

# PUEBLO

AÑO XXIV  
NUMERO 7.331  
2,00 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID  
MIÉRCOLES 27  
MARZO 1963

Depósito Legal, M. 16.—1958

Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 273-12-00

## CASA Jiménez



Vende exclusivamente MAN-  
TONES DE MANILA, MAN-  
TILLAS, PEINETAS, ABA-  
NICOS. Visite nuestra sec-  
ción de velos y vestidos de  
novia y madrina, sombreros  
de señora, pieles, mantillas,  
peinetas, trajes de chaqueta,  
smokings y media etiqueta.

PRECIADOS, 52. (Entre Callao y Sanjo De-  
mingo.) MADRID. Teléfono 2-45-05-50

### FRANCO recibe al Ayuntamiento

Con motivo del XXIV aniversario de la liberación de Madrid, el Caudillo ha recibido hoy en audiencia al Ayuntamiento en pleno, presidido por el alcalde, conde de Mayalde, que expresó al Jefe del Estado la adhesión fervorosa de la Corporación. Franco, en sus palabras de contestación, exhortó a todos a seguir laborando por el engrandecimiento de la capital de España. (Foto Verdugo.)



A pesar de ello, ignora los consejos de sus doce médicos

### El Rey Saud de Arabia, gravemente enfermo

NIZA, 27.—El Rey Saud de la Arabia Saudí se encuentra gravemente enfermo, pero, al parecer, ignora los consejos de un grupo internacional de médicos que le atiende.

En círculos generalmente bien informados se dice, sin embargo, que el Rey no se halla en inmediato peligro de muerte.

El Monarca, que cuenta sesenta y un años de edad, padece una afección al estómago. Se niega a mantener la dieta que le ha sido recomendada, a base de suprimir la carne, grasa y sal.

Un portavoz ha revelado que un cilindro de oxígeno ha sido trasladado a la habitación del Rey, en el hotel donde se hospeda, a causa del asma que padece y que le obliga a mantenerse rígido. También se ha trasladado a su habitación una "tienda" de oxígeno.

Atienden al Rey Saud 12 médicos, entre los cuales figuran dos especialistas austriacos.



### CORDIAL ACOGIDA AL PRESIDENTE MEJICANO, LOPEZ MATEOS

# DE GAULLE QUIERE ESTRECHAR LAS RELACIONES CON HISPANOAMERICA

Este recibimiento contrasta con la frialdad que en París se dispensó a Adlai Stevenson. Siguen las divergencias entre Francia y EE. UU.



bino al popular de las cerámicas de Coyotepec de hoy, pasando por el arte del virreinato, con su portentoso barroco azteca-español.

Todas estas imágenes de Méjico, la popular de Cantinflas como la erudita de las pinturas de Siquieros o Ribera, las está refrescando estos días la Prensa francesa para uso de sus lectores, mientras lo comentaristas políticos van más allá y se preguntan cuáles son las razones del viaje a París de López Mateos.

Fuerte productor de algodón, de café, de plata, de plomo y de petróleo, Méjico, como el resto de las naciones hispanoamericanas exportadoras de "productos de ultramar" observan con atención y con recelo la formación de un bloque europeo, aislacionista y proteccionista, que puede crearse alrededor de los países del Mercado Común, aliado naturalmente a sus antiguos territorios africanos, que pueden ofrecerle un día el café y el algodón, el azúcar y los minerales que hoy exportan hacia Europa los países hispanoamericanos. No es nada disparatado suponer que López Mateos va a tratar de este problema con el general De Gaulle.

Méjico exporta en estos momentos a Francia algodón bruto, azufre, plata, plomo y café por valor de 175 millones de francos. Francia, a su vez, exporta a Méjico equipos industriales y sus técnicos se han hecho cargo de algunas importantes obras públicas, como el pantano del Infernillo —el más grande de Sudamérica— o la refinería de Mazatlán. Pero la política africanista de los países del Mercado Común es fuente de preocupación para los exportadores sudamericanos, y López Mateos viene sin duda a sondear el terreno en nombre de la Asociación Iberoamericana de Comercio, que ve con recelo el bloque europeo de los seis.

Ya en la última reunión de la O. E. C. E. en París, el pasado noviembre, nuestro ministro señor Navarro Rubio insistió en la

(Pasa a la pag. siguiente.)

### SEGUN LA CRUZ ROJA DE JAVA

11.000  
muertos  
en Bali  
Otras 30.000  
personas siguen  
incomunicadas

YAKARTA, 27. — La erupción del volcán Agung, en Bali, ocurrida el pasado jueves, ha ocasionado la muerte de 11.000 personas, según ha anunciado el doctor Angka Nitiasastro, presidente de la Cruz Roja de Java Occidental.

Durante una conferencia de Prensa divulgada por la agencia indonesia Antara, Nitiasastro dijo que 150 personas se encuentran hospitalizadas por sufrir graves heridas como resultado de la erupción.

Añadió que 77.000 personas lograron escapar de la zona de peligro, pero que 30.000 más no han sido rescatadas todavía debido al completo corte de comunicaciones provocado por la erupción. Dijo también que no se cuenta con más fuente de información sobre el número de víctimas por el momento y señaló que acababa de regresar de un viaje de inspección a la zona inundada por la lava.

La agencia Antara, por su parte, ha informado que han quedado destruidas unas 40.000 hectáreas de tierras de cultivo, de las cuales 10.000 no serán jamás recuperables, y que han muerto 35.000 cabezas de ganado.

Como resultado del desastre se calcula que se quedarán sin trabajo unos 350.000 obreros. El pueblo de Srongga ha desaparecido y sólo se ha podido salvar a 900 de sus 1.900 habitantes. Los 3.000 habitantes del pueblo de Amed se encuentran aislados por la lava, que avanza lentamente, fundiendo cuanto encuentra a su paso. Se están realizando titánicos esfuerzos para rescatar a esas 3.000 personas antes de que la lava llegue hasta ellos.

### PARIS: PILAR NARVIÓN

PARIS, 27. (De nuestra corresponsal, Pilar NarviÓN, por telex.)—Por primera vez en la historia de los dos países, un Presidente mejicano ha llegado a París en visita oficial. López Mateos, acompañado de su esposa y de su hija, permanecerá en la ciudad tres días, que empleará en una serie de conversaciones políticas y en un amplio programa de solemnidades oficiales, que se coronará con la gran gala tradicional en la Ópera.

Para los franceses, Méjico evoca el recuerdo de la expedición de Napoleón III y el triste fin del emperador Maximiliano, con algunas páginas que han quedado en la historia de su Legión Extranjera. La gran masa ha oído hablar de la revolución de 1910, pero sabe muy poco de Porfirio Díaz o de Madero y conoce a los héroes populares de la revolución por dos películas que dieron la vuelta al mundo: "Viva Zapata" y "Viva Villa". Para la gran masa, Méjico está simbolizado por la belleza de María Félix y Dolores del Río, por las películas del Indio Fernández y por su folklore musical, que confunde corrientemente con el español. Para las gentes cultivadas de París, el último recuerdo de Méjico es la fabulosa exposición de arte mejicano, que estuvo expuesta durante seis meses en París en 1962 y que fue una de las más impresionantes muestras del arte mejicano desde el precolom-

### Tinín, peluquero de señoras

Sin duda, muchos de nuestros lectores recuerdan a Tinín, el niño torero a quien un accidente truncó sus sueños de gloria en los ruedos: al clavarse el estoque en una pierna, los médicos decidieron que había que amputársela. El joven novillero estuvo varios días al borde de la muerte. Su caso conmovió a España y traspasó las fronteras. ¿Qué ha sido de Tinín?, se preguntarán muchos. Tinín se ha hecho peluquero de señoras. Lleva muy adelantado el aprendizaje de la especialidad, y muy pronto será un calificado maestro en el arte del peinado femenino. (Amplia información, en "Madrid Actualidad".)



# EL EPISCOPADO ESPAÑOL ANTE EL CONCILIO

La exacta información de nuestros prelados a los católicos españoles es elogiada por «L'Osservatore Romano»

C IUDAD DEL VATICANO, 27. — «L'Osservatore Romano» publica a tres columnas y media un artículo en el que se hace constar que más de 47 documentos pastorales de los obispos españoles, que suman en total más de 200 páginas, muestran la atención que el episcopado español ha concedido al Concilio Euménico Vaticano II. Añade que se trata de una clara expresión de la atención pastoral de los obispos españoles al concilio, y de la exacta información que la opinión pública de los católicos españoles ha tenido del concilio.

El artículo, consistente en una antología de las declaraciones y escritos de los prelados españoles, queda completado con una serie de comentarios del padre don Antonio Castro, quien hace constar que los periodistas han escrito poco en torno al concilio, desde que terminó la primera sesión el pasado 8 de diciembre. La razón —dice— es bien sencilla: no había deliberaciones del concilio que pudieran suministrar noticias para sus informaciones. Puntualiza que los prelados han continuado una tradición que se remonta al año 325, cuando Eusebio de Cesarea escribía para su pueblo acerca del primer concilio euménico, el de Nicea.

El articulista añade que el obispo de Huelva, doctor Cantero, subrayó la existencia de una serie de factores en la vida social que era necesario reformar, para destacar que la gran preocupación de los padres conciliares es la evangelización del mundo, y principalmente, fundamentalmente, que todos —Iglesia, Estado, sociedad— hagan un gran esfuerzo para eliminar las causas profundas de la actual desigualdad de la distribución de beneficios económicos y culturales entre los hombres y los pueblos. El obispo de Huelva añade que en España las cosas se están haciendo como nunca se hicieron en los dos últimos siglos de historia española; pero que es preciso protegerse contra la tentación del «triumfalismo»; es decir, el estado de opinión en el que uno considera que todo ha sido logrado con éxito.

Cita a continuación el artículo al obispo de Córdoba, monseñor Fernández Conde, quien puso de relieve que una de las primeras ilusiones que deben ser eliminadas es la de creer que el concilio va a evitar todos los males, y que se va a convertir en una especie de panacea para innumerables necesidades, ya que el concilio trata las cuestiones desde un punto de vista del interés general de la Iglesia, y no puede incluir todos los asuntos de la cristiandad o las reformas... Monseñor Fernández Conde insiste en que no deben esperarse hechos portentosos, reformas radicales y propuestas insólitas, sino asuntos relacionados con el concilio, «sintiendo con la Iglesia y con el Papa».

En su documento pastoral, el arzobispo-obispo de Barcelona, doctor Modrego, subraya que el concilio ha sido una maravillosa e impresionante Epifanía de la Iglesia, para destacar que la visible unidad en la verdad que vive en la Iglesia Católica debe servir como faro y guía para aquellos que están más o menos cerca de ella, comenzando con los ortodoxos y los protestantes y siguiendo con aquellos que profesan otras religiones.

En el artículo se cita al obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eljo y Garay, quien ha hecho constar que aunque el concilio no ha producido todavía resultados concretos, se puede comprobar ya la gran tarea de renovación y realización de toda la Iglesia; renovación de las diócesis en general, y nueva vida para las diócesis hispanoamericanas en particular.

En lo que respecta al arzobispo de Zaragoza, doctor Morcillo destaca sus palabras en el sentido de que el concilio continúa porque su santidad vela constantemente por la continuación del mismo.

El cardenal Arriba y Castro, arzobispo de Tarragona, ha destacado las diversas tendencias doctrinales durante el concilio en una declaración que hizo a la Prensa en España, en la que subrayó que sólo quien juzga los he-

chos superficialmente da excesiva atención a las anécdotas y pequeños episodios, para hablar de profundas diferencias, que no existen en materia doctrinal. El purpurado añadió que con el deseo de proyectar sobre estos hechos (del concilio) la luz de la revelación, algunas personas prefieren la firmeza de algunas fórmulas, mientras que otras se esfuerzan por obtener un mayor acomodo al hombre de hoy (Efe.)

## EN LA CUNA DEL FUNDADOR DEL ESTADO DE FLORIDA

### Avilés: Gran recibimiento a la misión de San Agustín (U. S. A.)

AVILÉS, 27. (Cronica telefónica de nuestro corresponsal, César Álvarez). — En el salón de actos del Ayuntamiento de Avilés, con asistencia del gobernador militar y otras autoridades provinciales, la corporación municipal en pleno, presidida por el alcalde de la villa, dió la bienvenida a los componentes de la comisión de la ciudad norteamericana de San Agustín, llegados a España hace unos días con el objeto de conocer los lugares en los que se desarrollaron los primeros años de la vida de Pedro Menéndez de Avilés, el valeroso soldado que fundara y colonizara el Estado de Florida.

Les dió la bienvenida el regidor del Concejo: «Ustedes no son unos simples huéspedes—dijo—, sino que desde este momento pueden considerarse unos vecinos más de Avilés que toman posesión de esta su casa, ya que hace tiempo que nuestros pueblos han sido declarados como hermanos.» La primera autoridad local prosiguió: «En nombre de los vecinos de Avilés, quiero abrazar, en la persona de su alcalde, a los vecinos de la ciudad de San Agustín, en un abrazo de expresión sincera, que quisieramos fuese un vehículo impercedero de la paz y concordia que debe existir entre nuestros pueblos.»

Le contestó muy expresivamente Mr James Lindsay con estas palabras: «Ojalá podamos los hombres de los Estados Unidos de América y los de España, trabajando juntos en una empresa común, afianzar al máximo nuestras relaciones para asegurar la paz no sólo en nuestros países, sino en todas las naciones del mundo.»

A continuación, el señor alcalde de Avilés procedió a hacer entrega de la llave de la villa al regidor de la municipalidad de la ciudad de San Agustín, así como de una reproducción de las dos espadas pertenecientes al que fué capitán general de la Armada en el reinado de Felipe II. También impuso emblemas con el escudo de la población a cada uno de los 31 miembros que integran la representación norteamericana.

Más tarde, los invitados norteamericanos, acompañados de las autoridades, visitaron la igle-

### PROXIMO HOMENAJE A GARCIA DE VALCARGEL

Un grupo de amigos ha organizado una cena-homenaje a don Jesús García de Valcárcel, actual presidente de la Agrupación Sindical Nacional de Empresas de Financiación de Ventas a Plazos, por la labor desarrollada al frente de la misma. El acto se celebrará el próximo día 29, a las dos y media, en el restaurante Lhardy. Las tarjetas pueden retirarse en la Secretaría de la agrupación, calle del Almirante, número 1, tercero.

La convocatoria está encabezada por el ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz; duque de Alba, don Francisco Guijarro y don Javier Martín Artajo, entre otras personalidades.

## DECLARA EL PORTAVOZ U. S. A. DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO

# “No procede formular comentarios sobre las bases en España”

Clay será llamado al Congreso para que aclare “su” informe

Kennedy le replicará en su mensaje sobre ayuda a los pueblos subdesarrollados

WASHINGTON, 27. — Contestando a unas preguntas que le fueron formuladas en relación con su conferencia de Prensa, el portavoz del Departamento de Estado norteamericano ha recordado que los Estados Unidos otorgaron a Portugal durante los

años 1948 a 1962 una ayuda militar del orden de 336.600.000 dólares para permitirle hacer frente a sus obligaciones con la O. T. A. N., y que desde 1951 —fecha en que cesó la ayuda concedida por Washington a Lisboa en el marco del Plan Marshall—, Norteamérica ha suministrado a Portugal, en forma de artículos alimenticios, una ayuda del orden de 25 a 30 millones de dólares.

Al referirse a la forma en que ha sido concedida esa ayuda, el portavoz oficial norteamericano se ha esforzado por disipar la impresión dada por el “Informe Clay” sobre ayuda exterior, publicado al final de la pasada semana, en el que se dice que el Gobierno de Washington ha concedido una ayuda excesiva —especialmente a España y Portugal— por la utilización de las bases establecidas en esos países.

Se dice también en este informe que “deben realizarse todos los esfuerzos para reducir la asistencia a los países extranjeros a

cambio de los derechos de utilización de las bases, especialmente a España y Portugal, que ya han sido compensados de la más adecuada manera”.

El portavoz del Departamento de Estado declaró anteriormente que la Embajada de Portugal en Washington “ha llamado la atención del Departamento de Estado sobre el hecho de que el Gobierno de los Estados Unidos ha recibido autorización desde 1951 para utilizar sus instalaciones en las islas Azores sin tener que pagar derechos y sin que el Gobierno portugués haya pedido o recibido una asistencia económica”.

Declaró el portavoz oficial que no era procedente formular comentarios en cuanto se refiere a las bases militares en España. Las autoridades españolas han manifestado su deseo de que los acuerdos, firmados hace diez años, sean revisados y puestos al día. En los círculos oficiales norteamericanos en los que se comentaron hace semanas los intercambios de puntos de vista celebrados a este respecto, se deja entrever que Madrid no ha formulado todavía ninguna proposición concreta sobre el tema. El acuerdo sobre las bases fué acompañado de un acuerdo “paralelo” sobre una ayuda económica y financiera de los Estados Unidos a España. (Efe.)

### MARTES: MENSAJE KENNEDY AL CONGRESO

WASHINGTON, 27.—El Presidente Kennedy dirigirá al Congreso su mensaje sobre la ayuda a los países subdesarrollados el martes que viene, según se anuncia en la Casa Blanca.

Se esperaba que el mensaje del Presidente fuese dado a conocer el jueves de esta semana. La demora parece ser consecuencia de la presentación del informe de la Comisión Clay, que ha criticado severamente el programa de ayuda extranjera.

El Informe Clay ha sido objeto de discusión —en la Casa Blanca— entre el Presidente y los dirigentes demócratas del Congreso. Mike Mansfield, dirigente de la mayoría en el Senado, ha manifestado que el general Lucius Clay, que ha presidido la citada Comisión, será llamado a comparecer ante el Congreso para “aclarar” su informe, que, al parecer, ha sido objeto de divergencias y encontradas interpretaciones. (Efe.)

### LLEGA HASSAN II

NUEVA YORK, 27.—A bordo del trasatlántico norteamericano “Constitution” ha llegado a Nueva York el Rey Hassan II de Marruecos.

El monarca marroquí, acompañado de su numeroso séquito, emprendió viaje en avión con destino a Filadelfia, donde pasó la noche, para seguir hoy su ruta a Washington. (Efe.)

### ACUERDO PARA PONER FIN A LA HUELGA DE PERIODICOS

NUEVA YORK, 27.—Los editores de los periódicos neoyorquinos han aceptado las condiciones para poner fin a la huelga de los periódicos de la ciudad —huelga que dura ya ciento nueve días—, pero los dirigentes sindicales han retrasado la puesta en práctica de los acuerdos en virtud de los cuales los diarios hubieran podido salir de nuevo a la calle esta noche.

Los dirigentes de los 320 empleados de los talleres de foto y hucrográfico habían decidido reunirse a las 20 (hora española), pero han retrasado su reunión sin anunciar nueva hora.

Si aprueban el pacto en un tiempo prudencial, las condiciones establecidas en el mismo pueden ser aprobadas a su vez por los dirigentes sindicales de toda la Prensa neoyorquina y los periódicos estar de nuevo a la venta en las calles unas doce horas más tarde. (Efe.)

## París

(Viene de la pag. anterior.)

necesidad de no olvidar los problemas de la economía hispanoamericana al tratar del planteamiento de la economía europea, López Mateos, sin duda, vuelve ahora a la carga en sus conversaciones con De Gaulle, que serán sin duda especialmente cordiales, porque nadie ignora la intención del general de favorecer al máximo las relaciones francesas—y europeas—con Hispanoamérica, como si De Gaulle intentase equilibrar la presencia norteamericana en el viejo continente, con la presencia del viejo continente en Hispanoamérica. Ya de esto se habló largamente con ocasión del “idilio” franco-español avanzado por los franceses a primeros de año, en el que muchos comentaristas veían el deseo de De Gaulle de facilitar sus relaciones con Sudamérica a través de nuestro estrecho parentesco con las repúblicas hermanas.

La máxima cordialidad con que el Eliseo ha acogido al huésped oficial mejicano, contrasta con la máxima discreción con que ha acogido al huésped oficioso norteamericano, Stevenson, que por fin ayer tuvo un largo cambio de impresiones con el primer ministro Pompidou. Los dos hombres son famosos por su excelente buen humor, su carácter conciliador y sus dotes diplomáticas, lo que no impide que el diálogo, de más de una hora, que sostuvieron ayer, se desarrollase en torno a “sus divergencias”, esto es: a las divergencias de sus dos países respecto a tres temas que siguen siendo el caballo de batalla entre Washington y París:

1) “El Directorio a tres” propuesto por De Gaulle para la dirección de la Alianza Atlántica y que no termina de encontrar defensores en Estados Unidos.

2) El futuro de Europa, que para De Gaulle debe encuadrarse en un gran bloque europeo, con personalidad propia europea y, naturalmente, bajo el liderazgo de Francia, y para Kennedy debe encuadrarse en “el gran programa” norteamericano que imagina un gran bloque occidental disciplinado en torno al líder estadounidense.

3) El tercer tema de discusión sigue siendo la fuerza atómica, y en él las dos partes siguen igualmente intransigentes. Francia acaba de demostrar con su explosión del Sahara que sigue su camino atómico de manera autónoma, y Kennedy acaba de declarar, delante de un grupo de militares franceses visitantes de la Casa Blanca, que “es más fácil separar el átomo científicamente que políticamente”.

López Mateos abandonará París el viernes y seguirá viaje a Yugoslavia, Polonia y Alemania occidental, y Stevenson se marcha hoy de París y seguirá viaje por Italia, Alemania, Holanda, Bélgica, España y Marruecos.

### CENA DE GALA EN EL ELISEO

PARIS, 27.—La primera jornada en París del Presidente de Méjico y la señora de López Mateos, ha finalizado con una cena de gala que les ha sido ofrecida en el palacio del Eliseo por el Presidente de la República francesa y la señora de De Gaulle.

López Mateos, acompañado del Jefe del Gobierno francés, Pompidou, se trasladó al Arco de Triunfo, en donde depositó una corona de flores sobre la tumba del Soldado Desconocido.

Mientras el Presidente mejicano asistía a una serie de actos a los que han acudido personalidades del cuerpo diplomático —celebrados en el Ministerio francés de Asuntos Exteriores—, la señora López Mateos visitaba la Clínica Modelo de Puericultura del Hospital de San Vicente de Paul.

La jornada de hoy la dedicará el Presidente mejicano y su esposa a actividades culturales, visitando la sede de la U. N. E. S. C. O., el museo Rodin, la Ciudad Universitaria—después de asistir a una recepción que les será ofrecida en el Ayuntamiento—y una fiesta en la Embajada de Méjico, para terminar con una cena que les ofrecerá el ministro francés de Asuntos Exteriores, De Murylle, en el Quai d'Orsay. (Efe.)

### COMPRE LA REVISTA PLENO

Adquirla, desde el jueves, en todos los quioscos. Comentarios, datos especiales, estadísticas, métodos ahorrativos para jugar a las quinielas...

**EL TABLERO QUE RESUELVE**

**Tablex**  
EL TABLERO ESPAÑOL DE FIBRAS

Revestimiento Zócalos. Forrado interior de armarios empotrados. Puertas. Muebles.

De venta en:  
**ENRIQUE GOMEZ ASENSIO, S. A.**  
Cartagena, 132. Teléfonos: 2460050 y 2457241  
MADRID-2



## Mutualidades de trabajadores autónomos

En junio de 1963 se publicaron los estatutos de las mutualidades laborales de trabajadores autónomos en sus tres ramas: Servicios, Industria y Actividades directas para el Consumo. Con ello se extendían los beneficios del mutualismo laboral a un número importante de trabajadores que se encontraban desprotegidos. Una novedad de estas mutualidades es su marcado carácter sindical, ya que la incorporación a las mismas viene determinada por el encuadramiento de los trabajadores en determinados Sindicatos. La Mutualidad de Servicios comprende los Sindicatos Nacionales de Actividades Diversas, Agua, Gas y Electricidad, Espectáculo, Hostelería y Similares y Transportes y Comunicaciones. La de la Industria comprende los del Combustible, Construcción, Industrias Químicas, Madera y Corcho, Metal, Papel, Prensa y Artes Gráficas, Piel y Textil. Por último, la Mutualidad de Trabajadores Autónomos de las Actividades directas para el Consumo comprende los Sindicatos Nacionales de la Alimentación, Azúcar, Cereales, Frutos y Productos Hortícolas, Ganadería, Olivo, Pesca, Vid, Cervezas y Bebidas. El simple enunciado de los Sindicatos Nacionales comprendidos indica claramente el amplio ámbito que abarcan las mutualidades.



que presten servicios a éstos y sean mayores de dieciocho años.

La base mínima de cotización es de 1.000 pesetas mensuales, pudiendo llegarse hasta las 7.000. La cuota supone el 11 por 100 de la base, correspondiendo el 9,3 por 100 para la mutualidad y el 1,5 por 100 de cuota sindical. En cuanto a las prestaciones que percibirán los mutualistas son las clásicas en estas entidades: jubilación, invalidez, viudedad, orfandad, pensión o subsidio en favor de familiares, defunción, nupcialidad y natalidad, más otras potestativas, como son las prestaciones extrarreglamentarias, créditos laborales y acción formativa.

GRACIAS a estas mutualidades, los trabajadores autónomos, que antes miraban con nostalgia a los trabajadores por cuenta ajena que gozaban de los derechos y pensiones de la previsión laboral, han encontrado el medio de obtener las mismas ventajas. No puede extrañar que en muchos hayan surgido impaciencias

ante la demora en la entrada en funcionamiento de su mutualidad. Concretamente nos han llegado noticias de cierta inquietud surgida entre los encuadrados en la Mutualidad de Trabajadores Autónomos de Servicios, cuyo número llega a los 70.000, ante la carencia de noticias. Para su tranquilidad podemos informarles que, superadas las dificultades de todo orden que ofrecía la puesta en marcha de la organización administrativa, se iniciará en el próximo mes de abril el cobro de las cuotas, con arreglo a formas de pago que ya están siendo comunicadas a los interesados.

PARA terminar, y estribando la fuerza del mutualismo en el número de los que le forman, recomendamos a los trabajadores autónomos que se han encuadrado en las nuevas mutualidades que propaguen las ventajas de las mismas entre los compañeros que tengan derecho al encuadramiento, a fin de que las mutualidades alcancen el vigor debido y no quede sin su protección por ignorancia, dejadez o escepticismo ningún trabajador autónomo.

## DIARIO DE UN ESPECTADOR El repertorio

HACE muchos años, en mi juventud, cuando empezaba a desarrollarse mi afición de bibliófilo, compré un repertorio de comedias—pasarán de dos centenares—que constituían el repertorio de una compañía de cómicos que viajaban por España recorriendo pueblos grandes y pequeños, y posiblemente las ciudades que les salían al paso. Estas comedias venían encerradas en un cofre, que era de concha al consueta. Tragedias, dramas y sainetes. Obras del XVII y del XVIII, y obras que corresponden al teatro de la época, y con gran profusión, las de Comella, autor de moda entonces, que seguramente, como todo el que escribe muchas comedias porque tiene el favor del público, se creó un nuevo Lope de Vega. Comella, sin embargo, se perdió en el tiempo, como un autor inexistente, y si algún erudito le recuerda es como un ejemplo de monstruosa y fecunda inanidad e incoherencia.

Traigo este recuerdo porque en la conferencia que sobre el actor y el teatro que ha leído la gran actriz Lola Membrives, ha hecho unos comentarios en torno a la concha del apuntador. Y yo pienso: ¿Cómo, sin concha del apuntador, hubiesen podido representarse, por una sola compañía de cómicos, esta cantidad tan profusa y variada de comedias? Esto era lo que constituía un repertorio. Y nos viene a la mente la pregunta: ¿Puede existir un teatro sin repertorio? Lola Membrives alcanzó una época en la que existían compañías de actores permanentes que estrenaban comedias, pero que no hubiesen podido subsistir sin repertorio. El repertorio representa la continuidad del teatro.

Hoy, actores y empresarios aspiran a que las obras sean centenarias. Se constituye una compañía para una sola obra, y si ésta fracasa, la compañía se disuelve y se busca otra comedia que pueda alcanzar trescientas representaciones.

La supresión de la concha del apuntador obedece a este fenómeno. De representar una comedia un año seguido y, pasado este buen éxito, hay que buscar una nueva para otro año.

Aun me parece paradójica, los actores antiguos, necesitando de la ayuda del consueta, tenían más memoria que los actores de ahora. Es más difícil recordar un centenar de comedias que una sola cada año.

¿Es que el público quiere no más que novedades para olvidarias no bien pasó actualidad? Los espectadores lo que desean es ver buenas obras. Esto lo asevera el éxito que han tenido en nuestro tiempo muchas reposiciones de dramas y comedias del pasado.

Pensemos que la variedad del repertorio es lo que vitaliza un teatro, y que no puede existir un teatro sin repertorio y sin concha del apuntador.

Esta apatencia por novedades la ha traído el cinematógrafo. Cientos de películas se quemaron en una temporada. Una obra de teatro, por el valor de las palabras, cuando es buena, es para siempre.

Francisco DE COSSIO



## Don Gregorio Marañón

SE cumplen hoy tres años del fallecimiento del doctor Marañón.

Tres años durante los que el recuerdo de su persona y de su obra ha ido asociado a una valoración cada día más precisa de su significación en el orden científico y en la actividad literaria. La vida de Marañón fue una entrega absoluta a muy definidas vocaciones intelectuales, que sirvió con inquebrantable constancia y con un magnífico equilibrio cordial en la administración y la comunicación de su saber. Por estas razones, su figura tuvo excepcional relieve dentro y fuera de España. La categoría de sus aportaciones en el ámbito de la medicina, su incansable curiosidad y su afán de diálogo, constituyeron siempre una vía de aproximación entre nuestros científicos y los de otros países. Esas mismas cualidades contribuyeron a la divulgación de sus tareas en amplias zonas de la sociedad española no específicamente interesadas en su quehacer profesional, pero a las que también había ganado para su obra literaria e histórica.

Tres años después de su muerte, la memoria de Marañón continúa perflada como la de un hombre que insertó su prestigio personal en el prestigio de su Patria.

Y es conmovedor, en la evocación de hoy, poder asociar ésta al hecho de que sea don Gregorio Marañón Moya, su hijo, quien se halle ahora al frente del Instituto de Cultura Hispánica impulsando la proyección española—a la que tan intensamente contribuyó el doctor Marañón—hacia un mundo para nosotros tan entrañable.

## Hambre

La F. A. O. ha organizado la campaña mundial contra el hambre. Conviene tener presentes algunos datos: el 70 por 100 de la población del mundo está insuficientemente alimentada, y el 13 por 100 se muere literalmente de inanición. Una persona de cada tres se acuesta cada día sin cenar y cada hora muere de hambre un ser humano en el mundo. Bastaría una peseta por cada habitante de Europa para que la campaña fuese útil. Para los que ocupan su vida en la consecución de situaciones económicas saneadas, en nombre de las leyes comerciales y mercantiles, para las grandísimas potencias que invierten cantidades fabulosas en sus proyectos militares, esos datos deben ser interesantes.

## arte

## Para el pueblo y para el hombre

DESEARÍAMOS tocar una serie de problemas que afectan al arte y, particularmente, aquellos que más relacionados se hallan con el arte moderno.

El arte moderno tiene sus claves, naturalmente. Igual que tiene sus justificaciones profundas, relacionadas con la época y con el alma del hombre de la época (y las injustificaciones que también tiene, no enervan aquellas justificaciones primeras). Pero dichas claves—por culpa de un conjunto de circunstancias y factores, que no es menester ahora señalar—aparecen a menudo tan intrincadas que resultan completamente inasequibles para el hombre medio, y, a veces, hasta para el enterado, o que se supone enterado. Tal es el alambicamiento a que se ha llegado.

Y, sin embargo, en lo más hondo y sustancial, el arte es una cosa sencilla: por lo mismo que es humana.

Pero también par-

ticipa de las dificultades y complicaciones humanas: participa, brevemente dicho, de su problemática. De la misma manera, verbigracia, que la filosofía o que la ciencia o que la política o que otra rama cualquiera de la vida. Pues todo lo que atañe al hombre y a la vida es problemático. Y puede resultar difícil.

Lo que no quiere decir, repetimos, que deje de ser sencillo: sencillo en lo más hondo, en lo que tiene el hombre y el arte de profunda unidad.

Lo primero que tiene que saber el hombre medio es que él—también él—puede comprender—si se le aclaran debidamente—los problemas del arte moderno. Pero, para eso—no hay que engañarse—hay que dar las claves. O lo que es igual, explicarle sus razones. Que tiene el arte—y el arte moderno también—sus razones.

Es nuestra intención—ojalá lo consigamos—tratar de aclarar esas razones y dar, antes que na-

da, al hombre medio, hoy en cierta medida alejado del arte, la ocasión de adquirir una confianza razonada y razonable, base, a nuestro entender, de la verdadera educación y de la verdadera cultura.

Nuestra opinión es que el hombre más ilustrado y humilde tiene derecho a no ser engañado y a ser elevado, igualmente, hasta el rango más noble del lenguaje y de todas sus infinitas posibilidades, su infinita potencia de expresión.

Porque éste es el verdadero fin del hombre, de la enseñanza y del propio lenguaje. No el ser rebajado o degradado, hasta un punto de desnaturalizarlo todo. Que eso sí que sería corruptor.

Poco a poco, uno se va habituando, y al final es posible comprenderlo todo, hasta lo más difícil. Nuestro propósito es, precisamente, ganar para el último hombre de nuestro pueblo esa confianza.

Tenemos fe en el

poder—o bjetivo—de la palabra.

No en mi poder, sino de la palabra. Que la palabra, cuando es verdadera, siempre deja en el alma y el corazón un perfume de entendimiento.

Incluso cuando parece que no se ha entendido, que no se entiende.

Como sería imposible afrontar de golpe todos los variados problemas que afectan al arte moderno, hoy nos reduciremos a un primer paso y otro día daremos los siguientes. Carambola por carambola se hacen cien carambolas, y todo queda, así, un poco más claro.

Hoy, retenga esto nuestro amable lector: El arte lo hace el pueblo y es para el pueblo.

Pero, en un sentido más profundo, ni lo hace el pueblo ni es para el pueblo sino que lo hace el hombre y es para el hombre.

Luis TRABAZO

## LA VOZ DE LOS ANCIANOS

NUESTROS lectores recordarán la tenaz campaña que hizo PUEBLO en favor de la actualización de las pensiones de las clases pasivas del Estado. Cuando la petición se hizo realidad, expresamos nuestra confianza en que el ejemplo dado por el Estado respecto a sus funcionarios (pese a limitaciones derivadas de las estructuras de las remuneraciones) se extendería rápidamente a los otros sectores, y que tanto el Seguro de Vejez de los trabajadores, como las Mutualidades, los Municipios y demás organismos públicos o privados que tienen a su cargo personal jubilado actualizarían las pensiones de acuerdo con la variación del poder adquisitivo de la moneda y del nivel de vida alcanzado por el país.

◆ Hemos de reconocer que si bien se han observado algunas mejoras, entre las que destaca la concedida, con fuerza de ley, por el Ministerio de Trabajo a los pensionistas de accidentes de trabajo o enfermedades profesionales, y recientemente a los mineros asturianos, la verdad es que la actualización de las pensiones no ha tenido ni la universalidad ni la intensidad que cabía esperar.

◆ No puede extrañar que gran número de ancianos se sientan angustiados ante la prolongación indefinida de una situación que, para muchos de ellos, significa la pobreza tras largos años de servicio activo a la sociedad en diversos co-

metidos. Esta angustia se manifiesta en forma de cartas, que constantemente llegan a nuestra Redacción, de ancianos que, habiendo visto con ilusión el resultado de la campaña en favor de las clases pasivas, confían en que nuevas intervenciones nuestras logren aliviar su situación. Unas veces son antiguos trabajadores que, por no haber cotizado el periodo necesario, perciben pensiones inferiores a las de los ancianos que no cotizaron nunca y hoy atiende el Fondo Nacional de Obras Benéficas. Otras son funcionarios municipales, retirados con pensiones ridículas. Otras, miembros de Mutualidades, incluso de las que tienen fama de más ricas, que comparan con tristeza las pensiones que reciben con los ingresos que han logrado sus compañeros en activo gracias a los convenios colectivos. La serie es mucho más larga. Cada anciano nos cuenta su caso y todos merecen atención. Nosotros no podemos hacer nos eco de cada uno de ellos, que sería, además, complicar el problema. Preferimos juntar las voces de todos en un clamor que elevamos a los poderes públicos, con la esperanza de que su situación será atendida mediante medidas que hagan que, a través de los canales respectivos, todos los jubilados españoles, de cualquier procedencia que sean, perciban pensiones en armonía con los que sus servicios y la justicia exigen.



# CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

LA PHOTOKINA  
DE COLONIA

LA MAYOR  
EXPOSICION  
FOTOGRAFICA DEL MUNDO

DOS SENSACIONALES MODELOS DE CAMARAS:

- ★ Una, japonesa, totalmente automática, con un cerebro electrónico que lo hace todo
- ★ Otra, americana, que revela en un minuto las fotografías tomadas en color

berlia: José María Carrascal

BERLIN. (De nuestro corresponsal, José María Carrascal.) "El inglés viaja para enviar postales a sus amistades, mientras el alemán viaja sólo por hacer fotografías", dice una frase que lleva camino de convertirse en proverbio, aunque no puedo responder de su completa exactitud. Mi compañero Luis de Castresana les podría decir si la primera parte es cierta. Yo sólo garantizo que la segunda tiene ese 75 por 100 de verdad que se necesita para darle carta de libre circulación. Ante una ruina histó-

♦ En líneas generales, podemos decir que se tiende hacia una cámara más pequeña y manejable. Abunda el modelo "de bolsillo", de línea simple, esquemática, casi el "cajón" de otros tiempos, ahora aplanado. Ello no quiere decir que la automatización se haya detenido. Bien al contrario, los fotómetros monta-

dos son ya cosa normal, y eso es sólo un minúsculo detalle en el camino sin retorno tras una máquina que piensa y casi vive, tal como la presentada por la firma japonesa Canon, consiguiendo uno de los acontecimientos de la exposición se trata del no va más del automatismo, una máquina en la que sólo se precisa apre-

tar un resorte para que se ponga en marcha un pequeño cerebro electrónico, que ajustará no sólo la intensidad de la luz y la abertura del objetivo, sino también la distancia al objeto y la sensibilidad de la película. Efectuada la foto, un diminuto motor se encarga de transportar el film hasta dejarlo de nuevo en posi-

ción de disparo. La cámara, de tamaño medio —un kilo de peso—, lleva seis transistores y una pila. Precio, desconocido, pues una feria es para asombrar y no para asustar. Se sabe únicamente que en el mundo existen hoy sólo dos cámaras de este tipo.

♦ Otra de las sensaciones es la nueva Polaroid para fotos automáticas en color. Tras el éxito de sus primeras fotos directas en blanco y negro, el doctor Land se lanzó a la conquista del mismo resultado, pero con fotos policromas, consiguiendo que un minuto exacto tras el disparo del objetivo se pueda abrir la máquina y extraer una perfecta foto en colores naturales, sin estridencias ni palideces. Ha sido, en realidad, más un triunfo de la química que de la ciencia fotográfica, pues el problema fundamental a resolver era la placa. Hubo que ensayar miles de preparadas hasta dar con las que fijaban directamente la luz y el color, convirtiendo la cámara en un pequeño laboratorio.

♦ Ya en el plano más modesto, pero enormemente práctico, es digna de anotarse la innovación que presenta la casa Kodak en los carretes. Todos los aficionados se las habrán tenido que ver más de una vez con un carrete que se niega torzadamente a engancharse y tensarse en la máquina. Pues precisamente en su ayuda viene el dispositivo Kodak al entregar las películas ya tensadas entre dos carretes, pudiéndose montar en la cámara con un simple apretón dentro de sus huecos respectivos. Más fácil y práctico, imposible.

♦ Tales son algunos detalles de la Photokina, de Colonia, donde hemos visto a la fotografía marchar a pasos agigantados hacia la automatización. Parar el coche, disparar, arrancar de nuevo y segundos después ver ya cómo ha salido la foto, eso es de lo que se trata. Hemos adelantado tanto que ya no nos queda la posibilidad de equivocarnos en la luz o el enfoque, lo que nos priva de pavonearnos con nuestras mejores fotografías. Ahora todas serán perfectas.

americana, a la cardinal o, sencillamente, cocido, con mayonesa al lado.

Tan fresco y jugoso es el marisco en Portugal, que no se permite su venta en los mercados "muertos", sino vivos y coleando, llámense quisquillas o centollos. La langosta, por ejemplo, se adquiere en la plaza viva, y una vez pesada, la pescadora ata sus patas a la cabeza, enroscándola, para evitar los saltos. El crustáceo no se muere al llegar a casa. Por el contrario, resiste varias horas sobre un mármol, completamente vivo.

Por eso es lógico que los portugueses se hayan interesado por la "guerra de la langosta" día a día, y que estén dispuestos a vigilar, con todo rigor, la riqueza langostera de sus aguas. Es natural. Pues ¿qué harían los franceses, "¡mon Dieu!", si el caso, al revés, ocurriera en sus mares?

tan devastador procedimiento, no es extraño que agoten, en pocos años, las zonas donde pescan.

Del paso de los langosteros franceses por las Azores —continúa diciendo el lector de "Diario de Lisboa"— quedó, como una limosna, otro crustáceo que ellos lanzaron allí, conocido por "langosta francesa", y que podemos situar entre la langosta y el "lavagante" de la costa metropolitana portuguesa. Apunta el comunicante que en el Ministerio de Marina luso debe estar archivada una amplia documentación sobre los langosteros franceses y sus actividades en aguas lusitanas, cuya publicación, además de dar a conocer esta "guerra de la langosta" antigua y casi secreta, desarrollada en mares portugueses, contribuiría poderosamente a apoyar la posición adoptada por el Brasil ante el robo de sus langostas. "El Gobierno brasileño —concluye— defiende a la economía nacional. Si todos lo hiciéramos así, los franceses, en vez de obtener la langosta por verdaderos actos de corso, tendrían que pagarla a quienes la poseen. Pues esta guerra de la langosta es un caso más serio de lo que a simple vista parece."

Portugal ha seguido, pues, la "guerra de la langosta" con la máxima atención. La riqueza langostera de las costas lusitanas es enorme, y en pocos sitios podrá comerse el famoso crustáceo con el fresco sabor que ofrece en todo el litoral portugués. En Lisboa y sus alrededores abundan los restaurantes cuyo principal reclamo, en el escaparate, son langostas sujetas por cuerdas, moviendo sus alambicadas patas y fuertes "tenazas" junto al cristal. En algunos de estos sitios, una gran "peceira" cuadrangular, colocada en el centro, sirve de provisional morada a langostas de todos los tamaños. Y tan provisional, puesto que el cliente, después de un complacido reojo, se permite el lujo de señalar el crustáceo que apetece, y a la media hora, aproximadamente, le tiene ante sí, confeccionado a la

LISBOA:  
Conchita  
Guerrero

Portugal, atento  
a la guerra de

la langosta INICIADA EL SIGLO PASADO

- ★ Los pesqueros franceses se llevan la riqueza marina portuguesa
- ★ Una nueva forma de piratería subacuática

LISBOA. (Crónica de nuestra corresponsal, Conchita Guerrero.) —La "guerra de la langosta" ha tenido sus preámbulos en aguas portuguesas desde hace varios años. Como si los langosteros bretones tuviesen especial preferencia por el sabroso crustáceo que se cria en los mares luso-brasileños, poco a poco vienen noticias en la Prensa dando cuenta de que los pesqueros franceses fueron expulsados de las portuguesísimas islas de cabo Verde y del archipiélago de las Azores. Por otra parte, también han hecho sus "piraterías marisqueras" en la costa metropolitana portuguesa, y, sin ir más lejos, en la zona de las Berlengas, donde, después de sorprendidos, "in fraganti", intentaron sobornar al personal encargado de fiscalizar las aguas territoriales.

Un lector del vespertino "Diario de Lisboa" ha remitido a su director una carta sobre las actividades langosteras francesas, que es todo un índice de los abusos practicados por los pescadores galos en aguas ajenas. Según dicho lector, a finales del siglo XIX ya eran frecuentadísimos los mares de las Azores por esos langosteros, los cuales pescaban, sobre todo, y con la mayor tranquilidad, en las islas Flores y Corvo. Como dato curioso añade que, a pesar de que las aguas azoreanas tenían entonces numerosas lanchas-patrullas de la Armada, éstas sólo se dedicaban a impedir la emigración clandestina a los Estados Unidos, sin darle demasiada importancia a los pescadores franceses. De ahí que ellos continuasen cogiendo langostas "a barullo", y con tan malas artes de pesca, que escasearon hasta el punto de desaparecer.

El sistema usado por los langosteros bretones en las Azores fué el de "rozar" los fondos marinos, arrastrando en las redes todos los tamaños que caían en ella, y con el agravante de no ceñar al mar de nuevo las menudas para su reproducción. Con

Uno nació en Chamberí;  
el otro vivió en San Blas

DOS JOVENES MADRILEÑOS OPINAN  
QUE MADRID  
SUPERA A PARIS

PARIS:  
Pilar Narviñón

Todo les parece, en la capital española, mejor y más moderno

PARIS. (De nuestra corresponsal, Pilar Narviñón.) —Una de las cosas que me han impresionado siempre es la incapacidad de asombro del hombre del pueblo español. Un buen hombre del pueblo, un rico hombre del pueblo, un sencillo y natural hombre del pueblo se pasea por Madrid, por París o por Roma como por terreno conquistado y propio; mira las cosas, las juzga, le interesan sin duda, pero nada le parece tan desacomodado y tan extraordinario como para dejarle con la boca abierta. Un señorío natural le impide el papanatismo, y no son ellos, son los cultos latínparios los que fuera de España se comportan algunas veces como si llegasen de un lugar lejano.

Por un par de chavales del puro pueblo, madrileños, el uno del barrio de San Blas y el otro del de Chamberí, yo me he enterado ayer de que Madrid es infinitamente más moderno —¿dónde va a parar, dicen ellos— que París. Los encontré a los dos en el metro: el uno ha venido a trabajar con su padre; el otro, con un hermano mayor. Tendrían los dos unos diecisiete años.

—Metro tenemos nosotros igual que ellos.

—Y aquí no hay tranvías, como en Madrid —protestaron a coro, como si los tranvías fuesen la última invención en materia de transportes urbanos.

—¿Y qué me dice usted de los autobuses?

Para la mayoría de los extranjeros y de los turistas, los viejos autobuses de París, con su plataforma de atrás, son uno de los encantos de la ciudad, los conocen por los cuadros de Utrillo, los han visto en las películas de René Clair, los ha cantado con su desgarro popular Edith Piaf; son como un cartel anunciador de la ciudad. Los turistas imaginan que en la plataforma antigua de uno de esos antiguos autobuses de París que cruzan el Sena por sus viejos puentes y unen la «gauche» de los anticuarios y los estudiantes, a la «droite» de los banqueros y los modistos, pueden ocurrir toda clase de lances y de historias «de París». No son de esta opinión mis dos amigos de San Blas y de Chamberí, ayunos de literatura, de ideas cliché y de sensaciones preconcebidas. Para ellos los autobuses de París son «una birria» si se los compara con los madrileños autobuses de dos pisos.

—¿Dónde va a parar... —dice el de San Blas—. Tanto presumir y no tienen trolebuses.

Para mis dos amigos, el capítulo de los trolebuses es fundamental en una ciudad moderna. Una ciudad sin trolebuses es un vestidor de ciudad. Yo les digo que en eso sí que tienen razón, que París es tan vieja, que tiene más de dos mil años, y que son esos dos mil años de historia acumulada los que hacen de ella una ciudad sin par. A mis amigos, los dos mil años no les impresionan nada. El viejo París de la isla de San Luis, de la montaña de Santa Genoveva, de la plaza de los Vosgos o de la torre de Chatelet les parece sólo a la altura del viejo Madrid de la plaza Mayor, de la calle del Sacramento, la plaza de las Descalzas o de la torre de los Lujanes.

—Y Madrid además tiene rascacielos.

Para esta pareja de chavales de diecisiete años, la grandeza se mide por pisos; la importancia de la arquitectura es una cuestión de pisos; los transportes urbanos de superficie son una cuestión de pisos.

—En Londres también tienen autobuses de dos pisos.

La supremacía del modernismo de Madrid sobre París se demuestra en la plaza de España.

—¿Dónde tiene aquí una torre de Madrid? ¿Y el rascacielos de María de Molina? ¿Y el del barrio de la Concepción?

Les explico que la nuestra es una joven capital que puede permitirse el lujo de aceptar la última moda; a su edad, todo le está permitido; no así París, que es una gran dama cargada de años, que necesita respetar su propia personalidad y su prestigio. Una chica joven puede aceptar la moda de las botas altas y de los sombreros de copa; pero una respetable dama no puede salir a la calle en bikini, aunque sea la última moda y resulte cómodo. Les digo que el palacio de la U. N. E. S. C. O., situado en el centro de París, no puede crecer hacia arriba para no atentar contra el equilibrio urbanístico del barrio, para no aparecer por detrás de la Escuela Militar, rompiendo la portentosa perspectiva del Campo de Marte.

—¿Y qué van a hacer? —Están cavando, y van a crear una U. N. E. S. C. O. semisubterránea, para poder alojar las docenas de despachos que se necesitan para los nuevos países ingresados en la organización.

Mis amigos me miran como si estuviese loca. Cavar y edificar subterránea, en lugar de trepar y levantar rascacielos. Decididamente, para ellos el ideal de ciudad debe de ser Nueva York; los chicos que bailan twist, que mascan chicle, que trabajan en trenes de montaje y comen en cantinas automatizadas. Son unos terribles iconoclastas capaces de tirar la Cibeles, que no sirve para nada, para poner allí una estación de gasolina, que sería muy útil en semejante sitio. A Madrid lo miden por sus rascacielos, sus trolebuses y sus autobuses de dos pisos, y les decepciona que París, a la que presienten capital de Europa, no tenga más rascacielos que Nueva York.

—Así no llegaremos nunca a ser gran potencia, nosotros, los europeos, si empezamos cavando despachos para que no haga feo.

ENCARGADO DE CAFETERIA

precisa importante empresa para dirección de cafetería-snack bar en Torremolinos (Málaga). Preferible conocimiento de idiomas. Dirigirse por escrito al Sr. Rosal Avda. José Antonio, 57, Madrid (3.861)

CASA GILARRANZ

ALQUILER

TRAJES de chaquets, fracs, smoking y media etiqueta en todas las tallas y medidas. — Enviamos a provincias CALLE SANTA ANA, 1 (Junto plaza Casorro) Tel. 265 36 61

SE NECESITAN

Importante empresa distribuidora de vehículos precisa dos auxiliares jóvenes; uno, para oficina de taller, y otro, para despacho de recambios. Escribir a mano al número 444.

Carmen Alvaro (Publicidad) Valverde, 13, Madrid (4.340)

VIAJES DE SEMANA SANTA A:

CUENCA, TERUEL, ZARAGOZA	2.215
CASTILLA - Itinerario 1	2.375
CASTILLA - Itinerario 2	2.150
COSTA BLANCA (Benidorm)	1.735
SEVILLA - Andalucía (I)	3.960
SEVILLA - Andalucía (II)	4.150
FATIMA - LISBOA	3.530
Viernes Santo en VALLADOLID	440

Otras excursiones a la Feria de Sevilla, París, etc. SOLICITE INFORMACION Y RESERVAS EN:

VIAJES *Narvans S.A.*

TITULO NUMERO 1 DEL GRUPO A  
Carrera de San Jerónimo, 34 - Telef. 2311800 - MADRID-14  
Avenida de José Antonio, 60 - Telef. 2489408 MADRID-13



# BIDAULT ESTA EN PORTUGAL CON NOMBRE SUPUESTO

EL Y SU SECRETARIO LLEGARON A LISBOA CON PASAPORTES FALSOS

En la ficha de registro hay una nota: «HASTA DESPUES DE SEMANA SANTA» SE CREE QUE PARTIRA EN BREVE HACIA AMERICA DEL SUR

LISBOA, 27. (Por teléfono, de nuestra corresponsal, Conchita Guerrero.) — La sorprendente llegada de Georges Bidault es la noticia bomba que campea en la Prensa de esta capital, llenando todos los comentarios. Antes de que se recibieran los telegramas de Munich y Zurich dando cuenta de que Bidault y su secretario habían partido, primero en un avión de la Swissair para aquella ciudad helvética y en seguida en otro de la K. L. M. con rumbo desconocido, pero con la indicación de que probablemente se dirigían a Portugal, los viajeros estaban ya en el aeropuerto lisboeta, donde presentaron sendos pasaportes a nombre de señor "Auberger", Bidault, y señor "Offey", su secretario, Guy Ribeaud. Después, todo fue fácil. Si el señor Auberger subió a un avión en Zurich y el mismo señor había descendido en Lisboa, estaba claro el asunto.

Lo que no lo está, en cambio, es el sitio donde reside, pese al afán con que los periodistas le han buscado. Bidault utilizó el falso nombre de Auberger para evitarse complicaciones con la Policía suiza, que tiene una orden de expulsión contra él. Entretanto, los servicios informativos de la Policía portuguesa declararon hace unas horas que no tenían conocimiento de que Georges Bidault se encontrara en Portugal, a no ser que haya entrado bajo otro nombre. Anadieron que en el caso de confirmarse su entrada en el país no le será consentida, durante el tiempo que permanezca en él, ninguna actividad de naturaleza política.

La llegada de Bidault al aeropuerto de Lisboa, a las once y media de anoche, pasó desapercibida. Entre los pasajeros del avión de la K. L. M. se mezclaba un hombre de estatura mediana, con el cuello del abrigo subido para protegerse la garganta y su rostro, quizá. Como cualquier turista, estuvo en la aduana y en la Policía y tanto él co-

mo su secretario cumplieron todos los requisitos burocráticos tranquilamente. Con la mayor naturalidad también, se metieron en un automóvil particular que estaba estacionado en el parque del aeropuerto y cuyo conductor les había esperado, saludándoles normalmente. En seguida se perdió el coche por la ciudad, aunque se rumorea que dejó al jefe de la resistencia francesa y a su secretario en una casa de los alrededores de Lisboa, concretamente en el barrio de Alges.

¿Fijará su residencia en Lisboa o se trata más bien de una escala mientras se organiza su partida hacia América del Sur? La incógnita nos será despejada en los próximos días.

## SALIO ESCOLTADO POR POLICIAS ALEMANAS

MUNICH, 27.—Después de la partida precipitada de Baviera de Georges Bidault, el periodista alemán Heinz van Neuhouys, que le concedió asilo en Steinebach, ha publicado la declaración siguiente:

«El ex presidente del Consejo francés, Georges Bidault, ha salido de su casa en compañía de su secretario, Guy Ribeaud, después del mediodía del 25 de marzo. Era escoltado por cuatro policías.»

La salida de Bidault ha sido decidida por él mismo.

El ha consagrado los últimos días de su estancia en Steinebach a estudiar y a pensar las condiciones puestas por las autoridades bávaras a la concesión de asilo. No hay duda de que, personalmente, él deseaba permanecer en Baviera.

Dada la política de amistad existente entre Bonn y París, sabía que ninguna autoridad alemana podría garantizarle y permitirle una actividad política sin restricción sobre territorio alemán. Solamente esperó hasta el último minuto que serían posibles aún conversaciones sobre el concepto de "actividad política". Algunos instantes antes de su

salida, manifestó la más grande comprensión hacia la actitud adoptada por el ministro del Interior bávaro. "Yo la comprendo, pero complica mi suerte", dijo. (Efe.)

## ESTANCIA BREVE

LISBOA, 27.—De acuerdo con ciertas informaciones que han circulado, la estancia de Bidault en Portugal puede ser muy bre-

ve, limitándose sólo al tiempo de tomar otro avión que conduciría a los viajeros a algún otro país.

Sin embargo, a la pregunta de "¿Cuánto tiempo permanecerá en Lisboa?", el pasajero inscrito bajo el nombre de Poul Offrey —es decir, Guy Ribeaud—ha escrito en la ficha de registro: "Hasta después de las vacaciones de Semana Santa." Se ignora lo que ha escrito en la ficha Georges Bidault. (Efe.)

# Conversaciones exploratorias sobre Berlín

## Ni la U.R.S.S. ni U. S. A. han propuesto nada nuevo

### En Washington parecen ignorar por qué Moscú quiere reconsiderar el viejo problema

NUEVA YORK, 27. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío, por telex.)

La crisis internacional de octubre, que a medida que va pasando el tiempo se perfila más y más como un hito en la historia de esta postguerra, impregnó por completo la política mundial y precipitó dos crisis más, una dentro del bloque comunista (Rusia-China) y otra dentro del mundo libre (Estados Unidos-Francia).

Pero esa crisis de octubre, que parece haber alterado todo, a su paso, impidiendo el surco de lo que puede ser un orden internacional nuevo sobre un orden internacional viejo, dejó sin embar-

go intacto el más enconado e insoluble de los problemas que animaron los días de ese orden internacional viejo: Berlín.

Hace sólo unos meses, la cuestión berlinesa ocupaba el centro de la atención mundial. Ahora, tras la crisis de octubre, si miramos hacia Berlín tenemos la impresión de estar contemplando al superviviente de toda una época, ya enterrada en el cementerio de la historia; un superviviente que nos fue legado por una generación de estadistas ya desaparecidos—Stalin, Roosevelt—u octogenarios—Churchill—y con el que no sabemos bien qué hacer, que esto es lo que le pasó a aquel desdichado personaje de "La muerte de un tío vivo", de Stevenson, que recibió por error, en vez de la estatua que esperaba, un cadáver metido dentro de un barril.

El problema de Berlín es mucho de todo eso, incluido el humor stevensoniano. Pero no es un problema fantasma: está vivo, viéndose entre nosotros, como un hibernado Frankenstein, y tenemos pruebas definitivas, ya, de que salió de los molinos de la crisis de octubre efectivamente intacto. Ayer, en Washington, el embajador soviético, Dobrynin, y el secretario de Estado, Rusk, volvieron a lo que parece una nueva tanda de conversaciones sobre Berlín. Para acentuar todavía más la impresión de que nada ha sucedido desde octubre, el comunicado que nos leyó Mr. Lincoln White, del Departamento de Estado, tiene un inconfundible tinte "preoctubre de 1962": ninguna de las partes ha propuesto algo nuevo. La atmósfera de la reunión fue, como se dice en estos casos, "business-like", de negocios, y no se ha dado un paso adelante o atrás.

En Washington parecen ignorar las razones por las que Rusia ha solicitado una vuelta a las conversaciones berlinesas, pues los hechos son los mismos, la situación la misma y el punto muerto el mismo que cuando todo este asunto quedó en suspenso, en aquella encrucijada de octubre. Se nos decía entonces en Washington, por cierto, que lo de Berlín era serio y que lo de Cuba no lo era. Ya ven ustedes cómo patinó tanto experto en ciencias políticas y kreninología: Berlín lleva ahí dieciocho años sin modificar ni un solo dato de la política mundial. La crisis de octubre, en unos meses, ha cambiado el rumbo de casi todo.

Decíamos que Washington parece ignorar las razones de Rusia al desenterrar ahora el cadáver berlines. Pero cualesquiera que sean esas razones, si las conversaciones ayer reanudadas por Dobrynin y Rusk van a llevar a otra parte que no sea el consabido desacuerdo, Rusia tendrá que partir del reconocimiento de que algo ha ocurrido en el mundo desde octubre, de que una vuelta a los hostigamientos en los pasillos aéreos, a estorbar el tráfico en la autopista y demás insidiosas menudencias están decididamente fuera de tono, fuera de tiempo y por debajo de la talla que exigen ahora las circunstancias, sin contar ya con el hastío de una opinión mundial a la que se le ven ya, desde lejos, las orejas que le han producido tan-

# STRAUSS, en el grupo asesor para elegir canciller

BONN (República federal de Alemania), 27. — Franz Josef Strauss, ex ministro de Defensa del Gobierno federal alemán, ha sido nombrado tercer miembro de un grupo asesor del partido cristiano-demócrata, constituido para encontrar un sucesor al actual canciller, doctor Konrad Adenauer.

Un portavoz de la Unión Social Cristiana (C. S. U.), filial bávara autónoma del partido cristiano-demócrata germano (C. D. U.), en el Poder, ha manifestado que los diputados de su agrupación política en la Cámara Baja federal han nombrado a Strauss para esta tarea anoche.

Strauss es, en la actualidad, presidente de la Unión Social Cristiana de Baviera.

El ex ministro de Defensa cooperará con sus compañeros del grupo en cuestión en la busca y presentación de posibles candidatos del futuro jefe del Gobierno central alemán. Con él forman este grupo asesor: el doctor Heinrich von Brentano, ex ministro del Exterior, y el presidente ejecutivo del partido cristiano-demócrata, Hermann-Josef Duffhus.

Estos tres dignatarios sondearán en los cuerpos parlamentarios y entre los políticos más destacados la cuestión de hallar un candidato cuya aprobación como tal sea segura por parte del grupo parlamentario del C. D. U. y el C. S. U., a quienes corresponde, en definitiva, tomar la decisión sobre el futuro primer ministro, en calidad de candidato. El grupo asesor, después, elevará la propuesta que haga al Presidente, que, a su vez, la presentará, para su aprobación final, a la Cámara Baja (Bundestag). (Efe.)

## RECLAMACIONES DE ISRAEL

BONN, 27. — El Gabinete de Alemania occidental celebrará hoy una reunión para discutir las reclamaciones del Gobierno de Israel sobre los científicos y técnicos alemanes que trabajan en la República Árabe Unida en la fabricación de armamentos, conforme ha anunciado un portavoz oficial del Gobierno de Bonn.

Añadió el portavoz que ayer mañana tuvieron lugar unas conversaciones interministeriales para fijar las bases de la discusión de hoy.

Mientras tanto, el partido social-demócrata ha hecho una declaración en la que se proclama que las actividades de los científicos alemanes en el desarrollo y fabricación de cohetes y motores a reacción "no prestan ningún servicio a los intereses de Alemania".

La declaración agrega que el Gobierno debe hacer todo lo posible para proteger el prestigio alemán y en pro de la "coexistencia pacífica de las naciones". Dice, por último, el comunicado que el partido social-demócrata va a estudiar qué medidas parlamentarias pueden tomarse sobre la cuestión. (Efe.)



NUEVA YORK  
escribe  
M. BLANCO TOBÍO

## EXPLOACION

WASHINGTON, 26.—Los Estados Unidos y la Unión Soviética han dado comienzo a un nuevo intento de hallar una base sobre la cual iniciar negociaciones acerca del futuro de Berlín.

Las conversaciones exploratorias han empezado en el Departamento de Estado entre Anatoly Dobrynin, embajador soviético, y Dean Rusk, secretario de Estado.

Es el primer contacto de alto nivel —sobre la cuestión de Berlín— que se celebra entre los dos Gobiernos desde que las anteriores conversaciones quedaron interrumpidas el pasado mes de octubre.

Al iniciarse la reunión, un representante del Departamento de Estado señaló que el objetivo de la misma era el ver si la posición soviética ha cambiado hasta el grado de que sea posible llevar a cabo negociaciones.

La nueva "prueba" diplomática corresponde a la iniciativa rusa, pero funcionarios norteamericanos de Washington señalan que no ha habido recientes cambios en el clima político internacional que hagan esperar que las conversaciones tengan más éxito que las del pasado año.

A Dobrynin le acompañaba Georgi M. Kornienko, consejero de la Embajada soviética, cuando llegó al Departamento de Estado con cinco minutos de avance sobre la hora prevista. Dos minutos después entraron en el despacho de Dean Rusk, a quien acompañaban Llewellyn Thompson, ex embajador de los Estados Unidos en la U. R. S. S., y Martin Hildebrand, director de la División Berlín del Departamento de Estado.

Después de la reunión, que duró una hora, Lincoln White, representante oficial del Departamento de Estado, dijo que "es demasiado pronto para determinar si estas conversaciones tendrán éxito o no".

White señaló que la reunión "es la primera conversación exploratoria en las negociaciones preliminares sobre Alemania y Berlín". Dijo que habrá nuevas entrevistas, pero que todavía no se ha fijado una nueva fecha. Añadió que aún no se habían intercambiado documentos ni cartas en esta reunión preliminar.

Dijo también que no había habido ninguna nueva propuesta soviética y que durante la entrevista cada parte ha revisado sus anteriores posiciones con respecto a Berlín. (Efe.)

## ARGENTINA

# El general Lanusse exige la dimisión del ministro del Interior

### «Su gestión --dice-- ha motivado un pacto entre las fuerzas de Perón y las de Frondizi»

BUENOS AIRES, 27.—Se ha informado que el comandante en jefe del importante cantón militar argentino de Campo de Mayo ha exigido la dimisión del ministro del Interior, Rodolfo Martínez, que ha sido el redactor principal del plan electoral del Gobierno, objeto de enconadas controversias.

En medios castrenses se ha indicado que el general de brigada Alejandro Lanusse ha considerado que las gestiones de Martínez simplemente han dado lugar a otro pacto entre las fuerzas políticas del peronista presidente Juan Domingo Perón y el que también

fué derrocado de la jefatura del Estado argentino, Arturo Frondizi.

Se ha rumoreado persistentemente que Frondizi había llegado a un convenio secreto con los peronistas en 1958, antes de que fuera elegido presidente de la República. El año pasado, cuando se permitió a los "justicialistas" presentarse a las elecciones y en éstas consiguieron una abrumadora victoria en los comicios, un golpe militar derribó a Frondizi de la primera magistratura.

Según fuentes militares, el general Lanusse ha protestado ante el ministro del Interior contra

el propósito frente nacional de coalición de partidos políticos para las elecciones fijadas para el 23 de junio y se ha quejado de que es éste "un frente restringido", que no significa más que una nueva versión del pacto de 1958, que significaría el retorno del peronismo y del frondizismo.

Por otra parte, los dirigentes de los fragmentados partidos políticos argentinos se reunieron en un intento de formar una coalición preelectoral. En esta reunión se acordó solicitar del Gobierno la abolición de un decreto que tiende a dividir a los peronistas.

Dos son las tendencias que caracterizan la marcha de la política argentina en estos días: por una parte, casi a diario, los militares reclaman una actitud gubernamental más firme frente a los peronistas, mientras que los partidos políticos, conscientes de la fuerza de los justicialistas, a quien se atribuye un 30 por 100 del electorado argentino, se muestran partidarios de compromisos o conciliaciones.

Por ejemplo, el ex vicepresidente de la República, almirante Isaac F. Rojas, estimó "prudentes y dignas de consideración" las objeciones formuladas por el mando naval al hecho de garantizar el reconocimiento legal al partido de la Unión Popular en la ciudad de Buenos Aires.

Casi al mismo tiempo, esta agrupación justicialista presentaba en La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, una instancia solicitando el reconocimiento legal de este partido político en la totalidad de la provincia. (Efe.)



GRANDES CALIDADES · PRECIOS. MAS BAJOS

CARRERA DE SAN JERONIMO, 16  
FUENCARRAL, 21 · TOLEDO, 73  
PASEO DE LAS DELICIAS, 27

Madrid, miércoles 27 de marzo de 1963

# CHINA ROJA POSEE LA CUARTA FLOTA SUBMARINA DEL MUNDO

CANBERRA (Australia), 27. El vicealmirante Thach, en sus declaraciones hechas en esta ciudad, afirmó que la China comunista, suministrada por la Unión Soviética, posee en la actualidad la cuarta flota submarina del mundo, después de Rusia, Estados Unidos e Inglaterra. (Efe.)

# televisores

Todas marcas,  
EN 24 Y 30 MESES,  
SOBRE UNA BASE MENSUAL  
DE 350 PESETAS  
TRANSISTORES... DESDE  
152 PESETAS MENSUALES



Paseo de las Delicias, 3, 1.  
Teléfono 230 76 31

ANTE CHALECOS  
MOTORIZADOS  
TANTALONES  
CHAQUETAS

# CUERO

PAIRO FABRICA

Calle Tetuán, 17



# DEPORTES

Copa de Europa de Selecciones:

## ESPAÑA, contra Irlanda del Norte

### Recopa: NUREMBERG - ATLETICO DE MADRID

## Jorge Mendoza, el «Pelé de Angola»



«Desde mi abuelo, todos los Mendoza hemos sido futbolistas. ¡Cómo no voy a sentir mi profesión!»

JORGE Mendoza, que ya venía realizando formidables encuentros, ha saltado nuevamente al primer plano de la actualidad futbolística, porque, a juzgar por las críticas, el interior del Atlético de Madrid ha realizado el pasado domingo su partido del año. Se ha dicho que Mendoza hizo maravillas con el balón frente al Barcelona.

No es nada nuevo decir ahora —el propio jugador me habló de ello— que a Mendoza se le ponen reparos, se le señalan altibajos aún a la hora de medir sus actuaciones más brillantes.

Todo lo anterior se ha dicho muchas veces. A mí me parece que es un auténtico fenómeno. Y tampoco, por otro lado, es opinión particular, pues son muchos quienes comparten mi punto de vista. Y, por otro lado, como nos encontramos en la época del fútbol-espectáculo, y Mendoza resulta que es un jugador que tiene la gran habilidad de levantar la admiración en los espectadores, no hay más remedio que calificarle como auténtica figura. Pero como todos los superdotados, y no solamente del fútbol, Mendoza es discutido.

Resulta que Jorge Mendoza es un muchacho afable, con muy buen humor y que no se enfada fácilmente. Lo que no quiere decir que le hagan gracia muchas de las cosas que sobre él se dicen.

Pero a lo que vamos: el domingo pasado Mendoza jugó coreado con joles! por los espectadores. ¿Tiene Mendoza afición al fútbol? Aquí su respuesta:

—Cuando oigo eso, siempre me río. No es para otra cosa. Si hay

algo que en esta vida me apasiona es el fútbol. Pero no creas que es cosa particular mía. Es afición familiar. Todos, en nuestra familia, tenemos verdadera pasión por el fútbol. ¡Buena! excepto mi abuelo, que fué rejeoneador.

Pero... —Si lo que quieren es que todos los domingos juegue bien, eso es imposible. A mí es lo que me gustaría, y creo que a todos los jugadores. Es muy agradable que el público nos aplauda.

—Y a renglón seguido, Mendoza me dice:

—Me gustaría defenderme en la misma medida que se me ataca. Pero no es posible. Cuando yo hago un buen partido, se me alaba y al mismo tiempo se sacan siempre a relucir mis defectos, que los tengo como todo el mundo, pero que no son tantos como dicen; cuando juego mal, me tratan como a nadie. Quiero decir mal... ¡naturalmente!

Otra cosa: —Dicen que a mí es muy sencillo anularme. Por lo visto, es más fácil hacerlo desde la grada que en el campo. Se dice que me carme de lejos es darme facilidades. Pero nunca mayor error.

—¿Por qué? —A cualquier jugador habilidoso le conviene más que estén encima de él, pues en los driblings, que es uno de mis fuertes, a la salida se encuentra uno solo con el jugador contrario rebasado y, por tanto, con un mayor peligro para la defensa contraria.

—Se te ha acusado de que juegas cuando quieres... —Si: cuando quiere mi entrenador, la defensa contraria me deja y yo no estoy lesionado. Porque, hablando en serio, decir que una persona hace las cosas bien cuando le place, es francamente darle mucha categoría, y por mí estoy dispuesto a que me la concedan...

Y Mendoza continúa:

—Si frente al Madrid y Barcelona he jugado bien, ha sido, sencillamente, porque tanto a Pachín como a Gensana les gané la baza.

—Para ti, ¿cuál ha sido el equipo mejor de la actual temporada? —Sin duda, el Madrid. Por lo menos, ha sido el más regular, y en los partidos que le vi, lo encontré muy bien.

—¿La defensa más dura? —En España, todas las defensas son duras. La que no tiene clase trata de suplirlo con juego duro.

—¿El mejor portero? —Hay uno, aparte mi compañero Madinabeytia, por el que siento verdadera admiración: Vicente. Es elástico, seguro y muy práctico.

—¿El mejor jugador? —Si no el mejor, por lo menos el que mejor partido hizo ante el Atlético, fué Pepillo. Este chico, en Palma, hizo lo indecible.

—¿Tu puesto preferido? —Interior izquierda. Es el que más me gusta, en el que creo que rindo más.

Hasta aquí las palabras de Mendoza, quien, por cierto, dentro de poco abrirá en el paseo de Doctor Cortezo un bar-cafetería. Un jugador que ha merecido los mayores elogios tras su partido frente al Barcelona. Un futbolista de quien se ha dicho que el Atlético de Madrid tiene en él al «Pelé» de Angola.

Rafael MARICHALAR



## LA OPINIÓN

DE ESCARTIN

Y A está el esperado sorteo de las tres competiciones continentales, la Copa de Europa por equipos nacionales, la de campeones de Copa y la de ganadores de Liga. El equipo nacional español ha de enfrentarse con Irlanda del Norte, fútbol que no debe ser obstáculo para nuestros jugadores, y en cuanto al único torneo de clubs europeos donde existe un equipo español, aparte el llamado trofeo de Ferias, la Recopa, el Atlético de Madrid jugará contra el Nuremberg, estilo macizo y duro, pero en nuestro modo de ver el más propicio para los atléticos.

En el sorteo de equipos nacionales, Francia tendrá su revancha con Bulgaria, hoy los franceses en forma; Italia, dura eliminatória con los rusos, pero los italianos poseen juego y recursos para seguir adelante; Austria eliminará a la República de Irlanda, y en el partido Suecia-venecor de Yugoslavia-Bélgica, habrá lucha incierta, lo contrario que en Dinamarca-Albania, claramente danés, mientras Hungría es posible liquide al vencedor de Checoslovaquia-Alemania oriental, seguramente los checos, sin que Luxemburgo tenga nada que hacer con Holanda o Suecia.

Es decir, para los cuartos de final vemos seguros a

Francia, tras saldar su revancha con los búlgaros; España, muy superior a los irlandeses del Norte; Austria, Dinamarca y Holanda o Suiza, cualquiera de estos dos países fáciles vencedores del modesto Luxemburgo. Menos propicios al pronóstico, pero también favoritos, Italia en su pelea con Rusia, donde debe imponerse la genialidad latina; Yugoslavia y, en el duelo probable Hungría - Checoslovaquia, nos inclinamos por los artistas de Budapest, más dúctiles; europeos centrales, sí, pero con mayor viveza imaginativa que los de Praga.

Y en la llamada Recopa, donde interviene el Atlético de Madrid, creemos que el fútbol raso, de primer toque, abierto, rico en ideas, la velocidad del conjunto español, deben imponerse. ¿Que los alemanes son duros y resistentes? Es cierto, pero su fútbol peca de ingenuo, les faltan recursos personales, es decir, la virtud que sobra a los jugadores españoles. En la otra eliminatória, F. O. K. de Belgrado o Nápoles (es igual el que quede), debe ser eliminado por el duro Tottenham, perfilándose una estúpida final entre el campeón de España e Inglaterra y donde «prometemos» nuestra asistencia. Va a ser bonita lucha de contrastes...

Por último, la Copa de Europa, que aun siendo el más

## ANALISIS DEL SORTEO

### ESPAÑA NO TUVO MALA SUERTE

importante torneo de clubs lo dejamos para lo último por la sencilla razón de que España no tiene representante. La suerte ha sido amable con el fútbol latino y lo que se temía, enfrentamiento en las semifinales de Milán y Benfca, no se produjo, y los portugueses jugarán las semifinales con el Feyenbord holandés y el Milán contra el escocés Dundee, partido éste más difícil al pronóstico, pero los italianos impondrán su estilo para quedar una final latina y poder decir que la Copa de Europa es competición que todos los años gana el fútbol latino.

Así vemos, amigos, el análisis de lo ocurrido en el sorteo. Como españoles no debemos tener queja; al equipo nacional le correspondió enemigo amable con los irlandeses del Norte; tampoco es invencible en su campo el contrario que correspondió al Atlético, aunque los campeones de Europa harán bien en viajar con sana desconfianza. El fútbol alemán es físico, como el irlandés; resistentes, igual que los jugadores de Belfats; pero existe a nuestro favor diferencia, calidad, y ésta se impondrá. Por eso vemos a España en los cuartos de final de la Copa de Naciones y al Atlético de Madrid en la final contra el Tottenham. Que no será ninguna tontería, ni mucho menos.

AMSTERDAM, 26. — Resultados en el sorteo para la segunda ronda de la Copa de Europa Internacional (a jugar antes del 31 de octubre):

- Italia o Turquía-U. R. S. S.
- Alemania oriental o Checoslovaquia-Hungría.
- Austria-República de Irlanda.
- Luxemburgo-Holanda o Suiza.
- Bulgaria-Francia.
- Suecia-Yugoslavia o Bélgica.
- España-Irlanda del Norte.
- Dinamarca-Albania.

### SORTEO DE LOS PARTIDOS DE RECOPA

Resultados del sorteo correspondiente a las semifinales de la Copa de Europa de Campeones de Copa:

Nuremberg-Atlético de Madrid.

O. F. K. Belgrado Napoli-Tottenham Hotspurs.

Resultados en el sorteo de la Copa de Europa (campeones de Liga) (antes del 6 de mayo), semifinales:

Milán-Dundee.

Feyenoord-Benfica.

Las semifinales de la Copa de Europa de Campeones de Copa se deberán jugar antes del 6 de mayo, y la final, en Rotterdam, el 13 del mismo mes.

El Atlético de Madrid y el Nuremberg han llegado, en principio, a un acuerdo de fechas para celebrar los partidos de las semifinales de la Copa de Europa de Campeones de Copa, el día 10 u 11 de abril, en Nuremberg, y el partido de vuelta en el estadio Metropolitano, el 24 del mismo mes.

En caso de empate se jugará un tercer partido, el 1 de mayo, en lugar que anteriormente se fijará.

### «DIFÍCIL»

NUREMBERG, 26.— «Nuestra tarea será difícil, pero no insuperable», ha declarado Herbert Windmayer, entrenador del club alemán Nuremberg, al saber que su equipo habrá de enfrentarse con el Atlético de Madrid en las semifinales de la Copa Europea de Campeones de Copa.

«Los españoles son adversarios de los más temibles, pero los ingleses del Tottenham habrían sido, de lejos, mucho más «desagradables».

«En fútbol, todos los equipos tienen sus posibilidades, y dentro de este espíritu pienso preparar el próximo encuentro. Ahora bien, tendremos que esforzarnos en ganar el partido «de ida», en Nuremberg, por suficiente margen.»

Franz, presidente del F. C. Nuremberg, expresó análoga opinión. (Alfil.)

## La U. E. F. A. anula la sanción a Real Madrid

Esta mañana, a las nueve horas, se ha reunido en sesión extraordinaria el Pleno del Comité Ejecutivo de la U. E. F. A. para estudiar la petición del Real Madrid de que se anulara el acuerdo que había tomado en el mes de julio sancionando al Real Madrid con 25.000 francos suizos por haber facilitado a sus socios localidades a precios reducidos.

A esta reunión han asistido los señores Saporta y Calderón, vicepresidente y gerente, respectivamente, del Real Madrid, que habían llegado a Amsterdam esta misma madrugada procedentes de Madrid. Después de cuatro horas de duración, finalizada la misma, el señor Wiederkehr, presidente de la U. E. F. A., facilitó a la Prensa la siguiente nota:

«La U. E. F. A., considerando que los fundamentos jurídicos de su sanción pueden ser discutidos ha acordado revocar su acuerdo anterior, anulando la sanción impuesta al Real Madrid.»

Al terminar la reunión, y al ser preguntado por los periodistas, el señor Saporta se limitó a declarar que estaba muy satisfecho por la decisión de la U. E. F. A. Inmediatamente después los directivos españoles salieron en avión para Madrid.

Rafael MARICHALAR

## NOTICARIO BREVE

★ Si el campeón alemán de los medios de boxeo, Peter Müller, destrona al húngaro Laszlo Papp, actual campeón europeo, en su combate del sábado en Dortmund, los promotores alemanes están dispuestos a garantizar a Dick Tiger, de Nigeria, 75.000 dólares para que ponga el título mundial en juego este verano, contra Müller. ★ Un miembro de la expedición americana al monte Everest, John Breitenbach, ha resultado muerto por una avalancha de hielo, según ha informado hoy el Ministerio de Negocios Extranjeros de Nepal. A consecuencia de la importancia de la masa de hielo ha sido imposible rescatar el cuerpo del joven alpinista. ★ Honduras ha vencido a Nicaragua, 1-0, en partido internacional de fútbol correspondiente al torneo de América Central. ★ Eder Jofre, Bra-

sil, ha firmado un contrato para poner en juego su título mundial de los gallos frente a Katsuthoshi Aoki, Japón, en Tokio, el próximo 4 de abril. ★ El inglés Simpson ha ganado la primera etapa de la Vuelta Ciclista al Var, entre Saint Raphael y Frejus, con 186 kilómetros de recorrido. El vencedor invirtió 4 h. 57 m. 41 s. Segundo se clasificó Desmet (Bélgica). ★ El 13 de abril se celebrará en París el encuentro España - Francia de waterpolo junior. El partido de vuelta se disputará en Barcelona en el próximo mes de septiembre. ★ Juan Couder, España, ha vencido en sus dos partidos correspondientes a las dos primeras rondas del torneo internacional del Carlton Tennis Club, de Cannes. Couder venció al francés Jean de Grunewald, 6-0, 6-0, y al australiano Kendall,

## Estadio Santiago Bernabéu

EL DOMINGO, DIA 31 DE MARZO, A LAS 4,30 DE LA TARDE  
CAMPEONATO DE LIGA DE PRIMERA DIVISION  
CORDOBA C. F. - REAL MADRID C. F.

ESTE PARTIDO ES EL DECIMOTERCERO DEL ABONO DE LA PRESENTE TEMPORADA

VENTA DE LOCALIDADES:

DE TODAS CLASES, taquillas de Alfonso XI, 6, y avenida Monte Iguelido, 6, bar (Vallecas), MAÑANA JUEVES, el VIERNES y SABADO, de 7 a 10 de la noche. EL DOMINGO, día del partido, de 11 de la mañana a 1,30 de la tarde. Taquillas de Alfonso XI, 6, el SABADO, de 11 de la mañana a 1,30 de la tarde.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE, taquillas de Palos de Moguer, 36, de 7 a 10 de la noche, y en las del Estadio, de 4 a 7 de la tarde, MAÑANA JUEVES, el VIERNES y SABADO. En ambas taquillas, el DOMINGO, día del partido, de 11 de la mañana a 1,30 de la tarde.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente de pago.



# Galiana:

«Yo abandoné ante Davey Moore porque no quería suicidarme»

## COMO SE HIZO BOXEADOR DAVEY MOORE

En un zoológico, luchando con un cachorro de tigre, salvó la vida de un niño EL PADRE DE LA CRIATURA LE REGALO SU PRIMER PAR DE GUANTES

Cuando Fred Galiana abandonó ante Davey Moore, recuerdo que a los dos días tuve una entrevista con él, en la cafetería que lleva su nombre, cerca de las Ventas, siendo testigos de lo que allí se había pasado José Luis Herrero y mi compañero Cesar Augusto Palomino. Galiana, visiblemente alicaído por la sanción federativa, estado de ánimo que no podía disimular, me dijo:

«Si quien me ha sancionado hubiera estado en mi lugar, habría hecho lo que yo. Moore tiene una pegada demoledora, pura dinamita. Sin embargo, me ha hecho más daño este puñetazo de la Federación que el último que recibí de Moore, el que me hizo alzar el brazo en señal de abandono.»

Galiana, en aquellos días, recibió mi apoyo moral. ¿Por simpatía? No sabría explicarlo. El caso es que me identifiqué con él y no con la decisión de la Federación, que, en mi fuero interno, estimaba abusiva. Probablemente porque yo estaba en el ajo de cómo se montó el combate entre Galiana y Moore.

Me limito, por lo tanto, a explicar cómo procedí entonces, lo cual no quiere decir que yo estuviera en lo cierto, no. Confieso que soy algo apasionado en mis reacciones y que tengo el defecto o la virtud de dejar llevarme del corazón y no del cerebro, y mi primer pronto, en aquel choque entre Galiana y la Federación, fué tomar bandera por el púgil.

Viene todo esto a cuento porque, como todos, he lamentado y me ha afectado el trágico final de Moore, a quien acompañé toda una mañana por Madrid. En el Retiro, preguntó:

«¿Qué es aquello?, ¿el Zoológico?»

Confirmada su suposición, quiso visitarlo. Cerca de media hora estuvimos en el Zoológico, y fué en él donde, sin que nadie le interrogara, contó:

«Descubrí precisamente mi fuerza en un zoológico, cuando apenas tenía diecisiete años. Se escapó de una jaula un cachorro de tigre, ya crecido, haciendo cundir el pánico en seguida entre los confiados visitantes, en su mayoría niños. Asustado, el tigre, tras correr durante unos minutos de un lado para otro, fué a encaramarse en una roca, desde la que se avalanzó sobre un niño de tres o cuatro años, a lo sumo. Yo, sin pensarlo un segundo, me lancé sobre la fiera, ciego de ira y coraje. Luché con ella con la desesperación de quien de pronto advierte que está jugando la vida. Horrorizado, no pensé en otra cosa que en atenuarla por el cuello, convencido de que así lograría abatirla. Ella, sin embargo, no se dejaba, hasta que, al fin, y no sin antes recibir varios mordiscos, conseguí inmovilizarla.»

1-X-2

### 105 boletos de catorce aciertos

El resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la XXVI jornada de Liga del día 24 de marzo de 1963 es el siguiente: Columnas, 11.024.865. Recaudación, 44.099.460 pesetas. 55 por 100 de premios, 24.254.703 pesetas.

#### REPARTO DE PREMIOS

- 8.084.901 pesetas, a repartir entre 105 máximos acertantes de primera categoría, con 14 resultados, a 76.999 pesetas cada uno.
- 8.084.901 pesetas, a repartir entre 2.763 más aproximados de segunda categoría, con 13 aciertos, a 2.926,10 pesetas cada uno.
- 8.084.901 pesetas, a repartir entre 28.501 de tercera categoría, con 12 aciertos, a 283,60 pesetas cada uno.

zaria, cercándole el cuello con mis dos brazos. De cuánto he hecho en mi vida es de esto de lo que más me enorgullecó, de lo que más contento estoy. Los padres de aquel niño cuya vida salvé, vinieron a

verme a casa. El padre me dijo que qué quería, y yo le contesté que nada, que me sentía pagado con la hazaña; él, entonces, me dijo: «Me han contado la pelea, y tus brazos deben de ser fuertes y duros como los de un boxeador. Te voy a regalar unos guantes.» Y así es como comencé a aficionarme al boxeo. Luego, lo corriente: que gano a todos los chicos, que soy el más fuerte, que le pego a muchachos más altos que yo; en fin, todo eso, hasta hoy. Estoy contento de lo que me ha dado el boxeo, pero haré todo lo posible para que ninguno de mis hijos sea lo que yo. Es muy duro ser campeón; no es bastante con ser hombre, hay que ser más hombre que los demás hombres, por lo menos en orden a fuerza física y valor.»

Si José Luis Herrero no me hubiera recordado, por casualidad, esta visita nuestra al Retiro con Davey Moore, seguro que hoy no habría escrito de él. El tópico suele decir de los muertos que eran unas excelentes personas, afables, sencillas y grandes de corazón. El tópico, en el caso de Davey Moore, no es tópico; estoy casi por asegurarlo. Que Dios lo tenga en su gloria.

Miguel ORS

### D. M. dijo un día antes del combate:

«El boxeo es un deporte bueno y deben estar locos los que pretenden abolirlo»

LOS ANGELES (California), 27.—«La muerte de Davey Moore se produjo debido a una lesión cerebral, como resultado de la aplicación de un gran golpe en la base del cráneo»; éste es el sumario de la autopsia, de acuerdo con el dictamen médico expuesto por el coronel Theodore Curphey.

La autopsia, además de revelar la causa de la muerte, ha demostrado que Moore recibió un severo castigo en la cabeza. Laceraciones y contusiones en la superficie interna de la boca, que Moore recibió después de perder el protector bucal, en el curso del quinto asalto. Existieron además otras lesiones, como una pequeña hemorragia en el lado derecho del cerebro, sin embargo, no suficiente para causar la muerte.

Curphey puso de relieve que el dictamen final de la encuesta determina la causa de la muerte como producida por un gran golpe en la base del cráneo. «No estoy capacitado —dijo— para decir si el resto de los golpes contribuyeron a su muerte; sin embargo, es lo más probable que así sea.»

#### «UN DEPORTE BUENO»

El día antes de su fatal accidente, Davey Moore, ex campeón del mundo de los plumos defendió ardentemente el boxeo como un «deporte bueno», y añadió que la gente que desea abolirlo está «loca».

«Existen muchos deportes en los cuales se puede resultar con lesiones o morir», dijo Moore. «Entre otros, las carreras de au-

tómóviles, y ¿por qué no se suspenden?»

En el curso de una entrevista grabada, Moore citó al fútbol como deporte peligroso, en el cual los jugadores pueden resultar seriamente lesionados e incapaces de jugar más. Moore también se refirió a los accidentes de tráfico como causa de muerte, todos los días.

«La gente muere por las calles, y nadie oye nada sobre ellos», dijo el campeón.

«¿Por qué desean abolir el boxeo?; yo creo que están locos.» Moore dijo que el boxeo profesional había resultado bueno para él.

«Soy boxeador porque me gusta el deporte —dijo—. Se gana bien y me ha dado grandes satisfacciones.»

«Me ha ayudado mucho. Cuando estoy haciendo algo, sé lo que hago. Me gusta el boxeo como a los jugadores de fútbol les gusta el fútbol.»

#### «COMO EL JUEGO DE LOS GLADIADORES»

CIUDAD DEL VATICANO, 26. El periódico vaticano «L'Osservatore Romano» dice que el boxeo se ha convertido en algo parecido a los juegos de los gladiadores, que terminaban en sangre y muerte.

Raimondo Manzini, en un artículo publicado en la edición de hoy del citado periódico, dice que el boxeo es una cuestión que se parece a los juegos de gladiadores de la antigua Roma, que, como competición pagana, terminaba en sangre y muerte.

El Romano Pontífice, en una alocución pronunciada el pasado



BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal deportivo, Francisco Yagüe, transmitida por telex.)—Hace un par de años, Fred Galiana se enfrentaba, en Madrid, a Davey Moore; el campeón español, mediado el cuarto asalto, optó por el abandono. Poco tiempo después, Fred colgaba los guantes mientras el campeón mundial seguía cosechando laureos; al cabo del tiempo, mientras Galiana se entrena intensamente para volver al ring, el hombre que en cierto modo precipitó su retirada se ha marchado para siempre, víctima del deporte que le elevó a las más altas cumbres. Pensando en este contrasentido he ido en busca de Galiana para que me hablase del protagonista de la última tragedia de los cuadriláteros. El le conocí en su elemento, encerrado entre las doce cuerdas, y supo de la fuerza de sus puños.

—Me ha impresionado extraordinariamente la muerte de Davey Moore —nos dice—; era un muchacho excelente. En el poco tiempo que le traté me dió la sensación de ser un hombre sencillo y afable, al que no se le había subido a la cabeza ni su título mundial ni su alta cotización.

—¿Cómo era Davey, como boxeador?

—Un gran campeón, un hom-

«El era un hombre ya "madurado" por sus anteriores combates»  
«Las "palizas" innecesarias determinan estas tragedias»

bre muy completo, con una pegada extraordinaria...

—¿Como quién, por ejemplo? —Es el pegador más duro con el que me he enfrentado. Puedo decirte que pegaba muchísimo más duro que el propio Luis Romero.

—¿Era buen estilista?

—No demasiado; era, más que nada, un «battant». Un hombre que sabía que tenía una gran pegada y que se fajaba una y otra vez hasta poder aplicar la dinamita de sus puños. Ganaba muchos combates por la vía rápida, pero para pegar tenía que exponer. Me he leído todo cuanto la Prensa nacional y extranjera ha contado del combate. Pero no creo que la muerte le haya sobrevenido, exclusivamente, de los golpes recibidos ante «Sugar» Ramos. Me da la impresión de que, todo y siendo muy bueno, Moore era un hombre ya un poco madurado por el castigo de peleas anteriores. La paliza puede ser muy fuerte, pero el organismo, seguramente, estaba ya un poco debilitado.

—¿Recuerdas tu pelea con él?

—Como no voy a recordarla. Y el lamentable accidente de ahora me da la razón. Entonces se me criticó mucho por el abandono; pero la muerte de Moore, como la de otros muchos púgiles, me reafirma en mi creencia. Recuerdo que Moore me «cazó» ya en el tercer asalto, pero me rehice medianamente en el minuto que faltaba del «round», y después el descanso me acabó de dar ánimos; pero en el cuarto asalto, con la zurdía, volví a «cazarme» y me derribó. Y aun cuando estaba medio flotando, porque me había «tocado» bien, opté por el abandono levantando el brazo. Yo no tenía nada que hacer ya en aquel combate. El querer resistir era, a la larga, suicidarme; no podía hacer otra cosa que seguir recibiendo golpes y más golpes, que aun cuando hubieran entusiasmado a algunos habrían puesto en peligro mi integridad.

—Eso nos lleva a comentar, desde tu punto de vista, cuáles pueden ser las medidas a tomar para evitar este triste tributo al boxeo...

—Es tontería cuanto se dice de más protección, de aislar determinadas zonas del cuerpo en las que prohibir los golpes. El boxeo ha sido siempre extraordinariamente duro y ha de seguir siendo duro. Pero una cosa es la dureza y otra el crimen. Y no te quepa duda que, en la mayoría de los casos, se pudieron evitar los mortales accidentes, en los que no sólo el boxeador tuvo la culpa.

—¿Cuál es la fórmula que tú preconizas?

—La que siempre he seguido conmigo mismo. El boxeador tiene que ser suficientemente inteligente como para ver cuándo debe seguir peleando o cuándo no tiene nada que hacer y abandonar. Comprendo que, en la mayoría de los casos, el púgil no es inteligente. Pero entonces están el árbitro y el manager. Si falla el boxeador, tienen que ser los otros dos, con más frialdad,

los que decidan. No sirve de nada llegar hasta el máximo de los diez, los doce o los quince asaltos, si una pelea se ha decidido virtualmente en el segundo o el tercero por la decidida superioridad de uno de los dos contendientes. Es muy bonito eso de decir que luchó bravamente, sin perder la cara, un hombre que, desde el principio de una pelea, había sufrido una o varias caídas o le habían roto las cejas. Pero ¿qué ganó con ello? Nada. Prácticamente, empezar a cavar su propia fosa. A la larga, aquel hombre, o acabará su vida completamente «groggy» o, en una pelea desgraciada encontrará, como en tantos casos, la muerte.

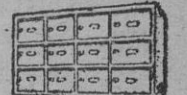
—En resumen...

—El manager y el árbitro deben ser completamente responsabilizados para decidir para una pelea tan pronto vean que ésta se inclina de forma rotunda hacia un lado, si es que el boxeador perdedor no tiene suficiente visión de la realidad para hacerlo por su propia cuenta. Cuando la superioridad de uno de los dos hombres se patentiza, sobre ya el resto de la pelea. Ha ganado uno, y, desde aquel momento, se tiene que procurar que el otro no pierda más de lo que ya ha perdido. Te repito el ejemplo de mi pelea con el malogrado Davey Moore. Yo, con dos caídas en el tercer y cuarto asalto, prácticamente «groggy», no podía ya enderezar la pelea. ¿Tenía que aguantar la otra mitad larga de la pelea a riesgo de jugarme la vida? Era un suicidio. Seguramente, si, en Los Angeles, el manager o el árbitro hubieran pensado igual, le habrían evitado a Moore un mayor castigo y le habrían salvado la vida... si él no tuvo la suficiente inteligencia para levantar el brazo.

Y Galiana vuelve, otra vez, a la tortura del entrenamiento. Un par de horas, por la mañana, de «footing»; por la tarde, una hora larga de gimnasio. Hoy, cuando le vi, hizo nueve asaltos y, en la báscula, daba ya sesenta y seis kilos. La cuerda y el «punching» los volvía a manejar con extraordinaria facilidad. Mañana, con su manager, Caballero, se va al campo para acabar de intensificar su preparación con vistas a la pelea de reparación. Su adversario será el holandés De Vos, el que puso en apuros a Folledo hace mes y medio. El Price se llenará para ver en acción al que fué extraordinario campeón, con la ilusión de saber si puede volver a contar con él o no.

## BUZONES

Metales pintados al dugo obligatorios en porterías.



Talleres ANDRES

Muller 10. Tel. 254 92 24. Madrid

## FINALIZO EL «CASO» GARRINCHA

El próximo domingo jugará con su equipo frente al Santos

RIO DE JANEIRO, 27. — El «caso» Garrincha ha concluido. El extremo derecho del equipo nacional brasileño abandonó a su mañana pasada, a bombo y platillo. La Prensa publicó algunas informaciones relativas a la vida privada de Garrincha. Gracias a la mediación de José Luis Ma-

galhaes Liz, joven director de una de las más importantes cadenas de bancos privados brasileños, todo ha vuelto a su cauce. El domingo próximo, Garrincha reingresará en las filas del Botafogo, contra el Santos—cuya gran estrella es Pelé—, en la final de la Copa del Brasil. (Alfil.)



# Madrid Actualidad

Hace varios meses inició su aprendizaje y pronto será un notable artista

## Tinín se ha hecho peluquero de señoras

SUS MEJORES CLIENTES, LOS VECINOS DE SU FINCA

### El portero-pintor de una casa madrileña: en tres años ha vendido 500 cuadros



PARA quien, por primera vez, acude en busca de un inquilino al número 51 de la calle Orense, no deja de ser una sorpresa encontrarse con Rafael Jiménez, el portero de la finca.

Pulcro, correcto, amable, Rafael—un no sabemos qué extraño hay en su mirada azul—atiende a todo el mundo sin separarse mucho de su paleta, porque Rafael Jiménez es pintor y tiene instalado su "estudio" en su garita encristalada de portero. Un viejo tripode fotográfico hace las veces de caballete. Un pequeño receptor pone música de fondo al artista. Una modesta estantería, cuajada de libros, habla de sus inquietudes intelectuales. Un paquete de cigarrillos está siempre al alcance de su mano...

—Yo dejaba subir a los pintores—explica Rafael, con calma— a vender los cuadros por los pisos. Esto estaba lleno de americanos. Cuando se iban, solían darme cinco duros de propina por el buen negocio que habían realizado. Los colocaban todos... Pero un buen día Rafael pensó que hacía el tonto. Se sabía, sin que nadie se lo hubiera dicho y sin haber cogido un pincel jamás, capaz de hacerlo mejor que los artistas ocasionales que frecuentaban la casa. Probó, y él fue el primer maravillado de su obra.

—De esto hace ya tres años, y ya llevo vendidos más de quinientos cuadros a un precio que oscila de las mil a las cuatro mil pesetas.

Porque Rafael—que firma su nombre con caracteres chinos—no hace más que encargos. Su arte está sometido, por entero, al capricho de los clientes.

—Hoy, por hoy, no puedo hacer otra cosa. Sólo dispongo de algún rato por la tarde, y la luz en el "chiscón" no es buena. En seguida se me fatiga la vista. No dispongo de los medios económicos necesarios para cultivar mi vocación de pintor sin pensar en los ingresos. Estoy casado, y no

soy un chiquillo que empieza ahora la vida.

Desde niño supo Rafael lo que era luchar por la existencia. Cuando estudiaba el quinto año de Bachillerato murió su madre. Era el mayor de los hermanos, y no tuvo otro remedio que ponerse a trabajar, abandonando sus estudios...

—Empecé de albañil, y he pasado veintidós años trabajando en la construcción.

Aunque rápidamente dejó de ser un simple peón, para ocupar puestos de mayor responsabilidad: capataz, encargado, dibujante de planos.

—Siempre se me dió muy bien el dibujo; eso sí; pero del color no tenía ni idea...

Siendo encargado de las obras en la finca de la que hoy es por-

tero, Rafael Jiménez cayó enfermo con una lesión renal, que no le permitía trabajos rudos. Esto le valió su actual colocación y el que se despertaran en él sus dormidas facultades artísticas, ya que siempre fué un entusiasta de las grandes obras pictóricas.

—Velázquez y el Greco son mis preferidos, y lo único que siento es no tener tiempo para acudir todos los días al Museo del Prado y poder copiar allí sus cuadros más famosos.

El se ha conformado con hacerle de pequeñas litografías y reproducciones, y siempre de acuerdo con la demanda de sus compradores. Por ejemplo, la "Fragua de Vulcano" ha perdido la cuenta las veces que, en todos los tamaños, la ha llevado a sus lienzos.

—Al principio pinté casi cincuenta cuadritos reproduciendo un pase de Enrique Vera. Fueron para un cliente norteamericano que tenía negocios en su tierra y los mandaba allí. Durante toda una semana no hice otra cosa.

Rafael Jiménez es rapidísimo. Lo más que tarda en realizar una de sus copias o composiciones es una semana, si el cuadro es de buen tamaño.

—El más grande que he pintado fué un paisaje suizo para una señora norteamericana que ya se marchó a su país hace algún tiempo. Medía tres metros por uno setenta de alto.

Pese a su forzada labor de copia, tiene una gran personalidad en su pintura. Su dibujo es rotundo, y su paleta mezcla los grises y los azules con luminisidades metálicas que parecen pinceladas de acero.

—Me gustan los colores fuertes y fríos.

Si bien el ambiente de su hogar, donde Rafael nos hace sus confidencias de artista—mientras su esposa "echa un vistazo" a la portera—, es alegre, luminoso y coquetón sin olvidar un moderno sentido del confort, porque no faltan ni la lavadora, ni el refrigerador, ni el aparato de televisión.

—Todo esto lo he logrado con mis cuadros, pero mi mayor satisfacción es ver que cada día lo voy haciendo mejor.

Y los vecinos de la casa, que son sus más fervientes admiradores y sus mejores clientes, no dudan en confirmarlo cuando Rafael nos lleva a dar un recorrido por los pisos donde están, en el sitio de honor colgadas algunas de sus obras.



"He crecido y mi pierna ortopédica se ha quedado pequeña"



LA vida de Tinín ha tomado el rumbo que aparece como definitivo en su futuro. El muchacho que viera cortadas sus ilusiones taurinas al clavarse un estoque en una pierna y tener los doctores que amputársela, en unas dramáticas jornadas en las que su vida parecía peligrar, es hoy un experto peluquero de señoras que sueña con conquistar algún día por medio del peine y su imaginación creadora la máxima categoría reservada a un figaro de señoras. Ayer hemos visitado a Tinín en la peluquería junto a uno de

sus profesores. Le hemos visto en su nueva faceta y nos ha sorprendido. Su moral está fuerte como un roble. En su mente brillan ya los anuncios luminosos que pregonan a los cuatro vientos: «Tinín, alta peluquería».

—A Tinín—nos ha dicho su madre— le gustaba esto y decidió aprender el oficio. Todo ocurrió hace dos meses. Nosotros, sus padres, nos alegramos. Al fin veíamos que él podía enfrentarse a la vida y a su destino con un oficio en el que podría alcanzar una notable posición y unos saneados beneficios.

Tinín tiene ahora diecinueve años, ya es un hombre. Ha crecido mucho.

—Tanto—nos dice— que la pierna ortopédica se le ha quedado un poco corta, en relación a la otra. Voy a tener que mandarla al taller para que la reparen.

—¿Y tu hermano José Manuel? Nos referimos al que prometió vengar la mala suerte de su hermano con los toros y que a los diecisiete años se ha lanzado en busca de la fama como novillero.

—El domingo torea en Logroño. Allí estará junto a él. Jamás lo dejaré solo. Es un fenómeno que va a "pegar" duro esta temporada.

En un santiamén hemos visto como ha peinado a una cliente del establecimiento. Tinín, peluquero, es un artista con ideas. No nos extrañaría que muy pronto lanzara en Madrid una nueva línea, una nueva concepción del peinado femenino. Creemos que no iba a faltar el toque o la influencia taurina en sus creaciones. Porque cuando hablamos de toros, el muchacho no lo puede remediar, es presa del recuerdo y vuelve a soñar con la gloria de los ruedos.

## MARIANO CUBAS MARTIN, COLECCIONISTA DE GUITARRAS

CON Mariano Cubas Martín es, quizá, el principal coleccionista de guitarras del mundo. Don Mariano Cubas—alto funcionario del Ministerio de Hacienda—ha sentido desde hace ya muchos años un afán de reunir aquellas guitarras que tuviesen, además de una magnífica construcción artesana, una buena historia musical.

Hoy, en la vitrina de palo de rosa que ocupa el lugar preferente de su hogar, el señor Cubas Martín guarda esta magnífica colección de guitarras que vienen a convertirse en todo un tesoro artístico.

—La primera que llegó a mis manos se llama "La Chaita". Su fecha de construcción data de 1910 y fué con ella con la que inicié mis primeras lecciones de guitarra, bajo la dirección de Miguel Borrull—nos explica don Mariano.

No es precisamente "La Chaita" una de las guitarras-joya de esta colección. Sin embargo, por ser la primera guitarra que



obtuvo el coleccionista, sí tiene mejores piezas de su colección? gran valor sentimental para él. Con gran ceremonia, abre el —¿Cuáles son, entonces, las señor Cubas Martín una vitrina

y nos muestra doce guitarras sensacionales que, al parecer, constituyen la mejor colección del mundo en este tipo de instrumento de cuerda.

—Estas doce—asegura su propietario—, cada una de ellas tiene un nombre y un historial. "La Faraona", por ejemplo, fué construida por Torres en su primera época, allá por el año 1867; "La Alemana", por Franz Neumann, en 1946; "La Preciosilla", por Enrique García, en 1897; "La Cantarina", por Domingo Esteso, en 1923; "Beatriz", por Ramires, en 1957; "La Sultana", por Miguel Rodríguez, en 1952; "Pepe Jiménez", por Santos Hermanos, en 1924, etc.

—¿Y por qué ha iniciado esta curiosa colección?

—Porque me entusiasma la guitarra y el flamenco. Disfruto tocando yo mismo "tientos", "seguirillas", etc. Pienso que la guitarra es uno de los mejores instrumentos para interpretar música y conseguir los matices más difíciles.



Las primeras fotos de Los Tarantos muestran la furia interpretativa de CARMEN AMAYA

LAS FOTOS  
EXTRA

# La "bailaora" millonaria da vida a la gitana pobre



Ahora, terminada la película, Carmen descansará unos días en su finca de Gerona

Carmen Amaya ha concluido, en estos días, su trabajo de actriz. Nuestra gran "bailaora" se convirtió, para el cine, en la madre de Los Tarantos, familia de gitanos bravucones y sentimentales, románticos y pendencieros.

Ser madre de estos "calés" exigía una intérprete como Carmen: personalidad recia, donde la ternura, que en ella está a flor de piel, tiene que esconderse, en ocasiones, en su temperamento de mujer apasionada y violenta, que se traduce en esa furia honda de sus interpretaciones.

Ha hecho una extraordinaria labor Carmen Amaya en esta película. Convertida en gitana pobre, guiando un asno melencólico y cochambroso, nuestra "bailaora" dio una perfecta dimensión a su papel.

Ahora, Carmen Amaya, ya terminado su trabajo en esta película, basada en la obra teatral "La historia de Los Tarantos", de Mañas, va a descansar unos días en su finca, enclavada en la provincia de Gerona.

Desde hace ya unos años, Carmen es propietaria de un torreón, con aspecto de castillo del siglo XVIII, que se alza en el pueblo de Llafranc. Durante estos días, Carmen dirige las obras de restauración. Quiere acondicionarlo mejor. Variar un poco su decoración, que responderá, por entero, al estilo de la torre.

En sus planes más inmediatos, Carmen tiene el proyecto de efectuar, durante este próximo verano, una serie de actuaciones a lo largo de la Costa Brava y de la Costa Azul. Bailará en los mejores locales. Y su contrato, al parecer, supone algo más de los tres millones de pesetas.



A las siete de la mañana terminó el ensayo general

## La representación española en el Teatro de las Naciones, rumbo a París

CUANDO ya los últimos noctámbulos madrileños emprendían el regreso a sus casas, se alzó el telón del teatro Valle-Inclán. Eran las tres de la mañana. Hasta esta hora, un pequeño grupo de artistas se esperó en la barra del bar, injiriendo una buena dosis de café; fumando ininterrumpidamente.

Iba a comenzar el ensayo general de "ANTOLOGIA DRAMATICA DEL FLAMENCO", la obra que resume nuestro "cante" y "baile" y que se presentará en el TEATRO DE LAS NACIONES, en París.

MONLEON, el director, visitando un amplio "sweter" deportivo, comienza a dar órdenes. Monleón—debido a su agotamiento físico por las duras jornadas de trabajo de estos días—, había dormido, durante breves instantes, en una butaca.

El escenario queda libre y se retira de él, esa gran cama dorada que requiere la obra teatral que allí se representa durante estos días.

EL MARQUES DE LOJA conversa en el "hall" con un grupo de amigos. En este momento inicia el relato de una serie de episodios, narrados con su peculiar jundia, que tienen como protagonista a la famosa FORNARINA.

En otro grupo vemos al CONDE DE MONTARCO y a sus hijos —CARLOS, FERNANDO Y ANA MARIA—, admiradores del arte de MANUELA VARGAS. Vemos también a LAURO OLMO, a MAMPASO —decorador de la obra—, a ALVAREZ CABALLERO

EL GUITO fuma un "Chester", para no quedarse dormido. El formidable "bailaor" nos anuncia su próxima boda. Sin

embargo, el nombre de su futura mujer resulta todavía un secreto.

—¡No quiero que lo sepa nadie—nos dice.

ANA MARIA MONTARCO, en esta larga espera, nos anticipa una noticia:

—Voy a comenzar a trabajar con ALBERTO OLIVERAS en la preparación de un festival "monstruo".

A las tres de la madrugada comienza a escenificarse "la academia de baile de ENRIQUE EL COJO".

En esta escena, Manuela Vargas acude a la academia de su maestro. Observa Enrique los pasos que marca la alumna y, de repente, él, paralizado en su niñez, se arranca a bailar, iniciando unos soberbios compases.

—¡Esto tiene una gran fuerza! ¡Creo que será un impacto en París!—comenta el CONDE DE MONTARCO.

Canta JARRITO—impecable traje oscuro y sombrero cordobés a la cabeza—con su voz cálida Canta ese extraordinario JACINTO ALMADEN—camisa blanca abotonada, sin corbata—con aire y estilo de gran señor del flamenco.

—Yo ya tengo sesenta y tres años—nos dice ALMADEN.

Baila, a continuación, bullanguero, alegre. Un cuadro flamenco. Un cuadro gitano.

Ahora MANUELA va a bailar unas "peteneras". Las "peteneras", según los gitanos, es un baile de mal "fario". EL GUITO siempre se santigua antes de oírlos. Y muchos gitanos se marchan fuera, para no escucharlas—nos hacen observar.

MANUELA, con su bella estampa—pelo negrísimo partido en dos, cejas fruncidas, gesto trágico que parece rumiarse cada letra



de la copla—, comienza a bailar. Manuela lucirá en París varios trajes: verde, hecho con un mantón de Manila, rematado con almidonados volantes; gris, naranja; morado, para estas trágicas "peteneras".

Y baila también EL GUITO. A sus veinte años, este gitanillo se ha situado en la lista de los "grandes" del baile. GUITO, emociona. GUITO es personal, con una fuerza única.

REALIZAN: Carmen Debén ☆ José Antonio Plaza ☆ M.<sup>a</sup> Francisca Ruiz  
COLABORAN: José A. Valdeón ☆ Félix Arbolí. FOTOGRAFIA: César Lucas



### EL CASO DE LA MANIQUI DESAPARECIDA

## CRISTINA KEELER, VISTA EN VALENCIA A BORDO DE UN COCHE DE COLOR ROJO

La modelo británica Cristina Keeler y el corredor automovilístico Paul Michael Mann fueron vistos en las primeras horas de la tarde de ayer en Valencia. Al parecer, algunos periodistas extranjeros, llegados a esta capital ex profeso, trataron de entablar diálogo con la pareja, pero miss Cristina Keeler y su acompañante salieron rápidamente en dirección a Altea, donde se cree ya habían es-

tado alojados en un chalet próximo a la playa en la zona conocida por La Aldea. A su llegada a este chalet, a última hora de la tarde, recogieron el equipo que allí tenían y rápidamente salieron de la ciudad alicantina sin rumbo fijo.

La pareja ocupa un coche pequeño, cerrado, de color rojo. En Altea corre el rumor de que se dirigen a Madrid.





TAN  
MODERNO  
COMO  
USTED

PANTALON



COMODO PRACTICO INARRUGABLE DINAMICO EUROPEO

Un pantalón moderno al servicio del  
hombre de hoy, creado para usted por  
**SANCLARI**

De venta en los establecimientos más modernos de España



# EL BOXEO

Una encuesta de **PUEBLO**

realizada por  
♦ Rafael Martín  
♦ Rafael Puerta

## VICENTE GIL

El lunes, día 25, falleció en el Hospital Memorial, de la ciudad de Los Angeles, Davey Moore, sólo cinco días antes había puesto en juego su título mundial de los pesos plumas frente al cubano Sugar Ramos. El castigo recibido en dicho combate ha producido la muerte de Davey, cuando contaba veintinueve años de edad. Hace un año, otro boxeador, "Kid" Paret, perdió también la vida a raíz de disputar un encuentro. Hace seis meses que el púgil Alejandro Lavorante se encuentra en estado de coma por la misma causa. Dociientos diecisiete boxeadores han pagado con la vida su dedicación al deporte de las "doce cuerdas".

Esta es la noticia del día, el aldabonazo fuerte y recio que la tragedia da en la conciencia mundial. El "Osservatore Romano" ha calificado al boxeo de "crimen absurdo que deshonra a nuestra civilización". Contra él se han alzado voces autorizadas en Europa y en América, voces que ponen en entredicho la legalidad del deporte del boxeo y que, incluso, le niegan la condición de tal. La muerte de Davey Moore ha lanzado a la palestra un torrente de opiniones encontradas. Sin pretender desorbitar el problema, hemos recogido el encuadre del suceso latente desde distintos puntos de vista. He aquí el resultado.

Si hubiera que hacer un retrato del presidente de la Federación Nacional de Boxeo, habría que impregnar la paleta de dos ingredientes principales: cordialidad y un aire deportivo, espontáneo, juvenil. Nos recibe en su consulta y se

presta gustoso a la entrevista. Habla con generosidad y con autoridad indudable, esgrimiendo datos y razonamientos convincentes:

—Creo con sinceridad que este lamentable suceso se está desorbitando. En todos los deportes ocurren accidentes mortales: en el automovilismo, en el fútbol, incluso en algo tan delicado como el patinaje artístico, se producen lesiones de resultados fatales. Sin embargo, en España, durante el año 1962 se han celebrado cuatro mil combates de boxeo. No hubo que lamentar ni una sola muerte.

—Muchos boxeadores llegan a la madurez físicamente destruidos, "sonados". Usted, como médico, ¿cree que esto es humano?

—Desde luego, esto, desde cualquier punto de vista, no puede ser humano. Es inadmisibles. Pero los casos de boxeadores sonados son los menos. Podría citar montones de casos de púgiles que han terminado su carrera deportiva y están en perfectas condiciones mentales. Paulino Uzcudun, por ejemplo, a sus sesenta y tres años, Juanito Martín, Paco Bueno y muchos más.

—¿Cómo puede evadirse un boxeador de éste, para algunos, irremediable fin?

—Con una preparación adecuada que en España se descuida a veces por abusar demasiado de las facultades. El boxeador ha de ser esclavo siempre de la preparación física y saber que la clave de su triunfo reside en encontrarse en forma, en plenitud de facultades. Por otra parte, la Federación ha de velar continuamente por el estado de los púgiles, es primordial someterlos periódicamente, y sobre todo después de disputar un combate, a electroencefalogramas, para constatar los efectos de los golpes recibidos. Recientemente se le ha retirado a cuatro boxeadores la licencia por presentar anomalías en estos reconocimientos.

—¿A qué achaca el que se produzcan con tanta frecuencia estos accidentes mortales en combates celebrados en América y, sin embargo, el índice de los mismos en España sea casi nulo?

—A que la diferencia entre el deporte en América y España es abismal. Recientemente se celebró en Méjico una Convención Mundial de Boxeo. En ella, Argentina, que representó a nuestro país, hizo constar nuestra disconformidad con el sistema de las apuestas en los combates. Esto es lo que enturbia y envenena el deporte. Cuando están en juego tantos intereses, el árbitro, aunque aprecie la inferioridad manifiesta de uno de los contendientes, no se atreve a detener el encuentro.

—Entonces, cree usted que en el caso que nos ocupa el árbitro pudo tener una enorme responsabilidad?

—Sin duda. El árbitro tiene toda la autoridad en el ring. Ha de poseer la suficiente experiencia y corazón para velar por el hombre.

—¿Cuál ha sido, a su juicio,



la causa concreta de la muerte de Moore?

—No puedo opinar, ni como aficionado, ni como médico, sin conocer el informe del forense y sin ver la película del combate. De todas formas, me cuesta creer que fuera un golpe con las cuerdas la causa de todo. Seguramente esto habrá sido simplemente el desenlace, el fin de un hombre destruido por los golpes.

## Segundo Bartos

La opinión de Bartos es de marcado interés en nuestra encuesta. El famoso preparador, que ha entrenado a nuestros más recientes campeones, nos ha dicho:

—Para mí la causa de la muerte de Moore fué el darse con las cuerdas, desde luego, pero después de recibir el golpe de su adversario. Este segundo choque, que nosotros llamamos el "contragolpe", suele tener siempre fatales consecuencias.

—Cuando un púgil se encuentra "groggy", a punto de derrumbarse, ¿cuál debe ser la actitud del preparador?

—Solicitar el abandono, tirar la toalla. Hace unos días un chico que yo saqué cayó al suelo durante un combate y chocó su cabeza con el suelo. Yo inmediatamente pedí la suspensión del encuentro. Muchos criticaron mi decisión. No me importa. Lo que más importa es la vida de un hombre. En el caso concreto de Davey Moore, opino que el preparador tiene mucha culpa. El árbitro, no. Este tiene que contar por fuerza mientras el boxeador esté en el suelo. Es el entrenador quien tiene que obrar con rapidez. Los diez segundos pueden significar mucho.

## Luis Fierro, O. P.

El padre Fierro trae su marcada personalidad a esta rueda de opiniones. Dedicado desde hace mucho tiempo a las tareas informativas y de asesoramiento religioso a través de la radio y la televisión, miembro de la Junta Nacional



de Censura, su juicio enfoca el suceso de la muerte de Davey Moore desde un punto de vista moral lleno de profunda religiosidad.

—Lamento que sea necesario para llamar la atención sobre los peligros y la inmoralidad de ciertos ambientes pugilísticos, que se produzca la muerte de un boxeador. Lamento también que dentro de unos días, cuando ya se olvidó esta muerte de Davey Moore, nadie se acuerde de los peligros de este llamado deporte ni de las estadísticas que con abundancia de datos enumeran las muertes que ha producido el boxeo.

—Por eso no soy partidario de declaraciones en estas ocasiones que sólo interesan, desgraciadamente, como anecdota y como noticia de efimera actualidad.

—Sin embargo, quiero hacer una distinción entre el boxeo, que puede llegar a ser objetivamente inmoral, y los boxeadores, que no serán moralmente culpables si no emplean medios prohibidos para vencer. Y otra distinción entre el boxeo "amateur" y el profesional; aquí, por las precauciones que se adoptan, rara vez será gravemente peligroso. El boxeo profesional, llevado a ciertos extremos, puede llegar a convertirse en inmoral y próximo a producir un asesinato. No me asusto al usar la palabra asesinato, pues en algunos titulares de la Prensa se ha dicho: "Fulano de tal mata en el ring a...", y el "Osservatore Romano" lo llama "crimen absurdo, crimen gratuito, crimen que deshonra nuestra civilización".

## PAULINO UZCUDUN

Consiguir unas opiniones concretas de Paulino Uzcudun es tener que ir podando el torrente de anécdotas y recuerdos que en la conversación salen de sus labios. La experiencia y la tremenda humanidad del gran ex campeón desbordan la encuesta. Al fin nos ceñimos al tema:

—Todas las consideraciones, todas las opiniones que se barajan sobre las causas de la muerte de Moore son para mí nulas. Ni los propios médicos pueden estar seguros si la lesión fué a causa de un puñetazo o de las caídas contra las cuerdas.

—¿Cree usted que la muerte de Davey Moore puede ocasionar un movimiento que lleve a reformar las reglas del boxeo?

—Yo, sinceramente, no comprendo el porqué de este alboroto. En la práctica de todos los deportes ocurren accidentes mortales, y hay muy pocos, créame, donde ocurren tan pocas desgracias como en el boxeo. Recuerdo una frase famosa de Rockefeller: "En Estados Unidos mueren anualmente miles de automovilistas y a nadie se le ha ocurrido quitar las licencias."

—En el aspecto cruento del boxeo, ¿qué diferencia ve entre la práctica de este deporte en América y en Europa, concretamente, en España?

—La diferencia no está en el

VICENTE GIL, presidente de la Federación Nacional de Boxeo y doctor en Medicina:

"En España, durante 1962, se celebraron cuatro mil combates sin un solo accidente mortal."

PAULINO UZCUDUN, ex campeón de Europa:

"En España es muy sencillo tirar la toalla."

PADRE LUIS FIERRO, O. P.:

"Lamento que cuando se olvidó la muerte de Moore, nadie se acuerde de los peligros de este llamado deporte."

SEGUNDO BARTOS, preparador:

"Lo que más importa es la vida de un hombre."

aspecto cruento; la diferencia reside en la entera misma del deporte. En los Estados Unidos un boxeador no puede retirarse porque se encuentre en inferioridad física; el preparador no se lo permite, y si insiste en su postura, es reconocido por el médico que asiste al encuentro y que, salvo en casos de auténtica gravedad, le obliga a continuar el combate bajo amenaza de descalificación a perpetuidad. Si aquí se hiciera lo mismo, los púgiles subirían al "ring" mejor preparados. En España es muy sencillo tirar la toalla.

Paulino esboza una amplia sonrisa y después puntualiza:

—Lo único que da más pasión al boxeo en América son las apuestas. Pero esto ya es algo fuera del deporte mismo.

Y aquí surge la anécdota, pero una anécdota interesante y reveladora.

—Cuando yo combatí en Nueva York fui envenenado dos veces. La primera, antes de pelear con Miky Walker. Me suministraron el tóxico en un caldo de verduras, mientras me entrenaba. La otra vez fué en el mismo "ring", y me la dió el propio empleado de la Federación que suministraba agua a los combatientes. Fué durante mi combate con Ernie Schaaf. Pero esos manejos, esas sucias tretas no son boxeo.



se nota que entienden



BEBEN

# Tri Naranjus

ALAS'

## GRAN OFERTA HOGAR

FRIGORIFICOS marcas internacionales

En 12 meses:

SIN RECARGO  
SIN ENTRADA

Al contado:

REGALAMOS un TRANSISTOR primera calidad

OLLAS A PRESION:

Pagamos 400 ptas. por su olla vieja

LAVADORAS:

En 24 meses SIN RECARGO

**ELECTROPLAZO.S.A.**

DON RAMON DE LA CRUZ, 111 - MADRID - 6  
Cerca de la plaza de Manuel Becerra

Compruebe que ELECTROPLAZO da más facilidades con menos gastos





## Tres candidaturas presentadas para las elecciones de la Asociación de la Prensa

En una de ellas figura, como candidato a presidente, don Juan Aparicio López, periodista de honor y fundador de la Escuela Oficial de Periodismo

El próximo sábado, día 30, la Asociación de la Prensa de Madrid celebrará elecciones reglamentarias para renovar la mitad de su Junta Directiva. Como es sabido, los socios votan en papeleta cerrada, que es depositada en la urna de la mesa electoral, constituida desde las diez de la mañana hasta las siete de la tarde. Reglamentariamente no son válidos los votos emitidos a favor de candidatos no proclamados.

Las candidaturas presentadas al finalizar el plazo reglamentario son tres completas y una con un solo vocal. En dos de las completas figura como candidato a la presidencia don Pedro Gómez Aparicio, presidente actual. En la otra figura como candidato don Juan Aparicio López, periodista de honor y fundador de la Escuela Oficial de Periodismo.

Las candidaturas han de ser presentadas por un mínimo de 20 socios no directivos.

- Presidente: Don Pedro Gómez Aparicio.  
 Vicepresidente segundo: Don Sabino Alonso Fueyo.  
 Vicesecretario: Don Vicente Cebrían Carabias.  
 Contador: Don Manuel Vázquez Prada y Blanco.  
 Vocales:  
 Don Luis Fernando Bandín Ramos.  
 Don José Luis Colina Jiménez.  
 Don José Manuel Miner Otamendi.

Don Pedro de Lorenzo Morales.  
 Don Francisco Valle Arroyo.  
 Don Ismael Medina Cruz.

- Presidente: Don Pedro Gómez Aparicio.  
 Vicepresidente segundo: Don Sabino Alonso Fueyo.  
 Vicesecretario: Don Vicente Cebrían Carabias.  
 Contador: Don Manuel Vázquez Prada y Blanco.  
 Vocales:  
 Don Pablo José de Irazazábal.  
 Don Emilio González Navarro.  
 Don José Manuel Miner Otamendi.  
 Don Francisco Ruiz de Elvira.  
 Don Antonio Herrero Losada.  
 Don Carlos Luis Álvarez Alvarez.

- Presidente: Don Juan Aparicio López.  
 Vicepresidente segundo: Don Sabino Alonso Fueyo.  
 Vicesecretario: Don Rafael Chico Pérez.  
 Contador: Don Julio de Urrutia Echániz.  
 Vocales:  
 Don Manuel Suárez Caso.  
 Don Jesús de la Serna y Gutiérrez Répide.  
 Don Matías Prats Cañete.  
 Don Francisco Ruiz de Elvira.  
 Don Lucio del Alamo Urrutia.  
 En la otra candidatura, presentada por treinta y un socios, figura como vocal don Eugenio Suárez Gómez.

## La posible modificación del «statu quo» bancario

Nota del Consejo de Economía Nacional sobre una información inexacta aparecida en la Prensa

La Presidencia del Consejo de Economía Nacional nos remite para la publicación la siguiente nota:

“En un diario de la mañana ha aparecido una extensa referencia del informe emitido recientemente por el Consejo de Economía Nacional sobre modificación del «statu quo» bancario, así como algunas precisiones y comentarios relativos al curso de la sesión en que aquél fué aprobado.

Interesa hacer público que el Consejo de Economía Nacional no ha dado referencia alguna para ser publicada, ni puede ser autorizada indirectamente, pues la actuación de ese alto organismo consultivo tiene el carácter absolutamente reservado que corresponde tratándose de información directa que se eleva a la Jefatura del Estado y a los ministros que lo interesan.

Consecuencia de la indiscreción y ligereza con que ha sido publicada la referencia aludida, ésta no responde exactamente a la realidad del contenido del informe, puesto que la redacción definitiva del mismo quedó confiada a la Presidencia del alto organismo y todavía no ha tenido el curso reglamentario.”

★ Marchó ayer tarde a Valencia la modelo inglesa Cristina Keeller, de la que se ha hablado recientemente en relación con un “affaire” político. Iba acompañada por el corredor automovilista Paul Michael Mann y la fotógrafa británica Diana Proctor.

### MOTOCICLETAS

Todas las marcas  
 Facilidades  
 SIDAQUES BABY  
 San Vicente, 86  
 Teléfono 231 74 55

## Audiencias del Jefe del Estado

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en audiencia civil, en el palacio de El Pardo, a las personas siguientes:

Corporación Municipal de Madrid, presidida por el alcalde, conde de Mayalde; Consejo directivo del Centro Internacional de Estudios Jurídicos sobre la Circulación, de Mantua (Italia), presidido por don José Luis Torroba Llorente, director general de la Jefatura Central de Tráfico; doña Ana Pérez Benítez, viuda del teniente general don Juan Bautista Sánchez González, acompañada de su hija, señorita Ana María; don Antonio de Luna García, embajador de España en Bogotá; don Joaquín Gutiérrez Cano, vicesecretario nacional de Ordenación Económica y director ejecutivo del Banco Mundial en

washington; don Manuel González López, jefe superior de Policía de Madrid.

**AUDIENCIA MILITAR**  
 Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo ha recibido en audiencia militar, en el palacio de El Pardo, a los siguientes señores:

Don Javier de Mendizábal y Cortazar, almirante, almirante secretario general y jefe de la jurisdicción central de Marina; don Francisco Mata Manzanedo, teniente general del Aire, a las órdenes del señor ministro; don Diego Mayoral Massot, general de brigada de Infantería, gobernador militar de la plaza y provincia de Santander; don Luis Campos de Retana, general de brigada de Infantería, jefe de la segunda agrupación de la división de montaña Urgel número 42; don Manuel Seijo López, contraalmirante, jefe de Estado Mayor del Departamento Marítimo de Cádiz; don Juan Gea Saca, general subintendente de la Armada, jefe del Servicio Económico-Legal del Ministerio de Marina; don Flavio Pulido Muñoz, inspector veterinario, jefe de los servicios de Veterinaria del Ejército; don Mateo Prada Canillas, coronel de Infantería del S. E. M., director de la Academia de Infantería; don Ricardo Muñoz Gascón, coronel auditor, auditor de Guerra del Ejército de España en el norte de África; don Enrique Gastesi Barreiro, coronel de Infantería, jefe de la agrupación de Infantería independiente Castilla número 16; don Manuel Barraca Morales, coronel de Infantería, segundo jefe de la segunda agrupación de Cazadores de la división de montaña Huesca número 52; don Luis González Domínguez, coronel de Aviación, jefe del Servicio de Transmisiones y Protección de Vuelo de la región aérea de Levante; don Saulo Galván Rodríguez, comandante, caballero mutilado absoluto, invidente, acompañado de su esposa, doña Agueda-Gloria Cruz Martín.

## VII centenario del Código de Las Partidas

### Reunión de la comisión organizadora de los actos conmemorativos bajo la presidencia de Lora Tamayo

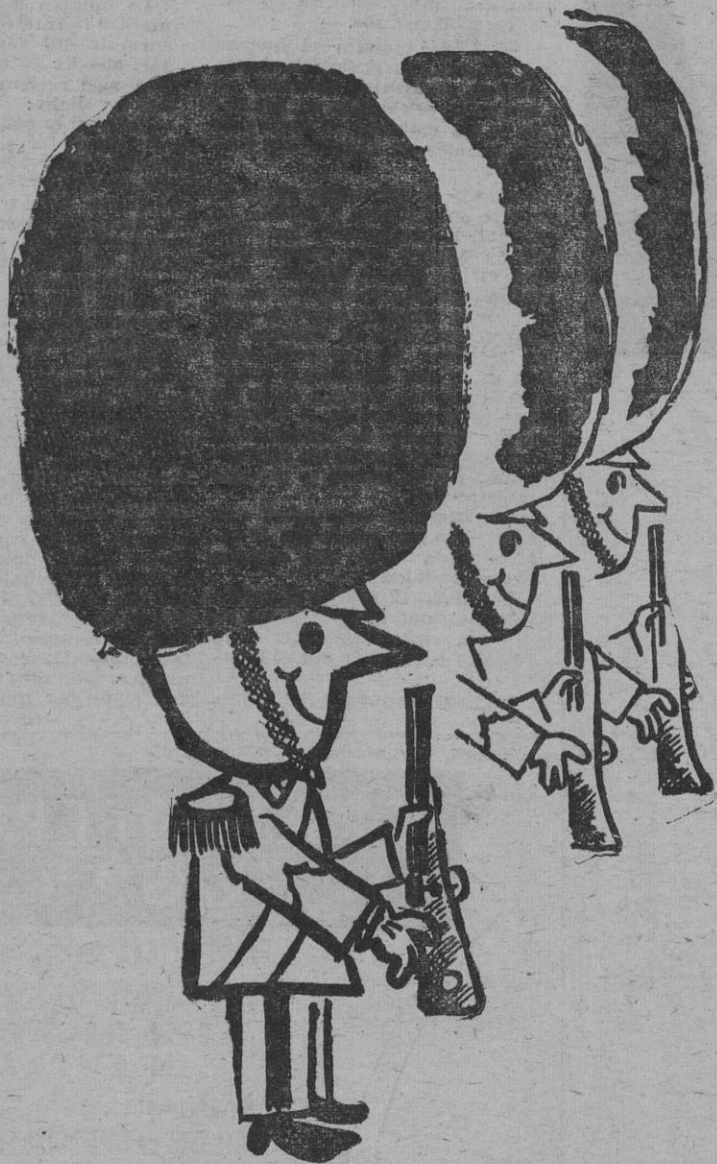
El ministro de Educación Nacional, señor Lora Tamayo, presidió ayer la sesión de la comisión organizadora de los actos conmemorativos del VII centenario del Código de las Partidas.

Asistieron a esta reunión numerosos catedráticos de las Facultades de Derecho de diversas universidades, y excusó su asistencia, por imposibilidad, el presidente del Tribunal Supremo.

El señor Lora Tamayo anunció a los asistentes que uno de los motivos principales de la reunión era el constituir la comisión ejecutiva para los actos del centenario de las Partidas, prevista en

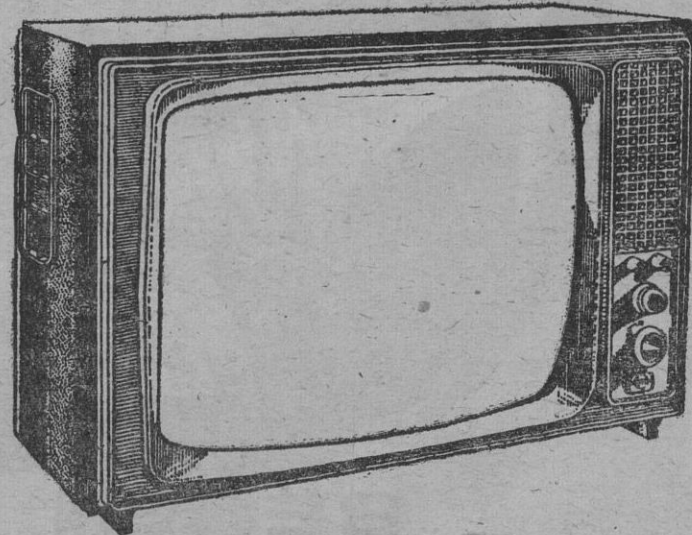
el decreto de 29 de noviembre último. Agradeció a los vocales su presencia y colaboración, y dijo que sería conveniente la designación de una comisión permanente en el seno de esta comisión ejecutiva. La comisión permanente quedó constituida bajo la presidencia del decano de la Facultad de Derecho de Madrid, don Leonardo Prieto Castro.

En esta sesión fué estudiada la posibilidad de celebrar una magna asamblea hispanoamericana de historiadores del Derecho, y se discutió la forma más conveniente en que debería hacerse una edición del Código de las Partidas.



recibido con honores...

porque reúne las cualidades necesarias para ser perfecto



TELEVISOR

UNA MARAVILLA DE LA TECNICA INGLESA

PYE LIMITED

CAMBRIDGE - INGLATERRA  
 EL CENTRO DE LAS INVESTIGACIONES CIENTIFICAS



## PREMIOS NACIONALES DE TURISMO

La Subsecretaría de Turismo ha hecho pública la concesión de los premios nacionales de Turismo instituidos para premiar la mejor labor desarrollada en pro del turismo español por periodistas españoles, periodistas extranjeros, periódicos y revistas y centros de iniciativas y turismo.

El premio Vega Inclán, dotado con 50.000 pesetas, para periodistas y escritores españoles, ha sido concedido al marqués de Santa María del Villar, por su prolongada labor en periódicos y revistas en pro del turismo nacional.

El premio nacional de Turismo para periodistas extranjeros, dotado con 50.000 pesetas, ha sido concedido a don Joosef Cornelius de Ruiter, de Holanda.

El premio nacional de Turismo para periódicos y revistas, también de 50.000 pesetas, ha sido otorgado al diario "El Correo Catalán" de Barcelona.

Finalmente el premio Centros de Iniciativas y Turismo, dotado con 100.000 pesetas, ha sido concedido al Centro de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria.

Los jurados correspondientes han estado presididos por el subsecretario de Turismo, don Antonio García Rodríguez Acosta, y han formado parte de los mismos los directores generales de Promoción del Turismo y de Empresas y Actividades Turísticas, así como representantes de la Prensa nacional y extranjera y jefes de distintos servicios de la Subsecretaría de Turismo.

## Los inválidos civiles tendrán puestos de venta en los mercados

Mañana, miércoles, se efectuará en el Ayuntamiento el acto de entrega simbólica de los puestos especiales de venta que en los mercados se pondrán a disposición de los inválidos civiles como resultado de una serie de activas gestiones llevadas a cabo por la Asociación Nacional de Inválidos y que, desde el primer momento, encontraron una favorable acogida en la delegación municipal de Abastecimientos.

## NECROLOGICAS

DOÑA EDUARDA ALVAREZ SOTO

En Zafra, su pueblo natal, ha fallecido la señorita Eduarda Alvarez Soto, vigilante de la Compañía Telefónica Nacional de España.

La finada, que era muy querida de todas sus compañeras por su amabilidad y buen corazón, se hallaba en posesión de la medalla del Trabajo.

## Fraga Iribarne recibe a los participantes en el Curso sobre Derecho de la Circulación

«Para regular el tráfico no hay otra manera justa que el empleo del Derecho»

El ministro de Información y Turismo y señora de Fraga Iribarne han ofrecido una recepción en el hotel Ritz a los participantes en el V Curso Internacional de Derecho de la Circulación, que actualmente se celebra en Madrid.

Asistieron a la recepción el embajador de Italia en España, marqués Di Torre Rossano; presidente del Centro Internacional de Estudios Jurídicos sobre Circulación por Carretera, señor Bellini; director general de Tráfico, señor Torroba Llorente; director general de Prensa; subdirector general, señor Molina Plata; director general de Radiodifusión y Televisión, señor Pro Alonso; directores de periódicos, agencias de Prensa y emisoras de radio y otras personalidades.

Con el ministro de Información se hallaba también el subsecretario de Turismo, señor Rodríguez Acosta.

El señor Fraga Iribarne saludó personalmente, situado a la puerta del salón, y uno por uno, a las numerosas personas que llegaban constantemente para asistir a la recepción.

A continuación el ministro de Información pronunció unas palabras en las que dijo que, como ministro del Turismo, le cabía ser en nuestro país uno de los promotores de la circulación. "Deseo—dijo—contribuir a la regulación del tráfico. Para ello no hay otra manera justa que el empleo del Derecho, que resuelve todos los conflictos, al igual que en otros sectores de la vida. Nuestro genio latino se presta a ser constructivo de Derecho." El señor Fraga Iribarne citó la frase de un jurista italiano que dice: "Creoia nos dejó la estatua y Roma nos ligó a la obligación". El señor Fraga Iribarne pronunció unas palabras de salutación en italiano a los representantes de la delegación de Italia.

El presidente del Centro Internacional, señor Bellini, contestó al señor Fraga Iribarne y dijo que felicitaba a éste por el acierto con que había expuesto el problema que actualmente plantea la regulación de la circulación, y dió las gracias por la asistencia al curso, que sería un primer contacto con vistas a otros posteriores con nuestro país. "Esta sería—dijo—una ligazón en el plano científico y una colaboración en lo personal."

A continuación el señor Bellini hizo entrega al ministro de Información y Turismo, en nombre del Centro Internacional de Estudios Jurídicos de Mantua,

de un volumen con las reproducciones de las pinturas de la Cámara Mantegna.

### PROSIGUEN LOS TRABAJOS

Han proseguido las sesiones de trabajo del V Curso Internacional de Derecho de la Circulación, organizado por la Jefatura Central de Tráfico, en colaboración con el Centro Internacional de Estudios Jurídicos de Mantua (Italia).

En la mañana de ayer, a las nueve y media, intervinieron el profesor Aldo Grechi, presidente de la Sección de la Corte de Apelación, sobre "Examen y valoración crítica de la jurisprudencia italiana acerca de la circulación por carretera", y el doctor Luigi Conte, consejero de Estado, sobre "Consideraciones administrativas acerca de la señalética de circulación".

### DISCURSO DEL SEÑOR TORROBA EN LA INAUGURACION

En el acto de inauguración del V Curso Internacional de Derecho de la Circulación, organizado por la Jefatura Central de Tráfico, don José Luis Torroba Llorente, director general de Tráfico, pronunció un discurso, en el que puso de relieve su agradecimiento al Centro Internacional de Estudios Jurídicos de Mantua por haber aceptado la invitación española para celebrar el curso en Madrid.

"Conozco—dijo—la magnífica labor que en esa vertiente del Derecho vienen realizando los juristas italianos en las reuniones que anualmente celebra dicho Centro. Habéis elegido este año como sede de vuestros trabajos esta España que tiene abiertas sus fronteras para quien quiera venir a visitarnos: artistas, estudiosos, científicos o turistas, con la seguridad de que son acogidos siempre con la cordialidad de un pueblo que busca el diálogo abierto y sincero para aprender, agradecer, lo que le enseñan, y enseñar, con humildad lo que sabe.

Es insoslayable para mí—siguió el señor Torroba—, en estos momentos en que me dirijo a un grupo de juristas, aludir a dos hechos específicos de la ciencia jurídica española que son motivo de legítimo orgullo para nosotros. Me refiero a las leyes de Indias y a la Escuela Española de Derecho Natural. En el Derecho Indiano cristalizan dualmente un precioso sentido ético y un hondo aliento religioso.

En cuanto a los principios de la Escuela Española de Derecho Natural tendrán siempre una vigencia ineludible en su preocupación—amor, en suma—por la Justicia y el Derecho en un mundo donde hoy más que nunca y por encima de los estrechos límites de los ordenamientos jurídicos nacionales es necesario el reinado universal del Derecho y la Justicia, escritos ambos conceptos con mayúscula y en una significación respectiva plenamente coincidente.

Por otro lado—dijo—, esa faceta del Derecho que vosotros estudiáis afanosamente tiene, y está llamada a tener aún más en el tiempo que vivimos, una importancia capital. Es obvio decir que el tráfico se ha convertido en uno de los grandes problemas de nuestra época, tanto si se le estudia como exponente del progreso, por el acercamiento que brinda a los hombres como elemento de producción, por el capital que moviliza o, desgraciadamente también, por el elevado número de vidas humanas que cuesta. Por ello vuestra misión posee una responsabilidad de la que debéis sentirnos orgullosos, pues no existirá nunca una perfecta circulación si no se crea un Derecho que la presida. Por último, señores, espero que durante vuestra estancia entre nosotros nos contempléis con esa objetividad que caracteriza o debe caracterizar a los juristas del mundo entero; que nos contempléis tanto desde un punto de vista panorámico como en los pequeños detalles del contacto diario, y desearía ardientemente que confirmárais con vuestros ojos limpios de hombres de estudio, que se desvelan por dar a la vida un sentido justo, cómo España sabe mirar también limpiamente al porvenir, trabajando hora a hora, en esfuerzo constante, para mejorar sus recursos y sus medios con el único objetivo de hacer feliz a su pueblo; felicidad que sabemos sólo puede llegar por los caminos de la justicia y de la paz".



## "VIDA Y OBRA DE EMILIA PARDO BAZAN"



Carmen Bravo Villasante, autora de diversos trabajos de investigación literaria, de muy detenidos estudios sobre literatura infantil, lo es también de una biografía de Valera, y ahora de esta "Vida y obra de Emilia Pardo Bazán" ("Revista de Occidente", Madrid, 1962), la primera biografía que se publica de la autora de "Los pazos de Ulloa" a los cuarenta y dos años de su muerte. Un esfuerzo y una atención así, a través de una admiración sincera, necesitan nuestras primeras figuras decimonónicas, cuya proyección se ha alejado de nosotros, habiéndonos quedado de ellas—aunque se sigan reeditando sus obras—, más los juicios adversos, la caricatura o la pura nominación de cuanto hicieron, que el estudio riguroso de sus trabajos y la comprensión para sus gestos humanos y su actuación pública en las circunstancias que les tocara vivir. Caso típico de este desvanecimiento en el tiempo es la figura de Emilia Pardo Bazán, que ocupó tan preeminente lugar durante tantos años del pasado y presente siglo en la literatura y en la vida cultural de nuestra Patria.

La introductora del naturalismo en España, bien que mostrando su disconformidad con él, aunque practicándole en muchos aspectos, la novelista de primer rango y mejor narradora de cuentos, la ardiente polemista, ávida de saber, de entender todo lo que pasaba en Europa y preocupada con los problemas de su tiempo, con el problema de España, queda analizada, dibujada, en estas páginas con rica información de primera mano y comprensión perfecta para su humanidad, pasando con gran delicadeza por lo demasiado humano, sin eludirlo, de algunos capítulos de su vida. Bravo Villasante consigue una obra de viveza narrativa al par que de aguda crítica literaria. El interés del libro se cifra principalmente en esto y en que su autora, manejando todos los principales juicios que sobre la Pardo Bazán se vertieron en su tiempo—favorables hasta la más decidida exaltación y adversos hasta la crueldad de ataque personal—, enmarca la figura de la novelista en un cuadro de hoy en una versión para la sensibilidad y la comprensión de hoy, que es algo que está reclamando con urgencia ya este conjunto de grandes escritores, de grandes novelistas, formado por Valera, Pereda, Galdós y la Pardo Bazán, sobre los que hay que renovar bibliografía y trazar biografía. El eco que el libro ha alcanzado es una muestra bien clara de esta aptencia, de esta necesidad.

## JOSE MARIA SANCHEZ-SILVA: "ADIÓS, JOSEFINA"

Josefina también podía llamarse Manuel, como el amigo de Marcelino. Pero como no es un niño, sino una ballena, se llama Josefina. El niño no se llama nada, sino Niño hasta ya muy al final, que se llama Santiago. Un niño con Abuela, Padre, Madre, Hermana—que no se llama más que así—, y su ballena, que se llama Josefina, pero casi siempre el Niño la llama Ballena a secas. Es un nuevo cuento de José María Sánchez-Silva titulado "Adiós, Josefina" (Alameda, Madrid, 1962). A lo que íbamos. La existencia y el nombre de Josefina lo sabían solamente, un poco a medias, la Abuela, y cuando ya empezó a ser persona, la Hermana. Pero a la Hermana, que llegó a ver un día la Ballena, se le ocurrió contarle; le pusieron gafas y ya no tuvo nada que ver con el asunto. El asunto de la Ballena, que le acompañaba constantemente, en distintas tamaños, según conviviera al Niño, era cosa personal, privada, coloquial, del Niño, que después, según se supo, anduvo algún tiempo enfermo. Cuando el Niño comenzó el bachillerato dejó de interesarse por la Ballena, porque sabía de ballenas más que la Ballena misma, y ésta, muy prudentemente, hizo mutis. Horando. Por eso, cuando aprobó, tuvo que decir "Adiós, Josefina", que es el título de este nuevo cuento de José María Sánchez-Silva.

Dice el autor, en "Los tres pes" o prólogo para padres, que, después de tener en la mente y en el papel el conjunto de secuencias que formaban el relato de "Adiós, Josefina", recordó haber leído cierto libro del doctor Ernest Aeppli, y al buscarlo en la estantería, se dió cuenta de que aquello que había leído el doctor había estado en él desde hacía mucho tiempo. El doctor decía: "Por eso, todo aquel que ha de experimentar una esencial transformación, tiene, al igual que el legendario profeta Jonás, que ser devorado algún tiempo por su propio inconsciente, por el gran pez, por la ballena. Como un nuevo ser transformado, será luego arrojado a la clara playa de una nueva conciencia." El cuento no puede ser, pues, más realista, puesto que parte de una conclusión científica. La necesidad de un tiempo del predominio de subconsciente necesario para que el hombre, para que el niño, amanezca a una conciencia clara y nueva de las cosas. Pero yo creo que lo más realista del relato no viene de esto, sino de esto otro que dice el autor: "Siempre he pensado que los niños nos enseñan muchas cosas, y que si un hombre fuese capaz de estar mirando continuamente a su hijo, sin hacer nada más, llegaría a ser el más sabio de la tierra. Esas mismas cosas que ellos nos enseñan mientras son pequeños, es preciso recordárselas más tarde, cuando a su vez tengan hijos", o sea a todos los padres, a todas las criaturas, a todos los lectores capaces de ponerse a leer un buen cuento. De esta sabiduría, de esta observación, de esta raíz de un realismo—o casi, casi naturalismo—, más la magia de contar, la gracia del estilo, la lenta elaboración, la fantasía acompañando a la observación, la capacidad de tocar de simbolismo a sus criaturas, este cuento sencillo y hondo, triste y emocionante, de Sánchez-Silva, estrechamente relacionado con toda la poesía eterna del dulce pájaro de juventud y de las perdidas Arcadias. Nos deja, sin embargo, el sabor esperanzado de que otras ballenas, otras Josefinas, volverán, de algún modo, con las aves de alguna primavera. A mi entender, constituye, "Adiós, Josefina", algo de lo más logrado, lo de curso más transparente y dedicado de toda la obra transparente y delicada de José María Sánchez-Silva como narrador.

La compañía de las ilustraciones de Goñi siguen siendo—al igual que en otros relatos de Sánchez-Silva—como proverbiales y de identificación plena con el autor del cuento.

## RAMON SOLIS: "AJENA CRECE LA YERBA"

La máxima sencillez con la máxima eficacia narrativa. Esto es la última novela de Ramón Solís, "Ajena crece la yerba" (Bullón, Madrid, 1962). Desde las primeras páginas entramos con el mayor interés en la peripecia de ese trabajador español en Francia—de los temporeros de la recogida de la remolacha—, que pierde el tren por bajar a llenar dos botellas de agua. Todo el relato se desarrolla en veinticuatro horas escasas, el tiempo que transcurre hasta que el problema del protagonista queda resuelto, entremezclándose la acción con las evocaciones del pueblo miserable pero querido, a donde el trabajador sueña con volver habiendo ahorrado integro el producto de su duro trabajo.

Gran verosimilitud la de la anécdota, con el encuentro de esos personajes siniestros—como esos que tan admirablemente ha descrito Max Aub—que, mezclados con los otros españoles de la emigración, urden una treta para robar al pobre campesino. Y sobre la anécdota, lo humano del personaje y el análisis social e histórico de su circunstancia, la valoración minuciosa de todo lo entrañable de su condición española y andaluza de un pueblo, Olvera, de lo más misero de la Andalucía todavía irredenta.

Creo que dentro de la nueva novela española, solamente Miguel Delibes—autor de novelas con hombres de las duras glebas y también de emigrantes—y algunos aspectos de la obra de Jesús Fernández Santos y de Angel María de Lera han escrito páginas de tan directa y emotiva autenticidad, reflejando con sencillez la realidad humana del vivir y el pensar de campesinos de hoy, y haciéndolo sin elivir y el pensar de campesinos de hoy, y haciéndolo sin elivir nada de aquello que les da una consistencia de dignidad en su humildad, de motivos de vario orden, por los cuales, aun en la miseria o limitación cultural, el pueblo, las costumbres, los goces tradicionales, ciertos rústicos rasgos de educación moral prestan a la convivencia, en este caso exaltada por la nostalgia, una suma de valores que elevan siempre a estas criaturas de la total humillación y el aplastante vencimiento.

El personaje Martín, que ha ido a sacar remolacha a Francia para salvar a su familia de la miseria absoluta a que le ha conducido—perdiendo la relativa—un gesto de dignidad, es una suma de cordedades y recelos, de intuitivas agudezas y de aprendidas normas y maneras de tradicional crianza que le sirven para mantener su equilibrio en el apuro y el trance adverso. No será un audaz y experimentado, como su paisano "el Zocato", pero tampoco un pelele, y en todo instante mantendrá la línea de su recta hombría y de su delicadeza espiritual.

Puede estar satisfecho Ramón Solís de haber conseguido este tipo real y simbólico y este campo de actuación para su personaje, lo que representa un progreso extraordinario en su novelística. De una novelística que no busca la brillantez de la frase ni las demasniadas complejidades técnicas—aunque haya una bien estudiada técnica—, sino el camino más directo y la más audible palpación de cosas muy cotidianas y muy reales de los hombres más sufridos y sufridores de España. En otro lugar he dicho que Ramón Solís es el novelista que triunfó con un ensayo, su famoso ensayo titulado "El Cádiz de las Cortes", que precisamente le resultó de la indagación de datos para una novela. Puede ocurrir ahora que esta novela le haya resultado de una indagación de ensayista interesado socialmente por los problemas de los hombres de su tierra que han de emigrar, y que seguramente va a iniciar entre nosotros, en su versión moderna, toda una literatura. En ambos casos es el escritor profundamente interesado por los temas y los problemas, por la realidad más viva de su pueblo, que triunfa por la limpieza de su enfoque y la justeza literaria del desarrollo de lo propuesto.

Dámaso SANTOS

Alimenta y fortalece el desarrollo de sus hijos

quina



SANTA CATALINA

ES MEDICINA Y ES GOLOSINA

Delegación en Madrid  
VINOS G.A.  
SANTA CATALINA, 2  
Teléfonos 2210063 - 2215787

Delegación en Barcelona  
PABLO ARANDES ADAM  
Ronda General Mitre, 3  
Teléfono 4399759



**HOGARES** bien pintados

y **PAREDES** siempre limpias!



**KEM Latex**

LA NUEVA PINTURA MATE  
DE ESTIRENO BUTADIENO,

**AUTENTICAMENTE  
LAVABLE**

PubliArt

**ATRAE**

- Por la incomparable belleza de su infinita gama de colores.
- Por el aspecto aterciopelado y lujoso de su acabado.

**SATISFACE**

- Porque es **AUTENTICAMENTE LAVABLE** y no pierde su color.
- Por su facilidad de aplicación y rápido secado (15 minutos).
- Por su larga duración.

**CONVENCE**

- Por su alta calidad, rigurosamente controlada.
- Y por su **PRECIO MUY ECONOMICO**.



Aconsejamos para la adecuada preparación de determinadas superficies:

**KOLA-TONE:** Imprimación selladora para paredes, muy económica y de excepcional rendimiento.

**FIJADOR DE TEMPLE:** Imprimación que en la mayoría de los casos ahorra el rascado del temple y la posterior preparación de la pared:

- **LOS BOTES VAN TOTALMENTE LLENOS**
- **DE VENTA EN DROGUERIAS**

**SHERWIN-WILLIAMS**



**DE INTERES PARA LOS PROFESIONALES PINTORES**

**GRATIS SHERWIN-WILLIAMS**

Regala útiles de pintar a los consumidores de **Kem y KEM Latex**  
**¡¡ RODILLOS • BROCHAS • ESPATULAS !!**

Pida en su droguería habitual, al efectuar la compra de Kem o Kem-Látex, un boleto con instrucciones para participar y beneficiarse de esta interesante oferta.

**INGENIERO O PERITO**

especializado en aislamientos frigoríficos,  
**NECESITA**  
importante empresa. Buena oportunidad.  
Dirigirse, con "curriculum vitae", al  
**Apartado 14.600 - Madrid,**  
indicando en el sobre referencia 125.  
Máxima discreción.

**SUBSECRETARIA de la MARINA MERCANTE**

Saca a concurso, entre las imprentas a quienes pueda interesar la edición de la LISTA OFICIAL DE BUQUES DE ESPAÑA para el año 1963.  
Las condiciones están de manifiesto en la Secretaría General de la expresada Subsecretaría, calle de Ruiz de Alarcón, núm. 1, todos los días laborables, de 10 a 13 horas.  
La Subsecretaría de la Marina Mercante podrá adjudicar la edición de la LISTA a cualquiera de las imprentas que presente presupuesto, o declararlo desierto.  
El plazo para presentar presupuesto en la Secretaría General de la Subsecretaría de la Marina Mercante terminará el día 30 de marzo actual, a las 13 horas, siendo este anuncio de cuenta del adjudicatario.

**LA PELOTA** **POR MARICHALAR**

El último partido que jugó Chiquita de Anoeta en la cancha del frontón Madrid lo perdió tras igualar a 25. Varios saques de difícil resto fueron la principal causa de su derrota en partido que jugó bien la estupenda zaguera.  
★ Vuelve esta noche Chiquita de Anoeta al frontón Madrid para, en unión de Gloria, enfrentarse a Anita e Irura. El partido ya se ha jugado en varias ocasiones. El resultado fué alterno, pero el juego de las protagonistas resultó siempre elogiado. En este partido, la popularidad y prestigio de las participantes garantiza su combinación.  
★ Emilí y Alday se enfrentarán a Maribel y Soroa en el encuentro de semifondo. Nuevamente la zaguera Soroa es atracción en un partido en el que además también juega otra excelente

zaguera joven y que es Alday.  
★ Por la tarde, varios partidos y quinielas en el cartel, con Rosita y Elenita frente a Areso y Elena como partido de cierre de jornada.  
★ **PRONOSTICOS.**—Rosita-Elenita, Maribel-Soroa y Anita-Irura, favoritas.  
♦ Ayer, el amable telefonista Matías me anunció la llamada de una señorita que, tras saludarme, me rogó la informara sobre el reportaje aparecido en las columnas de nuestro periódico, concretamente en las páginas de Madrid Actualidad. La señorita, que yo supongo muy bella, pidió detalles sobre el funcionamiento de la escuela del frontón Madrid y tal vez a estas horas sea ella misma quien se ha presentado en el frontón para pedir información sobre algo que al parecer le interesaba mucho.

**TEATRO**

Estreno de «¿Conoce usted la Vía Láctea?» en el Marquina



Manuel Collado, Jesús de la Fuente y las dos enfermeras.

Anoche, y con el patrocinio del embajador de Alemania, se estrenó en el Marquina «¿Conoce usted la Vía Láctea?», de Karl Wittinger. Obtuvo un claro éxito y el público aplaudió mucho al final de cada parte e hizo que el telón se alzara reiteradamente en honor de los intérpretes.

La versión de Pastor Serrador y Manuel Collado era clara y asequible, aunque con algún innecesario juego de palabras que no sabemos si equivale al original; pero que, desde luego, no hace ninguna falta. Los elementos escenográficos de Jaime Luque, muy atinados, y el sonido estereofónico del teatro, sencillamente estupendo.

Manuel Collado triunfó en toda la línea y en sus diversas incorporaciones. No fué ninguna sorpresa para cuantos conocen su valor y su mérito. Pero sí lo fué el éxito obtenido por el otro actor, Jesús Puente, más conocido en la pantalla pequeña que en la escena, y que ayer mostró toda la gana espléndida de su talento interpretativo, lleno de verdad y de naturalidad, con un concepto actualísimo. Dos ayudantes, sin palabras, que desempeñaban papeles de enfermeras, cumplieron fielmente sus cometidos. La obra se hizo sin apuntador y sin un error ni un fallo. ¡Admirable!

En esta poética y deliciosa farsa perteneciente al género espiritualista que, desde Evreinof, se llamó —no sabemos por qué— de "evasión" la "Vía Láctea" o "Camino de Santiago" es un símbolo, algo así como la fe en lo fantástico y en lo maravilloso, como creer en los Reyes Magos o en las hadas que les pedía ardentemente a los niños otro autor, también de género espiritualista, el inefable Barrie.

Sólo por esa temática —la palabra "tesis" es demasiado pedante— se salvaría la obra. Pero además, y por si fuera poco, encierra un alarde de técnica simplista tan extraordinario que por si solo constituye una lección de teatro. Dos personajes, protagonista y antagonista, pueden darnos la ilusión de muchos y enlazados sutilmente al curso de la trama, con diversas apariencias, encadenar el curso de la acción en una serie de episodios y de peripecias de carácter tragicómico, irónico y alguna vez un poco folletinesco, donde se compaginan las supuestas teorías que a nosotros nos producen tanta risa y a ciertos papanatas tanta preocupación: la teoría de Stanislavsky, de la fusión o identificación del actor con el personaje, y la de Bertold Brecht, del extrañamiento o distanciamiento del espectador, a fin de que no se subyugue e hipnotice por lo que acontece en el escenario y conserve en todo instante su capacidad de juicio crítico y de desdoblamiento.

Los dos personajes de «¿Conoce usted la Vía Láctea?» juegan a la representación, la inventan

y al mismo tiempo se identifican con ella, la viven con un mínimo de elementos y un máximo de efectos. Se ha dicho que los críticos malos, o, por lo menos, los que apelan a un recurso fácil y en cierto sentido matan la posible ilusión del espectador, son los que cuentan el asunto, y como se dice en la jerga, "revientan" la obra. Nosotros no vamos a incurrir en ese defecto o en ese exceso, mucho más cuando nos sentimos vigilados muy de cerca por los terribles fiscalizadores que hablan de "leones" y "corderos". Lo único que queremos decir es que en esta tragicomedia de dos personajes hay mucha más riqueza de elementos que en otras de extenso reparto, que su argumento es original, que nos intriga, nos seduce y nos divierte, y que su diálogo es ágil, ingenioso y vibrante, se adapta a las situaciones y honra a su autor y a su dominio de los recursos teatrales. Nos parece justificado el éxito que la obra ha obtenido en todo el mundo y deseamos que en Madrid lo corrobore y ratifique.

Alfredo MARQUERIE

**Elabore tranquilamente sus quinielas**

en su casa, con la ayuda de la revista

**PLENO SALE LOS JUEVES**  
Pruebe y... ganará

**MERCEDES CARO**



Sensacional estrella de la canción española, y moderna, quien, después de una larga turné por España, se encuentra en Madrid preparando su debut en las principales salas de fiestas de España, así como la grabación de sus últimas creaciones, en una importante casa grabadora. Sus representantes exclusivos, señores Garzón y Mataix, la están preparando, igualmente, contratos para la televisión alemana e italiana.



Montada por muchachos de trece y catorce años

# La O. J. E. inauguró la primera exposición geográfico-cultural

A la que han acudido veinte naciones

Un grupo de muchachos de la Organización Juvenil Española, pertenecientes al distrito de Ventas, se propusieron, hace días, montar una exposición de carácter internacional con el fin de dar a conocer a los distintos centros de enseñanza de Madrid las peculiaridades y las características más importantes de las distintas naciones del mundo. La idea, no cabe duda, era amplia de concepto y difícil de realizar.

Pero estos chicos, con un valor extraordinario y una absoluta falta de medios, se embarcaron en la aventura sin contar con nadie, sin pedir ayuda a nadie, conscientes de sus propias fuerzas y dispuestos a trabajar con todo su desvelo, nunca mejor empleada la palabra, ya que muchos de ellos realizaban su trabajo después de haber terminado el de sus oficinas o profesiones, aunque para ello tuvieron que quedarse hasta altas horas de la noche.

Así, con envidiable espíritu se fué realizando el proyecto, y en el hogar rector del distrito de Ventas, disponiendo todo, sin propaganda, sin alharacas, sin darle importancia, quedó creado lo que se puede llamar, y no sin razón, I Exposición Geográfico-Cultural y de Movimientos Juveniles.

El domingo, en un ambiente envidiable de camaradería, con la satisfacción del deber cumplido, fué inaugurada una exposición que, además de los méritos ya apuntados, tiene otro realmente asombroso: el de haber sido conseguida con el trabajo de muchachos comprendidos entre los trece y catorce años de edad.

Como no podía ser menos, la exposición ha sido un éxito. Finlandia, China, Sudáfrica, Estados Unidos, Argentina, Marruecos, Suecia, Noruega, Austria, Suiza, Francia, Italia, Inglaterra, Irlanda, Turquía, Sudán, India, y más países que ahora no recuerdo han contribuido con sus aportaciones para dar realce a esta singular exposición. Fotografías de todos estos países, libros, folletos ilustrativos, discos, películas de corto metraje—que se irán proyectando en días sucesivos—, detalles curiosos y mil muestras distintas dan señales de la colaboración obtenida y de la simpatía con que ha sido acogida la idea por parte de las diversas Embajadas, verdaderos motores colaboradores de la exposición. Desde las fotografías de los picos nevados de Suiza a los curiosos vaqueros tejanos, en la exposición se puede admirar de todo. No hay país que no esté representado por una nota colorista, simpática y, desde luego, emotiva e intencionada. El éxito ha sido total. Hasta los Padres Blancos del Congo han mandado unas lanzas, una piel de serpiente



te y fotografías de la fauna y flora de aquellas exóticas regiones.

Podemos decir como detalle que han sido más de 800 libros los recibidos de las Embajadas residentes en Madrid, sin contar las innumerables fotografías, carteles, discos y películas, todo ello concedido con un desinterés y con un agrado que los pequeños organizadores no dejan de reconocer visiblemente emocionados.

La inauguración fué verdaderamente emotiva. El jefe provincial de Actividades de la Organización Juvenil española, don Daniel Patricio Lamos, estaba francamente asombrado, y así me lo decía: "Todo lo han hecho ellos. El Frente de Juventudes no ha dado más que su asentimiento."

El delegado local de la Organización Juvenil española en el distrito de Ventas y jefe del hogar rector, donde se celebra la exposición, no cabía en sí de orgullo. Es un muchacho joven, de veinticinco años, con cara de inteligente y con verdadera dedicación a su jefatura. Estaba radiante, y su satisfacción culminó cuando nos invitó a los concurrentes a tomar un aperitivo, un vino español, que ofrecía el hogar rector. El momento fué sensacional: se sirvió vino blanco y tinto en botellas de gaseosa. Los aperitivos fueron aceitunas, patatas fritas y panchitos. Los camareros que ofrecían las viandas, los mismos flechas. El momento era histórico.

Si. Ha sido sensacional. Una primera exposición internacional

organizada por muchachos, niños más bien, de la O. J. E. Todo improvisado, de acuerdo, pero a la que han acudido veinte países distintos, y donde se proyectarán películas de casi todos ellos. El éxito, repetimos, enorme, y además, los gastos, y esto es admirable, nos confesaba el delegado local del hogar, no han pasado de 400 pesetas, porque allí lo han hecho todo ellos.

Es difícil volver a asistir a un acto como éste. Palabra.

José Luis AGUADO  
(Fotos Santiago.)

## EL PALO y la VELA

A Lauro Olmo hay que irle nombrando comisario de Abastecimientos y Transportes del teatro celibero. Bastó que anunciara, hace unos meses, que prepara una obra titulada "La pechuga de la sardina", para que, procedentes del extranjero y con todos los honores, se estrenaran en Madrid dos títulos almitencios que están dando mucho juego: "El huevo" y "La buena sopa".

Estas dos obras, del francés Marceau, tienen un denominador común: la crítica de la civilización occidental. Todo lo que nos queda de las barbas del emperador Carlomagno, de la blanca túnica de don Julio César—que se ignora el detergente que usaba para tenerla tan blanquísima—, de las piedrecitas que arrojaba don Peláyo a la cabeza de los moros o de la gesta de Lepanto, que nos salvó de la media luna, es la civilización occidental. Se nos habla a cada momento de ella y se la pone como ejemplo de civilizaciones, igual que de pequeños nos citaban a Juanito, el niño del tercer izquierdista, modelo de niños aplicaditos, de niños limpios, de niños

## ALTÍSIMA SOCIEDAD

respetuosos, de niños a quienes les espera un brillante porvenir...

A Marceau, todo esto le tiene sin cuidado. Se enfrenta con el hombre acaudalado de nuestros días y le dice que lleva una vida estúpida, ridícula, monótona e imbecil. El hombre de nuestros días, zambando la butaca, indignado, y se marcha? No. Aplauda con denuevo, y con el rostro congestionado por la satisfacción, exclama: "¡Bravo! ¡Bravo!" Se enfrenta con la mujer de ese hombre acaudalado, y hace todo lo posible para demostrarla que es inmoral, tonta y vana. Las espectadoras, que escuchan todo esto envuelto en palabras de subidísimo color, se desmayan en sus asientos? Tampoco. Ovocionan con denuevo y dan histéricos gritos, murmurando: "¡Eso! ¡Eso!"

"El huevo" y "La buena sopa" han recorrido los principales escenarios europeos, cuna de la civilización occidental. Entre aplausos, ovaciones y cartellitos de "No hay billetes". Uno piensa que los europeos, después de ver dichas obras, abandonarían sus negocios y, cogiendo un zurrón lleno de mendrugos, se marcharían a recorrer carreteras, en plan de vagabundos, desistiendo de una vida que les parece estúpida, ridícula, monótona e

imbecil. Uno reflexiona que las europeas dejarán de llevar unas faldas que no las permiten sentarse sin enseñar hasta el muslo, regalando sus abrigos de pieles a los necesitados y haciendo una existencia menos inmoral, menos tonta, menos vana. Uno cree que cuando se aplaude y se grita "¡Bravo!" "¡Eso!", ante determinados conceptos, es porque el oyente ha quedado completamente convencido de cuanto escucha...

Pues resulta que no es así. Hombres y mujeres acaudalados continúan tan satisfechos con la civilización occidental. Ellos, trabajando todo el día como leones, para sostener una casa lujosísima, llena de comodidades, de las que únicamente pueden disfrutar los domingos, cuando no trabajan. Día en que se marchan al campo, naturalmente. Ellas, dando todo el día la lata como leonas, para tener una casa lujosísima, llena de comodidades, de las que ni se enteran, ya que se pasan el día en la cafetería, jugando a la "canasta", en los cócteles, en los espectáculos, en las conferencias postinernas... Creo que Marceau, igual que todos los intelectuales de esta segunda mitad del siglo XX, pierden en lastimosamente el tiempo.

Evaristo ACEVEDO

## How en Madrid

### información religiosa

#### SANTORAL

Día 28, jueves.—Santos: Juan de Capistrano, confesor; Esperanza, abad; Gotrán, rey; Prisco, Malco, Alejandro, Cástor, Doroteo, mártires.

Misa del jueves de la IV Semana de Cuaresma, de morado.

#### Avisos varios

##### ACTOS PARA HOY

A las siete.—Patronato Juan de la Cierva (Serrano, 150): Don Celso Fenche Felgueroso: "La soldadura semiautomática: empleo y posibilidades. (Notas de un viaje de estudios a los Estados Unidos.)"

A las siete y media.—Ateneo (Prado, 21): Don Gerardo Diego: "Lope y Ramón".

Instituto de Estudios Africanos (Medinaoel, 4): Don Carlos González Echegaray: "El África equatorial española a través de la novela y la poesía actuales".

Servicio Nacional de Educación y Cultura (Alcalá, 93, primero): Primera sesión del ciclo "La arquitectura desconocida".

Círculo Cultural Medina (San Marcos, 40): Exhibición de peinados.

A las ocho.—Centro Segoviano (Alburquerque, 14): Don Tomás Borrás: "Segovia en nuestra Cruzada".

Colegio Mayor de la Moncloa (Ciudad Universitaria): Don Víctor García Hoz: "Educación y libertad".

Instituto Central de Cultura Religiosa Superior (cuesta de Santo Domingo, 5): Doctor don Baldomero Jiménez Duque: "Los colaboradores principales (San Pedro de Alcántara)".

Facultad de Ciencias Políticas (Ciudad Universitaria): Don Federico Rodríguez y Rodríguez: "El acceso a la propiedad a través de la cooperación".

Instituto de Estudios Fiscales (Casado del Alisal, 6): Profesor Jean Pricken: "La organización de la Administración de Aduanas en Bélgica".

Sociedad Ginecológica Española (Esparteros, 11): Doctor don José Gálvez Ruiz: "El pentotal en el parto normal".

Academia Médico-Quirúrgica Española (Villanueva, 11): Profesor García González: "Tratamiento actual de las anemias".

A las ocho y media.—Asociación Peña Vegetariana (Santa Cruz de Marcenado, 8): Coloquio sobre la donación desinteresada de sangre.

A las nueve.—Teatro Estudio de Madrid (calle de Recoletos, 5): Don Hugh O'Brien: "Conceptos fundamentales para el actor".

A las once y cuarto.—Colegio Mayor Menéndez Pelayo: Primera sesión del ciclo "El derecho natural ante los problemas de la sociedad contemporánea".

#### CUPON DE CIEGOS

Número premiado ayer: 000.

## HOMENAJE A JOAQUIN CAMPOS PAREJA

Con motivo del primer aniversario de la inauguración del nuevo mercado de la Cebada más de quinientos comensales se reunieron en torno al teniente de alcalde del distrito de la Latina y concejal delegado de Abastecimientos, señor Campos Pareja, para rendirle un cordial homenaje. Se adhirieron al mismo el ministro secretario general del Movimiento y el alcalde de Madrid.

En nombre de la Cooperativa de Comerciantes del Mercado, organizadora del acto, ofreció el homenaje el presidente de su junta rectora, señor Mayo, siguiéndole en el uso de la palabra varios oradores que tuvieron frases de cordial adhesión al popular teniente de alcalde.

El agasajado, señor Campos Pareja, agradeció en sentidas palabras el homenaje y dijo que sin el apoyo y la colaboración del conde de Mayalde no hubiera sido posible dar término a la obra del mercado de la Cebada. Terminó pidiendo la más estrecha unión con el Ayuntamiento y la Organización Sindical.

Contra la polio no hay medicinas curativas. La única defensa es la vacuna. El Seguro de Enfermedad facilita los medios de prevención para la lucha contra una terrible plaga de la infancia.



perfecto de borde a borde

VEALO POR DENTRO...

MUELLES SIN NUDOS.  
TRIPLE TENSOR LATERAL.  
AMORTIGUADOR FIVEPAL antialérgico. Patentado.  
Sólo FLEX lleva esta garantía de higiene y comodidad total.  
AGUATADOS con algodón y lana deslanolizada.

IDENTIFIQUELO POR FUERA PORQUE...

No es FLEX toda edición de muelles. Sólo FLEX lleva el Bolalio lateral con la Marca y el Medallón de Garantía.



## TELEVISORES

Pague como quiera, sin recargo.

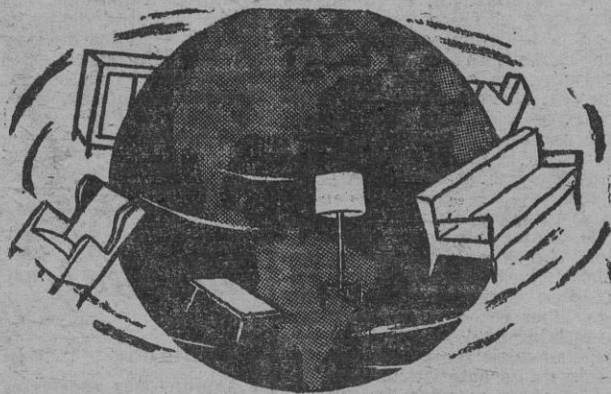
350, base mensual

BUSTAMANTE

PRECIADOS, 37, 1.º

2 47 63 22

Siempre en órbita...



MUEBLES **Peym**  
COMEDORES - ALCOBAS  
TRESILLOS - LAMPARAS  
L. Fernandez Bravo

EXPOSICION: GRAN VIA, 40 Entrada por Concepción Arenal, 7 (Frente a Pasapaga)

Madrid, miércoles 27 de marzo de 1963

P. U. E. B. L. O — Pág. 15



# ¿ADORMECE LA TV.?

Una encuesta dirigida por el Dr. APARICIO

## PUEBLO indaga el motivo y pide una contestación a los expertos

### RESUMEN DE LO PUBLICADO

**EL SR. SANCHEZ-CORDOVES** Ingeniero jefe de los Servicios Técnicos de la Difusión y Televisión: Depende de condiciones sociales e individuales. No existe ninguna causa física. La TV. no produce perturbaciones fisiológicas en el observador. El problema es psicológico. Se soluciona escogiendo con acierto los programas nocturnos. La televisión es un sedante: el equivalente moderno de la hogareña chimenea.

**DOCTOR POYALES** Oftalmólogo del Cuadro Médico de la Asociación de la Prensa madrileña: Existen razones psicológicas. Se ha demostrado experimentalmente que es hipnógena la frecuencia de 1/3 de segundo en la respuesta ocular humana a la TV. Una solución sería alinear la banda de emisión del azul y procurar una iluminación con características de aspecto continuo. Las lámparas deben ser de bajo voltaje.

**DOCTOR DON MANUEL CASTAÑAS** (Catedrático de Física de la Escuela de Arquitectura de Madrid, premio González Martí de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, año 1957): Una causa, aparte de la fatiga, puede ser la semipenumbra en que se contemplan estos programas no acompañada de la suficiente relajación. El barrido del haz electrónico sobre la pantalla origina una fatiga del sistema visual. Convendría extender el estudio estadístico iniciado en Alemania a otros países donde la formación de imágenes sobre el televisor se realiza con características diferentes. La televisión pretende engañar al órgano visual, aprovechando algunas de sus características. El organismo reacciona contra este fraude imperfecto por medio del sueño.

**DOCTOR DON FRANCISCO JOSE FLORES TASCÓN** (Jefe del Servicio de Medicina Interna del Hospital Militar de Madrid): La medicina ofrece una explicación en las características del sueño humano, que presenta una discontinuidad cíclica, física, bioeléctrica y bioquímica. El problema del sueño inducido por la TV. es el problema del "flicker" de la luz vacilante que induce un ritmo alfa favorecedor del sueño, empíricamente utilizado en los experimentos de hipnotismo. La manipulación de los mandos de la TV., al producir las fluctuaciones de los rayos luminosos de la pantalla, puede actuar de agente precipitante, sobre todo si se trata de una persona predispuesta, tanto más si se acerca demasiado a la pantalla. Debe cambiarse la estructura morfeica de los programas de la TV. En la poética de la TV. hay que dar paso a lo épico y a lo dramático y subvertir lo lírico a las horas menos agitadas.

**PROFESOR FRANCISCO LLAVERO** Catedrático de Psiquiatría de la Universidad de Salamanca. La prueba alemana, por los informes que tiene de ella, no ofrece el rigor científico que toda experimentación sería requerida. La fatiga característica del fin de la jornada es un factor que debe ser tenido en cuenta. Para mantener encendida la actividad cerebral en los programas nocturnos deben escogerse aquellos temas con un mayor número de estímulos sensorio-perceptivos, visuales y auditivos. Los ataques epilépticos que se han presentado en telespectadores a causa de los cambios rápidos de la imagen, variación en la intensidad de la luminosidad y vibraciones en la pantalla, han sido siempre en personas con disposición epiléptica. Pudiera arrojar alguna luz a estos problemas el registro encefalográfico de los telespectadores. Conviene buscar todos los factores que inducen al sueño, para evitar que las personas se duerman durante los programas más serios, más interesantes, es decir, más educativos.

**DOCTOR MARIN - AMAT** Profesor de Oftalmología de la Beneficencia Provincial. Presidente de la Sociedad Oftalmológica de Madrid. La TV. produce mayor cansancio ocular que otros espectáculos. En esto interviene: 1, la distancia del espectador a la pantalla; 2, la iluminación de la escena y el local; 3, la vibración y los cambios de intensidad luminosa de las imágenes que se proyectan, y 4, el que las emisiones se proyectan bajo dos longitudes de onda (la del amarillo y la del azul). El cansancio ocular está en relación con la refracción. Los de vista normal (emétopes) serán menos afectados. En cambio, mucho más los amétropes (hipermétropes, miopes y astigmatos). La fatiga ocular que produce la TV. se puede superar con una corrección óptica apropiada y con el uso de pantallas o filtros coloreados, de preferencia amarillos.

**DOCTOR DON ENRIQUE JASO ROLDAN** Preside n t e de la Asociación de Pediatras españoles. La TV. es un agente condicionador del sueño. Se puede superar esta tendencia corrigiendo la mala calidad de la emisión (del propio aparato receptor o del emisor). Como pediatra subraya que la TV. es un arma de dos filos para los niños. Puede suscitar estímulos intelectuales si se dan programas educativos, pero los escolares que abusan de los programas de la TV. dan menos rendimiento. La TV. puede ocasionarle al niño diversos daños: producir fatiga, desencadenar ataques epilépticos en los predispuestos, originar desviaciones de la columna vertebral (la TV.-spine), alterar su estado afectivo, obstaculizar el desarrollo de las facultades superiores de la inteligencia, inducir al gamberrismo.

**DOÑA MARIA RAQUEL PAYA IBARS** Doctora en Psicología. Directora de la Escuela del Magisterio Experimental y Nocturna de Madrid. Profesora de la Escuela de Formación Familiar y Social de Madrid. En el supuesto de que la TV. adormece, sería más que un problema la solución del insomnio sin necesidad de recurrir a drogas que pueden conducir a un hábitamiento. Así, pues, la humanidad debería estarle agradecida a la TV. por su poder hipnógeno. Contra el espectáculo excesivamente pasivo que se ofrece en la pantalla fluorescente, el ser humano reacciona durmiéndose. Hay que reestructurar los programas de la TV. sincronizándolos con el ritmo de la vida. No se debe privar a nadie de los programas enriquecedores de la TV., pero tampoco se debe forzar la vigilia, robándole horas al sueño. Esto es atentar contra la higiene mental.

**DON CIRIACO LAGUNA SERRANO** Catedrático de Pediatría de la Universidad Central y director de la Escuela Nacional de Puericultura. La pantalla de la TV. ha penetrado en las salas de las Clínicas infantiles para levantar el alma de los enfermitos. Hay que adaptar los programas de la TV. al ritmo biológico de los escolares y del adulto. La acción adormecedora no la tienen en exclusiva los programas nocturnos de la TV. La fatiga física y psíquica a final de cada jornada rinde también a los espectadores del cine, del teatro y de la ópera. Además, cuando surge un programa extraordinario de TV. el psiquismo del telespectador no se deja rendir por el sueño. De todas formas, la TV. atrae en relación inversa a la clase social y al grado cultural del telespectador, y es infinitamente más absorbente que la radio, haciendo incompatible otra actividad que no sea la de contemplar, más o menos hipnotizado, la pantalla. Pero si la TV. duerme, respetemos esta propiedad suya que brinda el descanso a los insomnes,

DOCTOR LAGUNA SERRANO (pediatra)

### «No constituye contratiempo el que se pueda entrar en hipersomnio durante los programas nocturnos»

La pantalla del televisor ha penetrado en la Pediatría al introducirse en los hospitales y clínicas infantiles de todos los países, y actuando así, de manera muy eficaz en el levantamiento del ánimo de aquellos enfermitos que permanecen, unas semanas tras otras, en los boxes de un servicio hospitalario.

Recuerdo la ilusión y toda la tensión emocional de una niña encantadora, con grave enfermedad de la sangre, cuando llevamos junto a su cuna el contenido y placer del televisor. En nuestro nuevo departamento de Pediatría del Hospital Clínico, un segundo televisor cumple su magnífico cometido cerca de un niño con leucemia aguda, y el aparato se va turnando por los diferentes boxes individuales para que todos los enfermitos puedan así beneficiarse, y bien seguro que ellos no quedan dormidos ante la pantalla televisora, ni para ellos existen programas malos o monótonos. Los partidos de fútbol, los deportes en general y los programas infantiles son seguidos con avidez y con mantenida atención.

Pero el médico puericultor conoce exactamente cómo debe ser la distribución del día en el niño escolar, el porcentaje de horas de clase (incluidos los deberes en casa), tiempo libre y el destinado a los juegos, horas de sueño, etc. Se sabe, además, que existen unas oscilaciones en el rendimiento del niño escolar que parecen corresponderse con el llamado "ritmo biológico", de suerte que la misma distribución de las clases y tareas escolares deberían guardar una correlación en el sentido expresado.

En los telespectadores adultos que declinan inatentos frente a programas nocturnos en verdad interesantes, ¿se ha estudiado en ellos el conjunto de factores que podrían equipararse al llamado ritmo biológico del escolar? En el tren de vida actual, la prisa es el rasgo dominante, y para los psiquiatras lo es la angustia. Tiene algo de particular que el 54 por 100 de los que asisten a estos programas nocturnos de televisión queden dormidos ante la pantalla del televisor?

En las clases laborales, el doble empleo o puesto de trabajo, para arbitrar así un jornal más decoroso y dado que deben incorporarse al trabajo del día siguiente muy a primera hora de la mañana, no favorece todo ello la resistencia corporal necesaria para sostenerse con lucidez, una y otra noche, delante de la pantalla del televisor.

En las profesiones liberales, en los intelectuales en general, la sobrecarga de trabajo, el cumplimiento frecuente de una intensa vida social y las preocupaciones que no suelen faltar, hace que también en estas capas sociales cunda la fatiga física y psíquica al final de cada jornada. Más de una vez, lo mismo en funciones de ópera o en conciertos, por la noche, personas ya de una cierta edad, pero apasionadas de la música, hemos visto que inclinaban su cabeza y entraban en suave somnolencia, a veces incluso en los momentos más extraordinarios y logrados del acto que tenía delante. Algo así es lo que debe ocurrir en el fenómeno de la televisión que nos ocupa.

De todas formas, cuando surge un programa extraordinario de televisión, el psiquismo permanece en vigilia decidida y el incentivo que aquél suscita sobrepasa con mucho el dintel de la fatiga corporal del telespectador. Diganlo el éxito de los partidos internacionales de fútbol televisados y de otros programas diferentes cuando son de primerísima clase y de notoria actualidad.

De todas formas, creemos que también es una ventaja que la televisión nocturna tenga algunas pequeñas dificultades o escollos. La entrega apasionada de los adultos y de la niñez a los programas de la televisión habría de ir en merma del íntimo coloquio establecido entre los hijos y los padres al finalizar la jornada de cada día, y como es bien sabido, muchas veces dicho

momento es casi el único en el que se rehace el agrupamiento del hogar.

Según informes particulares sobre estos temas de la televisión, parece ser que tanto en la República Federal Alemana como en Inglaterra, los telespectadores predominan con mucho dentro de la clase trabajadora, mientras que la clase social más elevada continúa muy vinculada a las fiestas nocturnas de sociedad, al teatro escogido y a los programas renovados y selectos del cine; todo ello hace que entre la clase acomodada no sea muy elevado el porcentaje de telespectadores.

Por otra parte, la televisión esclaviza de una forma más imperiosa y total nuestra actividad, y requiere, por ello, una entrega rendida y casi exclusiva, dejándonos polarizados hacia esa pequeña ventana de la pantalla televisora. La atención prestada a la radio es más relajada, más suelta, menos forzada. Un amigo entrañable nuestro, y sabio matemático, realizaba los problemas más intrincados de su disciplina envuelto, de continuo, en la música de fondo del aparato de radio, puesto al mayor volumen, y le quedaba aún tiempo y dedicación para el coloquio con su adorada mujer. Esta actividad simultánea, tan polifacética, no cabe desplegarla cuando se permanece al lado del televisor. Pero, en fin, todo ello depende de factores muy diversos y no siempre subordinados al montaje o calidad de los programas de televisión.

Aquel telespectador que sea capaz de entrar en una laxa conexión con la pantalla, sin quedar adherido al programa de una manera que podríamos llamar patológica, en forzada tensión psicósomática, tanto más difícil será que surja en él eso que ha venido en denominarse la "siesta de sobremesa nocturna".

De otra suerte, este medio eficazísimo de información y distracción debe ser aceptado en todo su valor; pero no podrá echar abajo otros medios, clásicos y modernos, de recreo del espíritu. En el mismo espectáculo de la fiesta nacional, y aun cuando Belmonte hiciera su frase, llena de gracejo, de que nunca había visto los toros tan de cerca como en la televisión, yo prefiero una buena localidad en la plaza, como disfruto mucho más al contemplar, sobre el terreno, las fallas de Valencia o la fiesta de San Fermín.

No quiero ser más extenso en estas ligeras impresiones, solicitadas por mi buen amigo el doctor Aparicio; pero sí deseo señalar que no veo mayor contratiempo en que un determinado número de telespectadores (y más aún si, hoy por hoy, tal fenómeno parece ser que ha quedado convenientemente constatado tan sólo en unos pocos países de Europa) puedan entrar en plácido y paradisiaco hipersomnio durante los programas nocturnos de la televisión. Los problemas concernientes a los disturbios del sueño son conocidos ya por el médico pediatra. La



madre nos dice, una y otra vez: "Doctor, el niño no me come, o el niño no me hace sueño normal." Pasado el "ecuador" de la vida, se vuelve a repetir el hecho de los años infantiles, y el médico geriatra busca y analiza cuál pueda ser la droga de mayor eficacia y mejor tolerada para el hombre pasado ya algún tanto la edad madura: hombre de negocios, director de empresa, literato, periodista, etc., que acude con reiteración a su médico para tratar de hallar algún alivio frente a un insomnio mortificante y pertinaz. Para algunos, no pocos, el libro de literatura, de filosofía o de arte está al alcance de la mano como sustituto de la droga prescrita por el doctor. Creemos que la televisión cumple, en este sentido, un papel sencillamente maravilloso.

## ES ACONSEJABLE REESTRUCTURAR LOS ACTUALES PROGRAMAS NOCTURNOS DE TV.

### Convience sincronizarlos con el ritmo biológico humano El sueño no patológico que produce la TV. debe ser respetado

**N**UEVE personalidades eminentes, con una especialización concreta, han emitido su juicio y han propuesto una solución para el problema planteado: ¿Adormece la televisión? Todos están conformes en esta propiedad hipnógena de la pantalla fluorescente de la televisión: un ingeniero, dos oftalmólogos, un físico, un internista, un psiquiatra, dos pediatras y una pedagoga y psicóloga. Pero mientras que siete de ellos dan sugestivas y diferentes soluciones despiertadoras, los dos restantes manifiestan su disconformidad, recomendando que debe ser respetado el sueño inducido por la televisión. La pedagoga Raquel Payá llega a afirmar que lo que parece un problema es en realidad la solución más feliz y más natural del hombre contemporáneo, que lucha contra el insomnio intoxicándose con distintas drogas.

Las causas que producen este adormecimiento son diversas. En un ámbito general que abarca a la mayoría de los telespectadores influyen múltiples factores sociales, psicológicos, culturales, fisiológicos y físicos.

En un campo que pudiéramos considerar de óptica fisiológica y de física, en este adormecimiento intervienen: 1.º La frecuencia de un tercio de segundo en la respuesta ocular (Poyales). 2.º La semipenumbra y el barrido de haz electrónico (Castañas). 3.º La luz vacilante productora de un ritmo alfa (Flores Tascón). 4.º El aislamiento, la desambientación, la carencia de un clima anímico, que promete el contacto social y hasta el encuentro inespereado (Llaveró). 5.º La distancia, iluminación, vibración y cambio de intensidad luminosa, la longitud de onda azul y los defectos de refracción (Marín-Amat). 6.º La mala calidad de la emisión (del propio aparato receptor o del emisor) (Jaso).

Entre las soluciones se ofrecen

las siguientes: a) Escoger los programas (Sánchez Cordovés). b) Eliminar la banda de emisión del azul, conseguir una iluminación de espectro continuo con lámparas de bajo voltaje (Poyales). c) Modificar los programas combinando a adecuadamente lo épico con lo dramático y lo lírico (Flores Tascón). d) Escoger los temas con un mayor número de estímulos sensorio-perceptivos, visuales y auditivos (Llaveró). e) Corrección óptica apropiada y uso de filtros amarillos (Marín-Amat). f) Corregir la mala calidad de la emisión (aparato receptor y emisor) (Jaso). g) Reestructurar los programas de la televisión (Payá). y h) Adoptar los programas al ritmo biológico de los escolares y del adulto (Laguna).

Dos catedráticos, el psiquiatra Llaveró y el físico Castaños, llaman la atención sobre el carácter incompleto de la encuesta alemana que ha dado base a la nuestra. Llaveró habla del escaso rigor científico del sondeo efectuado en Alemania, o por lo menos en la forma como ha sido expuesto por el corresponsal de la revista «Tele-Radio». En cuanto al profesor don Manuel Castaños, antes de ofrecer una solución, indica que convendría extender el estudio estadístico iniciado en Alemania. Completando esta labor con una investigación en el laboratorio, mediante experiencias sobre receptores de televisión de características comprobables entre amplios límites.

Por último, los pediatras, saliendo del tema en esta encuesta planteada, llaman la atención sobre los peligros que representa la televisión para los niños. Especialmente Jaso, que denuncia los siguientes peligros de la televisión para los niños: fatiga, ataques epilépticos en los predispuestos, desviaciones de la columna vertebral, alteración del estado afectivo, o la aculturación del desarrollo de las facultades

superiores de la inteligencia, inducción al gamberrismo. Sin embargo, el profesor Laguna habla de la acción estimulante, sintónica y simpática de los programas de la televisión entre los enfermitos de las clínicas infantiles.

Independientemente de la encuesta efectuada en Alemania y del pequeño interrogatorio que hemos realizado en estas páginas, conviene advertir que la televisión está originando grandes preocupaciones e importantísimos trabajos de investigación en todo el mundo y en todos los sectores de la ciencia, del pensamiento y de la cordialidad humana. Este gran regalo de la técnica debe ser depurado y perfeccionado, porque tiene una amplitud y una elevada misión que cumplir. Y aunque sus efectos sobre la mitad de los telespectadores sean los de una canción de cuna electrónica, estos son tan respetables y tan cálidos para el hombre apesadumbrado y fatigado como el canturreo dulce de una madre para su pequeño.

Dr. Octavio APARICIO

**Muebles Lopez**

Contado:  
Condiciones especiales

Mitad contado:  
Resto: 12 meses sin recargo

36 meses:  
Los 12 primeros sin recargo

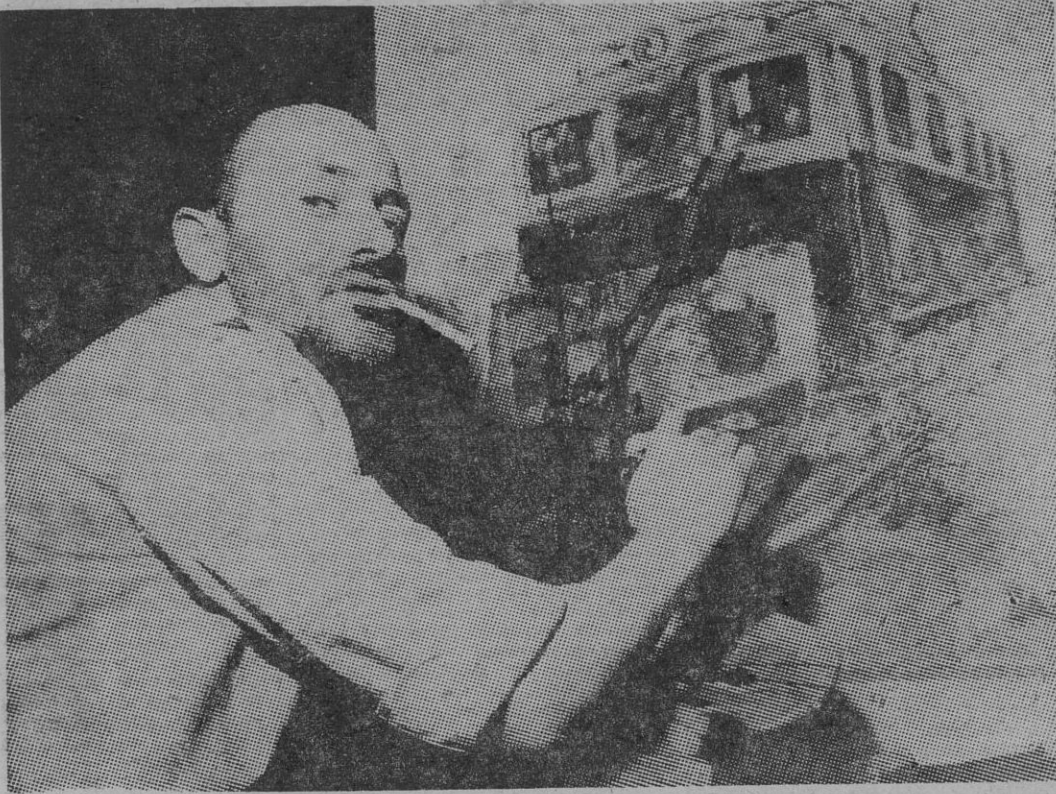
LUCHANA, 17 al 21 y 31  
y TRAFALGAR, 4



# JOSE LUIS OZORES

## CUENTA SU VIDA

Por Marino GOMEZ-SANTOS



3) 'Por cincuenta pesetas de diferencia al día cambié la comedia por la revista' "El cine, como experiencia artística, no me gustó nada"

La familia Ozores-Puchol está unida, como las grandes dinastías de artistas de otro tiempo. Al atardecer vienen los padres a casa de José Luis y baja del piso de arriba su hermano Antonio, que es el pequeño. Mariano, el segundo, escribe guiones de cine y dirige las películas en que trabajan sus hermanos. En torno a la mesa de jugar a las cartas están sentados con nosotros sus padres. —Mamá, yo voy a seguir contando cosas para el reportaje de PUEBLO. Si vosotros os acordáis de algo que a mí se me olvidó, me lo decís. Terminada la guerra volvió la familia a Madrid, para trabajar en el teatro Pavón.

—Hasta que una vez su padre la "dejó olvidada" en un pueblo —agrega la madre. Se terminó la temporada en el teatro Pavón. —Nos volvimos otra vez a provincias, a los mismos trenes, a las mismas fondas y a los mismos teatros. Mivida era la clásica: levantarme a las dos, comer, ir al ensayo. Luego, la función de la tarde, cenar y empezar la función de la noche. Después, un rato al mismo café de tantas veces: el Salduba de Zaragoza; el café Setián de Gijón, el Plata de Sevilla o el Lisboa de Zamora.

### SOLDADO

Llegó el momento de cumplir el servicio militar. Sorteó en Madrid y le tocó Artillería, por lo que fué soldado del Batallón del Servicio de Recuperación de Material de Guerra.

—Vivía con mis tías, que son modistas, en el número dos del paseo del Marqués de Zafra. Después de jurar bandera me destinaron a oficinas con el capitán Ortiz, que era estupendo, y a las órdenes directas del sargento Palomares. Entonces resultaba que por las tardes no tenía nada que hacer, y a mis padres y a mi tía Carina los tenía fritos a sablazos. Así que decidí contratarme en el teatro.

El padre le dice que cuenta cuando se citó con Gabriel García Espina, gran amigo de la familia.

—No se me olvida, papá. Yo me cité con él, y le dije que quería trabajar. Entonces Gabriel era director general de Cine y Teatro, y me dió una tarjeta para Luis Escobar. Entré a formar parte de la compañía del Teatro Nacional María Guerrero, como meritorio, con diez pesetas diarias.

Debutó con una obra de Agustín de Foxá y José Vicente Puente, que se llamaba "Gente que pasa", protagonizada por Guillermo Marín, y que trataba del paso por España de los que iban a América huyendo de la segunda guerra mundial.

—Más tarde, aquella obra fué premio Piquer de Teatro. Yo hacía un camarero borracho que decía dos palabras. Siempre tengo que empezar haciendo camareros que dicen dos palabras. A Escobar le pareció bien. El no sabía que yo traía un aprendizaje de siete años por provincias haciendo de todo, y se creyó que mi soltura no era más que intuición, pues yo no le había dicho nada de mi vida anterior.

Recuerdo que José Luis Ozores tomó parte en el reparto de "Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario", de Tono y Mihura.

—¡Hombre, es verdad!... El estreno fué un caos de opiniones encontradas. En un mismo palco la gente joven aplaudía y gritaba bravos, mientras sus padres—hinchas de Echegaray y Benavente— pateaban diciendo a voces: "condemación" y "escarnio", y se me sabían eso que se mesa. A los au-

tores les debí gustar, porque mi papel terminaba en el segundo acto, y el día del ensayo general me trajeron escenas nuevas para que interviniera en el tercero. La crítica me nombró y los primeros que se ocuparon de mí con todo cariño fueron Alfredo Marquerie y Sánchez Camargo.

Fué una nueva etapa en su profesión de actor. Juan de las Cuevas, Emilio Barreda y José Luis Ozores se vestían en el mismo camarín del último piso, y eran como una familia.

—Juan me hablaba de Federico Nietzsche y de Ortega, mientras Barreda se marchaba con sus novias. En el saloncillo del teatro María Guerrero, Foxá, estupendo conversador, nos hablaba de cuando estuvo en la Embajada española en Finlandia, y su adjetivo favorito, cuando quería referirse a alguien verdaderamente importante, siempre era el mismo: "¡Loco gigantesco!"

### EL ESTUDIO DE CABALLERO

La comedia siguiente fué "Los endemios", de Dostoiévski. Otro peldaño más en la carrera de José Luis Ozores.

—Entonces me entró una especie de angustia vital del arte y tocaba todos los palillos muy de prisa y muy mal, naturalmente. Escribía poemas horribles de amor a la decadencia; mis aventuras las tenía en endecasílabos, o hacía un poema a Salomón, porque entonces leí "El cantar de los cantares". Juan de las Cuevas y yo nos íbamos al estudio que José Caballero tenía en Hermanos Miralles. Hacíamos pintura imaginativa. Yo pintaba un "gouache" de una máquina de tren antigua y Pepe me decía: "Ponle flores que salgan de la chimenea." Y yo se las ponía. Al día siguiente me decía Pepe: "Más flores: entre las ruedas, en la cabeza del maquinista, en la vía." Y yo me liaba a pintar flores. A los tres días Pepe volvía a mirar severamente mi obra y me decía: "Deja las kores y quita la máquina." Y yo lo hacía sin pestañear.

### GUILLERMO MARIN

Luego recuerda Ozores que en el María Guerrero, después de la función, tenían una partida de póquer.

—Era una partida mugrienta en cuanto al dinero que se cruzaba. Yo, no sé por qué, nunca tenía un duro. El resto para jugar eran diez pesetas por jugador. Si yo sólo tenía tres, por ejemplo, me bajaba al bar del teatro y pedía un paquete de Lucky, que se me apuntaba para la nómina siguiente y cuyo precio eran doce pesetas. Entonces, con el paquete en la mano, me iba al camarín de Guillermo Marín y le decía: "Guillermo, ¿te interesa Lucky que me traen de contrabando a ocho pesetas?" Guillermo me pagaba y yo me subía a jugar al póquer con mi resto completo.

### LOS INVENTOS

—Fué una temporada de verano y se ganó mucho dinero. En este año inventé el "aero-chu", que era un fútbol de mesa. Consistía en un campo de fútbol en miniatura, con dos tableros detrás de las porterías, en los que se aplicaban once lavativas por equipo. Entre la lavativa y los pies del jugador se unía un tubo de goma. El balón era de corcho. Luego no había más que apretar y el aire impulsaba la bolita.

—Es que José Luis hacía trabajos manuales que eran una maravilla!—dice su madre—. Una vez...

—Luego lo cuentas, mamá. Cuando fui a una farmacia de Lavapiés a comprar veintidós lavativas, el boticario, con la gracia de este Madrid de mi alma, me preguntó: "¿Veintidós lavativas? ¿Pero es que se han puesto malos todos los niños del colegio de San Ildefonso?"

Hicieron un campeonato de Liga y los espectadores del teatro Pavón, viendo "Anacleto se divorcia", en la escena más importante de la obra, oían de vez en cuando varias voces desde dentro del escenario que exclamaban con entusiasmo: "¡Gooool!"

—Era que en los camarines se estaba disputando un final de copa. Años más tarde patenté el "aero-chu" y la patente nos la compró un productor de cine. Nos dió quince mil duros, pero yo creo que perdí dinero.

La madre de Ozores me cuenta cuando José Luis construyó un órgano con tubos de madera, algunos de cerca de dos metros. Con ellos viajaba en los trenes cuando hacían teatro por provincias. En los hoteles pedía la habitación más alta y aislada para poder serrar, en los descansos que le dejaba la obra que se representaba. Así, muchas veces salía a escena con el "smoking" manchado de serrín o con alguna viruta en el pelo.

Y la mesa de ping-pong que se había hecho y que no cabía en los taxis.

—¡Cuántas veces, al llegar a Valladolid, a Granada, a Santander, me fui con la mesa de ping-pong al hombro hasta la fonda!—dice José Luis.

En cierta ocasión, Huberto Pérez de la Ossa quiso echar a Ozores de la compañía porque, haciendo Don Diego Tenorio, le dieron una espada de plomo, y en el primer acto se fingió corto de vista y se hizo unos impertinentes con la espada para que se riera Guillermo Marín.

—Me vió don Huberto y le sentó fatal. Luego medió Guillermo y se me perdonó mi desacato a Zorrilla.

Por aquella época Ozores ganaba cincuenta pesetas diarias, lo cual le parecía casi un disparate.

—Yo me decía: "Verdaderamente, con este dinero ya se puede hacer frente a cualquier desembolso."

Se estrenaron muchas obras, de las cuales unas gustaban y otras no.

—Recuerdo "El pirata", de Marcel Achard, traducido por Conchita Montes, que me llamaba siempre "ozorinolaringólogo". También recuerdo "El sombrero de tres picos" y una función de Julia Maura que se llamaba algo así como "La gran verdad". También pusimos "Nuestra ciudad".

### LA REVISTA

Un verano se fueron al teatro Romea de Barcelona. En el Cómic trabajaba Celia Gámez. Como nosotros terminábamos antes que ellos, nos íbamos Cuevas, Barreda y yo a ver cómo salían las chicas de conjunto; pero ellas no nos hacían ni caso, como es tradicional, y nos quedábamos en la puerta de la salida de artistas haciendo el memo como tres pasmarotes.

Los padres se ríen. A los padres les llena de satisfacción esta sinceridad abierta del hijo a quien el triunfo no ha cambiado su gran condición humana.

—Escobar y Celia eran amigos. Ella necesitaba un galán cómico para su próxima temporada del teatro Alcázar, de Madrid. Le hablo de mí, y Celia me ofreció cien pesetas diarias. Casé me desmayo, porque creía que ese dinero, en justicia, no se podía ganar en el teatro. Por cincuenta pesetas de diferencia cambié la comedia por la revista.

En Madrid se empezó a ensayar, a final del verano, el próximo estreno, que se titulaba "Hoy como ayer", de Enrique Llovet, Tono y Moraleda.

—La compañía estaba bien. Celia, Isbert, Casaravilla, Isabel Pailarés y una bailarina francesa, que era esa cosa que se entiende por bailarina francesa y que con el Chanel número 5 y el Louvre me parecía entonces que era lo más importante que se podía traer de Francia. Aquello era un lío: del sosiego y plácidez de las comedias del María Guerrero al follón de los ensayos generales de una revista. Todo había que hacerlo muy de prisa, y tuve que aprender a cambiarme unos chupines, unos calcetines rosa, un pantalón de tubo, una levita morada y una corbata de puntilla de estanciero rico de Cuba por un traje de húsar de la corte de Francisco José en los dos minutos y medio que duraba una rumba, para luego, en seguida, quitármelo todo, ponerme un smoking y subir al telar del Alcázar y bajar por una interminable escalera cantando no sé qué con Carlos Casaravilla.

### ANECDOTA DE ISBERT

Hablamos mucho de José Isbert, ese personaje fabuloso del

que todos los compañeros habían con verdadero cariño.

Le digo a Ozores que si no recuerda alguna anécdota ocurrida entonces de la cual fuera protagonista Isbert.

—Recuerdo muchas; pero creo que la más divertida es la que voy a contar. Como no había un segundo de reposo, pasaban cosas increíbles. Un día, en plena corte de Francisco José, cuando todos los húsares esperábamos la llegada del primer ministro del emperador, que lo hacía don José Isbert, apareció éste vestido de cruzadillo, con el uniforme de los generales cubanos y un sable. Primero fué el estupor general; pero cuando don José quiso arreglarlo diciendo que seguía siendo primer ministro en Viena, pero que se había vestido así porque le acababan de nombrar hijo adoptivo de La Habana, ya no pudo aguantar nadie la compostura y las carcajadas se oyeron en la Cibeles. A Celia se le corrió el rimel porque se le saltaron las lágrimas de risa. Luego nos fuimos todos aclimatando y al final había tiempo para cambiarse de ropa y fumarse un pitillo.

### EL CINE

Con Celia estuvo Ozores dos años seguidos, hasta que le entró la morriña de su familia y se fué con ellos, que seguían trabajando en provincias. Un día, cuando actuaba en el teatro Andalucía, de Cádiz, su hermano Mariano, que era el representante de la compañía familiar, le enseñó entre bastidores el papeletito azul de un telegrama. Cuando Ozores terminó su escena lo abrió. Le contrataba Edgar Neville para hacer un papel junto a Conchita Montes y Fernán-Gómez en una película. Le ofrecían 20.000 pesetas por su trabajo y la película se titulaba "El último caballo".

—Acababa de abrirse para mí el camino del cine. A medida que fui conociendo a Conchita Montes, a Neville y a Fernán-Gómez, empecé a pensar que había entrado en el cine "con la crema de la intelectualidad", como dice el chotis. Neville nos hablaba de Chaplin, mientras tomábamos anguilas ahumadas en "Horcher". Conchita era para mí una especie de madame Curie del cine. Fernando, un señor muy importante dentro del cine y fuera de él. Cuando me preguntan digo sinceramente que me parece el mejor de todos nosotros. Es un señor de los que yo llamo con "cosa" por dentro.

José Luis Ozores se recuerda a sí mismo en aquella época como el clásico novato que todo lo pregunta: "¿Qué es 'traveling'?" "¿Qué quiere decir 'racion'?" "¿Por qué nos pintan con tiza alrededor de los zapatos?"

Le pregunto que si el cine le deslumbró.

—Como experiencia artística, no me gustó un pelo. Recuerdo

que, por entonces, le escribía a mi familia, ¿te acuerdas, papá?: "Esto es más frío y más mecánico que el demonio. Es hacer teatro a trozos, a cachitines. Así no hay quien entre en situación. Santo Tomás, una y no más. Etcétera, etcétera."

Efectivamente, terminó la película y se volvió con los suyos para seguir haciendo teatro. Al cabo del tiempo terminaron su "tourné" y se volvieron a Madrid, a su piso familiar de la travesía de las Vistillas.

—Un día, en un bar de la calle de Jacometrezo, me cité con un productor que me quería contratar. Esperé una hora y, al fin, un señor, con una gabardina sensacional se acercó a la barra y me dijo: "Soy Eduardo Manzanos. Voy a hacer una película que va a dirigir Tono, y que se llamará "Habitación para tres". No le voy a pagar mucho, porque usted, en realidad, está empezando. Si le interesa vaya a estas señas y firmaremos el contrato. Buenas tardes." Yo ya no podía aguantar más, y le pregunté: "Por favor, ¿dónde se ha comprado esa gabardina?" Me contestó: "¿Cuál?... ¡Ah, sí! En Roma. ¡Adiós!" Y se marchó y me quedé hecho polvo.

### COLOFON

Por la noche tuvo una reunión en casa, con su madre y sus hermanos. El padre estaba preparando una nueva ruta por provincias.

—Se estaba tan bien en Madrid, en nuestra casa, con las comedias que nos gustaban, y no las impensables de los hoteles de provincias... Además, yo tenía un contrato para trabajar en el cine, y Mariano, un guión que podía vender, y Antonio podía contratarse en el teatro. Mamá, ¿es cierto?, dijo lo mismo de siempre: "Yo, hijos, lo que queráis; pero a ver qué dice vuestro padre. Mañana, cuando se despertase se lo contáis, y haremos lo que él diga."

Su hermano Mariano fué el que decidió, diciendo: "Se lo vamos a decir ahora mismo." Se fueron los cuatro a la habitación donde el padre dormía, y la madre le despertó.

—Los chicos quieren hablar contigo.

—¿Ahora?

—Ahora, ahora, papá—contestó José Luis.

La conversación duró más de dos horas. Al final, el padre dijo: "Bueno, nos quedaremos en Madrid."

—Con aquella frase, mi padre acababa de firmar el certificado de defunción de la compañía de comedias Puchol-Ozores.

Como todos los días, José Luis Ozores tiene que cenar para ir al rodaje de la película que dirige su hermano.

—Lo que viene después es la época completamente distinta. Mañana seguiremos.

(Continúa.)

JOYERIA PULSERAS PEDIDA, JOYAS MODERNAS, BRILLANTES, ALTA CALIDAD

**Perez Fernandez**

ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3



# BOLSAS NACIONALES

MADRID: Recuperación BARCELONA: Animación BILBAO; Optimismo

## MADRID

La sesión de hoy se ha desarrollado con más animación y actividad que ayer. La decisión del elemento comprador se manifestó especialmente en los valores bancarios y algunos otros que acusaron señaladas recuperaciones. Cotizaron en el departamento de renta variable 111 títulos, de los cuales alzan 62, bajan 21 y repiten 28.

Entre las notas acistas más importantes figuran Banesto, Mercantil, Ebro, Agula, Portland Valdeirivas y Fasa. Citroen Hispania tenía dinero a 357.

SITUACION AL CIERRE.—Demanda extendida a un buen número de valores.

	Del día	Precte.
<b>FONDOS PUBLICOS</b>		
Interior .....	99	+ 0,25
Exterior .....	107,75	- 1,25
Amortizable 4 % .....	107,75	
Idem 3,50 .....	101	
Idem 3 % .....	98	
Cédulas Inversiones .....	110,50	- 0,25
<b>Corporaciones Públicas</b>		
Reconstr. Nacional .....	106	+ 1
R. E. N. F. E. .....	104,50	
Ayunt. Madrid, 1931, encah. .....	87	
Idem id., 1941 .....	80	
Idem id., 1946 .....	90	
<b>Cédulas</b>		
Hipotecarias, serie A .....	95	
Idem, serie B .....	95,25	
Idem, serie C .....	93,50	
Idem, 4 %, extensas .....	100,25	
Crédito Local Intero. ....	102,50	
Idem id., con Inter. ....	107,50	
Idem id., pref. ....	110	

	Del día	Precte.
<b>ACCIONES</b>		
<b>Bancarias</b>		
Exterior .....	595	=
Central .....	1.020	+ 5
Español de Crédito .....	1.120	+ 30
Hispánico Americano .....	915	+ 7
Ibérico .....	817	+ 2
Mercantil .....	442	+ 10
López Quesada .....	784	
Popular Español .....	785	+ 6
Rural .....	350	+ 5
<b>Eléctricas</b>		
Viesgo .....	257	+ 2
Reunidas de Zaragoza .....	191	
Penosa .....	315	
Fecsa .....	319,50	+ 3,50
Cantábrico .....	222	+ 2
Española .....	390,25	+ 3,25
Iberduero .....	399	+ 1
Moncabril .....	152	+ 0,50
Salto del Sil .....	293	- 2
Sevillana .....	323	- 1
Unión E. Madrileña .....	249,50	+ 3,50

	Del día	Precte.
<b>Alimentación</b>		
El Agula .....	710	+ 20
Azucarera Genetal .....	209	+ 1
Ebro .....	595	+ 15
<b>Construcción</b>		
Hidrociivil .....	105,25	+ 0,25
Cementos Alba .....	245	+ 3
Portland Valdeirivas .....	590	+ 10
Dragados .....	370	+ 10
Encinar de los Reyes .....	84	+ 6
I. Alcázar .....	85	+ 2
I. Metropolitana .....	186	+ 1
Urbis .....	115,50	+ 0,50
Ceisa .....	115	- 2
U. Metropolitana .....	900	+ 30

	Del día	Precte.
<b>Mineras</b>		
Minas del Rif .....	505	- 5
Felguera .....	140	- 0,25
Vasco-Cantabria .....	115	+ 1
Guindos .....	70	- 1
Ponferrada .....	790	- 5
Río Tinto .....	135,50	=
<b>Monopolios</b>		
Campsa .....	185,50	=
Tabacalera .....	238	=
<b>Navatas</b>		
Construcción Naval .....	124	- 1
Pysbe A .....	1.100	=
Trasatlántica .....	73	=
Trasmediterránea .....	178	=

	Del día	Precte.
<b>Químicas</b>		
I. Aragonesas .....	212	=
Explosivos .....	334	+ 4
Cedre .....	150	=
Hidro Nitró .....	146	- 2
Ibérica Nitrógeno .....	90	=
Insular Nitrógeno .....	160	=
Dow-Unquinesa .....	260	+ 3
Petróleos .....	639	+ 5,50
Resinera .....	225	- 1

	Del día	Precte.
<b>Siderometalúrgicas</b>		
Altos Hornos .....	181	+ 1
S. E. A. T. .....	272	+ 3
Fasa .....	603	+ 53
Auxiliar de Ferrocarriles .....	294,50	+ 0,50
M. M. Madrileñas .....	36	+ 2
Ind. Santa Bárbara .....	111	+ 3,50
Met. Santa Ana .....	93	- 2
Aluminio Ibérico .....	92	- 2
Española del Zinc .....	106	=

	Del día	Precte.
<b>Telefonía y Radio</b>		
Telefónica .....	201	=
Marconi .....	115	- 1
<b>Textiles</b>		
Fefasa .....	122	=
Snlace .....	335	+ 2

	Del día	Precte.
<b>Varias</b>		
Papeleras Reunidas .....	162	=
Unión y Pénic .....	7.050	+ 250
Metro .....	196	=
Galerías Preclados, nuevas .....	882	- 8

Además de los valores consignados en el cuadro operaron: Hidro-Cataluña, 224; Chorro, 219,50;

Luso-Española, 126; Cantabria, 114; Insa, 136,50; A. de Tabacos, 66; Gros, 401; Rústicas, 70; Cementos Alba, de 1.000 pesetas, 247; Portland del Ebro, 117; Aspe, 23; El Carmen, 115; Sacolna, 118; Ibérica de Valores, 103; Continental de Valores, 108; Vamosa, 125; U. N. Levante, 152; Foforera, 193; Hermes A, 620; Babcock, 305; C. Metálicas, 83.

ACCIONES NUEVAS.—Banco Popular, 780; idem, nov., 775; Banco Rural, 345; Cantábrico, 211; Española, 381; Celsa, 115; Banco Español de Crédito, 2.600; Iberduero, 392; Sevillana, 215; U. E. Madrileña, 240; idem, nov., 235; idem, 1962, primera, 223; idem, segunda 221; Cantabria, 250; C. Naval, 118; Explosivos, 320; U. y Fenix, 6.850; A. Hornos, 179.

DERECHOS DE SUSCRIPCION.—Alena, 50; Valhermoso, 78; idem, nuevos, 70; Felguera, 17.

## BARCELONA

La sesión de Bolsa de hoy tuvo dos características en el curso de acciones: la flojedad con que se inició, con poco negocio, y el cambio que dió repentinamente, animándose el mercado, superándose las operaciones y recuperando casi todos los valores mucho de lo perdido, e incluso adelantándose a cambios anteriores. Por falta de tiempo no hubo más reacción, y ésta no alcanzó a valores ya cotizados. Parece ser que se ha entrado en un periodo de optimismo, lo que ha hecho presumir buenos negocios en perspectiva.

	Del día	Precte.
Maquinista .....	82	- 1
Alena .....	220	- 10
Asiland .....	525	- 5
Sansón .....	330	- 10
Seat .....	234	+ 1
Cros .....	399	+ 7
Carburros Metálicos .....	508	+ 1
Campsa .....	185	+ 1
Trasmediterránea .....	177	- 1
Flix .....	420	=
Trasatlántica .....	79	+ 6
Ebro .....	250	- 5
Agua .....	326	- 6
Idem Besos .....	273	- 3
Idem Sub-lobregat .....	322	- 3
Catalana Gas .....	291	- 3
H.-Cataluña .....	222	- 2
Enher .....	161	- 4
Fecsa .....	318	+ 4
Hidro .....	390	+ 4
Iberduero .....	399	- 1
Sevillana .....	223,50	+ 0,50
U. E. Madrileña .....	249	+ 5
Petróleos .....	634	+ 4
Explosivos .....	332	- 3
Hidro-Nitró .....	144	- 3
I. Quím. Canarias .....	216	+ 1
I. Aragonesas .....	210	=
Unquinesa .....	257	- 5
Dragados .....	365	+ 3
Rif .....	500	- 2
M. M. Madrileñas .....	34	- 1,50
Duro-Felguera .....	140	+ 1
Santa Ana .....	95	- 1
Banco Central .....	1.050	+ 10
Trasatlántica .....	760	- 10
Exterior .....	594	- 2
Popular Español .....	783	+ 5
Snlace .....	330	=
Fefasa .....	121	+ 1
Caitasa .....	105,50	+ 1
España Industrial .....	135	- 3
Tabacos Filipinas .....	595	+ 1

## BILBAO

La Bolsa de valores se ha manifestado hoy más animada que las precedentes, seguida de corrientes firmes, habiéndose producido, una vez más, una fuerte reacción de los valores bancarios, concretados en los bancos locales, y alcanzando repercusiones más amplias y expresivas. Los Bancos han subido 50 enteros; Bancos de Vizcaya, 30; Hispanos, 25; y Centrales, 11. Estas alzas excepcionales del citado sector an alcanzado, también, a los demás valores, con signos de carácter positivo, aunque no tan acusados, ya que sus diferencias mayores no han pasado de cuatro enteros, que han sido favorables a Snlace e Insa, y contrarios a Resinera. La de hoy ha resultado una jornada brillante y firme, y se ha llegado al cierre con mucha animación.

	Del día	Precte.
Banco Bilbao .....	1.050	+ 30
Banco Central .....	1.025	+ 11
Banesto .....	1.140	+ 50
Banco Hispano .....	925	+ 25
Banco Vizcaya .....	1.050	+ 30
Banco Guipuzcoano .....	870	+ 10
F. C. La Robla .....	107	+ 1
FF. CC. Suburbanos .....	118	+ 12
Viesgo .....	255	+ 1
R. Zaragoza .....	190	=
Iberduero .....	395,50	+ 4,50
Sevillana .....	224,50	=
U. E. Madrileña .....	246	- 1
Penosa .....	315	+ 3
Ponferrada .....	790	+ 30
Vascongada .....	145	=
Bilbaina .....	129	+ 2
Aceros Llodio .....	234	=
Hornos .....	181	+ 1
Basconia .....	223	=
Naval .....	125	=
Mondragón .....	345	+ 5
Babcock .....	307,50	+ 11,50
Euskalduna .....	144	=
Santa Bárbara .....	110	+ 1
Campsa .....	187	+ 2
Cementos Lemona .....	470	+ 5
Telefónicas .....	203	+ 1
Papelera .....	505	=
Sefanitro .....	297	+ 1
Snlace .....	333	+ 4
Unquinesa .....	259	+ 3
Explosivos .....	331	+ 1
Azucarera .....	209	+ 2
Fefasa .....	120,50	+ 0,50
Siga .....	105	- 1
Nicas .....	135	+ 1
Resinera .....	225	- 4
Insa .....	135	+ 4

## LA JUNTA DE LA MINERO SIDERURGICA DE PONFERRADA

El pasado día 25 se celebró esta Junta general bajo la presidencia del conde de los Gaitanes, quien pronunció un interesante informe sobre el pasado ejercicio de 1962. Manifestó que éste había sido para la empresa el más desagradable y penoso de los últimos veinte años. La producción de la Sección Hullera fue de 1.064.500 toneladas, con pérdida de 109.585 con respecto a 1961, debido a las huelgas padecidas por la minería del carbón en mayo y junio.

Explicó cómo los conflictos laborales fueron preparados desde el extranjero y tuvieron carácter exclusivamente político, costando al país miles de millones de pesetas. Dijo que los mineros son los obreros mejor tratados en España, y a este respecto señaló cómo los que trabajan en la M. S. de Ponferrada tienen unas remuneraciones mínimas que comienzan en la escala de 46.000 pesetas y que solamente 685 de ellos cobran cantidades entre dicha cifra y 60.000; que 2.562 perciben anualmente más de 95.000 pesetas y varios de entre ellos sobrepasan las 160.000 anuales, sin tener en cuenta seguros sociales, economatos, etc.

Las adquisiciones de equipo más importantes en este sector fueron de cuatro locomotoras eléctricas y una máquina de extracción. Manifestó que los aumentos autorizados en el precio de las hullas quedaron absorbidos por las alzas de salarios, los cuales, en determinados casos, llegan incluso a crecer en mayor medida que los precios.

La sección eléctrica tuvo una brillante campaña, ya que el prolongado estiaje hizo que la central tuviera que trabajar intensamente. La producción quedó incrementada en un 35 por 100 en relación con la del año anterior. En la actualidad se encuentra en fase de montaje, ya muy adelantado, el tendido de una nueva línea de conducción eléctrica desde Ponferrada a Villablino.

Al reseñar la actividad de la Sección Siderúrgica, el conde de los Gaitanes manifestó que aunque la explotación del "Coto Wagner" se vio también afectada por los conflictos laborales, lo fué en mucha menor cuantía que el sector hullero, quedando

la producción de mineral de hierro en cifra muy similar a la conseguida en la anualidad anterior.

Las ventas—dijo—superaron a las de 1961 en cerca de 45.000 toneladas, y aunque las exportaciones descendieron con fuerza debido a las circunstancias del mercado mundial, tal baja se vió compensada por las mayores ventas en el mercado interior. La marcha de 1963 permite prever una exportación de 250.000 toneladas y colocar en el mercado nacional unas 300.000, lo que permitirá un ritmo normal de extracción.

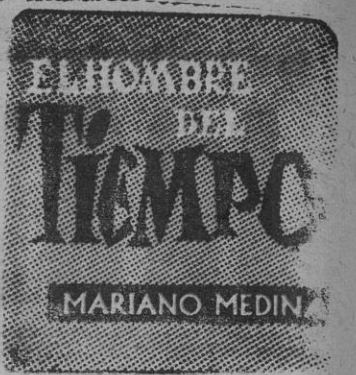
Indicó también que no se encontraba dominado por el pesimismo que respecto al mercado siderúrgico impera hoy en diversos países del mundo, y manifestó que el exceso de oferta sobre la demanda tenía carácter pasajero.

En la Sección Ferroviaria tuvieron influencia los conflictos laborales y también los destrozos causados en la vía por la crecida del Sil. Las toneladas transportadas resultaron inferiores en un 11,9 por 100 a las del año anterior, pero en el tráfico de viajeros se consiguieron cifras similares a las de 1962. Entre las obras realizadas en el ferrocarril de la entidad figuran las mejoras en vías y señalización y la reforma de las estaciones de Torneo y Villablino.

Tras destinar a amortizaciones la cifra de 17,88 millones, dotar con 10 millones las reservas y con cifra análoga el fondo de inversiones, queda un distributable de 114,58 millones de pesetas, lo que permite mantener un dividendo de la misma cuantía que el del ejercicio anterior y realizar las correspondientes provisiones para impuestos.

El informe del presidente fué muy aplaudido, aprobándose por aclamación todas las propuestas del Consejo.

El Ministerio de Trabajo ha puesto a disposición de todos los trabajadores la vacuna contra la polio para defender a la población infantil. Acude con sus hijos menores de siete años al Ambulatorio del Seguro de Enfermedad.



## POCOS CAMBIOS DE MOMENTO

Gran actividad atmosférica se observa en todo el océano Atlántico, por encima de los 45 grados de latitud. Importantes masas frías se están desbordando desde las latitudes polares en movimiento hacia el Sur. Ello significa que no pasarán muchos días sin que sobrevenga un notable cambio en el estado del tiempo, con notable descenso de temperatura, además.

Pero, de momento, todo va a seguir igual, poco más o menos. Seguiremos con nuestro aire templado, con notablemente mayor abundancia de nubes en la mitad norte que en la mitad sur de la Península. Y con precipitaciones en forma de chaparrones y lloviznas en Galicia, Cantábrico y comarcas septentrionales de la cuenca del Duero y puntos del alto Ebro.

En las demás regiones es poco probable que llueva. Si acaso hay que señalar un riesgo de alguna precipitación ocasional, poco importante, hacia el sudoeste de la Península; y una simple posibilidad de que tal cosa ocurra pasajeramente en puntos de Extremadura y alguno de la región central y cuenca media y baja del Duero.

Las temperaturas seguirán predominantemente suaves, con vientos flojos o moderados de Poniente.

En las últimas veinticuatro horas ha llovido en Galicia, y ha habido lloviznas o chubascos débiles por puntos de la vertiente cantábrica, de las comarcas septentrionales de la cuenca del Duero y en algunos puntos de los Pirineos.

No ha habido ya heladas esta pasada noche más que en las montañas, y no en todas; además han sido poco fuertes. La mínima más baja en capitales de provincia ha sido de un grado en Cuenca. Gijón ha tenido de minutos 14 grados, que ha sido superada solamente en Las Palmas de Gran Canaria, donde han tenido 15.

## EL ESCORIAL - VALLE DE LOS CAIDOS

(POR GUADARRAMA)

Salida diaria, 9,30 horas. 90 pesetas IDA y VUELTA Madrid-Escorial y regreso, 50,20 pesetas

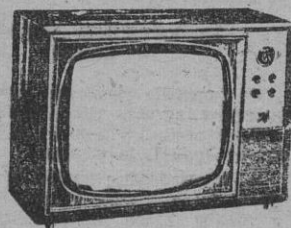
MAGNIFICOS AUTOCARES

LA ESCURIALENSE.—Guzmán el Bueno, 11.

Teléfonos: 2 43 78 75 y 2 43 11 05.

Martin de los Heros, 4.

Teléfonos: 2 47 70 25, 2 41 10 26 y 2 48 47 84



PARA UD., QUE SABE APRECIAR LA CALIDAD...

TELEVISOR SYLVANIA Internacional

UNICO CON GARANTIA TOTAL POR UN AÑO

¡Nuevos modelos de 19" y 23"!; Desde 19.962 ptas. ¡En 15 meses, sin recargo ni entrada y con regalo de antena exterior y mesa o elevador a su elección, o bien en 24 ó 30 meses!

Pacífico, 82.  
Zurbano, 65.

Gta. Embajadores, 7. Madrid.

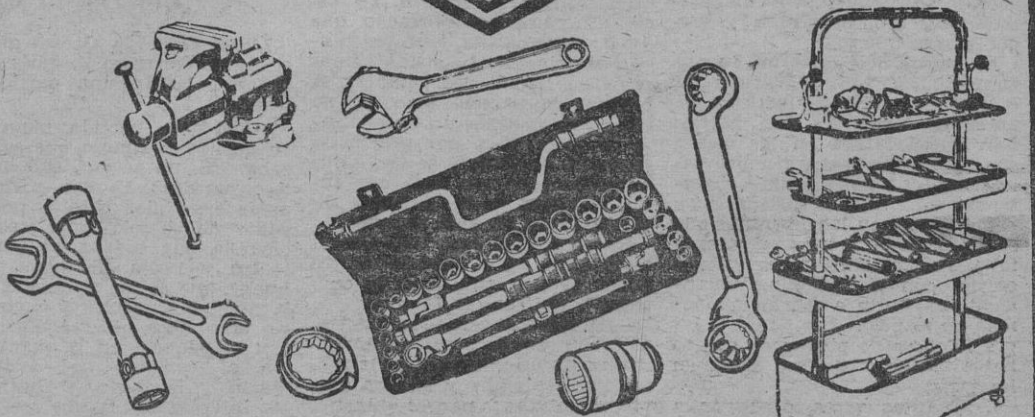
(FACIL APARCAMIENTO!)

## HERRAMIENTAS DE TALLER

GEDORE

IRIMO

Palmera



MAHIEP

SAN BERNARDO, 124 MADRID  
Paseo del General Primo de Rivera, 7

EL DIA 4, EN EL MARTIN

## Se prepara un gran homenaje a MARILUZ REAL

Pues sí, señores; casi como despedida de la compañía titular del teatro Martín, que inicia próximamente gira por provincias, se rendirá homenaje a Mariluz Real.

Mariluz Real, el "impacto" del año, la vedette más popular de la temporada, no se ha negado

a asistir a ningún acto benéfico, estudiantil, colegial o teatral. Cuando se ha llamado a Mariluz, Mariluz estaba. No había para ella ni cansancio, ni excusa, ni salud, ni motivo alguno que la impidiera asistir.



ORQUESTA NACIONAL PALACIO MUSICA. CELIBIDACHE  
Viernes, 6,30 tarde: "Scheherazade", Rimsky-Korsakow; "Tercera", Beethoven.

ORQUESTA NACIONAL MONUMENTAL CINEMA. CELIBIDACHE  
Domingo, 11,30 mañana, repetición programa viernes. Localidades, Alcalá, 36. Miércoles, butacas; a partir jueves, entresuelo, principal y resto butacas.

"CASONA"  
es original. Casona tiene talento. Casona es un escritor. Casona nos invita a participar en el mundo con toda la ternura y la bondad que debe exigirse al hombre (Enrique Llovet, "A B C"). "La barca sin pescador". Teatro Bellas Artes.

"LA BARCA SIN PESCADOR"  
"Comedia estupenda de verdad que hace pensar y sentir. Comedia que purifica y ensancha un poco el alma" (García Pavón, "Arriba"). Teatro Bellas Artes.

EXCEPCIONAL INTERPRETACION  
de Enrique Diosdado, María Dolores Pradera, Julieta Serrano y la colaboración extraordinaria de Milagros Leal y Salvador Soler Mari y toda la compañía titular en "La barca sin pescador", de Alejandro Casona. Teatro Bellas Artes. ¡El éxito de la temporada!

TEATRO LA MANDRAGORA EN EL TEATRO BEATRIZ  
Hoy, noche, tercera representación "Metamorfosis". Crítica madrileña, unánimemente, considera compañía excepcional. Vea estos artistas geniales. No pierda esta extraordinaria oportunidad.

"MARUXA"  
Extraordinario espectáculo musical en el teatro de la Zarzuela. Compañía Lirica Amadeo Vives. Orquesta Sinfónica de Madrid. Dirección, Penito Lauret. Butaca 60 pesetas.

## TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR. — (2-21-22-52.) 7 y 10,45: ¡El espectáculo del siglo! Historias del cuplé, con Margarita Sánchez, Carlos Acuña, Roberto Font, Irene Vilches y 50 artistas. Escenario giratorio. Veinte cuadros. Original y fastuosa presentación. (Autorizado menores).

BEATRIZ. — Hoy miércoles, 7 tarde: El niño de los Parker, con Guillermo Marín, Mari Carmen Freytes, Amparo Baró. Dirección, Cayetano Luca de Tena.—11 noche: Primera Compañía Mundial del Arte del Mimo La Mandragora. Gran Premio del Festival de Berlín. Metamorfosis. Dirección, Welsram Mehrig.

BELLAS ARTES. — (Telf. 2-32-44-37. Edificio Circulo Bellas Artes. Dirección, José Tamayo.) 7 y 10,45: Compañía titular. Enrique Diosdado y María Dolores Pradera en La barca sin pescador (de Alejandro Casona), con Julieta Serrano y la colaboración de Milagros Leal y Salvador Soler Mari. Dirección escénica, Enrique Diosdado.

CALDERON. — (2-39-13-33.) 7-10,45: Macarena del Río y Enrique Montoya presentan Sevilla, cielo de estrellas (de Rafael de León, Ochaíta y Solano), con Rocio Aragón, Romero, Los Canasteros, Angela y Enrique y otros destacados artistas.

COMEDIA. — 7 y 11: Vicente Parra presenta Cita en Senlis (de Anouilh). Traducción y dirección, José Luis Alonso. ¡4 últimos días!

COMICO. — Jueves 28, 11 noche, estreno: Teatro de Arte presenta a Ricardo Hurtado, Marisa de Leza, Pastora Peña en Esquina peligrosa (de Priestley). Colabo-

# CARTELERA de ESPECTACULOS

Haga un regalo PHILIPS

Domingo 31 Santa Balbina



Mejores no hay

ración de Ramón Corroto, Victoria Rodríguez. Adaptación y dirección, Cecilio de Valcárcel. Mayores dieciocho años.

ESPAÑOL. — (2-21-22-47.) 7-10,45: El lindo don Diego (de Moreto). Una obra clásica de gracia actualísima.

FUENCARRAL. — (Gran Compañía de Arte Lirico Francisco Kraus.) 6,45 tarde: La tabernera del puerto (Pilarín Alvarez, Ricardo Royo Villanova, Eduardo Bermúdez, José Luis Canelo).

GOYA. — 7 tarde y 10,45 noche: Gran éxito de El huevo (de Marceau), por Adolfo Marsillach. Localidades con cinco días.

INFANTA ISABEL. — (2-21-47-78.) 7-11: Arturo Serrano presenta compañía Conchita Velasco, Gracita Morales, Manolo Gómez Bur en el mayor de los éxitos cómicos, Las que tienen que servir. Lo más divertido de Alfonso Paso. Dirección, José Luis Sáenz de Heredia. ¡Hacia las 500 representaciones a teatro lleno, entre miles de carcajadas, del mayor éxito de muchos años!

LARA. — (2-21-16-31.) 7-11: Emma Penella, en Micaela (de Joaquín Calvo Sotelo), con Angel Fuent, Arturo López y Angel de la Fuente. Dirección: Adolfo Marsillach. 410 representaciones.

LATINA. — (Revistas.) 7-10,30: Queta Claver y Manolito Codoso en ¡Hijas de mi vida!

MANOLITA CHEN. — (Instalado en Puente Vallecas. Arroyo Abroñigal. Metro Puente Vallecas.) Debut, sábado 30. Funciones, 6,30 y 10,15. Domingo, tres funciones, 5, 7,30 y 10,15. Manolita Chen presenta su gran compañía de altas variedades arre- vistadas.

MARAVILLAS. — 7-10,45: Zori-Santos presentan a Nicole Blanchery y Somoza y el ballet de miss Baron, de la película Can-Can, en ¡Alemania... me voy!

MARIA GUERRERO. — (Dirección, José Luis Alonso.) 7 tarde, única función. ¡Dos últimas semanas! Los cañiques (de Carlos Arniches). Por orden de intervención: Carmen Carbonell, José Bódalo, Ana María Vidal, Antonio Ferrandis, José Vivó, Manuel Díaz González, Alfredo Landa y toda la compañía titular. Decorados y figurines de Mingote. ¡Cada segundo, una carcajada! Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35; principal, 15; anfiteatro, 5.

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2-31-84-67.) 7-11: ¿Conoce usted la Via Láctea?, con Manuel Collado y Jesús Puente. Lunes, 1 de abril, 7,30 tarde: Orquesta del Palazo Pitti. Director, Carlo Zechi, interpretando Vivaldi, Haydem, Mozart, Malipiero, Schubert.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7-10,30: El conde de Manzanares. ¡Más de un año de

éxito rotundo! (Dos últimas semanas.)

RECOLETOS. — (2-26-98-78.) 7-11: Lola Cardona-Fernando Fernán-Gómez en La sonata a Kreutzer (de Tolstoi). ¡14 últimos días! por anteriores compromisos de programación.

REINA VICTORIA. — (Conchita Montes.) 7-10,45: La buena sopa. Autorizada mayores 18 años.

VALLE INCLAN. — (Torre de Madrid. Telf. 2-41-13-89.) 7 y 10,45: María Matilde Almendros y Miguel Palenzuela en Alcobá nupcial (de Jan Hartog). Dirección, Antonio Chic.

ZARZUELA. — (2-21-43-41. Dirección, José Tamayo. Temporada género lirico.) 7 y 10,45: Maruxa (de Amadeo Vives). Tarde: Lina Huarte, Dolores Cava, Esteban Astarloa, Luis Villarejo, José Manzaneda. Noche: María Dolores Ripollés, Mari Carmen Ramirez, Esteban Astarloa, Vicente Catalina, José Manzaneda. Compañía Lirica Amadeo Vives. Coros, ballet, Orquesta Sinfónica de Madrid. Dirección musical, Benito Lauret. Butaca, 60 pesetas. Autorizada para todos los públicos.

## CIRCO

CIRCO PRICE. — (Telf. 2-31-46-07.) Hoy, 7-10,30: Exito sensacional del famoso ilusionista oriental Chang con su maravilloso y enigmático espectáculo Circo China Festival, con Margarita Hsu, Los Yocawa, Won Pin, Troupe Trung Giban, Tamara Saskia, Eva Wei, Alba Sisters, Dño Koreanos, Sun Sawadas y la colaboración de los superclowns Rubin y Poppey. Localidades, a la venta, con tres días. Apto. Mañana jueves, 4,15, extraordinaria gala infantil con muchos regalos y precios reducidos.

## CINE

SESION NUMERADA

AVENIDA. — (2-21-75-71.) 7-10,15: Verano y humo (Laurence Harvey, Geraldine Page). Technicolor.

BARCELONA. — 7-10,15: Chantaje contra una mujer (Glenn Ford, Lee Remick).

BENLUIRE. — 5-7,30-10,30: Chantaje contra una mujer (Glenn Ford, Lee Remick).

CALLAO. — 7-10,30: Los nuevos aristócratas (Paul Meurisse).

CAPITOL. — 7-10,15: Un abismo entre los dos (Sofía Loren, Anthony Perkins).

CARTAGO. — (2-57-70-23.) 7-10,15: La gata negra.

COLISEUM. — 7 y 10,30: Dos semanas en otra ciudad (Kirk Douglas, Edward G. Robinson, Cyd Charisse, Dahlia Lavi, Rossana Schiaffino). Cinemascope, metrocólor. ¡Extraordinaria!

EMPERADOR. — (Fernández de los Ríos, 59. Telf. 2-43-11-51.) 7-10,15: Taras Bulba (Tony Curtis, Yul Brynner). Color. Tolerada.

GRAN VIA. — 7-10,30: Alegre juventud (Emma Penella, Adolfo Marsillach, José Luis y Antonio Ozores). Eastmancolor. Tolerada.

IMPERIAL. — Continúa de 10 mañana a 10 noche; numeradas, 10,45: Complementos y Cita de sangre (Charles Aznavour, Giovanna Ralli).

LOPE DE VEGA. — 7-10,30: Salvatore Giuliano (Salvo Randone, Lea Massari).

MADRID. — (Plaza del Carmen. Telf. 2-21-56-94.) 7 y 10,30: No-Do. Imágenes. Cuando viaja la cigüeña.

PALACIO DE LA MUSICA. — 6,15-9,45: El día más largo. Tolerada. Pases de la película: 6,30-10.

PALAFUOX. — (Luchana, 15. El mejor cine de Europa.) 7-10,30: El temible mister Cory (Tony Curtis). Eastmancolor.

PAZ. — 6,30 y 10: West Side Story (Natalie Wood, Rita Moreno). Super-panavisión S.E. Todd-ao. Película: 6,45-10,15.

REAL CINEMA. — 4,30-7-10,30: Cristo Negro. ¡Emocionante, magnífica interpretación! Tolerada.

RIALTO. — 7-10,30: Dulce pájaro de juventud (Paul Newman, Geraldine Page). 2.ª semana. Cs. Color.

RICHMOND. — 7-10,30: Los nuevos aristócratas.

SAN MIGUEL. — 7-10,30: Regresa un desconocido (Arturo Fernández).

TORRE DE MADRID. — (2-47-16-57.) 7-10,30: Cuando la mujer dice ¡sí! (Pascale Petit). ¡Gracia, picardía!

SESION CONTINUA

ALCANTARA. — 5: El círculo rojo. Su grata compañía.

ALEXANDRA. — 10 mañana: La gata negra.

ARGUELLES. — 5: Chantaje contra una mujer (Glenn Ford, Lee Remick).

BAHIA. — 4: Los conflictos de Irene (Marika Rokk, Louis Armstrong). Color.

BELLAS VISTAS. — (Telf. 2-33-54-44.) El bandido generoso y La rebelión de los esclavos.

CANDILEJAS. — 3,30: Bahía de Palma. La gata negra.

CAPRI. — (2-52-10-69.) 4,30: Los vikingos y La fuente mágica (Esther Williams). Primer reestreno.

CAROLINA. — (Bravo Muriello, 202. 2-34-48-43.) 5: Taras Bulba (Tony Curtis, Yul Brynner).

CONDE DUQUE. — 4: Dulce pájaro de juventud (Paul Newman, Geraldine Page). 2.ª semana. Cs. Color.

COLON. — 4,30: Un bruto para Patricia. Tú y yo (Deborah Kerr, Cary Grant).

CONCEPCION. — 5: Prohibido enamorarse. La gata negra.

DOS DE MAYO. — 5: Susan Slade. Tú y yo somos tres.

FANTASIO. — (2-75-91-92.) 4: Dulce pájaro de juventud (Paul Newman, Geraldine Page). 2.ª semana. Cs. Color.

FIGARO. — 4: Esplendor en la yerba (Natalie Wood). Color. Novena semana.

GONG. — 1: Adiós a las armas (Rock Hudson, Jennifer Jones). 2.ª semana.

IDEAL. — 4: La fuente mágica (Esther Williams, Fernando Lamas). Cinemascope, technicolor. Pases: 4-6-8-10,30.

MARVI. — 5: Suave como visón (Cary Grant, Doris Day). Color.

MONACO. — (Esquina avenida América-Cartagena. Telf. 2-56-62-11.) 4: La gata negra.

MONUMENTAL. — 5: Chantaje contra una mujer (Glenn Ford, Lee Remick).

MUNOZ SECA. — (2-31-51-41.) 10 mañana: El terror de los bárbaros. Su grata compañía.

PALACE. — 4: Zafarrancho en el casino (Steve McQueen). Prociens. Cs. Color. Tolerada.

PALACIO DEL CINE. — 5: La gata negra.

PANORAMA. — 10 mañana: Los conflictos de Irene. Color.

ROSALES. — 4: Zafarrancho en el casino (Steve McQueen). Prociens. Cs. Color. Tolerada.

SAINZ DE BARANDA. — 4: El arquero verde. Mi marido se divierte.

SAN CARLOS. — 4,30: Sheriff, hora H (cinemascope). Los conflictos de Irene. Ambas color.

SAN DIEGO. — (Pte. Vallecas.) 4,30: Rommel llama al Cairo. Hasta el último aliento. Estreno zona.

SOL. — 10 mañana: Adorables mentirosas y Valle prohibido. Color. cinemascope.

UNIVERSAL CINEMA. — 6: La gata negra.



Máscara eléctrica, para la eliminación de arrugas, que se emplea con éxito en el tratamiento de la flaccidez de los músculos de cara y cuello.

Por JACQUELINE DUSSON

No son las grandes imperfecciones, son los pequeños defectos los que motivan mayor número de complejos entre las mujeres. Y muchos íntimos, pero auténticos dramas, surgen de no haber corregido a tiempo el ligero aumento de peso que acusa la báscula.

Nos encontramos en plena primavera, empieza la vida al aire libre y ha llegado el momento de cambiar de ropas. El abrigo es sustituido por los deliciosos trajes de media estación; pero algo ensombrece nuestro ánimo, porque, efectivamente, hemos aumentado de peso.

Seamos, sin embargo, ponderadas, y una vez más, usemos nuestra inteligencia para no someternos a un adelgazamiento total. No olvidemos que la piel de la cara sufrirá las consecuencias de la solución equivocada de régimen de hambre.

La investigación de soluciones para cultivar la belleza femenina cuenta ya en España con un reciente hallazgo que de manera rápida, cómoda y eficaz gana cada día numerosas batallas a la obesidad y a la celulitis.

El nuevo parato Relax-Slender, para tratamientos locales de cadera y vientre, ha hecho entrar el milagro en la vida de multitud de mujeres que soñaron durante años poseer una silueta esbelta, y toda persona inteligente y sincera ha de aceptar la evidencia de este excepcional sistema, cuyos éxitos son conocidos internacionalmente.

Jacqueline Dusson, del Instituto Estun, contesta las consultas recibidas a través de nuestro servicio infortamivo: teléfono 2 31 19 70.

NAIMA. — La eliminación definitiva del VELLO superfluo sólo se consigue con el moderno sistema de electrodesecación. Este método suizo hace desaparecer de manera cómoda y sin molestia alguna todas las guías pilosas. Supera en rapidez a los métodos antiguos de depilación eléctrica

ordinaria atracción Dany-Ray y su "partenaire", presenta además en su programa a la bellísima Nadia, Pippo Rivas y su orquesta venezolana, José Pinós y un gran complemento lleno de novedades.

TEYMA. — Tarde y noche, presenta las mejores orquestas y atracciones.

YORK CLUB. — Hermanos Moreno y Los árabes Ben-Alli. Grandes orquestas.

EL BIOMBO CHINO. — (Isabel la Católica, 6. Telf. 2-48-50-81.) Tarde y noche, Michel, orquestas Orfeo Negro y Duarte y su sabor cubano. Espectáculo español.

LA GALERA. — (Villalar, 8. Teléfono 2-25-02-99.) Ferdy, el clo italiano, y su conjunto y magníficas atracciones internacionales. Ambiente incomparable.

LUSS MAY. — (Atocha, 125. Teléfono 2-27-64-39.) Tarde y noche, presenta a la máxima figura de la canción española, Gracia de Triana. Continúa el éxito de la gran orquesta internacional Los Flamings, con Raúl de Montemar y el conjunto atracciones Nelo Costa y las bellezas del ballet Maracabú con su vedette Ana Mary.

MICHELETA CLUB. — (2485055.) Presenta en su sensacional "show" los sensacionales Lucio y Rosita; Ballet Estrellas Micheleta, con la supervedette Mili Plaza; Ana María, primer premio nacional de danza; The 5 Sound's; la gran orquesta de Rafael Cardona; Amparito Ferrando, Rocio Blanca Lozano hermanas Begoña, Karina, Pilarín Amat... ¡Su ambiente te exige!

MOLINO ROJO. — (Tribulete, 16.) Tarde y noche, el fastuoso espectáculo de Mignel de los Reyes con un extraordinario conjunto de bellezas. Henry. ¡Algo único! 12 noche, espectáculo típico español.

MOROCCO. — (Marqués de Leganés.) Como siempre, el cabaret de Madrid.

PASAPOGA. — Gran éxito, tarde y noche, de su magnífico espectáculo con Ray Patrick & Partenaire, Queti Clavijo y su ballet de arte español, Doris Kent, Hermanos Calatrava y las orquestas Italo Leone e il suo Complesso y Arturo Fornés con Rafael de la Rosa.

RIVER CLUB. — Con la extra-

ordinaria atracción Dany-Ray y su "partenaire", presenta además en su programa a la bellísima Nadia, Pippo Rivas y su orquesta venezolana, José Pinós y un gran complemento lleno de novedades.

TEYMA. — Tarde y noche, presenta las mejores orquestas y atracciones.

YORK CLUB. — Hermanos Moreno y Los árabes Ben-Alli. Grandes orquestas.

EL BIOMBO CHINO. — (Isabel la Católica, 6. Telf. 2-48-50-81.) Tarde y noche, Michel, orquestas Orfeo Negro y Duarte y su sabor cubano. Espectáculo español.

LA GALERA. — (Villalar, 8. Teléfono 2-25-02-99.) Ferdy, el clo italiano, y su conjunto y magníficas atracciones internacionales. Ambiente incomparable.

FRONTON MADRID  
Hoy, 10,15 noche  
EMILI-ALDAY contra MARIBEL-SOROA  
GLORIA-ANOETA contra ANITA-IRURA  
Antes se jugarán otros partidos

REAL CINEMA  
TODOS LOS DIAS, A LAS 7 Y 10,30  
Triunfa RENE MUÑOZ, en  
CRISTO NEGRO  
Sesiones especiales: jueves, sábados y domingos, a las 4,30  
TOLERADA MENORES

Madrid, miércoles 27 de marzo de 1963



**CERES**

SU CASA PARA todo lo eléctrico

1.ª Planta  
TV. y ELEC.  
TODOMES-  
TICOS



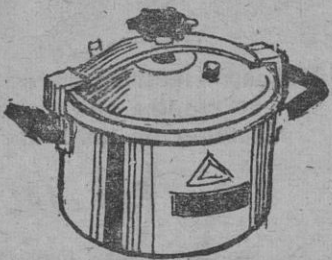
Batidora

2.ª Planta  
RADIO,  
TOCADISCOS  
y DISCOS



Tocadiscos

3.ª Planta  
MUEBLES  
METALICOS,  
ACCESORIOS  
DE COCINA



Olla

1.ª Planta  
SERVICIOS  
TECNICOS

PIDA GRATIS  
LA HUCHA MARCONI  
GRANDES PREMIOS

**CERES**

Central: CARRETAS, 14  
(entrada por plaza Benavente)

Sucursal: Luis Vélez de Guevara, 14  
ELECTRODOMESTICOS GUILLEN  
Radio-1 - Radio FADO  
Corredera Alta, 3



Distingase con  
un bolso de

**Pekary**

en el colorido de moda

NUGAT  
BISQUIT  
GOBI  
BALEAR  
CHAROL



maletas, guantes,  
paraguas y  
artículos de  
regalo,

**Pekary**

GOYA, 83 - ALCALA, 183  
Los bolsos de PEKARY  
se llevan más

y los **BACALAO**  
en  
**CASA VASCA**  
RESTAURANTE-BAR, Victoria, 2 - Madrid

A PARTIR DEL DIA 29 LA ROSALEDA DEL  
PARQUE DEL OESTE LLEVARA SU NOMBRE

# RAMON ORTIZ: el hombre que hizo posible la primavera

Madrid necesita un nuevo arbolado y parques para los ancianos

El día 29 de este mes, don Ramón Ortiz, un catalán a quien Madrid le tiene que estar muy agradecido, será objeto de un homenaje. A partir de esa fecha, la Rosaleda del parque del Oeste (considerada como una de las mejores del mundo) llevará su nombre. Será un acto íntimo, sencillo, porque el hombre así lo quiere. El ha pasado toda una vida cuidando jardines, y ahora, cuando se jubila, no quisiera que le «pisaran la verde paz» que siempre cultivó con tanta abnegación, con tanto cariño.

Don Ramón Ortiz, jardinero mayor de Madrid, desde la muerte del gran don Cecilio Rodríguez, ha trabajado para la capital de España por espacio de veinte años. Primero fue segundo, cuando don Cecilio era el jardinero mayor. Junto a él aprendió a querer a Madrid.

—Don Cecilio era un hombre de una dimensión humana extraordinaria. Serio de carácter y abierto de corazón. Para él, Madrid era como una gran maceta que había que poner a toda costa bonita. Era un enamorado de la jardinería como no conocí a otro. El fue quien verdaderamente transformó la capital en una ciudad con dignidad. A su lado, todos aprendimos una gran lección: la de la abnegación que requiere este oficio. El era un artista de la jardinería, tan grande como Goya pudo serlo de la pintura.

Don Ramón habla de su maestro con verdadero afecto. Hasta hace unos días ha habitado en la misma casa que habitara don Cecilio en el Retiro, junto a la Casa de Fieras.

A don Ramón «le» han jubilado de su cargo. Pero él no lamenta su retiro, porque se considera un hombre en activo. Su vida ya no la puede cambiar el simple trámite de una «jubilación», y por eso permanece al frente de sus actividades, sentado en su «trono de rey de los árboles», dirigiendo el extraordinario mundo de sus «súbditos» con energía, sabiduría y cariño.

—Yo nunca me entusiasmé por el cargo. A mí me gustó, y me gusta, la jardinería; pero nunca los honores ni los distingos. Por esta razón, ser o no ser jardinero mayor me es indiferente. Yo lo único que pido es poder ser útil en lo que es mi profesión, con compensación o sin ella. Me da exactamente igual. Cuando se llegan a los setenta años, las profesiones llegan a formar parte de la propia vida, como algo inseparable. Entonces no cabe ya jubilación. La única jubilación posible es la muerte.

Don Ramón trazó los jardines del paseo del Prado y de la Rosaleda del parque del Oeste, entre otras muchas obras de jardinería que enorgullecen hoy a Madrid. Ahora se encuentra satisfecho, mas no quisiera descansar hasta haber hecho algunas cosas más.

—Mi principal preocupación es



cambiar el arbolado de Madrid. Para eso hay que estar preparado con una buena cantidad de nuevas plantaciones en los viveros, y una vez que éstas estén pobladas en la copa, efectuar el cambio de los viejos por estos otros. Con esta operación, Madrid contará con un arbolado mucho más bonito y más cómodo. Ya hemos hecho algunas experiencias en este sentido. Hablo de la calle de María de Molina, de Alberto Aguilera, de Martínez Campos...

Su despacho está al lado de lo que ha sido su vivienda hasta hace unos días. Ahora vive lejos del Retiro, pero no por eso deja de estar puntualmente en su lugar de trabajo. Allí ordena, distribuye, concibe reformas, porque si bien ha sido jubilado, conserva las mismas atribuciones hasta nueva orden.

—Pocos hombres habrá que hayan disfrutado en la vida tanto como yo. Mi profesión es la más bonita que puede existir. Le preguntamos:

—¿Hay buenos jardineros que sigan la trayectoria marcada por don Cecilio Rodríguez y por usted?

—He de confesar que hay po-

cos, y los que hay no se han preocupado tanto de perfeccionarse. Sin presumir, yo he enseñado bien a mis hijos. Ser jardinero bueno es una cosa bastante difícil. No vale ser un teórico consumado, hay que ser un hombre que sepa trabajar el campo y a la vez tenga los conocimientos necesarios para saber cómo va a responder su trabajo. Yo intenté crear la Escuela de Jardinería de Madrid, pero me encontré con el difícil problema de que hay muy pocos profesores competentes. Ocurriría también, que este oficio no está bien pagado y los hombres que podrían hacer una buena labor derivan hacia otras profesiones.

—¿Qué le hace falta a Madrid

para ganarle la batalla a las estrecheces?

—Concebir nuevos espacios verdes; muchas más zonas, en que el ciudadano pueda encontrar tranquilidad y paz. Es difícil ganar esta batalla, teniendo en cuenta el precio tan desorbitado del suelo. La ocasión estuvo al final de nuestra guerra, cuando los bombardeos habían abierto —desgraciadamente— grandes brechas en la ciudad. Si entonces, en vez de edificar y ahogar a la ciudad, se hubieran trazado jardines, Madrid sería hoy una de las ciudades más bellas del mundo.

—¿Qué le gustaría a usted hacer antes de «darse de baja»?

—Muchas cosas. Muchísimas.

Mi gran ilusión está ahora en la Casa de Campo. El pueblo de Madrid no sabe lo que tiene. Aquello es un paraíso. Yo haría grandes zonas verdes, donde el paseante pudiera sentarse. Mi gran proyecto último ha sido el trazado de un gran parque zoológico, donde los animales estén en aparente libertad. También le hacen falta a Madrid parques para ancianos, aislados, reposados, donde nosotros—ya me encuentro entre ellos—podamos ir a descansar de la larga cuesta de la vida, sin temor a recibir un pelotazo o a despertar sobresaltados porque unos niños griten y jueguen alrededor nuestro.

—¿Qué tal le sienta este homenaje que le rendirán el día 29?

—No sé cómo reaccionaré al sentirme centro de las miradas. Pero, posiblemente, lo advierto, será un manojito de nervios. Yo no sé hablar, sólo aprendí a trabajar y a expresarme con mis modestas obras. Quiero agradecer a la Sociedad Española de Horticultura esta deferencia que no merezco. El caso es que ya está el gato en el tejado, como por ahí se dice, y ahora sólo resta esperar esa fecha, que será para mí la más comprometida de mi existencia.

A partir del día 29, la Rosaleda del Parque del Oeste tendrá un nuevo nombre: Rosaleda de don Ramón Ortiz, y una lápida recordará a los madrileños al buen catalán que se enamoró de la villa e hizo posible, por amor, la primavera en la capital de España.

Antonio GONZALEZ

(Foto de Enrique Verdugo.)

POR TRASPASO DE SU LOCAL

**PARSAL**

SIGUE LIQUIDANDO A PRECIOS  
INVEROSIMILES TEJIDOS DE  
ACTUALIDAD PARA PRIMAVERA,  
LENCERIA Y GENEROS  
DE PUNTO

¡¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!!

Bravo Murillo, 124  
(Junto a Mercado)

GISBERT

**Carmena se llama  
el Sastre...**



• TRAJES A MEDIDA  
• AMERICANAS SPORT  
• PANTALONES  
• CAMISERIA

• TRINCHERAS SRA.  
Y CABALLERO  
• GABARDINAS

**Carmena**  
DUQUE DE ALBA, 4  
TEL. 227-29-49  
MADRID  
PROVEEDORES DE LAS COOPERATIVAS FERROVIARIAS Y SIMILARES



## ACTUA EL GRUPO DE I. C. DE LA ESTRELLA

# Es desarticulada una banda de ladrones de motos (La Policía ha recuperado varias máquinas de las desaparecidas)

★ Espectacular y rápida detención de otro joven que se había llevado un camión

La madrileña Comisaría de la Estrella está trabajando en firme. Los hombres que componen su grupo de Investigación Criminal no descansan. El sábado publicábamos el brillante servicio llevado a cabo por este departamento al localizar al limpiabotas-cerillero que desapareciera, días antes, después de apoderarse de cierta cantidad de metálico y de falsificar unas participaciones de lotería que, para desgracia suya y desilusión de sus clientes, salieron premiadas, cuando él no había adquirido los billetes correspondientes. Ahora el grupo de I. C. de la referida Comisaría se ha apuntado un nuevo éxito con la desarticulación de una banda de juvenzuelos dedicada a robar motocicletas, que utilizaban temporalmente y luego dejaban abandonadas en cualquier lugar poco transitado.

Asimismo, funcionarios del grupo Criminal de la Estrella lograron capturar al autor de la sustracción de un camión a las tres horas de haber cometido el hecho.

Por lo que se refiere a la cuadrilla de mozalbetes que se venía dedicando a apropiarse de las motocicletas, no es un delito nuevo en nuestros días.

Es cierto que en muchos casos la maniobra del ladrón "amateur" no puede considerarse como un delito porque le falta entidad para ser enjuiciada desde un punto de vista penal y requiere más bien un estudio del motivo que lleva al juvenzuelo a esa manifestación desordenada, que es como un síntoma con el que comienza a apartarse de la ley y, al mismo tiempo, pretende hacerse notar, llamar la atención entre el absurdo coro de sus amistades, de edad y gustos semejantes.

### ◆ "JUGAR ROBANDO"

Sin embargo, no debemos de olvidar el problema que plantea en una ciudad la conducta de esos aprendices de delincuentes que se dedican a lo que algunos llaman "jugar-robando". El per-

Sentenciados a penas entre 5 y 18 años de prisión

Diez acusados de actividades pro comunistas, ante los tribunales

Ante dos tribunales militares comparecieron ayer diez acusados de actividades clandestinas de matiz comunista. Oído el informe fiscal y el de la defensa, los tribunales han dictado penas que oscilan entre dieciocho y cinco años de prisión. Estas sentencias no serán firmes hasta tanto las apruebe la autoridad judicial.

Más sobre los internacionales del «descuido»

## LA B.I.C. DETIENE A OTROS MIEMBROS DE LA BANDA DE LOS BANCOS

DESPUES de las importantes detenciones realizadas por la Brigada de Investigación Criminal sobre delincuentes internacionales que operaban en los bancos de esta capital, la B. I. C. continuó sus trabajos de investigación, dando por resultado la detención de dos carteristas de inigualable experiencia y peligrosidad en su ilícita profesión; ambos llevan el aporte como de súbditos penales, y se realizan las gestiones para determinar la verdadera personalidad de los llamados Florencio López Herrera y Angel Chavez Lazo.

Ambos individuos, en los breves días que llevaban en Madrid habían actuado en el patio de operaciones de siete entidades ban-

juicio que causan siempre a la víctima da la dimensión del desorden producido y apunta hacia la necesidad de una solución que ha de partir de la escuela, de la familia y, en definitiva, de la educación que recibe el muchacho.

Quizá esta era de la velocidad y la mecánica apunte un principio de vértigo en algunos sectores de la juventud, incluso de buena familia, que no valoran el acto de situarse al margen de la ley—aunque sólo sea por unos momentos—con tal de disfrutar del acelerador para impresionar a una jovencita con la cabeza hueca o a un grupo de emulos de Torras en los 125 c. c.

### ◆ LA SOLUCION, EN LA ESCUELA

¿Por qué el muchacho olvida el sentido del delito para dejarse ganar por la fascinación que para él ejerce el manillar de una motocicleta o el volante de un automóvil? Esta es una pregunta que tratan de contestársela hoy en casi todo el mundo los investigadores preocupados por los problemas de la juventud inadaptada.

¿Qué resorte falla dentro del joven que trastoca la jerarquía de valores de las cosas y los actos para cambiar su tranquilidad por unas horas de inseguro pelearde?

La solución hay que buscarla, indudablemente, en la escuela y en un análisis más a fondo de la psicología del adolescente que tantas veces salta jugando, sin darse cuenta, como en una irresponsable pirueta, a la página de sucesos y, lo que es peor, al Archivo Central de la Policía.

### ◆ ASUNTOS "DE MOTOR"

Como vemos, las autoridades ejercen en todo momento una labor preventiva que da por resultado, como ahora, la detención de grupos de precoces delincuentes, dedicados a los asuntos "de motor".

En la referida Comisaría de la Estrella se registraron algunas denuncias de desapariciones de motos. La B. I. C. y los grupos de diversos distritos venían trabajando, en una lucha sin cuartel, para desenmascarar a los responsables de tales sustracciones, que últimamente se

habían prodigado más de lo normal.

habían prodigado más de lo normal.

Así fue como el grupo de I. C. de la Estrella inició una pista, que después de varios días de actuación habría de ser coronada por el éxito. El resultado fue la captura de L. L. G., de dieciocho años, domiciliado en la calle de José Villena, y M. G. C., de diecisiete, que vivía en la calle de Angel González Tejedor, en Madrid.

### ◆ UNA CUADRILLA DE MOZALBETES

Los dos eran los principales miembros de una cuadrilla compuesta por algunos mocosos más, que parecían disfrutar "probando" cuantas motos se encontraban en la vía pública.

Confesaron que "no podían resistir la tentación de dar una vuelta y sentir el viento en la cara". La gestión siguiente de la Policía fue recuperar las motocicletas sustraídas, la mayoría de las cuales habían sido abandonadas, algunas de ellas en lugares tan apartados y extraños que fue necesario que guiaran ellos mismos a los inspectores para descubrirlos.

### ◆ MOTOS RECUPERADAS

Entre las máquinas recuperadas figuran: una Montesa M-258.002, propiedad de don Gregorio García, domiciliado en la avenida del Manzanares, 17; dos Bultaco, propiedad de don José Manuel Gil y don Francisco de Juan Martín, respectivamente; la Vespa M-271.513, propiedad de don Carlos Casado Mora, que vive en la calle de Hermosilla, 71, y las Montesas M-165.667 y M-229.096, propiedad de don Eduardo Morales, que vive también en la avenida del Manzanares, 38, y de don Emilio Jimeno, domiciliado en el barrio de Moratalaz.

Con lo que para ellos ha podido ser en algún momento una singular hazaña, los juvenzuelos detenidos se han ganado ya la primera anotación en la ficha del Gabinete. Ojalá esté les haga recapacitar.

### ◆ LA POLICIA, ALERTA

El otro servicio llevado a cabo simultáneamente por el Grupo Criminal del distrito de La Estrella ha sido la aludida recuperación del camión robado a las tres horas de que hubiera desaparecido y la consiguiente captura de su autor.

Como recordarán nuestros lectores, el pasado día 25 publicábamos la desaparición del camión M-75.167, propiedad de don Pedro López Ruiz, que vive en el paseo de las Acacias, 59. Lo había dejado estacionado a la puerta de su domicilio y cuando salió se encontró con la desagradable sorpresa de que no estaba allí.

El perjudicado presentó la denuncia en la Comisaría de Arganzuela, a cuya demarcación pertenece el escenario de la sustracción. La Policía transmitió el correspondiente telefonema alertando a los demás departamentos. Se interesaba la busca del vehículo y la detención del hombre que fuese conduciéndolo.

### ◆ CHOCO CON EL CAMION ROBADO

Apenas una hora después, la Comisaría de La Estrella ya tenía algunos controles del paso del camión por determinados lugares. Pero la suerte quiso además colaborar con la Policía y a las tres horas de sustracción, un agente de Tráfico tomaba nota de la colisión de dos camiones en la avenida Ciudad de Barcelona. Uno de ellos era matrícula BI-46.700. El otro era precisamente el que había desaparecido.

Fue así como los funcionarios de La Estrella procedieron a la captura del responsable de la sustracción y del consiguiente choque.

Su nombre corresponde a las iniciales R. B. B. y cuenta sólo dieciocho años. Se averiguó que había abandonado el domicilio de sus padres hacia algún tiempo.

Confesó que no deseaba el camión para nada. Simplemente que "tenía ganas de divertirse". Otro ejemplo de un muchacho que no supo medir las consecuencias de lo que hacía. Y habrá de responder ahora ante la ley de una conducta verdaderamente absurda.

Julio CAMARERO

Marta, dice...

# Originales y bellos modelos de primavera

La nueva colección presentada por "Galerías"—elegante, exquisitamente femenina—ofrece una gran variedad de preciosos modelos: sugestivos abrigos, depurados trajes de chaqueta, deliciosos conjuntos y ricos trajes de vestir. A un precio unánimemente calificado de excepcional por cuantas personas han presenciado los interesantísimos desfiles. MARTA.



Seleccionamos algunos de los modelos de nuestra amplia colección que resumen todas las características de la moda actual.

ABRIGO de hilo, doble fila de botones, en blanco y celeste 1.475

TRAJE DE CHAQUETA en paño, doble botonadura dorada, falda "evasé". Colores verde, rojo y azul claro 895

VESTIDO de grueso hilo, profundo escote en la espalda. Colores azul prusia, verde brillante o negro 675

VESTIDO muy original, en colores combinados: azul con blanco; rojo, marrón y blanco, y verde, rosa, blanco y azul 750

Departamento de confección, planta 5.<sup>a</sup>

Galerías Preciados

Galerías Lista 56

Sederías Carretas



## Vigón inaugura en Cáceres la nueva estación de ferrocarril

CACERES. — El ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón Suerodiaz, inauguró ayer tarde, en un acto solemne, la nueva estación férrea de Cáceres.

El comercio y la industria cerraron sus puertas, y puede decirse que todo Cáceres estuvo en los andenes, parques y zonas libres de la nueva estación y en sus accesos.

Después del banquete con que el Ayuntamiento agasajó al ministro de Obras Públicas y a sus acompañantes, el alcalde de la ciudad, mostrando un plano de la provincia, indicó al ministro las aspiraciones en cuanto a la prolongación de la vía férrea para enlazar con la vía principal Madrid-Portugal en la estación de Casar de Cáceres.

### EN LA ESTACION NUEVA

A las cuatro y media de la tarde el ministro, los directores generales de Puertos, Carreteras y Transportes Terrestres y altas jerarquías de la Renfe visitaron la estación vieja, donde fueron clausurados todos los antiguos servicios. Allí, el ministro, personalmente de su séquito, todas las primeras autoridades provinciales y locales y altas jerarquías de la Renfe, subieron a un coche "Taf" y en él continuaron hasta la nueva estación de Aldea Moret. Se hizo el cambio de agujas, y el vagón se detuvo en la estación que iba a inaugurarse. El público prorrumpió en vítores y aplausos y agitaba las pancartas de saludo al ministro. En algunas de estas pancartas se leía: "Cáceres espera la total resolución de sus problemas ferroviarios"; "Estamos orgullosos de nuestros pantanos"; "General Vigón, muchas gracias"; "La ciudad de Cáceres saluda al señor ministro". La banda de música interpretó el himno nacional cuando el tren se detuvo precisamente junto a la tribuna, que estaba adornada con reposteros y plantas.

Descendió el ministro del coche "Taf", y a continuación lo hicieron los gobernadores civil y militar presidente de la Diputación, directores generales y demás personalidades que habían hecho el breve viaje. El obispo de la diócesis, revestido de pontifical, saludó al ministro, que también fué cumplimentado por la Corporación Municipal en pleno. Inmediatamente después se anunció por medio de los altavoces que iba a comenzar la ceremonia de bendición e inauguración de la nueva estación ferroviaria, y el doctor Llopis Iborra, obispo de la diócesis, bendijo las instalaciones.

### DISCURSO DEL ALCALDE

Más tarde, el alcalde de la ciudad, señor Gómez Clemente, pronunció un breve discurso de bienvenida y de gratitud al ministro, impulsor de ésta y de otras obras que han beneficiado, tanto a la capital como a la provincia de Cáceres. Manifestó el alcalde el deseo de que esta vía pueda enlazar pronto con la línea general Madrid-Lisboa, para que así Cáceres sea centro y tránsito de una importante comunicación ferroviaria. Puso de relieve el alcalde el contento de Cáceres por la presencia del ministro y concluyó sus palabras vitoreando al Caudillo, al ministro y a España.

### PALABRAS DE VIGON

El señor Vigón pronunció a continuación un breve discurso. Señaló su satisfacción por haber clausurado los servicios de una estación ferroviaria insuficiente para el crecimiento natural e industrial experimentado por la capital cacereña. Se congratuló, asimismo, el ministro de ofrecer los servicios e instalaciones nuevos que cubrirán las principales necesidades y señaló que vería con mucha satisfacción que dentro de poco, y merced a la política del régimen, Cáceres progresase, en tal medida, que estos nuevos servicios inaugurados tuvieran necesidad de ser también ampliados o modificados para dar cabida al progreso de la ciudad. Terminó el ministro saludando cariñosamente a todos los cacereños. El ministro fué muy aplaudido.

### PULIDORES PLATEROS ENTALLADORES

necesita importante empresa para cubrir varias vacantes en la categoría profesional de oficiales de 1.ª Abstenerse las demás categorías. Espléndidos sueldos. Presentarse en Julián Camarillo, número 29

## El ministro de Industria visita la Empresa Nacional Calvo Sotelo

PUERTOLLANO (Ciudad Real). — El ministro de Industria, señor López Bravo, acompañado del director general de Industrias Químicas, visitó ayer las instalaciones de la Empresa Nacional Calvo Sotelo. Bajó al pozo del que se extrae la pizarra bituminosa, recorriendo el interior de la mina durante más de una hora. Examinó los procedimientos de perforación en una de las plantas y los sistemas de transporte interior y extracción. Los técnicos de la empresa le facilitaron amplia información sobre las capas de pizarras y procedimientos empleados para su explotación.

En el Laboratorio General tuvo un amplio cambio de impresiones con los directivos de la empresa. Después asistió a la iniciación de los trabajos de construcción de la refinería de petróleo crudo y recorrió los terrenos donde van a instalarse las dos plantas petroquímicas de las empresas asociadas de la Calvo Sotelo, para el transformado de productos brutos de la refinería en una amplia gama de materias, tales como caucho sintético, polipropileno, polietileno, etc.

Posteriormente se reunió con los jurados de empresa. Termi-

nada esta reunión se dirigió al pantano de Montoro, también de la empresa Calvo Sotelo, recorriendo sobre el terreno las obras de ampliación de dicho embalse y de conducción de agua hasta las instalaciones. A las seis de la tarde emprendió el regreso a Madrid. (Cifra.)

## El ministro de la Gobernación, en Murcia

MURCIA. — El ministro de la Gobernación, señor Alonso Vega, vino a esta capital, en visita privada, acompañado de su esposa. Ha visitado la Feria Internacional de la Conserva y Alimentación, en unión de las primeras autoridades civiles y militares. Fué recibido por el Comité ejecutivo de la feria y el director de la misma ofreció al ministro el escudo de oro del certamen. El señor Alonso Vega y señora regresaron a Archena. (Cifra.)

## El director general de Empleo clausura un curso de F. P. A. para maquinistas agrícolas

Se ha celebrado en la Granja-Escuela de la Obra Sindical de Colonización, de Talavera de la Reina

En la localidad toledana de Talavera de la Reina se ha celebrado el acto de clausura del I Curso de Formación Profesional Acelerada para maquinistas agrícolas, que, organizado por la Obra Sindical de Colonización, ha tenido lugar en la Granja-Escuela que dicha Obra tiene allí en funcionamiento.

Presidió el director general de Empleo, don Manuel Alonso Olea, que ostentaba la representación del ministro de Trabajo, acompañado del vicesecretario nacional de Obras Sindicales, don Antonio Chozas Bermúdez; el secretario general del Fondo Nacional de Protección al Trabajo, don José María Guerra Zuzunegui; el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Claudio Colomer Marqués;

el jefe nacional de la Obra Sindical de Colonización, don José Navarro Villorede; el delegado provincial de Sindicatos, don Santos Sánchez Marín, y las autoridades locales.

Tras unas palabras previas del delegado Sindical provincial, explicando la finalidad de estos cursos formativos y de otras de un cursillista, dando las gracias por las enseñanzas recibidas en nombre de la promoción, habló el señor Navarro Villorede para destacar que estos cursos marcan una nueva y prometedora etapa en el empeño de capacitar profesionalmente a los agricultores españoles, elogiando la colaboración que la Obra Sindical de Colonización encuentra, para llevar adelante esta tarea, en la de Formación Profesional y el apoyo del Ministerio de Trabajo. Finalmente subrayó la gran labor que la Organización Sindical desarrolla en este sentido, como lo demuestra el hecho de que se hayan aprobado unas inversiones de 130 millones de pesetas para el sostenimiento de las diez Granjas-Escuelas que la Obra tiene en marcha en diversas provincias españolas.

El vicesecretario nacional de Obras Sindicales afirmó que la formación profesional acelerada, dirigida a los hombres del campo, abre caminos de esperanza para el resurgimiento y mejora de nuestro agro, y el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento señaló la necesidad de sustituir el lastre del peonaje que gravita sobre la agricultura, por una más alta capacitación y especialización de la población campesina.

Por último, el director general de Empleo, señor Alonso Olea, insistió en la eficacia de este grado de preparación técnica de los trabajadores agropecuarios y prometió la más amplia ayuda del Ministerio de Trabajo para el mejor y más amplio éxito de los propósitos que inspiran la función de la Obra Sindical de Colonización y de la que, con este cursillo, se recogen los primeros frutos.

Finalmente, por las personalidades que presidían el acto, se procedió a la entrega de diplomas a los alumnos que han terminado felizmente las pruebas.

**Vea la situación del BARRIO del PILAR**  
Propietario JOSE BANUS

BARRIO DEL PILAR 1.ª FASE  
5.000 PISOS

OFICINA DE INFORMACION

PAPADA AUTOBUSES

CALL DE CAPITAN BLANCO ARGIBAY

AUTOBUSES

TRANVIAS

METRO VALDEACEDERAS

BRAVO MURILLO

METRO TETUAN

OFICINA DE INFORMACION

Pza. CASTILLA

METRO

AVENIDA GENERALISIMO FRANCO

## ... a 700 mts. del METRO de VALDEACEDERAS

COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: METRO Y TRANVIAS. AUTOBUSES desde la estación del Metro de Valdeacederas, al BARRIO del PILAR.

### VENTA DE PISOS Y TIENDAS

► PISOS CONFORTABLES. Todos exteriores con amplias terrazas 14.000 pts. de ENTRADA UNICA + 9000 pts. aplazadas. Resto con grandes facilidades hasta 10 y 30 años.

► TIENDAS todas superficies desde 46.000 pts. desembolso.

Exención del 90% en escritura y contribuciones

PISOS MAGNIFICOS  
3-4-5-6 HABITACIONES  
MAS SERVICIO

Magnífica inversión de capital (14% NETO) alquilando los pisos adquiridos a su RENTA LEGAL

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

OFICINA CENTRAL Monte Esquinza, 6 De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche

EN EL BARRIO DEL PILAR Final de la calle Capitan Blanco Argibay (entrada provisional frente al n.º 328 de la calle Bravo Murillo). Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde.

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

SE VENDE EL PRIMER COLEGIO DEL BARRIO DEL PILAR (PARA 800 ALUMNOS)

Importante fábrica de estrusión de plástico necesita:

AYUDANTE DE ROTATIVA Y NUEVOS OPERARIOS para sus distintas secciones.

Oportunidad de labrarse un porvenir. Servicio cumplido. Edad máxima: 30 años. Diríjase personalmente a:

Vicente Carbajal, s (VILLAVEDE SAJO) MADRID

## televisores

A ¡¡11.900 PTS.!!

"SKIMPLATE" 19" extraplano, último modelo. UN AÑO de garantía.

FABREGA - BERZOSA

Avenida de José Antonio, 70, 9.º MADRID-13

Envíos a provincias

## SE NECESITAN

MOSAISTAS Y SOLADORES PARA ZONA SABADELL

MOSAICOS VARELA

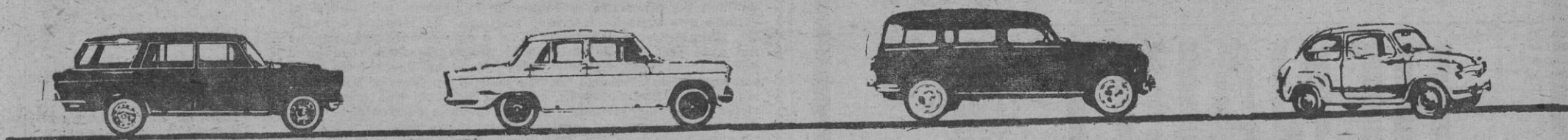
María Zayas, 19.

Teléfono 2 34 76 29



**GARANTIA  
RECAMBIOS  
SERVICIO  
OFICIAL  
ASISTENCIA TECNICA  
TALLERES  
AUTORIZADOS**

**SEAT**



Nuestra gama de fabricación está respaldada por un **SERVICIO POST-VENTA** que le permitirá a Vd. obtener el máximo rendimiento de su coche.



**Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A.**

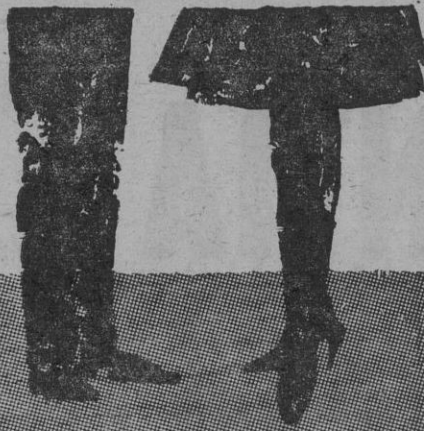
Apartado 14.270 - MADRID



pavimento de goma

**DUNLOP**

UNA MARCA DE PRESTIGIO MUNDIAL  
FABRICADO BAJO LICENCIA DE DUNLOP  
POR SU ASOCIADA SIGA



CINEMAR

**SILENCIOSO  
CONFORTABLE  
DURADERO  
DECORATIVO  
COMODO  
RESISTENTE**

Donde son inevitables  
los descuidos de los fumadores

Donde el suelo esté sometido  
a un gran desgaste

Donde se exija un pavimento  
limpio y silencioso

**DUNLOP  
ES IMPRESCINDIBLE**



DISTRIBUIDOR

**INNOVACION S.L.**

Barbara de Braganza n.º 8 - Tels. 222 82 13 - 2311443  
Madrid-4

**2.500.000**

«Dauphines» circulan por el mundo entero

**Gordini :**



**IMBATIBLE EN RUTA**

**RENAULT**



Admitimos su coche usado  
y 24 meses de crédito

Pídanos una demostración en:

Paseo Recoletos, 16  
Avda. América, 18

Cea Bermúdez, 26  
Goya, 99



**FEITO**

He aquí, en el Ateneo, la obra de Feito, de este Feito de quien vimos su primera obra hace años y señalamos la potencia y fuerza de su trazo y de su fondo. Fuimos testigos de cómo heroicamente este Feito se enfrentaba con un mundo hostil en crítica y público, y recordamos haber sido sus valedores.

Pero en esta exposición del Ateneo, Feito se escapa por tangentes y mimetismos que le apartan de su modo personal. A quien un día llamamos pintor "celestes", en contraposición de un pintor "geológico", que era el caso de Canoagar, quien tuvo una época "negra" que seguía siendo "celestes", tiene ahora expuesta en el Ateneo una colección de lienzos muy diferentes. La mano del pintor se pierde en búsquedas diversas, y cuando las halla, se repite, con esa obsesión de la personalidad que bien puede confundirse con una monotonía que hace repetir el mismo hallazgo una y otra vez, variando los accidentes y, ligeramente, las formas. Nos referimos a la muy española serie roja y negra, que no arranca de Feito, aunque en él tenga un excelente intérprete y seguidor. Hay en la colección dos cuadros "celestes", uno de ellos de una factura y sensibilidad impecables, y un lienzo de la primera época, de esa primera época en la que Feito luchaba a brazo partido con la pintura, señalando su gran camino de éxitos, la seguridad de que tendría poderosos "merchant" y la seguridad de que siempre será un gran pintor, aunque en esta muestra hace gala de agotamiento.

**EXITO DE PEPE CABALLERO EN ESTADOS UNIDOS**

No es de extrañar la buena noticia del gran éxito alcanzado por José Caballero en Washington, en la Henri Gallery, con una inauguración brillantísima y con eco en crítica y coleccionismo que marcan un nuevo jafón en su carrera.

Pepe Caballero, el abstracto más "realista" de nuestro momento actual, de quien cabe siempre esperar la sorpresa, el cambio, la necesidad vital y espiritual de buscar a las formas nueva interpretación y nuevo sentido, ha revalidado en lugar escogido esos méritos que antes había revalidado en París o en Suiza. Este andaluz universal—de los escasos que existen—nos trae el regalo de su triunfo en una pintura donde esa garra trágica de lo español adquiere sus mayores significaciones. Pepe Caballero será en cada momento lo que quiera ser, ya que todo lo puede, y así, tras su aparición surrealista—a la que estamos tan adscritos particularmente—y tras sus etapas fundamentales, no sería extraño verle pronto dentro del más depurado clasicismo, para demostrar que en él han sido siempre compatibles el rigor mental y el generoso y desbordado corazón.

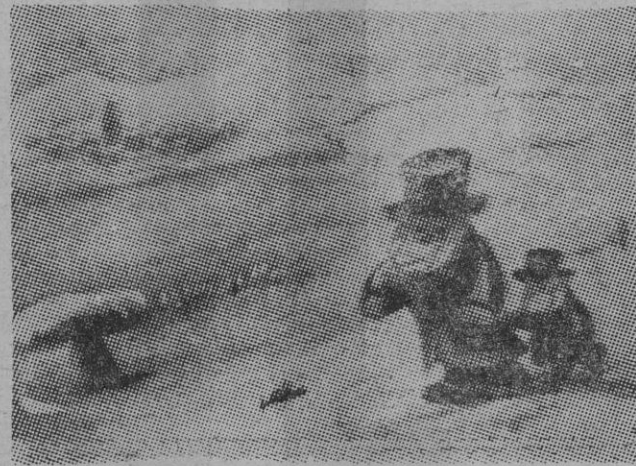


**AMAT**

Es frecuente que en los recuentos se nos queden en el olvido estos buenos pintores catalanes que vienen de vez en cuando para recordarnos una escuela catalana del paisaje y un buen modo de hacer y sentir la pintura, teniendo buen cuidado de dejar en equilibrio el ayer y el hoy, y siempre en un tono amable y discreto, y siempre también con esa honrada sabiduría que, a fin de cuentas, descubre al pintor de quien no lo es. Y Amat lo es, y sería injusto que pasáramos por alto su buena y sentida exposición en la galería del Cisne, en donde temas urbanos de París y de Barcelona—tan hondamente amada por los que en ella nacen—tienen una expresión sensible y un buen quehacer pictórico.

Sería injusto silenciar esta mención para llenar páginas y páginas acerca de otros que si bien quieren cumplir el gran mandato de la pintura: inventar y crear, no todos lo hacen con el rigor, la necesidad y la fe que es necesario para ello. Y si bien la inquietud, la hora y las circunstancias mantienen una actualidad y hace que nuestro deber sea el de registrarla y recogerla, también es nuestro deber señalar la presencia de esta pintura, ya un poco fuera del precipitado tiempo presente y que a través de los años mantendrá su vigencia, puesto que es debida a un modo honrado y sentido de ver el mundo y es hija legítima del tiempo y de la edad del excelente artista que es Amat.

**ENRIQUE HERREROS**



¡Menudo gran hombre es este artista que no olvida sus quehaceres fundamentales, aunque se crea en la obligación de hacer otras cosas, de las que quiera Dios se vea pronto libre para dedicarse por entero a esta pintura excelente que se adivina, con las mayores posibilidades, ante los cuadros dedicados a la montaña en la exposición que la Sociedad Peñalara hace en las salas de Educación y Descanso!... Viendo bien las pinceladas y toques de la aguada, adivinamos el estudio que Enrique Herreros ha hecho de técnicas orientales, singularmente japonesas. Y si a esto añadimos que sigue fiel a la creación de un mundo propio, de unos caracteres por él inventados, de unos seres que él ha descubierto y de un humor bien inserto en Quevedo o en Torres Villarroel, sin olvidar intenciones de Gracián, veremos que esta exposición de sus obras tiene un atractivo nada corriente. Si olvidáramos la anécdota que las sustenta—lo que ya sería un pecado—y quedara sólo la pintura, tendríamos a un Teniers a la española, a un artista capaz de haber "sabido" lo que eran los maestros del Prado en creaciones inolvidables, y que ha sabido de la tierra dura y amarilla de esta España a la que está entregado y de la que es magnífico producto natural y espontáneo.

**ULBRICHT**

También en el Ateneo expone el conocido pintor cubano Ulbricht, y si a Feito le hemos hecho el reproche de su repetición, en este caso la opinión tenía que agrandarse, ya que su obra adolece del defecto de ser un mismo cuadro repetido una y otra vez.

Ulbricht es verdad que persigue calidades, es verdad que las consigue y es verdad también que tiene "mano", aunque ésta no llegue a producir en el espectador una emoción sincera y honda, ya que la obra—hay alguna que otra excepción, donde la sensibilidad se acusa más—queda en un decorativismo propio para tejidos y estampados.

La pintura alegre y luminosa de Ulbricht nos recuerda, como hemos dicho en otro lugar, la obra de Monet. Parece estar inspirada en gradaciones de luces sobre aires o flores, pero con una superficialidad evidente y un propósito que sólo queda patente en la pintura y, sobre todo, en su recorte y configuración, ya que si la viéramos en una superficie igual, a lo largo y a lo ancho, su endeblez quedaría más manifiesta.

**M. SANCHEZ-CAMARGO**

**IMPORTANTE EMPRESA DE PERSIANAS  
PRESTIGIO INTERNACIONAL**

necesita para su Delegación en España jóvenes que, dominando e idioma inglés, deseen labrarse un sólido porvenir.

Condiciones:

Menores de treinta años y Servicio Militar cumplido.  
Economistas o Profesor Mercantil.  
Técnicos en Electrónica.  
Técnicos de Empresa.  
Expertos Bancarios.  
Expertos en Seguros.

Dirigir "curriculum vitae" al Apartado 9.037. Reserva colocados. (4.277)

★ FANTASIA  
★ CORRIENTES  
★ VENECIANAS  
★ CADENILLAS

PIDAN PRESUPUESTOS

**LA CREVILLENTINA**

Eloy Gonzalo, 9 - Tel. 2 24 13 34  
Fe, 9 - Tel. 2 27 39 39



# LA POLICIA EN ACCION



UN RELATO DE  
F. Hernández  
CASTANEDO

Diplomado en  
Investigación  
Criminal

## El caso de la réplica

20 - Zarzas  
y espinos

—No sé: que yo sepa, una en Madrid y otras dos o tres en el extranjero... Pero Gloria Crespo ha encontrado su mejor clientela entre los turistas de nuestras costas...

El inspector Ibáñez consigue dar a su rostro la expresión maliciosa deseada.

—Bueno, bueno, amigo Bermúdez... Un chalet, hoy, cuesta mucho dinero... Lo que supone una superproducción de cuadros por parte de la artista...

Pancho Bermúdez fija una analítica mirada en su interlocutor. Después, desplegando una suave sonrisa, dice en tono confidencial:

—¿Quiere que pasemos al capítulo de rumores, inspector?

—Francamente, sí...

—Bien: como es natural, eso del rápido encumbramiento económico de Gloria Crespo dió mucho que hablar, sobre todo hace cierto tiempo, en nuestro ambiente...

—Natural, sí, señor. Natural, en absoluto...

—Como es lógico suponer, inmediatamente empezaron a correr por ahí una serie de versiones. Desde la más vulgar o chocarrera, a la más peregrina.

—¿Por "ejemplos"?

—En primer lugar, el clásico, el inevitable: existencia de un protector. Cosa que, por cierto, nunca llegó a comprobarse...

—¿Descartaron a José Luis Arteché?

—No había aparecido aún en escena.

—Bien. Vamos con más "ejemplos".

—Luego, la imaginación de las gentes se desvió por más equivocadas suposiciones... Causa de ello es que, por aquel entonces, Gloria Crespo se había hecho con una aristocrática y singular clientela femenina... Pero, digamos en seguida, y en honor a la verdad, que tal depresiva y corrosiva versión se vino abajo, casi inmediatamente, por carencia absoluta de base y fundamento...

—¿Qué más queda en el tinero?

—Sencillamente lo más extraño, sugestivo y peregrino: nada menos que la teoría del espionaje...

—¿Eh?

—Sí: no sé quién se la sacó de la cabeza, pero, ¡no vean cómo cundió la cosa de rápidamente!

—¿A pesar de lo absurdo del supuesto?

—Bueno, mire. Somos artistas, gentes disparatadas y, por eso, lo disparatado nos entusiasma... Así que muchos empezamos a creer, a pie juntillas, que en efecto Gloria Crespo era una fabulosa espía.

—¿La clásica "espía paraguaya", sería?

—Yo qué sé. Aquí, lo divertido era creérselo... Y como los constantes y súbitos viajes de la chica parecían dar la razón a lo del tinglado fantástico del espionaje, pues con el sambenito de espía que anduvo la pobre Gloria Crespo durante mucho tiempo.

—¿Qué replicaba ella a esa imputación?... Porque alguien se la haría alguna vez...

—Todos, y un montón de veces... Lo que le divertía extraordinariamente a la pintora.

—¿Es decir, que nunca tomó en serio la cuestión?

—En absoluto. En realidad, como comprenderá, ni nosotros. ¿Qué espionaje ni qué



◆ RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Laura Vázquez, doncella de la pintora Gloria Crespo, es asesinada a tiros, al regresar a casa, por la noche.

La Policía comienza las investigaciones. Son interrogados en primer lugar la asistente de la casa y, posteriormente, "Argi", joven deportista, amigo de la víctima; el también amigo, hombre mayor, don Prudencio, y después Pablo Méndez, joven asimismo e igualmente íntimo de Laura.

Gloria Crespo vuelve a ser interrogada por la Policía. La mujer responde con entereza al interrogatorio. Se destaca la personalidad de José Luis Arteché, y el inspector Ibáñez señala a su compañero que interrogar al bohemio y profundizar en la vida de Gloria Crespo son las tareas más urgentes de la investigación.

José Luis Arteché ofrece una débil coartada sobre sus movimientos en la noche del asesinato de Laura. Los investigadores, siguiendo la pista del pintor, se entrevistan con un comerciante experto en arte.

Las informaciones del citado comerciante conducen a la Policía a la pista de Pancho Bermúdez, artista calificado de sarcástico y cínico.

El juicio de Pancho sobre Bermúdez no puede ser más despectivo en torno a la capacidad intelectual y artística de José Luis Arteché.

ocho cuartos iba a hacer una chica como ella?

—Entonces, ¿qué explicación era la de usted?

—Está claro: la de la presencia en la vida de Gloria de un señor, muy discreto y generoso. Ambas cosas en grandes dosis.

—Ese señor, ¿no podría ser José Luis Arteché?

—No, no. Eso es historia más vieja.

—¿Pero con qué visos de verosimilitud?

—Sólo la maledicencia.

—¿Es posible que en tanto tiempo no se haya materializado nunca el anónimo caballero?

—Tampoco se interesó demasiado la gente por descubrirlo.

—Total—resume Freire, remarcando su desaliento—que no se trata más que de un nuevo supuesto.

—Para mí muy real, ya que de otro modo no sabría explicarme la holgada economía de Gloria.

—¡Hombre!—insiste Ibáñez—Pues lo mismo que algunos han pensado en el espionaje, otros podrían hacerlo con el contrabando.

—Dice usted?—murmura Pancho Bermúdez, la sonrisa acentuada.—¿También, también hay quien se disparó por ese registro!

—¿Sí? ¿Quién?

—¿Quién? ¿Quién? Marta Bernal, por ejemplo.

—¿Quién es esa mujer?

—Una de la "pandilla". Escritora. O, mejor dicho, publicista.

—¿Y vamos, de esas "firmas" que escriben bellos artículos plagados de lindos epítetos a tanto la línea!

—¿Y cómo fue ocurriéndose la idea del contrabando?

—Por lo visto coincidió dos o tres veces con Gloria en distintos puertos mediterráneos.

—Bueno, pero eso...

—Sí, ya. Sólo que como la vís siempre acompañada de lobos de mar o gente del bronce, inmediatamente tejió su divertida leyenda.

—Ya. ¿Dónde encontraríamos a la publicista?

—Si no anda de viaje es posible que venga por aquí esta misma noche. Y en fin, ahora, señores, ¿me permiten una pregunta?

—Sonríe el inspector Ibáñez antes de advertir:

—Ahórresela. Se refiere al motivo de tantas preguntas nuestras, ¿eh?

—Exacto. Porque empezamos charlando sobre el supuesto de unos datos acerca de la situación financiera de José Luis Arteché y hemos acabado metidos, de hoz y coz, en la apasionante vida de Gloria Crespo.

Cuando la risa franca de Ibáñez concluye es para que él aplauda:

—¡Bien visto, amigo Bermúdez! ¡Bien visto! Con lo que nos obliga a mostrarle nuestras cartas boca arriba.

—Tal vez si lo hubieran hecho desde el principio habríamos ganado tiempo.

—Es igual. Siempre hay tiempo de rectificar. Bueno, no se asombre, pero lo que andamos investigando es un crimen.

Una honda aspiración de la cachimba que mantiene entre sus labios es el gesto de asombro del artista.

—¿Un crimen?—masculla con un punto de incredulidad.—¿Y quién es la víctima?

—Laura Vázquez.

—¿Eh?

—La doncella de Gloria.

—¿No es posible!

—Por desgracia para la muchacha, absolutamente cierto!

—¿Qué barbaridad! ¿Y quién la mató?

—Eso es justamente lo que estamos investigando.

—¿No sospecharán de Arteché?

—Sospechar, sos pechamos de distintas personas. Sólo que todo el mundo es inocente mientras no se demuestre lo contrario.

—De todos modos, no... José Luis, no. Le considero incapaz por completo.

—Pues alguien tuvo que ser.

—¿Oigan! ¿Y también sospechan de Gloria? Porque todo ese cúmulo de preguntas sobre ella...

—... No tienen más razón de ser que fijar con la mayor exactitud y precisión el ambiente en que se desenvolvía la víctima.

—¡Bueno, bueno, ambiente! Si Gloria no para dos semanas al año en casa. De ella la pobre Laura tenía que saber menos que del gran Tamerlán de Persia o de donde fuera.

—Ya estamos al cabo de la calle sobre eso. Y a propósito: usted, por supuesto, no tendrá la menor idea acerca de la personalidad del individuo que buscamos.

—¿Yo? ¿Y cómo? Si prácticamente apenas sé conciencia de vista a la doncellita.

—No. Me refería a comentarios que incidentalmente hubieran surgido en la tertulia. Por ejemplo, al criticar la amistad de Arteché con Laura.

—¿Pchs! Que yo recuerde...

—¿Nadie podría hacerlo en la dicha tertulia?

—No. Nadie. Lo más seguro.

—Entonces...

Pancho Bermúdez, percatado de que su interlocutor pretende concluir la conversación, se apresura a preguntar distintos detalles acerca del asesinato de la doncella. Información que dan, con discreción y amabilidad, los dos investigadores.

Cuando por fin Pancho Bermúdez se levanta de la silla, pregunta:

—¿Van a permanecer todavía aquí?

—¿Lo dice por si viene la Bernal?

—Eso.

(Continuará.)

### TRIBUNALES

## Atacó a un vecino con un hacha

Condenado por homicidio frustrado, el Supremo estima que no tuvo intención de matarle

Francisco era el encargado, desde hace muchos años, del laboreo de una finca rústica denominada "Chouza de Botos", en el término municipal de Lalín, provincia de Pontevedra. El propietario del inmueble residía en Montevideo, por lo que Francisco actuaba como dueño y corría con todos los riesgos que llevaba implícito el disfrute de la finca.

Durante el invierno de 1959 a 1960, Francisco autorizó a varios propietarios que poseían fincas en las inmediaciones para que pudieran pasar por la suya. Llegó la primavera y Francisco pensó poner fin a esta situación de mera tolerancia; sin embargo, no llegó a cerrar el paso autorizado debido a las gestiones de un vecino para que le permitiera el tránsito durante algún tiempo más.

El 25 de abril de 1960, Francisco vio venir por el camino que cruzaba su finca a un convecino, Manuel Fernández, con quien estaba enemistado. Venía acompañado de su mujer y su hijo, y traía un carro. Francisco se dirigió a él e intentó impedirle que continuase por el camino, pues nadie le había dado permiso para transitar por su finca. Manuel respondió de forma intemperante. Afirmó que él pasaría, porque pasaban todos—lo cual no era cierto—.

Entonces, Francisco, ofuscado por la actitud irritada de Manuel, que venía a perturbar intencionadamente su derecho posesorio, se excitó y atacó a Manuel con una hacha de regulares dimensiones que llevaba en la mano. Le dió un golpe en la pared del hemitórax izquierdo, y le causó una herida de ocho centímetros de longitud y seis de profundidad, con sección de la sexta costilla. Tardó en curar cuarenta y tres días, y realizó gastos por sanatorio,

médico y farmacia que ascendieron a 11.500 pesetas.

Francisco fue condenado por la Audiencia de Pontevedra como autor de un homicidio frustrado, con la atenuante muy cualificada de arrebatado u obcecación. El fallo de la sentencia le impuso la pena de cuatro años de prisión e indemnización de 17.000 pesetas a Manuel.

Francisco interpuso recurso ante el Tribunal Supremo. Fue defendido por el letrado don José González Serrano. El defensor alegó que para la existencia del delito de homicidio frustrado es absolutamente necesario que concorra en el agente la intención de matar. Esta intención ha de deducirse por los actos externos realizados. Y en el caso presente los actos demuestran esta falta de intención: si Francisco hubiera querido matar a su vecino hubiese dirigido el golpe a la cabeza, mucho más vulnerable que el costado, sin olvidar que Francisco no persistió en su agresión, sino que, ofuscado, dió un solo golpe con el hacha, como réplica a la actitud intemperante de Manuel. Se comprende perfectamente que si Francisco hubiera querido matar a su contrincante, que se hallaba inerme y sin posibilidad de defenderse, lo hubiera conseguido con facilidad.

El Supremo recoge estos razonamientos en su sentencia, y por tanto casa y anula la anterior resolución del Tribunal de Pontevedra, y en nuevo fallo condena a Francisco por un delito de lesiones, con la atenuante de arrebatado u obcecación, a la pena de dos multas, de 1.000 y 5.000 pesetas, que si no satisficere serán sustituidas por un arresto de tres meses. Mantiene la indemnización en la cuantía de 17.000 pesetas.

Torre CERVIGNON

TEATRO COMICO  
MAÑANA, JUEVES, 11 NOCHE  
PRESENTACION de la COMPANIA

TEATRO de ARTE  
con RICARDO HURTADO  
MARISA DE LEZA  
PASTORA PEÑA

en  
ESQUINA PELIGROSA  
(Dangerous corner)  
de J. B. PRIESTLEY

con la colaboración del primer actor  
RAMON CORROTO  
JESUS MOLINA - IDELMA CARLO  
y VICTORIA RODRIGUEZ  
(en el papel de Betty)  
ADAPTACION Y DIRECCION:  
CECILIO DE VALCARCEL

SEMANA SANTA  
TARIFAS ESPECIALES de alquiler SIN CHOFER  
Ultimos modelos: Seat-600-1.4C. C-familiar  
Dauphine - Ondine - Volkswagen  
"AUTOS FLORIDA"  
Fernán González, 37 • Teléfonos: 275 01 19 y 225 97 39



**El doctor Dantín, invitado por el Instituto Alemán de Filosofía del Trabajo**

El doctor Juan Dantín Gallego, jefe de la Sección de Higiene del Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo, ha salido para Dortmund (Alemania occidental), donde asistirá, invitado, a los actos conmemorativos del Instituto Alemán de Fisiología del Trabajo, perteneciente a la Sociedad Max Planck para el Fomento de las Ciencias, entidad oficial alemana semejante a nuestro Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

El Instituto Alemán de Fisiología del Trabajo, dirigido por el profesor Gunther Lehmann, gran amigo de España, recoge a la gloriosa tradición de los fisiólogos alemanes clásicos y se dedica en el presente al estudio de los problemas colectivos e individuales del rendimiento laboral y de la ergonomía.

## Llevamos exportadas más de medio millón de toneladas de agrios

La exportación de agrios ha sido de 551.052 toneladas hasta el 17 de marzo actual, según datos del Sindicato Nacional de Frutos, cifra que se estimaba muy difícil de alcanzar tras de las heladas de diciembre. De todos modos, el déficit en relación con la pasada campaña es de 293.399 toneladas, observándose en esta segunda fase de la campaña un más fácil desarrollo de las exportaciones como consecuencia de las medidas reguladoras que semanalmente se vienen adoptando. Las informaciones que se reciben de los principales centros de consumo confirman este curso normal de desarrollo con resultados satisfactorios. Los envíos realizados en el curso de la semana, o sea hasta el 17 de marzo, incluídas las ventas de naranja amarga, fueron de 28.106 toneladas. Otro dato interesante, referido éste a la segunda quincena de febrero, es que fueron empleados en este tiempo para

la exportación de agrios 53 trenes con 1.252 vagones y un peso total transportado de 22.403 toneladas.

En el primer lugar de países adquirentes de cítricos españoles figura Alemania occidental, con 216.093 toneladas, seguida de Inglaterra, con 74.169 toneladas; Francia, con 59.085, y Bélgica-Luxemburgo, con 50.975 toneladas.

En lo que se refiere a los últimos acuerdos de la Comisión Consultiva de Agrios, reunida en la Delegación Regional de Valencia, figuran los de que las exportaciones a Suecia, Noruega y Finlandia queden fuera de regulación durante la actual semana, autorizándose, hasta las veinticuatro horas del día 28, la exportación de 7.000 toneladas de naranja con destino a Francia, y fijándose una cantidad de 11.200 toneladas destinadas al resto de los mercados europeos regulados.

## Rueda de Prensa con el comisario general de Abastecimientos

# EN ABRIL, GRATA SORPRESA: sensible abaratamiento del pescado

- ★ Dentro de diez días, aceite de girasol en las tiendas
- ★ En provincias, las patatas cuestan menos. Y en el Gran San Blas, próximamente, un supermercado piloto

Han vuelto a reanudarse las semanales ruedas de Prensa con el comisario general de Abastecimientos y Transportes, don Andrés Rodríguez Villa, quien dijo, entre otras cosas:

◆ Los factores aleatorios, imprevisibles, juegan mucho en la política de abastecimientos y sus precios.

Supongan que en 1 de enero de 1962 los más expertos técnicos

del mundo se hubiesen reunido para calcular, en el curso de los doce meses siguientes, la producción española y sus precios. Es seguro que, por mucho que hubiesen pensado en los riesgos, no hubiesen acertado la difícil quiniela con sus sorprendentes variantes: no habrían acertado con las inundaciones de Tierra de Campos que sumieron a gran número de labradores castellanos en una difícil situación. Ni una sequía desconocida que "agostó", en el otoño, los pastos, con reducción de la producción lechera y con pérdida de gran parte de la cosecha de patatas tardías, con grandes pérdidas en verduras y hortalizas. No habrían acertado con una huelga portuaria en los Estados Unidos, que durante tres meses impidió la llegada de pienso de importación en la cantidad precisa para cubrir las necesidades nacionales. No habrían previsto las catastróficas inundaciones de Cataluña, ni las heladas de Valencia, ni las heladas e inundaciones de Andalucía, todas ellas en mayor o menor medida reductoras de una producción calculada. No habrían imaginado siquiera los formidables temporales en el mar, que impidieron durante semanas y semanas las faenas de pesca, con la consiguiente proyección en los mercados nacionales. Y no habrían tenido en cuenta la imposibilidad en que nos hemos visto de cubrir todas nuestras deficiencias con las divisas existentes, porque un invierno de cinco meses paralizó las vías de comunicación en toda Europa: canales, ríos y puertos bajo bloques de hielo, invierno que, aun hoy, da, esperamos, sus últimos latigazos al continente y a nuestro país. El que no quiera comprender la influencia decisiva de estas circunstancias catastróficas en nuestra situación de precios y de mercado es que desea negar una evidencia admitida en todos los países europeos por sus técnicos y por sus Gobiernos.

◆ Si a esto se añade la paralela y creciente variación de la estructura del consumo y las lógicas y cada vez más presionantes exigencias, por la elevación del nivel de vida, se tendrá un cuadro muy completo de las dificultades con las que nos debatimos y a las que hemos hecho frente con todos los medios a nuestra disposición, económicos y políticos.

**LA COMISARIA DE ABASTECIMIENTOS Y EL INSTANTE ACTUAL DE LA POLÍTICA LIBERALIZADORA**

Acto seguido, el señor Rodríguez Villa pasó a hacer las siguientes consideraciones:

◆ Que el Gobierno de la nación, aun en el camino de la política liberalizadora, desea mantener en sus manos unas facultades excepcionales para caso de emergencia, por imperativo de su política social, queda bien claro, ante el hecho de haber convalidado las atribuciones que a la

Comisaría General de Abastecimientos y Transportes confiere su ley fundacional.

◆ La continuación de la política liberalizadora, con la precaución del mantenimiento de unas medidas restrictivas de que antes les he hablado, tiene su demostración más palmaria en el mecanismo de exacciones parafiscales de que les habló a los periodistas el otro día el señor ministro de Agricultura, que, cuando aparezcan en el "Boletín Oficial del Estado", podrán serles ampliamente explicadas. Este sistema tiende a situarnos en una línea parecida a la que rige en los países del Mercado Común, considerando los intereses de la producción y del consumo en las justas medidas permisibles en nuestra circunstancia.

Como a modo de inciso, el comisario de Abastecimientos hizo determinados comentarios sobre informaciones periodísticas relacionadas con el quehacer de la Comisaría.

Por último, en réplica a las preguntas de los informadores, el señor Rodríguez Villa hizo las siguientes puntualizaciones:

- ◆ Evidentemente, las patatas aún se mantienen caras. Sin embargo, gracias a las medidas adoptadas por la Comisaría, empieza a acusarse el descenso de la cotización de este tubérculo, especialmente en provincias.
- ◆ En el Gran San Blas, geografía urbana de cien mil habitantes, la Comisaría, conjuntamente con técnicos españoles y extranjeros, está estudiando la puesta en marcha de una gran red comercial, que empezaría a funcionar a mediados de abril. Se trata de un complejo de quince a veinte grandes establecimientos reguladores, con la colaboración de camiones tiendas. Tal complejo vendrá a resultar una red piloto, susceptible de ser ampliada a provincias.
- ◆ En cuanto a trigo, puedo decir que actualmente una comisión interministerial se encuentra estudiando el problema de los cereales.
- ◆ Los aceites de semillas, cada vez de mejor calidad, tienen, de día en día, mayor aceptación popular. Dentro de diez días podrá empezarse a despachar el aceite de girasol, hoy en período de refinación. En partidas sucesivas de diez mil toneladas, se lanzarán al mercado cincuenta mil.
- ◆ Una grata sorpresa para los consumidores se producirá en primero de abril: un sensible abaratamiento del pescado. ¿Razón o causa? Presencia masiva, en la plaza, de pescado congelado de primerísima calidad.
- ◆ Los supermercados han tenido un sentido positivo: forzar el adentamiento y modernización de las viejas tiendas. Pero en cuanto al esperado efecto económico, de abaratamiento de los productos, el fenómeno no se ha cumplido. Esto habrá de determinar el cambio de signo en la estructura de las citadas instalaciones comerciales.

LENCERIAS • MEDIAS • OPTICA • CONFECCIONES • MUEBLES • MODAS • JUGUETES • OPTICA • TEJIDOS • ALMACENES • YAJILLAS Y CRISTALERIAS • RELOJERIAS • ZAPATERIAS • SASTRERIAS • CAFETERIAS • DROGUERIAS • ANTIGUEDADES

nuevamente con Vds...

# COMERCIOS UNIDOS de la CALLE del PEZ

Y recuerde que...

QUIEN COMPRA EN LA CALLE DEL PEZ BIEN SABE LO QUE SE PESCA.

**INFORMESE:**  
SOBRE LA OPORTUNIDAD DE SER OBSEQUIADO CON TELEVISORES Y SEAT 600.

Sin prisas elija lo mejor. Cada cliente es un amigo y es atendido muy personalmente.

**RELACION DE COMERCIOS ADHERIDOS**

Relojería Lucerna	Pez núm. 1	Perfumería Basanta	Pez núm. 16
Medias Ruperto	2	Confecciones Ricoy	18
Donaire (Vajillas y cristalería)	4	Tejidos Marty	19
Almacenes Los Telares	5	Almacenes Santa Lucía	19
Calzados Peñalba	5	Los Ocho Picos (calzados)	24
Almacenes Asturias	5	Relojería Catalá	26
Saldos Pecina	6	Sastrería Arribas	27
Muebles Roa	6	Sastrería Sabadía	27
Calzados Lyon	7	Modas Fidalgo	30
Bar Palentido	8	La Moda (Confec. infantiles)	30
Calzados Anmar	11	Gelorios (Lencería de señora)	33
Bazar Santos	13	Cafetería Dos Passos	33
Antigüedades López	15	Sastrería Vargas	36
Almacenes Sardina	16	Truchuelo (Droguería Perf.)	36
Optica Postas	16	Sastrería Navas	38
Calzados García Peñalba	16		

# ALFOMBRAS

## PRECIOS REBAJADOS

Agotándose las existencias de temporada se ponen a la venta las alfombras que vamos fabricando para la próxima temporada, manteniendo los PRECIOS REBAJADOS

# ORIENTE

(FABRICA DE ALFOMBRAS)

Ruiz de Alarcón, 21 (detrás del Museo del Prado),  
Teléfonos: 2 27 68 75 y 2 28 54 08



# El misterio de la muerte de Stalin

## ¿Fué envenenado el dictador soviético?

La hipótesis del envenenamiento se extendió por las calles de Moscú en la histórica mañana del 6 de marzo de 1953

Por Denis Ribemont

ERAN las cinco de la tarde del 23 de febrero de 1953. Stalin estaba lleno de salud e irradiaba buen humor, lo que no se había visto desde hacía mucho tiempo. Recibía al embajador indio Krishna Menon. Luego, innumerables veces, éste ha evocado la escena: Stalin había cogido un lápiz rojo y dibujaba distraidamente en el bloc que tenía ante él. Tuve la curiosidad de echar un vistazo a sus dibujos: todos ellos representaban lobos. Stalin sorprendió mi mirada y lanzó una estruendosa carcajada. "Hay muchos lobos en Rusia—me dijo—, pero los campesinos rusos saben cómo librarse de ellos. Yo soy un campesino ruso." Y otra vez se echó a reír.

Al día siguiente, primero de marzo, Stalin era atacado por una hemorragia cerebral. Sin embargo, aquel día, ni la U. R. S. S. ni el resto del mundo fueron informados. Sólo el 4 de marzo un comunicado de la agencia Tass anunciaba a todos los países, con excepción de la Unión Soviética, que Stalin estaba gravemente enfermo.

En cambio, los habitantes de la U. R. S. S. sólo supieron la noticia de la enfermedad después de la muerte, dos días después del despacho de la agencia Tass y veinticuatro horas después del fallecimiento.

La atmósfera de Moscú, en aquella mañana fría, tenía algo de extraño para la persona menos enterada. Pesaba una atmósfera de duelo e inquietud. La noticia de la muerte del "jefe amado" había sido dada por los primeros boletines de noticias, a las cinco de la mañana, por la voz grave y solemne de Yuri Levitan, el más famoso de los locutores, el que durante toda la guerra había leído las partes del mando supremo.

### SORDAS ACUSACIONES

Aquel día, la entonación de Levitan fué aún más lenta y pausada que de ordinario: El Comité Central del partido comunista de la Unión Soviética, el Consejo de ministros de la U. R. S. S. y el Presidium del Soviet Supremo de la U. R. S. S. anuncian con profunda tristeza al partido y a todos los trabajadores de la Unión Soviética que el 5 de marzo, a las nueve cincuenta, hora de Moscú, después de

una grave enfermedad, el presidente del Consejo de ministros de la U. R. S. S. y secretario del Comité Central del partido comunista de la Unión Soviética, José Vissarionovitch Stalin, ha muerto. El corazón del camarada y del continuador inspirado de la voluntad de Lenin, el jefe lleno de prudencia y jefe del partido comunista y del pueblo soviéticos, ha cesado de latir. El nombre de Stalin es infinitamente caro al partido, al pueblo soviético y a los trabajadores del mundo.

Y, sin embargo, cuando leyó el informe de los médicos que habían asistido hasta el fin al "padre de la patria", en el que se declaraba que la muerte había sobrevenido como consecuencia de una hemorragia cerebral, todos los auditores quedaron perplejos.

Pronto fué imposible atravesar las calles centrales de Moscú. Largas columnas compactas de ciudadanos intentaban llegar a la Casa de los Sindicatos, donde el cadáver de Stalin se ofrecía desde aquella mañana a la veneración del público.

En todas las fábricas se celebraban reuniones improvisadas.

Y por todas partes no eran precisamente palabras de tristeza las que se oían, sino sordas acusaciones. Después del comunicado de la radio, un rumor se había extendido como la pólvora: "Stalin ha sido asesinado, envenenado."

Aquí y allá se oían palabras agrias, amenazas. En la plaza Trubnaia, la muchedumbre desbordaba los servicios del orden. Kruschef, que se encontraba muy cerca, no vaciló en hablar brevemente a los moscovitas, que parecían haber salido súbitamente de su placidez habitual. Luego, siempre para recomendar calma, se trasladó al cruce de la calle Neglin-Naia.

Esta muchedumbre, lo sabía perfectamente, había sido «solivianada» desde hacía semanas. El 13 de enero, «Pravda» anunciaba con grandes titulares «El complot de los asesinos de bata blanca». Algunos de los más célebres médicos soviéticos, casi todos israelitas, habían sido acusados de envenenar a Jdanov y Cherbakov, y de haber intentado asesinar a la misma manera a los mariscales Koniev, Vassilevsky y Govorov, así como a varios otros oficiales superiores.

La investigación, dirigida por Ignatiev, uno de los más próximos compañeros de Stalin, había conducido a las «confesiones» de



Nikolai Bulganin, Nikita Kruschef, Lazar Kaganovich y Anastas Mikoyan, principales protagonistas de la rebelión contra Stalin, montan guardia ante el cadáver del zar rojo. (Foto Fiel.)

los sospechosos. Dos de los médicos, Kogan y Etinger, habían confesado antes de morir bajo las torturas; habían reconocido además que realizaron la conjuración de acuerdo con un organismo judío internacional, el Jewish Joint Distribution Committee.

Por consiguiente, los rusos tenían a ver complots por todas partes. Además, poco tiempo antes, la esposa de Molotov, una israelita que dirigía el complejo estatal de fábricas de cosméticos, había sido detenida y condenada a cinco años de deportación en un campo de la región de Krasnoiarsk, en Siberia oriental. Estaba muy interesada en la causa de sus correligionarios deseados de repatriarse a Israel. Pero el rumor público le atribuía en el presente un papel más som-

### MOLOTOF, SOSPECHOSO

El mismo Molotov no escapaba a las insinuaciones. Se decía que tenía un profundo motivo de rencor contra Stalin. Y nadie más que él podía temer ser la víctima siguiente de una cólera que golpeaba en todas partes.

Pero los que tenían acceso al Kremlin sabían que, a pesar de su infortunio personal, Molotov permanecía profundamente vinculado a Stalin. Y de todas maneras, estaba ausente en el

momento de la muerte del dictador.

El resto del mundo pasó algún tiempo antes de ser informado de esos rumores. Los diplomáticos y los corresponsales de Prensa estaban demasiado absorbidos por lo que pasaba, lo que había pasado y lo que iba a suceder en el Kremlin. De todas formas, una opaca censura filtraba los despachos desde Moscú.

La noticia llegaba a un mundo turbado. La guerra de Corea proseguía penosamente, y el 6 de marzo el general Van Fleet, que había mandado las fuerzas de las Naciones Unidas en Corea, afirmaba en el Senado que más de una vez le habían dejado con escasez de armamentos.

En Indochina también se luchaba, y muchos oficiales no se privaban de hacer las mismas acusaciones.

Aquel mismo día, por primera vez, un polaco había elegido la libertad a bordo de un Mig-15, con el que había aterrizado en Dinamarca, conservando el aparato intacto.

En Irán, Mossadeq chocaba con las grandes sociedades petrolíferas. En la India, los Gobiernos de Patiala y de Panjab del Este habían sido disueltos como comunistas. En Nueva Delhi se inquietaban ya al ver cómo estas regiones estratégicas se convertían en terrenos de una infiltración china.

En fin, primeras reacciones a la muerte de Stalin. Los rusos blancos expresaban su certeza de que su país reconquistaría rápi-

damente la libertad gracias a la muerte del dictador. Entre tanto, los expertos norteamericanos en la guerra psicológica confesaban que no disponían de ningún plan de guerra fría para aprovecharse del período de confusión que se preveía en la Unión Soviética.

De hecho reinaba cierta confusión en Moscú. El país entero salía de un invierno de miedo, e incluso de terror, que recordaba los peores momentos del año 1939, el de las grandes purgas.

Sin embargo, el XIX Congreso del partido, en el mes de octubre de 1952, había hecho nacer una gran esperanza: la de ver la designación de un "delfín", cuya personalidad dejaría entrever una era nueva. Desde hacía trece años se hablaba de esto. Pero también esta vez el Congreso terminó sin que el problema del sucesor estuviera resuelto. Stalin había conseguido magistralmente soslayar la cuestión: en el lugar del Politburó de 12 miembros creaba un Presidium de 25 miembros y 11 suplentes. Las sujeciones tenían menos fundamento que nunca.

El Congreso apenas había terminado cuando los observadores occidentales notaban un hecho en apariencia menor, sin relación directa con la lucha oculta por la sucesión de Stalin.

En Kiev, la gran ciudad de Ucrania, un diario informaba en la sección de sucesos la condena a muerte por un tribunal militar de tres hombres condenados por "sabotaje contrarrevolucionario". Otros más habían sido encarcelados por el mismo delito. Pero no se trataba de un complot contra la seguridad del Estado. Aquellos hombres eran directores de almacenes del Estado de Kiev y sus crímenes eran estafas y fraudes comerciales.

Pero varios de aquellos acusados eran judíos. Ucrania era el territorio de Kruschef y el caso comprometía gravemente a Mikoyan, gran responsable del comercio soviético. Podía verse aquí, en el contexto muy particular de la Unión Soviética, más que una advertencia para los judíos, para Kruschef y para Mikoyan.

En la víspera de Navidad, un editorial de "Pravda" atacaba a varios miembros eminentes del partido, entre ellos al joven y dinámico Dimitri Chepilov, reprochándole su actitud "benevolente" con respecto a Nikolai Voznesensky, ex director de la planificación económica y miembro del Politburó, que había desaparecido en 1949 sin dar explicaciones.

La atmósfera de miedo aumentó, pero sólo los jefes políticos sabían (lo que Kruschef ha revelado recientemente) que Voznesensky había sido la primera víctima del "caso de Leningrado", una purga secreta realizada en la cabeza del partido que Stalin dirigió personalmente entre 1948 y 1950. Así el artículo de "Pravda" era el equivalente puro y simple de un acto de acusación fiscal.

Tres semanas después empezaba el "caso de las batas blan-

cas". La advertencia había sido suficiente: comenzaba una nueva ola de detenciones intensivas. Se diferenciaba de las precedentes por un aterrador detalle: nadie parecía designado en particular. A las detenciones de judíos sucedieron las de funcionarios de Asuntos Extranjeros, directores de almacenes del Estado, médicos no judíos, hombres próximos a Kruschef, Molotov, Mikoyan, Malenkov. El hermano de Lafare Kaganovitch fué destituido. El mismo Beria parecía amenazado. Sólo el Ejército se había librado. Pero ya se hablaba de un "complot divisionista" dentro del Estado Mayor.

Después de la muerte de Stalin, Kruschef no hizo, naturalmente, y la menor alusión a este clima. Y en sus discursos a la multitud, el 6 de marzo, aseguró que nadie hubiera atentado contra la vida del "jefe amado". Pero pocos días después, hablando con el embajador de los Estados Unidos, le confió el siguiente relato:

"Beria, Malenkov y Bulganin habían sido llamados, junto conmigo, a la cabecera de Stalin, que ya había perdido el conocimiento y estaba medio paralizado por la hemiplejía. Stalin recuperó dos veces el conocimiento y creo que nos reconoció, pero al fin murió."

(Continuará.)

(Es un reportaje especial para agencia Fiel-Matekalo. Prohibida la reproducción.)

## 111 VESPAS PARA LA S. E. R.



Ciento once Vespas han sido compradas por la S. E. R. para sus emisoras de Madrid, Barcelona, Sevilla, San Sebastián, Valencia, Valencia Mediterráneo, Alcira, Bilbao, Alicante y Reus, con el fin de que se sirvan sus técnicos, locutores y personal en general del popular y acreditado "scooter". La fotografía recoge el momento de la entrega en Comercial Vespa, S. A., de las treinta y dos que se destinan para Radio Madrid.

## ¿Quiere Vd. ganar en las quinientas?

COMPRE LA REVISTA PLENO QUE APARECERA MAÑANA, JUEVES

CHAQUETAS ANTE Y CUERO UQUE FABRICA

CONCEPCION JERONIMA, 3 Teléfono 226 75 74

## ATENCION FABRICANTES PIENSOS

Vende fábrica piensos compuestos, sin límite producción

Informes:

NOVOA, DACON ORENSE. Teléfono 11



# Cine

## Los estrenos

**MADRID**  
«Cuando viaja la cigüeña»



Libertad Lamarque, Arturo de Córdova, Adriana Roel, Julio Alemán

Producción mejicana, en eastmancolor. Comedia cómica. Guión de Edmundo Báez, sobre la comedia de Carlos Llopis. Director: Rafael Baledón. Intérpretes: Libertad Lamarque, Arturo de Córdova, Adriana Roel y Julio Alemán.

Todo el desbordante humorismo de la obra teatral de Carlos Llopis, que por mucho tiempo triunfó en la escena española, ha sido hábilmente transplantado al cine mejicano, dando a la acción costumbres y folklorismo azteca, naturalmente. Si en nuestro teatro Pepe Alfayate y Rafaela Rodríguez colaboraron para el mejor éxito de lo escrito por el autor, allí lo han hecho, y de manera igualmente decisiva, esa pareja de excepcionales artistas de aquel cine que son Libertad Lamarque y Arturo de Córdova; ella, magnífica actriz y excelente cantante, y él, veterano y completo actor, con los que colaboran Adriana Roel y Julio Alemán como sus hijos.

Bien presentada la película, ésta transcurre entre risas hacia su desenlace inesperado. Una a una cuantas canciones, bien presentadas coreográficamente algunas de ellas, hacen del film una muy entretenida y vistosa producción, realizada con discreción por Rafael Baledón.

G. DE LA P.

## LOS PROTAGONISTA DE «EL TEMIBLE MISTER CORY»

Además de la extraordinaria creación de Tony Curtis en la película «El temible mister Cory», nos ofrece otras interpretaciones del más alto valor artístico.

Marthe Hyer, la seductora belleza rubia lleva a cabo una auténtica revelación en un papel de damita de la alta sociedad, totalmente desprovista de escrúpulos morales, cuando ella ha sido, hasta hace bien poco y desde siempre, la angelical e ingenua chica de Hollywood.

Como un jugador viejo y filósofo, Charles Bickford es un simpático y poderoso personaje, reposante de ese carácter que le ha caracterizado siempre.

La locuaz y linda Kathryn Grant es una ingenua, divertida unas veces, seductora otras, con su abierta preferencia por el intruso y osado aventurero.

## PELICULA ESPAÑOLA PREMIADA

BUENOS AIRES, 27.—La película «Noche de verano», dirigida por Jorge Grau, que representaba oficialmente a España en el Festival Internacional de Mar de Plata, ha obtenido una mención del jurado y el premio de la Oficina Católica Internacional del Cine destinado a las producciones de mayores valores espirituales. (Efe.)

## CONSULADO Y ROXY «B»

«Llegan cinco forajidos»



Richard Todd, Jamie Uys, Marty Wilde y Lionel Jeffries

Producción norteamericana, en technirama y technicolor. «Western». Basado en una obra de Harold Swaton. Director: Ken Annakin. Intérpretes: Richard Todd, Lionel Jeffries, Anne Aubrey, Jamie Uys y Marty Wilde.

Un film del Oeste americano en otros escenarios. La acción se desarrolla en África del Sur, pero, ciertamente sin la previa aclaración, nadie lo diría, porque todo cuanto se nos presenta en «Llegan cinco forajidos» es un clásico «western» desde la presentación de los protagonistas hasta la espectacular auténtica batalla final entre los forajidos y el sargento «de guarnición» en la pequeña ciudad. En medio pongan ustedes escenas y actitudes de unos y de otros, ya de sobra conocidas en películas de tal corte: violencias, tiros y la correspondiente nota de valor que surge de pronto en él, hasta entonces, cobarde. Es decir, un poco de todo lo que estamos ya cansados de ver y oír.

«Llegan cinco forajidos», bien dirigida por Ken Annakin, cuenta con un grupo de actores que aciertan en sus trabajos respectivos. En primer término, Richard Todd (el sargento San) y Lionel Jeffries (padre y jefe de los «helienes») con Jamie Uys y Anne Aubrey.

En resumen, un buen film, interesante y entretenido, para los que gusten de este género tan extendido del «western» americano.

G. DE LA P.

# Cine PALAFOX

EL MEJOR LOCAL DE EUROPA  
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO  
MAÑANA, ESTRENO DE UNA PELICULA DE GRAN AMBIENTE

Tony Curtis • Martha Hyer • Charles Bickford • Kathryn Grant



EL DESEO Y LA AMBICION SE ENFRENTAN Y SE DEBATEN EN UN CALLEJON SIN SALIDA

## Finalizó el rodaje de «ESCALA EN HI-FI» Cine Club Madrid SE NECESITAN CHAPISTAS

Con las escenas filmadas en la Costa del Sol ha finalizado el rodaje de «Escala en Hi-Fi», película que aportará al cine español una innovación que podríamos denominar «comedia musical dislocada».

Los pacíficos turistas que descansan en Torremolinos, Marbella y Málaga asistieron atónitos a escenas descabelladas que forman parte de los exteriores de «Escala en Hi-Fi», producción Documenta Film, para Izaro Film, en eastmancolor y totalscope. Unas veces las actrices del film: Germaine Damar, Dorothy Peterson, Aida Power, Nina Braccio, Karina, Perla Cristal, etc., vestidas con trajes de los años veinte, como las clásicas bañistas de las películas de Mack Sennett, bailaban un charleston a orillas del mar; otras veces los actores: Arturo Fernández, Cassen, José Rubio, Manolo Zarzo, Dan Miland y Angel del Pozo, remolcaban un piano por la arena y se sumergían en el agua cargando con él; o de uno de los hoteles más lujosos salían varios camellos llevando a Perla Cristal, transformada en odalisca, que pasaba a engrosar las filas del harén de Xan das Bolas. También se puso de moda en poco tiempo en Marbella el nuevo rit-

mo creado por Waldo de los Ríos, con coreografía de Gene Collins. «El Giocondo», que canta y baila Karina entre las olas del mar. Entra ahora esta producción, basada en un argumento original de Juan Cobos, Gustavo Quintana e I. M. Ferry, e inspirada en la popular audición de televisión del mismo nombre, en proceso de laboratorio, calculándose estará lista para ser estrenada a finales de abril.

Este Cine Club tiene anunciadas sesiones para hoy, el 29 y el 5 de abril próximo, en el cine Conde Duque, a las 10,30 de la noche, en las que se proyectarán, respectivamente, como películas base las producciones en versión original inglesa «Breve encuentro» y «Los inocentes», y en la última sesión la producción alemana en versión original «La muchacha Rose Marie». Únicamente los socios y los invitados del Cine Club Madrid tendrán acceso a estas sesiones. Para informes, dirigirse al domicilio social, avenida de José Antonio, 3.

OFICIALES DE 2.  
NUEVA MECANICA, S. A.  
Guzmán el Bueno, 36.  
Madrid (4.447)

## VENDEMOS

1.000 literas, dos pisos, a 810 ptas. unidad, en partidas inferiores a 100; para más cantidad, precios a convenir; y 700 somiers mismas condiciones, pero a 165 ptas.

Razón:  
Tel. 257 44 00 - BARCELONA



**CANDIDATO AL OSCAR** He aquí al famoso actor italiano Marcello Mastroianni, que se dice es el más firme candidato al Oscar 1962, por su labor en el discutido film «Divorcio a la italiana», junto al extraordinario realizador Pietro Germi, en Sicilia, durante el rodaje de la película, que interpreta Marcelo, a las órdenes de Germi.

## AMERICANAS SPORT

Cheviot Buclet.....	850
» Anka.....	1.125
» Tweed.....	975
Franela Blacer.....	850

## PANTALONES

Poliester.....	425
Tergal.....	699

# FLORIAN

AVDA. JOSE ANTONIO, 52-POSTAS, 2 Y MAYOR, 1  
DUQUE DE ALBA, 15  
ATOCHA, 57  
PRECIADOS, 20 Y CARMEN, 21



# Cove

"Comercial de Vehículos y Electrodomésticos, S. A."

La casa comercial que más automóviles y electrodomésticos vende en España, le ofrece en colaboración con las prestigiosas marcas que distribuye, su

## Horóscopo para mañana Por MIRIAM

SIGNOS	SALUD	AMOR	DINERO	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA	Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana
<b>Aries</b> 21 de marzo a 20 de abril	⊗	⊗	=	⊙	Un éxito pequeño estimulará su natural dinamismo y podrá desarrollar una actividad asombrosa en esta jornada. Su vanidad estará satisfecha de los resultados logrados.	Tendrán un carácter violento, pero serán muy honrados en su comportamiento y de sus sentimientos. Desde muy jóvenes aprenderán a valerse por sí mismos en todos los aspectos y jamás se aprovecharán de una circunstancia para cargar sobre otros sus propias responsabilidades. Serán laboriosos, tenaces y entusiastas. No admitirán consejos, ni buscarán ayudas, y por eso sufrirán serios contratiempos a lo largo de su vida. Podrán sufrir hondas contrariedades familiares y verán truncadas muchas ilusiones en este sentido. Su buena resistencia física y su naturaleza vigorosa les harán soportar con entera todas las adversidades, pero su carácter se agrará con los años, si atraviesan muchas vicisitudes. El número 15 les dará suerte. Su color favorito será el marrón oscuro. Su perfume, la violeta. Su talismán, el cuarzo.
<b>Tauro</b> 21 de abril a 21 de mayo	⊙	⊗	⊗	=	Tendrá a limitar sus propias posibilidades por perder el tiempo en consideraciones sobre factores totalmente imaginarios, dejando, en cambio, asuntos de su atención.	
<b>Géminis</b> 22 de mayo a 21 de junio	⊗	=	⊗	⊗	No se sume a una posible murmuración sobre alguien con quien, personalmente, está resentido, pero bajo cuyas órdenes actúa en un determinado sector de su existencia.	
<b>Cáncer</b> 22 de junio a 22 de julio	⊗	⊗	⊗	=	Su salud no será hoy muy buena y podrá acusar una fatiga cerebral o física considerable. Trate de permanecer en activo contacto con la naturaleza y eluda compromisos sociales.	
<b>Leo</b> 23 de julio a 22 de agosto	⊗	=	=	⊙	Sus aspiraciones habrán de ser concretas en esta jornada, sobre todo en lo que respecta a sus actividades profesionales. Tendrá ocasión de hacer mucho por sus ambiciones.	
<b>Virgo</b> 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	⊙	=	⊙	El panorama de sus actividades utilitarias es bastante optimista en esta jornada, pero no se confíe en fáciles triunfos para meterse en empresas que comprometan su prestigio.	
<b>Libra</b> 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	=	⊗	⊗	Le resultará difícil eludir las consecuencias de una falta de discreción o de una calumnia que levantarán a su costa y sobre asuntos de su vida privada y sentimental. Seréense.	
<b>Escorpio</b> 24 de octubre a 22 de noviembre	⊙	=	⊙	⊗	Podrá iniciar relaciones amistosas o sentimentales que, si bien serán efímeras, no dejarán de resultarle muy gratas mientras sean una realidad tangible para usted.	
<b>Sagitario</b> 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	⊗	=	=	No fuerce la voluntad de aquellos que se muestren amables y flexibles con las exigencias, porque podrá perder una simpatía beneficiosa si no sabe renunciar a tiempo a su ambición.	
<b>Capricornio</b> 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	⊗	⊗	⊙	Le resultará molesto su ambiente doméstico, pero conforme vaya avanzando la jornada tendrá diversos motivos agradables que le compensarán de otras contrariedades.	
<b>Acuario</b> 21 de enero a 18 de febrero	⊙	⊙	⊗	=	Aunque considera inoportuna una decisión tomada por alguien que comparte su actividad cotidiana, si no le afecta directamente, no haga comentarios espontáneos de desprecio.	
<b>Piscis</b> 19 de febrero a 20 de marzo	⊙	=	⊙	⊗	Tendrá la sensación de que la suerte pasará a su lado y que no ha sido capaz de atraparla. Pero podrá convencerse, más adelante, de que el tiempo labora en favor de sus aspiraciones.	

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana

Tendrán un carácter violento, pero serán muy honrados en su comportamiento y de sus sentimientos. Desde muy jóvenes aprenderán a valerse por sí mismos en todos los aspectos y jamás se aprovecharán de una circunstancia para cargar sobre otros sus propias responsabilidades. Serán laboriosos, tenaces y entusiastas. No admitirán consejos, ni buscarán ayudas, y por eso sufrirán serios contratiempos a lo largo de su vida. Podrán sufrir hondas contrariedades familiares y verán truncadas muchas ilusiones en este sentido. Su buena resistencia física y su naturaleza vigorosa les harán soportar con entera todas las adversidades, pero su carácter se agrará con los años, si atraviesan muchas vicisitudes. El número 15 les dará suerte. Su color favorito será el marrón oscuro. Su perfume, la violeta. Su talismán, el cuarzo.

### CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- ⊗ MALO
- + PESIMO

**Cove**

O'Donnell, 24  
(Casa Central)  
Teléf. 276 43-44

**Cove**

Costanilla de los Angeles, 16  
(Edificio COVE)  
Teléf. 247 22 09

**Cove**

SEVILLA  
Asunción, 23 y 25  
Teléf. 7 22 00

**Cove**

CORDOBA  
Av. Cervantes, 22  
Teléf. 253 37

**Cove**

MERIDA  
Cardero, N.º 1

Para cualquier consulta podemos informarle en su propio domicilio

**Cove**

VENDE AUTOMOVILES A PLAZOS HASTA 30 MESES

entrada mínima o convenir

NO SEA PEATON!

Si visita Cove en O'Donnell, 24 tendrá automóvil

Cove compra su automóvil, pagando todo su precio, al contado, o lo toma de entrada de otro que usted nos compre.

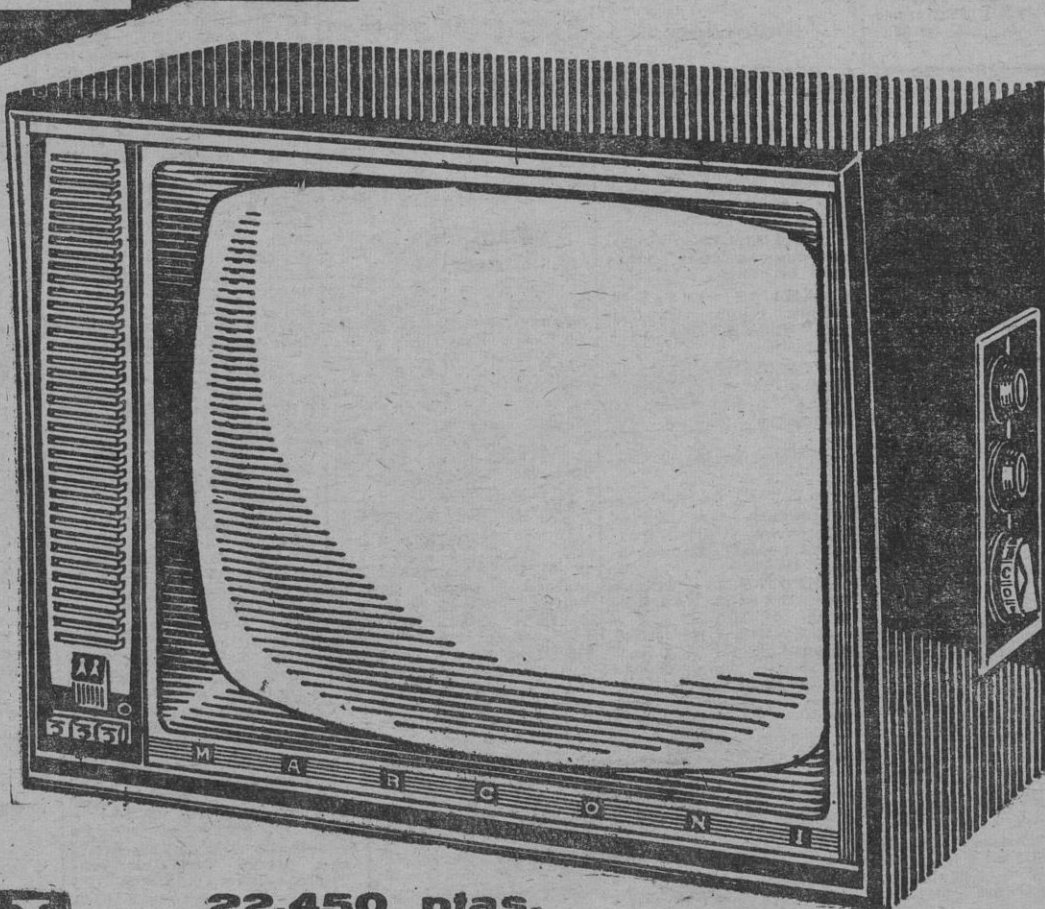


23 pulgadas

infórmese sobre las excepcionales condiciones de pago en que puede adquirir el extraordinario televisor **TM - 8301**

**MARCONI**

22.450 ptas. Imp. incluidos





BOLSA DEL MOTOR AUTOMOVILES-CAMIONES-MOTOS

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

En esta sección únicamente podrán publicar sus anuncios los agentes colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y los propietarios de fincas

ESCUELAS

- ESCUELA "Es pa da" Alfonso XII 53 Teléfono 2-27-62-44
BOADA escuela automovilista Jorge Juan 50 2-35-56-11
PONS profesoras y profesores diplomados General Pardiñas 32 2-76-42-06
SALMANTINA Seriedad
SALMANTINA Competente
SALMANTINA Maravillosa teórica
CONDE Peñalver, 24
SUCURAL Alcalá 170
CHASIS alemanes 2-75-41-02, 2-56-18-64
ARENAL Escuela de la automovilista Arenal 23 2-48-43-31 Avenida Albufera, 10 1-52-22-37 General Ricardos 44

AUTOS

- COVE, autos, motos, todas marcas; máximas facilidades, mínima entrada. O'Donnell, 24
COVE, Seat 600 1.400 v Volkswagen
COVE furgoneta DKW
COVE, máximas facilidades. O'Donnell, 24
COVE Sevilla Asunción, 23
COVE Córdoba, Cervantes, 22
FURGON DKW Kombi. SEAT 1.400.
RENAULT 4-4.
FORD TAUNUS.
FACILIDADES.
JUAN Bravo, 41.
GOGGOMOBIL a estrenar. Admito como entrada Vespa, Lambretta Resto, grandes facilidades MOTO-CITY Plaza Juan Zorrilla, 4 2-53-30-94
VESPA, Lambretta usadas admito como entrada para adquirir automóvil Goggomobil a estrenar MOTO-CITY Plaza Juan Zorrilla, 4 2-53-30-94

MOTOS

- MOTOCICLETAS "SAN VICENTE":
SAN VICENTE 15 (Metro Tribunal)
MONTESA G. MILLET
MONTESA Nuevo modelo Impala
MONTESA Comanda económica
MONTESA Grandes facilidades
CAMBIE su motocicleta usada por MONTESA último modelo Resto facilidades
MONTESA G. MILLET Raimundo Fernández Villaverde 11 2-53-09-58
VELOMOTOR 49 c.c.
GIMSON DERBI TEBROT, desde 1.050 entrada
RAIMUNDO Fernández Villaverde 11 2-53-09-58

ABATI

Motocicletas, San Vicente, 86. Teléfono 231 74 55. Abati, contado, plazos, todas marcas. Abati, Lambretta, plazos, Abati, San Vicente, 86, todas marcas motocicletas.

- LAMBRETTA, concesionario Madrid MOTO-CITY 2-53-30-94
MOTO-CITY Plaza Juan Zorrilla 4
SIDECARBS especiales LAMBRETTA VESPA MOTO-CITY 2-53-30-94
PEUGEOT sin carnet MOTO-CITY Bravo Murillo, 61. 2-53-30-94
MOBILET sin carnet MOTO-CITY 2-53-30-94
LAMBRETTAS ocasión, garantizadas, grandes facilidades MOTO-CITY 2-53-30-94
ACCESORIOS Lambretta, Vespa, gran surtido MOTO-CITY 2-53-30-94
LAMBRETTAS nuevas, camión para Vespa, Lambrettas viejas LOTO-CITY 2-53-30-94
MOTO-CITY Plaza Juan Zorrilla, 4 (Rios Rosas-Bravo Murillo) 2533094
AUTOMOVIL alemán Goggomobil a estrenar, admitimos como entrada Lambretta Vespa MOTO-CITY Plaza Juan Zorrilla, 4 y Bravo Murillo, 61.
ISOCARRO Titán 200, facilidades MOTO-CITY 2-53-30-94
LAMBRETTA, concesionario oficial MOTO-CITY 2-53-30-94
MOTO-CITY Plaza Juan Zorrilla, 4 y Bravo Murillo, 61.



Kilómetro cere

CAMPEONATO DEL MUNDO DE MOTOCROSS.-Con gran afluencia de público se celebró el domingo en Barcelona la primera prueba puntuable para el campeonato del mundo de motocross. El vencedor fué el inglés Dave Bickers (Greaves), con tres puntos; segundo, Torte Hallman, sueco (Husqvarna), con tres puntos también, y en tercera posición, el alemán Christopher Specht (Maico), ya a nueve puntos. Los españoles tuvieron una lucida actuación al lado de estos ases mundiales, clasificándose el primero de los nuestros, Oriol Puig Bultó, con Bultaco de 250, con 17 puntos, en el sexto lugar. En el séptimo puesto en la clasificación, Pedro Pi (Montesa). Parece ser que estos lugares pueden ser adelantados en un puesto cada uno, respectivamente, si la reclamación presentada, contra el extranjero clasificado en quinto lugar prospera, pues parece que se ha alegado que este quinto clasificado no llegó a entrar en meta. Anteriormente se celebró la prueba nacional hasta 75 c.c., venciendo Jaime Torrén (Derbi). En la prueba de 125 c.c., en tres mangas, venció Jesús Sáez (Bultaco), seguido de Julio Fontela, con Lube-Renn. Esto da un pequeño vislumbre de lo que va a ser la temporada de motocross en España, donde ya hay tres marcas que se disputarán las victorias, pues a las grandes actuaciones de Bultaco y Montesa del pasado año se une ésta la de la Lube-Renn, que también concurre con muy buenos auspicios a este tipo de competiciones, donde hacen falta máquinas robustas y de gran "reprise" y aceleración, debido a las peculiares circunstancias de esta especialidad.
TAMBIEN EN CASTELLON TRIUNFAN BULTACO Y LUBE-RENN.-En Castellón, tierra motorista por excelencia, como el Levante español, se celebró la tradicional prueba X Trofeo Magdalena. En "junior", puntuable para el campeonato de España de esta fórmula, triunfó Torres (Bultaco); segundo, Santiago Herrero (Lube-Renn); tercero, Ramiro Blanco (Bultaco), y cuarto, Valentín Checa (Lube-Renn). Otra muestra de la rivalidad existente entre dos grandes marcas como son Bultaco y Lube-Renn, que darán jornadas muy emocionantes en esta temporada, que con tan buenos auspicios comienza.

TRANSPORTES POR CARRETERA

- EXTREMADURA Baños de la Princesa, Cáceres y provincia Jugo El Replado Arcena Cumbre Mayores, etc Calle Palencia 22 2-69-74-43 2697053 2333927 2334238
DORMITORIOS
BRAVO MURILLO, 146. Muebles JOSE AGUADO
ENSEÑANZAS
BACHILLERES. Se ha publicado la nueva convocatoria de estudios de Bachillerato a Comercio. Pedidos: Miguel Loaysa. Tambré, 18. Madrid
FOTOGRAFIA
BARBOSA Conde Peñalver, 4.
BARBOSA Monterá, 36.
BARBOSA Luchana, 20.
GESTORIAS
PONS, avenida José Antonio, 30 bis 2-22-29-80.
PONS, General Pardiñas, 32 2-76-42-06.
CARNERO Puerta Sol, 10 2-32-45-61
GUARDAMUEBLES
MATESANZ Teléfono 2-43-26-79
MÁQUINAS COGER PUNTO
SIRI Enseñanza gratuita Menorca 4.
CIESA Duque de Alba 7 Enseñanza gratuita
MÁQUINAS DE ESCRIBIR
MÁQUINAS escribir Grandes facilidades Monterá 33 (Pasaje)
DIAGAR Foros marcas Económicas Facilidad de Auguste Fierar 8
ESTEBAN. Máquinas escribir nuevas ocasiones, cambios, reparaciones. Canarias, 34. 2-28-14-15. Atocha, 111. 2-30-98-33.
MÁQUINAS GÉNEROS PUNTO
MÁQUINAS punto rematadoras Loguil Oso 3. Teléfono 2-29-41-90.
INDUSTRIAS GONZALEZ Máquinas de punto eléctricas manuales, bobinadoras rematadoras Páris del General Primo de Rivera 4 239223 y Amor Hermoso 46 2698074.

OTRAS OFERTAS

- Camas de metal
BRAVO MURILLO, 146 Muebles JOSE AGUADO
Colchón Flex
BRAVO MURILLO, 146 Muebles JOSE AGUADO
Comedores
BRAVO MURILLO, 146 Muebles JOSE AGUADO
Compras
COMPRO vendo cambio fotográficos, prismáticos, amplificadores Luchana 16
PARTICULAR compra monedas antiguas joyas Plaza del Angel, 8 2228199
ALHAJAS. Ocasión. Comprando "El Carmen." Plaza del Carmen, 1 2-21-32-09.
COMPRADOR JOYAS, papeletas Monte. TORIJA, Maestro Victoria, 2, 1.º (Inmediato Cómic).
Consultas
CLINICA anti-venérea Tratamientos garantizados Impotencia sifilis blenorragia fimosos Encomienda 2 (14.273)
IMPOTENCIA últimos tratamientos Fuenferrera 6 (12.256)
BLNORRAGIA sifilis. debilidad impotencia, análisis Operación fimosos Duque Alba 10 Clinica doctor Hernández 2633446 (332)

ALHAJAS
Compramos LAS MONEDAS, PAGAMOS MUCHO PAPELETAS MONTE
No confundirse: núm. 36 ESPOZ Y MINA, 36
TELÉFONO 2 21 98 30

CADA PALABRA: DOS PESETAS

ALQUILERES

- ALQUILO pisos exteriores, 1.500 sin entrada, directamente sin intermediarios. Buenísimas comunicaciones. Información: Monte Esquina, 6, primer piso. Diez a dos y cinco a nueve.

Mudanzas

- MEGINO Goya, 74. Teléfono 2-25-69-16 Traslado a provincias

Muebles

- MUEBLES-CAMA "PRACTY"
FABRICACION PROPIA
MUCHOS MODELOS
HORTALEZA 3.

Offset

- TRABAJOS de primera calidad con maquinaria moderna para folletos, impresos, almanaque. JHERR. Velázquez, 124.

Peluquerías

- PELUQUERIA diplomada en tres meses; corte tijera navaja Clases día y noche Garantizamos 10 modelos por alumnado diarios Monterá 12
ACADEMIA Sol plumería y belleza manicura últimos modelos, perfeccionamiento y ases día, noche 500 Puerta Sol, 9 2324621 2324620 2322148.

Plazos

- ALMACENES ALCO. Facilidades pago.
ALCO vende sin aumento.
ALCO. Mantas, sábanas, colchales.
ALCO vende sin aval.
ALCO Sastrería, camisería, gabardinas.
ALCO. Lencería, sedería.
ALMACENES ALCO. Tejidos en general señoras y caballeros.
ALMACENES ALCO. Monterá 6.
JOYERIA relojera, surtidísimo sin aval. COMERCIAL AMSTERDAM. Hortaleza 31 segundo.

Relojes

- REVENDEDORES relojería, joyería, platería: enorme surtido Precios más baratos que en Marruecos ROXY ESPOZ Y MINA, l. planta segunda, (SOL) Enlavamos provinciales

Televisores

- TELEVISORES primeras marcas 18 meses, sin recargo Contado, 21 por 100 descuento 2-41-73-66.
TELEVISORES General Eléctrica. 36 mensualidades. Regalamos antena tejada 2-46-19-22
TELEVISORES Telefunken, treinta meses. Philips, veinticinco. 2-31-31-79 Dgsa Corredora Baja, 12 tienda
TELEVISORES General Eléctrica Española, condiciones insuperables. Hasta 30 meses. 2-21-09-94
TELEVISORES fábrica. 8 días prueba en su propio domicilio 2-25-35-80.
TELEVISORES todas marcas. Pago a su comodidad. 3-43-46-04, 2-39-86-11.
TELEVISORES. ¡Parece mentira, pero es verdad! 250 pesetas base mensual. Electro domésticos, 150. Mergall, José Antonio, 56, 5.º, l. 2-48-53-63.

Trabajo

OFERTAS

- OFICIALES chapistas y pintores Vuste Churrucá 16 (42)
MOZO de almacén necesita empresa vendedora de maquinaria. 25-35 años, residencia en Madrid, bien capacitado. Preferible con experiencia anterior, conocimiento de máquinas, buena constitución física, con carnet de conducir 2.º, excelentes referencias. Escribir, de puño y letra, con fotografía, al número 7.010. Apartado 12.145. (3.184)
IMPORTANTE joyería solicita agentes para venta a plazos. Preferible empleados en empresas importantes. Teléfono 2266330.

Ventas

- BUZONES, 115 pesetas unidad. 2-28-53-46.
DISCOS microsurco compra intercambio 2-47-04-39.

ALQUILERES

- ALQUILO pisos exteriores, 1.500 sin entrada, directamente sin intermediarios. Buenísimas comunicaciones. Información: Monte Esquina, 6, primer piso. Diez a dos y cinco a nueve.

HIPOTECAS

- SE realizan hipotecas inmediatamente. EXCLUSIVAS ARELLANO Monterá, 10-12, 2.º 2-31-70-54.
HIPOTECAS urgentemente en Madrid y provincias FERMAR Bravo Murillo, 290 2-34-80-94
REALIZAMOS hipotecas rápidamente. Franco, Bravo Murillo, 4 2-24-85-58
HIPOTECAS rápidamente Cualquiera cantidad. 2-76-79-84
HIPOTECAS 24 horas Exclusivas Merino Fuencarral, 23 Padilla 58
DINERO!!! Disponemos siempre diversas partidas dinero para hipotecas, Rapidísima tramitación. ¡Comprúbenlo!! Ramiro Plaza Cortes 4
EXCLUSIVAS Juárez, hipotecas rapidísimas. San Bernardo, 124. 2-57-95-20.
SOBRE rústicas necesitamos cinco millones, buena garantía. 2-26-90-32.
DISPONEMOS rapidísimamente sobre urbanas, hoteles, pisos, locales, desde 50.000 hasta varios millones, primeras, segundas. Franco, Bravo Murillo, 4 2-24-85-58.

SOLARES

- PENAGRANDE, bonito solar, esquina, 2.500 pies, edificable, barato. 2244627.

NAVES

- SAIGON Aiguilamos. Traspasamos Vendemos 2-48-64-85
NAVE, local necesitamos 2-31-87-60

RÚSTICAS

- COMPRA-VENTA rústicas Madrid provincias. EXCLUSIVAS ARELLANO Monterá 10-12 2.º 2317128

URBANAS

- GOZALO!!! Exterior lujoso Emilio Gaztesi (carretera Aragón), 5 habitaciones. 450.000. Facilidades.

ALQUILERES

- GOZALO!!! Exterior Ballén, 7 habitaciones. 275.000. Facilidades.
GOZALO!!! Exterior General Ricardos. 4 habitaciones. 75.000 entrada; resto, 1.600.
GOZALO!!! Exterior Estrecho, 5 habitaciones, calefacción. 300.000. Facilidades.
GOZALO!!! Soleadísimo, señorial, junto Manuel Becerra, 5 habitaciones. 400.000. Facilidades.
GOZALO!!! Fueucarral, 22. 145 metros, propio estudio. 285.000. Facilidades.
GOZALO!!! Exterior Vallehermoso, 4 habitaciones. 300.000. Facilidades.
GOZALO!!! Soleadísimo carretera Aragón, 4 habitaciones. 220.000. Facilidades.
GOZALO!!! Pisos todas zonas. Puerta Sol, 13

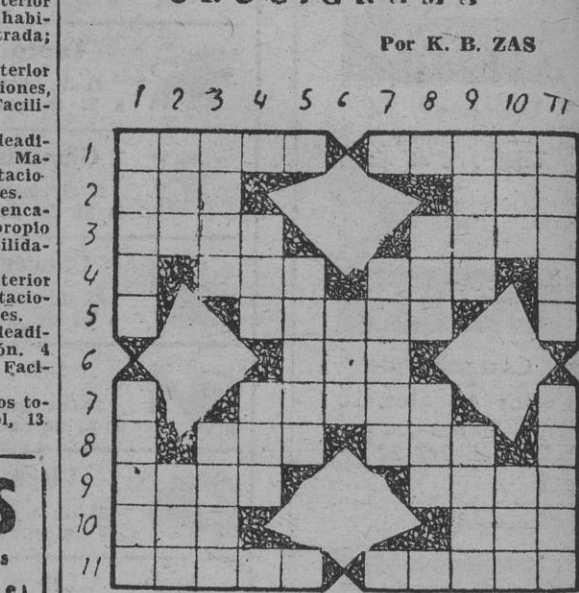
PISOS

Junto a Ventas Carretera del Este 72 EDIFICACIONES EGUARAS

TRASPASOS

- GOZALO!!! Peluquería señoras, vivienda, calle Fuencarral, 7 huecos. 300.000. Facilidades.
GOZALO!!! Cafetería Narváez, vendiendo 3.000 diarias. 900.000. Facilidades.
GOZALO!!! Bodega semisquina Bravo Murillo. 250.000.
GOZALO!!! Taberna Argüelles, 250.000. Otra Cuatro Caminos. 225.000.
GOZALO!!! Taberna Antón Martín. 325.000.
GOZALO!!! Bar-caffetería General Ricardos. 250.000.
GOZALO!!! Taberna Atocha. 225.000.
GOZALO!!! Pensión semisquina Gran Vía, 11 habitaciones. 450.000.
GOZALO!!! Local Ventura Vega. 350.000.
GOZALO!!! Local Princesa. 5 huecos. 120 metros.
GOZALO!!! Local General Mola. 147 metros diáfanos.
GOZALO!!! Local General Ricardos. 111 metros.
GOZALO!!! Lecherías, hueruerías, fruterías todas zonas.
GOZALO!!! Puerta Sol, 13.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Conturbo. Sujetará. 2: Soberano. Al revés, apócope.—3: Cierta arma. Modelo.—4: Punto cardinal. Al revés, ciudad y puerto de Finlandia. Río afluyente del Suances. Número romano.—5: Número romano. Río de la provincia de Ciudad Real. Vocablo.—6: Artículo.—7: Consonante. Río de Francia. Consonante.—8: Símbolo químico. Al revés, la mayor isla de las Carolinas. Ciudad de la alta Birmania. Símbolo químico.—9: Al revés, no común, femenino. Mamífero carnívoro del Asia Meridional.—10: Río de Cataluña. Río de Siberia.—11: Indicio, señal. Pintor español de origen griego.
VERTICALES.—1: Angel rebelde, según los judíos, y según los mahometanos, el más próximo a Dios. Maneja una cosa.—2: Lugar de la provincia de La Coruña. Villa de la provincia de Lérida.—3: Al revés, distinto. Cesación del trabajo.—4: Símbolo químico. Campos Eliseos de los egipcios. Cadena montañosa del Oriente del Brasil. Número romano.—5: Punto cardinal. Provincia del Ecuador. Punto cardinal.—6: Casé.—7: Vocal. Base. Consonante.—8: Consonante. Semejante. Duración de lo eterno. Símbolo químico.—9: Cierta bebida. Cierta animal.—10: Al revés, dignidad en ciertos Estados. Al revés, patada.—11: Aparece. Parte de una escalera.

SOLUCION

HORIZONTALES.—1: AZOR. Alabara.—2: ZAR. Nas.—3: Asa. Lipo.—4: E. Oba. Fas. M.—5: L. Anzel.—6: Una.—7: L. Maine.—8: Ter.—9: R. pax. Ava. R.—9: BARR. Onza.—10: Ter.—11: Tom.—11: Asom. Griego.
VERTICALES.—1: AZEL. Trata.—2: ZAS. Les.—3: ORO. Pato.—4: R. Aba. Mar. M.—5: O. Azna. O.—6: Uml.—7: A. Perna. G.—8: J. L.—9: R.—9: BARR. Onza.—10: Ter.—11: Tom.—11: Asom. Griego.

FARMACIAS DE GUARDIA
avenida Alfonso XIII, 251; travesía calle Piedad (Supermercado Martilla); Sánchez Pacheco, número 17 (entre Manzanao y Vinaroz); Ramos Carrion, 3; parque San Juan Bautista, casa número 21; Pilar de Zaragoza, número 104 (próxima a avenida América); Francisco Silveira, 36; Don Ramón de la Cruz, 109; Lagasca, 126; Alejandro González, número 7; Martínez Izquierdo, número 92; San Marcelo, 6 (esquina Ricardo Ortiz, Ventas); Emilio Ferrari, 25 (entrada carretera de Aragón, 150); Hermanos Machado, 42 (entrada carretera de Aragón, 100); José Arcos Gil, 100 (colonia Egurás); Hermanos García Noblejas, 7 (Cruz de los Caidos); José del Hierro, 25, hotel (colonia de San Vicente); Palerm, 1 (Ciudad Linceal); López de Hoyos, 351 (Plaza del Rey); Matapuzos, 1 (Ciudad Linceal); Calle Particular, 43 (prolongación Castellana); avenida Generalísimo, número 43 (barrio Querol); Virgen de Nuria, 5 (barrio de la Concepción); María del Carmen, 44 (barrio Extremadura); paseo de Extremadura, 169 (frente gasolinera); paseo de Extremadura, 310; Ribera de Curtidores, 12 (esquina a Carnero); Mesón de Paredes, 85; Conde de Vistahermosa, número 25; Iglesias, 5 (entrada General Ricardos, 13); plaza Geisa de Ebro, 5 (Caño Roto); Duquesa de Tamames, 35 (Carabanchel Alto); Antonio Antonariz, 1 (plaza Carabanchel Bajo); Alondra, 49; Alvarez Abellán, 8 (colonia San José Obrero); General Ricardos, 105; Via de los Ingenieros, 6 (San Vicente Paul-Experimentales); Mira Madrid, 18 (Usara, próxima a Isabelita Usara, 64); Jesús del Gran Poder, 1 (Usara); paseo de la Choperá, 31; paseo Delicias, 40; Doctor Fourquet, 11 (detrás Hospital de Atocha); avenida Ciudad de Barcelona, 14 (antes Pacifico); Cerro Negro, 7 (Fuente de Vallecas); Peña Prieta, 39 (Punto de Vallecas); Enrique Velasco, 14 (próxima avenida Albufera, 73, Puente de Vallecas); Hermanos Santos, 88 (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, 177 (Puente de Vallecas); avenida Falmores, 112 (colonia Sandi); Martínez de la Riva, 41 (Puente de Vallecas); José Serrano, 11 (esquina a Mariano Benllure, Puente de Vallecas); calle Seis, 7 (próxima a colonia San Pablo, Puente de Vallecas).

COLCHON Y SOMIER FLEX
Precios de fábrica, al detall. Servicios en el acto. Para encargos, 48 horas.
MUEBLES CABEZON
Paseo de las Delicias, 14. Teléfono 2 27 39 63
300 PLAZAS AUXILIARES FEMENINOS
Dirección General Seguridad. 18-30 años. Sin título.
CENTRO ESTUDIOS PARRILLA
TRAFALGAR, 14, 1.º
¡¡SEÑORAS, QUE PISOS!!
Tres dormitorios, comedor, baño, cocina alicatada hasta techo, totalmente exteriores, dos terrazas, carpintería metálica, calefacción central, gastos mínimos, tres minutos Metro Numancia
Martínez de la Riva, n.º 52 GRANDES FACILIDADES



# ¿QUE LE PASA?

Escribe Julio Camarero

## 227 Mensaje urgente a Santiago Viñas Alonso

Santiago Viñas Alonso, de veintiocho años, abandonó el domicilio paterno en Puertollano (Ciudad Real) hace unos seis años. Dijo que marchaba a trabajar a Málaga. Hasta entonces había estado empleado en las minas. Pero en vista de lo duro de este trabajo, decidió irse a aquella capital para probar fortuna en otro tipo de trabajo.

Durante algún tiempo tuvimos noticias suyas, aunque desde hace dos años no hemos vuelto a saber nada de él —me explica un hermano suyo.

El motivo de dirigirse ahora a nosotros es que la madre se encuentra enferma, en gravísimo estado, y quiere, naturalmente, abrazar de nuevo a su hijo.

—Yo tengo la seguridad —prosigue su hermano— de que si llega a leer lo que ustedes publican en el periódico, regresará a Puertollano, donde mi madre le

espera con los brazos abiertos. No debió nunca marcharse de casa; pero, por otro lado, también es lógico que cada cual quiera hacerse su propia vida. Si él supiera que mi madre está enferma, ya habría regresado. Pues en estos momentos se olvidó siempre cualquier desavenencia familiar.

Si alguno de nuestros lectores lo conoce —no olviden que se llama Santiago Viñas Alonso, tiene veintiocho años y lo más probable es que continúe todavía en Málaga—, deberá de comunicárselo, por si él no hubiera tenido ocasión de leerlo. Es posible que de esa forma llegue la última ilusión a una madre que no quiere abandonar este mundo sin que vuelva a su lado aquel hijo a quien no ve desde hace seis años.

La llamada, como podrán apreciar, es urgente y está justificada.

## 228 Le faltan las manos y necesita una lavadora

Desde La Roda (Albacete), me escribe una lectora para relatar-me el siguiente caso:

«Conozco a una señora que tiene seis hijos; el mayor, de trece años, y el más pequeño, de seis meses; todos, niños, menos una niña de cinco años. Ella está encantada con tener tanta familia; pero lo peor es que es manca de las dos manos. Padece ataques con cierta frecuencia, y en uno de ellos, hace ya bastantes años, se cayó a la lumbre y se quemó de tal forma que se produjo unos enormes destrozos en las dos manos. Ahora no puede valerse por sí sola, y para colmo vive con ellos su suegra, que lleva cuatro años postrada en cama.

Ella trata de realizar las faenas de la casa como mejor puede. Pero quisiera que la vieses

ustedes los esfuerzos que hace para lavar, simplemente, con lo que le quedó de sus manos.

Yo he leído —prosigue nuestra comunicante— que a través de esa sección se han dado dos lavadoras a otras tantas madres de familia necesitadas. De no ser éste un caso de verdadera humanidad no se me habría ocurrido molestarle. Pero tengo la esperanza de que los lectores de PUEBLO, que tantas muestras han dado de buen corazón, no se quedarán impasibles ante este caso. Y quién sabe si muy pronto podremos darle la sorpresa a esta pobre mujer de que alguna persona comprensiva le envíe una lavadora.»

La interesada se llama María Dolores Risueño, y vive en la calle de Belchite (grupo de casas baratas), en La Roda (Albacete).

### SOLUCION NUMERO 196: Envíelo al Asilo de San Rafael.

Don Alberto Calderón Manrique, que vive en la calle Mayor, 15, Palencia, nos comunica, refiriéndose a la solución del caso número 196, que el dinero que le sobró a la interesada, María Ventura, después de abonar los aparatos ortopédicos que solicitaba para su hija, afectada de "polio", puede remitirlos ella misma al padre superior del asilo de San Rafael, en Madrid, donde hay también otros muchos niños necesitados que recibirán con júbilo un donativo.

### SOLUCION NUMERO 214: Recibieron ayuda.

El caso número 214, en el que hablabamos de tres niños que necesitaban asistencia, quedó solucionado a las pocas horas de aparecer la noticia en el periódico. Desde Teruel, una señora nos envió un paquete con alimentos, que hicimos llegar a los interesados. Por otra parte, en el Colegio de San Andrés, de Villaverde Alto, se han recibido diversos donativos con destino a esos tres niños. Nos informa también la abuela de los niños que ha recibido, a su vez, otros donativos en metálico. No obstante, el problema más importante, que era el de que los tres pequeños, Francisco, Gerardo y Fernando López Rubio, de cuatro, cinco y seis años, fueran recogidos en un colegio, ya que se encuentran solos con su anciana abuela, quien no puede atenderlos como sería su deseo, no se ha resuelto aún. Sin embargo, tenemos noticias que nos hacen sentirnos optimistas respecto al futuro de los tres chiquillos.

### SOLUCION NUMERO 218: Mensaje para Paulina Gómez.

Recordarán ustedes que, con el número 218, publicamos en esta misma sección el angustioso problema de una señora, llamada Paulina Gómez, que tiene una hija, anormal, de diecinueve años. Ambas viven en una habitación realquilada y están a punto de encontrarse en la calle, ya que los inquilinos necesitan el cuarto.

Ahora, Vicente López, que vive en el Parque de las Avenidas, bloque 61, casa 2, primero, número 4, en Madrid, nos escribe para interesarse por la petición de Paulina, quien deberá ponerse en comunicación con el referido señor, quien parece dispuesto a resolverle su caso.

# “Comimos pasta de dientes y el agua fué después todo nuestro alimento”

## LOS RESCATADOS DE LA AVIONETA PERDIDA DURANTE CINCUENTA DIAS RELATAN SU INCREIBLE AVENTURA

(Solo hubieran podido resistir una semana más)

**N**UEVA YORK. (Crónica del corresponsal de Europa Press, recibida por telex, en exclusiva para PUEBLO.) “Esta es la ley del Yukón; que sólo los fuertes puedan medrar, que es seguro que los débiles morirán y que sólo los más aptos sobrevivirán.” Este es un verso que escribió un tal Robert Service en “La ley del Yukón”, que ha servido de gran ayuda a la pareja formada por Helen Kahlen, de veintidós años, y Ralph Flores, de cuarenta y dos, después de que su avioneta se estrellara el 4 de febrero en las montañas del Yukón.

Hoy los dos, que están en un hospital de White Horse, dando gracias a la Biblia y a los poemas de Robert Service, han podido contar su aventura. Según ellos, la avioneta se quedó sin combustible y un ala rozó contra los árboles, estrellándose. “Nos quedamos inconscientes durante treinta minutos o quizá una hora.” El piloto, Flores, sufrió heridas en la mandíbula, en la cadera, en un ojo y en otras partes del rostro. La chica fué la primera que se despertó, y reanimó a Ralph, que estaba sin sentido, amenazado de congelarse hasta la muerte. Luego se puso en pie —tenía los pies prácticamente helados— e intentó andar. Pero a causa del frío no pudieron apenas moverse del lugar en el que cayeron.

Tenían dos latas de sardinas y otras dos de fruta, que les duraron siete días. Luego se comieron dos tubos de pasta de dientes, y a partir de entonces ya sólo tuvieron el agua de la nieve derretida. “Yo pensé que nuestra aventura sería terrible; pero cuando leí los poemas de Service comprendí que hubiera podido ser mucho peor”, ha declarado Helen, que sufre de gangrena en el pie derecho y tiene el brazo izquierdo roto. “No tenemos más que agua para desayunar, agua para comer y agua para cenar.”

Pero ha añadido: “Esto ha sido beneficioso para mí; antes yo era un poco gorda. Ahora peso quince kilos menos y estoy muy bien.”

“La fe de Ralph me ha servido.”

### Enlace GARCIA FUSTEL-GONZALEZ VILLA



En Madrid, en la iglesia parroquial de San Juan Bautista, profusamente engalanada, han contraído matrimonio la señorita Manolí González Villa y don Jesús García Fustel.

Apadrinaron a los contrayentes don José María González Villa, hermano de la novia, y la señorita María del Pilar García Fustel, hermana del novio.

Bendijo la unión el canónigo de la parroquia de San Juan Bautista.

Firmaron el acta como testigos: por parte del novio, don Luis Gómez y don Manuel Ferro, y por parte de la novia, su padre, don Manuel González, y don Francisco Reina.

Los invitados fueron espléndidamente obsequiados.

Los novios emprendieron viaje de luna de miel por diversas capitales de Europa.

do de gran ejemplo—ha dicho—, Ralph tenía una Biblia. Hemos leído el Antiguo y el Nuevo Testamento, y esto nos ha servido para mantener firmes nuestras esperanzas.”

El piloto construyó un albergue con unas cuantas ramas y otros materiales que halló a mano. No les molestaron animales salvajes. Sólo había conejos por allí, pero no tenían con qué cazarlos. Con corteza y ramas Ralph Flores se hizo un calzado especial para la nieve y se fué en busca de la carretera de Alaska, a unas sesenta millas de allí, Caía nieve y la temperatura era

inferior a cero grados. Entonces decidió construir otro refugio a tres millas de donde habían caído, y escribió el “S. O. S.” sobre la nieve. Esto es lo que descubrió el avión que los ha encontrado.

Un médico ha declarado que Flores podía haber durado vivo otros cuatro días, y Helen, una semana más, como mucho. Los cazadores de pieles que les encontraron les llevaron a una cabaña, les dieron un te caliente y “sandwichs”. El resto ya es conocido. Volvió la alegría. La chica ha declarado que quiere casarse y tener muchos niños. Todo un final feliz.



## NUEVO RESTAURANTE CHINO

Con todas las mejores comidas auténticas

COMIDA: De 1 a 4  
CENA: De 8 a 12

LEGANITOS, 26 (cerca plaza España)

Teléfonos 247 61 41 - 241 11 73

## SU TELEVISOR

en 40 cómodos plazos, sin entrada ni fiador.

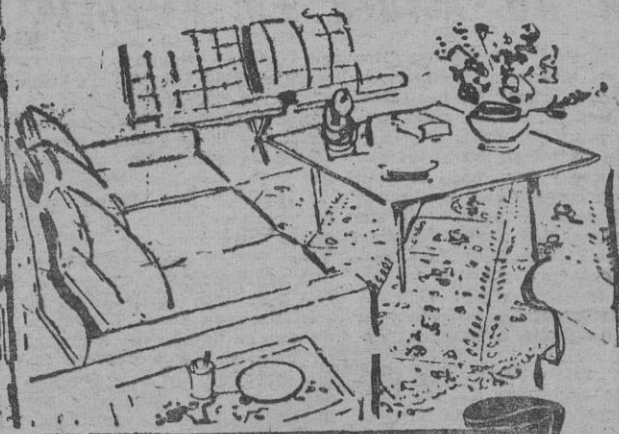
LAVADORAS - COCINAS  
Montera, 12, 2.-2210660

# MUEBLES TAPICERIAS CORTINAJES VISILLOS CRETONAS

SI PIENSA USTED HACER UNA NUEVA INSTALACION, SI PIENSA REFORMAR SU HOGAR, ANTES DE HACER SUS COMPRAS VISITE NUESTRAS PLANTAS III, IV y V

Nuestras exclusivas GARANTIZAN LA ORIGINALIDAD

FACILITAMOS INFORMACION Y DAMOS PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



## ALMACENES RODRIGUEZ

Avenida José Antonio, 19 MADRID

Goya, 20

## INTERESA CONVENIR, CONVIENE adquirir productos IBERIA en

Stanford s.a

TALLER OFICIAL DE

Fernán González, 29 - 2 25 04 62 TELEVISION RADIO - ELECTRODOMESTICOS



## NUEVOS CASOS DE TIFUS EN EUROPA Y AMERICA

Con medicamentos y desinfectantes

Vehículos del Ejército suizo recorren las calles de Zermatt

## MUNDO LIGERO

### Nuevo premio para la Montiel

Sara Montiel exhibe su nuevo trofeo: el Oscar español, que han creado las provincias levantinas. Un Oscar siempre exige una buena sonrisa, y así lo ha hecho Sarita, que, muy contenta, se deja fotografiar con la estatuilla ganada.



Este nuevo Oscar español viene a premiar a la mejor actriz. En esta ocasión, Sara. Fue en los estudios cinematográficos en que actualmente trabaja donde la Montiel recibió este nuevo galardón. Se lo entregó Gerard Tichy. Sara se vistió como está mandado en estas ocasiones: traje de cóctel, negro, con abalorios, y dió las gracias a los levantinos, que la han hecho merecedora de este nuevo trofeo cinematográfico.

(Foto: Victor Manuel.)

### El auto-stop, tratado por los juristas de Derecho de Circulación

Han continuado ayer las sesiones de trabajo del V Curso Internacional de Derecho de la Circulación, con la intervención del profesor Aldo Grocchi, presidente de la Sección de la Corte de Apelación, sobre "Examen y valoración crítica de la Jurisprudencia italiana acerca de la circulación por carretera". También ha intervenido el doctor Luigi Conte, consejero de Estado, sobre "Consideraciones administrativas acerca de la "seguridad" de la circulación". Después de las intervenciones de los señores Barreiro

Mourenza y Muñoz Repiso, el señor Guijarro, de la carrera fiscal, habló sobre "El transporte gratuito y de cortesía", entre los cuales se comprenden el llamado auto-stop. Sufrayó que el transporte benévolo, en general, entra de lleno en el campo jurídico y que su naturaleza es excontractual. Propugnó la limitación de la indemnización en atención a las circunstancias concurrentes y dijo a continuación que el transporte gratuito es contractual y que se regirá por las normas que regulen el transporte.

### Recién llegada: BEATRIZ KENDAL



Beatriz Kendal—guapa, simpática, buena fotogenia y magnífica voz—es una de las estrellas de "la nueva ola". Beatriz tiene ya un pequeño historial como actriz de cine y de TV. Ha actuado en varios programas y ha intervenido en unas cuantas películas.

Sin embargo, Beatriz Kendal es también una extraordinaria deportista: practica esquí acuático, monta a caballo, nada como una sirena y conduce su coche.

Ahora, la señorita Kendal acaba de incorporarse a la escena, integrando la compañía de Nuria Espert.

### ¿EDITH PIAF, ANTE LOS TRIBUNALES, POR NO ACTUAR EN VALENCIA?

Edith Piaf y su esposo, Theo Sarapo, habían sido contratados para actuar en las fallas de Valencia. Estaba todo previsto para que estos dos cantantes actuaran para los valencianos y para todo el gran mundo cosmopolita que acude a Valencia a presenciar sus incomparables fiestas falleras. Pero a última hora, la famosa pareja presentó un certificado médico, según el cual, por encontrarse enferma, la Piaf no podía actuar en Valencia.

Los valencianos, que para mayor esplendor de sus fiestas mueven Roma con Santia-

go, habían pensado que la pareja Piaf-Sarapo era una atracción internacional y les contrataron a base de mucho dinero y aceptando ciertas cláusulas que salían muy caras a los organizadores. Pero Valencia y sus fallas bien merecían el gasto. Por eso les sentó muy mal que Edith y Theo pretextaran, al parecer, una enfermedad y no acudieran a la cita. Tan mal les ha sentido, que ante el anuncio de que la pareja iba a actuar en Televisión Española en fecha próxima, les han demandado ante los tribunales por incumplimiento de contrato.



### INGENIO FEMENINO

En un coto de caza de Extremadura, uno de los cazadores se sintió repentinamente enfermo. Mandaron recado a un puesto donde estaba un médico, y éste fué a ver al enfermo sin abandonar la escopeta ni el perro.

Una señora que estaba convidada a la cacería, dijo, riendo:

—Doctor, se ve que usted tiene miedo a fallar con la receta.

Martín PESCADOR

BERNA (Suiza), 27.—Un tren especial, que lleva otros diez enfermos de fiebre tifoidea, ha salido de Zermatt con dirección a Basilea, donde serán hospitalizados, mientras que cientos de habitantes de esta localidad suiza, vestidos de negro, han asistido a los funerales—celebrados en la iglesia local—de la señora Berta Verren, la primera víctima de la epidemia.

Varios vehículos del Ejército suizo recorren las calles de Zermatt transportando desinfectantes y otros medicamentos.

Los ciento veinte soldados que han sido enviados a esta población han recibido órdenes tajantes de no entrar en restaurantes y bares, así como tampoco tomar alimentos ni bebidas. Estas órdenes también son obligatorias para los habitantes de Zermatt y los de las cercanías en un radio de 40 kilómetros. (Efe.)

UN NUEVO CASO.—GINEBRA, 27.—Un nuevo caso de fiebre tifoidea ha sido diagnosticado por el jefe de Sanidad del Cantón de Friburgo.

Se trata de una joven de diecisiete años, alumna interna de un colegio de Friburgo, que pasó unas vacaciones en Zermatt en el mes pasado. Ha sido hospitalizada. (Efe.)

EN ALEMANIA.—BONN, 27.—Dos nuevos casos de fiebre tifoidea han sido diagnosticados en la República Federal Alemana: uno en Stuttgart y otro en Bremerhaven.

Se trata de dos personas que, recientemente, habían estado en Zermatt. El número de personas aquejadas de fiebre tifoidea en Alemania occidental se eleva, ahora, a doce. (Efe.)

EN U. S. A. Y CANADA.—WINNIPEG, 27.—Dos casos de fiebre tifoidea han sido diagnosticados en Manitoba, y probablemente hay otros dos más, anuncia el Departamento de Sanidad de Manitoba.

Los enfermos son: un niño de veintitrés meses, en Cartier, al occidente de Winnipeg, y una mujer, en Churchill, al norte de Winnipeg.

El Departamento declara que otros dos casos están siendo objeto de reconocimiento en el Municipio rural de Cartier. Una unidad sanitaria ha sometido a



Una epidemia de tífus se ha declarado en toda Europa y amenaza con extenderse por los Estados Unidos. El foco de la epidemia ha sido localizado en la ciudad suiza de Zermatt. El lugar, declarado en cuarentena junto con la zona en 40 kilómetros a la redonda, es una estación invernal de recreo. Los afectados por la enfermedad están siendo evacuados de allí para transportarlos a diversos hospitales de la Confederación Helvética. En la fotografía, vemos el momento en que un helicóptero recoge a uno de los enfermos sobre la blanca nieve de Zermatt. El será llevado a la Clínica de Wallis. (Foto Cifra.)

cuarentena a todas las personas que han tenido contacto con el niño enfermo.

El doctor E. Snell, director provincial de los Servicios de Higiene Preventiva, ha dicho que, quizá, el agua que se bebe es origen de enfermedad.

En Washington, el Servicio de Sanidad Pública de los Estados Unidos anuncia la existencia de tres casos confirmados de fiebre tifoidea en el país, que, al parecer, proceden de Zermatt.

Otros dos posibles casos de fiebre tifoidea, que ya alcanzan a 21 personas, todas menores de veinte años, han sido tratados en el Hospital General de Los Angeles. Ocho de los enfermos de tifoideas han podido ser confirmados, y todos ellos tomaron parte en una fiesta de cumpleaños que se celebró en Pacolma, cerca de Los Angeles, el pasado 16 de febrero.

Parece ser que un señor de cincuenta y cuatro años, miembro de la familia en cuya casa se celebró la fiesta, y que intervino en la preparación de una ensalada, es el motivo del brote de esta epidemia de fiebre tifoidea, ya que la padece desde hace tiempo. (Efe.)

EN INGLATERRA.—LONDRES, 27.—El número de casos de fiebre tifoidea registrados en Inglaterra y Gales se eleva ya a cuarenta y cinco, según anuncia el Ministerio de Sanidad británico.

Los nuevos casos descubiertos corresponden a dos hombres llegados recientemente de Zermatt. (Efe.)

OTROS CINCO CASOS.—GINEBRA, 27.—Cinco nuevos casos de fiebre tifoidea han sido registrados hoy por las autoridades, tres de ellos en Zoug y dos en Saint Moritz. Todos los enfermos han estado recientemente en Zermatt. (Efe.)

### Cerca de Tortosa UN REACTOR DC-5 CAE Y SE INCENDIA

ZARAGOZA, 27.—Un reactor DC-5 cayó a tierra a veinte kilómetros de Tortosa, y se incendió. El piloto se salvó arrojándose con el paracaídas.

El reactor pertenecía al ala de caza número 4, y volaba desde Zaragoza a Palma de Mallorca. Lo pilotaba el coronel don Felipe Galarza Sánchez, comandante del ala de caza número 4. El aviator fué recogido a poco por un helicóptero de la base conjunta de Zaragoza, y en un avión español marchó a Palma de Mallorca. (Cifra.)

### Fallece víctima de un accidente de moto don Augusto Thuiller

Era procurador en Cortes y presidente de la Sección Social del Sindicato de la Alimentación

Ha fallecido en Madrid, víctima de un trágico accidente de circulación, don Augusto Thuiller García, de sesenta años, procurador en Cortes por los trabajadores y presidente de la Sección Social Central del Sindicato Nacional de la Alimentación.

La motocicleta M-277.611, de su propiedad, que conducía, fué a estrellarse contra el camión matrícula 124.077, estacionado en la autopista de Barajas, a unos doscientos metros de la calle de Cartagena. Al parecer, este vehículo pesado había sufrido una avería y su conductor, Luis Jiménez Prieto, trataba de repararla en aquel momento.

El señor Thuiller fué recogido en gravísimo estado y llevado al Equipo Quirúrgico, donde, pese a los desvelos de los facultativos de guardia, dejó de existir a las pocas horas.

Mañana, a las cuatro de la tarde, tendrá lugar el sepelio, que partirá del domicilio del finado, Pasaje de Manjirón, 8 (Colonia del Pilar).

### Al chocar su coche contra un camión

### Muere el novelista francés Jean Bruce

PARIS, 27.—El célebre escritor de novelas policíacas francés Jean Bruce, que actualmente contaba cuarenta y dos años de edad, ha perecido en accidente de automóvil en las cercanías de Pontoise, al norte de París.

La Prefectura ha dado cuenta de que su coche chocó violentamente contra un camión.

Bruce es autor de una serie de novelas de espionaje y de misterio que han tenido amplia difusión. Especialmente de su serial "Agente secreto O. S. S. 117" se vendieron millones de ejemplares. (Efe.)

### Tratan de provocar una revolución en Guatemala

### Grupos de guerrilleros entran en combate con las tropas del Gobierno

GUATEMALA, 27.—Boletines militares informan hoy que fuerzas del Ejército han entablado combate, en la región noroeste de Guatemala, con grupos aislados de guerrilleros que tratan, al parecer, de provocar una revolución. Las autoridades han decidido someter a censura los telegramas dirigidos al exterior.

Sobre la situación del país solamente se conocen los detalles facilitados en comunicados oficiales. En Méjico, sin embargo,

noticias que—se dice—han sido recibidas por radio, señalan que Guatemala ha cerrado sus fronteras con Méjico, y que los servicios telefónicos entre los dos países han quedado interrumpidos temporalmente. (Efe.)

PRESIONES.—712,6 y 711,1 milímetros fueron las marcas barométricas respectivas de ayer, a las siete de la tarde, y hoy, a las siete de la mañana.