

Redacción
Administración
y Talleres
VILLARROEL, 91
Apartado de Correos, núm. 442
Redacción... 24 09 68
Administración... 23 61 31

Sábado, 20 diciembre 1952
AÑO XII - NUMERO 3.600
PRECIO DEL EJEMPLAR: UNA PESETA

La Prensa

DIARIO DE LA TARDE DE INFORMACION MUNDIAL

El terrible caso de un buen padre de familia que es, quizá, responsable de la muerte de veinticinco niños

Un reportaje en la Bretaña y el Sudoeste francés, sobre los polvos que matan
De nuestro enviado especial TRISTAN DOELNITZ

Todas las mañanas, un poco antes de las nueve, un francés, hombre de la clase media, sale de su casa, en la calle Judique de Burdeos. Es Cazenave, es el mejor de los hombres. Cuando llega a su oficina de los Laboratorios X... sus empleados le reciben habitualmente con toda amabilidad. Este buen señor Cazenave, de corazón de oro y ejemplar padre de familia, es posible que sea responsable de la muerte de veinticinco niños.

Director de los Laboratorios X... controla y garantiza la composición de sus especialidades. Una de ellas, tal vez la que mejor se vende, es una mezcla situada en el límite que separa la farmacopea de la herboristería, un infusivo polvo de talco purificado, especialmente indicado para los niños. Los polvos "Baumol" han sido los mejores, hasta hoy, pero ahora provocan irritaciones seguidas de llagas, cada vez más profundas, y algunas veces la muerte de muchos niños. Por un trágico error que hasta ahora no ha podido explicarse, los polvos "Baumol" contienen anhídrido de arsénico. En el momento de escribir estas líneas, el balance de los daños ocasionados por ese talco suma veinticinco muertos y ciento diez intoxicados.

Algunos de los familiares de las víctimas han elevado sus quejas contra los Laboratorios X... e inmediatamente la Policía ha iniciado una encuesta para establecer, de manera efectiva y formal, si las muertes y las intoxicaciones han sido causadas por los polvos "Baumol". La presencia de arsénico en los cabellos de una de las pequeñas víctimas, acauzado por el profesor Griffon, parece demostrarlo. El infortunado señor

Cazenave es, evidentemente, la causa de todo. El día en que las numerosas suposiciones se transforman en certeza legal, al ser así ocurre, será inculcado de homicidio involuntario. En virtud de las leyes que rigen para su profesión, él debía haber analizado los productos que entraban en su laboratorio para la fabricación de las diversas especialidades antes de ponerlos en circulación comercial. Tales análisis parece que no se hacen siempre y si esto se comprobara, la responsabilidad legal del señor Cazenave, en estas condiciones, sería indiscutible. Desde un punto de vista puramente humano es mucho más difícil de juzgar. Nosotros no guardaremos bien el silencio y nos contentaremos con presentar a nuestros lectores todos los elementos que hemos podido recoger y que puedan contribuir a explicar el terrible drama.

Jacques Cazenave está casado y es padre de dos hijos. Es un hombre sin fortuna. Consagra a los Laboratorios X... todas sus actividades. Para él este negocio es un asunto de familia. Fue heredero del anterior propietario de los laboratorios, empresa centenaria. Pero la casa, por razones familiares, fue cedida al señor Daney, un amigo y su padre y hermano del difunto. Jacques Cazenave, al principio sintió atracción por la farmacia he hizo su carrera en la Facultad de Burdeos. En los laboratorios del señor Daney realizó prácticas. Este Daney quería que uno de sus hijos fuese asimismo farmacéutico, para que le sucediera, ya que para dirigir los laboratorios hace falta un título de farmacéutico. Pero, desgraciadamente, ninguno de sus hijos sintió vocación para ello. Así, cuando el viejo Daney murió hace tres años, Jacques Cazenave, amigo de siempre y hombre irreprochable, fue promovido al cargo de gerente responsable. Un hijo del difunto cuida de la parte comercial y económica de la empresa. Una farmacia perteneciente al señor Daney fue vendida, y así sus hijos pudieron disponer de capital. Por aquellas fechas, los Laboratorios Franca se encontraban en liquidación judicial y fue posible adquirir, a buen precio, algunas partes de material de laboratorio, productos, fórmulas y especialidades. Entre estas últimas, el famoso polvo de talco, "Baumol", registrado y aprobado con la matrícula P. 4871 B. Su fórmula es: ácido ortoborico, 0,250; ácido bórico, 1; óxido de zinc, 1,5; trinitrotolueno, 0,050; salicilato de magnesio (talco), 97,2.

Un análisis al parecer superfluo... Los polvos contienen algún producto tóxico. Han sido preparados en cantidades de miles de kilos a la vez. Cazenave dosifica y mezcla personalmente los componentes del preparado, sobre todo del talco. Esta última sustancia entra, como hemos dicho, en una proporción del 97 por 100 del volumen definitivo del producto, y ha sido manipulado bajo su persona y vigilancia. Tanto la dosis, pues, como los constituyentes, es difícil que contengan error. En farmacia, el análisis de las sustancias básicas es teóricamente previsto por leyes y reglamentos. Este análisis se realizó para cuidar esencialmente la pureza química. Para un producto, como éste, anodino, el análisis parece una precaución innecesaria y superflua, puesto que el empleo de cuerpos no químicamente puros, no parecen presentar ningún peligro. Los productos químicos, por otra parte, están sujetos a pautas por proveedores serios y cuidadosamente embalados y etiquetados. Por todo ello parece fantástico creer que el veneno fuese suministrado en lugar de talco o de óxido de zinc.

Los polvos "Baumol", de los Laboratorios X... han constituido desde el primer día un éxito comercial. Se venden en la región bordelaise, en las Charentes; pero, sobre todo, en Bretaña, donde un representante dinámico hace verdaderas maravillas en la venta. El solo coloca el noventa por ciento del producto y todas las clínicas maternales y las comadronas recomiendan el "Baumol" a las jóvenes madres.

El doctor Dorval, que es médico rural en Pouldreuzic, tuvo hace meses una jornada fatigosa. Como una barca arrastrada por el temporal, experimentó en un solo día los más variados vaivenes: una pierna rota, un alumbramiento, una cox de caballo, las consultas de 13 a 15, una congestión pulmonar, una alérgica... Se acostó temprano. Pero le llamaron en seguida porque acababan de morir dos niños: la pequeña Gilmart y el pequeño Henry Lemeur. Ambos presentaban los mismos síntomas: irritación fuerte y fistulas, llagas en las nalgas... Habían ensayado todos los antibióticos, pero fue inútil. Cuando las llagas tuvieron un centímetro de profundidad, los niños murieron. No encontró explicación. Un médico del hospital de Quimper, especialista en enfermedades de los niños, tampoco pudo aclarar nada. Recurrió a sus compañeros de curso de la Facultad, a sus libros. Una sola enfermedad rarísima y de origen misterioso, parecía poder responder a los síntomas: "eczema vasiforme". En cuanto a los estafilococos encontrados en las úlceras, llagas, no probaban nada... Otra vez el timbre, otra noche, le hizo saltar de la cama. Un hombre le esperaba en el vestíbulo. Era Jean Hénaff, campesino de un pueblo vecino.

—Mi pequeña Ana María no va bien, doctor. Lleva cuarenta y ocho horas sufriendo.

—Ha observado usted algo anormal?

—Tiene las nalgas muy rojas.

El médico hizo subir inmediatamente al atribulado padre en su coche. En casa de la enfermita, la madre le esperaba con la lámpara de acetileno en la mano. El doctor se precipitó sobre la cuna. La enfermita presentaba los mismos síntomas que los otros dos niños que habían muerto. Levantó los ojos y se fijó en un bote cilíndrico de color verde... Había visto aquel bote en alguna parte, cerca de otras cunillas. Y de pronto una luz iluminó su cerebro. ¡Los polvos "Baumol"! Cogió el bote y advirtió:

—No utilicen nunca más estos polvos. Lo prohibo. Los usos no comprendieron bien, entonces, las razones de esta súbita reacción.

Importante victoria de Francia en su conflicto con el bey de Túnez

La esposa del Jefe del Estado en la Escuela Nacional de Puericultura



La esposa de S. E. el Jefe del Estado, doña Carme Mouto de Franco, presidió en la Escuela Nacional de Puericultura la clausura de las sesiones conmemorativas del XXV aniversario de dicho centro. (Foto Cifra)

El soberano ha firmado el proyecto francés de reformas

El Gobierno de París le había dado de plazo hasta el lunes, amenazando con destituirle en caso contrario

TUNEZ, 20. (Urgente). — El bey de Túnez ha aceptado la petición de audiencia formulada por el residente general. La audiencia ha sido fijada para esta misma mañana. — Efe.

El bey accede a firmar las propuestas de reformas francesas

TUNEZ, 20. — El Gobierno francés ha logrado una importante victoria en su conflicto con el bey de Túnez, al firmar hoy el soberano del Protectorado dos artículos del proyecto francés de reformas que el lunes se había negado a firmar. — Efe.

El Gobierno de París formuló un ultimátum al bey

PARIS, 20. — El ministro adjunto de Asuntos Exteriores, Maurice Schuman, ha dicho después de la reunión de anoche del Gobierno, que el ultimátum francés requiere inmediata respuesta del bey.

El Gobierno se afirma en su nota en la convicción de que la actual situación no puede prolongarse indefinidamente, previniendo la destitución del bey si éste no se aviene a las propuestas francesas, el lunes próximo.

Schuman agregó que no caben errores de interpretación, si se tiene en cuenta la declaración hecha por el Gobierno el pasado miércoles. — Efe.

El residente francés vuelve de París con el ultimátum

TUNEZ, 20. — El residente general, Jean de Haeckelot, ha llegado hoy a Túnez procedente de París, siendo portador de la energética nota enviada por el Gobierno francés al bey. — Efe.

Se prohíbe la venta de "L'Humanité", en Marruecos

RABAT, 20. — Ha sido prohibida la distribución y venta del periódico del partido comunista, "L'Humanité", en todo el territorio del Protectorado francés de Marruecos.

Agudísima tensión en Túnez

TUNEZ, 20. — La tensión política es tan aguda, que la adopción de la O.N.U. de la resolución en que se hace un llamamiento para nuevas negociaciones, ha pasado inadvertida. La mayor parte de la colonia francesa se muestra disgustada por la lenta acción del Gobierno de París, en momentos en que se espera "mano dura". — Efe.

El Vaticano se dispone a vivir espléndidas jornadas de fe y de pompa seculares

Ultimátum al bey de Túnez

El Gobierno francés parece decidido a destituir al bey de Túnez y al jefe de Marruecos, a fin de romper de modo tan expeditivo la resistencia de ambos soberanos a someterse a la dictadura de los representantes del régimen de Auriol. Un mensaje dirigido al bey por mano del residente general, tendrá que ser contestado afirmativamente lo más tarde el próximo lunes. Análogas medidas tendrán efecto en Fez respecto del sultán marroquí.

Cuentan los hombres de la IV República con el beneplácito de Inglaterra, asociada suya en cuanto al reparto y usufructo en exclusiva de la estrategia y las riquezas africanas, y con la benevolencia un poco forzada del Gobierno de los Estados Unidos, cuya política anticomunista, que le costó a Inglaterra su imperio oceánico, ha quebrado al entrar en turno las reivindicaciones independentistas de los países que se hallan en el zumbido del imperialismo francés.

Para desgracia de dichos pueblos, sus poblaciones son anticomunistas y su religión incompatible con la esencia doctrinal materialista del comunismo, por lo cual pueden impunemente ser molidos a patos por sus ocupantes, sin que ninguna de las grandes Potencias aliadas tenga nada que oponer. Sería muy diferente el caso de los anhelos patrióticos que los africanos pudieran constituir una fuerza susceptible de ser eficazmente utilizada por la agresión soviética, o que fuera otra nacional cualquiera la que estuviese ejerciendo su dominación cerrada en dichos territorios. Entonces la libertad, la igualdad y la fraternidad serían conceptos dignos de aplicación que ahora resultan por lo visto extemporánea y viandante.

El jefe militar de la OTAN, disgustado con su consejo político

El general Ridway, jefe supremo militar de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN en anagrama español y NATO en inglés) ha censurado el acuerdo surgido de la reunión del Consejo de dicha Organización, a que nos referimos ayer, advirtiéndole el citado jefe a los países que lo adoptaron, que no pueden desentenderse de la guerra, ni están preparados para ella y no la precipitarán.

Según Ridway dice, con razón que le sobra, la disminución de los esfuerzos realizados por las naciones de la OTAN es el resultado de pensar equivocadamente que el Oeste no es vulnerable al ataque soviético y no necesita realizar esfuerzos tan considerables para defenderse. Los recursos del mundo libre son muy superiores a los de los países que le amenazan, pero con sus limitados esfuerzos actuales las naciones de la OTAN están en inferioridad en cuanto a número de combates, aunque dispongan de superioridad de armas y equipo y de una forma más hábil de hacer la guerra.

La advertencia del jefe supremo a los Gobiernos aliados tiene la significación de una amistosa protesta que tiende a salvar la responsabilidad del mundo por unas determinaciones ajenas que pueden resultar perniciosas, y que prácticamente dejarán inermes a Europa por una temporada más.

La advertencia del jefe supremo a los Gobiernos aliados tiene la significación de una amistosa protesta que tiende a salvar la responsabilidad del mundo por unas determinaciones ajenas que pueden resultar perniciosas, y que prácticamente dejarán inermes a Europa por una temporada más.

F. BARATECH

La I Exposición Nacional de Inventores en Barcelona

Cerca de mil inventores concurrirán a este certamen que se celebrará en el mes de marzo

Procedimientos para la transformación de motores de gasolina y para la fundición de tipos de imprenta en materia plástica

El inventor es un buen hombre, útil a la Humanidad, mal industrial, pésimo comerciante y no gana dinero

Entrevista con el director de la Exposición

—Muchos premios?

—Hasta ahora, uno de 5.000 pesetas ofrecido por nuestra Asociación, a éste se añadirán los de las autoridades. También queremos dar un premio de Prensa.

—¿Cuál es el objeto de la Exposición de Inventores?

—Primero, dar a conocer la invención española; segundo, acercar los inventos a los centros industriales, con objeto de que compren las patentes; tercero, ayudar al inventor con lo que se recaude en la Exposición, y cuarto, evitar que los inventos se pierdan.

—¿Cuántos inventores calcula usted en España?

—Muchos, muchos, usted mismo puede calcularlo con este simple dato: mensualmente se conceden 350 patentes, correspondientes a obras de los primeros inventores, pues son muy pocos los que presentan dos inventos.

—¿Cuál es la principal característica del inventor español?

—Como carácter latino, está caracterizado por la intuición rápida, por una feliz imaginación más que por los conocimientos científicos, tanto es así, que muchas ideas suyas han de ser estudiadas y realizadas por ingenieros.

—¿Es útil el invento español?

—Generalmente lo es. Podría ponerle el ejemplo de numerosas pequeñas cosas que de un modo constante y casi imperceptible hacen progresar la industria.

—¿También se inventan tonterías?

—En un mínimo porcentaje; todos los inventos tienen algo aprovechable. Precisamente el inventor se caracte-

núm. 3.448
ORDO NADA
núm. 3.548

núm. 3.448
ORDO NADA
núm. 3.548

(Pasa a la página 9)
GAMAZO



HACIA UN NUEVO PASEO DEL MAR

OS barceloneses que circulan por los alrededores de las Atarazanas, han podido observar que algunas reformas ornamentales que hubimos de propugnar tenazmente hace algún tiempo, no están llevando a cabo por el Ayuntamiento...

Si quisieramos emplear otro término populista diríamos que la reforma se está haciendo "por todo el alto", y en sentido estricto, no haríamos otra cosa que afirmar la verdad; porque, merced a la iniciativa del teniente de alcalde delegado de Obras Públicas, camarada Segón, lo que parecía quedar reducido a la fachada, ha cobrado mayores vuelos y se ha subido a la superficie más elevada de la vieja muralla.

Puede que algún espíritu miedoso, de esos que se enteran bien de cuanto se escribe en los periódicos, recuerde que hace tiempo se publicó en ella la noticia de que, en su día, sería abierta al público la aludida parte de las murallas, convertida en paseo. Pues bien, la manifestación va a ser, como siempre, plenamente por la realidad. El cómo y el cuándo, lo diremos en ocasión oportuna. Por hoy, queremos — y debemos — limitarnos a esta simple nota informativa que estamos seguros de que será muy bien recibida por los amantes de la ciudad.

Y no sólo por los que tienen puesto su interés en las cosas barcelonesas de hoy, sino por quienes, con proyección retrospectiva, añoran las cosas pasadas. Por ejemplo, aquella tradición "muralista del mar" — o Paseo del Mar — que fue destruida para dar paso a los trabajos portuarios que hoy separan a Barcelona del Mediterráneo, histórico rudento ligado a una bellísima época, tanto veces recordada con nostalgia.

Algo así puede venir a ser ese nuevo paseo que, a manera de balcón colgado sobre las cerceznas de la Puerta de la Paz y calle del Marqués del Duero, constituirá una magnífica atalaya de la lejania marítima, desde la que ojos ilusionados podrán ver llegar la primavera sobre la ruta azul y blanca de la Inmensidad.

J. SILVA ARAMBURU

FRATERNIDADES

SANTOS DE MAÑANA Santos Tomás, apóstol; Anastasio, obispo; Glicerio, pbro.; Juan, Festo y Temístocles, mrs., y Severino, obispo y confesor.

LA TRADICIONAL MISA DEL GALLO EN MONTSERRAT La celebración de la fiesta de la Natividad del Señor revestirá en el Monasterio de Montserrat su tradicional esplendor, el miércoles, día de la vigilia, a las 8.15 de la mañana, en el edificio de Prima se celebrará solemnemente el anuncio de la fiesta, según el texto del marilogio. A las 10.30 tendrá lugar la misa conventual de la vigilia.

El reverendísimo Padre abad del Monasterio, don Aurelio M. Escarré celebrará los oficios de la solemnidad. Las Vísperas solemnes empezarán a las 5.30. Después de la Salve Montserratina, la capilla interpretará el "Christus natus est", del Padre Dom. N. Casanovas. A las 9.30 de la noche se dará comienzo al canto de maitines, siguiéndoles hacia la medianoche la misa pontifical, dentro de la cual se distribuirá la sagrada Comunión a los fieles. Se interpretará la misa "Abbañalls", del P. Ferrer, y en el ofertorio, el motete a seis voces de Victoria "Quem vidistis pastores?". Una vez terminada la misa, se celebrarán los laudes. A las 8.30 de la mañana del día de Navidad y a las 11.30, la misa pontifical de la solemnidad, en el ofertorio de la misma la capilla interpretará el motete de Victoria "Magnus mysterium", a las 6.15 tendrán lugar las Vísperas solemnes, siguiendo a continuación la Salve Montserratina y bendición con el Santísimo Sacramento.

VIAJEROS EL SUBSECRETARIO DE OBRAS PÚBLICAS Se encuentra en Barcelona, el subsecretario del Ministerio de Obras Públicas señor Rivero de Aguilar.

La adjudicación de premios de la Sociedad Barcelonesa de Amigos del País

Mañana, domingo, en el Salón de Ciento del palacio municipal, a las cinco y media de la tarde, habrá sesión solemne, en la que la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País efectuará la distribución de los premios que anualmente adjudica y que han sido instituidos para galardonar acciones virtuosas, el amor al trabajo, el fomento de la ilustración y de la beneficencia y otros hechos meritorios.

El presidente de la Junta Diocesana de Acción Católica, don Santiago Udina Martorell, pronunciará una conferencia alusiva a la fiesta.

Imposición de la Gran Cruz del Mérito Civil al señor don Francisco de A. Laborda

Presiderá el acto el subsecretario de Hacienda

A primera hora de la tarde le ha sido impuesta, en acto íntimo, la Gran Cruz del Mérito Civil al delegado provincial de Hacienda, don Francisco de A. Laborda Ibañez. Ha presidiendo el acto el subsecretario del Ministerio de Hacienda, señor Bañanero, acompañado del director general del Tesoro, don Benito Jiménez Ezquerro.

Han asistido, además, el arzobispo-obispo de Barcelona, doctor Modrego; alcalde accidental, señor Casanova; teniente de alcalde, señor Coll; presidente de la Audiencia, Sr. Castello, con el fiscal, señor González; presidente de la Cámara de la Industria, señor López, y señor Maristany, de la de Comercio; fiscal de Tasas, señor Alzop; jefe de Sanidad, doctor Bardají; vicerrector de la Universidad, doctor Iglesias, por el rector; presidente de la Cámara de la Propiedad Urbana, señor Traball; jefe superior de Policía, señor Albert, y otras muchas personalidades. Con el señor Laborda estaba también el subdelegado, señor Nicolau; secretario, señor Rufin; don Antonio Zurzurra, administrador de rentas; señor Menéndez, interventor; señor Joanquell, tesorero; señor Jorjo, administrador de propiedades; don Mario Herrera, jefe de la sección de rentas; señor Carmona, abogado del Estado y jefe de la abogacía; la señorita Garrigós; la secretaria del delegado, señorita Laborda, e hijas del señor Laborda, señoritas Felisa, María Rosa, María del Carmen y Julia, y feles con los funcionarios de la Delegación.

Primariamente, el segundo jefe, señor Nicolau, ha procedido a la lectura del decreto de la Jefatura del Estado, por el que se concede la preciada distinción al señor Laborda. A continuación habló en términos elogiosos del agasajado, recordando su ingreso en el Cuerpo de Hacienda en 1913 y los cargos desempeñados en sus cuarenta años de servicio.

El señor Bañanero destacó que por breves horas se ha trasladado a nuestra ciudad para poder asistir al merecido homenaje en nombre del ministro de Hacienda para imponer la preciada condecoración al señor Laborda, quien, por su trato, dotes de austeridad, competencia en materias económicas y patriotismo, ha servido los altos intereses del Estado en todos los cargos desempeñados. Recordando la tradición de la familia de señor Laborda, vinculada desde su padre al Ministerio de Hacienda, ha referido sus elogios al agasajado. Después le ha impuesto las insignias en mérito de grandes aplausos de los asistentes, dándole un fuerte abrazo y felicitándole en nombre del ministro.

AGRADECIMIENTO DEL SR. LABORDA El señor Laborda, visiblemente emocionado, expresó su agradecimiento al subsecretario por haberse dignado asistir al acto, rogándole transmitiera al ministro su más fiel adhesión, así como al Caudillo de España. Destacó en su breve y elocuente parlamento las doctrinas de Calvo Sotelo en materia económica, y del general Primo de Rivera, y, por último, agradeció la asistencia de las autoridades, jefes y personal de Hacienda, a quienes él debe y hace extensiva la condecoración recibida. Grandes aplausos cerraron sus palabras finales.

AEROPUERTO DEL PRAT LINEA A LONDRES Esta mañana salió directo para Londres el cuatrimotor de la Iberia con pasaje completo. De mercancías tomó películas y regalos de Navidad. El aparato es esperado, nuevamente en este aeropuerto a última hora de la tarde.

SERVICIO A CANARIAS Salió del aeropuerto del Prat, a las ocho de esta mañana, el cuatrimotor de Aviación y Comercio con pasaje completo para Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife. El aparato es esperado mañana en este aeropuerto, sobre las seis de la tarde.

SE INTENSIFICA EL TRAFICO A MALLORCA Con motivo de estas fiestas de Navidad y Primero de Año, Iberia ha tenido un aumento considerable de plazas para Mallorca, siendo la mayoría de turistas extranjeros.

NUEVO APARATO PARA AVIACION Y COMERCIO Para hoy tenía anunciada su llegada al aeropuerto de Barajas el nuevo aparato que cuarenta plazas a gas, entre otros, ha adquirido esta Compañía y que vendrá a engrosar su flota aérea. La tripulación que salió anteayer del aeropuerto del Prat en viaje directo a Londres, estaba compuesta por siete miembros.

LINEA BRUSELAS-BARCELONA Para esta tarde es esperado, procedente de Bruselas, el aparato de la SABENA, con pasaje, que mañana, a las ocho y treinta, regresará a Bruselas.

EL DUQUE DE EDIMBURGO REGRESA A LONDRES DESDE MALTA S. A. R. el duque de Edimburgo, acompañado de la duquesa de Kent, regresó el pasado martes en un zabethan", de la BEA, en regreso de su visita a Malta, hasta la capital británica.

En el trayecto hizo una breve escala en Roma, para recoger a la duquesa, que embarcó en este punto. La tripulación estuvo compuesta por el jefe de vuelos de la compañía, comandante del aparato, capitán W. Basille, y miembros de la tripulación.

A su llegada al aeropuerto de Londres, esperaban a S. A., el presidente de la BEA, lord Douglas de Kirtleside, con el consejero delegado mister Masfield, autoridades del aeropuerto y otras personalidades. El duque se mostró muy complacido del viaje, en el que tomó los mandos del aparato durante algunos momentos.

CAPITANA GENERAL

FUNERALES El capitán general de la IV Región, don Juan Bautista Sánchez González, ha asistido en la mañana de hoy a los funerales por el alma del teniente general Monasterio, ceremonia que se ha celebrado en la parroquia-mayor de Santa Ana.

REUNION DE LA JUNTA DE ACUATELAMIENTO Esta mañana, bajo la presidencia del capitán general, don Juan Bautista Sánchez González, se ha reunido la Junta Regional de Acuatelamiento, tratando de diversos asuntos que afectan a su jurisdicción.

PARA EL MANDO DEL REGIMIENTO DE JAEN NUM. 25, HA SIDO DESIGNADO EL CORONEL CASTAN El coronel don Leopoldo Castán Sanz de Valuerca, del Arma de Infantería, de la escala activa, y perteneciente al primer grupo, mando de Armas, ha sido designado para el mando del Regimiento de Infantería Jaén núm. 25, y casa por tanto en el de la Zona de Reclutamiento y Movilización núm. 25, según una orden que hoy publica el "Diario Oficial del Ministerio del Ejército".

GOBIERNO CIVIL VISITA DE LA TUNA UNIVERSITARIA DE PAMPLONA A mediados de hoy ha visitado el Gobierno Civil al Tuna Universitaria de Pamplona. Los estudiantes, que vestían su típica indumentaria, interpretaron, con gran brío y maestría, diferentes piezas musicales de aire popular navarro, que fueron seguidas con el mayor interés y simpatía por todos los oyentes, entre los que se encontraban el secretario general del gobernador civil, secretarios del gobernador y personal de la casa.

GOBIERNO MILITAR VISITA El gobernador militar, general don Juan Galbis, ha sido cumplimentado por el coronel don Pablo de Peray.

NOTICARIO IMPOSICION DE BRAZALETES EN EL HOSPITAL DE LA CRUZ ROJA DE BARCELONA El próximo lunes, día 22, tendrá lugar a las once de la mañana, la imposición de brazaletes, títulos y medallas a las enfermeras auxiliares voluntarias y profesionales, que han terminado sus estudios. El acto se celebrará en el salón de conferencias del Hospital de la Institución, sito en la calle Dos de Mayo.

Movimiento en el Puerto Aduana LLEGADA DEL "ANTONIOTTO USODIMARE" Anoche fundó en la Estación Marítima el trasatlántico italiano "Antoniotto Usodimare", que procedía de Génova, para embarcar en esta plaza cien pasajeros, entre los que figuran don Oscar Ramirez Sotomayor, cónsul de Chile en Amberes; don Jorge Deland, diplomático del citado país, y don Enrique Costapelle, almirante de la Marina chilena.

EL "ANTONIOTTO USODIMARE" zarpo hoy, a las 12, rumbo a Valparaíso y escalas. ARRIBO DEL "CONTE GRANDE" Como anunciábamos ayer, a la una de este mediodía ha entrado el trasatlántico "Conte Grande", procedente de Buenos Aires. Después de desembarcar 60 pasajeros y el buque prosiguió para Canes y Génova.

EL CORREO DE CANARIAS Este mediodía ha zarpado para Santa Cruz de Tenerife el correo de Canarias, "Villa de Madrid", con 220 pasajeros. De mercancías ha cargado 1.080 toneladas.

EL "SATURNIA" ESPERADO MANANA DE NUEVA YORK Mañana, domingo, tiene anunciado su arribo a este puerto, procedente de Nueva York, el trasatlántico de la Italia "Saturnia". Actuará de vista el señor Molina.

SITUACION DE LOS BUQUES DE LA COMPANIA TRASATLANTICA Vapores "Marques de Comillas", salió el día 16-12-52 de La Habana para Veracruz; vapor "Magallanes", il-gro hoy a Cádiz; vapor "Habana", salió el 18-12-52 de Nueva York con destino a Casablanca; vapor "Castillo Ampudia", llegó el 16-12-52 a Bilbao; motonave "Virgilia de Churruarín", salió el 18-12-52 de Tenerife con destino a La Guayra; motonave "Saturnia", llegó hoy a Cádiz.

Cumple ahora medio siglo Día 20 de diciembre de 1902

BARCELONA.—Ayer, dieron comienzo las obras para la construcción de la cúpula que falta en el nuevo Palacio de Justicia, y en la próxima semana quedará colocada el armazón de hierro.

MADRID.—El señor Elias de Molins ha conferenciado con el ministro de Instrucción Pública sobre la creación en Barcelona de una Escuela de Artes y Oficios.

—"La Gaceta" publica un Real Decreto en que se señala para el lunes la subasta de las obras en proyecto del material fijo para la Facultad de Medicina en el Hospital Clínico de Barcelona.

—"El Imparcial", cree que hoy se firmará el nombramiento del alcalde de Barcelona.

Descubrimiento de otra lápida romana en las excavaciones arqueológicas de la Plaza de San Ivo

Presenta inscripciones alusivas a ciudadanos de la colonia barcelonesa del siglo II

En presencia del teniente de alcalde don Marcelino Coll Ortega, los reverendos doctores P. Batllori, Trens, Cambruj y Fábrega, el historiador rumano señor Marinescu, los señores Martínez Ferrando, Almagro, Joaquín María de Nadal, Bas y Grahit y los técnicos municipales y personal del Instituto Municipal de Historia de la Ciudad, ha sido puesta al descubierto una nueva lápida romana en las excavaciones practicadas en el subsuelo de la plazoleta de San Ivo, junto a la Catedral.

El descubrimiento ha revestido la misma intensa emoción del realizado dos días antes. Este nuevo monumento honorífico, dedicado a ciudadanos de la antigua colonia Barcino, se hallaba en la inscripción descansando en el suelo, invisible, por tanto, hasta el momento de ser levantado por los obreros especializados ante las personalidades reunidas.

Lo más importante del nuevo hallazgo no es precisamente la aportación de una lápida más al conjunto ya extenso de las inscripciones romanas de Barcelona, sino el hecho de haberse comprobado la existencia de más de treinta monumentos honoríficos en un espacio tan reducido como la plaza de San Ivo, en la cual han aparecido también mosaicos y otros elementos que permiten suponer que durante el siglo II sería aquel el lugar de mayor prestigio de la ciudad.

La Academia Médico-Homoeopática, reanuda sus actividades

Prevía autorización del ministro de la Gobernación, la antigua Academia Médico Homoeopática de Barcelona, constituida en el año 1890, reanuda sus actividades científicas y sociales en el próximo mes de enero. La expresada entidad, que había alcanzado gran prestigio dentro y fuera de España, por ser la única dedicada a estos labores, en las asambleas de médicos, farmacéuticos y odontólogos de la especialidad homoeopática de la provincia, celebrada en el salón de actos del Colegio O. de Médicos, ha elegido para los cargos de la Junta rectora, los siguientes: doctores: presidente, don E. Peiró Rando; vicepresidente, don L. Torrent Roger; secretario, don G. Biéto Merill; tesorero, don M. Ramis Matás; bibliotecario, don J. Sureda Torra.

La nueva Junta desea llevar a cabo una labor de difusión científica de la medicina homoeopática, que tanto nexo tiene con la moderna concepción psico-somática y la terapéutica.

JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA

PIELES A DISPOSICION DE SUS PROPIETARIOS En la Brigada de Investigación Criminal se hallan depositadas varias pieles teñidas de color gris, en diferentes tamaños, que fueron encontradas por agentes de la Brigada en un portal de la calle del Duque de la Victoria.

Se hace contar así a efectos de averiguar quién pudiera ser su legítimo propietario, para que se presente en la repetida dependencia y acredite debidamente su derecho sobre las pieles mencionadas.

DELINCUENTE DETENIDO SE HA PRESENTADO A LA POLICIA DECLARANDOSE AUTOR DEL ROBO DE QUE FUE VICTIMA UN ARTISTA NORTeamERICANO

Se ha presentado en la Jefatura Superior de Policía, entregándose a la Brigada de Investigación Criminal, Félix Celma Comas, uno de los individuos que el día 28 del pasado mes de noviembre, llevaron a la montaña de Montjuich al artista americano Dwight Berry, donde le agredieron y robaron.

Como recordarán los lectores, la policía identificó a Félix Celma y a su compañero, Benito Jarque Colindo — los dos autores de la agresión —, gracias a unos apuntes que de dichos individuos hizo, magistralmente, el propio perjudicado, por medio de su lápiz de artista; lo que facilitó a los pocos días la captura del segundo de los citados sujetos.

Félix Celma, en su presentación a la policía, manifestó que había leído la noticia de la captura de su compañero de fechoría y las declaraciones efectuadas en las que le culpaba de la agresión, motivo que le había llevado a entregarse toda vez que los hechos en su etapa no sucedieron en la forma en que los había relatado el Jarque, puesto que fue éste y no él, el autor material de la agresión. Ha manifestado, al parecer, que una vez el Jarque derribó con sus golpes al artista, se le dio la mano y repartióse, entonces el dinero y huyeron ambos, trasladándose el Celma a Zaragoza, donde ha permanecido hasta que, enterado de su identificación por los famosos retratos y con ánimo de aclarar las manifestaciones formuladas por el Jarque, decidió entregarse a la Justicia.

Félix Celma Comas, después de prestar su declaración ante la policía ha sido puesto a disposición del Juzgado de Instrucción que entiende en el asunto.

Grupo de bandoleros a disposición de la autoridad judicial

Fueron detenidos por la Brigada Social

Han sido puestos a disposición de la autoridad competente Manuel Castell Balada, Ignacio Seabra Via, Eduardo José Esteve, Pablo Borja Mateos, Agustín Barrera Caroces, Enrique Sanz Rodríguez, José Torremocha Arús y Miguel Muñoz Martínez, individuos de malos antecedentes, los cuales intentaron poner en circulación unos pasquines subversivos, para lo cual habían sido financiados con abundantes cantidades de dinero.

La Brigada Social procedió a su detención, ocupándoseles la circoestil y numeroso material de propaganda.

UNIVERSIDAD

REGRESO DEL RECTOR Después de asistir a las sesiones de las Cortes, ha regresado a Barcelona el doctor Buscóns haciendo cargo nuevamente del rectorado.

VIDA DE RELACION

PETICION DE MANO Por don Emilio Casal y señora (nacida L. Valairas) y para su hijo don José Manuel, ingeniero industrial, ha sido pedida a doña María Luisa Góvilier Allende, viuda de Velasco, la mano de su hija María Beña, una de las más bellas muchachas de la sociedad bilbaína. La boda se celebrará en el próximo mes de enero.

TOROS

EL NOVILLERO CATALAN JORGE TORNE "TORNERITO" De regreso de los campos de Andalucía, donde ha pasado una larga temporada alternando en varios festivales, se encuentra entre nosotros el simpático y joven novillero "Tornerito", quien nos suplica demos sus saludos a nuestros lectores y a toda la afición catalana.

El valiente novillero ha nombrado como apoderado suyo al veterano en lides taurinas Arturo Villaplana "Sastrillo". Deseamos para ambos los más lisonjeros éxitos

OTRO QUE SE RETIRA El novillero local Curro Herrero abandona el arte de Cochares, para contraer próximamente matrimonio con la bella señorita Carmenu Martínez Delgado de Bilbao. Les deseamos una feliz y duradera luna de miel.

MEJORA DE JESUS CORDOBA Y MANUEL DOS SANTOS MEJICO, 19. El matador de toros mejicano Jesús Córdoba, ha sido nombrado doctor en Medicina, para continuar su curación en su domicilio. Dentro de breves días marchará al rancho de la Laguna para reponearse por completo de la cornada que sufrió en la barbillas. En enero actuará con Luis Miguel "Dominguín" en un mano a mano en la ciudad de León.

También el doctor luciano Manolo Dos Santos mejora rápidamente de la cornada que recibió toroneo en Puebla. Se le han dado puntos de sutura en la herida y el paciente se restablece de tal modo que es muy posible que llegue a su curación antes del plazo señalado por los médicos. — Etc.

El nuevo tren T.A.F. llega a Barcelona y hoy ha salido nuevamente para Madrid

Anoche llegó a esta capital el tren T.A.F., que inaugura de manera regular el funcionamiento de la mencionada composición en la línea entre Madrid y Barcelona. El moderno convoy salió de Madrid a las 1.30 de mediodía y entró en agujas a las 11.30 de la noche, recorriendo en dicho tiempo los 688 kilómetros que distan entre ambas ciudades.

La ágil silueta del T.A.F. fue anoche la nota en el marco severo de nuestra estación. El T.A.F. produce una impresión fundamental de limpieza, rapidez y seguridad, y su mismo porte aerodinámico es ya una invitación a las grandes velocidades. Según datos de su marcha en ruta, el T.A.F. ha llevado a unos 115 ó 120 kilómetros por hora, señalando su media comercial los 68 ó 70, no conseguida hasta ahora en nuestro país por ningún convoy de línea regular.

En cuanto a su interior, el T.A.F. parece construido con el pensamiento fijo en el gran turismo. Al igual que en el "algol" — otra de las grandes innovaciones en el programa de modernización de la R.E.N.F.E. — en el T.A.F. se rodea al viajero de una serie de comodidades desconocidas hasta ahora en nuestros grandes expresos. Prescindiendo de sus asientos, adaptados a su característica esencial de tren rápido, cuenta en el centro del remolque con un bar distribuido al estilo de las cafeterías tan en boga hoy. Sin embargo, y mediante un sistema de mesitas portátiles, el viajero puede ser servido sin moverse de su asiento. Los equipajes — la otra gran molestia en los trenes corrientes — son, asimismo, depositados en un departamento especial en donde se acomodan en una serie de estantes que evitan su deterioro.

En cuanto a las restantes instalaciones siguen la misma tónica de modernidad. Desde ese rincón de la cocina, en donde abundan los metales esmaltados de colores claros, hasta la cabina de mando, todo obedece al propósito de evitar en el viajero la sensación desagradable de la provisionalidad, a eliminar el molesto y constante deseo de la llegada.

El dotar a la línea Barcelona-Madrid de un tren como el T.A.F. es una acertada medida.

Prescindirán la llegada de esta moderna unidad de transporte, el ingeniero jefe y subdirector de la R.E.N.F.E., señor Puigbatet; ingeniero de la misma, alto personal y el secretario de la Dirección, don José Alonso, así como numeroso público, que hizo estórgicos comentarios de la belleza de líneas y comodidades del nuevo convoy.

El tren ha salido de regreso para Madrid, a las 1.15 de esta tarde, con todas sus plazas cubiertas.

CONFERENCIAS

ESTUDIOS SOBRE EL PROBLEMA DE LA EMPRESA El lunes, en el Fomento del Trabajo Nacional, dictará el delegado provincial de Trabajo, don Marcelo Catalá Ruiz.

M. PIERRE DEFFONTAINES, EN LA SOCIEDAD ASTRONÓMICA DE ESPAÑA Y AMÉRICA En la Sociedad Astronómica de España y América, el Sr. Pierre Deffontaines, director del Instituto Francés de esta ciudad, dió su anunciada conferencia sobre el tema "Recuerdos del Brasil". Hizo una exposición de la topografía, riquezas naturales, habitantes y folklore de aquel país, ilustrada con magníficas proyecciones.

Realizará con su presencia el acto el cónsul general del Brasil, señor Bopp y el viccónsul de Francia, M. Cézard.

DON XAVIER RIBÓ RIUS, EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS ECONÓMICO-FINANCIERAS En el Fomento del Trabajo Nacional tuvo lugar el acto de clausura del VIII Ciclo de conferencias organizado por la Academia de Ciencias Económico-Financieras.

La última disertación fué confiada a don Javier Ribó Rius, que desarrolló el tema "Promoción y financiación de Empresas".

Estudió el conferenciante la promoción y el programa fundacional de las Sociedades en general, exponiendo su contenido y trascendencia, e hizo la distinción entre financiación nominal y efectiva o real. Expuso luego las dificultades con que en la actualidad se tropieza debido a exigencias de tipo tributario, que más bien estorban que facilitan la expansión del capital.

En el Dispensario de Taulat, ha sido asistido Francisco López Morón, de 52 años de edad, que padece magullamiento producido al ser atropellado por una moto en la calle Almogávares.

En el Dispensario de Hostalfranch fué asistido José Buxedas Franch, de 45 años de edad, que sufre erosiones y heridas varicosas en el atropellamiento producido el 14-10-52.

En el mismo Dispensario fué asistido Juan Bisbal Méndez, de 27 años de edad, de contusiones variables en la cabeza y erosiones en la pierna izquierda, que le produjo el cañilón "CS-3550" en la calle de Galileo.

ACCIDENTES FERROVIARIOS En la Estación de la Sagrada, un tren descendente de Lérida, chocó con otro de mercancías, ocasionando la interrupción de la vía durante algunas horas. Afortunadamente no personas, que lamentar desgracias personales.

En el kilómetro 332.700, ó 19 convoy descendente de Lérida, arrolló a una mujer, que no ha podido ser identificada.

Asimismo, en el paso a nivel de Hernán Cortés, cerca de la Estación del Norte, un tren arrolló a otra mujer, causándole la muerte.

La víctima tampoco ha sido identificada.

EMISION 1925. — Las Obligaciones 5 % y 6 % deberán llevar adherido el cupón núm. 113 y siguientes, y los títulos representativos de la misma emisión el núm. 46 y siguientes, efectuándose los respectivos reembolsos con deducción de los impuestos correspondientes, a partir de 31 de marzo de 1953.

EMISION 1925. — Las Obligaciones 5 % y 6 % deberán llevar adherido el cupón núm. 113 y siguientes, y los títulos representativos de la misma emisión el núm. 46 y siguientes, efectuándose los respectivos reembolsos con deducción de los impuestos correspondientes, a partir de 31 de marzo de 1953.

EMISION 1925. — Las Obligaciones 5 % y 6 % deberán llevar adherido el cupón núm. 113 y siguientes, y los títulos representativos de la misma emisión el núm. 46 y siguientes, efectuándose los respectivos reembolsos con deducción de los impuestos correspondientes, a partir de 31 de marzo de 1953.

EMISION 1925. — Las Obligaciones 5 % y 6 % deberán llevar adherido el cupón núm. 113 y siguientes, y los títulos representativos de la misma emisión el núm. 46 y siguientes, efectuándose los respectivos reembolsos con deducción de los impuestos correspondientes, a partir de 31 de marzo de 1953.

EMISION 1925. — Las Obligaciones 5 % y 6 % deberán llevar adherido el cupón núm. 113 y siguientes, y los títulos representativos de la misma emisión el núm. 46 y siguientes, efectuándose los respectivos reembolsos con deducción de los impuestos correspondientes, a partir de 31 de marzo de 1953.

EMISION 1925. — Las Obligaciones 5 % y 6 % deberán llevar adherido el cupón núm. 113 y siguientes, y los títulos representativos de la misma emisión el núm. 46 y siguientes, efectuándose los respectivos reembolsos con deducción de los impuestos correspondientes, a partir de 31 de marzo de 1953.

EMISION 1925. — Las Obligaciones 5 % y 6 % deberán llevar adherido el cupón núm. 113 y siguientes, y los títulos representativos de la misma emisión el núm. 46 y siguientes, efectuándose los respectivos reembolsos con deducción de los impuestos correspondientes, a partir de 31 de marzo de 1953.

EMISION 1925. — Las Obligaciones 5 % y 6 % deberán llevar adherido el cupón núm. 113 y siguientes, y los títulos representativos de la misma emisión el núm. 46 y siguientes, efectuándose los respectivos reembolsos con deducción de los impuestos correspondientes, a partir de 31 de marzo de 1953.



Salvador García Rincón

Funcionario del Estado, músico e inventor

Salvador García Rincón, navarro de nacimiento y afincado en Barcelona desde hace muchos años, es, además de funcionario del Estado, un estudioso músico, y un curioso inventor. Sus partituras las compone con ayuda de una clara minusculeta. Podríamos decir que es nuestro Anton Karas, el popular autor de "El tercer hombre", como inventor, dedica sus horas a buscar cosas utilitarias. Escuchémosle.

—Todo cuanto hago es por pura afición. Efectivamente, compongo diversas piezas musicales, entre ellas un pasodoble musical, "Ay, Ramón", que se ha popularizado bastante. Ni yo mismo crea en el éxito.

—Pero su fuerte son los inventos. Cuéntenos algo de lo que ha ideado.

—Debo aclarar que un día patenté un invento llamado "El invento de la máquina de escribir", pero cuando se han enterado de las aplicaciones observan que es una cosa más seria. El "fascistolito" sirve para leer en la cama o en cualquier posición. Hay que aclarar que muchos enfermos o heridos pasan horas y horas en posiciones muy raras, en cuyas posturas es imposible leer. El "fascistolito" soluciona este problema, pero cuando se han enterado de las aplicaciones observan que es una cosa más seria. El "fascistolito" sirve para leer en la cama o en cualquier posición. Hay que aclarar que muchos enfermos o heridos pasan horas y horas en posiciones muy raras, en cuyas posturas es imposible leer. El "fascistolito" soluciona este problema, pero cuando se han enterado de las aplicaciones observan que es una cosa más seria. El "fascistolito" sirve para leer en la cama o en cualquier posición. Hay que aclarar que muchos enfermos o heridos pasan horas y horas en posiciones muy raras, en cuyas posturas es imposible leer. El "fascistolito" soluciona este problema, pero cuando se han enterado de las aplicaciones observan que es una cosa más seria. El "fascistolito" sirve para leer en la cama o en cualquier posición. Hay que aclarar que muchos enfermos o heridos pasan horas y horas en posiciones muy raras, en cuyas posturas es imposible leer. El "fascistolito" soluciona este problema, pero cuando se han enterado de las aplicaciones observan que es una cosa más seria. El "fascistolito" sirve para leer en la cama o en cualquier posición. Hay que aclarar que muchos enfermos o heridos pasan horas y horas en posiciones muy raras, en cuyas posturas es imposible leer. El "fascistolito" soluciona este problema, pero cuando se han enterado de las aplicaciones observan que es una cosa más seria. El "fascistolito" sirve para leer en la cama o en cualquier posición. Hay que aclarar que muchos enfermos o heridos pasan horas y horas en posiciones muy raras, en cuyas posturas es imposible leer. El "fascistolito" soluciona este problema, pero cuando se han enterado de las aplicaciones observan que es una cosa más seria. El "fascistolito" sirve para leer en la cama o en cualquier posición. Hay que aclarar que muchos enfermos o heridos pasan horas y horas en posiciones muy raras, en cuyas posturas es imposible leer. El "fascistolito" soluciona este problema, pero cuando se han enterado de las aplicaciones observan que es una cosa más seria. El "fascistolito" sirve para leer en la cama o en cualquier posición. Hay que aclarar que muchos enfermos o heridos pasan horas y horas en posiciones muy raras, en cuyas posturas es imposible leer. El "fascistolito" soluciona este problema, pero cuando se han enterado de las aplicaciones observan que es una cosa más seria. El "fascistolito" sirve para leer en la cama o en cualquier posición. Hay que aclarar que muchos enfermos o heridos pasan horas y horas en posiciones muy raras, en cuyas posturas es imposible leer. El "fascistolito" soluciona este problema, pero cuando se han enterado de las aplicaciones observan que es una cosa más seria. El "fascistolito" sirve para leer en la cama o en cualquier posición. Hay que aclarar que muchos enfermos o heridos pasan horas y horas en posiciones muy raras, en cuyas posturas es imposible leer. El "fascistolito" soluciona este problema, pero cuando se han enterado de las aplicaciones observan que es una cosa más seria. El "fascistolito" sirve para leer en la cama o en cualquier posición. Hay que aclarar que muchos enfermos o heridos pasan horas y horas en posiciones muy raras, en cuyas posturas es imposible leer. El "fascistolito" soluciona este problema, pero cuando se han enterado de las aplicaciones observan que es una cosa más seria. El "fascistolito" sirve para leer en la cama o en cualquier posición. Hay que aclarar que muchos enfermos o heridos pasan horas y horas en posiciones muy raras, en cuyas posturas es imposible leer. El "fascistolito" soluciona este problema, pero cuando se han enterado de las aplicaciones observan que es una cosa más seria. El "fascistolito" sirve para leer en la cama o en cualquier posición. Hay que aclarar que muchos enfermos o heridos pasan horas y horas en posiciones muy raras, en cuyas posturas es imposible leer. El "fascistolito" soluciona este problema, pero cuando se han enterado de las aplicaciones observan que es una cosa más seria. El "fascistolito" sirve para leer en la cama o en cualquier posición. Hay que aclarar que muchos enfermos o heridos pasan horas y horas en posiciones muy raras, en cuyas

NOCHE del SABADO

Hollywood se está poblando de artistas europeos

LAS «ESTRELLAS» INGLESAS ESTAN DE MODA EN LA MECA DEL CINE



Los pastos siempre parecen más verdes y jugosos desde el lado de fuera de la cerca, dicho sea sin intención de molestar a nadie. El dinero que flota en Hollywood, por ejemplo, presenta un aspecto más atrayente para los artistas europeos, hoy por hoy, mientras que toda una pléyade de actores norteamericanos se está distribuyendo por el mundo entero para hacer películas fuera de los Estados Unidos.

Las estrellas británicas — y los astros también — están especialmente de moda en Hollywood. La Paramount ha importado a cuatro ingleses — Leo Genn, Dorothy Bromley, Joan Elan y Audrey Dalton — para una sola película, "La isla del placer", y Richard Burton trabaja actualmente en los estudios de la 20th Century Fox en el rodaje de "Mi prima Raquel", con Olivia de Havilland, en tanto que Jean Simmons y Robert Newton figuran en el reparto de "Androcles y el león" y "El pirata Barbanegra", respectivamente.

Por su parte, la cantante italiana Ana Maria Alberghetti y el tenor danés Lauritz Melchior dejan oír sus voces en "Las estrellas cantan", de la Paramount. Constance Smith, muchacha ir-

landesa, se encuentra aquí para trabajar en el rodaje de "Taxi". La Fox ha traído a la belleza húngara Ava Norring para la filmación de "Las nieves de Klimandjaro". Y, entre otras aportaciones europeas, la Metro Goldwyn Mayer ha incluido en su nómina al bailarín francés Leslie Caron, en "Lili", y a la italiana Pier Angeli, en "Equilibrio".

Mientras tanto, algunas de las más destacadas y veteranas estrellas de Hollywood están combinando el trabajo con el placer en Europa y otros puntos del mundo. Así, la Paramount ha enviado a Roma a Gregory Peck y Audrey Hepburn para el rodaje de "Vacaciones romanas", y a Bing Crosby a París para "El muchachito perdido". Burt Lancaster, por su parte, se encuentra convertido en un verdadero trotamundos. Tras rodar una película en Italia, volvió a Estados Unidos para trabajar en otra cinta y luego cogió un avión para las islas Fidji. Errol Flynn se encuentra trabajando en Inglaterra y Fredrich March y Terry Moore en Alemania. Clark Gable irá a Inglaterra. John Wayne acaba de terminar su actuación en los mares del Sur y Glen Ford acaba justamente de retornar de Italia.



FARUK Y NARRIMAN EN LA OPERA. — El ex rey Faruk de Egipto y la ex reina Narriman durante uno de los entreactos de la ópera de Verdi "Simón Boccanegra", con la que se abrió la temporada operística en Roma

SINFONIA DE LOS MIL COLORES

En Trieste escasean los hombres

ROMA. — De creerse a los italianos en Trieste se hallan las mujeres más hermosas del Sur de Europa. Entre triestinas han llegado a ser "estrellas" de cine. Repetidas veces procedió de Trieste la reina italiana de la belleza. Toda esta belleza, sin embargo, se ve ensombrecida por una preocupación agobiante: en Trieste faltan hombres casaderos. Los datos de la administración municipal lo confirman oficialmente. Hace ya tiempo que en Trieste nacen muchas más mujeres que hombres. La proporción es de unas trece mujeres por un hombre. Terminada la guerra, en 1945, no se dio tanto la penuria de hombres porque muchas mujeres perdieron su trabajo por un americano de las tropas de ocupación. Hoy día, sin embargo, en Italia, los soldados ya no están de moda. Una italiana que se considera no quería dejarse ver acompañada por un uniforme extranjero.

Qué sucede cuando un presidente electo de los Estados Unidos muere antes de tomar posesión del cargo

El proyectado viaje del presidente electo de los Estados Unidos, Eisenhower, a Corea, preocupó mucho a los americanos e incluso a sus adversarios. Se preguntaban, como es natural, qué ocurriría si "Ike" sufriese un accidente mortal. Para muchos la hipótesis de ser reemplazado por el vicepresidente Nixon, no les deja satisfechos.

Como el caso de un presidente electo de los Estados Unidos que muere antes de la toma de posesión, no ha sucedido precedentemente, se está actualmente estudiando lo que habría que hacer en esta eventualidad.

Técnicamente Eisenhower todavía no es el presidente "designado", ya que el escrutinio del 4 de noviembre solamente ha servido para elegir a los compromisarios, cuya mayoría como ya se sabe son republicanos. Pero en 42 de los 48 Estados, no hay ninguna ley que obligue a los compromisarios a votar por un candidato determinado. Solamente existe la tradición y nada más.

Según parece la posición actual es que si por una desgracia Eisenhower muriese antes del 15 de diciembre, fecha de la elección de los compromisarios, el Comité Nacional Republicano solicitaría de estos compromisarios que votasen por este candidato del partido, que posiblemente sería Taft con preferencia a Nixon.

Por otra parte, si el fallecimiento de Eisenhower como presidente, Nixon como vicepresidente le reemplazaría automáticamente.

Una tarjeta postal original

STUTTGART. — Una tarjeta postal tan rara como interesante llegó hace poco a la Central de Correos de la ciudad alemana. En lugar de la dirección se veía un dibujo que representaba la fachada de una conocida zapatería de la ciudad. El propietario de la tienda, a quien el cartero entregó la tarjeta, tuvo que interpretar a la manera de charada los dibujos de su propia tienda. En efecto, el reverso de la tarjeta mostraba el escaparate, en el cual se había designado con una cruz un par de zapatos, a los cuales se escogió por la similitud, cuyo encargo — ni que decir tiene — se despachó en el acto.

Un tesoro en el fondo de los mares

Las regiones más ricas son las costas de Europa y las de América Central y del Sur

Hacen dos meses, Inglaterra e Italia ventilaron un conflicto sobre las costas de Francia, a propósito de los restos del barco "Polvna", hundido en 1917 a 100 metros de profundidad.

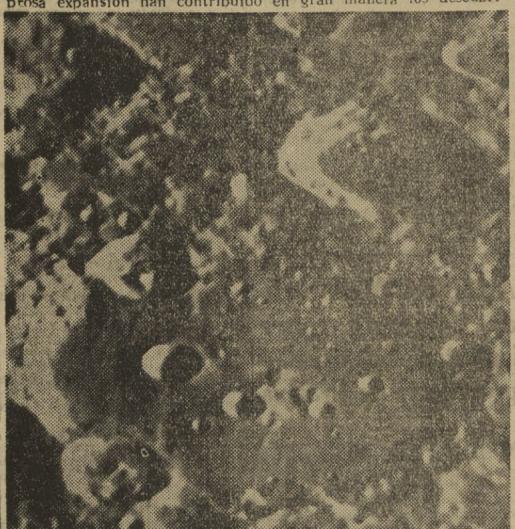
El incidente del "Polvna" no es más que un episodio de la lucha que se libra todos los años en torno a los restos de navíos. Estos representan una considerable fortuna. El americano Riesenbreg, que con John Johnstone es uno de los más célebres buscadores de tesoros de nuestra época, valora en 332.700,000 francos, hundidos desde el siglo XV y dispersados bajo la superficie de los mares.

Si echáramos una mirada al mapa de los mares hundidos, tenemos la impresión de que el reparto parece obedecer a leyes precisas. Las regiones más ricas son las costas de Europa, y las de América Central y del Sur. En las últimas, fueron los navíos que transportaban el oro de las Indias Occidentales, muchos de cuyos barcos fueron hundidos poco antes de llegar a su puerto de destino.

Fue en el siglo XVII cuando el mar engulló el más grande tesoro de tesoros. Pero más cerca de nosotros, en el siglo XVIII, hundido en el Sena en 1790, y la fragata inglesa "Anson", que transportaba el sueldo de la flota del Atlántico y que se hundió el 8 de diciembre de 1801. También hay el "Islander", cargado con el botín de los buscadores de oro de Alaska el

El telescopio del Palomar alcanza distancias de mil millones de años de luz

En el período de tiempo transcurrido entre las dos guerras mundiales el concepto del cosmos ha alcanzado a ser mil veces mayor que el poseído con anterioridad a ese período. A tan asombrosa expansión han contribuido en gran manera los descubrimientos realizados con el telescopio gigante instalado en Palomar, y así nos lo refiere el escritor de temas científicos George W. Gray en el número de "Selecciones" del mes de diciembre.



Esta vista de la Luna ha sido obtenida con el gigantesco telescopio de 200 pulgadas con que cuenta el Observatorio del Monte Palomar (California) y presenta una sección de la superficie del satélite de la Tierra. En ella pueden verse claramente los cráteres y pozos que componen el clásico paisaje lunar. — (Foto Associated Press)

mentos realizados con el telescopio gigante instalado en Palomar, y así nos lo refiere el escritor de temas científicos George W. Gray en el número de "Selecciones" del mes de diciembre.

De todos los instrumentos utilizados para la exploración de los espacios interestelares el mayor tamaño es el telescopio Hale, de 200 pulgadas, instalado en el Monte Palomar, en la California meridional. En un artículo extractado de la gran revista "Scientific America" Gray nos dice que con ese coloso de Palomar se logran obtener fotografías de cuerpos celestes situados a distancias de mil millones de años-luz de la Tierra.

El telescopio, desde la elevada cumbre en que se halla montado, consigue explorar tres cuartas partes del firmamento, del que sólo queda excluida la región celeste antártica. La claridad de la atmósfera es tal en el Monte Palomar que las estrellas brillan con un fulgor jamás advertido ni en los valles ni en los centros urbanos, y para que esa pureza de visión no pueda en modo alguno ser empañada, está absolutamente prohibido en aquella zona la iluminación de las carreteras, al igual que la de los faros de automóvil.

El gigantesco telescopio pesa 500 toneladas, pero su montaje es tan delicado que un solo motor de 1/12 de caballo basta para hacerlo girar sin interrupción y con toda facilidad hacia el oeste, en armonía con la rotación de la Tierra en dirección al este.

Equivocación mutua

En el tren que hace el recorrido de Londres a Birmingham un viajero acusó a otro de haberle robado la cartera para documentos. Pero después de haberlo insultado groseramente se dio cuenta de que estaba sentado precisamente encima de la cartera.

Una señora que había presenciado la escena, dirigiéndose al viajero que había sido acusado de un delito que no había cometido, le aconsejó: —Si yo estuviese en su lugar lo denunciaría por difamación! —No es preciso! Se ha tratado únicamente de una equivocación mutua! El me había tomado a mí por un ladrón y yo le había tomado a él por un caballero!

Danza en exclusiva

Cecilia Jewell, de Detroit (Estados Unidos), era una bella y admirada danzarina cuando conoció a un individuo que se enamoró de ella por su virtuosismo como bailarina. Después de casarse Cecilia tuvo que comprometerse a no hacer en público aquel número, reservándose solo a su marido.

Todo hubiese marchado bien si el señor Jewell no hubiese adquirido la mala costumbre de volver a casa pasadas las cuatro de la madrugada, casi siempre borracho, y de obligar a su mujer a levantarse de la cama y a bailar para él. Naturalmente, ha habido divorcio.

UNA AUTENTICA REALIDAD: LA LLUVIA ARTIFICIAL

Crónica de Schenectady. (Sociedad Press, por Graciela Elizalde). — Una de las cosas que no deben dejarse de visitar en Schenectady son los famosos Laboratorios de Investigación de la General Electric. El edificio y los terrenos recuerdan a los de Nello Park donde la G-E tiene también sus laboratorios de iluminación.

Muchos de los proyectos de investigación que se adelantan en esta atmósfera excede los límites de la comprensión normal, pero cualquiera apreciará que el trabajo que se lleva a cabo en el laboratorio de preparación del tiempo, por ejemplo, es la gran utilidad e importancia. Allí el doctor Vincent J. Schaefer y sus ayudantes continúan sus investigaciones sobre los diversos métodos de producir lluvia y nieve artificiales. Tuvimos la fortuna de visitar a esos hombres de ciencia en el momento mismo en que creaban copos de nieve en una nevera corriente de alimentos.

La meta última de todas estas investigaciones sobre el tiempo es encontrar los mejores sistemas para controlarlo, con el objeto de producir lluvias en las regiones que las necesitan o suspenderlas en aquellas donde son excesivas.

El tema dió origen a una discusión. Yo mencioné la escasez de agua que padecemos en algunas regiones de Hispanoamérica y dije que conocía a muchas gentes para cuyos terrenos la lluvia artificial constituiría una verdadera bendición. Uno de los científicos me dijo como esto no era un problema y se podía asegurar casi sin posibilidades de error, que la lluvia artificial podría lograrse en la mayoría de los casos cuando y donde se quisiera.

Los nombres navideños aparecen en toda la geografía norteamericana

Así lo demuestran un curioso estudio de la Sociedad Geográfica Nacional yanqui

WASHINGTON, 19. (Servicio especial de crónicas de la agencia Efe. Prohibida la reproducción). — Los nombres navideños salpican la amplia geografía de los Estados Unidos. La Guía postal oficial de Tio Sam contiene numerosos nombres que evocan santos lugares bíblicos o recuerdan alguna fase de la Pascua navideña.

La Sociedad Geográfica Nacional ha hecho un curioso recorrido por este campo pintoresco y virgín por este contrato que, entre otros muchos, hay un Santa Claus, en Indiana; un Bethlehem, en Connecticut; un Christmas, en Florida, cuyos servicios postales tienen que ser incrementados en estos días por los numerosos cartas en estos días para tener un recuerdo postal con un nombre y una fecha navideños.

Santa Claus, de Indiana, es la única ciudad de este nombre que existe en los Estados Unidos. El privilegio le es reservado a ella por acta del Congreso. Hay, sin embargo, Santa, en Idaho, pero no es lo mismo. También es único el Christmas de Idaho, aun cuando hay otra ciudad que se llama Christmas Cove, en el Estado de Maine. Por el contrario, hay siete Bethlehem, que nos recuerdan el modesto pueblo palestino donde vino al mundo el Redentor. Están en los Estados de Connecticut, Georgia, Indiana, Kentucky, Maryland, New Hampshire y Pennsylvania. El de Connecticut es el Bethlehem más modesto, que sólo tiene trescientos cincuenta habitantes; pero el de Pennsylvania es un importante centro de la industria del acero, con casi setenta mil habitantes. Su nombre se inspiró, según la leyenda, en los himnos que se cantaban allí la víspera de Navidad, hace ya más de doscientos años, cuando los piadosos colonos moravos fundaron la ciudad.

Hay dos Noel, uno en Virginia y otro en Missouri. El año pasado, el Noel de Missouri recibió sesientas cincuenta mil tarjetas de Navidad, correspondiendo ochocientas a cada vecino.

Además de los nombres específicamente Navideños hay docenas de otros que sugieren recuerdos bíblicos o pascuales. Hay un pueblo que se llama Advent, en Virginia del Oeste, y otro Nativity, Kentucky tiene otro que se llama Mary, y Oregon y Utah tienen sendas poblaciones cuyo nombre es Joseph.

Hay un Wiseman — que, entre otras cosas, puede traducirse por rey mago — en Alaska, y otro en Arkansas. Hay cinco Stars — estrellas — y cuatro Shepherds — pastores —, Virginia del Oeste tiene con Coovell — buena voluntad —, Missouri, un Peace Valley — Valle de la Paz —, y hay sendos Joy — Júbilo — en Illinois, Kentucky, Missouri y Texas.

Para la Nochebuena, se cuenta con un Turkey — Pavo — en cuatro Estados diferentes: Misioneros — Misioneros — en Kentucky; seis Evergreen — Siempreverde —; siete Pine — Pinos — y tres Holly — Acebo —, Luisiana tiene un Tree — Arbol —; Alabama un Candle — Candelita, vela con los que son adornados los árboles de Navidad —, y, finalmente, para completar la decoración, California tiene Los Angeles y Pennsylvania, Angeles.

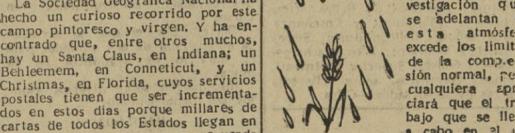
UNA AUTENTICA REALIDAD: LA LLUVIA ARTIFICIAL

Crónica de Schenectady. (Sociedad Press, por Graciela Elizalde). — Una de las cosas que no deben dejarse de visitar en Schenectady son los famosos Laboratorios de Investigación de la General Electric. El edificio y los terrenos recuerdan a los de Nello Park donde la G-E tiene también sus laboratorios de iluminación.

Muchos de los proyectos de investigación que se adelantan en esta atmósfera excede los límites de la comprensión normal, pero cualquiera apreciará que el trabajo que se lleva a cabo en el laboratorio de preparación del tiempo, por ejemplo, es la gran utilidad e importancia. Allí el doctor Vincent J. Schaefer y sus ayudantes continúan sus investigaciones sobre los diversos métodos de producir lluvia y nieve artificiales. Tuvimos la fortuna de visitar a esos hombres de ciencia en el momento mismo en que creaban copos de nieve en una nevera corriente de alimentos.

La meta última de todas estas investigaciones sobre el tiempo es encontrar los mejores sistemas para controlarlo, con el objeto de producir lluvias en las regiones que las necesitan o suspenderlas en aquellas donde son excesivas.

El tema dió origen a una discusión. Yo mencioné la escasez de agua que padecemos en algunas regiones de Hispanoamérica y dije que conocía a muchas gentes para cuyos terrenos la lluvia artificial constituiría una verdadera bendición. Uno de los científicos me dijo como esto no era un problema y se podía asegurar casi sin posibilidades de error, que la lluvia artificial podría lograrse en la mayoría de los casos cuando y donde se quisiera.



El retrato más pequeño del Mundo

LONDRES. — El retrato más pequeño del Mundo se ha pintado sobre la cabeza de un alfiler. En la sala de curiosidades de la última exposición británica de Londres, dicha "obra de arte, pudo contemplarse a través de un microscopio. El pintor, un italiano llamado Bosch, trabajó con pelos y casi se quedó ciego.

La burocracia y el caballo sin luces reglamentarias

STUTTGART. — En un pueblo del Sauerland (Alemania), un campesino recibió un aviso de contravención de la ley, por haber conducido durante la noche su caballo por la carretera sin luz. Entonces cogió del cuello del cuadrúpedo una linterna del establo, viéndose denunciado nuevamente por un policía.

Por falta de la luz de apuro, pues, a poner sobre la cola de su caballería la luz exigida y... cuál sería su sorpresa al recibir una notificación de proceso de los Tribunales por mal trato de los animales.

Lección de aritmética

El padre de un joven que estudiaba en la ciudad, recibió una carta muy apremiante de su retoño, diciéndole que se hallaba sin dinero y que necesitaba el favor de mandarle 1,000 pesetas.

El papa, después de leer la carta, metió cien pesetas en un sobre y le adjuntó la siguiente carta: —Hijo mio: Te envío las cien pesetas que tanta falta parecen hacerte. Pero quiero hacerte observar que andas algo mal de aritmética. Cien se escribe con dos ceros y no con tres.

Suspensión en anatomía

Un estudiante de Medicina, fué suspendido por tercera vez por su profesor de Anatomía. El joven furioso por su fracaso, les dijo a sus compañeros que en cuanto entrase al profesor le clavaría un cuchillo en el corazón.

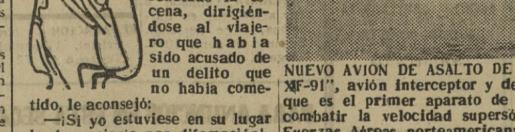
Alguien se creyó con el deber de advertir al catequizado de las amenazas que había profirido su alumno, a lo que aquél contestó tranquilamente: —¡Bah! ¡No me preocupan sus amenazas! ¡Andan tan mal de Anatomía que ni siquiera sabe donde está el corazón!

El cuerpo humano como fuente de energía

Hace varios años que un químico calculó que las substancias químicas que integran el cuerpo humano tenían un valor de unos 98 centavos de dólar. Ahora que están de moda las cuestiones atómicas un científico en la materia ha calculado que los átomos que componen el cuerpo humano tienen una energía potencial de unos once millones y medio de kilovatios por libra de peso, energía que tiene un valor comercial de 570 millones de dólares. Es decir, que un hombre que pese unos 66 kilos tiene un valor de 85.000 millones de dólares.

El cuerpo humano como fuente de energía

Hace varios años que un químico calculó que las substancias químicas que integran el cuerpo humano tenían un valor de unos 98 centavos de dólar. Ahora que están de moda las cuestiones atómicas un científico en la materia ha calculado que los átomos que componen el cuerpo humano tienen una energía potencial de unos once millones y medio de kilovatios por libra de peso, energía que tiene un valor comercial de 570 millones de dólares. Es decir, que un hombre que pese unos 66 kilos tiene un valor de 85.000 millones de dólares.



NUEVO AVION DE ASALTO DE LOS EE. UU.

Este es el "Republic XF-91", avión interceptor y de asalto de los EE. UU., que es el primer aparato de reacción que ha sido ensayado, para combatir la velocidad supersónica, en la base de pruebas de las Fuerzas Aéreas norteamericanas del Lago Muroc, en California. El "XF-91" emplea dos motores, ambos de reacción, el uno para aproximarse a la barrera del sonido y otro para utilizarlo una vez pasada ésta. Los objetos parecidos a torpedos que lleva bajo las alas no son más que depósitos de emergencia de gasolina. La velocidad alcanzada por el avión supera los 1.200 kilómetros, velocidad del sonido al nivel del mar. — (Foto Associated Press)

Un tesoro en el fondo de los mares

Las regiones más ricas son las costas de Europa y las de América Central y del Sur

Hacen dos meses, Inglaterra e Italia ventilaron un conflicto sobre las costas de Francia, a propósito de los restos del barco "Polvna", hundido en 1917 a 100 metros de profundidad.

El incidente del "Polvna" no es más que un episodio de la lucha que se libra todos los años en torno a los restos de navíos. Estos representan una considerable fortuna. El americano Riesenbreg, que con John Johnstone es uno de los más célebres buscadores de tesoros de nuestra época, valora en 332.700,000 francos, hundidos desde el siglo XV y dispersados bajo la superficie de los mares.

Si echáramos una mirada al mapa de los mares hundidos, tenemos la impresión de que el reparto parece obedecer a leyes precisas. Las regiones más ricas son las costas de Europa, y las de América Central y del Sur. En las últimas, fueron los navíos que transportaban el oro de las Indias Occidentales, muchos de cuyos barcos fueron hundidos poco antes de llegar a su puerto de destino.

Fue en el siglo XVII cuando el mar engulló el más grande tesoro de tesoros. Pero más cerca de nosotros, en el siglo XVIII, hundido en el Sena en 1790, y la fragata inglesa "Anson", que transportaba el sueldo de la flota del Atlántico y que se hundió el 8 de diciembre de 1801. También hay el "Islander", cargado con el botín de los buscadores de oro de Alaska el

La Prensa

El Proyecto de Ley de Concentración Parcelaria

TEMA fundamental en la sesión plenaria de las Cortes españolas, que tuvo lugar anteaer, ha sido, indudablemente, el planteamiento por el ministro de Agricultura del problema de la diseminación parcelaria de nuestros campos...

Muy graves son, en efecto, los daños que la atomización de la propiedad de nuestra superficie cultivable produce a la economía agraria del país. A tenor de los números estadísticos facilitados a las Cortes por el señor Cavestany, resulta que nada menos que el 70 por 100 del total de las parcelas del campo español está distribuido en porciones de menos de una hectárea...

Es indudable, por consiguiente, que España tiene en el problema de la diseminación de la propiedad agraria una pesada rémora para la elevación de los rendimientos de la agricultura, que es urgente aliviar y resolver. Una producción agrícola cada vez más abundante y barata es condición indispensable para el mejoramiento del nivel de vida de todos los españoles...

Los servicios de la Cruz Roja son siempre inesperados y de urgencia, lo que obliga a mantener en constante prevención, por lo que precisa el apoyo y protección de todos para su sostenimiento

Aumenta el volumen de agua embalsada en los pantanos españoles

Se disponen de 3.878 millones de metros cúbicos, que representan el 48,1 por ciento de la capacidad total

MADRID, 20. — En 110 millones de metros cúbicos, aumenta el volumen total del agua embalsada, en relación con el sábado 13 de diciembre. Se disponen de 3.878 millones...

Agasajo al ministro de Educación de Costa Rica, en Madrid

MADRID, 20. — En honor del ministro de Educación de Costa Rica, don Virgilio Chavarrí Ugaldé, se celebró un almuerzo ofrecido por el director general de Relaciones Culturales, don Luis García de Lleras.

Botadura de una moderna motonave en Gijón

GIJÓN, 20. — A última hora de la tarde de ayer, fue botada la motonave de nueva construcción "Melchuca", construida en unos astilleros gijoneses. Lendijo el buque el canalón de la Catedral de Oviedo...

Supresión del racionamiento de tabaco y tarjeta de fumador a partir de 1.º de enero de 1953

INFORME DEL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES SOBRE LA POLITICA EXTERIOR DEL COMUNISMO YUGOESLAVO

Se convocan elecciones para cubrir vacantes de concejales

Decreto sobre intensificación de cultivo de plantas textiles

REFERENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS

MADRID, 20. — En el Ministerio de Información y Turismo se facilitó la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado en el día de ayer...

GOBERNACION. Decreto por el que se convocan elecciones para cubrir vacantes de concejales.

Decreto por el que se autoriza la constitución de un consorcio entre la Diputación de Baleares y varios Ayuntamientos de la provincia...

ASUNTOS EXTERIORES. Informe sobre la política exterior del comunismo yugoeslavo.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Combinación de personal. Expedientes de trámite.

GOBERNACION. Decreto por el que se convocan elecciones para cubrir vacantes de concejales.

Decreto por el que se autoriza la constitución de un consorcio entre la Diputación de Baleares y varios Ayuntamientos de la provincia...

ASUNTOS EXTERIORES. Informe sobre la política exterior del comunismo yugoeslavo.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Combinación de personal. Expedientes de trámite.

GOBERNACION. Decreto por el que se convocan elecciones para cubrir vacantes de concejales.

Decreto por el que se autoriza la constitución de un consorcio entre la Diputación de Baleares y varios Ayuntamientos de la provincia...

ASUNTOS EXTERIORES. Informe sobre la política exterior del comunismo yugoeslavo.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

Decreto por el que se autoriza la adquisición de doce unidades para el Servicio de vigilancia de la pesca.

El cardenal Segura cumple el XXV aniversario de su exaltación a la púrpura

MÉVILLA, 20. — La ciudad ha tributado un homenaje al cardenal Segura, con motivo de cumplirse ayer el XXV aniversario de su exaltación al cardenalato. En la Catedral se celebró un solemne Te Deum...

Seguidamente se celebró la recepción en palacio. La plaza de la Virgen de los Reyes, el Palacio Arzobispal y parte de los jardines lucían iluminación extraordinaria.

El doctor Segura se encontraba rodeado del Cabildo metropolitano y ante él desfilaron el capitán general, el gobernador civil y alcalde accidental, gobernador militar y demás autoridades...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

Después de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura y de haberse despedido de los señores Segura...

ANUNCIOS BREVES

Medicina: BRONQUITIS, CLINICA MORA. Muebles: MUEBLES LIQUIDAMOS. Prestamos: 300,000 PESETAS. Varios: PARA FIN semana. PUESTA EN MARCHA. PERSONA: de solvencia admito. PÉRDIDAS: PERRITA loba. TRANSPASOS: TRASPASOS REXACHII. ROMEO: ORTOPEDICO. VENTAS: MONTFALCON. JUGUETES HELENITA. COLOCACIONES: IMPORTANTE FABRICA JABONES. FARMACIAS: que formal parte del mundo.

Alquileres: VAGONES CAPITONES. PISITO O ESTUDIO. COMPRARIA: PARTIDAS TRIPA SECA. Compras: COMPROMO LIBROS. Fincas: TERRENOS DESDE 20 cts. Huéspedes: CEDO hab. pens. comp. URGENTE: PISO MODERNO. LOCAL: Interes para almacén.

Administración La Prensa: Teléfonos 23 14 13, 23 14 14, 23 14 17. ESQUELAS: SE ADMITEN EN ESTE PERIODICO. FARMACIAS: que formal parte del mundo. EXTRA PRES: FRE: Electro. LUNES, 1: EN EL MUNDO.

Síntesis de la semana 19 DICIEMBRE. EXPOSICIONES GUARDIOLA TORRE-GROSA, en Selecciones Jaimes ESPECTACULOS

SABADO, 13 EN EL MUNDO. Los temores de nuevos sucesos en el Marruecos francés han desvanecido. Para mantener el orden, tropas senegalesas intervienen, por primera vez, en Casablanca. "Standard Times" hace públicas algunas ideas del general Eisenhower respecto a Corea. Las declaraciones de Truman han irritado vivamente al presidente electo. Gran Bretaña no acepta el punto de vista del departamento de Estado sobre el petróleo persa. Es rechazada la propuesta gubernamental francesa sobre la reforma de la moneda y el presidente del Consejo formula de nuevo la cuestión de confederación. EN ESPAÑA. Una Misión comercial española se desplazará a Colombia y Venezuela. En el Consejo de ministros se aprueba la reorganización de los Cuerpos de Policía Armada y de la Guardia Civil y la revisión del Acuerdo comercial y de Pagos con la Gran Bretaña. EN BARCELONA. Por la Aduana de nuestra ciudad han entrado 300 toneladas de rales destinados a las obras de prolongación del Metro Transversal. Se hace público el horario especial para el comercio en las próximas fiestas navideñas.

MARTES, 16 EN EL MUNDO. Los chinos comunistas siguen manteniendo invariablemente todos sus puntos de vista conocidos sobre el problema de la repatriación de prisioneros en Corea. El Líbano plantea la cuestión de Marruecos ante la Comisión política de las N. A. e Inglaterra ratifica su apoyo a Francia en el debate sobre Túnez. Eisenhower se ha reintegrado a su sede neoyorquina. El general se expresa con suma discreción sobre las perspectivas que ofrece la solución de la cuestión coreana. EN ESPAÑA. Jura de la Bandera en la Academia General Militar de Zaragoza. En el solemne acto se entregan los despachos a 445 nuevos tenientes. Una niña de doce años acuchillada en Arlés por un criminal que pretendió abusar de su pureza sin conseguirlo. La pequeña sufre graves heridas. EN BARCELONA. La ciudad sufrió los efectos del viento que sopló a una velocidad de 72 kilómetros por hora, procedente del Oeste. El huracán no causó desgracias personales, limitándose a arrancar persianas, tronchar antenas y arrojar macetas.

MIRAVALLS BOUVE, en Grifé y Escoda Nos hallamos ante un gran retratista además de un buen pintor. Miravalls Bouve domina por completo estas facetas de la pintura — el retrato — sin ningún género de dudas la más difícil de cuantas integran el arte de pintar. Sus pinceles se deslizan fluidos por el lienzo dando lugar a esas bellas figuras llenas de vida y plásticas de arte. Tales son los retratos de este pintor: un verdadero acierto pictórico de valiosas calidades y en los que el artista va poniendo el alma a cada uno de los personajes que van saliendo de su pincel y calibrado pincel.

SOLA ANDREU, en Galería Española Una colección de 33 lienzos nos ofrece Sola Andreu en esta Exposición de Galería Española en la que el artista nos va dando a conocer en agradable armonía compositiva y de color los más variados temas — paisajes, bodegones y retratos — desarrollados con un ponderado equilibrio y con una belleza objetiva muy bien conseguida. Sus retratos están ejecutados con gran honradez técnica y sus paisajes muy logrados y con gran belleza plástica.

REDONDELA, en Sala Caralt El arte desde un punto de vista subjetivo es el que cultiva este pintor que a pesar de su juventud tiene ya en su haber una fecunda labor artística dada a conocer al público en diversas exposiciones, figurando también en la Bienal y mereciendo una tercera medalla en la Nacional de 1948. No es de

¿Puede la Tierra ser reducida a escombros? HE AQUÍ UNA INCOGNITA QUE KURSAAL le resolverá el PROXIMO MARTES, DIA 23 MICHAEL PATRICIA HUGH RENNIE-NEAL-MARLOWE ULTIMATUM A LA TIERRA DIRECTOR: ROBERT WISE

BODEGA APOLO Marqués Duero, 59 CASA "LOS MANOS" Cantos y Bailes de España Magnífico espectáculo Ambiente familiar

ESTRENO DE LA ÓPERA «Ave María», en el Liceo A noche se celebró en el Liceo el estreno de la ópera del maestro Salvatore Allegria, "Ave María", dirigida por su autor. Había expectación por conocer esta obra del relativamente nuevo teatro lírico realista, y el público habitual que concurre a nuestro primer coliseo llenó completamente el local, repartiéndose con reiteradas ovaciones, parte principalísima de las cuales estaba destinada a premiar a los intérpretes y al autor-director, por su excelente actuación. Entre los dos elementos fundamentales del género operístico, la lírica y la teatralidad, tiene preponderancia en la obra el primero, quizás porque el argumento, de tono escabroso, no presta al lucimiento de una acción escénica subyugante. La partitura lo es todo o casi todo, dando a los personajes ocasión para expresar momentos de la más humana, y por ende, emocionalmente los más bellos sentimientos de la vida humana. Una orquesta adecuada subraya los distintos caracteres de los personajes, y sus reacciones ante el desarrollo de la trama escénica, basada en las argucias de una mujer por atraerse al autor pecaminoso a un joven que ha sufrido condono por la misma causa, y al que enfrenta con el amor materno, produciendo terribles choques psicológicos que derivan hasta el paroxismo involuntario. La música sigue los cánones clásicos de la ópera italiana, destacando en el primer acto los duos entre la madre y el pretendiente, entre ésta y el hijo, los coros y una aria del pretendiente. En el segundo acto, el dueto de la madre para con su hijo y la afrentosa violencia de éste, que produce el mortal colapso de la que le dio el ser, tras lo cual el corazón del culpable experimenta una sucesión rápida de sentimientos, de angustia, de remordimiento, de espanto, de infinito dolor. Dichos queda que la interpretación de una ópera así, requiere para tener éxito que esté confiada a figuras relevantes, y el conjunto presentado anoche en el Liceo cumplió a maravilla su misión. Mercedes Fortunelli volvió a dar la excelente impresión producida el domingo anterior, con "Cavalleria Rusticana", mostrando un voz potente y bien timbrada y con grandes facultades musicales. El tenor Gaucio Scarlini, representó admirablemente el papel de hijo, superando las complicaciones de su difícil papel. Triunfó también rotundamente la soprano ligera Alda Noni, que por primera vez actuaba en el Liceo, dando mucho su voz, su perfecta dicción y sus méritos como actriz. Laura Carol y Armando Dado reiteraron el gran concepto que habían merecido del público por sus anteriores actuaciones. El maestro Allegria realizó una labor magnífica como director, siendo obligado a comparecer con los primeros figurantes a recibir los aplausos del público. Muy bien también los coros, dirigidos por el maestro Anglada. Seguidamente se representó la graciosa obra de Donizetti, "Don Pasquale", en la que Alda Noni confirmó con un gran triunfo como cantante estropeada y como actriz. El bajo Badó hizo un protagonista inefable. El tenor Alvimio Misciano y el barítono Piero Guffi contribuyeron con sus interpretaciones magníficas de sus importantes papeles al éxito de la obra, que mereció la más entusiasta aprobación del público para los artistas, coros y orquesta, y en especial para el director de la misma, maestro Argeo Quadri.

«Viva Zapata!», en el Fémia Hecha en Hollywood, esta película sobre la revolución mexicana y sus hombres viene a formar pareja con su antecesora en la procedencia y en el tema, "Viva Villa!". En el último habitual que concurre a nuestro coliseo, parte principalísima de las cuales estaba destinada a premiar a los intérpretes y al autor-director, por su excelente actuación. Entre los dos elementos fundamentales del género operístico, la lírica y la teatralidad, tiene preponderancia en la obra el primero, quizás porque el argumento, de tono escabroso, no presta al lucimiento de una acción escénica subyugante. La partitura lo es todo o casi todo, dando a los personajes ocasión para expresar momentos de la más humana, y por ende, emocionalmente los más bellos sentimientos de la vida humana. Una orquesta adecuada subraya los distintos caracteres de los personajes, y sus reacciones ante el desarrollo de la trama escénica, basada en las argucias de una mujer por atraerse al autor pecaminoso a un joven que ha sufrido condono por la misma causa, y al que enfrenta con el amor materno, produciendo terribles choques psicológicos que derivan hasta el paroxismo involuntario. La música sigue los cánones clásicos de la ópera italiana, destacando en el primer acto los duos entre la madre y el pretendiente, entre ésta y el hijo, los coros y una aria del pretendiente. En el segundo acto, el dueto de la madre para con su hijo y la afrentosa violencia de éste, que produce el mortal colapso de la que le dio el ser, tras lo cual el corazón del culpable experimenta una sucesión rápida de sentimientos, de angustia, de remordimiento, de espanto, de infinito dolor. Dichos queda que la interpretación de una ópera así, requiere para tener éxito que esté confiada a figuras relevantes, y el conjunto presentado anoche en el Liceo cumplió a maravilla su misión. Mercedes Fortunelli volvió a dar la excelente impresión producida el domingo anterior, con "Cavalleria Rusticana", mostrando un voz potente y bien timbrada y con grandes facultades musicales. El tenor Gaucio Scarlini, representó admirablemente el papel de hijo, superando las complicaciones de su difícil papel. Triunfó también rotundamente la soprano ligera Alda Noni, que por primera vez actuaba en el Liceo, dando mucho su voz, su perfecta dicción y sus méritos como actriz. Laura Carol y Armando Dado reiteraron el gran concepto que habían merecido del público por sus anteriores actuaciones. El maestro Allegria realizó una labor magnífica como director, siendo obligado a comparecer con los primeros figurantes a recibir los aplausos del público. Muy bien también los coros, dirigidos por el maestro Anglada. Seguidamente se representó la graciosa obra de Donizetti, "Don Pasquale", en la que Alda Noni confirmó con un gran triunfo como cantante estropeada y como actriz. El bajo Badó hizo un protagonista inefable. El tenor Alvimio Misciano y el barítono Piero Guffi contribuyeron con sus interpretaciones magníficas de sus importantes papeles al éxito de la obra, que mereció la más entusiasta aprobación del público para los artistas, coros y orquesta, y en especial para el director de la misma, maestro Argeo Quadri.

Esta noche el pianista Borovsky, en el Palacio de la Música A las diez y cuarto celebrará esta noche en el Palacio de la Música "Asociación de Cultura Musical" su primer concierto de diciembre, actuando en el mismo el eminente pianista Alexander Borovsky, que interpretará el siguiente programa: "Fantasía y fuga en sol menor"; "Suite francesa en sol mayor"; Bach: "Sonata appassionata"; Beethoven: "Batah"; "3 Estudios"; "Bacaraola"; Chopin: "La semaine grasse"; de Stravinsky. Velada de homenaje a Tárrega, en el Conservatorio Los próximos días 22 y 23 del corriente, a las diez de la noche y a las siete de la tarde, respectivamente, tendrán lugar en el salón de actos del Conservatorio Superior del Liceo dos interesantes sesiones; la primera, dedicada a "Hedder" de Schuman, canciones melancólicas y espirituales negras, tomarán parte la mezzo-soprano neoyorquina Leslie Frick y el pianista maestro Pedro Vallibera, y en la segunda, el profesor de la cátedra de guitarra del referido Centro docente, Graellano Tarragó, disertará sobre obras de Francisco Tárrega, corriendo a cargo las ilustraciones musicales de la concertista Renata Tarragó y varios alumnos de aquella cátedra. El acto finalizará con la proyección de dos documentales sobre Tárrega, originales de Carlos Santas. Las invitaciones pueden solicitarse en las oficinas del Conservatorio del Liceo (Rambla del Centro, núm. 2).

Concierto en el Ateneo Barcelonés Mañana, domingo, día 21, a las seis de la tarde, se celebrará en el salón de actos del Ateneo un concierto de acordeón a cargo del profesor Moreno Volpini, que será presentado por don Tomás Rodríguez Marqués de la "Asociación Nacional Española de Acordeonistas".

«La cenicienta», de Walt Disney, en Astoria y Cristina Walt Disney ha vestido el antiguo cuento con ropa nueva y le ha imprimido el conocido estilo de sus "Silly Symphonies". En dibujos de puros líneas, brillantes colores y armoniosos movimientos, cuenta, a su modo las penas de la pobre muchacha arrinconada por su malvada madrastra y maltratada por ésta y sus felices hijas, hasta que la compasión del Hada Madriona y el amor del Príncipe la liberan de tanta ignominia. Las personas figuran, así, en primer término a lo largo de esta nueva película del mago de los dibujos animados, pero el maravilloso mundo de

CRUCIGRAMA GIGANTE Simbolo del osmio. 27. — Cierto tipo de motocicleta. — Cantantes, 28. — Cifra romana. — Traiciones. — Limosneros de las ánimas. — Simbolo del calcio. 29. — Contracción. — Hoja de papel secante. — Distanciar. — (al rev.) Otorgas. 30. — (al rev.) Hado, destino. — Espuerta grande. — Hogar. — (al rev.) Ayuntamiento de la provincia de La Coruña. — Trofeo taurino. 31. — Gusto. — Letra árabe. — Flotar. — Voz de mando. — Aparecels. 32. — Antigua ciudad de la Palestina. — Recoges. — Ser viviente. — Naturalza y calidad de la lana. — Sociabilidad, urbanidad. — Reverencia. 34. — Molvar. — Frenada de vestir corriente. VERTICALES: 1. — (al rev.) Letra griega. — Lugares donde habitan los animales. — Forajido. — Pasados de frío. — Letra turca. 2. — Nombre de mujer. — Limite, confin. — (al rev.) Posesivo. — Cocimientos medicinales. — Material pedagógico de una escuela. 3. — Mancha. — Dimetilo. — (al rev.) Manosea. — Limpías. — Escrito en que se deplora o infama. 4. — Comilona. — Rio de Huesca. — Patrón. — Sequedad. — Acusativo del pronombre. — (al rev.) Garantiza a uno. — (al rev.) Apreciados, queridos. 5. — (al rev.) Tostad. — Ración de la tropa en campaña. — Danar el sol. — (al rev.) Aborrece una cosa. — Flauta debajo del lagrimal. 6. — Enriquetado. — Hijo de Sem. — Lallo. Fondas de jujo. — Plural de letra. 7. — Cran rio americano. — Aferriados. — Dices del religioso que guarda recolección. 8. — (al rev.) Negación. — Pieza de música. — Flanco. — (al rev.) Divulgado con mucho ruido. — Movimiento convulsivo habitual. — Modo. — Simbolo del gobalio. 9. — Daño. — Cebó para la pesca de la sardina. — Guardia del oso. — Fragancia. — Carúnculas del pavo. — Nombre de mujer. — Rio europeo. 10. — (al rev.) Conoce. — Simbolo del ríquel. — Llamamiento a la guerra. — Contracción. — Hija de Helios, esposa de Minos y madre del Minoturo. — Voca repetida. — Rio de Rusia. 11. — Implan. — Sacóbalas. — Lechuguinos. — Palpatir. 12. — Conquistar. — Paleta. 13. — (al rev.) Hollar. — Monumentos sepulcrales, vacíos. — Convertir una letra sorda en sonora. — (al rev.) Expides órdenes de pago. 14. — Huecos en el pan. — Negación. — Escrito del abogado en defensa de una causa. — Simbolo del masurito. — Relativo al morje. — Simbolo del sodio. — Enseñada. 15. — Período de tiempo. — Herramienta. — Piancha. — Perverso. — Estar enterado. — Infusión sedante. — (al rev.) Pueblo catalán. 16. — Nalpe. — Nombre de varón. — Amarar. — Jarabe. — Preposición. — Imita. — Regala. 17. — Apaciguado. — Dices de la res vacuna de pelo claro que tiene negras las extremidades. — Gbernará los caballos. 18. — Chiflada. — Se referirá a una persona sin memoria. — Deshecha. — Rusiente. — Dices de ciertas lanchas. — (al rev.) Hijo de Jacob. 19. — Para pegar. — Arbol olcáceo. — Aplícase a los toros que se crían a las orillas del Jarama. — Villa de Gran Canaria. — En Marruecos: señor, santo. 20. — Sucesión continuada de olas. — Nombre de mujer. — Rastreo. — Religiosa de cierta Orden. — Trabajo de la tierra. — Plural de vocal. — Nombre de varón. 21. — (al rev.) Instrumento agrícola. — Frutas. — (al rev.) Plural de letra griega. — Herramienta agrícola. — Sazonar. 22. — Relativo al sodio. — Moluseo cefalópodo. — Nombre de letra. — Principal o notable. — Tribu de Berbería. 23. — Valle italiano. — Acometerá. — Ciudad egipcia. — Asombrados en extremo. — Nota.

SOLUCIÓN al crucigrama gigante de la semana pasada HORIZONTALES: 1. — Groenlandia. — Clarificaré. 2. — Aureo. — Cain. — Ales. — Cercén. 3. — Recé. — Capa. — Ara. — Ocas. sonA. 4. — Ada. — Millo. — Urato. — Orel. — Sem. 5. — Na. — IaT. — Litigarán. — Sur. 00. 6. — Toca. — Hilerato. — Unos. 7. — IV. — Citar. — Lados. — Cedes. — Ba. 8. — Zar. — Sacas. — Bis. — Pelos. — Dad. 9. — Asur. — Nones. — Piras. Poró. 10. — raiip. — Notar. — Patas. — Tumos. 11. — Rotos. — Sopa. — Arón. — Verán. 12. — Sopos. — sOT. — Sin. — Color. 13. — Eo. — Usos. — Solos. — Mata. 14. — Regalases. — Sos. — Morocadas 15. — Ateba. — Ocelo. 16. — Leporinos. — Par. — Recamarán. 17. — Tiliin. — Regalarán. — Rubor. 18. — Tiza. — Anallzaba. — énaG. 19. — Acaramela. — Oza. — Aseñalato. 20. — Ganar. — Corán. 21. — Amasárala. — Era. — Agotárela. 22. — Ra. — Misa. — Orate. — asOC. — Ad. 23. — Ulema. — Ata. — Eta. — Ollas. 24. — Anula. — emeT. — Nána. — Coral. 25. — Atina. — Epiro. — Anima. — Nocas. 26. — Poda. — Amigo. — otiMa. — Caña. 27. — Uno. — Meta. — Ala. — Alora. — rAb. 28. — Ra. — oada. — Ileso. — Arna. — Ra. 29. — acd. — Leticifan. — Boda. 30. — bS. — Ali. — Aléjara. — Ida. — RD. 31. — aiD. — anim. — Matas. — Bogó — sef. 32. — Ief. — Olla. — Ron. — Tajo. — zeal. 33. — Oscar. — Eolo. — Silo. — Cana. 34. — salranosPA. — Recordarias. VERTICALES: 1. — Garantizar. — Peral. — Vagará. — Apurábalos. 2. — Rueda. — Vasar. — oesET. — Cama. — Atona. — siasa. 3. — Oro. — Rulos. — Capitana. — Unido. — TEd. 4. — EEE. — iOC. — Circa. — Abolirás. — Luna. — Otar. — Lar. 5. — No. — Made. — Populif. — zramela. — Adela. 6. — Citarán. — Sos. — InAm. — Rima. — Andino. 7. — seAl. — Acón. — Ros. — Asa. — Emes. — Ileo. 8. — Napolitanos. 9. — seAl. — Oral. — La. — Epitizamos. 9. — Dio. — IL. — Setos. — Sena. — Amiga. — El. — AiI. 10. — In. — Util. — Sapos. — Ga. — Oreo. — ítem. — oP. 11. — aritaB. — Retos. — Palo. — Erato. — Aljjar. 12. — Tragedia. — Localizará. — Alefatos. 13. — Atratos. — Pasos. — Raza. — Atena. — Asirán. 14. — La. — Oras. — Paris. — Ra. — Etano. — Ocas. — Se. 15. — Alo. — aT. — Pitón. — Raba. — Anita. — AL. — TIC. 16. — Reconocerán. — Mo. — Amas. — Ca. — Amilnaba. 17. — Isar. — eAs. — íes. — Aragón. — Oca. — Anos. — oAr. 18. — Seducidos. — Voto. — Anés. — Ca. 20. — Cesv. — Ros. — Puro. — Acábanos. — broC. — Adm. — Zar. 21. — Aros. — Donar. — Derogará. — Sacar. — senI. 22. — Rompo. — Barón. — Calar. — Tala. — Lañar. — Reata. 23. — Enamorado. — Mesón. — Monada. — Sabandijas.

EXTRAORDINARIA PRESENTACION DE LAS FREIDORAS Electro-automáticas Berreny que en el 41 SALON DEL HOGAR MODERNO están alcanzando la máxima expectación

TERMINUS CAFE-BAR PASEO DE GRACIA

Crucigrama gigante

Esta noche el pianista Borovsky, en el Palacio de la Música

Velada de homenaje a Tárrega, en el Conservatorio

«La cenicienta», de Walt Disney, en Astoria y Cristina

Concierto en el Ateneo Barcelonés

CAPITOL-METROPOL EXITO INMENSO EL SIGNO DEL Renegado

TERMINUS CAFE-BAR PASEO DE GRACIA

los animales, tan sabiamente humanizado por él, llena graciosamente una gran parte de la cinta. El malvado gato "Lulú"; los simpáticos roncitos, enemigos por naturaleza del odioso felino; el buen perro guardián, "Bruno"; los nobles caballeros y los pájaros cantores animan y complementan la acción con sus peripecias de seres "humanizados" a la manera de Disney, único en este arte. Se ve claramente que el autor de esta fantasía filmica ha tenido en cuenta, ante todo, los gustos del público americano al darle un tono de opereta, apreciable, particularmente, en los personajes y escenarios del palacio real, y, también, en las melodias que acompañan la acción. Pero esta se halla muy lejos de perder interés y amenidad con la aplicación de tal criterio, pues el principio de uniforme y charreteras sacude su aburrimiento bailando suaves valseos y dando lugar a bellos cuadros de ensueño —de un ensueño comprensible por el público de nuestros días—, mientras las escenas más cómicas del film corren a cargo de rey y del gran duque, su primer ministro. Buen regalo de Navidades será, para niños y mayores, la visión de esta película, que viene a continuar el ciclo de los cuentos narrados por Walt Disney en su peculiar estilo. El espectador se maravilla ante tantas bellezas creadas por la fantasía del genial dibujante y saluda la aparición de nuevos y simpáticos animalitos, como los roncitos "Carlitos" y "Jack", y el buen perro "Bruno", protectores de "Centifenta" en los malos ratos que le deparan la envidia y el odio, y participes de la alegría de su triunfo antes del consabido "...y vivieron felices", que cierra la narración. En fin, que nos gustó mucho. Y hubo aplausos al terminar la proyección. VICTOR PASCUAL.

¿Es posible paralizar la energía eléctrica? He aquí la pregunta que hoy se formulan millares de seres en los apartados rincones de nuestro Planeta, ante el hecho insólito de que durante media hora la fuerza eléctrica quedase paralizada en todo el Mundo, a excepción de los centros sanitarios y aviones en vuelo. Este es uno de los apasionantes golpes de efecto que se producen en "Ultimatum a la Tierra", el novísimo film de la 20th Century-Fox. La artista más querida y admirada de nuestro público: **JUANITA REINA** se presentará en el **CALDERON** el MARTES, noche, a las 10'45, con el estreno de **EL PUERTO DE LOS AMORES**. La mejor fantasía lírica de **QUINTERO, LEON Y QUIROGA**. **ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL**. Esta noche, 10'15 **PALACIO DE LA MUSICA**. **ALEXANDER BOROVSKY, pianista**. Programa: "Fantasía y fuga sol menor" y "Suite francesa", BACH. "Appassionata", BEETHOVEN. "Balada", tres estudios y "Barcarola", CHOPIN. "La semaine grasse", STRAVINSKY. Exclusivamente socios.

WINDSOR PALACE
Lunes, día 22, noche, a las 10.30
Estreno de una película que ennoblece al Séptimo Arte
De nuevo el cine gana los entorchados de lo excelso
El «Oscar» de la Academia coronó la interpretación más asombrosa de la pantalla
Sólo JOSE FERRER podía llevar a cabo semejante proeza artística
PRESENTA UNA PELICULA UNITED ARTISTS
JOSE FERRER
MALA POWERS
DIRECTOR MICHAEL GORDON
Cyrano DE BERGERAC
Presto su ingenio, su pasión y su voz, para que otro conquistara a la mujer que él amaba
Se despachan localidades anticipadas hasta el día 28 inclusive

Un sueño hecho realidad
La adorable Mala Powers, quien comparte honores estelares con José Ferrer en la película de "United Artists", "Cyrano de Bergerac", es una muchacha de 20 años que hizo en la cinematográfica un debut sonadísimo. Mala Powers, además de su gran belleza, que la dado origen a la frase "un sueño hecho realidad", es una actriz que estudia devotamente sus papeles. Difícilmente el productor Stanley Kramer podía encontrar a una mejor "Rosana", para la adaptación cinematográfica de "Cyrano de Bergerac", que distribuida por C. B. Films se estrenará en breve.
«Tambores lejanos»
El lunes por la noche ofrecerá el Tivoli a su público, una soberbia superproducción en tecnicolor de la Warner Bros. "Tambores lejanos", cuyo estreno en España ha despertado extraordinaria y justificada expectación. En esta película el espectador se ve transportado a las feroces y misteriosas selvas americanas de la Florida, en aquellos lejanos días de las luchas contra las feroces y sanguinarias tribus de los indios insurrectos...
APOLO
Hoy, noche, 10'30
300 representaciones del éxito de Bonavia-Mestres
«...QUINA NIT!»
Gran Fin de Fiesta (Véase cartelera)
Sansón, encarcelado por los filisteos
Caidos los filisteos sobre Sansón, reducido a la impotencia por la hermosa del valle de Sorec, Dalila, le quemaron los ojos y atóronle con cadenas para que moliese en la cárcel. Este pasaje bíblico es uno de los que "Sansón y Dalila", en cuyo reparto figuran con Víctor Mature y Heily Lemarr, George Sanders, Angela Labury y Henry Wilcoxon, será presentada el próximo lunes, por la noche, en la pantalla del cine Coliseum.

COLISEUM
LUNES, DIA 22, A LAS 10'30 DE LA NOCHE
SENSACIONAL ESTRENO
NO LE PEDIMOS QUE LO CREA, SINO SIMPLEMENTE QUE LO VEA. Y TENDRA OCASION DE ADMIRAR LO QUE JUZGA IMPOSIBLE, HECHO REALIDAD.
Presenta la película del Siglo PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR **CECIL B. DE MILLE**
Sansón y Dalila
COLOR TECHNICOLOR
MEDY VICTOR GEORGE ANGELA
LAMARR MATURE SANDERS LANSBURY
HENRY **WILCOXON**
Es un film Paramount
MUY IMPORTANTE: Abierto el despacho de localidades para todas las sesiones numeradas hasta el día 28 inclusive. Los días 25, 26, 27 y 28 se efectuarán CUATRO SESIONES DIARIAS, bajo el siguiente horario: Sesión matinal, a las 11. Primera sesión de la tarde, a las 3'45. Sesión Especial, a las 6'20, y noche, a las 10'30.

TIVOLI
PROXIMO LUNES, 22 DICIEMBRE, NOCHE, 10'30
PRESENTA LA MAS RECIENTE PRODUCCION WARNER BROS, EN TECHNICOLOR, COMO HERALDO DE SU TRIUNFAL Y SELECCIONADA PROGRAMACION
Gary Cooper
MARI ALDON
Tambores Lejanos DISTANT DRUMS
COLOR POR Technicolor
DIRECTOR: RAOUIL WALSH
PRODUCCION WARNER BROS.
Se despacha con 7 días de antelación, del 22 al 28 de diciembre, inclusive

CINE AVENIDA DE LA LUZ
¡No olvide esta fecha: lunes, 22 de diciembre, desde las 11 de la mañana!
¡Barcelona, la primera capital de Europa en la filmación de películas de dibujos animados de largo metraje en dufaycolor!
BALET Y BLAY, QUE HAN PRESENTADO "GARBANCITO DE LA MANCHA" Y "ALEGRES VACACIONES", LANZAN SU TERCERA Y ULTIMA MARAVILLA. CUYA FILMACION HA DURADO DOS AÑOS Y MEDIO Y SU COSTE TOTAL ES DE 4.000.000 DE PESETAS
¡Una filigrana musical de ARTUR KAPS Y AUGUSTO ALGUERO
Suenos de TAY-PI
PELICULA DE LARGO METRAJE DE DIBUJOS ANIMADOS EN DUFAYCOLOR
A partir del estreno de "SUEÑOS DE TAY-PI" y para que el público pueda gozar de los maravillosos efectos y máxima ilusión de las películas en tecnicolor, la EMPRESA BALANA tiene el honor de anunciar que han sido instalados los nuevos equipos proyectores de alta intensidad MAGNALUX, conjuntamente con los rectificadores de selenio RECTANKSEN. LOS NUEVOS EQUIPOS HAN SIDO SUMINISTRADOS POR SUPERSOUND, S. A., QUE ES EL MAS ALTO EXPONENTE DE LA SUPREMACIA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA.

DESPEDIDA ANDRES SEGOVIA
En programa: obras de BACH, HAYDN, SORS, PONCE, MORENO TORROBA, DOWLAND, WEISS, GRANADOS, ALBENIZ, etc. Mañana, domingo, 6'30 tarde PALACIO DE LA MUSICA

Si busca usted películas de complejos... Si sólo le divierten los dramas tenebrosos... No vaya a ver **«MAGNOLIA»**
Pero si le gusta la fantasía, el humor, la música y la intriga, si sabe apreciar una buena opereta, encargue hoy mismo sus entradas para ver **KATHRYN A VA HOWARD GRAYSON GARDNER KEEL** J. E. BROWN MARGE Y GOWER **BROWN CHAMPION** DIRECTOR **GEORGE SIDNEY**
MAGNOLIA SHOWBOAT TECHNICOLOR
ESTRENO: MARTES, DIA 23 DICIEMBRE, ANTES LAS 10'45 DE LA NOCHE, EN **FANTASIO**
BARCELONESES: La Cruz Roja practica su humanitaria misión sin limitaciones; ayúdala con un donativo el día de la Fiesta de la Banderita

Teatros
GRAN TEATRO DEL LICEO. — Hoy, noche, a las 9: 18'. Abono noches. Sexta a sábados: "PAGLIACCI" por Fortunati, Richarte, Gomez, Annaloro, Torres, Maestro Quadri, Domingo, tarde, a las 4'30. 9.º abono tardes: "AVE MARIA", por Fortunati, Scarlini, Maestro Alexras, y DGN PASQUALE, por Noni, Misciano, Gueili, Badogli, Maestro Quadri, Martes, noche, "AVE MARIA" y "DGN PASQUALE". Jueves, noche: "CARMEN".
APOLO. (Tel. 21 59 48). — Noche, 10'30 Comemoración de las 300 representaciones del éxito indelible de Bonavia y maestro Mestres: "...QUINA NIT!" Selecto Fin de Fiesta, por BELLA DORITA, Carmen Andrea, Josefina Puligoseh, Pilar Rey, Salud Rodríguez, Trini Aveni, Isabella Rusticani, María Mayral, José Sazatornil, Peco Vidal y José Torres, presentados por Gerardo Escriban BALALUNA. (Tel. 21 37 51). — Compañía argentina de comedia de PEPITA SERRADOR. Tardes, 6'15; noche, producción "EL REINO DE LA VIDA" de Somerset Maugham.
BORRAS. (T. 22 56 27). — Hoy, noche, 10'45: Grandioso acontecimiento. Presentación de GEMA DEL RIO como primerísima figura de la gran Compañía de comedia musical con el estreno en España del acontecimiento cómico lírico de Torrado y maestro Rosillo: "LAS AMBICIOSAS". Se despacha para las 10 primeras representaciones.
CALDERON. (Tel. 21 80 30). — Hoy, noche, 10'45, y mañana, tarde, a las 6. Dos últimos recitales de despedida de ROSARIO Y ANTONIO. Martes, noche. Presentación de JUANITA REINA con el ESTRENO: "EL PUERTO DE LOS AMORES", de Quintero, León y Quiroga.
COMEDIA. (Tel. 21 51 72). — Compañía de LILLI MURATI. A las 6 y 10'30. Sólo hasta el lunes: "LA REVISTA DE FRANCIA". Martes, 23. ESTRENO: "LOS SIETE BESOS DEL CAMARERO".
COMICO. (Tel. 23 33 20). — Espléndida calefacción. — A las 6 y 10'45. JOAQUIN GASA presenta su nueva producción "ILLEGO EL CICLON..." La revista que ha batido todas las marcas del éxito más sensacional. Coreografía de Henry Bell, con la "super-vedette" cubana Blanquita Amaro, Maruja Tamayo, Carlitos Douce, Rosceta Maria Foley y Carlos Manuel, la colaboración de María Santpere, Mercedes Mozart, Carmen Segarra, Rina Celi, y el "chansonnier" argentino, Lalo Maura. Extraordinario grupo de bellísimos modelos. Disciplinado conjunto de bailarinas y bailarines. Se despacha con siete días de antelación.
ESPAÑOL. (Tel. 21 17 02). — Compañía titular de revistas. Dirección artística MURDOZ ROMAN. Hoy, 5'45 y 10'45. Exito arrastrador de "¡A VIVIR DEL CUENTO!", lo mejor de Muñoz Román y maestros Falxá y Moraleda, por QUETA CLAVIER, Pedrin Fernández, Miguel Arceles, Roberto Camarillo, Amelia Anríquez, Laura Vileira y Eusebio Box. Se despacha con cinco días de antelación.
POLIORAMA. (Tel. 21 07 73). — Tarde, 6'15 y noche, 10'45. PEPE PUSO con "MERCED VECINO" y "LOS GADITANOS" el espectáculo "LA COPLA PUÑO BANDERA", de Moles, Alfonso, Rivas y Gardavé.
ROMEA. (Tel. 21 51 47). — Compañía titular catalana. Hoy, tarde, 5'30. Sesión infantil: "EL PASTOR". Noche, a las 10'35 (numerada): "Paralelo 38" y "Maestro México", dibujo color. M. G. M. Mañana matinal, a las 11. EMINA. — Noche, a las 10'30 (numerada): "Viva Zapata!" Mañana, matinal a las 11.

CARTELERERA
ITALIA. (Tel. 23 50 33). — Compañía MARTINEZ SORIA. Hoy, 6 tarde y noche, 10'45: "CLAVIJO, JUSCAME UN HIJO!"
TIVOLI. (Tel. 21 00 31). (Espléndida calefacción). — Tarde, a las 6 y noche, 10'45: "LA REINA HA RELLESCAT", de A. Route (tecnicolor) y Noticiero NO-DO. Mañana, matinal, a las 11.
NIZA. — Continua desde 3'30: "Más allá del Missouri" (estreno). Además: "La mujer de las dos caras". Mañana, matinal, 10'30. Continúa desde las 3'40: "Paralelo 38" (estreno). Además: "Casa de locos". Mañana, matinal, a las 10'15.
HELVICO. — Tarde, desde las 3'20. Estreno: "El mundo en sus manos", con Gregory Peck y Ann Blyth. Mañana, matinal, a las 10'30.
TIVOLI. (Tel. 21 42 52). — 4'15 y 10'30. Última semana "Un americano en París" (tecnicolor), con Gene Kelly y Leslie Caron. Mañana, a las 11 (matinal).
WINDSOR. — Tarde, 4'15; noche, 10'30: "El mundo en sus manos", por Gregory Peck y Ann Blyth. Mañana, matinal, a las 10'50.
Otros cines
ALCAZAR. — En exclusiva: "Mañana será tarde" (El deseo y amor) y Not. NO-DO.
ALONDRA. — Sesión continua: "Malaca"; "Millonarios por un día" y Noticiero NO-DO.
ARISTOS. — Sesión continua: "Almas en la hoguera"; "Corazón de piedra" y Not. NO-DO.
ARNAU. — Sesión continua: "La Madona de las siete lunas"; "Cuatro días de permiso" y Noticiero NO-DO.
AVENIDA. — Sesión continua: "Mi menda"; "El mundo en sus manos"; "Sophie Desmaret"; un dibujo color de Walt Disney y Not. NO-DO.
BARCELONA. — Sesión continua: "Malaca"; "Blanca Nieves y los siete enanitos" y Noticiero NO-DO.
BOISQUE. — "Su alianza el ladrón"; "El hijo de Montecarlo" y Noticiero NO-DO.
ATALUNA. — En exclusiva: "La casa de la colina"; "Dallas, ciudad fronteriza" (en tecnicolor) y Noticiero NO-DO. Mañana, matinal, a las 10.
CENTINIO. TRIUNFO. — Sesión continua: "El hijo del corsario rojo"; "Despacho, forastero" y Noticiero NO-DO.
CERVANTES. — Sesión continua: "Su alianza el ladrón"; "El mundo en sus manos"; "Sophie Desmaret"; un dibujo color de Walt Disney y Not. NO-DO.
CONDAL. — Sesión continua: "Se puede entrar"; "Casbah" y Noticiero NO-DO.
CHILE. — Sesión continua: "Millonarios por un día"; "Mister Wong" y Noticiero NO-DO.
BOISQUE. — Sesión continua: "Millonarios por un día"; "Acahuato" (estreno) y Noticiero NO-DO. Mañana, matinal, a las 10'15.
EDEN. — Sesión continua: "La sombra enamorada"; "Madona de las siete lunas" y Noticiero NO-DO. Mañana, matinal, 10'15.
EXELSIOR. — Continua: "Se puede entrar"; "La sombra enamorada" y Noticiero NO-DO. Mañana, matinal, a las 10.
FLORENDA. — Sesión continua: "Casbah"; "Adán y Eva" y Noticiero NO-DO.
GOYA. — Sesión continua: "Mi menda"; "La tumba india" y Noticiero NO-DO.
GRAN VIA. — Sesión continua: "Se puede entrar"; "Hemos a Paris" y Noticiero NO-DO.

Sábado, 20 de diciembre de 1952
LA QU... DEL C...
MAR... EN LA...
No. 13
1.º DIV...
Córdoba—Ovi...
At Bilbao—...
Valladolid—...
Valencia—B...
Español—So...
R. Madrid—...
Sevilla—R. S...
Gijón—C...
2.º DIV...
Osasuna—Co...
Huesca—Sol...
Tarragona—...
Alaves—San...
Burgos—Bar...
Caudal—Fer...
PRECIO: 3 Ptas.
Domestico: 4...
Despachado...
El caso más p...
crítica deportiva,
Marimón, el cron...
Noticiero Univers...
so e impresionan...
parangón con el...
el jugador "colch...
del año pasado,
mo.
Concretando: n...
les gusta ver ju...
embargo, el tri...
embarco, el otro...
singular de esta...
que Silva juega...
Marimón escrib...
bol... He, aquí, e...
—Dentro de es...
sientes, ¿qué es lo...
—Lo único que...
do...
—¿Lo juegas? ...
—Si tuviera tie...
ticar durante die...
días, sería para ...
—¿Fuiste jugad...
—¿Ya lo creí...
do. Muchos que...
ron comités. Z...
Marimón, el cron...
Noticiero Univers...
so e impresionan...
parangón con el...
el jugador "colch...
del año pasado,
mo.
—Pues, ¿qué ...
—Que pergeñe...
tido de Campeo...
del - Badalona...
del torneo, en ...
balar, que el Se...
—¿Y, ¿lo fué? ...
—Lo fué. Y yo ...
de que el jefe ...
firmas, val".
del vaticinio, a...
periódicos humor...
el pelo.
—Entonces, so...
de tus cuali...
—De toda la ...
que enuncia ha...
hay que hacers...
tiene un criterio...
insistir hasta q...
resultados que...
—Un ejemplo...
El debut de ...
mer partido y ...
un internacional...
marlo hasta que...
razón. Algo sim...
on el tercer Go...
—Bien; nos h...
llega. Y ¿hasta...
ción?
—Hasta el mó...
numeral mé...
toros.
—¡Por qué, si...
escribes de lo ...
—Porque soy ...
nado y me ha...
trilla.
—¿A causa de...
—Dicen que ...
tengo visión pa...
dición, eso r...
ponero en duda...
—Claro. Porq...
ñolista ni azu...
—No, yo soy ...
—¿En dónde...
—En las pla...
—¿Es de pri...
—Para mí, d...
letista, es el...
Vaya, el númer...
—El Escorial...
simpatía.
—¿Qué conce...
el fútbol?
—Deplorable...
pieza esencial...
centro, es un...
de esfuerzos en...
tar goles que...
—Antes se ha...
se hace. Esa ...
—De este r...
—¿Salvarías...
—El partido...
Atlético de Bil...
rada de Ramal...
guro de Mau...
seguro empate...
—¿Sólo?...
—No es muc...
doce jornadas...
—¿Doce ju...
—No, doce...
—¡Ah!...

DEPORTES

LA QUINIELA DEL CRITICO

MARIMON, EN LA PICOTA

Nº 208817

Jornada 13 19 54
13 Diciembre

1ª DIVISION

Coruña-Oviedo /
At Bilbao-Málaga /
Valladolid-At Madrid /
Valencia-Barcelona /
Español-Santander /
R. Madrid-Zaragoza /
Sevilla-R. Sociedad /
Gijón-Celta /

2ª DIVISION

Osasuna-Logroñés /
Huesca-Salamanca /
Tarragona-Sabadell /
Alavés-San Andrés /
Burgos-Baracaldo /
Caudal-Ferrol /

MÉC. 3 Plus

Doméstico: **419**

Depositar en el Buzón Nº 419

En plena carrera de posiciones

ANTES de lanzarse al asalto final de una batalla, cualquier ejército realiza esa fase previa que se llama de toma de posiciones. Y ni más ni menos, eso es lo que en estos momentos de la batalla futbolística, envuelto como pudieran decir, de los compromisos en la lucha, para situarse con vistas a ese asalto final por el título... por evitar el descenso o la promoción.

Batido el Español en Las Cortes en un encuentro que muchos consideraban como clave y decisivo para el posterior desarrollo del Torneo, un cierto "compás de espera" parece haber surgido en la competición. La venida de los blanquiazules sigue siendo, sin ninguna duda, sustancialmente apreciable y positivamente grande. Mas, hasta que no llegue a otra encrucijada en su carrera — lo que no es probable ocurra con sus cuatro próximos adversarios —, no puede contarse con ninguna alteración fundamental en el cuadro clasificatorio.

En esas escaramuzas, pequeñas pero encarnizadas batallas que se libran para asegurar una buena fase de partida para la ulterior operación, el encuentro que se libra mañana en Mestalla tiene indubitable importancia. Valencia y Barcelona están empatados en la clasificación, a cuatro puntos del Español, y los dos que se juegan les resultan de gran trascendencia para formalizar sus esperanzas. Siempre han actuado bien el Barcelona en Mestalla, pero esta vez lo necesita más que nunca para reforzar esos cuatro puntos que tiene en la tabla y que a poco que aumente pueden llevarle a constituirse en el más serio rival del Español para el primer puesto. Claro es que el Valencia es... el Valencia, y cualquier cosa que se obtenga deberá serlo a consecuencia de una gran tarde. Espémoslo, pues, confiados en que los azulgrana produzcan ese juego cualitativo que precisan para imponerse.

Atlético de Bilbao-Málaga, Real Madrid-Zaragoza y Gijón-Celta entran dentro de un claro caso casero. Sobre todo los dos primeros, donde se mastica la goleada.

Coruña-Oviedo, Valladolid-Atlético de Madrid y Sevilla-Real Sociedad tienen matices más equilibrados, y no puede ser extraño que en alguno de estos choques, el visitante arrastre consigo algún punto.

En Sarriá no debe ofrecer el Español, frente al peligroso Santander — que aunque derrotado en su campo el domingo pasado, conviene recordar que ganó al Sevilla en Nervión — la real prueba de su valoración como líder indiscutible. Los blanquiazules a pesar de su tropiezo de Las Cortes, después de nueve victoriosos encuentros, mantienen íntegras sus posibilidades al actual. Pero estas posibilidades sólo pueden ser cimentadas con una línea de acción regular, y ésta es la que se impone en los de Sarriá, para los próximos cuatro encuentros, en los que ha de arrancar los ocho puntos (son tres partidos en casa y uno fuera, contra el Zaragoza). Pero, frente al Santander, ningún optimismo es fácil. Esta es la primera condición que deben grabar bien en su cerebro.

Lo contrario, puede traer malas consecuencias. — C.

CLASIFICACION ACTUAL

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
ESPAÑOL	12	9	2	1	31	11	20
BARCELONA	12	7	2	3	32	19	16
Valencia	12	6	4	2	26	18	16
Sevilla	12	7	1	4	26	20	15
Madrid	12	6	3	3	27	21	15
At. Madrid	12	6	2	4	28	20	14
Real Soc.	12	6	2	4	25	20	14
Oviedo	12	6	1	5	22	12	12
Santander	12	5	1	6	19	22	11
Gijón	12	4	3	5	16	26	11
At. Bilbao	12	4	2	6	29	21	10
Coruña	12	4	2	6	21	25	10
Celta	12	4	1	7	22	31	9
Valladolid	12	4	1	7	14	20	9
Málaga	12	3	1	8	17	31	7
Zaragoza	12	1	1	10	14	39	3

BALONCESTO INTERNACIONAL

ITALIA VENCIO A ESPAÑA POR 57-49

El equipo español sólo tuvo una fase de buen juego en los diez primeros minutos

El desacierto en el tiro a canasta y en los libres decretaron, más que otra cosa, la derrota de España

LA VERDAD EN NUMEROS. — Es curioso comprobar después de un partido tan curioso y tan interesante como el que se disputó ayer en el pabellón de las Cortes, que el equipo español, que en el primer tiempo había estado jugando con una gran eficacia, terminó el partido con una actuación de diez minutos que son los que sirven para adaptarse y poco más que entrar en calor. Cambiar en este momento, suponía volver a empezar, y como se sabe, ¡oh! los comienzos son duros e inseguros, y en el segundo tiempo, los grupos a jugar en el primer tiempo habían dado muestras de eficacia, porque era lo que estaba más entrenado y consagrado, ya que el grupo catalán no hizo ningún entrenamiento en los diez minutos del primer tiempo.

EL EQUIPO ITALIANO RINDIO MAS. En tales circunstancias, los italianos, que nada hicieron de extraordinario, pues con una eficacia en juego del 32 por ciento en ataque no a mucho se puede aspirar, se aprovecharon de nuestra ineficacia y se anotaron una victoria que más que en otra cosa hay que buscarla en el mayor número de tiros libres que lanzaron, y desde luego, con más acierto que los nuestros, pues tampoco los italianos en tiros libres nos asombraron al promediar sólo un 47 por ciento.

EQUIPOS Y MARCADORES. — Italia: Stefanini, 19 (10 en juego y 9 de tiros libres); Romanutti, 15 (14 y 1); Ceroni, 6 (2 y 4); Bongiovanni, 4 (2 y 2); Pagan, 4 (2 y 2); Canna, 3 (2 y 1); Rubini, 2 (2 y 1); Cebotta, 2; Negroni, 1.

España: Galindez, 15 (14 y 1); Borrás, 9 (8 y 1); Pinedo, 7 (4 y 3); Imedio, 4 (sólo de personales); Ollé, 4; Dalmau, 3 (2 y 1); Ferrandó, 2; Hernández, 2; Garrido, 2; Kucharski, 1; Muñoz, 0.

Galindez de nuevo tiros libres sólo en uno; Pinedo, de siete, logró tres; Oller no consiguió ninguno en sus cuatro intentos, ni Ferrandó tampoco en los dos que lanzó; Imedio, de seis, cuatro; Kucharski, de dos, uno, y Dalmau, de dos, uno.

El arbitraje del francés Totón y del suizo Pfeuti, fue bastante protestado.

F.

BOXEO

ROY ANKARAH DEMOSTRO QUE SABE HACER ALGO MAS QUE... FUMARSE VAPULEADO POR EL NEGRO, AGUERRI PARECIO PELEAR A VECES CONTRA SU SOMBRA

Pocos atractivos ofrecía la reunión de anoche, como no fuera la presencia de Roy Ankarah. El público, bastante numeroso, fue única y exclusivamente "para verlo". Con el sano propósito de dedicarle un homenaje a la (1) bienvenida, pero no del todo convencido de aplaudirle calorosamente al final, como lo hizo.

Pero es que el campeón acatado de Costa de Oro es, además de un buen actor y de un hombre que sabe fabricarse la propaganda por su propia cuenta, un gran boxeador. El ritmo de piernas infernal que impone a su boxeo, los largos tentáculos de sus brazos movidos como si fuerancientos galopeando, picoteando, cargando siempre al adversario, inmóvil zambullido en sus intentos de reacción; la fácil y felina esgrima que utiliza — cada movimiento suyo es una finta —, y en fin, los grandes recursos de su experiencia internacional, sus concienzudas y tan payasescas y sus actitudes todas, convierten su boxeo en un espectáculo digno de verse.

Aguerrí apenas si tuvo un resqueipo para sacar a relucir su acometividad y su empuje, armas sobre las que tenía intención de montar todo el espectáculo. Sus intentos morían antes de nacer, machacados, desmontados, aturdidos por el aluvión de golpes del negro. Ankarah no pegaba fuerte pero sus puños parecían el aguijón del mosquito: molestan y acaban por desesperar.

En el segundo y tercer asalto, Aguerrí pareció, por una vez, capaz de echar por los suelos la diabólica habilidad del campeón del Imperio. Pero incluso entonces, Ankarah probó que también sabe encajar, y se mantuvo en todo momento, dueño y señor de la situación.

Con su sexta derecha abierta a partir del sexto asalto, sangrando por una cara convertida en un mapa de lesiones, Aguerrí se batió con coraje digno de mejor suerte. Pero inútilmente, y en ocasiones dio la sensación de pelearse con una sombra, con un hombre invisible. Tanto era su aturdimiento y tanta y tan magistral la esgrima de su adversario.

Ankarah, tal como nos suponíamos, convirtió el combate en una verdadera exhibición, sin exagerar la nota, y sin forzar tampoco el cúmulo de sus extravagancias. Al final fue declarado vencedor por puntos, recibiendo una gran ovación, que compartió Aguerrí, por su bravura.

En los demás combates, Algarabell batió a Gutiérrez, un madrileño bien aunque sin gran base, pero era su clarísimo vencedor por puntos, recibiendo una gran ovación, que compartió Aguerrí, por su bravura.

EL EQUIPO ITALIANO RINDIO MAS. En tales circunstancias, los italianos, que nada hicieron de extraordinario, pues con una eficacia en juego del 32 por ciento en ataque no a mucho se puede aspirar, se aprovecharon de nuestra ineficacia y se anotaron una victoria que más que en otra cosa hay que buscarla en el mayor número de tiros libres que lanzaron, y desde luego, con más acierto que los nuestros, pues tampoco los italianos en tiros libres nos asombraron al promediar sólo un 47 por ciento.

EQUIPOS Y MARCADORES. — Italia: Stefanini, 19 (10 en juego y 9 de tiros libres); Romanutti, 15 (14 y 1); Ceroni, 6 (2 y 4); Bongiovanni, 4 (2 y 2); Pagan, 4 (2 y 2); Canna, 3 (2 y 1); Rubini, 2 (2 y 1); Cebotta, 2; Negroni, 1.

España: Galindez, 15 (14 y 1); Borrás, 9 (8 y 1); Pinedo, 7 (4 y 3); Imedio, 4 (sólo de personales); Ollé, 4; Dalmau, 3 (2 y 1); Ferrandó, 2; Hernández, 2; Garrido, 2; Kucharski, 1; Muñoz, 0.

Galindez de nuevo tiros libres sólo en uno; Pinedo, de siete, logró tres; Oller no consiguió ninguno en sus cuatro intentos, ni Ferrandó tampoco en los dos que lanzó; Imedio, de seis, cuatro; Kucharski, de dos, uno, y Dalmau, de dos, uno.

El arbitraje del francés Totón y del suizo Pfeuti, fue bastante protestado.

F.

Marcet, el jugador caballero

DESCANSO, SI; OLVIDO DE SUS CONDICIONES, NO

Por PEDRO ESCARTIN

El tres a uno de Lisboa, que pudo ser goleada a los portugueses, si a la media hora del primer tiempo y con tres a cero hubieran seguido aprendiendo, es resultado que aclara muchas cosas. Por ejemplo, si el ataque argentino no tuvo efectividad como línea en Chamartín, fue a consecuencia del formidable marcaje de Navarro, Biosca, Seguer y Ramoní.

Los tres defensas y la pareja de medios volantes pueden informar como se sayamos en el Escorial, y con balón, todos los movimientos de marcaje que luego fueron el sábado aclarados en la pizarra. Se hizo cuanto se podía hacer de cara a la cadena de enfermos y lesionados, cuyo voluntario fue inútil.

Los tres defensas y la pareja de medios volantes pueden informar como se sayamos en el Escorial, y con balón, todos los movimientos de marcaje que luego fueron el sábado aclarados en la pizarra. Se hizo cuanto se podía hacer de cara a la cadena de enfermos y lesionados, cuyo voluntario fue inútil.

Ahora algunos estiman que el españolista no debía haber salido, pero la verdad es que nosotros, creíamos, y seguimos creyendo, que se halla en el mejor momento futbolístico de su vida, y de ahí los encuentros jugados con el Español, sus formidables partidos con el "B" y también los entrenamientos, donde fue, de lejos, el mejor de los interiores.

La semana anterior al partido, si en Madrid se hubiera hecho plebiscito sobre el delantero español que iba a hacer mejor encuentro, probablemente habrían respondido Marquet, y entre ellos estaría quien esto firma, vencedor del talento futbolístico del interior españolista y de sus enormes dotes de darlo todo.

¿Se repite el caso Panzo? Los viejos aficionados tienen que recordar como el vizcaíno, en sus mejores momentos en el Atlético de Bilbao, al ser llamado al conjunto nacional perdía el mando de los nervios para rendir el veinte por ciento de su capacidad normal, que es quizá lo que ocurre al interior del Español, quien ahora más que nunca nos tiene a su lado.

Panzo tardó en hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y como estamos convencidos de que Marquet sólo precisa disciplinar sus nervios, acostumbrarse, le damos este descanso que a él conviene más que a nadie, pero que no es olvido a la hora de la concentración de Campal, para seguir después con el desgarrar muscular de Pasieguito, el hombre clave en el enlace de líneas.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de ataque, su cerebro.

Y a quienes creen no hubo infortunio, les habríamos puesto en nuestro sitio. Desde fuera se habla fácil y con irresponsabilidad, pero hay que ver las cosas por dentro, trabajar en el terreno de juego, caso de Marquet o fuera de él, para luego opinar con elementos de juicio.

Marquet fue, pues, un aspecto más de la mala suerte, enfermedad, lesión, intentos de hacerse a la idea de que un partido internacional es, en parte, para el jugador lo mismo que otro cualquiera, y sólo en los últimos años de su vida futbolística pudo dar en el conjunto representativo toda la riqueza de sus ideas, como, por ejemplo, en Brasil, donde fue timón de la línea de

PUBLICACIONES RECIBIDAS

En esta sección literaria publicamos críticas o reseñas de todas aquellas publicaciones de las que nos sean remitidos dos ejemplares.

«En voz baja»...

Por Delina Andreu. Editorial Arca.

A guisa de prólogo, abre este libro una brillante y valiente composición poética de Joaquín Montaner, ganador del «Premio Ciudad de Barcelona» de novela, del pasado año. Y como no se trata aquí de juzgar la obra de Joaquín Montaner, nos contentaremos con decir que esta sola introducción poética basta para afirmar la madurez y facilidad y perfección del autor, cuando más mágicos más grande de lo que se nos reveló en su «Don Ramiro».

Delina Andreu escribe versos hace tiempo, mucho tiempo, todo el tiempo que nos permitiera calcular su juventud. Es un caso auténtico de vocación poética. Siente irresistible necesidad de escribir versos, y los escribe. Sólo la inspiración mueve su pluma, libre de preocupaciones de fondo y de forma. Por ello, su poesía es íntima, sincera; impregnada de dulce pasión que canta con gracia. El amor es el único de su inspiración, pero es un amor triste, en el que el deseo lucha constantemente con la duda y es alejado por la esperanza.

No puede ni debe significar desdén hacia estos versos de Delina Andreu el encontrar en ellos, a flor de piel, influencias becquerianas. Hasta ahora ningún poeta supo cantarnos su amor como gustaba Adolfo, y es natural que los versos de la poetisa se nos ofrezcan así, puesto que el amor que canta tiene idéntico sentido al cantado por el poeta sevillano. Yo he leído con gusto el libro «En voz baja...» y en él he encontrado poesía; poesía que no siempre es dado encontrar en los libros de versos. En el caso de esta poetisa nueva que forma ya en la pictórica constelación poética de esta época, creo que podemos esperar para formar un juicio definitivo, porque estoy seguro que a este libro han de seguir algunos más, fruto de la innegable vocación de Delina Andreu.

«La ruta imperial»

Por Hanama Tasaki. Traducción de Mario Bartolomé. Editor, Luis de Caralt.

No es exagerado el afirmar que de tantas y tantas obras como hoy se traducen son contadas las que pueden presentar tan positivos valores humanos y literarios como «La ruta imperial». No importa el que esta novela fuera escrita cuando ya el japonés había pasado a ser una «democracia» a gusto de los vencedores de la última contienda y que, por lo tanto, los subditos del Mikado hubieran ya perdido su fe en la divinidad del emperador. La novela parece escrita con sinceridad absoluta, con ruda franqueza, con tremendo realismo. Es el relato de un soldado japonés combatiente en China poco antes del estallido de la guerra mundial. Hanama Tasaki es un observador sagaz, un narrador excelente que discurre sobre los hechos con certeza y simpatía lógica. A lo largo de su libro lleva al lector a la abominación de las guerras, por lo que éstas tienen de inhumano y brutal. Conviene advertir que no se trata de un alegato apasionado contra el soldado japonés que Hanama Tasaki nos presenta principalmente como hombre, como hombre en guerra, heroico y cobarde, que es llevado al combate por una idea y en la batalla se deja arrastrar a veces sólo por el instinto, que se hace brutalmente inhumano, contra el vencido y abyecto en los días de permiso disfrutados en las ciudades conquistadas.

Se ha escrito mucho sobre el fanatismo del soldado japonés. «La ruta imperial» nos dice cuanto se ha exagerado. Es verdad que unos cigarrillos con el sello del emperador bastaban para hacer entrar en el ánimo de los soldados deseos de combatir hasta la muerte; pero la cercanía de la muerte podía a veces mucho más que el fanatismo y el soldado huía ante la cara del enemigo. Y aquí tenemos, precisamente, uno de los muchos aciertos innegables de este libro: el contribuir a poner fin al mito del soldado japonés, como individuo enloquecido por un fanatismo religioso, al describirlo como simple hombre asiático, con todos los defectos y virtudes de la raza: obediencia ciega al mando, crueldad con los vencidos y con los inferiores, orgullo y amor al hogar. Si el orgullo les llevaba a la guerra, el amor al hogar y al terreno les enfrentaba con la gloria. «La ruta imperial» señalada y enaltecida en arengas fogosas por los que no cambiaron sus levitas por uniformes de soldados.

En resumen, se trata de un libro muy interesante de postguerra, actualizante, sobrecogedor por el realismo que palpita en cada una de sus páginas. Mario de Caralt ha traducido en buen castellano, lo que nos permite admirar aún más al autor de «La ruta imperial», novela que, por muchos conceptos, creemos superior a «Sin novedad en el frente», más lírica, pero menos humana.

«La pesta de l'any 1530 i el pintor Jaume Segarra, de Reus»

Por Salvador Vilaseca Anquera. Editado por la Asociación de Estudios Reusenses.

Recientemente fué constituida la Asociación de Estudios Reusenses, entidad que, según se indica en el exordio de sus estatutos, tiene por única finalidad la divulgación biográfica y crítica de la persona y obra de Juan Segarra de Reus, el pintor catalán que merece el premio del excelentísimo Ayuntamiento de Reus en los Juegos Florales de 1948. En él nos ofrece Salvador Vilaseca una obra de investigación llevada a cabo con evidente buen sentido. Abundando los datos curiosos, por lo que no constituye simplemente un libro para estudiosos, sino también una obra de agradable lectura para todos, especialmente para aquellos que sienten amor y curiosidad por la historia de su ciudad.

Novelas de misterio que escribió la realidad LAS INDISCRECIONES DEL AGENTE KIRKE

—Margaret salió de Nueva York a las ocho de la noche — dijo George Senteny, contestando a la señora Mary Sheppard, que acaba de preguntarle por teléfono acerca de la joven —. Es extraño que no haya llegado a su casa, y no sé dónde pueda estar.

Margaret Senteny era una agradable joven de veinte años, a quien la señora Sheppard tenía como acompañante en las noches durante su permanencia en su casa de campo, en la carretera 101 de California, cerca de la población de Carpintería. Aquella noche — era el 23 de agosto de 1942 — la muchacha no se había presentado a la hora de costumbre, lo cual sorprendió mucho a la señora Sheppard, ya que Margaret era muy seria y puntual.

Suponiendo que la joven habría tenido algún retraso en el camino — unos pocos kilómetros — que tenía que recorrer para llegar a la casa de la señora Sheppard, Mary la esperó dos horas más. Pero al cabo de ellas, no pudiendo calmar su impaciencia, volvió a llamar a Senteny. Este manifestó que Margaret no había regresado a su casa, y ya alarmado puso en autos de lo que ocurría al alguacil local, James Ross.

Quiénes conocían a Margaret estaban seguros de que si ésta había desaparecido, tendría que haberle ocurrido algún accidente, pues su carácter no permitía suponer que hubiera huido en compañía de otra persona. Ross y Sheppard, inspeccionándolo cuidadosamente, pero no encontraron nada de anormal, ni tampoco nada que ofreciera una clave de la extraña desaparición de la joven.

Lo avanzado de la hora les obligó a abandonar la pesquisa, que fué reanudada a la mañana siguiente. Esta vez acompañaba al alguacil Leonard M. Kirke, un policía de tráfico. Cuando en su recorrido de la carretera 101 llegaron frente a la finca del conocido director de orquesta Leopoldo Stokowski, el administrador de la misma, William F. Coughlin, les tenía una importante noticia: Margaret había sido hallada muerta, en un sitio agreste de la finca, llamado el Cañón del Toro.

Según se constató en el examen médico, la joven había sido estrangulada; presentaba además una fractura en el cráneo. Su muerte se produjo unas 48 horas antes de ser hallados los restos, o sea, poco más o menos, una hora después de haber salido de casa de sus padres. Su ropa mostraba manchas de una arcilla rojiza, muy distinta al terreno en que fue encontrado el cadáver, lo cual indica que la joven fué asesinada en otro sitio y conducida luego al Cañón del Toro. Para esto el asesino utilizó un automóvil, cuyas huellas se veían a pocos metros de distancia del lugar del trágico hallazgo. Los investigadores pudieron precisar que el vehículo usado era un coche de cierta marca y construido en 1939, porque el cuerpo de la infortunada muchacha presentaba las marcas amoratadas de la alfombra de goma que estos modelos tenían, y con la cual había sido cubierto el cadáver.

—Cuando se encuentre el automóvil que dejó estas huellas y al cual pertenecía esa alfombra, estaremos muy próximos a descubrir al asesino! — exclamó Ross, mostrando las fotografías que de ambas se tomaron al policía Kirke.

Sorprendentemente, este automóvil fué identificado en el preciso instante en que el alguacil pronunciaba tales palabras: era el mismo del policía Kirke.

Efectivamente, las huellas de sus ruedas coincidían exactamente con las de un auto en cuestión; pero no tenía alfombra de goma.

Al investigar la actitud de Kirke en los últimos días, Ross comprobó que había sido inusual. En la tarde del 23 de agosto, el policía compró cierta cantidad de «whisky» en una cantina, anunciando que iba a visitar a George de Peyster, un viejo amigo que vivía bastante lejos de Carpintería. Por horas después todavía estaba en la población. En la mañana del 29 fué visto a poca distancia del lugar en donde se halló el cadáver de Margaret. Y cuando se reunió con el alguacil Ross, tenía la mano derecha vendada, afirmando que se la había lastimado al arreglar la bicicleta de su hijo. Lo más curioso fué que Kirke mostró estar enterado de la muerte de Margaret antes que nadie sospechara el trágico fin de la joven. Porque, conversando con un amigo suyo llamado Clyde Wullbrandt, le dijo:

—Ayer estaba yo frente a la escuela a la hora en que la joven Senteny debía pasar por allí, pero ella no se presentó. ¿Cómo iba a hacerlo? — ¿Qué está usted diciendo, Kirke? — le preguntó su interlocutor extrañado.

El policía pareció darse cuenta de su indiscreción, y en vez de contestarle le hizo a su vez una pregunta:

—¿No ha oído usted la noticia? — «No ha oído usted la noticia? — le dijo Ross, cuando el alguacil le manifestó que deseaba visitar el punto exacto en que fué encontrado el cadáver, y que él no conocía, Kirke, exclamó: — ¡Yo sé dónde está!

Ross supo también que el mismo día 29, Kirke había llevado su automóvil a un garage público para que fuera pintado. Al entregarlo, le faltaba la alfombra de goma. Kirke explicó que, siendo muy vieja y estando en mal estado, la había destruido.

Para entonces, Ross estaba seguro de que Kirke estaba conectado con

la misteriosa desaparición y muerte de Margaret Senteny. Sin embargo, no quería dar un paso en falso acusándolo oficialmente del crimen. El policía, anticipándose a los deseos del alguacil, le envió luego una nota escrita a máquina, diciéndole:

«Parece que usted desea interrogarme. Estoy a sus órdenes.»

Y aceptando la cita que le dió el alguacil, se presentó en la oficina de éste, pero acompañado de un abogado. Contestando a las preguntas de Ross, Kirke afirmó que él estuvo de servicio la noche del viernes, y no vio a ninguna hora a la señorita Senteny. Señaló los puntos exactos que visitó y la hora en que lo hizo, así como los nombres de varias personas con las cuales conversó en cada uno de ellos y que podían confirmar sus aseveraciones. El resultado de la entrevista fué negativo, desde el punto de vista de Ross. Por otra parte, nadie compartía sus sospechas. ¿Cómo podía suponerse que Kirke, que era policía, padre de familia, hijo de un ministro presbiteriano y hombre de buena conducta estuviera complicado en el asesinato de Margaret? La única evidencia que podía alegarse contra él era que las gomas de su automóvil eran iguales a las del coche del asesino. Pero era una evidencia de poco valor. ¿No hay en los Estados Unidos cientos de miles o quizá millones de automóviles que usan la misma clase y tamaño de gomas?

Y así, aunque Ross insistía en procesarle, el fiscal del distrito, Percy Heckendorf, se opuso a ello, señalando lo débil de las pruebas que pudieran presentarse contra Leonard. Y el caso fué prácticamente archivado.

A fines de 1942, Kirke pidió permiso para incorporarse a la Cruz Roja, y durante los tres años siguientes sirvió en ésta en Alaska y las islas Aleutianas. A su regreso se reincorporó a la Policía de carreteras.

Mientras tanto, James Ross había dejado su cargo de alguacil, siendo reemplazado por su hijo John. Este conocía bien el caso Senteny, pues había acompañado a su padre en todas las investigaciones. Como él, no sólo sospechaba, sino que tenía la convicción de que Kirke era el responsable de la muerte de Margaret, y confiaba en que se le presentaría la oportunidad de probarlo.

Esta oportunidad llegó pronto. En septiembre de 1950, una mujer de Carpintería acusó al policía de maltrato a un niño, hijo de ella, Kirke fué arrestado, y como parte de la investigación, Ross pidió que se examinaran las posibles conexiones de aquel con el caso Senteny.

Así, finalmente, el 28 de noviembre siguiente se inició el proceso público contra Leonard, en el tribunal de Santa Bárbara. Tras de los informes rutinarios sobre la desaparición de la joven, el descubrimiento de su cadáver, el resultado de la autopsia, etc., llegó el turno de declarar al alguacil. Ross hizo hincapié en la escasa cooperación ofrecida por Kirke en esa ocasión, y especialmente cómo había destruido las huellas en el sitio en que fué encontrado el cuerpo. Además, había destruido la alfombra de goma de su automóvil, y en éste se encontró una pequeña mancha de sangre, la cual, sin embargo, no pudo identificarse a plena satisfacción. Y era un hecho, como ya se ha mencionado, que Kirke había estado de servicio en el sector de carretera recorrido por la joven al dirigirse de su casa a la de la señora Sheppard.

La defensa señaló que tales evidencias eran poco convincentes, y que el alguacil, en su afán de persecución contra Kirke, había descuidado investigar otros puntos importantes. Y la mayoría de los jurados estuvieron de acuerdo en que la acusación carecía de una base suficientemente sólida.

En ese momento el fiscal presentó a la testigo principal, que no había sido mencionada hasta entonces: la señora Dorothy Egan, que había sido amiga íntima y compañera de estudio de Margaret Senteny.

La señora Egan afirmó que la noche del 28 de agosto de 1942 vio a ésta salir de su casa y emprender el camino hacia la de la señora Sheppard. Cuando apenas había caminado unos metros, se detuvo a su lado un automóvil, que era el de Kirke, y la joven cambió unas palabras con su conductor. Luego subió al vehículo, que se alejó rápidamente por la carretera 101.

La defensa llamó la atención del jurado hacia el hecho de que esta testigo había guardado un inexplicable silencio durante ocho años, a pesar de que la víctima fué su amiga íntima; pero la señora Egan explicó que en su oportunidad trató el asunto con su padre, y que éste le aconsejó que no se mezclara en cuestiones judiciales.

El último en declarar fué un finquero llamado R. E. Russell, quien, aunque presentado por la defensa, hizo manifestaciones perjudiciales para el acusado. Porque afirmó que en la mañana del 29 de agosto de 1942 — antes de que fuera descubierto el cadáver de Margaret — vio un automóvil parado en un camino vecinal cercano al sitio del hallazgo. Este automóvil era el del policía Kirke.

La defensa trató entonces de desvirtuar las declaraciones de la señora Egan, demostrando que ésta había estado recluida en un sanatorio para enfermos mentales; pero ella probó a su vez que sólo había estado allí para establecerse del agotamiento en que quedó tras el nacimiento de su hijo. Descartado este esfuerzo contra la señora Egan, la defensa insistió en señalar la actitud injustificada de Ross, quien desde el primer momento, sin prueba alguna, consideró a Kirke como el victimario de la señorita Senteny.

Los miembros del Jurado no sabían, en verdad, qué pensar, y tuvieron que deliberar durante casi 35 horas para llegar a un acuerdo, declarando a Kirke culpable de asesinato en segundo grado. De conformidad con este veredicto, el reo fué condenado a cinco años de prisión. El alguacil Ross tuvo la satisfacción de conducirlo personalmente a la de San Quintín.



DE MUJER A MUJER Por RENATA

PEINADOS NUEVOS

CABELLOS CORTOS Y CORTE EN «ESCALERA» Debemos continuar con el cabello corto. Nos lo exige la moda, que no lanza, por ahora, ni una sola melena larga, ni un moño, entre los nuevos peinados. Totalmente de acuerdo con



Los peluqueros parisinos han pensado que sería de un efecto artístico un buen desorden en nuestras cabezas. Así, nos las presentan en sus nuevas creaciones. Por que la línea «impresionista» resucita, modernizándose, el «toupet» de la Bella Época, o evoca el impertinente ensortijado de nuestras antiguas bellezas españolas. El peinado llamado «incendiario», que consiste en juntar el cabello muy cortado y desigual sobre la parte alta de la cabeza, mientras que otros peluqueros estilizan los bucles en relieve.

Todos estos peinados tienen en común el mismo aspecto negligente y sin aparato alguno, que da gracia al nuevo corte de pelo en «escalera». Y en efecto, se advierten cuatro larguras en la misma cabeza: de 5 a 6 centímetros sobre la frente; de 2 a 5 de la frente a los oídos; de 3 a 4 cm. encima; 2 a 3 en la nuca, donde de el corte toma la forma en punta cuadrada. Todos ellos sin la menor simetría y con el rizo natural.

Estos peinados cortos están, por lo general, peinados de atrás hacia adelante, y coquean frecuentemente la frente con un flequillo ligero e irregular.

Y como también los cabellos tienen su color de moda, os diré que la paleta de los rubios se enriquece con los tonos «cocker» o canela, mientras que los cabellos morenos se somborean con reflejos «violeta de Parma». Si tenéis dudas, consultad a vuestro peluquero, que estará perfectamente al tanto de las nuevas tonalidades.

PIELES

La peletería es una ciencia; el corte, un arte; y cuando la primera pone el servicio del segundo las cualidades de ligereza y flexibilidad con seguridad ya en las pieles, al cortador no le queda más que crear una línea para añadir al esplendor del material la elegancia de la forma. Los abrigos se dividen en tres categorías: el abrigo amplio y largo, el tres cuartos y semiamplio y el de sport, despegado y con menos vuelo. Los principales puntos comunes son: cuellos más bien pequeños, estilo sastre, redondos o cerrados por una corbata de la misma piel. Las mangas, japonesas, ranglan o montadas, estas últimas menos en moda. Suavidad de los hombros; netamente redondeados, dejando gran soltura de movimientos con amplia bocamanga. Por lo demás, la sobriedad es de rigor, a excepción de la riqueza de algunos forros y otras encantadoras fantasías, entre las cuales, cito un abrigo de astracán completamente plisado, o un largo chaquetón de foca plateada, cuyo interior de anchos pliegues muestra un pelaje más claro.

Las capas y las estolas reemplazan al difunto bolero. Las primeras más largas en la espalda, y cubriendo ampliamente los hombros, simulan llevar mangas cortas y anchas. Otras tienen forma en la espalda y rectas delante, cogidas o no con un cinturón.

Tenemos que ir pensando que el frío está ya a las puertas; esa temperatura gélida que nos hace caminar encogidos e inclinados hacia adelante. Pero precisamente de estas temperaturas bajas sabemos las mujeres sacar el mejor partido. Son las que más bellos sueños nos traen, con el deseo de un hermoso abrigo de piel, nuestra eterna ilusión.

También es bueno el momento, porque llegan muy pronto las fiestas de Navidad y de los Santos Reyes, y el esposo, en estos días, en los que más convive con su familia, no sabe negarse al capricho de su mujer, que nada le ha pedido en todo el año, esperando esta oportunidad. Pues si aprovecharla, únicamente falta el decidirse por la clase de piel y la forma del abrigo o chaquetón.

El abrigo de piel, como el de paño, precisa un corte perfecto para que luzca en todo su valor. Este año, os modistos peluqueros, después de un corto destierro del tres cuartos, lo han lanzado de nuevo y los chaquetones de astracán, ocelos y cibelinas, con sus enormes mangas y amplios sin exageración, se lucen con faldas ridículamente estrechas y sencillas. Muchos de estos chaquetones se completan con gorro a juego, sobre todo para las mañanas.

Y nada más. Ya no os queda más que convencer al padre o al marido para que os acompañe «de compras», pero antes jened la seguridad de que no olvidan su cartera en casa.

LA COCINA MODERNA NORTEAMERICANA

Las nuevas cocinas norteamericanas son inmensamente grandes y están planeadas como centro de la casa. Este último hecho no resulta en sí mismo más que una curiosidad para las lectoras de este periódico, pero si nos detenemos en reunir su sala con cocina, porque tampoco tienen los problemas de la dueña de casa norteamericana que cocina por sí misma. Pero los planos de las cocinas — algunas de las cuales han costado 20.000 dólares — la forma en que están colocados los aparatos eléctricos y la iluminación en el techo y barras de la misma luz fría sobre la estufa, el fregadero, la mesa de picar, etc., este sistema de iluminación sugerido, fácil de instalar y no costoso, es algo esencial.

La cuestión de la colocación de los aparatos resulta una cosa casi personal y propia del buen gusto de cada ama de casa.

La iluminación dicen los expertos de General Electric, radiado en Nueva York, es primordial y obedece a cánones técnicos rigurosamente científicos. Estas cocinas nuevas y lujosas se iluminan con la luz de la misma luz fría sobre la estufa, el fregadero, la mesa de picar, etc., este sistema de iluminación sugerido, fácil de instalar y no costoso, es algo esencial.

Detalles nuevos en estas cocinas son el horno abierto, donde pueden asarse toda clase de carnes. O grandes chimeneas también abiertas. Un modelo muy moderno y original no presenta separación entre la sala y la cocina y hace que la dueña cocine a pocos pasos del lugar donde un visi-

PASATIEMPOS

Recorten a esta tortuga con unas tijeras y doblen su cuello en esta forma. SOSTENGAN EL CUERPO CON UNA MANO Y VERAN COMO LA CABEZA SE MUEVE. DOBLEN LAS PATAS HACIA ABAJO PARA QUE PUEDA PARARSE.

Usen los puntos por orden numérico. Illustration of a man in a suit with numbered points for a dot-matrix drawing.

Terminen de dibujar a este león. Illustration of a lion's head with numbered points for a dot-matrix drawing.

¡Millones compran OSRAM! ¿Y VD.? PIDA SIEMPRE OSRAM LA LAMPARA DE TODOS.

TRADICION Per Pas... Noche... Mas los perseguir... Y al grajo:... Y nótese que... Rega... Obséq... EL APERITIVO

TRADICIONES NAVIDENAS

Per Pasqua i per Nadal --- cada ovella al seu corral

En la desnuda tierra cae la nieve. Cuando las tribu- ciones penetran en todos los corazones, cuando el do- rido inunda nuestra vida, cuando las violencias y las...

rico, por ello son tenidas en gran estima, siendo traídas por los peregrinos que van a Tierra Santa, y es creencia general que sus pétalos se abren al punto de la medianoche de Navidad.

Ninguna madre cristiana de los pueblos y "mojics" montañeses, no se va a la cama a dormir, sin dejar una silla baja cerca del fuego, "la llar de foc", bien encendido, para que la Madre pueda vestir a Jesús en pañales calientes.

Las amas de casa que desean obtener cria de polluelos primerizos, ponen los huevos a empollar a la primera gallina que al oscurecer se recoge para dormir al lado del gallo, aunque no sea etílica.

Como esta noche, en virtud de la santidad del hecho que se recuerda, todo se divide en lo que Dios concede una gracia especial a los que rezan tres padres nuestros al tocar la primera campanada de las doce de la noche.

No son pocas las familias que se han preparado a la expectativa cristiana del Nacimiento, rezando todo el mes la devoción de las "mill avemarías".

Asimismo, se dice que los que nacen esta medianoche, curan de gracia, y por virtud de esto tienen una cruz marcada en el paladar.

Cuenta la tradición que en el portal de Belén donde nació el Redentor, había un buey y una mula. Es también tradición que mientras el buey procuraba calentarse con la paja que le servía de miserable lecho, entristecido es a la Virgen, según dice una canción popular. La tradición misma nos dice que la mula fue castigada, quedando inofensiva para siempre, y, en cambio, el buey tuvo recompensa a su buena acción, acompañando siempre a San Juan.

Como que hoy es día de avuno, es propio del día hacer "collon" ligado con membrillo ("codony").

Una muela arrancada el día de San Juan antes de salir el sol, es guardada para velarla esta noche y verla florecer a las doce. Se dice que no se abren las flores que han estado cerradas y mustias desde San Juan, si los que hacen la vela no tienen fe o hacen burrias.

En esta fecha sucedió el hecho más portentoso de la historia de la Humanidad; nació Jesucristo, segunda persona de la Santísima Trinidad, hecho hombre en las entrañas de María Santísima. Hoy en todos los pueblos celebran la misa del Gallo con más o menos alegría; en todos se adora al Niño, y mientras dura la adoración, añado, el pueblo manifiesta su alegría de mil maneras: quien imitaba el canto de los pájaros, quien ofrecía palomos y aves al adorar, quien hace "petar buca" de tocino, que, hechas pergamino por el tiempo que han estado secándose, producen gran estrépito. (Éran, pero mucho más fuertes, como los globos de colores que se regalan a los niños).

Era propio del día de Navidad hacer el "caga-tió" a los niños. Colocados alrededor del fuego, hace de "tío" una gruesa rama, a la que los pequeños han ido dando rebañada, y que el "tío" devuelve convertido en turrones, barquillos y juguetes contra los golpes de bastón que no cesan de darle. Esta tradición aun se practica en muchos puntos de la región, a las palabras de "Caga, tío, si no al donaré un cop de bastó".

Muchas más tradiciones podríamos recordar propias del día, pero la falta de espacio nos lo impide.

Cada pueblo tenía y guardaba sus costumbres típicas que ahora, desgraciadamente, se han perdido. En algunos pueblos, los niños, el día antes, recorrian las casas donde les repartían turrones, frutas, "cocas", etc. También los niños iban al monte a buscar leña que añaban en la plaza mayor, donde encendían una gran hoguera después de la misa del Gallo. Asimismo, los niños recorrian las calles tocando las "esqueletes" (cencerros), que sacaban del cuello de las ovejas y de las vacas, y los "trucs" (raro instrumento ruidoso).

A medianoche, las campanas al vuelo anunciaban la misa del Gallo. Doce viejos, abrigados con una gran capa llamada "gambeta", precedidos de los niños que llevan las "esqueletes" y los "trucs", llevaban "leite" (blandones) encendidas, concurrían a la misa modulando una vieja "tonada", mitad canción, mitad plegaria, y seguidos por un grupo de "fadrius" (solteros jóvenes), cubiertos con el gambeto, caballeros sobre adornados caballos. Los jóvenes se paraban ante las casas de sus enamoradas cantando una copla.

Finalmente, "Per Pasqua i per Nadal --- cada ovella al seu corral", se dice. El que viaja, el estudiante, el que circunstancialmente vive alejado de los suyos, abre un paréntesis en sus tareas y vuelve a la "llar pairal" para recordar y practicar tan hermosas tradiciones, y, ante el "pesseger" electrónico, pero delicioso, piadoso, aquel "pessebre" con figuras representativas de la Sagrada Familia, y pastores, y ángeles, simulando los montes de Judea con corcho y musgo, ríos y estanques de vidrio, y papel de plata, nieve con harina, se cantan las canciones propias del día de las que tanta abundancia ostenta la literatura popular.

EL CODIGO DE LA CIRCULACION

Iniciamos en las páginas de LA PRENSA una sección que creemos es de indudable interés, encargada de divulgar y recordar a todos las normas de circulación urbana y por carretera. La dolorosa frecuencia de los accidentes producidos nos induce a pensar que con ello nuestro diario ha de prestar un servicio de innegable utilidad pública, colaborando así, desde el ángulo de nuestra misión informativa, en la tarea de procurar que aquellos disminuyan hasta el mínimo posible.



Lo primero que queremos recordar, al aparecer esta sección, es que, según la disposición preliminar del Código de la Circulación español, el mismo establece las normas por las que ha de regirse el tránsito de peatones, vehículos y semovientes por todas las vías públicas de España.

La primera norma, por consiguiente, que creemos útil recordar es que la ley no ampara con excepciones ni privilegios de ninguna clase a los diferentes tipos de vehículos, como tampoco a los peatones. Los preceptos del Código de la Circulación están hechos, pues, para cuantos transitan por las vías públicas y puedan causar o sufrir daños como resultado de su colisión con otros móviles también circulantes.

Es una primera lección que no deben olvidar nunca el peatón distraído, tan frecuente en nuestras calles, y mucho menos el peatón atrevido.

Un español en el país del dólar

Los muchachos norteamericanos de los dieciséis años pasan el fin de semana fuera de casa. --- La televisión produce un desequilibrio del sistema nervioso

Por VICENTE ROYO

Norteamérica es el país de los psiquiatras por excelencia. Cuando un oficial de la aviación norteamericana se niega a volar porque su altura tiene sueños los nervios, o un soldado no obedece los órdenes de un superior, se le envía al psiquiatra inmediatamente. Si una madre estrangula a sus tres niños contra los barros de la cama porque considera que son un problema para su independencia, les agridades la enviara al psiquiatra. Si el caso es el de un joven que mata a su padre por haberle interrumpido el programa de televisión, son igualmente los psiquiatras quienes le esparan.

Este hecho singular de que la ciencia joven de la psiquiatría haya arraigado tan fuertemente en un país a la vez joven como Estados Unidos, no es una mera coincidencia. Obedece, por el contrario, a razones de educación y al hecho mismo del ambiente norteamericano donde la vida se desarrolla, hasta en las ciudades más pequeñas, en una continua tensión nerviosa. La presión permanente que el medio exterior impone al nervio y el sistema educativo norteamericano acaban por producir, en muchos casos, verdaderos desequilibrios mentales que exigen la intervención de los doctores.

Por lo que al medio exterior se refiere tenemos en general todo el volumen grandioso de agitación y vertiginosidad que "Vanquilland" lleva consigo. En Estados Unidos todas las cosas se conciben en términos gilios, centavos. El tráfico es grande y lo mismo podíamos decir de los edificios, la velocidad, la prisa por llegar a los sitios, las distancias y hasta las tormentas, aunque esto último parezca ridículo o exagerado. En los últimos años además ha surgido otro factor, sin duda de poderosa influencia por lo que a los nervios y a la juventud se refiere, que es la televisión. La influencia de la televisión ya empieza a notarse entre la generación de Norteamérica. Prácticamente en Estados Unidos existe un aparato de televisión --- cuando no dos o tres --- en cada casa, y en los programas abundan más las películas de misterio y de crímenes que las sesiones infantiles. La falta de vigilancia que los padres ejercen sobre los hijos en muchos casos, causa, asimismo, de la complejidad de la vida americana, hace que éstos pasen el día pegados a la pantalla y que sus himnos infantiles se familiaricen e impregnen de ese mundo torrencioso de los gritos de terror, los tiros y las puñaladas, que repercuten más tarde en la soledad y control de los nervios.

Los profesores-consejeros

Por lo que a la educación respecta, es éste otro factor importantísimo en los desequilibrios y estados psicopáticos del pueblo yanqui. Los moldes educativos de la juventud norteamericana son los de la libertad más absoluta. En el paraiso de la democracia esto tenía que ser algo natural. A los 16 ó 17 años los jóvenes americanos empiezan a operar con inigualable independencia. Salen y entran cuando quieren, pasan la fin de semana fuera de casa, firman licencias sin pagar y no tienen que rendir cuentas de su conducta a nadie. Si por casualidad los padres llaman la atención a un hijo, éste contesta frecuentemente en forma descarada y dice por ejemplo: "A vosotros no os importa nada a que hora vuelvo a casa. Ese es asunto mío". Pero al mismo tiempo que esto ocurre, en las escuelas y colegios cada muchacho tiene un consejero que le orienta no sólo en los problemas académicos sino en las más privadas cuestiones personales, como son, por ejemplo, haber regañado con la novia o que la "amilla atravesase por estrecheces económicas. Yo he conocido a muchos de estos consejeros durante mis dos años de estancia en Skidmore College. A veces era lamentable contemplarlos y me invadía cierta inquietud al pensar que estos profesores-consejeros estaban orientando a los alumnos sobre cuestiones personalísimas, cuando ellos mismos necesitaban dos o tres consejeros por lo menos para sus mentes dispartadas. Pero prescindiendo de la competencia y facilidad que para aconsejar tuvieron, el hecho es que los alumnos siempre encuentran un refugio donde acudir cuando las dudas y los problemas les asaltan. La juventud norteamericana, por lo tanto, carece en absoluto del entrenamiento y experiencia que dan el resolver los problemas de los primeros pasos por una misma. Unamuno decía que la mejor enseñanza es la que se adquiere en la calle dándose de meliciones con los amigos, aprendiendo desde pequeños a luchar, a conocer las propias fuerzas. Y ocurre que los jóvenes norteamericanos no tienen el más mínimo entrenamiento de este tipo. Cuando a los 22 ó 23 años salen de las Universidades y empiezan a trabajar en ciudades como Nueva York, pongamos por ejemplo, se encuentran absolutamente perdidos, echan de menos al consejero o a alguien que les ayude, y al primer tropiezo, todo su sistema nervioso se tambalea, la cabeza empieza a dárles vueltas, las impresiones que acerca la televisión ejerció en sus cerebros infantiles, salen a flote, se acordaban, se abruma, y acaban por cometer cualquier descomulgado descalabro muy digno, ciertamente, de la intervención de los psiquiatras.



Nuestra intención, como es lógico, no es insinuar que en Estados Unidos todo el Mundo está loco de remato. Estamos tratando, simplemente, de justificar la existencia de los psiquiatras como una necesidad nacional. Norteamérica es un país tan colosalmente grande que hasta los casos de locura se dan allí en grandes proporciones.

Table with 2 columns: Administration La Prensa (23 14 13), Centralita (23 14 14), (23 14 17)

EL TERRIBLE CASO DE UN BUEN PADRE...

(Viene de la 1.ª página) Advertidos por los doctores Dorval, Collin y Le Bris, y dio parte a M. Hurault, inspector de farmacias, a su regreso a Rennes, después del periódico viaje de ventas. El inspector hizo, a su vez, el mismo recorrido y después de haber visitado todas las farmacias, informó al Ministerio de Salud Pública. A principios de noviembre se envió a todas las farmacias una circular prohibiendo la venta del producto. Más de tres meses habían transcurrido después de la primera intervención de los doctores Dorval y Collin, cuando el envío de la circular. Entonces el asunto fue sabido por el público. Un gran diario de Burdeos conoció la circular del Ministerio y envió a uno de sus redactores a buscar información a la inspección correspondiente de Burdeos. El inspector M. Grenouilleau le contestó:

---No sé de qué me está usted hablando. Durante este tiempo las madres continuaron usando los polvos mortales. En período desahogado una campaña con toda energía. El prefecto de la Gironda, M. Lahlinne, acabó por convencerse.

---Los periódicos saben más que nosotros --- escribió al Ministerio --- Y quizá convendría romper la consigna del silencio. El Ministerio, dándose cuenta de las razones argüidas, ordenó a M. Grenouilleau dar una Conferencia de Prensa. Fue así como se pudo saber y publicar el nombre del producto. Alarmados por la importancia que adquiría el asunto, los servicios oficiales de la inspección de las farmacias por Burdeos y Sudeste, hecha el 20 de noviembre, relejaba cierta preocupación.

---y no hay lugar para alarmar a la opinión pública sobre hechos cuya gravedad sólo podrá ser establecida con una encuesta judicial. Podemos todavía esperar que los accidentes que han sido señalados entre los niños de nuestra región y sus aledaños, no sean imputables a los polvos del talo licitudados.

---El papel de la Prensa ha sido útil para prevenir al gran público, pero estimo que en ningún momento una encuesta periodística puede sustituir a la encuesta judicial.

Las cartas, entretanto, aflujan por centenares a los diarios que habían publicado noticias del asunto "Baumol". Todas habían sido escritas por madres que utilizaron los famosos polvos de Baol. Todos los días nuevos casos se publicaban en los periódicos. Los mismos señalamientos, de Burdeos. Esta casa existe desde hace cincuenta y seis años. La habilidad y la competencia de su director, M. Jarache, jamás había sido puesta en duda. El manifestó la mejor voluntad para ayudar a los inspectores en sus búsquedas.

---Yo no eludo mis responsabilidades si la encuesta demuestra que las hay --- ha declarado --- Yo tengo conciencia, por lo tanto, de la gravedad de la situación y me he comprometido a hacer todo lo que me sea posible para evitar un error de dosificación. Un doctor prescribió para nuestro hijo pequeño un medicamento que contenía 2,5 gramos de Baol. Yo había equivocado al querer escribir 2,5 miligramos. Nuestro hijo murió hace tres meses. El doctor no es responsable legalmente. El farmacéutico que preparó la medicina ha sido quien ha cargado con la culpa.

M. Jarache ha contado que el 21 de noviembre de 1952, el señor Cazenave había pedido siete kilos y medio de óxido de zinc para completar los quince kilos que necesitaba para la mezcla correspondiente a mil kilos de polvo. En la identificación de este óxido de zinc parece que se dedican ahora todos los esfuerzos de los investigadores. (Los análisis previos indican una proporción de arsénico que varía de 0,3 a 1,4 por 100. La variación ha sido explicada por el hecho que esta sustancia se mezcla más difícilmente de manera homogénea.)

---Ahora bien --- prosigue M. Jarache ---, los siete kilos y medio entregados a Cazenave habían sido extraídos de un saco de 25 kilos que sirvió antes para otros menesteres. Mi secretario solicitó que me pidiera una para pintura y el colegio de mis hijos pidió para identificarlo. Es imposible hacer pintura mezclada con arsénico y en mi casa no ha habido este último producto en mucho tiempo, y menos en la época en que se hizo el polvo "Baumol".

De todos modos el comisario Audubert, encargado de la encuesta, no orientará sus investigaciones hasta que el análisis "cuantitativo" de los polvos no haya sido efectuado oficialmente.

El señor Cazenave está un poco perdido entre tantos indicios que giran en torno a él. En el maremágnum de pesadilla que amenaza con sus subordinados, una idea le atormenta sin cesar: el nunca ha tenido ningún pedido del mismo. ¿Cómo puede ser responsable de esta catástrofe que ha causado más víctimas que una bomba en un asilo? (Copyright by "France Dimanche" y "Scop" S.A. España y Marruecos de Agencia Miroslava)



"Noche Buena", de Jesús Damían

En torno al padre, ríen los hijos, ríen los nietos en flor, ríen los benjamines que se sienten hermanitos a los mayores, y hasta con el padre y la madre; en brazos de la madre, más joven, ríe el recién nacido. Y éste es el maestro de todos, porque su risa es la más pura.

Desde la víspera de Navidad todos los corazones cristianos se sienten inundados de santa alegría. Noche santa, la más fría del año según los cantos populares, con el recuerdo de las tradiciones que la piedad nos recuerda.

Es costumbre durante la víspera esperar el filo de la medianoche para ver cómo se abren las rosas de leche, corridas todo el año; la cremona popular cuenta que una vez nacido el Niño Jesús, era amantado por la Madre Santísima, pero la Virgen sufrió tal trasto que al saber la persecución que el rey Herodes decretó contra su hijo, que la leche se le secó en el pecho.

Seguía la huida a Egipto, con todas las angustias, que abemos por la tradición. Los soldados de Herodes buscaban con afán a la Sagrada Familia. En un momento el peligro los celestiales personajes se escondieron entre la vegetación. ¿Dónde? Unos dicen tras una gavilla que la hierbabuena les descubrió:

"Sota la garbereta está la Marleta".

Mas los perseguidores no lo oyeron; pero la hierba delatora no quedó sin castigo, pues la Virgen le dijo:

"Calla, miente xerradora; granarás y no florirás".

Otros dicen que la delatora fue la perdiz, y otros el gajo, y que ambas aves se llevaron la correspondiente retribución, diciéndose a la perdiz:

"Calla, calla, tu perdiz, maleit serà el teu cap".

Y al gajo: "Gaig ets, i gaig seràs; per més que mengis no t'engreixaràs".

Y nótese que nadie come la cabeza de la perdiz, y que el gajo, por más que coma, nunca está gordo. Añejado el peligro, la leche retornó a los pechos de la Santísima Virgen con tanta abundancia que el Niño no podía engullir y cayeron algunas gotas al suelo, y por eso en las riberas del Jordán nacieron las rosas de Jesús.

CINZANO advertisement with image of a bottle and text: Regale a sus amistades, ALEGRÍA, OPTIMISMO!, Obséquielos con CAJITOS especiales para regalo, CINZANO EL APERITIVO DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO

MAGICO de La Prensa

"Sr. Director de LA PRENSA: En estos días se debate de una forma quizá excesiva, todo lo que se refiere a la Lotería Nacional. Se dice, entre otras y muy acertadas cosas, que las clases humildes se ven con dificultad de jugar o probar fortuna, debido al importe de cada décimo, sobre todo en este sorteo de Navidad, el cual importa 200 pesetas.

Claro que le queda el recurso al que no puede gastarse esta cantidad, de jugar en apuntes que le cobran hasta el 25 por ciento de aumento.

Las apuntes de peseta con un donativo para tal o cual sociedad o particular, están corriendo por esta ciudad en cantidades que podemos calificar de excesivas.

Claro también que el que juega con la garantía que representan estas apuntes se expone a no cobrar en caso de salir premiado su número; pero ello no hace falta sino recordar lo que pasó hace un año en Sevilla, y eso que se trataba no de un particular con más o menos garantía, sino de una Administración dedicada a la venta de Lotería, precisamente lo cual agrava todavía más el problema.

Por lo tanto, después de lo expuesto, nos preguntamos: ¿No es posible subsanar de una vez tal anomalía? Para ello solamente es necesario pensar en una cosa que estimamos sencilla y al mismo tiempo de fácil solución.

Las medidas que tiene un décimo actualmente son 18 por 11 cm., aproximadamente. ¿Qué medida tiene un cupón de los que corresponden a Acciones, Valores, Obligaciones, etc.?

Y apurando más todavía el problema, ¿qué medida tiene un sello de Correos?

Si estudiáramos solamente el problema llegaríamos a la conclusión de que en el tamaño de un décimo actual puede la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre imprimir con toda garantía diez, doce y hasta veinte participaciones cuyo valor estaría muy en relación con las posibilidades de las clases modestas.

Si a jugar puede jugar un número entero, tanto le importa que tenga diez como cien, ciento veinte o doscientas partes de billete, siempre será el valor del número completo.

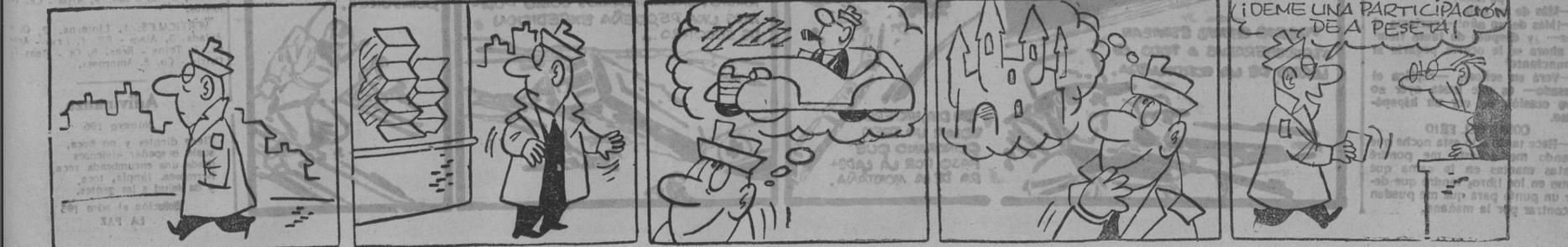
Que un jugador modesto no puede jugar más que una participación mínima, o sea una veintava parte del décimo, pues entonces ya sabe que puede en cualquier administración adquirir con toda garantía la cantidad adecuada a sus posibilidades.

Todo menos dejar que se luere y haga su "premio" cualquier particular y, sobre todo, que el que se desprende de una cantidad de dinero para probar suerte y tiene la "desgracia", de que lo toque, que no se vea en el caso antes citado de no poder cobrar.

En fin, es hora ya de que se piense en algo serio que ponga fin al estado de cosas relacionadas con la lotería y especialmente en los sorteos extraordinarios que durante estos días es la pesadilla del 75 por ciento de los españoles.

"Sr. Director de LA PRENSA: Hace tiempo que los vecinos de la bella barriada del Guinardó, clamaron por diferentes conductos la creación o establecimiento de una línea de transportes que nos pusieran en comunicación con el corazón de Barcelona. Desgraciadamente nunca llega la tan anhelada línea que sería el bienestar y la felicidad de sus vecinos. El Guinardó es una barriada la más atrayente y la más sugestiva de Barcelona. Sería una verdadera atracción por los que quieren contemplar bellos paisajes y encantadores panoramas, si disfrutáramos de una línea de transportes de viajeros hasta el poético Guinardó. Los visitantes se harían cargo de su parque natural, de su famosa "Fuente del Cuento", agua la más radiaactiva. Podrían visitar la Escuela de Mar, Ciudad Pedagógica, de suma importancia, orgullo de la ciudad, y la parroquia de Nuestra Señora de Montserrat, a la que los devotos de la Moreneta vendrían en romería, y hay, señor director, otro atractivo que es la famosa col monumental, de la casa Robinson, ejemplar único quizá en el Mundo. MARTIN PUIG GALCERAN."

ATAULFO Y LA LOTERIA



ATAULFO Y LA LOTERIA. ¡DEME UNA PARTICIPACION DE A PESETA!

