, y la gitana del cuadro, que estaba en el caballete, sonreía de un modo altanero con el orgullo de raza antigua, raza faraónica de reyes en la desgracia.

La epidemia de gripe en el Japon

Tokio.—La epidemia de gripe que se extiende por todo el Japon lleva causadas hasta ahora más de 2.000 víctimas.
El emperador sigue guardando cama.

Los trabajos de la Sociedad de Naciones

Ginebra 6.—El Comité de arbitraje y seguridad reanudará sus trabajos próximamente mañana.
En la reunión celebrada hoy se ha estudiado la cuestión de las convenciones.
Ginebra 6.—También se ha reunido el Comité económico de la Sociedad, habiendo presentado un informe el señor Strossman, en el que dijo que Alemania ratificará en breve la cuestión relativa al opio.
También habrá un cuarto techado para los retratos. El edificio responde a una necesidad de la Maestranza, benemérita Corporación que ha estado siempre al lado de los intereses de Sevilla y que ahora, con su nueva casa, contribuye al ornato del Paseo de Colón, uno de los sitios de mayor belleza de la ciudad.
También es otro acierto que las obras hayan sido dirigidas por don Amal González, cuya labor al frente de los grandes edificios que se levantan en el recinto de la Exposición constituye para Sevilla un timbre de gloria y da a su autor el nombre que merecidamente goza.

Boda de una estrella del cinematógrafo

Londres.—Se anuncia que el señor Adolph Menjon contraerá matrimonio este mes en París con la estrella cinematográfica estadounidense, Catharin Carver.
Y en los grados más bajos de es-

De los gitanos no hables...

El cambalache de un automóvil

Dicen que los gitanos son capaces de vender un perro, amarillo. Los hay que hacen andar al cambalache de un «tío vivo»; pero en los automóviles se están haciendo unos cambalaches que dejan a los gitanos a la altura de los payos, como le dicen los cañis a los que engañan.
De Madrid, donde en el negocio de coches con motor hay verdaderos lince, llegó el viernes a Sevilla Diego Ortiz Bruna, joven de veintidós años, de porte distinguido, que vive en la corte en la Avenida de Pi y Margall, 22.
Conducía un coche Studebaker acabado de salir de la Admuna. Otro amigo conducía otro igual. Ambos son propiedad de don Roldán Manzanaera, que también vive en Madrid. Venían a Sevilla para vender los coches. Entre los excursionistas figuraba el joven Miguel Jiménez Rodríguez, quien tiene relaciones con una distinguida señorita de Utrera.
Y al simpático pueblo de los mostaños fue la caravana.
En el Casino conoce el señor Bruna a cuatro distinguidos jóvenes del pueblo que hablan de automóviles como de fútbol ó de toros. Se elogió el coche nuevo, se habla de precio, que parece caro, y se habla de cambio por otro coche viejo propiedad de uno de los jóvenes llamado José Carrión Sánchez. No se quedó en nada firme.
Se proyecta un almuerzo en el restaurant Las Delicias, de Utrera. Se come bien. Se bebe bien. Se habla bien. «Todo va bien!»
El vendedor madrileño invita a los de Utrera a comer en Sevilla y se acepta el obsequio. En unas horas se hace el recorrido Utrera-Sevilla-Baileñ-Málaga-Utrera. «¡Extraña este viaje!» No hay por qué extrañarse. Baileñ y Málaga no figuran en este viaje en la Geografía. Baileñ es una calle. Málaga es una freiduría. «¡Estamos!» Adelante.
Se ha bebido en este recorrido, por cuenta y riesgo de los de Utrera, más de la cuenta. A las tres de la madrugada están los excursionistas en la Campaña. Confiesa Bruna que estaba atontado, abotargado y malastaguado. Y a esa hora se le ocurre al amigo Carrión cambiar el coche apelo a pelon. Bruna entrega la documentación de su coche a Carrión. Este entrega a Bruna la de un coche Fiat del tiempo de los cantonales, coche que vino de Utrera por un aviso telefónico que se dió desde Baileñ.
El trato es trato. Queda encerrado el Fiat en el garage, conducido por el chofer de Carrión, que obedece órdenes recibidas y que no conoce el trato. Para Utrera camina el coche nuevo. Y a dormir, que hace sueño...
Al día siguiente se levanta el joven Bruna y ve en el garage el «juicio» que le han cambiado por un «potro» jerezano. La desapeparación fué grande; pero estimándolo una broma andaluza—gracia que hay, amigo!—mató a Utrera, donde le dijeron que el trato se había hecho en firme y la prueba de ello era la documentación que cada uno tenía.
—Bueno está el cambio; pero ahora hay que hablar de dinero sobre el coche viejo—adujo el vendedor.
—Yo he cambiado pelo a pelo—replicó el de Utrera.
—¿Pero usted cómo va a cambiar pelo a pelo? Rama-Sama con Rafael el Gallo, señor?
—Yo no entiendo de eso. Lo hecho, hecho está, y el trato es trato. Y como no había medio de convencer al que cambió oro fino por un velón de Lucena, el vendedor madrileño ha presentado una denuncia que se está tramitando en el Juzgado de la Magdalena.
Y de los gitanos no hables...

Las barreras aduaneras y la Sociedad de Naciones

Ginebra 7.—El Consejo de la Sociedad de Naciones ha recibido el informe de la Comisión económica relativa a que la reunión de técnicos que entiende en el asunto de las barreras aduaneras se celebre el 14 del actual y la del Comité consultivo económico el 14 de Mayo próximo.
El Consejo ha examinado distintas cuestiones relativas a ratificación de Convenios y se ocupó también de los trámites a seguir para la construcción del nuevo palacio de la Sociedad.
En breve se celebrará una sesión para fijar el procedimiento a seguir en relación con el incidente de las ametralladoras de San Gotardo.
Para tratar de este asunto han celebrado una reunión los señores Briand, Strossman y Chamberlain, a fin de ver si adoptan una actitud común en el asunto.
Lea usted «Heraldo de Madrid»



Don José Cobes Estrada, Administrador de Rentas municipales, a quien el Gobierno de S. M. ha concedido los honores de jefe superior de Administración civil.

Este número ha sido visado por la censura gubernativa.

A todas las personas que se suscriban a EL LIBERAL antes del día 15 de Marzo, les entregaremos la novela íntegra BESO IDEAL, la maravillosa obra de Carolina Invernizio, que tan extraordinario éxito ha logrado al ser publicada en folletín por nuestro periódico. Transcurrido dicho plazo, los nuevos suscriptores no tendrán derecho a la novela.





LA FIESTA DEL ESTUDIANTE

Acto literario en la Universidad

A las seis y media de la tarde tuvo lugar en el salón de actos de la Universidad una solemne velada literaria. Ocupó la presidencia su alteza el infante don Carlos de Borbón y Orleans...

doctor, cuya veneración, dice, no hace más que continuar la que mi padre, maestro en esta Universidad durante tantos años, sentía. La figura de Santo Tomás no puede ser negada más que por...

La infanta Doña Beatriz llegará hoy en avión

En la Asociación de la Prensa se recibió anoche un telegrama del presidente de la Unión Aérea, señor Moreno Caracciolo...

SOCIEDAD

En Madrid han contraído matrimonio la distinguida señorita Amalia de Luca Castells y don Rafael Baño y Pardo...

Partido de fútbol

A la hora anunciada celebró el partido entre los equipos de Medicina y Derecho. Faltó éste de algunos de sus titulares...

Velada teatral

En el salón de actos de la Casa del Estudiante, a las diez y media de la noche, ante numerosísima concurrencia...

Audiencia

La Sección primera ha visto el sumario tramitado en el Juzgado de Morón contra Rosario Martín Fernández, por lesiones.

Cotización de Bolsas

Table with columns for Francos, Libras, Dólares, and Liras, and their respective values.

Rob

Célebre Depurativo Vegetal cura las ENFERMEDADES DE LA PIEL. Viciosa de la Sangre, Herpes, Acne.

TEATRO Y CINE

ERVANTES Sacha Goudine

La Empresa de Cervantes dió a conocer anoche al público de Sevilla los espectáculos coreográficos comprendidos bajo el nombre de Sacha Goudine.

LLORENS "El circo"

Había extraordinaria expectación en Sevilla por conocer "El circo", la más reciente producción cinematográfica de Charlot...

Crónica de sucesos

Un automóvil destruido por un tranvía. A primera hora de anoche se registró en la Europa una colisión entre un tranvía y un automóvil...

Junta Provincial de Ganaderos

Contestando esta Junta a las numerosas preguntas que se le hacen por los ganaderos de esta provincia...

FUTBOL

El domingo 4 se jugó en el campo del Carolinas, un partido amistoso entre los equipos Arco Iris F. C. y Carolinas F. C.

FUTBOL

El domingo 4 se jugó en el campo del Carolinas, un partido amistoso entre los equipos Arco Iris F. C. y Carolinas F. C.

Grave accidente de trabajo

A última hora de la tarde fue víctima de un grave accidente de trabajo en el muelle de la Corta de Tablada el joven obrero José Hernández Morales...

Atropellado por una bicicleta

En la Macarena fué atropellado por una bicicleta la joven de 23 años Demetria Martínez Bernabé...

EL SEÑOR DON JOSÉ MARÍA SIVIANES RODRIGUEZ. Doña María de los Angeles Hoyuela Gómez falleció el día 1 del actual...

NOTICIAS DE HERMANDADES

Presidida por el señor conde de Bustillo se ha reunido la Comisión Ejecutiva de la Asociación de Caridad, con asistencia de los señores Azué, Daguerre, Contreras...

Dr. Zbkowski ALFONSO XII 42 OCUPLISTA

Medicina General, piel, sífilis, E. Paré de Lépez. Amor, de Dios número 22.

M. Segura FEDERICO DE CASTRO, 20 DENTISTA

En honor de Jesús Crucificado celebrará la Real Congregación del Santo Crucifijo de San Agustín...

ANTIGUO PALACIO DE LOS ABADES

Pensión D. Marcos. Calle Abades número 6. - Sevilla. Teléfono 1.519.

ELIMIN ESTOMACAL SAIZ DE CARLOS

Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del ESTOMAGO e INTESTINOS.

El Liberal

es el diario mejor informado y de mayor circulación de Sevilla y de la región andaluza.

Vertical text on the far right edge of the page, partially cut off.



