

Sevilla

Redacción, Oficinas y Talleres
50, GARCÍA VINUESA, 30
Número suelto 5 céntimos

El Liberal

Sevilla

Suscripción: UNA peseta al mes
En el resto de Andalucía: 5 pesetas trimestre
25 ejemplares 75 céntimos

CONTRA LA REACCIÓN

Los que, refiriéndose al movimiento que actualmente se desarrolla en todo el país, en todos los países, mejor dicho, establecen la necesaria distinción en su finalidad, están en lo cierto afirmando que no es un movimiento antirreligioso, sino, a lo sumo, un movimiento anticlerical, lo cual no es lo mismo.

Nosotros creemos que tampoco puede en absoluto hacerse esta afirmación, pues lo que a nuestro entender entraña esta conmovición de la masa popular, es un sentimiento de protesta contra lo que se llama reacción, contra la ingenuidad decisiva y absorbente del elemento clerical en todos los asuntos de la gobernación del Estado en todas sus esferas, a continua dominación de una tendencia en pugna con las necesidades y aspiraciones de la vida moderna, que podrá en cierto período hacer pesar su señorío sobre un país tan dócil como el nuestro, pero que, al fin y al cabo, en un sólo día concluye y se extingue de un vigoroso zarpazo del gigante, con el cual se juega un poco, pero no se juega siempre.

Contra esta reacción que anida en todos los lugares, desde el más alto al más humilde, se dirige la protesta del pueblo español, cansado de servir bajo el yugo de una minoría retrasada algunos siglos en su vivir y en su pensar.

Ese es el fin. Para nada se habla de religión; nadie se ocupa de sus dogmas y misterios; en cuanto al color anticlerical que parece envolver la gran protesta, hay que observar cómo se cñe a la manifestación de su enemigo, no contra el clero en general, sino contra las congregaciones religiosas, que, creciendo y multiplicándose de un modo alarmantísimo, se extienden por la nación, llenando la tierra, apoderándose de los negocios, desvirtuando el objeto de las austeras reglas contemplativas, para convertirse en industriales favorecidos que abaratan las especies y arruinan, en competencia insostenible, a los otros industriales a quienes les falta un hábito y un cerquillo para estar horros de contribuciones y de otras cosas.

No es aquí sólo; es en todas partes. La reacción no puede subsistir, y si hay gobiernos débiles o hipocritas que ante su fuerza se rinden, de nada le servirá este apoyo, pues lo que representa algo que sea adversario a las ideas del tiempo, y a las tendencias del día, al espíritu de la época, no ha menester que nadie lo hunda: por sí sólo se hunde y desvanece, porque existe una lógica viva contra la cual no hay quien pueda.

En el fondo de ese movimiento inmenso de la protesta popular, no hay más que eso: la lógica eterna de las ideas y de las cosas.

El ensayo general de "Electra,"

Muy temprano, para la vida trastornada de este Madrid, me despertó Llanas y Aguilaniedo. «Tome usted esta carta, cuyo sobre dice muy urgente.» Era una carta de mi colega Antonio Palomero. «Vicenti le obsesca con el adjunto B. L. M. de Galdós, para que pueda usted asistir al ensayo general de "Electra," esta noche en el Español.» Un besalamano impreso en una gran cartulina, con el sello de la esfinge y la leyenda *Natura, ars, veritas*, popularizada en las cubiertas de los *Episodios Nacionales*. Y el obsequio del redactor jefe de EL LIBERAL era un obsequio inapreciable, por lo mismo que fueron muy contadas y elegidas las personas que gozaron de las primicias del nuevo drama de D. Benito.

Era el primer caso que se daba en los teatros de Madrid de un ensayo general que a la vez iba a serlo de prueba definitiva, del estudio y preparación de los artistas y de conocimiento anticipado de la impresión de la obra en el público con anterioridad al estreno. Y para conocer de antemano esta impresión, Galdós había llevado al teatro al público todo de la literatura, de la prensa y de la crítica; al público todo que no habría de juzgar arrastrado, subyugado por la impresión de momento con que la masa aplaude ó censura.

Fui al teatro con Arimón. Las puertas de ingreso al Español estaban cerradas. Se entraba por la Contaduría. La primera persona con quien tropezamos, junto al guardarropas, fué con Eusebio Blasco. En el vestíbulo había ya mucha gente. Estaban allí Carlos Fornández Shaw, Chapí, Ramos Carrión, Saint-Aubin, Acebal, Maura, el maestro Ferrerres, Estébanez, Vital Aza, el doctor Pardo. La sala hallábase casi llena y casi a oscuras. Apenas si daban luz media docena de focos de la batería. Se fumaba en todas partes y se hablaba discretamente, con cierto respetuoso recogimiento. Mirando y mirando con persistencia, hasta acomodar la visión, iban surgiendo caras conocidas, caras popularizadas por el grabado, de celebridades literarias, de autores dramáticos, de pintores, de músicos, de periodistas, de damas aristocráticas que ocupaban algunos plateas y algunos palcos, de algunos que otro político, de grandes y típicos de España, de gente que se ve en Madrid en todas partes y que a punto de no se sabe lo que pinta.

Echegaray, con su eterno abrigo de esclavina, estaba en una butaca. Begatesteros, el crítico del *Heraldo*, otro político ocupaba doña Emilia Pardo Bazán. El duque de Tamames en un tornavoz, en el forjador de siempre, y en las

butacas de la orquesta toda la entusiasta juventud literaria, de savia nueva, de savia europea: Valle Inclán, Llanas Aguilaniedo, Salvador Canals, Rodrigo de Quirós, Palomero, Vahamonde, Loma, Ricardo Fuentes, Bueno, Ramiro Maestu, Luna, Castro, Bello, Pío Baroja, Martínez Ruiz... ni las galerías, ni la mayor parte de los palcos hallábase ocupados. A las diez menos cuarto se iluminó la batería; se encendieron los focos de los proscenios; se impuso un silencio absoluto, y la cortina se levantó.

Electra es la vida, la vida intensa y pujante, la vida creadora y fecunda, la alegría inmensa de vivir, la naturaleza desarrollándose libremente en sus dos leyes eternas de vivir y reproducirse. Y en el primer acto, y en el segundo y en el acto tercero se va tejiendo en derredor de *Electra* la malla que sujeta la expansión vital, como en torno del brote del árbol va enredando el insecto el hilillo de plata que segrega y que ahogará la yema; se va levantando el dique que tuerce el instintivo y libre rumbo del espíritu; se va asomando la mano que arranca al corazón la libertad del sentimiento. Su vida, la naturaleza en toda la hermosura grandiosa de un libre poder vital, en nombre del Dios que la creó, va a ser rectificada en su creación inmutable.

Y el público, concluido el acto tercero, no se da todavía plena cuenta del camino que ha de hacerle recorrer Galdós para conducirle al término que presume. Le ha gustado el sobrio, claro, breve planeamiento del primer acto. Alaba el desarrollo fácil, original de los dos subsiguientes. Ha apreciado ya hermosuras de lenguaje, valentía y grandiosidad de ideas, términos de bellísima poesía, insinuaciones de la pasión, de propósito todavía contenida. Y las tres veces que cayó la cortina, aplaudió, llamando a Galdós a la escena. Mas aún las cabezas están serenas, aún no las han caldeado las expansiones embriagadoras del sentimiento, porque los corazones aún no han sido excitados. Y las cabezas frías y tranquilas, emprenden la tarea esdrújula del examen de *Electra*. Y el público de críticos y el público de literatos y el público a secas, en el vestíbulo, en el pasillo, en las localidades, disente y discursea, elogia y censura, aventura pronósticos, pesimistas los unos, optimistas los otros.

Frialdad y reserva se nota en los viejos; franco entusiasmo proclaman los jóvenes. Y muchos de éstos, escaleras arriba del escenario, acuden al lado del gran maestro.

Y al comienzo del acto cuarto, bajo las cristalerías de la serre del jardín de *Electra*, se descubre todo el tapamento que ocultaba la vía conducente al desenlace.

La malla que va a sujetar la expansión espléndida de la vida es el jesuitismo; el dique que va a torcer el rumbo instintivo y libre del albedrío, es la reacción; la mano que va a arrancar la libertad al corazón, es la mano negra del neo. Y *Electra* multiplica entonces su grande valor artístico y dramático, y *Electra* se avalora con todo el poder inmenso de la actualidad del problema social palpitante. Y *Electra* adquiere una fuerza enorme, una fuerza sugestiva subyugante, arrastradora.

En la serre, en el locutorio del convento, en el patio ojival que abre su puerta a la alameda del cementerio, alumbrado por la suave y poética claridad de la luna, Galdós habla en frases soberbias, en que la pasión va junta con la idea, y aquello es un himno hermoso a la vida, un himno valiente y embriagador a la libertad. ¡Qué hermosura tan extraordinaria de la vida, qué hermosura tan grande la de la libertad, qué hermosura tan consoladora de la del poder reproductivo de la Naturaleza!

Y la monja, a quien el propósito de *Electra* de huir al mundo le despierta el instinto de la vida, exclama seducida: «¡Llévame a mí! Y Máximo, desconfiando del triunfo de la razón y de la justicia, atajado ante la muralla del convento, grita colérico: «¡Habrás que quemarlo! Y *Electra*, arrobada por el cántico infantil que llega al cementerio y al patio, removida en su alma virgen la fuerza maternal: «¡Son dos hijos de los hombres que alegran la vida!

El público siente con Galdós la vida y la adora, el público siente con Galdós la libertad y la ama. Y al finalizar *Electra* con la aparición misteriosa de una muerta, fenómeno de telepatía inexplicable, pero de realidad evidente, como los acumulados en enorme montón recientemente por Camilo Flammarion, al finalizar *Electra* con la derrota total de la odiosa é infame mano negra, que huele a mitra y a cirio, el público, de pie, entusiasmado, enardecido, pidió a gritos la salida de Galdós; no salía y la cortina no se levantaba más; de las butas de la orquesta se levantaron dos, cuatro... un puñado de jóvenes. Se encaramaron por encima de las candelillas y metieron por entre el telón y el primer bastidor. Por allí pasaron Llanas y Aguilaniedo, Maestre, Castro, que sé yo cuantos más.

Y apareció Galdós arrojado á empujones en medio de la escena. Galdós grande, Galdós inmenso, un Galdós mucho más alto, mucho más hombre, que tocaba con la cabeza las bambalinas de la escena. Y el público, subido sobre las butacas, agitando los sombreros, batiendo las palmas, lanzando bravos, hizo á Galdós una ovación delirante, estruendosa, ensordecedora. Y un ambiente bienhechor de libertad y de vida siguió entonces de las puertas del Teatro Español, por

la calle del Príncipe, y se extendió por todo Madrid como un aura vivificante y exigénada.

Carlos del Río.

EL SEPULCRO DE COLON OPINIONES ARTÍSTICAS LA DE GARCÍA RAMOS

El gran pintor de nuestros tipos y de nuestras costumbres opina que no debe colocarse el grupo de Mérida en la capilla de la sacristía mayor.

No es el sitio más á propósito esa capilla—dice el artista—porque en ella no entra el público, y además es algo así como un almacén de cosas viejas y no todas útiles.

Por curiosidad es visitada por los extranjeros y por nadie más, pues, como es sabido, el que tiene las llaves de esta pieza no la abre sino mediante una propina más ó menos crecida.

El monumento que ha de encerrar las cenizas del gran navegante, opina el artista que debe estar expuesto siempre á la admiración del pueblo; esto es lo menos que se puede hacer por el hombre que nos regaló un mundo. La memoria de aquél debe ser glorificada por España en general, y muy particularmente por Sevilla, que ha tenido la suerte de ser la depositaria de sus cenizas.

El Sr. García Ramos, fuera de la Catedral no ve un sitio propósito para emplazar el monumento.

Es tanta la grandeza de la obra artística, añade, que mal podría lucir en una sacristía, fría y para el efecto abandonada, donde no entra el sol ni el aire puro más que contadas veces al año.

«Por qué el señor Mérida ha escogido este sitio para la colocación de su obra? Cosa es que no entiendo, ni puedo entender, apesar de las razones expuestas en su artículo.

No hay más sitio que la Catedral, y el escogido por el Cabildo de acuerdo con el Ayuntamiento, le parece el mejor, pues está muy próximo al altar mayor y hay espacio suficiente para que luzca la obra con todos sus detalles.

Además, este sitio ofrece la inmensa ventaja de ser el más concurrido, una vez está restablecido el culto en nuestra Basílica.

García Ramos termina diciendo que deplora mucho el retraso de las obras de colocación, que debieran haberse terminado para la próxima Semana Santa.

Ya que esto no se ha hecho, por causa de unos y de otros, cree que, cuando la Catedral se abra al culto, el monumento debe estar colocado definitivamente y hacer algo para honrar la memoria del insigne descubridor del Nuevo Mundo.

Tal es la autorizada opinión del celebrado artista andaluz, que nosotros tenemos mucho gusto en consignar.

LA OBRA DE GALDÓS

UNA ESCENA DE "ELECTRA,"

MÁXIMO, PANTOJA

MÁXIMO (con ardiente palabra en toda la escena).—¡Alto!... Me dice el marqués que de aquí, después de una larga conversación con usted, salió *Electra* en ese terrible desvarío.

PANTOJA (turbadamente).—Aquí... cierto... habíamnos... La niña...

MÁXIMO.—Muy linda fué por el monstruo no soy yo. Es un monstruo terrible, que se alimenta de los hechos humanos. Se llama la Historia. (Queriendo marcharse). Adiós.

MÁXIMO (la coge fuertemente por un brazo). ¡Quiet! Va usted á repetir ahora mismo lo que ha dicho á *Electra* ese monstruo de la Historia para ponerla en tan gran turbación.

PANTOJA (sin saber qué decir).—Yo... Ante todo, conviene asentar previamente que...

MÁXIMO.—No quiero preámbulos... La verdad concreta, exacta, precisa... Usted ha ofendido á *Electra*, usted ha trastornado su entendimiento... ¿Con qué palabras, con qué ideas? Necesito saberlo pronto, pronto. Se trata de la mujer que es todo para mí en el mundo.

PANTOJA.—Para mí es más; es los cielos y la tierra.

MÁXIMO.—Sepa yo al instante la maquinación que ha tramado usted contra esa pobre huérfana, contra mí, contra los dos unidos ya eternamente por la fusión de nuestras almas; sepa yo que veneno arrojó usted en el oído de la que puedo y debo llamar ya mi mujer. (Pantaja hace signos dubitativos). ¿Qué dice? ¿No será mi mujer? ¡Y se burla!

PANTOJA.—No he dicho nada.

MÁXIMO (estallando en ira, con gran violencia le acomete).—Pues por ese silencio, por esa burla, máscara de un egoísmo tan grande que no cabe en el mundo; por esa virtud, verdadera ó falsa, no lo sé, que en la sombra y sin ruido lanza el rayo que nos aniquila (Le agarra por el cuello y le arroja sobre el banco); por esa dulzura que envenena, por esa suavidad que estrangula, confundida Dios, hombre grande ó rasero, aguilá, serpiente ó lo que seas.

PANTOJA (recobrando el aliento).—¡Qué brutalidad!... Infame, loco...

MÁXIMO.—Sí, lo soy. ¡Usted á todos nos enloquece (reponiéndose de su ira). ¿Quién sino usted ha tenido el poder diabólico de desvirtuar mi carácter, arrastrándome á estas cóleras terribles? Sin darme cuenta de ello, he atropellado á un ser débil y mequino, incapaz de responder á la fuerza con la fuerza.

PANTOJA (incorporándose).—Con la fuerza respondo. (Volviendo á su sér normal, se expresa con calma sentenciosa). Tú eres la fuerza física, yo soy la fuerza espiritual. (Máximo le mira atónito y confuso). Pudo yo más que tú, infinitamente más, ¿lo dudas?

MÁXIMO.—¿Qué puede más?

PANTOJA.—La ira te sofoca, el orgullo te ciega. Yo, maltratado y escarnecido, recibí

fácilmente la serenidad; tú, no; tú tiembas, Máximo; tú, que eres la fuerza, tiembas.

MÁXIMO.—Es la ira que aún está vibrando... No la prologue usted.

PANTOJA (cada vez más dueño de sí).—Ni al prologar ni la temo. Porque tú me maltratas y yo te perdono.

MÁXIMO.—¡Que me perdona! ¡A mí! Se complace usted en que yo sea homicida y lo aseguro.

PANTOJA (con serena y fría gravedad, sin jactancia).—Entufécete, grita, golpea. Aquí me tienes inconmovible... No hay fuerza humana que me quebrante, no hay poder que me aparte de mis caminos. Injuriame, hiereme, máteme; no me defiendo. El martirio no me arredra. Podrá la barbarie destruir mi pobre cuerpo que nada vale; pero lo que hay aquí (en su mente), ¿quién lo destruye? ¡Mi voluntad, de Dios abajo, nadie la mueve. Y si acaso mi voluntad quedase aniquilada por la muerte, la idea que sustentó siempre quedará viva, triunfante.

MÁXIMO.—No ve, no puedo ver ideas grandes en quien no tiene grandeza, en quien no tiene piedad, ni en quien no tiene compasión.

PANTOJA.—Mía fincos con muy altos. Hacia ellos voy... por los caminos posibles.

MÁXIMO (aterrado).—¡Por los caminos posibles! Hacia Dios no se va más que por uno: el del bien (con exaltación). ¡Oh, Dios, tú no puedes permitir que á tu reino se llegue por callejuelas oscuras, ni que á tu gloria se suba pisando los corazones que te aman! ¡No, Dios, no permitirás eso, no, no! ¡Antes que ver tal absurdo, veamos toda la Naturaleza en espantosa ruina, desquiciada y rota toda la máquina del Universo!

PANTOJA.—¡Sacrilégio, ofendes á Dios con tus palabras.

MÁXIMO.—Más le ofende usted con los hechos.

PANTOJA.—Basta. No he de disputar contigo. Nada más tengo que decirte.

MÁXIMO.—¿Nada más? ¡Si falta todo! Ahora va usted conmigo en busca de *Electra*, y en presencia de ella ó esclárese usted más dudas y me saca de esta ansiedad horrible, ó parece usted y perezo yo, y perecemos todos... Lo juro por la memoria de mi madre.

PANTOJA (después de mirarle fijamente).—Vámos.

COSAS NUEVAS Y VIEJAS

Cuatro frailes ahorados no es caso que suele darse con frecuencia y que se encuentra citado muchas veces en las crónicas sevillanas; por esto merecen citarse la fecha del 26 de Julio de 1536 en que el pueblo hispalense presencié tal suceso.

Fray Alonso de Badajoz, prior del convento de San Agustín; fray Andrés de la Cruz, fray Rodrigo de Roehn, prior de Córdoba, y fray José Piloto, doctor en teología, reunieron en el día 22 de Julio de 1536, y se dirigieron en busca del Provincial de la orden agustina, fray Juan de las Casas.

Habían los cuatro religiosos fraguado un terrible plan contra el citado Provincial, y sorprendiéndolo en una de las celdas del convento, le dieron muerte sin que se pusiera en claro, apesar de las diversas opiniones, el motivo del crimen.

Huyeron los autores de él, procurando ocultarse; mas descubiertos y presos en Sevilla, se les degradó públicamente y fueron después colgados de la horca en la Plaza de San Francisco á la vista de inmensa muchedumbre.

Los cuatro frailes criminales fueron recogidos luego por los agustinos, que depositaron sus cadáveres en las bóvedas de una capilla de la iglesia, conservándose el enterramiento hasta los últimos tiempos en que el templo estuvo abierto al público.

Antonia Montañés era una vecina de Sevilla, que en la mitad del siglo XVIII fué casada á la Inquisición como judía proterva; y presa en sus cárceles largos meses, salió en auto público el día 5 de Julio de 1722 con otros tres reos que lo eran de graves delitos.

La pobre mujer fué condenada á ser quemada viva, y así dispúose á llevar á efecto el atroz suplicio; mas estando ya amarrada al palo, y cuando los verdugos se disponían á encender el fuego que la había de consumir, prorumpió la reo en tan dolorosos gritos, en tan lastimosas súplicas y lamentables declamaciones, que, pareciéndole al juez daba la reo muestras de reconciliación en el catolicismo, mandó suspender el bárbaro martirio ejecución de la sentencia.

Quitáronle entonces las ligaduras, y con larga procesión de frailes y tropas la condujeron á la Cárcel Real, en la calle de las Sierras. Allí la encerraron en un calabozo, y durante dos días varios calificadores del odioso tribunal y algunos religiosos de varias órdenes la estuvieron atormentando con sermones y amenazas para que se convirtiera.

No deberían los teólogos que tanto se interesaban por la salvación de las almas, quedar muy satisfechos de las confesiones de la reo, pues el 8 de Julio volvieron á llevarla al quemadero del Prado de San Sebastián, donde se quemaron viva.

En la muerte de la infeliz Antonia Montañés hubo detalles verdaderamente horribles, y un analista de Sevilla, don Justino Matute, dice que fué quemada viva con lástima del inmenso concurso que acudió á presenciar el suplicio, tanto más horrible cuanto el viento llevaba el fuego y el humo á sus espaldas, y no la sofocaron como era de esperar, así que, con lentitud, fué achicharrada entre convulsiones de su desesperación y exclamaciones piadosas del pueblo.

La invasión francesa, de 1810 á 1812, puede decirse que favoreció mucho la vida del teatro en Sevilla, cuya vida había sido harto lamentable en los primeros años del siglo XIX.

José de Sola declaró protector del teatro *Cómico de Sevilla*, lo señaló una pensión é hizo que inaugurase sus tareas en 9 de Junio de 1810, representándose la comedia *La dama sutil*, á cuya obra asistió el monarca.

Las funciones extraordinarias durante 1811 fueron muchas, ya por los días de Napoleón ó de José I, ya por victorias obtenidas por las armas francesas, ya por otros diversos motivos, dándose también aquel año en el teatro muy lucidos y brillantes bailes de máscaras.

En 1812 se representó un arreglo de la comedia de Moliere *El enfermo de aprensión*, hecho por don Alberto Lista, director entonces de la *Gaceta* del Gobierno invasor, y en 14 de Junio y 26 de Julio se estrenaron otros dos arreglos del mismo Lista, con los títulos de *Obras sin autores* y *Oden de Anacreo á el tribunal de los Templarios*.

Entre los artistas que aquellos años trabajaron en el Principal, figuran algunos de nacionalidad francesa, tales como los de la compañía de baile de M^d. Lejoere, que fueron muy celebrados del público.

El 25 de Agosto fué la última representación dada durante la dominación extranjera, y el 28 se puso en escena el drama *Luchas sólo por la fe*, representándose en aquel año y en el siguiente de 1813 gran número de comedias y piezas patrióticas, entre las que recordará; *Fernando VII preso*, *La sevillana astuta ó el soplon Pantalones*, *La constancia española*, *El alcalde constitucional*, *El sermón sin fruto ó Pepe Botella, ray sanabulero*, y *La caída del tirano Godoy ó exaltación de Fernando VII*.

En el mes de Abril de 1814, para celebrar los actores del Principal el regreso del rey, organizaron una cabalgata alegórica que recorrió las principales calles de Sevilla; en 1815 fueron representadas con gran éxito *Los acosos improvisos en las montañas de Murcia ó el incognito generoso*, (20 Noviembre) *Los indios más obstinados de las montañas de Bogotá* (27 Noviembre) y *La gran reina del Congo y Guinea ó la negra Juana*.

Manuel Chaves.

Los otros ministros no llevan nada de verdadero interés.

El Consejo

Madrid 1 (23-10).

Los ministros se ocuparon de la huelga actual de los empleados del ferrocarril de Cáceres, dando cuenta Sánchez Toca, de las disposiciones adoptadas en evitación de un conflicto.

El señor Ugarte confirmó que han quedado detenidos varios trenes por falta de personal, añadiendo que no concede ninguna importancia el asunto.

El ministro de Gracia y Justicia participó que se han concedido títulos de condes de Roda y Villalonga, á dos señores que llevan dichos apellidos.

Ocupáronse los ministros de los sucesos ocurridos anoche con motivo de la caída de cables, discutiéndose la extensión de las medidas preventivas. Habiéndose descubierto que existen algunas líneas clandestinas, se les exigirá responsabilidades á la empresa.

Se habló de la adquisición de aparatos para cortar las corrientes eléctricas y evitar accidentes. Estos aparatos, que en otra ocasión se desecharon por demasiado costosos, quizás sean adquiridos ahora.

Ugarte confirmó sus propósitos de interrumpir las comunicaciones cuando lo exijan los temporales.

Sánchez Toca participó que en breve se terminará el expediente relativo á la extensión de hilos telefónicos por el canal de Isabel II.

El Gobierno invitará á los presidentes de las Cámaras, alcalde y gobernador para que asistan á los funerales de la reina de Inglaterra.

Se acordó que las obras de reparación del palacio episcopal de Pamplona salgan á subasta.

Aprobáronse los expedientes de material de Guerra.

También se aprobó la concesión de una prórroga hasta el 11 de Abril, para que los movilizados de Cuba y Filipinas soliciten las pensiones que los corresponden con arreglo á las disposiciones aprobadas por el Parlamento.

Se aprobó el expediente de Hacienda abriendo un crédito para atender á las obligaciones del personal de telégrafos, y la modificación de las plantillas, servicios de sanidad en los puertos y lazaretos.

Se aprobó el expediente de indulto á los prófugos, con motivo de la boda de la princesa.

Los ministros ocupáronse de la conducta de un guardia civil que salvó anoche á la señorita que tuvo la desgracia de que se le enredaran en el cuerpo unos cables eléctricos desprendidos á causa del temporal. Se acordó proponer al guardia para la cruz de Beneficencia, sin perjuicio de la gratificación que le concederá la Dirección de la bonemérita.

Se aprobaron también las instrucciones dadas por el ministro de la Gobernación al gobernador de Oviedo con motivo de la huelga de Gijón.

El Sr. García Aliz solicitó de la presidencia, que se dicte un decreto disponiendo que los Hospitales y depósitos generales de cadáveres sirvan como clínica para los alumnos de medicina.

Se aprobaron varios expedientes de carreteras, así como las instrucciones de Izquierdo al capitán general del Ferrol, con motivo de lo ocurrido en el *Carlos V*.

El ministro de Estado participó que Portugal ha enviado á Holanda una embajada extraordinaria, para que asista á la boda de Guillermina, y ratifique la cordialidad que existe entre ambas naciones.

Durante el Consejo llegó el coronel Chacón, ayudante de la reina, para hacer entrega al señor Azcárraga del breve del Papa en que se concede la dispensa para la boda de la princesa de Asturias con el conde de Caserta.

ALZOLA Á HUELVA

(POR TELÉGRAFO)

Huelva 1.º (19)

En el tren mixto de mañana llegó al director de Obras públicas señor Alzola.

Una comisión de la Junta de obras del puerto irá á esperarle al límite de la provincia.

Los vocales de la misma junta le obsequiarán con un almuerzo en el *Hotel Internacional*, al que asistirán las autoridades locales, el presidente la Cámara de Comercio, y el director de la línea de Zafra á Huelva don Pedro Soto.

El señor Alzola visitará las obras del puerto, regresando á Sevilla en el tren de la tarde.

La visita del director de Obras públicas á esta capital será muy corta y le impedirá hacerse cargo de la situación y necesidades de nuestro puerto—Sánchez.

FIRMA DE HOY

(POR TELÉGRAFO)

De Agricultura

Madrid 1 (23-40)

El señor Sánchez Toca ha firmado hoy las siguientes disposiciones:

Otorgando varias construcciones de ferrocarriles y de varias carreteras de esa región. Ambos otorgamientos carecen de interés.

Dictando reglas referentes á montes.

De Instrucción pública

El señor García Aliz ha firmado hoy la disposición restrictiva á que se haga un solo cuestionario para cada asignatura y la reorganización de los colegios de sordos-mudos.

Dinero español á Jerusalén

Por el ministerio de Estado se ha remitido al gobierno civil copia del acta de entrega de dos remesas de dinero enviadas á Jerusalén para contribuir á la reparación de templos.

Al acta acompaña una larga lista impresa, donde se consignan los nombres de todos los donantes y cantidades con que han contribuido.

Considerando que es cuestión de interés, ahora que las asociaciones religiosas son tema de palpitante actualidad, hemos copiado el total de las partidas remesadas, y que son las siguientes:

Francos 52,556'43, procedentes de la suscripción hecha por las comisarías de las diócesis de España, desde 1.º de Julio de 1898 á 30 de Junio de 1899.

Y francos 2,602'72, procedentes de la sección de Obras pías del ministerio de Estado.

Total, 55,159'15 francos enviados á Jerusalén.

Aquí hay templos que se caen y no hay nadie que los levante.

“EL CÓDIGO DE LOS LOCOS,”

Anoche se verificó en el teatro de San Fernando la segunda representación de la aplaudida obra del señor Balgachón, *El código de los locos*.

Escuchada por el público con verdadero interés y recogidas con murmullos de aprobación y con aplausos las frases felices puestas en labios de Genaro (Donato Jiménez), el señor Balgachón obtuvo anoche la sanción del éxito franco y entusiasta de la primera noche.

Quizá pueda decirse más todavía en honor de *El código de los locos*; quizá pueda decir

Respecto a política afirmó que los representantes de la Asamblea de Zaragoza habían llegado al poder apesar de las dificultades para ello por su dasele facilidad para ello por su dasele facilidad...

El señor Molini brindó por el señor Alzola, el ingeniero que, perteneciendo a la masa anónima de trabajadores, supo elevar su nombre en el extranjero...

El Sr. Alzola, diciendo que si la vida pública ofrece contrariedades, tiene compensaciones, como la que significa el agasajo que Sevilla le ha tributado.

Haciendo historia de nuestro puerto, dijo que en tiempos ramotos floreció por su comercio en sedas, plata y oro.

Ya en la época de los Reyes Católicos, adelantándose en siglos a Inglaterra, se ofrecieron primas a la navegación para buques de más de 600 toneladas.

Después se estableció competencia entre nuestro puerto y Cádiz por efecto de los errores económicos de aquellos tiempos.

En el año 1794 se hicieron obras en el Guadalquivir, como la corta de la Merlina. Más tarde, en tiempos de Fernando VII, se hizo otra corta importantísima.

Alde después a las obras realizadas en el año 39, por las que se consiguió siete pies de caudal, y en el año 52 las obras del ingeniero señor Córdova.

Al señor Pastor—dijo—se deben las obras más importantes de la canalización del río.

Habló después de las reformas posteriores, de la contestación de la Junta de Obras del Puerto, demostrando un perfecto conocimiento de las alternativas de nuestro puerto y de su gradación en importancia comercial; terminando por hablar de las reformas del ingeniero señor Gracián, a quien se debe la corta de los Jerónimos.

El Sr. Alzola, alentando al ingeniero actual y a los individuos de las obras del puerto, dijo que era preciso hacer más. Recuerda las obras del puerto de Bilbao, donde, merced a la valentía de sus ingenieros y a la protección particular, especialmente de los exportadores de minerales, han conseguido la construcción del rompeolas, que se creía un mito y que ha costado 14 millones de pesetas.

Dijo que era preciso imitar en Sevilla el patriotismo de los mineros de Bilbao, que lejos de pedir la disminución de los arbitrios, solicitaron su aumento. El Ayuntamiento y Diputación bilbaína, contribuyeron también a estas obras.

Con ello se consiguió que Bilbao fuese puerto carbonero y minero, cosa verdaderamente extraña y admirable; llegando a embarcarse allí mil toneladas desde distancia de 2.800 kilómetros.

Respecto a Sevilla, manifestó que era preciso se perdiese el miedo a los grandes proyectos, que se acometiese la corta de Tablada y que se imitase la conducta de Bilbao, donde en el plazo de dos años habían aumentado los ingresos del puerto desde 200.000 a 700.000 pesetas.

Aunque su idea con la emancipación y nacionalización de las industrias—dijo—que no por eso debían despreciarse los capitales extranjeros que tan importante cooperación habían prestado siempre en España.

En cuanto a las Obras de defensa, dijo, como ya nosotros anticipamos, que dentro de un mes quedará terminada el año añadido que no debía esperarse todo del gobierno que tiene que atender a múltiples obras de importancia y que era preciso que Sevilla hiciese algo en este sentido.

Terminó el señor Alzola brindando por la reina y por Sevilla. Nutrida salva de aplausos acogió las últimas palabras del Director general de Obras públicas.

El banquete terminó a las once de la noche.

LA PRENSA DE MADRID (POR TELÉGRAFO) LOS PERIÓDICOS DE LA NOCHE El Heraldo Madrid 1 (22-30).

HUELGAS (POR TELÉGRAFO) Huelga en Talavera Madrid 1 (17-30).

El alcalde de Talavera comunica que se ha declarado en huelga los empleados del ferrocarril que prestaban servicios en el ferrocarril.

Los empleados se niegan a continuar sus trabajos, alegando que el tren lleva mercancías y pasajeros.

Huelga terminada Alicante 1 (19). Se ha terminado la huelga de Torreveja. Cuatrocientos huelguistas han convenido con los patronos volver al trabajo.

La huelga de Gijón.—Transacción desahogada Gijón 1 (11-30). Una comisión de concejales y otra de huelguistas celebraron una reunión, llegando a una fórmula sobre la base de las ocho horas de jornada.

El señor Olavarría, que representaba la Asociación de Propietarios, de que es presidente, dijo que no entraba en la transacción mientras no se estipulasen las diez horas de trabajo.

La Asociación de Propietarios se mostró conforme con la conducta del señor Olavarría, conviniendo, además, en persistir en el paro general de las fábricas.

Quedó nombrada una comisión, que presidirá D. Alejandro Pidal, encargada de gestionar el asunto en Madrid.

Huelga de empleados de ferrocarril Madrid 1 (15-40). La huelga de los empleados del ferrocarril de Madrid, Cáceres y Portugal se ha generalizado, estando comprendidos en ella los maquinistas, empleados de tracción y de las obras en la vía.

El maquinista que conduce el tren de las 12-35 de la mañana, al salir, indicó que no volverá con el correo esta noche.

Los maquinistas conducirán únicamente la correspondencia. Se ha suprimido el tren entre Arroyo y Plasencia por carencia de personal de tracción.

Salamanca 2 (2-15). Se ha declarado en huelga todo el personal de la línea ferroviaria del Oeste.

Hoy no han salido trenes para Zamora. El correo sólo llegó a Plasencia.

Los huelguistas guardan una actitud correcta.—C.

TEATRO DEL DUQUE El sainete lírico en un acto y cuatro cuadros estrenado anoche en el teatro del Duque, y titulado Sandías y melones, gustó bastante al numeroso público que asistió a la representación.

La obra es original de D. Carlos Arniches, música de D. Eladio Montero, y en cuanto al libro podemos decir que es un variante de otras obras del mismo autor que han sido aplaudidas y le ha dado muy buen resultado.

Sin duda para esto el Sr. Arniches ha vuelto a utilizar el asunto con ligeras variantes, sin que por esto sea decir que no haya estado afortunado.

Hay algunos diálogos en Sandías y melones, muy bien hechos y abundante en chistes que el público premió con sus aplausos.

La música tiene algunos números agradables, pero, en conjunto, no tiene ninguno que se pueda llamar notable.

Los actores, bien, y Carballón, haciendo el maestro carpintero, hizo las delicias de la gente de las galerías.

Sandías y melones dará muy buenas entradas a la empresa del teatro del Duque.

DE SAN FERNANDO Suicidio de una mujer.—Varias noticias. San Fernando 1 (20-20).

En el paso a nivel de Herrera arrojóse a la vía, al pasar el tren corto de Cádiz una mujer decentemente vestida, quedando completamente destrozada.

El cadáver no ha podido ser identificado. Se ignoran las causas que impulsaron a la infeliz suicida a tomar tan fatal resolución.—Corresponsal.

Puerto Real y la Carraca San Fernando 1 (20-20). Nada se sabe oficialmente respecto al asunto de Puerto Real y la Carraca.

Ha sido nombrado guarda-almacén del ayuntamiento, José Hurtado.—Corresponsal.

MÁS DE LA HUELGA La entrevista de anoche.—Nuevos aplazamientos.—La huelga continúa.—Solución que se impone.

Anoche, a las nueve, se reunieron en el despacho del jefe de policía, los señores don Demetrio Sancho (jefe político del duque de la fábrica de corchos de don Joaquín Castañón), don Carlos Cortezo y Zabala (encargado de la misma) y los obreros Manuel Fernández Díaz (presidente del centro Corcho-taponero) y José y Manuel Muñoz (presidente y vicepresidente de la sección de peones de dicho centro).

Formularon por cada parte las razones en que fundaban la actitud origen de la huelga, durante la discusión bastante tiempo, sin lograrse llegar a un acuerdo.

Para conseguir esto, convinieron en que hoy celebran una nueva reunión en la fábrica de corchos del señor Castelló, donde ampliamente se discutirán las nuevas tarifas presentadas por los peones corcho-taponeros y que fueron impugnadas por los patronos en cuyas fábricas se sostiene la huelga.

INGLESES Y BOERS (POR TELÉGRAFO) El doctor Leyds París 1 (11-35).

Ha llegado el doctor Leyds, representante del Transvaal, declarando que los boers jamás pedirán la paz.

Dice que esperan que las proposiciones partan de los ingleses.—C.

Encuentros Londres 1 (11-35). En el encuentro del general Knox con Dewet, éste se retiró, dejando cinco muertos y tres prisioneros.

Los ingleses tuvieron un teniente y un soldado muertos y un comandante y dos soldados heridos.

En otro encuentro del general French con los boers, éstos tuvieron cuatro muertos y nueve heridos y los ingleses un muerto y siete heridos.—Compton.

Fuego nutrido Londres 1 (11-35). Telegrafían del Cabo que un tren blindado cambió nutrido fuego con doscientos boers en Smaddeel.

Ignóranse las bajas.—Compton. Posiciones Berlín 1 (18). El periódico Germania dice que los boers ocupan aún posiciones excelentes a Oriente y a Occidente de Pretoria, lo cual les permite tomar la ofensiva.

Los destrozos en las minas.—Los hombres de Dewet.—Consejo Madrid 1 (18).

Sábase en Londres, por despachos de Johannesburg, los destrozos causados por los boers en las minas de Modderfontein, siendo menos importantes de lo que se creyó.

Las baterías eléctricas están intactas. Dewet manda actualmente 1.500 hombres, que llevan dos cañones de campaña.

El Daily News aconseja al gobierno que se aproveche de la presencia en Londres de los representantes de las potencias con motivo de los funerales de la reina Victoria, para averiguar la verdadera opinión del mundo culto respecto a la guerra del Transvaal.

Lo que dice Kruger.—Las minas Madrid 1 (18). Telegrafían de Bruselas que Kruger ha declarado que los boers no aceptarían proposición alguna de paz que no proceda directamente del gobierno inglés.

En la legación del Transvaal declara que los burghers están decididos a causar todo el daño posible en Johannesburg y a inutilizar las minas.

Se está organizando una guardia de 1.500 hombres para defender las minas próximas a Pretoria.

DE MADRID (POR TELÉGRAFO) Firma de la reina Madrid 1 (17-50).

La regente ha firmado hoy los siguientes decretos: Del ministerio de Instrucción pública uno creando en Madrid una cátedra de pedagogía; otro nombrando al señor Moret para sustituir al señor Balaguer en la Junta de la Biblioteca de Ultramar.

Del ministerio de la Guerra se firmaron decretos nombrando gobernadores militares de Oviedo, Tarragona y el Ferrol, a los generales Rubín, Ruiz, Rano y Clavijo, respectivamente.

La esposa de Linares Madrid 1 (22). La esposa del general Linares continúa en grave estado.

Recepción diplomática Madrid 1 (22). En el domicilio del ministro de Estado ha habido hoy recepción diplomática.

Novidades suspendidas.—Don Tancredo enfermo Madrid 1 (23-45).

Con motivo de lo eruido del tiempo que reina, han sido suspendidas las novidades que debían jugarse mañana en las plazas de Madrid y Tetuán.

Don Tancredo ha suspendido su viaje a Bilbao, en cuya plaza debía presentarse mañana, por estar muy acatarrado.

Donativo de la reina Madrid 1 (23-45). La reina ha concedido un espejo con marco de plata con destino a una rifa que se celebrará en Jerez de la Frontera, a beneficio de las Escuelas católicas, que dependen de las conferencias de San Vicente de Paul.

Lo del Carlos V y los tetuanistas Madrid 1 (23-45). Con motivo de lo ocurrido con el crucero Carlos V, los tetuanistas harán una enérgica campaña en el Parlamento, discutiendo ampliamente los gastos de Marina, importándoles poco que se cumpla ó no el año natural.

Balace del Banco Madrid 2 (1-45). El oro igual que en el balance anterior; la plata ha aumentado en una cantidad que en el despacho telegráfico que hemos recibido, resulta indistinto. Los billetes han aumentado en 6.490.900, las monedas corrientes han disminuido 2.876.019 y el efectivo del Tesoro ha disminuido también en 5.601.165.

Contra la langosta Madrid 1 (23-45). Mañana publicará la Gaceta una real orden del ministerio de Agricultura dando disposiciones terminantes respecto a la campaña contra la extinción de la langosta.

to de gestionar la traída del dique de Subic a las Baleares.—Corresponsal. Una desgracia Las Palmas 1 (14).

Acaba de ocurrir una sensible desgracia. Según mis noticias, un niño se cayó dentro de una caldera donde se fabricaba legía, falleciendo después de horribos sufrimientos.—Corresponsal.

EXTRANJERO (POR TELÉGRAFO) Censuras al gobierno francés París 1 (11-30).

Los periódicos de Perpignan atacan al gobierno francés por la vigilancia que ejerce en la frontera y por las medidas que ha adoptado contra los agitadores carlistas.—C.

La escuadra alemana.—Llegada del príncipe de Prusia.—Apertura del Parlamento inglés. Londres 1 (14).

Ha fundado en la bahía de Spithead la escuadra alemana. —El príncipe de Prusia ha llegado a Osborne.

El rey Eduardo VII abrirá personalmente el Parlamento el día 14 del mes actual.—Compton.

Teatro incendiado París 1 (11-30). En el teatro Robert, situado en el boulevard de los Italianos, se declaró un formidable incendio que duró siete horas.

Los tejados y las techumbres de la parte alta del edificio hundieronse casi por completo, sin que, afortunadamente, ocurriesen desgracias personales.

Contrabando de cartuchos Gibraltar 1 (18). Un consignatario trató de introducir en esta plaza veinte mil cartuchos que fueron aprehendidos por las autoridades del fisco.

El tribunal de justicia le ha impuesto al consignatario diez libras de multa.—Corresponsal.

El conde de Baldóm Lisboa 1 (18). Ha fallecido el exministro, conde de Baldóm.

Muerte de un chino Londres 1 (18). Ha fallecido en Pekín el virrey de China Li-Hung-Chang.—Compton.

Reorganización Nueva York 1 (18). Comunican de Washington que ha sido aprobado un proyecto de ley reorganizando el aumento del ejército de los Estados Unidos.—C.

Incendio intencional Londres 1 (18). Telegrafían de Tientsin que las oficinas del Gobierno provisional han quedado completamente destruidas a causa de un incendio intencional.—Compton.

Nieves en Londres Londres 1 (18). Desde hace algunas horas está nevando copiosamente en esta capital.

Las calles se hallan cubiertas completamente por la nieve.—Compton. Terrible incendio New-York 2 (1-30).

En una fábrica de cajas de cigarras establecida en la primera avenida de la calle 35 se declaró anoche un incendio horrible.

El incendio fué motivado por una explosión. Varias casas de obreros han quedado completamente destruidas, resultando numerosas víctimas.

Las pérdidas se calculan en un millón quinientos mil dólares. Accidente en un tren París 1 (1-30).

La prensa alemana refiere que en Sajonia un violentísimo huracán volcó cinco vagones de un tren de mercancías, arrojándolos a un valle desde la altura de un viaducto.

Afortunadamente no ocurrieron desgracias personales, porque en los vagones no iban empleados.—C. Anulación de unos decretos París 2 (1-50).

Hoy será presentada en la Cámara una proposición de ley firmada por muchos diputados, pidiendo la anulación de lo decretado el año último por el gobierno, disolviendo las sociedades de previsión.—C.

Barcos yanquis Santa Cruz de Tenerife 2 (1-50). Continúa fundada en este puerto la escuadrilla yanqui.—C.

Huelguistas que no cejan París 1 (18). El jefe de paz de Monceau, reunió ayer a los representantes de los mineros y a los delegados de los huelguistas, con objeto de arreglar el conflicto.

Los trabajos del juez fueron infructuosos, pues los huelguistas persisten en sus pretensiones.—C. Bolsa de París París 1 (20). Exterior París, 72,15; francés, 102,12; Norfes, 178,00.—C.

Preparativos para el entierro Londres 1 (21-50).

Un despacho de Cowen dice que hace buen tiempo, pero que se siente un frío muy intenso.

Acude gran muchedumbre desde la isla de Wigth. Las tropas realizan movimientos para cubrir la carrera que ha de seguir la fúnebre comitiva.

El yacht Alberto, que conducirá el cadáver de la reina Victoria, hállase anclado en el muelle Trinidad.

Nuevos triunfos para Galdós (POR TELÉGRAFO) Tumulto en la plaza de Santa Ana.—Obreros apalacados.—Señoras desmayadas.—Maquinaciones de los reaccionarios. Madrid 2 (2-50).

La tercera representación de Electra ha sido para Galdós un triunfo colosal. El teatro estaba totalmente lleno, asistiendo muchas señoras.

Al terminar el cuarto acto el insigne autor fué aclamado con entusiasmo. Concluida la representación de la obra se promovió a la puerta del teatro Español un tumulto espantoso.

Una comisión de obreros esperó la salida de Galdós para vitorearle, y a unos vivas que se dieron a los jesuitas, contestaron los obreros dando vivas a la libertad.

La confusión en la plaza de Santa Ana fué espantosa; numerosos agentes de policía sacaron los sables y acometieron a los obreros, apaleándolos brutalmente.

Varias señoras, asustadas de lo que ocurría se desmayaron. A consecuencia de estos sucesos hay algunos detenidos.

Contra los luses, que se creen hayan sido los autores del tumulto, no han hecho nada las autoridades. Un inspector herido Madrid 2 (4).

URGENTE A consecuencia de lo ocurrido a la salida del teatro Español, resultó herido de un palo en la cabeza el inspector señor Sudón.

Hay dos detenidos. MÁS DEL "CARLOS V" (POR TELÉGRAFO) Madrid 1 (16-5).

El ministro de Marina ha telegrafado al capitán general del Ferrol disponiendo que el Carlos V pase a segunda situación mientras duren las reparaciones de las averías.

Ferrol 1 (17-30). El Carlos V tiene averías en casi todas las calderas, de una de las cuales se derramó agua hirviendo, quemándole las piernas a dos fogoneros.

Dicen que al pasar el Carlos V el golfo de Gascuña, la mar estaba irridada, Rompióse toda la vagilla. El comandante, que se encuentra enfermo, ha sido conducido a su domicilio.—Corresponsal.

Lo que dice el "Heraldo," Madrid 1 (22-30). El fondo del Heraldo se ocupa del suceso del Carlos V.

Dice que es intolerable; lo sucedido significa una burla para el país. Censura a las autoridades de Marina, que pecaron de improvisación.

Recuerda algunos otros desastres de la Marina, añadiendo que el general Ramos Izquierdo ha debido marcharse en vez de instruir expedientes.

EL ACCIDENTE DE LOS CABLES (POR TELÉGRAFO) Manifestaciones de Portago Madrid 1 (22).

El marqués de Portago ha declarado que su preocupación constante es la cuestión de los cables y los medios de evitar los peligros que aquellos ofrecen.

A juicio del director general de Comunicaciones, la red debería ser subterránea y en este sentido informaron los técnicos de la Dirección susodicha, pero la Dirección de Obras públicas lo entendió de modo distinto.

Añadió Portago que en el caso en que vuelva a repetirse la nevada, prohibirá en absoluto la comunicación telefónica.

Lo que dice Sánchez Toca Madrid 1 (23-45). Sánchez Toca ha negado que ponga dificultades al aprovechamiento, en condiciones de seguridad, de las galerías subterráneas del Canal de Isabel II, para el tendido de los cables.

Dichas galerías, dijo el ministro, sólo sirven para dar paso a una parte pequeña de la red telefónica, no resolviéndose nada con esto y continuando los mismos peligros.

El asunto se someterá al informe de una junta técnica que preside D. José Echegaray. Grave imprudencia.—Nuevas desgracias Madrid 1 (23-50).

VELADA LITERARIA Jerez 2 (2).

El Ateneo de esta población ha celebrado esta noche una velada literaria, para honrar la memoria de los escritores jerezanos fallecidos.

El presidente de la sección literaria don José Luque, en un elocuente discurso, hizo un caluroso elogio de los poetas y prosistas nacidos en Jerez.

Algunos socios leyeron fragmentos de prosa y composiciones poéticas de los más célebres escritores.

Al acto, que resultó brillante, asistieron muchas señoras de la buena sociedad.—Coeresponsal.

EN HONOR DE GALDÓS (POR TELÉGRAFO) Nuevas manifestaciones Madrid 2 (21-15).

Un grupo de 400 individuos se situó esta noche frente a la casa donde Galdós tiene establecida la administración de sus obras vitoreándole.

Galdós salió al balcón dando las gracias a los manifestantes que se retiraron con orden.

EL TESTAMENTO FALSO (POR TELÉGRAFO) Continuación de la vista Tarragona 1 (23-40).

Hoy ha continuado la vista de la causa del testamento falso, despertando la sesión muchísimo interés.

El local era insuficiente para contener al público, compuesto principalmente de señoras.

En las inmediaciones de la sala se oía el vocerío de la muchedumbre que pugnaba por entrar.

Comenzó la sesión y el abogado defensor señor Guarch, dió satisfacciones al acusador privado, diciéndole que no trató de molestarle.

El acusador privado se dió por satisfecho con las explicaciones. El defensor de María Vidiolla, inculpado a la prensa y afirmó que ésta ha presentado a su defendida como una Lucrecia de Borgia, apesar de haber certificado las autoridades su buena conducta.

Añadió que no existe ninguna prueba concluyente que demuestre que sea autora de la falsificación.

Recusó el testimonio de los sobrinos por ser parte interesada. Declaró que no hay fundamento sea falso.

Terminó asegurando que el notario no es autor del delito por imprudencia temeraria que se lo atribuye.

Esta madrugada se conocerá el veredicto.—Albeniz. La sentencia Tarragona 2 (4).

URGENTE El Tribunal de derecho, de acuerdo con el veredicto del Jurado, ha condenado al médico Sedó a cadena perpetua, a María Vidiolla a diez años y a Astor a cuatro meses de arresto.

Miguel y Concepción Salvado han sido absueltos.—Albeniz. Con objeto de subsanar un error cometido en el folletín núm. 26, columna 4.ª, le reproducimos hoy debidamente arreglado.

Cartera de Sevilla El aventajado alumno de don José García Ramos, don Manuel de la Cuesta Ramos, que sigue sus estudios en la gran Academia de Julián, ha obtenido en el concurso de Enero último un primer premio en la sección de dibujos, y en colorido torso de mujer mención honorífica.

Al aprovechado alumno y a su distinguido maestro enviamos nuestra más cordial enhorabuena. SUBASTA

A voluntad de su dueño, el día 9 de Febrero, a las 14 horas, se subastará por lotes, en el mejor de Sevilla, el solar de la casa calle Industria n.º 39, ante el notario don José María Prieto Cantarero, calle Rivero n.º 7, donde está el pliego de condiciones.

PIANOS Los sin rivales de Ortiz & Cussó, de fabricación española y otras marcas; melodiosos reparaciones, incluso los de manubrio; afinaciones, cambios y alquileres.—Tegerina Hermanos, Francos 28.

Bonito Regalo Relojitos de acero garantizados o con iniciales ó nombre grabado y cadena elegante de oro-doble. Todo por 15 ptas SIERPES, 49 BAZAR LOZANO

PIANOS A. Lerate GÉNOVA, 55 Almacén de música BALBONTIN Grandes Bestilerías de Anisados de Vino Feria 100 y P. Malaver 29 y 35 ESPECIALIDADES: Triple anís 52 grados, Gay Lussac, 26 ptas. arroba. Compite en clase con los mejores de Cazalla.—Ginebra especial 52 grados, Gay Lussac, 2250 ptas. arroba.—Se remitan muestras a quien las pida. A los parroquianos de la casa se les conceden precios y condiciones especiales.

Espectáculos Funciones para hoy TEATRO SAN FERNANDO.—Compañía dramática de Emilio Thuillier.—«Los Gacelotes.»—«El Chato del Colomar.»—A las ocho y media. TEATRO DEL DUQUE.—Compañía cómica-lírica: A las tres y media de la tarde, «La Macarena.»—«Instantáneas.»—A las 7 y cuarto de la noche, «Sandías y melones.»—A las 8 y media, «El Sr. Joaquín.»—A las 9 y tres cuartos, «La flor de la montaña.»—A las 10 y tres cuartos, «Sandías y melones.»—A las 11 y tres cuartos, «El cuerno de oro.» Imprenta de EL LIBERAL, García Viñuesa, 30, Sevilla

