

LA ÚLTIMA HORA

Número suelto 10 cént.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, DE INFORMACIÓN, LITERARIO Y ARTÍSTICO

Año XXXIV.—Núm. 11 246

SUBSCRIPCIÓN: Un mes, 2 pesetas.
Extranjero, semestre, 20

Palma de Mallorca, Miércoles 1 de Septiembre de 1927

REDACCIÓN Y TALLERES: Calle de los Olivos, 7.
ADMINISTRACIÓN: P. Cort, 30.—Teléfono n.º 6

DEL MOMENTO

En pro de las barriadas de Levante

Nuestro artículo del pasado día 9 del corriente, recabando la atención de las autoridades sanitarias con respecto a la epidemia tifoidea que se desarrolla en las barriadas de Levante, epidemia que relacionábamos con el sistema absurdo que se sigue para proveer de agua a los vecinos de aquellas, ha dado lugar a unas declaraciones del señor Inspector Provincial de Sanidad, algunos de cuyos extremos queremos recoger.

Nuestro artículo del día 9, respondía a un descontento justificadísimo de los vecinos de las barriadas de Levante. Además, tenía por fundamento un hecho real: la epidemia tífica que en dichas barriadas se desarrolla y que no puede dejarse de relacionar con la manera impropia como se provee de agua a los vecinos de las mismas.

Que así es lo prueba una carta que hemos recibido, con numerosas firmas, y que dice:

«Los abajo firmados, propietarios todos y vecinos de la barriada de Levante, al mismo tiempo que se lo agradecemos, le felicitamos por su acertado y humanitario artículo de fondo publicado en el periódico que tan dignamente dirige, el día 9 del corriente, y le rogamos y suplicamos que siga Vd. en la campaña emprendida contra semejante abandono...»

«Todo cuanto Vd. dice en su artículo es la pura verdad...»

Si en estos términos se expresan los vecinos de aquellas barriadas, es evidente que nuestro comentario reflejaba fielmente el sentir de aquéllos y que al expresarnos en los términos que lo hacíamos, manifestábamos un anhelo popular.

Esta es nuestra misión y gustosamente la cumplimos.

Nuestro artículo iba dirigido a las autoridades sanitarias y de éstas recabábamos una inmediata gestión para determinar y hacer públicas las causas de la epidemia que allí se desarrolla, aun en el caso de que estas causas fuesen descuidos imputables a quienes tienen la obligación de tener a la ciudad en las debidas condiciones higiénicas.

El Inspector Provincial de Sanidad don Juan Durich, previo informe que requirió de los Inspectores municipales, ha hecho manifestaciones sobre el particular a un colega de la mañana.

Ante todo hemos de agradecer al Sr. Inspector Provincial que haya atendido el deseo que expresábamos en el artículo a que venimos refiriéndonos, y por más que tienda a desvirtuar la gravedad del caso y atribuya

ya en parte el mal estado sanitario a descuidos de los vecinos, (descuidos que tienen por causa el abandono en que les tienen quienes con más obligación y por tanto con mayor responsabilidad, han de velar para que tengan el más exacto cumplimiento las prescripciones sanitarias) aclara el Sr. Durich que dadas las condiciones de abastecimientos de agua no pueden las autoridades sanitarias asumir ni siquiera la responsabilidad de tranquilizar al vecindario.

Esta sola manifestación hecha en las actuales circunstancias y sin perjuicio de lo que al Inspector Jefe de la Sanidad Provincial pueda aconsejar la visita que habrá ya girado a dichas barriadas, es más que suficiente para decidir al Ayuntamiento a emprender sin dilaciones cuyos resultados pueden ser funestísimos la construcción de acequias para la distribución de aguas en dichas barriadas y colectoras para el servicio de aguas sucias.

No hacerlo así, no disponer que esto se haga arbitrando los medios que hagan falta en la forma que sea precisa, es contraer una fuerte responsabilidad porque equivaldría a desatenderse del interés de la salud pública, ante cuya alta conveniencia ni son posibles ni pueden comportarse olvidos de ninguna especie.

Si por el convencimiento ya expresado y por la observación de lo que acontece, estiman las autoridades sanitarias que debe ser apremiado el Ayuntamiento para que dote a dichas barriadas de aquellos servicios, deben hacerlo con la energía que la gravedad del mal aconseja, pues no pueden en manera alguna compartir una responsabilidad que ellos son los que en todo caso deben concretar.

Ni las reclamaciones que los vecinos han formulado al Ayuntamiento, ora con solicitudes, ora ocupando la tribuna pública en las sesiones, ni las constantes observaciones que la prensa ha venido haciendo, han decidido al Ayuntamiento a realizar una obra que hoy la realidad reclama con toda exigencia.

ahora con su peso, poner al bote quilla al sol.

Rápidamente se lleva la pesca a la barca, porque lo general es que haya más de un pez espada, y los pescadores han de apresurarse a dar caza al otro.

DIÁLOGOS

Un caballero atraviesa un bosque y encuentra a un niño recogiendo hongos.

—Cuidado, niño, que hay muchos que son venenosos.

El niño se para, y mirándole con una sonrisa dulce e ingenua, le dice:

—¡Ah! ¡No importa! Mi mamá los va a arreglar.

Sacando la céfala.

—¿Cuántos años tiene usted?

—Pues mire usted que no me acuerdo.

—Pero se acordará siquiera del año en que nació.

—¿Cómo quiere usted que me acuerde, si entonces yo debía ser muy chiquitín?



El diestro José Pastor, gravemente herido en la novillada celebrada el último domingo en Madrid.

Cinematografía

El hombre había descubierto ya el microscopio para observar lo infinitamente pequeño y el telescopio para estudiar lo infinitamente grande. Con estos dos inventos parecía que los sentidos humanos habían alcanzado la perfección. Quedaba, sin embargo, lo infinitamente rápido, fuera del alcance de los sentidos, hasta que, sin sospecharlo, se ha dominado también gracias al cinematógrafo. El sentido de la vista, menos potente en el rey de los animales que en los insectos, alcanza así el grado máximo de la perfección.

Para llegar a la conquista de la ultra-rapidez, ha sido necesario idear un super-moderador. O sea, un aparato, que en lugar de descomponer los movimientos a razón de diez y seis imágenes por segundo—que es la marcha normal de una cinta cinematográfica—los impresione a razón de trescientas imágenes por segundo, fragmentos infinitesimales de acción, que luego proyectados, dan un aspecto nuevo a las cosas. Conocidos son los maravillosos resultados obtenidos por este sistema, pero aún siendo maravillosos, no convinieron a la Ciencia, la cual siguió trabajando, hasta conseguir lo inverosímil: no ya las trescientas imágenes, sino 1.000, 5.000, 10.000 y hasta 20.000 imágenes de un solo movimiento, se han logrado impresionar por segundo. Cifras que dan vértigo, pero que están muy de acuerdo con el movimiento vertiginoso—tanto que escapa a la vista—que se trata de aprehender. Parece imposible que el obturador de un objetivo fotográfico, pueda abrirse y cerrarse tantas veces por segundo, hasta tomar en tan breve cantidad de tiempo, 20.000 imágenes de vida real, y en efecto, es imposible. Ha habido que recurrir a la intermitencia de la chispa eléctrica para lograr esa velocidad en la división del tiempo.

Pero, no se trata aquí de describir el invento, sino de dar cuenta de sus resultados que se concretan en el vuelo de una libélula, la explosión de una bomba de jabón y la trayectoria de una bala de pistola. Ningún entomólogo, había podido estudiar el vuelo de una libélula, estremecimiento increíble superior a la sensibilidad de la retina humana. En la pantalla, el movimiento de las cuatro alas transparentes, descompuesto en milares de fragmentos, se desenvuelve perfectamente, marcando todas las fases de la revolución helicoidal que sostiene a los insectos en el espacio. Los fabricantes de helicópteros, tienen allí para su estudio, uno viviente y de una incorpórea perfección. Los constructores de máquinas volantes, que se han inspirado siempre en el vuelo de los pájaros, solo po-

drán conocerlo bien estudiándolo en la proyección moderada.

La trayectoria de la bala de revólver, no es menos sorprendente. La bala sale lentamente del cañón en medio de una nebulosa de humo, atraviesa una plancha de madera con la misma facilidad que un papel, provocando a su salida una especie de fuego de artificio de pequeñas astillas que ejecutan en el aire una danza lánguida, mientras el proyectil se alza sin prisas con un delicioso contoneo que nuestros groseros sentidos son incapaces de apreciar.

Por último, la explosión de una bomba de jabón al ser herida por un cuerpo duro, es una visión de cuento de hadas. La pompa de jabón da pruebas de una elasticidad inimaginable. Primero, el proyectil, la atraviesa sin romperla, porque las paredes se curvan adaptándose a la situación. Después, la pompa, se transforma lentamente, en un espacio de tiempo tan fugitivo, que el ojo humano no lo hubiera percibido jamás. Pero, esta vez, su secreto equilibrio se ha destruido y no puede mantenerse en esa situación. Se le ve rasgarse lentamente como una tela, dividirse en cintas y flecos que se enrollan sobre sí mismos y caen arrojados.

nosamente hacia el suelo, porque este inmaterial e irisado tejido, obedece también a las leyes inexorables de la gravedad.

Ante tal espectáculo, la vista adquiere una especie de embriaguez. El espectador se asombra y se turba al ver revelados los misterios que le rodean. Entonces, se da cuenta de la gran pobreza de sus sentidos y comprende que, del mundo exterior, del cual cree percibir los maticos más delicados, no llega a descifrar más que un boceto bastante grosero. En realidad, la mayor parte de la belleza, se lo escapa, mientras que los animales inferiores la perciben. Nuestros sentidos nos engañan y traicionan a cada momento, haciéndonos leer al revés el libro de la vida y pasando sin advertirlo por medio de pasajes de una belleza alucinadora.

Afortunadamente, las máquinas estas máquinas maldicidas por los poetas desorientados, han prolongado nuestras facultades preceptivas hasta el punto de no poder afirmarse que han dado al hombre un nuevo sentido.

CELULOIDE.

París, Septiembre de 1927.

CRÓNICA DE PARÍS

Lo que será el "Diurno,"

(Para LA ÚLTIMA HORA)

El «Diurno» es una institución de origen italiano, que se trata de acclimatar en París. Toda gran ciudad, guarda siempre entre sus muros una población flotante, inestable, de paso, cuyas necesidades son muy distintas de las de la población fija. A veces, un viajero, llegado por la mañana con ánimo de partir por la noche, se ve bruscamente obligado a quedarse, en virtud de un aviso o de cualquier contingencia de última hora, y entonces, tiene que buscar con grandes apuros un alojamiento. En este trance, el «diurno» le resuelve la situación. No tiene más que descender al subterráneo que conduce a él, y allí encuentra cabinas telefónicas para avisar a su familia de su decisión, salones de peluquería abiertos hasta las once de la noche y baños calientes dispuestos a toda hora. Mientras toma su baño, puede hacer que le laven y planchen la ropa que llevaba puesta, que cepillen sus zapatos, para lo cual encuentra a la puerta misma del baño a una persona dispuesta a recibir sus órdenes. Luego, podrá entregarse a

los cuidados de una manicura y sacar allí mismo entradas para el teatro si le conviene. Puede igualmente dejar su dinero y efectos, custodiados por la casa en una caja de caudales, alquilar un paraguas si llueve y mandar que le tomen una habitación en un hotel cercano, sacar a cualquier hora los billetes del ferrocarril o del vapor, cambiar su moneda y alquilar un automóvil para ir a sus negocios. El «diurno» tiene también un salón de lectura y un escritorio con su correspondiente bozón para recibir la correspondencia, la cual, si no es muy extensa, puede ser confiada a una mecanógrafa que se pondrá a su disposición.

Todo esto se completa con un bar abierto día y noche y un comedor en servicio permanente.

Esta clase de establecimientos, requieren por la propia naturaleza del servicio a que están destinados, hallarse situados en el centro de la población, y así, el de París, se encontrará en los grandes bulevares, cerca de la Ópera Cómica. Tendrá dos pisos subterráneos, cubriendo una su-

FOR TELÉGRAFO

Decreto de creación de la Asamblea Nacional

Texto del preámbulo

A las cuatro de la tarde ha sido facilitado en el negociado de información y censura del Gobierno civil de Madrid el preámbulo del decreto creando la Asamblea Nacional Consultiva; dice así:

EXPOSICION

«Señor: Para V. M., que sigue con solícita y constante atención las palpitaciones del vivir nacional, y a quien el Gobierno procura tener informado de sus ideas y propósitos, casi desde el momento mismo de concebirlos, no constituye novedad completa el proyecto de decreto que el Consejo de ministros somete por mi conducto a la aprobación real.

A los pocos meses de gobernar el Directorio ya surgió en su seno la idea de convocar una gran asamblea y dar vida a un órgano de información, controversia y asesoramiento de carácter general que colaborara con el Gobierno en la ardua obra que sobre él pesaba. Acaso fué razón para el diferimiento de esta idea que el tamaño de las dificultades que ofrecía entonces encauzar la vida nacional, herencia recibida en plena quiebra, aconsejaba la mayor, la casi exclusiva actuación del Poder Ejecutivo. Las circunstancias han cambiado; la gobernanza del país no presenta hoy más problemas que los normales en cualquier otro, y éstos se desenvuelven en un ambiente de depurada ciudadanía, confianza de opinión y disciplina social que permiten escuchar el porvenir con optimismo.

Más que la obra de saneamiento, en gran parte realizada, es ahora precisa la de reconstituir y metodizar la vida nacional, para mejor recoger los frutos que deben esperarse de sus propias iniciativas.

La consideración de este estado de cosas, ya contrastado al vencer el año tercero de actuación de la Dictadura, decidió al Gobierno a buscar confirmación a su pensamiento con la celebración de un plebiscito que reveló un estado de opinión mucho más fuerte y definido que todo lo imaginado antes de la decisión de contrastarlo.

No ignora el Gobierno en qué grado y con qué recursos se intentó hacer el vacío alrededor de este plebiscito de alto valor histórico, pero sabe con certeza que muy cerca de ocho millones de españoles, de ellos buena parte ausentes del país, pertenecientes a grandes sectores sociales que vivían la mansa rebeldía de la inhibición, se movilizó con entusiasmo a los fines del llamamiento que los requirió, en el que era básico, primordial, el de convocar una asamblea nacional de carácter general en la forma que el Gobierno, que con el plebiscito recibió amplísimo voto de confianza popular, estimara oportuno proponer a V. M. que con su aprobación, si el proyecto la merecía, es quien en definitiva ha de dar vida al propósito, que sólo el patriotismo inspira, pues otros sentimientos menos elevados nos llevarían a la convocatoria de unas Cortes al uso antiguo, que sin esfuerzo, o empleando los deplorables recursos electorales

perficie total de 2.200 metros cuadrados. En el primer piso, según se descende, se hallarán los servicios telefónicos, la consigna para los equipajes y un servicio de informaciones y de intérpretes. Allí mismo, se encontrarán los servicios de paraguas, cajas de caudales y portería.

Enfrente, se abrirá el salón de lectura y escritorio, taquígrafas, mecanógrafas, servicios comerciales y turísticos, agencia de billetes de espectáculos y de los ferrocarriles, la sucursal de un Banco y un servicio de publicidad. También habrá una librería que tendrá organizada la venta de periódicos, todo ello abierto día y noche.

En el gran hall se instalará un bar y algunas salas de espera. Desde allí, una escalera, conduce, o mejor descendiendo, al segundo piso, en donde se encuentran los peluqueros y las manicuras, más un gran salón con vitrinas a la disposición de los comerciantes que quieran alquilarlas. La misma escalera, conduce a dos salones de peluquería para señoras.

En el segundo piso, se hallan también los servicios sanitarios, o sean los cuartos de baño, las duchas y los talleres de lavado y planchado. Huelga decir que todo ello está instalado con el confort necesario para atraer al cliente. Por último, en la parte más baja del establecimiento, se instalarán las formidables calderas que han de asegurar a toda hora la calefacción de todo el inmenso local y las necesidades de las duchas y baños, calculados en dos por minuto. Una ventilación muy estudiada, permitirá evacuar el aire viciado sustituyéndolo con aire puro, y la limpieza del local, se hará por medio de máquinas neumáticas. El arte de la decoración, asegurará un marco adecuado a cada servicio, pudiéndose asegurar que por primera vez se aplicarán íntegramente en toda su modernidad en el «diurno» parisense, todas las conquistas de la mecánica, de la comodidad y de la estética, de forma que aseguren su éxito.

Realmente, un establecimiento de este género, concluye con la serie de pequeñas tragedias que asaltan al forastero, capaces de amargarle su estancia en la ciudad. A veces, una camisa deslucida o unos pantalones sin planchar, pueden dar al traste con el mejor negocio y por otra parte el desplazamiento a que obliga la obtención de servicios en las grandes capitales supone grandes trastornos y pérdida de tiempo y de dinero. El «diurno» viene a ser como un concentrado de la metrópoli, una pildora que cura todos los apremios, un hada milagrosa y servicial que vale tanto para un barrido como para un planchado...

JULIO A. RÉBORA.

París, Septiembre, 1927.

DE TODO UN POCO

LA PESCA DEL PEZ ESPADA

La pesca del pez-espada es una de las más arriesgadas y difíciles. Se practica especialmente en las costas de Calabria y de Sicilia, y, sobre todo, en el estrecho de Mesina, donde abundan estos escómbridos, que representan un botín muy codiciado por los pescadores, pues los ejemplares corrientes tienen una longitud de cinco metros y pesan unas doce arrobas.

Da su nombre a este pez la prolongación en forma de espada de su mandíbula superior, que es ósea. Con ella ataca el atún, al que, por cierto, se asemeja mucho, y hasta a los cetáceos de mayor tamaño, que reciben profundas y casi siempre mortales heridas. También se ha dado el caso de que el pez espada ataque a algunos nadadores, que, como es natural, han perecido.

Generalmente, ese pez se mantiene casi a flor de agua, que es donde con más facilidad encuentra presa, y, por tanto, su presencia es pronto advertida por los pescadores.

Van éstos, en una barca grande, en el centro de la cual se sostiene un mástil que se eleva a una altura de unos veinte metros, y a la extremidad de ese palo se encarama un hombre para descubrir en un gran radio el pez-espada. Tan pronto como lo divisa, determina el vigía la dis-

tancia a que se halla la presa y la dirección en que avanza, e inmediatamente se destaca de la barca un pequeño bote, a bordo del cual van seis tripulantes. Cuatro de ellos reman; otro lleva el timón, y el sexto se coloca a proa con el arpón preparado.

El pez, que confía no solo en su fuerza, sino en la gran velocidad con que puede sumergirse, deja tranquilamente que se aproxime la embarcación, y cuando ésta llega a unos diez metros de la presa todo depende de la habilidad del arponero, cuya misión es bastante difícil, porque ha de arrojar el arma desde esa distancia con la fuerza suficiente y con la necesaria puntería para que le penetre al pez por sitio próximo a la cabeza y profundice lo bastante para que el escómbrido no tarde en morir, porque si no pierde fuerzas rápidamente, los tirones que da a la cuerda unida al arpón pueden hacer zozobrar el bote, cuyos remeros han de tener impulso antes en el momento de ser herido el pez-espada, para evitar que con su primera sacudida ocasiona aquel accidente.

Mientras tanto, el arponero va saltando cuerda, hasta que por la disminución de la tirantez comprende que el pez, desangrado, ofrece ya escasa resistencia, y hay que empezar a izarlo entonces. Una vez en la superficie, hay que emprender la faena de meter a bordo aquella pesada masa y sujetarla bien con cuerdas a los bancos, porque en las postreras sacudidas aun puede el pez espada,

---: PAGINA LITERARIA ---:

La canción de Pierrot

Perdonad, señores, si nuevamente viene Arlequín ante vosotros; y perdonad también que ahora lo haga sin las galas con que en otras ocasiones supieron ataviarme los que a vuestra presencia me trajeron; pero la historia de Pierrot es tan sugestiva, tan variada, tan emocionadora en todos sus aspectos que el autor no tuvo fuerzas para pasar en silencio este episodio, y aún a trueque de que se le moteje de atrevido, nos coloca de nuevo sobre el tablado, y feliz él si logra emocionarnos un momento.

Todos sabéis que Pierrot fué desgraciado (de algún modo hay que decirlo) en sus amores con Colombina. Enfadado por ella, traicionado por mí, trató de olvidar amistad y cariño; marchó solo por caminos y senderos arrastrado su tristeza; amasó con lágrimas sus canciones. Cada endecha era un sollozo, y fué dejando pedacitos de su alma perdidos en los versos de sus estrofas.

Una noche cantaba, contando a la Luna sus penas, y el encanto de su voz traspasó las celosías de un apartamento.

El corazón romántico de una niña se estremeció al escucharle y quiso conocer a quien tan bellas cosas decía.

Salió el peje en busca del cantor y a poco, al lado del lar, Pierrot refería entre suspiros los azares de su vida, las angustias de su espíritu, la tragedia de su amor.

La elación poética y emocionada sonó madrigal en los oídos de la niña, y lo que empezó en curiosidad se convirtió en simpatía para terminar en pasión.

Pierrot casó con la castellana y hoy es rico, poderoso; pero Pierrot o es feliz.

Abra los tiempos pasados, siente nostalgias que entenebrecen sus días y revelan sus noches y, aunque no lo dice a nadie, piensa en Colombina, recuerda a Arlequín, que jamás se borra del pecho, ni el primer amor, ni las amistades infantiles.

Los días de hambre son hoy banquetes de su alma, que regado con lágrimas, al pasar de los años se transforma en manjar de dioses, si a su recuerdo va unido el de la mujer amada que compartió con nosotros las necesidades del cuerpo y las expansiones del espíritu.

Mis a ver a Pierrot en un aspecto nuevo: no lleva la cara enharinada, va vestido de caballero, y como pudiera haberse sorprendido esto y no reconocerle, el autor creyó preciso hacerle salir para explicaros esta transformación.

Perdonadme si os molesté; otorgad vuestra indulgencia a todos, y permitid que os anuncie lo que vais a ver.

Figurad un jardín amplio, espléndido, en el que el sol no puede entrar sin sostener una batalla con el nímfo, donde el ambiente está empañado por el perfume de rosas y jazmines, de violetas, en el que las paredes, cubiertas por hierbas y madreselvas, dan sensación de lejanía, en la que se pierde la mirada entre una lujuriente vegetación que parece llegar hasta el horizonte.

En el centro se alza un castillo de torres almenadas, con cancellos y gárgolas primorosas, rematados por cabezas de sierpes y dragones, talladas por hábiles cinceleros. Allí habita Pierrot: la barraca de feris, a la vez vivienda y escenario, se ha transformado en mansión señorial; la percolina del traja bufonesco fué sustituida por ricas telas y brocados; multitud de servidores aguardan las órdenes del señor; pero ni las magnificencias de la naturaleza, ni los esplendores que proporciona el oro, le sacan de su melancolía.

Le calzaron la espuela, le dieron el espadarazo y la pescocada, pero su alma está triste; aquella no es su vida, no le alegran ni los cuidados de su nueva situación, ni el amor de su esposa, ni los encantos de los que vienen en la holganza y los placeres que proporciona la riqueza a los privilegiados de la fortuna. En medio de las fiestas, en las cacerías, entre los brazos de la mujer amante, acudo a su memoria aquella canción, tantas veces repetida en los días sin pan, en las noches sin sueño o en el eterno desambalar a lo largo de los caminos:

Pálida y risueña Luna, testigo de mis dolores, dame por toda fortuna mi alegría y mis amores. El amor es la bonanza si ruge la tempestad; la alegría es la esperanza que alivia la realidad. En mi vida siempre inquieta sólo llevar se precisa por traje la pihueta y por máscara la risa; que por fatal maldición hará mi suerte menguada que en la final contorsión dé la postrer carejada. Yo quiero vivir soñando, porque en tu faz opalina mi sueño va dibujando el rostro de Colombina.

Pálida y risueña Luna, testigo de mis dolores, dame por toda fortuna mi alegría y mis amores.

Y en las horas de sus soledades reza su canción como una plegaria, ya que no puede cantarla mirando al astro de la noche, como en los tiempos en que, pobre y hambriento, era el payaso que ríe entre sollozos o llora entre carcajadas; pero que al subir al tinglado de la farsa es feliz porque todo lo olvida, y goza mirando las caras de asombro del niño, del labriego, del hidalgo y de la damisela, del abate y la moza le partido, cuyos aplausos le embriagan.

Con gusto cambiaría su plácido vivir de hoy por el azaroso de ayer; la incertidumbre del pasado por la seguridad del porvenir.

Vedle sentado en un sillón de alto espaldar, la cabeza reclinada en la palma de la mano y la mirada saliendo por el ancho ventanal para perderse allá lejos, donde sólo el pensamiento puede ir.

Así pasa las horas de su constante holgar.

Un día los rayos rojos de la puesta del Sol herían sus pupilas, al reflejarse sobre las aguas del río que serpea manso marchando paralelo a la carretera, como en refúgio porfia de ver cual de ellos llegará antes al término de su destino. Pierrot, inmóvil, confundía en su retina la acerada superficie y la polvorienta ruta. Miraba con esa fiijeza en que no se ve nada, y en que los ojos abiertos ven más hacia dentro que hacia afuera. Tan abstraído se hallaba, que no sintió el ruido que al entrar en el aposento hizo su esposa, y sólo se enteró de su presencia cuando, poniéndole la mano en el hombro, le preguntó:

—¿Qué piensas?

—No pienso, recuerdo; estaba lejos de aquí.

—¿Porque no me amas?

—Sí te amo. Has sido buena para mí. Me recogiste con el alma herida, y tu bondad me confortó; elevaste hasta tí, por el mágico poder del amor, al pobre payaso, y le hiciste poderoso, caballero, rico; apartaste de mí las angustias del hoy; y las zozobras del mañana; has embellecido mis días y me rodeas de comodidades y cariño. ¿Cómo no quererte? Te amo; eres mi hada buena tus manos delicadas derramaron bálsamo sobre mi corazón, me diste el tuyo; pero...

—... No eres feliz.

—No; por qué engañarte. Falta algo en mi existencia; siento nostalgias que me entristecen, recuerdos que me apesadumbran, saudades que me hacen llorar.

—¿Pensas en ella?

—No, que las malas mujeres hay que extirparlas del corazón como si fuesen un tumor. La operación es a veces dolorosa, pero eficaz. La voluntad lo consigue todo, y más si está ayudada por auxilios tan poderosos como tú; pero esta vida sedentaria, la molición en que transurre, la falta de un ideal, de un sueño, de una esperanza, me aniquilan, entorpecen mis músculos, atrofian mi inteligencia y agotan mis energías.

Y Pierrot calló y se quedó mirando a la Luna. La noche había caído, y el disco plateado reflejaba la luz argentada sobre el río y el camino. Se prolongó el silencio. Ella posaba con amor sus ojos sobre su rostro querido, él recorría con los suyos la tonantez, como si buscara algo allá lejos.

De entre la penumbra surgió de pronto, al claro del camino, una mancha negra, que fué tomando forma. Un carro, y alrededor, hombres, mujeres, chicos, caballos y perros.

La caravana avanzaba lentamente, arrastrando su cansancio por el polvo, y se oye en el silencio de los campos el eco lejano de una canción, como si con sus notas quisiera el cantor distraer la fatiga de aquella gente y darle ánimo para llegar al sitio del reposo.

A medida que se acercan van siendo más distintas las figuras y los ruidos, hasta que claramente se escuchan:

Yo quiero vivir soñando, porque en tu faz opalina mi sueño va dibujando el rostro de Colombina.

Y Pierrot, entonces, sin poder escribirlo, como si un resorte hubiera todos sus músculos en movimiento, se

levantó, y echando el cuerpo fuera de la ventana, gritó a todo pulmón: —¡Arlequín!

Y, rápido, se volvió a su esposa para preguntarle, como si todo lo tuviese hablado, como si obedeciese a un plan convenido:

—¿Te atreves?

Y ella, adivinando, con la intuición que presta el amor a las mujeres, lo que pasaba en aquel alma y lo que significaba la pregunta, respondió, echándole los brazos al cuello:

—Vamos: yo seré tu Colombina.

Y veloces, sin pensar en lo que dejaban detrás, salieron corriendo para incorporarse a los vagabundos.

Ya entre ellos Pierrot besó a su mujer, musitándole al oído:

—Esto era lo que me faltaba. ¡Ahora soy feliz!

Y en la serena noche se oyó una voz que, como en otro tiempo, cantaba:

Pálida y risueña Luna, testigo de mis dolores, dame por toda fortuna mi alegría y mis amores.

MANUEL DE CASTRO TIEDRA

EN LA CALLE DE COLON

número 34, encontrará V. la Perfumería LA JAVA

"LA DULCE BOCA QUE A GUSTAR CONVIDA,"

En la alegre mañana salta el eco sonoro de la fuente escondida, como un leve rumor, sobre el campo hay un triunfo de claridad y amor, y en la espiga arrogante la ilusión se ha hecho oro...

Y en esa hora serena, deja el viejo estudiante de Salamanca el lecho, y el paseo matinal va adentrando en su espíritu altanero y genial el verso lapidario como un raro diamante.

El precocista busca la gema más exótica y sonríe ante un viejo tratado de retórica, y así llega a la fuente rumorosa, escondida...

La mano va trazando; avanza el pensamiento. Ya escribe con un profundo sentimiento, y así: «La dulce boca que a gustar convida»...

EDUARDO BARO

El paquete de cigarrillos

Los sacó de la rueda que acababan de traerle, para colocarlos, con morosa detención en la pitillera. Y se detuvo. ¿Habían decidido hablar? El que quedó cruzado, encima de los otros: murmuró enconadamente.

—No encierres como cómplices, y quiero que te ayudemos a matar el día de hoy. ¿Estás seguro de conseguirlo? Cuando llegue la noche, si al meterte en el lecho observas la venturosa costumbre de hacer examen de conciencia, comprobarás que el final de tu jornada fué humo, humo nada más, como lo que hiciste de nosotros. Y la pesadumbre de las horas perdidas o inútiles, o falsamente soportadas, caerá sobre tu desgana como una losa...

—Pero otro cigarrillo, de voz menos hosca, se apresuró a decir:

—Tú me encenderás cuando estés junto a la mujer elegida. Y te inspiraré las palabras más ardientes, los encarecimientos más sugestivos, las boberías más seductoras. Fumando, el hombre que adquirió este hábito de producir humo, se siente decidido, seguro, de sí y confiado en quienes le escuchan. Hasta mentará, creyendo que eres leal como nunca. Y «ella», entorpecerá los ojos, embriagada, a su vez, de otro veneno exquisito: el de su credulidad...

Y un tercer cigarrillo, escurriéndose de entre los dedos del mozo exclamó:

—Todo esto, con ser tan delicioso, no ha de suponer nada ante el rato que te reservo. Mientras yo arde, cerca de tí, tú escribirás la página brillante, la página decisiva y subyugadora con que sueñas en tus ensimismamientos. Expatriado a lo efímero y deleznable, te encarrarás con la eternidad; y un sagrado anhelo de sobrevivir en tu obra ungrá el silencio de la creación en que te habrás sumido ahondadamente. Conmigo no matarás el tiempo; lo engañarás, como un retablo...

LO QUE ES LA DESGRACIA!

A un modesto actor que, con tan buena voluntad como cortos alcances, trabajaba, hace muchos años, en un teatro de Madrid, lo trató en su periódico el famoso «Abate Pirracas» con tan despiadada crueldad, que ponía en grave peligro su modesto cocido.

El pobre actor le escribió una humilísima carta rogándole que no le tratara tan mal, porque de sus juicios dependía el pan de sus hijos, que tuviera compasión de él, que era su gran admirador, etc., etc.

Al mismo tiempo le escribió una carta a un íntimo amigo, en la que le decía:

«Acabo de escribirle a «Pirracas» una carta insultante, poniéndole de cobarde y de malnacido que no hay por dónde egerla. Es un canalla y yo no tolero sus intemperancias.»

El aturdimiento o la fatalidad hizo que el actor, distraído, cambiara los sobres, y las cartas llegaron a su destino con equivocada dirección.

No es necesario decir que las consecuencias del percañe las pagaron los hijos del desgraciado actor. Rigurosamente histórico.

bierno de lo contingente. Fama, fuma cuanto desees, pero cuida de no parecerle en toda ocasión a tí mismo. Unas veces dependerás de las horas, que moldean y encauzan y mutilan; otras, serás tú, sólo el que las esclavice y reduzca, modificándolas según tu capricho. Aprende, pues, a mandar, sin que interrumpas por eso el dulce aprendizaje de seguir conociendo. Y como dijo un poeta, embriágate siempre: de amor, de virtud, de vino... Pero, embriágate...

Acabó el hombre de guardar los pitillos con que pensaba entretener el día. Un poco preocupado a raíz de las voces que, pareciendo brotar de entre ellos no salía sino de su misma conciencia, vaciló antes de elegir el que debía ser el primero.

Al fin optó por cualquiera, como empedernido fumador; sabía que todos ellos eran poco más o menos iguales.

E. RAMÍREZ ANGEL

Obligaciones del hombre, considerado como individuo

I
La Reflexión

Entra en tí mismo, oh hombre, y considera para que has sido creado.

Contempla tus facultades, contempla tus necesidades y ligaduras; con esto descubrirás los deberes de la vida, y serás dirigido en todas tus ideas.

No te expongas a hablar ni obrar, antes de haber pesado tus palabras, y examinado donde se dirigen tus pasos; así la desgracia huirá lejos de tí; la afrenta será extranjera en tu casa; el arrepentimiento no te visitará; y la inquietud no se detendrá sobre tu frente.

El insensato no tiene freno en su lengua; habla de una manera inconsiderada, y se embaraza en la simpleza de sus propias palabras.

Aquel que se apresura y salta por encima de la cerca, puede caer en el foso que él no ha visto; lo mismo acontece al hombre, que se precipita en una acción antes de haber considerado las resultas.

Escucha, pues, la voz de la reflexión; sus palabras son las de la sabiduría, y sus sendas te conducirán a la seguridad y a la verdad.

II
La Modestia

Quién eres tú, hombre, que presumes de tí por la sabiduría, o porque haces vanidad de tus propios conocimientos?

El primer paso hacia la sabiduría, es saber que eres ignorante; y si no quieres pasar en el concepto de los otros por un insensato, guárdate bien de la simpleza de creerte sabio.

Así como un vestido simple es el mejor adorno de una mujer hermosa, una conducta decente es la más esclarecida compostura de la sabiduría.

El estilo de un hombre modesto da lustre a la verdad; y la timidez de su discurso le hace perdonar sus yerros. No se confía de su propia sabiduría; pesca los consejos de sus amigos, y saca de ellos fruto.

No presta su oído a la alabanza, ni la cree, y es el último que advierte sus propias perfecciones.

Un velo ayuda a la hermosura; y la modestia es una sombra que realza las virtudes de aquel que hace poco caso de sí mismo.

Más, mira al hombre vano; obsérvale, que arrogante se adorna de vestidos magníficos. Anda por las calles y lugares públicos, echa los ojos a todas partes; y busca modo de hacerse admirar. Vuélvete la cabeza, y no vé al pobre; trata a sus inferiores con insolencia; pero sus superiores le miran con risa, despreciando su orgullo y su simpleza.

No estima en nada el juicio de otros; está satisfecho de la opinión que tiene de sí mismo, y es confundido.

Se hincha en su imaginación vano; no le agrada más que oír hablar de sí, y aun en hablar él mismo.

Consiente con cuidado la alabanza, y es la presa del adulator.

CALCOA T. O. U.

LA FILADORA

10 por 100 descuento en caja en todos los artículos.

GONGORA (FRAGMENTO)

Año de conmemoraciones centenarios este de 1927 que corremos: Newton, Petrarca, San Luis, Beethoven, Pestalozzi y algún otro de menor nombradía, entre los extranjeros; San Juan de la Cruz, Felipe II, Góngora y Fr. Luis de León, por lo que toca a los españoles. Hemos de afirmar, sin que ello encarne predilección valorativa absoluta, que ninguna es tan significativa y trascendental para todo el mundo hispano-parlante, por las circunstancias que en ella concurren, como la del genial poeta de «Polifemo» y las «Soledades».

El caso de Góngora—no ya en lo que representa en sí de desconcertante dualidad de valores, tendencias e ideologías, sino por lo que se refiere a la comprensión razonada del espíritu del genio y de su época—es único en la historia de todas las literaturas. Ha sido preciso el transcurso de tres siglos para que se revalorice su vasta producción literaria, asignándole el verdadero lugar que debe ocupar en la Valhalla hispánica. En todo ese tiempo fué lo mismo exaltado que motejado con ardor inaudito. «Homero español le llama uno—dice un agudo comentarista—superior a Marcial le disputa otro; hasta Lope, que fué su enemigo, dice que Córdoba es ilustre por ser cuna de Góngora, que no por haberlo sido de Séneca y Lucano. Quevedo y Lope de Vega, y con éstos otros poetas menores, fueron implacables con Luis de Góngora. Tahir le llama Quevedo y le zahiere de oscuro. Cierra contra él Lope de Vega en muchos versos, uno de ellos el conocido soneto en el cual reviven Boscán y Garcilaso. No se llamó Góngora, devolvió golpe por golpe, y amó sañudo a Lopillo y a Quevedo. Berrache llamó al santiguista, y de aguachirre calificó la poesía del autor de las barquillas. Aún hoy día no falta quien, contrastando con el coro general de apologetas, le niega todo valor, atribuyendo a Carrillo la invención del culturanismo.

Nace todo ello de esa indudable y desconcertante dualidad de su figura y su obra, propicia al prejuicio, que es la liana parásita que, a la larga, domina y moldea—con lo morboso del enjuiciamiento torcido—todas las figuras y todos los valores, dando de ellos falsas imágenes y veladas representaciones, tanto más desfiguradas cuanto más pasa el tiempo en que tuvieron su manifestación. Afortunadamente, la revisión histórico-literaria ha puesto de manifiesto, tras la secular decantación, lo que Góngora fué y lo que dejó de ser, que es lo mismo que decir lo que de él queda incorporado al impercedero acervo espiritual de la estirpe.

ANGEL DOTOR

MUNDO IBÉRICO

Revista quincenal ilustrada, se ha puesto a la venta el último número de esta interesante revista que se publica en Barcelona. A su amabilidad en la lectura una gran profusión de grabados en los que descuellan un busto del eminente músico catalán Pablo Casals y unos cuantos cuadros del insigne pintor Joaquín Sorolla.

Artículos de Lorenzo Ribera, José Francés, Mario Verdaguier y otros completan el número como asimismo una gran información cinematográfica.

Precio del ejemplar, 0,50, de venta en la Librería Tous.

Obras nuevas

María Grubbs, por Jesús Peter Jabobsen pesetas 4,50.

El profesor inútil, por Benjamín Jarnés, 3,50 id.

La técnica de la publicidad, por Jacques Jérix, 7,00 id.

En las selvas vírgenes de Bolivia, por Frits Strans, 6,00 id.

Los secretos del mar, por el Abate Moreux, 3,50 id.

Mas allá de las estrellas, por D. Dennis Bradley, 6,00 id.

La Italia primitiva y los comienzos del imperalismo Romano, con 13 mapas y planos en el texto, por Leon Homo profesor de la Universidad de Lyon, 12,00 id.

Del mundanal ruido, Felix Cuquerella 4 pesetas.

Los hombres y los días, por Alfonso Camín, 6 id.

El terruño, por Carlos Reyles, 5 id.

Historia de la conquista del Perú, con observaciones preliminares sobre la civilización de los Incas, por Guillermo H. Prescott, 10 id.

Del desastre a la victoria (El Rif por España), por F. Hernandez Mir, 4 id.

De venta en la Librería José Tous, Llamas de terciopelo, por Mauricio Dekobra, 5 pesetas.

La investigación sublime, por H. G. Wells, 5 id.

El genio Romano, en la religión, en el pensamiento y en el Arte, en 50 figuras en el texto, por Alberto Grenier, profesor de la Universidad de Berlín, 12,00 id.

Historia de la vida del buscón, por Francisco de Quevedo, 2,50 id.

Austin y W. Francis Liotin, 3,50 id.

Incertidumbres de nuestros días, por La mitra en la mano, por R. Bianco, Fombona, 5 id.

La corte de los milagros, por Ramón del Valle Inclán, 6 id.

Doloras, poemas y humoradas, por R. de Campaamor, 2,50 id.

Libro de su vida, Santa Teresa de Jesús, (2 tomos), 5,00 id.

De venta en la Librería de José Tous.

TEATRO LIRICO. Hoy Grandioso éxito

MARE NOSTRUM

ALICE TERRY y ANTONIO MORENO

Ilustraciones musicales por el sexteto del LIRICO

LAS BALEARES

Hermosa colección de tarjetas postales artísticas de los sitios más pintorescos de las islas.

200 modelos distintos, en negro y en colores, sueltas y en bloques de 12 y 24 postales.

Port-folio de las Baleares. Hermosa colección de 80 fotograbados, encuadrados en tela, 8 pesetas.

Guías de Baleares en español, francés e inglés.

Hermoso y detallado mapa de Mallorca conteniendo las vías férreas, caminos vecinales y carreteras, 1 peseta.

Ventas al por mayor y menor. Librería de J. Tous, plaza de Cort.

MARITIMAS

ENTRADAS.—Esta mañana ha llegado procedente de Barcelona con el pasaje, valija y carga el vapor correo rápido «Rey Jaime I» capitán don Antonio Dezcallar.

Ayer tarde llegó de Andraitx con carga general el pailebot «Canalejas» patrón don Juan Bautista Matas.

También llegó ayer tarde procedente de Barcelona con carga general el pailebot «Maura» capitán don Mateo Riera.

También llegó ayer tarde el jabeque «Antonietta» patrón don Francisco Cerdá procedente de Málaga y con carga general.

DESPACHADOS.—Esta tarde a las siete saldrán para Valencia con el pasaje, valija y carga el vapor correo «Jorge Juan» capitán D. Mateo Seguí.

Para Alicante con cargamento de carbón saldrá el pailebot «Pedro Oliver» patrón don Juan Castro.

Para Barcelona con efectos saldrá el pailebot «Canalejas» patrón don Juan Bautista Matas.

TIEMPO REINANTE.—En Palma, Viento Suroeste flojo, mar rizada, cielo con celajes.

En Aloudia.—Viento Suroeste, mar llana, cielo despejado.

En Andraitx.—Viento Soreste flojo, mar marejadilla, cielo despejado.

En Sóller.—Barómetro 765'9, termómetro, 13, viento en calma, mar llana, cielo con celajes.

En Ibiza.—Barómetro 165'7, termómetro 18'8, viento Sureste flojito, mar llana, cielo nuboso.

De Teatros

Lírico

Mañana jueves primer día de moda de la presente temporada se celebrarán en este teatro sesiones de cine de tres y media tarde a doce noche.

El programa que se ofrece es realmente extraordinario pues lo forman la película artística en nueve partes *Vida Bohemia* interpretada por Lillian y Gish y Jhon Gilbert y la película en tres partes *La coza del zorro*, interpretada por el popular y gracioso artista Harold Lloyd (El primero de los cómicos de la pantalla).

La orquestina del Lírico con la primera película interpretará la partitura del maestro Puccini y con la segunda los bailables más en boga debutando el jazzband, con el importante y completo instrumental adquirido en la acreditada Casa Werner.

A pesar de lo extraordinario del programa y de lo selecto del espectáculo seguirán rigiendo precios populares.

SE DESEA VENDER

Las estanterías, mostrador con piedra marmol, balanzas, báscula y medidas así como el género de tienda de comestibles, en junto o por separado. También se alquilaría el local situado en la calle Mayor, número 35 La Puebla. Informarán en el mismo domicilio.

Fiestas populares

Manacor

Sábado día 17

A las 15.—Salida de los típicos «Cossiers».—A las 19.—Llegada y recepción de la banda de música «La Musa» de Selva.—A las 20.—Música en la plaza del Conde de Sallent, por la Banda que dirige D. Luis Roselló.—A las 20 y media.—Solemnes completas en la Iglesia Parroquial.—A las 22.—Concierto de gala en el Teatro Principal de esta ciudad, por las bandas de música «La Musa» y Municipal de esta Ciudad; y la «Capella de Manacor».

Domingo día 18

A las 10.—Misa solemne con sermón en la Iglesia Parroquial.—A las 10 y media.—Llegada y recepción de la Banda Municipal de Lluchmayor. A las 11 y un cuarto.—Llegada del Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta provincia D. Pedro Llosas y seguidamente Te Deum en la Iglesia Parroquial en honor del Santo Cristo.—A las 12.—Entronización del Sagrado Corazón de Jesús en las Casas Consistoriales de esta ciudad, celebrándose acto seguido la primera sesión en el nuevo salón de actos bajo la presidencia del Excmo. Sr. Gobernador.—A las 15 y media.—Grandes carreras de caballos en el Hipódromo de la Torre d'en Bonet con sujeción al programa a este efecto confeccionado, y en el que figuran grandes premios.—A las 17 y media.—Bendición y colocación de la primera piedra en los terrenos destinados para la edificación de la Escuela graduada.

A las 18 y media.—Inauguración de la reforma total de la plaza de Abastos. A las 22.—Concierto en la plaza del Conde de Sallent, por la Banda Municipal de Lluchmayor; y en la Plaza de Abastos por la Municipal de esta ciudad. A las 23 y media.—Disparo de un castillo de fuegos artificiales en el Paseo de Antonio Maura.

Lunes día 19

A las 12.—Comida extraordinaria a los asilados en la Casa Hospicio. A las 16.—Carreras de hombres y bicicletas en el hipódromo de la Torre d'en Bonet. A las 21 y media.—Música en la plaza del Conde de Sallent.

Los días 18 y 19 habrá baile al estilo del país en la plaza del Rector Rubí.

Deportivas

Las carreras del domingo

El programa del extraordinario festival deportivo que tendrá lugar el domingo en el Velódromo del Veloz Sport Balear es el siguiente:

Desfile obligatorio para todos los corredores.

Vuelta cronometrada, en la que tomarán parte los seis corredores re-

presentantes de Cataluña y los seis de Mallorca.

Carrera de resistencia para corredores de tercera categoría y principiantes.

Carrera de medio fondo (25 kilómetros) en la que lucharán Bover y Bacheró.

Serie para la carrera de velocidad del match Cataluña Mallorca. Una de las series la formarán los hermanos Cebrián, Senón y Torres y la otra Taberner, Pastor, Abraham y Pon.

Carrera de medio fondo (25 kilómetros) en que lucharán Pocovi y Fargas.

Final de la carrera de velocidad Mallorca-Cataluña.

Serie para una carrera de velocidad para terceras categorías y principiantes.

Match de persecución a meta partida (30 vueltas) entre los equipos completos de Cataluña y Mallorca.

Final de la carrera de velocidad para terceras categorías y principiantes.

Carrera individual por puntos de 50 vueltas por los componentes de los dos equipos.

Carrera de consolación.

El importe total de los premios que se disputarán en estas carreras excede bastante de dos mil pesetas.

Dada la extensión del programa, de la que se puede juzgar por el número y calidad de las carreras contenidas en el mismo (en las que hay todas las modalidades posibles en la pista, el festival ciclista del domingo empezará a las cuatro de la tarde, y con puntualidad.

Habiendo tenido que renunciar el corredor Tomás Morey a participar en las carreras del domingo (para las cuales estaba inscrito formando parte del equipo representativo de Mallorca) los organizadores del festival han llenado el hueco resultante de la decisión de Morey (que se ha visto obligado a ello por tener que someterse a una pequeña intervención quirúrgica) con el notable corredor Mateo Pons, uno de los mejores pistards de la isla, que está decidido a defender tenazmente el pabellón.

Gacetillas

NUEVO DESPACHO. El practicante en Medicina y Cirujía don Gabriel Camps y Pujol ha tenido la atención de ofrecernos su despacho instalado en el camino vecinal de La Vileta número 42, en el cual las horas de consulta serán de 1 a 2 y de 6 a 8 de la tarde.

JUSTA PETICION.—Los vecinos de la calle de la Cofradía nos ruegan llamemos la atención al señor Alcalde acerca del mal estado en que está el piso de la misma, tan mal que no pasa día que no se produzcan desgracias o por caídas de personas o caballerías.

Considerando justa la petición de los expresados vecinos hay que esperar que serán atendidos en su demanda a la mayor brevedad.

RIÑA. En la calle de Puigredor riñeron, anoche, dos jóvenes por cuestión de amoríos.

Se pegaron, resultando uno de los contendientes con erosiones en la cara.

EL CEPILLO DE LA SANGRE.

Abierto el día 31 de agosto próximo pasado, con las formalidades de costumbre, el cepillo en que se depositan limosnas ofrecidas por los fieles al Santo Cristo de la Sangre, que se venera en la iglesia del Hospital provincial, y practicado su recuento resultó contener la cantidad de 1.642'00 pesetas depositadas durante dicho mes.

ABONOS. En largos convoyes de la «Compañía de los Ferro-Carriles de Mallorca» han sido bajados durante el día de hoy al puerto, gran número de sacos de superfosfatos de cal, que en distintos buques han de ser transportados al continente.

PRESENTACION. Interesa se presente al Negociado de Reemplazos de este Ayuntamiento el mozo Felis Gomez Cuní, natural de Fraza para recoger su cartilla militar.

PIKMENTINE. Tinte para el cabello. En Belleza, naturalidad, duración mínima seis meses. De venta Perfumría EL ALBA, calle Sindicato.

Nueva Historia de Mallorca

POR EL P. JUAN BINIMELIS, SACERDOTE

	Ptas.
Edición económica, 5 tomos	10'00
Edición en papel Lux, id. 12'50	
Id. id. encuadernado en tela	20'00

Precios de la encuadernación sola

En tela y dorados los 5 tomos	10'00
En cartóné	5'00
En rústica	3'00
Tapas sueltas en tela y doradas	7'50

Imprenta y Librería de José Tous.

Francés, Inglés, Alemán

Para su profesión o Comercio Para un viaje al extranjero Para sus estudios, etc.

Ecoles Francaises

MOREY, 5

El mejor método. Los mejores profesores Nadie se los enseña mejor



Programa para hoy

EN PALMA Desde las 6 y media

Enciclopedia Pathé

información gráfica de actualidad

EL JINETE BLANCO

comedia por Joe Moore.

EL CABALLERO DE ARIZONA

por el coloso Hoot Gibson.

Pastillas para la tos

divertida cómica en 2 partes.

JUEVES

Maciste contra los moros

y EL DUENDE NEGRO

por Ricardito.

El mejor programa

El Tiempo

Observaciones a 3 horas del día ayer, facilitadas por la Estación Meteorológica del Instituto de Baleares.

Presión atmosférica a 0°	
N. M. G. N.	760
Característica de la tendencia barométrica	S. C.
Tendencia barométrica	0'6
Dirección y fuerza (escala telegráfica) del viento	N.
Estado del cielo	D.
Temperatura C°	16
Humedad relativa	80
Temperatura máxima de ayer	26
Temperatura mínima	17
Id. id. a descubierta	16

Es V. cliente de la Sucursal número 1.º de la CASA MATONS.

Mañana:

SANTORAL.—Se celebrará la festividad de los Dolores gloriosos de Nuestra Señora.

CORREO MARITIMO.—A las siete de la mañana llegará vapor correo de Valencia e Ibiza.

A las 8'30 de la noche saldrá vapor correo para Mahón.

A las 9 de la noche saldrá vapor correo para Barcelona.

MERCADO.—Se celebrará en Inca Muro y Andraitx.

LIRICO.—Sesiones de cine de 3 y media tarde a 12 noche.

CINES.—Moderno, Oriental y Balear

TEATRO LIRICO

Mañana jueves de 3 y media tarde a doce noche
Dos Grandes Superproducciones

La magnifica pelicula en nueve partes

VIDA BOHEMIA

Lilian Gish -- René Adoré -- Jonh Gilbert -- Roy D' Arcy

Ilustraciones musicales del Maestro Puccini.

LA CAZA DEL ZORRO

tres partes por el Rey de los cómicos

HAROLD LLOYD (EL)

Orquestina moderna, compuesta de seis profesores

URALITA

Chapas CANALETA de **URALITA** para cubiertas

Chapas «B» de **Uralita** (Lisas) para Revestimientos Cielos-Rasos, Rótulos, etc.

Depósitos de **Uralita**, para líquidos; de 60 a 1.500 litros

Tubería de **Uralita** (Ligera), para desagües pluviales y domésticos

Canalones de **Uralita** (patentados), unión flexible, para recogida de aguas de los tejados y azoteas.

DEKOR (Revestimientos artísticos) para artonados y arimaderos.

Tubería URALITA de Presión

(Tubos de amianto aglutinado) para conducciones de aguas potables y marinas, gas, vapor y aire.

Sección Técnica.

Facilitamos presupuestos gratis.

Exigid la marca de calidad **URALITA**

Agencia de Felanitx

Casa Hijo de A. Fuster

Agencia en Manacor

Calle de León XIII, n.º 11

URALITA S. A.

Sucursal de

PALMA de MALLORCA

Avda. Alejandro Rosselló, 78

Teléfono n.º 344

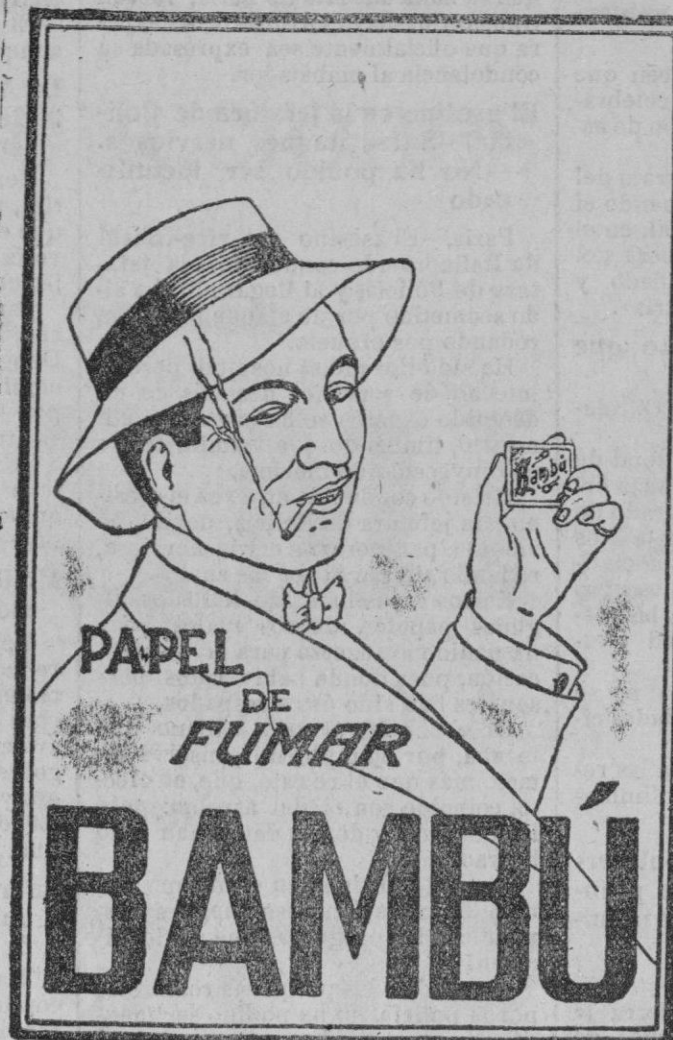
Agencia en Inca

Casa Noguera, Obispo Llompart 34

Agencia en Lluchmayor

Calle de la Fuente, n.º 35

Nuestra Sucursal y Nuestras Agencias tienen siempre grandes existencias de **URALITA**



Citroën

Recambios y piezas de reparación

para esta marca

Stock en Palma

Catalá y Riutord, S. L.

Cordelería, 67

Lonjeta 25 - 31.

Fábrica de ladrillos hidráulicos

de CARLOS JAUME, Socorro-162
Oportunidad única, vendo baratísimo por liquidar el negocio 2.000 metros cuadrados de ladrillos hidráulicos de diferentes dibujos, jaspes y lisos.

CASA PERELLÓ

UNIÓN-19
Pianos, Armoniums, Instrumentos Músicos.

PENSIÓN CAPELL

Situada en el mejor y más céntrico punto de Barcelona. Todas las habitaciones con balcón al exterior. Pensión desde 7 pesetas diarias incluso desayuno. Especial para familias, que deseen pasar una temporada en Barcelona. Calle Fernando, 42-entrada, Enseñanza 6 principal.

PERRO POLICIA

Se vende uno de cuatro meses y medio. Razón: San Miguel, 126.

SE ALQUILA

Almacén de mucha capacidad, un piso y dos cuartos habitables en el terrado. Informes: Alfarería, 56-1.º

CASA PARTICULAR

Desea un caballero de buenas referencias a todo estar o solo dormir. Razón: Plaza Santa Eulalia, 10.

CHOFER

Se ofrece para conducir auto o camión. Informes: Calle Teatro Balear, núm. 71.

HERBORISTERIA

El acreditado Herborista que estuvo instalado en la Plaza de Eusebio Estada, núm. 4, frente a los Capuchinos, ha fijado de nuevo su residencia en Santa Catalina, calle Anibal, número 9 esquina a la de Cotner.

En donde continuará vendiendo al público hierbas medicinales para toda clase de enfermedades.

MODISTA

Se ofrece a domicilio, en su propio local, calle de Ribera, número 10.

SE VENDE

Un ropero de una luna, una caja caudales, una caldera. Razón: Fábrica, 16, entresuelo derecha (Santa Catalina).

SE ALQUILA

Una cochera. Razón: Santa Eulalia, número 10.

Servicio especial de Conocimientos directos desde Palma de Mallorca

Compañía	Lineas y destinos	Vapores	Fecha salida	
			Palma	Barcelona
Lloyd Sabaud	Linea Sud-América Rio Janeiro, Santos, Montevideo, B. Aires	Conte Verde Peas. Giovanna		7 octubre 30 Spbre.
	Linea Australia Port Said, Colombo, Fremantle, Adelaide, Melbourne, Sydney y Brisbane	Ré d'Italia		27 Spbre.
Nordentjeldska Steamship Co.	Linea Inglaterra Bélgica Londres y Amberes (con transbordo para) Noruega, Rhin, Holanda, Norte Francia	Ottar Jarl Arfad Jarl Rof Jarl		5 Spbre. 16 Spbre. 27 Spbre.
	Linea Italia Marsella, Génova, Livorno y con transbordo para Rumania, Bulgaria, Grecia y Turquía	Arfad Jarl Ref. Jarl Arfad Jarl		1 Spbre. 16 Spbre. 28 Spbre.
Navigazione Libera Triestina	Linea Centro América, Norte Pacifico Pto. Colombia, Panamá, República Centro América, California, Canadá.	Fella		15 Spbre.
	Linea Sud. Africa Port Said, Aden, Mogadiscio, Kisimayo, Kilindini (Mombosa), Zanzibar, Beira, Delagoa, Bay, Durban East London Algoa Bay, Capetown	Sabina		31 Spbre.
	Linea del Congo Casablanca, Dakar, Freetown, Gran Basam, Secondee, Accra Lagos, Douala, Libreville, Port Gentil Bata Matadi	Onda		25 Spbre.
	Linea Cuba Méjico Barcelona, Habana (Travesía 15 días) Progreso, Veracruz y Tampico	Savoia		27 Spbre.

HIJOS DE M. CONDEMINAS

Palma: Siete Esquinas, 6.
Barcelona: Rambla Santa Mónica, 29 y 31 Madrid: Carmen, 5
Dirección: Telefónica, Sabaud

CONTABLE

Experto en toda clase de contabilidad des y demás trabajos generales de despacho, que dispone de las tardes, se ofrece a una sola casa de reconocida solvencia. Escribir a: Calle Colón, 21 principal.

COLEGIO DE S. ALONSO

ALFARERIA, NÚMERO 4
Director: Pedro J. Garau
Enseñanza primaria; Ingreso y repastos de 2.ª enseñanza, teneduría, Mecanografía y Pensionado.

FABRICA DE PIANOS

JAIME LLADÓ
La más antigua de España
Pianos a cuerdas cruzadas. Ventas al contado y a plazos, cambios y reparaciones, alquileres, afinaciones.
RAMBLA 8-PALMA.

Certificados de Penales

De Última Voluntad, Carnets de Chofér, Registro de autos y toda clase de expedientes, se tramitan rápidamente. Plaza Rastrillo, 4.

V. Tort Matamala Palacio 14, PALMA

Es la casa mejor surtida y que cuenta con modelos los más perfeccionados en toda clase de fajas ventrales. Modelo especial con almohadilla neumática para contención de desprendimiento de riñones e intestinos. Personal técnico para su aplicación.

LOCAL GRANDE

Propio para Sociedad o Café-Bar con vivienda, se alquila. Razón: Plaza Santa Eulalia, 10.

Señoras y Caballeros

Si desean un magnífico reloj de oro, 18 kilates, esmaltado, y de otras clases, todos garantizados, acudan a la **Joyería y Relojería Suiza de ANTONIO MIRO**, Colón, 19 y 21-Palma.

AUTO POR 1.300 PTAS.

SE VENDE
Informes: «Garage Barceló», Plaza Libertad, 9-Palma.

ENTRESUELOS

Se alquilan, con tres cuartos dormitorios, agua a grifo, coladuría, terrado, instalación eléctrica y de gas y agua de lluvia. Informes: Calle del Obispo, 17-1.º. Alquiler módico.

FAMILIA DE BUEN VIVIR

Recibiría a todo estar a un señor de buenas referencias. Razón: Plaza Santa Eulalia, 10.

SE ALQUILA

Un primer piso con cuatro dormitorios recibidor y salas y demás comodidades. En la calle Manuel de los Herreros, (Ensanche). Razón, al número 11.

MUEBLES OCASIÓN

Se venden muy barato por ausentarse sus dueños. Plaza de La Merced, 2-1.º.

SE ALQUILA

Espaciosa finca de recreo situada en la parte alta de Son Español, con cuarto de baño y garage, parada de Tranvía. Consta de un jardín de 2000 metros. Informes: Plaza de Eusebio Estada, número 25-2.º.

PERSIANAS ECONÓMICAS

Las encontrará V. con solidez, prontitud y economía, si hace sus encargos a la Fábrica de persianas de **JORGE MESTRE**
Calle Santiago Rusiñol, 25, frente al Instituto.

BICICLETA

En muy buen estado marca B. S. A. con farol eléctrico (dinamo), se vende otra también en buen estado y precio económico. Razón: Palacio, 2.

SE ALQUILA

Local para garage, cochera o almacén. Informes: Calle Forniguera, 11.

REGIA GRAMOLA

Mueble gran lujo se vende. Informes: Pablo Gual, Mayor, 2-Inca.

VENDO

Taurell para venta de carnes y balanceas. Informes: Plaza Santa Eulalia, 10.

SE COMPRA

AUTOMOVIL de cuatro plazas de ocasión. Razón: Plaza Santa Eulalia, 10.

SE ALQUILA

El piso principal calle San Miguel 149. Muy espacioso, ventilado, grandes habitaciones, cuarto baños, coladuría, etc. Razón: San Nicolás 14, Tienda.

Imprenta 'Independencia'

Ramon Lull-17-interior
Se necesita operario para trabajos de estadística, que sepa su obligación. Trabajo garantizado todo el año.

SE VENDE

Finca rústica, situada en el término de esta ciudad, conocida por «Se Vife de Fonoy», de unas 25 cuarteradas, poblada de almendros y algarrobos, con casa para colono y propietario, estanque de molino y noria. Darán razón calle de Montesión, número 50-1.º, Palma.

SE VENDE

Auto Ford último modelo matriculado con el número 3.352 y una rueda de recambio completa, 2.700 pesetas.
Informes: A. Gomis, calle Carretera de Villirana, Antonio Bibiloni, Garaga-Palma.