

LA ÚLTIMA HORA

Número suelto 10 céntos.

DIARIO DE LA NOCHE, DE INFORMACIÓN, LITERARIO Y ARTÍSTICO

Año XXXI.—Número 10.299.

SUSCRIPCIÓN Un mes. 2 pesetas
Extranjero, semestre . . . 20

Palma de Mallorca, Lunes 28 de Julio de 1924.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
San Bartolomé, 32 — Teléfono n.º 6

TEATRO LIRICO. HOY DESPEDIDA LAS SOMBRAS EN RELIEVE

DEL MOMENTO

VOCES DE LA OPINION

Los periódicos madrileños de muy distinta significación y de gran arraigo los dos en la opinión pública, ABC y Heraldo de Madrid, coinciden en sus respectivos editoriales de anteayer, reclamando del Gobierno la pronta, la inmediata terminación de la guerra marroquí y el consecuente establecimiento del protectorado civil.

«No olviden los ilusos y los interesados en que todo siga igual, que es España quien sostiene el Ejército de África, y que el país está decidido a no contine la lucha, y bendecirá al Gobierno que le libre de esta pesadilla.»

Con estas palabras que acabamos de transcribir, termina su editorial del sábado nuestro colega madrileño ABC, coincidiendo con lo que el mismo día manifestaba otro diario de muy distinta significación, Heraldo de Madrid, el cual insertaba un artículo enarcando la necesidad de implantar cuanto antes el protectorado civil en Marruecos para acabar el sacrificio de vidas y dinero.

Estas opiniones a las que desde luego sumamos la nuestra y a las cuales podríamos continuar las de las clases mercantiles, expresada en un brioso manifiesto publicado por el Círculo de la Unión Mercantil de Madrid, y la decidida oposición a la guerra que sostienen importantes sectores del país, ponen de manifiesto lo que tantas veces hemos dicho: la guerra de Marruecos es impopular; es impopular porque los cuantiosos perjuicios que irroga a España, en sangre y en dinero, no han tenido compensación; porque esta aventura no surgió de una reacción de la conciencia pública violentada por un hecho determinado, sino de un compromiso concertado en una conferencia internacional, que no puede obligarnos—y así ha sido reconocido— a realizar una acción continua e indefinida que absorbiendo por entero toda la energía económica del país, tenga en suspenso la marcha normal de la vida de la nación, interrumpiendo su reconstrucción, y que aún empeore su porvenir acrecentando de año en año un déficit que obligará a grandes esfuerzos a los contribuyentes el día que se quiera normalizar nuestra hacienda.

El país ha comprendido esto perfectamente y muestra su oposición a la guerra, expresando su firmísimo deseo de que renunciemos a un avance continuo que supone la permanencia en África de un Ejército nu-

meroso y de caro sostenimiento, aparte de los sacrificios que nuestros soldados han de rendir cada día, bien en una escaramuza, que ninguna importancia tiene para la solución del problema, bien en la defensa de una posición avanzada, bien al conyugar una de estas posiciones.

Quiere el país que nos mantengamos en las posiciones consolidadas, y que desde allí vayamos irradiando una política de atracción y mediante ésta y la influencia de indígenas prestigiosos y afectos, ir imponiendo un régimen de civilidad en las cábilas que haga más tarde posible la implantación del protectorado en toda la zona, sin tener que resolver por las armas una resistencia que perduraría mientras las indígenas no doblen la voluntad, no bajo una imposición sino por el propio convencimiento de que nuestra misión (esencialmente educadora) les es de suma utilidad.

Este es el anhelo del país, de la mayor parte del país. No sería difícil al Gobierno el probarlo llevando a la sanción del pueblo el plan de nuestra política en África.

Es muy digno de tomarse en consideración el sentir del pueblo, cuando éste es el que sufre el peso de esta aventura.

La guerra de Marruecos y la obra de reconstrucción nacional, son términos incompatibles. No pueden realizarse paralelamente porque la una al absorber por entero toda la fuerza del país impide llevar a cabo a la otra.

Nuestros Colaboradores

CHARLA

El pecado de la crítica.

Aquí no se puede hacer nada, que se declare lo que se quiere, que nada se escape a la crítica de esos espíritus sutiles que penetran las intenciones, que descubren con destellos de asombrosa clarividencia el pró y el contra de las cosas más abstrusas. Quien huronea por cafés y casinos ve con puzo cual se discurrese y con que cautela de sínderesis se aquilatan las materias que se traen al retortero. Y, si se mete uno de rondón en la labor de los llamados intelectuales, quedase turulado al admirar como se tejen las opiniones y se destojen, tan prontamente.

No es que vayamos a declarar nuestra enemiga al derecho de la crítica, bien que alcance los más dilatados sectores, ni aún contra el estéril eufemismo de casineros y tertulianos. No tal, que a todos nos agrada poner paño en el pírpilo. Combatimos el abuso, que no es el uso.

Tampoco pecamos de exagerados, que son multitud aquellos espíritus de rara sagacidad que emplean su extraordinaria sutileza en labores de crítica negativa (si así es dable llamar el fuente decir contra personas y cosas) con una constancia digna del mejor empeño. Los tales son como la espuma de nuestra frívola sociedad, por lo que hinchán y suben, y florecen en ímpetus primaverales sin promesa de fruto.

Que se trate de rivalizar un proyecto de rivalizar un proyecto evidentemente la urbe, pues prevencimos siempre contra los números de la eterna contradicción, quienes, bien repantigados en una butaca, con increíble pulcritud os señalan minuciosamente puntitos negros, poqueñas imperfecciones que caben en todas las obras humanas, o naufragarán en un océano de conjeturas. Luego, faltos de razones, apuntan a las personas.

Así, que se ha dado el caso de censurar una reforma de ornato público por la mera sospecha de que pudiera mejorar la residencia de un conspicuo personaje que patrocinara aquella, tal vez.

Con todo, para descongestionar nuestra imaginación de pensamientos enojosos, grato sería oírles en el estrecho círculo del casino o en la leña crónica que mariposea en la hoja diaria, más, por desgracia, su charla rebasando pequeñas lindes, trascendiendo a otras esferas, no faltando quien les escoche, les comente y hasta hincen vaicilar en sus más firmes convicciones la voluntad más probada.

Además, esos émulos de *don Periquito*, que nos legó el regocijado Larra, miranse al espejo de los otros países, y no conciben el progreso de la ciudad nativa, saludando de paso con ironía o noñeces la fecunda labor de esos temperamentos activos y propulsores de toda reforma, que reúnen insignificante, bien que valiosas minorías.

Larga es la lista de los proyectos muertos en flor en el ambiente adverso que nos rodea. Bien se advierte que acá no se puede hacer nada, pues demasiado perdura el imperio de la falsa ironía, y harto estamos de chistes y gracias. Sin alentadores ideales no culminan las grandes empresas.

M. MORA GUASP.

¿Qué contestará Maura?

Madrid.—Un numeroso grupo de afiliados al partido de don Antonio Maura ha dirigido hace varios días un mensaje a éste rogándole se sirva fijar sus orientaciones.

Estiman los firmantes del citado documento que el partido maurista no puede mostrarse ajeno a la política activa en estos trascendentales momentos históricos, máxime teniendo en cuenta que ya muchos de ellos, atendiendo patrióticas solicitudes, han marcado su particular orientación, prestando a colaborar con el Gobierno y aceptando nombramientos de gobernador civil, concejal y diputado de la provincia.

Partido que no actúa, vienen a decir los firmantes del documento, es un partido que está destinado a desaparecer.

trucción Pública y Bellas Artes una comunicación de nuestro embajador en Washington, referente a la Exposición organizada por la Sociedad Americana de Numismática, con arreglo a las siguientes bases:

La Exposición será para artistas extranjeros y se inaugurará el 7 del próximo mes de Noviembre, en Nueva York.

Los artistas extranjeros podrán concurrir con sus obras directamente o valiéndose de personas a quienes confiarán la representación.

Los trabajos que se envíen a esta Exposición serán de los ejecutados por los artistas con posterioridad al año 1910, en que se celebró la internacional de numismática dispuesta por la misma Sociedad.

Podrán enviarse a la Exposición trabajos de artistas fallecidos, siempre que tales trabajos sean posteriores a la fecha indicada.

La Sociedad Americana de Numismática abonará el transporte terrestre y marítimo y el seguro de todas las colecciones que se envíen a la Exposición y que hayan sido previamente aceptadas por la entidad o persona encargada de ello en cada país.

Los Estados Unidos ofrecieron en un tiempo a la imaginación de los espíritus aventureros el prestigio de las minas de oro de California y hacia allí iba en peregrinación la ambición humana, cuando estaba servida por un temperamento joven y audaz, capaz de hacer frente a todos los demonios que allí se daban cita. Después, California tornóse el centro cinematográfico que todos conocemos, al menos de nombre, y además del oro, acuñado en dólares, ofreció a las mentes soñadoras y sedientas de triunfos los laureles de la gloria.

Los Angeles fue la gloria, los Angeles fueron los sueños de los seres, sin alicientes líricos ni probabilidades portentosas de riqueza y fama.

«Carlos Chaplin! Douglas! Mary! Nombres que han llevado a todos los ámbitos del mundo la tentación de las ciudades cinematográficas, ciudades de cartón y oropel, que aparecen en los ojos de los ilusos-adornadas de todas las grandezas y que en realidad están constituidas por parapetos tan débiles y sin valor como los decorados de cualquier escenario.»

Posiblemente el advenimiento del cinematógrafo sea el acontecimiento histórico que más ha quebrantado los espíritus, alejándolos de la sabia resignación necesaria para soportar los dolores y temprar el alma, e incapacitándolos para el trabajo y la esperanza.

Parque no sólo han sufrido decepción los audaces que han llevado su sed hasta las fuentes mentirosas de Los Angeles. En cada ciudad del mundo, el cinematógrafo ha inducido, con la sugestión de su luz y su misterio, a la juventud, que antes sólo soñaba con la gloria de eclipsar a los genios literarios, haciéndola pensar en las posibilidades de escribir escenarios, o sea argumentos para los films. Verdaderamente, esto ha influido en un relativo descaño para los canastos de las redacciones de periódicos y revistas (pero cuanto ha aumentado el trabajo de los productores de films) no contenidas con esa afluencia natural de originales, las casas fabricantes de películas en los Estados Unidos han pensado que bien podrían fomentar el fenómeno en beneficio de su publicidad y, cruelmente, con premeditación y alevosía, organizaron concursos de escenarios, salvando todos los gastos con la venta al peso del papel de los manuscritos. Esos concursos nunca dieron más resultado que el perseguir por sus promotores: hacer circular las letras de la marca, valorizando el producto automáticamente.

Antes, solíamos decir, con ironía, que «cada nombre oculta un drama». Hoy puede asegurarse que guarda un escenario.

Y nada más difícil que dormirbar una ilusión, cuando ésta ha echado raíces en el corazón del hombre. Un

Las colecciones se remitirán a Nueva York antes del primero de Septiembre próximo, para que puedan hallarse en dicho capital no más tarde que el día primero de Octubre siguiente.

POR TELEGRAMO

La revolución en el Brasil

Madrid, 27 (1 n.)
Buenos Aires.—El comunicado de la legación brasileña dice que continúan los combates en Sao Paulo.

Los federales han llevado muy adelante sus líneas, apoderándose de cierto número de ametralladoras y un centenar de prisioneros, que son casi todos extranjeros. En Canabá se han apoderado de un aeroplano perteneciente a los rebeldes.

Los federales han ocupado Horocaba, haciendo 50 prisioneros.

Según noticias llegadas de la frontera, los federales no logran avanzar. Por el contrario, los rebeldes extienden sus líneas al norte de Sao Paulo, tomando varios pueblos, mientras el descontento cunde entre las filas federales.

Los aeroplanos federales han arrojado sobre Sao Paulo gran número de proclamas, aconsejando a los habitantes que desalojen la ciudad, para evitar inútil derramamiento de sangre, pues va a comenzar un ataque.

Dicen los refugiados llegados de Rio de Janeiro, que el presidente Bernardes tiene dispuestos los buques necesarios para huir en el caso de que los rebeldes se impongan, o ocurra un levantamiento en Rio de Janeiro.

Nuestros Colaboradores

El cinematógrafo y la vida

Acerca de los escenarios.—Una figura eminente de la cinematografía americana.—Un conflicto musical.

Paris, Junio, 1924.

Los Estados Unidos ofrecieron en un tiempo a la imaginación de los espíritus aventureros el prestigio de las minas de oro de California y hacia allí iba en peregrinación la ambición humana, cuando estaba servida por un temperamento joven y audaz, capaz de hacer frente a todos los demonios que allí se daban cita. Después, California tornóse el centro cinematográfico que todos conocemos, al menos de nombre, y además del oro, acuñado en dólares, ofreció a las mentes soñadoras y sedientas de triunfos los laureles de la gloria.

Los Angeles fue la gloria, los Angeles fueron los sueños de los seres, sin alicientes líricos ni probabilidades portentosas de riqueza y fama.

«Carlos Chaplin! Douglas! Mary! Nombres que han llevado a todos los ámbitos del mundo la tentación de las ciudades cinematográficas, ciudades de cartón y oropel, que aparecen en los ojos de los ilusos-adornadas de todas las grandezas y que en realidad están constituidas por parapetos tan débiles y sin valor como los decorados de cualquier escenario.»

Posiblemente el advenimiento del cinematógrafo sea el acontecimiento histórico que más ha quebrantado los espíritus, alejándolos de la sabia resignación necesaria para soportar los dolores y temprar el alma, e incapacitándolos para el trabajo y la esperanza.

Parque no sólo han sufrido decepción los audaces que han llevado su sed hasta las fuentes mentirosas de Los Angeles. En cada ciudad del mundo, el cinematógrafo ha inducido, con la sugestión de su luz y su misterio, a la juventud, que antes sólo soñaba con la gloria de eclipsar a los genios literarios, haciéndola pensar en las posibilidades de escribir escenarios, o sea argumentos para los films. Verdaderamente, esto ha influido en un relativo descaño para los canastos de las redacciones de periódicos y revistas (pero cuanto ha aumentado el trabajo de los productores de films) no contenidas con esa afluencia natural de originales, las casas fabricantes de películas en los Estados Unidos han pensado que bien podrían fomentar el fenómeno en beneficio de su publicidad y, cruelmente, con premeditación y alevosía, organizaron concursos de escenarios, salvando todos los gastos con la venta al peso del papel de los manuscritos. Esos concursos nunca dieron más resultado que el perseguir por sus promotores: hacer circular las letras de la marca, valorizando el producto automáticamente.

Antes, solíamos decir, con ironía, que «cada nombre oculta un drama». Hoy puede asegurarse que guarda un escenario.

Y nada más difícil que dormirbar una ilusión, cuando ésta ha echado raíces en el corazón del hombre. Un

periodista de París ha pretendido, con la mejor buena fe, apartar de esta falsa esperanza a un incipiente autor de escenarios. He aquí la réplica, ingenua y vehemente, que ha suscitado el consejo: «Según usted, este género de ocupaciones debería estar reservado a una especie de casta: gente del oficio, literatos que hayan demostrado su capacidad. Pero, señor, con ese razonamiento, ¿Tullio hubiera sido cocinero toda su vida y Molliere hubiera muerto tapi-cero!»

Un telegrama, publicado en uno de los periódicos ingleses que aparecen en París, nos da, en cierta forma, la clave de un acontecimiento que ha tenido lugar recientemente en Nueva York, en los medios cinematográficos: la fusión de la compañía Loew-Metro con la Goldwyn Cosmopolitan. Ese telegrama se reduce simplemente a darnos cuenta del mal estado de salud del señor F. J. Golsol, director de la Goldwyn.

Conociendo personalmente a Mr. Golsol, nos damos perfectamente cuenta de que solamente una enfermedad sería capaz de arrebatarnos de sus habituales quehaceres al frente de la importante corporación que organizará para producir cintas cinematográficas y distribuir las en todo el mundo. Efectivamente, notifica recibidos desde París por correo nos da cuenta de que la salud del señor Golsol se halla muy quebrantada, obligándole a guardar cama constantemente.

Golsol había logrado, en el tiempo que le tocó dirigir los negocios de la sociedad citada, dar una nueva orientación a la producción cinematográfica estadounidense, encanuzada por verdaderos senderos de arte y de perfección. Llamó a su lado a los mejores artistas y a los «metteurs» más capacitados, formando un estado mayor que ha ganado, en el campo de la producción de películas, las mejores batallas. Junto con el periodista William R. Hearst, que dirigió la Cosmopolitan, representa dentro de la cinematografía americana los más elevados principios de cultura y ansia de perfección artística.

Cuando nos preguntamos el por qué del triunfo cinematográfico de los Estados Unidos, olvidamos la existencia de estas figuras de la cinematografía yanque. Quien pretende forjarse una idea, de lo que representa intelectualmente el señor Golsol, debe apartarse lo más posible de los tipos de americanos en que se enseña el humorismo. Este señor nunca ha querido comprar la Iglesia de Nuestra Señora ni el monte Everest, con petulancia de turista adinerado. Pertenecía a una aristocracia mental que tiene sus blasones en sus propias obras. En los salones de París, en cuya capital tiene su casa y donde ha residido la mayor parte de su vida, se conocen pocos espíritus que compitan con él, en superioridad y sutileza.

Golsol incorporó a su Compañía a artistas y directores de todas las nacionalidades y llevó a la pantalla obras notables de la literatura moderna europea, enviando a los actores a los países donde la trama de la obra se desenvolvía. Mucho debería decir para hacer el elogio que se merece este soberano de la cinematografía que, en poco tiempo, ha sabido hacer verdaderas maravillas con el dinero, los hombres y la vida, manejándolo todo tras una finalidad loable de belleza y perfección.

Los músicos que trabajan en los cinematógrafos de París estuvieron en huelga últimamente. No sabemos

si triunfaron en sus pretensiones; los hechos que han sobrevenido nos dicen claramente que fracasaron en el «movimiento». En otra forma no sería posible justificar el descontento de que dan pruebas.

El incidente a que deseamos referirnos tuvo lugar en el Gaumont-Palace, en ocasión de la presentación de la película «Scaramouche», ante un público de invitados, compuesto en su mayor parte por directores de salas, críticos, compradores, artistas, etc., etc.

La presentación estaba anunciada para las 2 y media de la tarde y a las tres todavía no se iniciaba el espectáculo. Como el público comenzara a dar muestras de impaciencia, empezó la proyección... pero sin música.

He aquí lo que había ocurrido. Los músicos de la orquesta del Gaumont esperaron tranquilamente la hora de la presentación del film para exponer una reclamación de aumento de salario, fundada no se sabe en que ideas. Ellos manifestábase conformes con su paga actual: 23 francos, pero consideraron que en ocasión de las presentaciones y precisamente cuando las empresas no recibían nada por el

espectáculo, debe pagárseles un 50 por 100 más...

Minutos después de haber comenzado la proyección de la cinta, el director del Gaumont resolvió poner fin a la discusión que se había originado, accediendo circunstancialmente a las pretensiones singularísimas de la orquesta y, en consecuencia, los músicos ocuparon sus puestos. Instantáneamente, la armonía sindicada llegó a los oídos del público... Pero éste, que se había pericibido de la actitud inoportuna e intransigente de los de la orquesta, cortó la audición comenzada con gritos y silbidos: «Fuera los músicos! No queremos orquesta! ¡Fuera! ¡Fuera! La justa protesta de los espectadores duró un buen cuarto de hora. Al cabo de un rato, cuando los músicos se hubieron calmados, los músicos recomenzaron y ya no pasó nada más.

El criterio de los flarmónicos huelguistas del Gaumont ha suscitado el comentario de los periódicos que censuran y hacen bromas acerca de la extraña actitud. Verdaderamente, es una manera de pensar en perfecto acuerdo con el método Ollendorff.—Bentornay.

La presentación estaba anunciada para las 2 y media de la tarde y a las tres todavía no se iniciaba el espectáculo. Como el público comenzara a dar muestras de impaciencia, empezó la proyección... pero sin música.

He aquí lo que había ocurrido. Los músicos de la orquesta del Gaumont esperaron tranquilamente la hora de la presentación del film para exponer una reclamación de aumento de salario, fundada no se sabe en que ideas. Ellos manifestábase conformes con su paga actual: 23 francos, pero consideraron que en ocasión de las presentaciones y precisamente cuando las empresas no recibían nada por el

espectáculo, debe pagárseles un 50 por 100 más...

Minutos después de haber comenzado la proyección de la cinta, el director del Gaumont resolvió poner fin a la discusión que se había originado, accediendo circunstancialmente a las pretensiones singularísimas de la orquesta y, en consecuencia, los músicos ocuparon sus puestos. Instantáneamente, la armonía sindicada llegó a los oídos del público... Pero éste, que se había pericibido de la actitud inoportuna e intransigente de los de la orquesta, cortó la audición comenzada con gritos y silbidos: «Fuera los músicos! No queremos orquesta! ¡Fuera! ¡Fuera! La justa protesta de los espectadores duró un buen cuarto de hora. Al cabo de un rato, cuando los músicos se hubieron calmados, los músicos recomenzaron y ya no pasó nada más.

El criterio de los flarmónicos huelguistas del Gaumont ha suscitado el comentario de los periódicos que censuran y hacen bromas acerca de la extraña actitud. Verdaderamente, es una manera de pensar en perfecto acuerdo con el método Ollendorff.—Bentornay.

La presentación estaba anunciada para las 2 y media de la tarde y a las tres todavía no se iniciaba el espectáculo. Como el público comenzara a dar muestras de impaciencia, empezó la proyección... pero sin música.

He aquí lo que había ocurrido. Los músicos de la orquesta del Gaumont esperaron tranquilamente la hora de la presentación del film para exponer una reclamación de aumento de salario, fundada no se sabe en que ideas. Ellos manifestábase conformes con su paga actual: 23 francos, pero consideraron que en ocasión de las presentaciones y precisamente cuando las empresas no recibían nada por el

espectáculo, debe pagárseles un 50 por 100 más...

espectáculo, debe pagárseles un 50 por 100 más...

Minutos después de haber comenzado la proyección de la cinta, el director del Gaumont resolvió poner fin a la discusión que se había originado, accediendo circunstancialmente a las pretensiones singularísimas de la orquesta y, en consecuencia, los músicos ocuparon sus puestos. Instantáneamente, la armonía sindicada llegó a los oídos del público... Pero éste, que se había pericibido de la actitud inoportuna e intransigente de los de la orquesta, cortó la audición comenzada con gritos y silbidos: «Fuera los músicos! No queremos orquesta! ¡Fuera! ¡Fuera! La justa protesta de los espectadores duró un buen cuarto de hora. Al cabo de un rato, cuando los músicos se hubieron calmados, los músicos recomenzaron y ya no pasó nada más.

El criterio de los flarmónicos huelguistas del Gaumont ha suscitado el comentario de los periódicos que censuran y hacen bromas acerca de la extraña actitud. Verdaderamente, es una manera de pensar en perfecto acuerdo con el método Ollendorff.—Bentornay.

La presentación estaba anunciada para las 2 y media de la tarde y a las tres todavía no se iniciaba el espectáculo. Como el público comenzara a dar muestras de impaciencia, empezó la proyección... pero sin música.

He aquí lo que había ocurrido. Los músicos de la orquesta del Gaumont esperaron tranquilamente la hora de la presentación del film para exponer una reclamación de aumento de salario, fundada no se sabe en que ideas. Ellos manifestábase conformes con su paga actual: 23 francos, pero consideraron que en ocasión de las presentaciones y precisamente cuando las empresas no recibían nada por el

espectáculo, debe pagárseles un 50 por 100 más...

Minutos después de haber comenzado la proyección de la cinta, el director del Gaumont resolvió poner fin a la discusión que se había originado, accediendo circunstancialmente a las pretensiones singularísimas de la orquesta y, en consecuencia, los músicos ocuparon sus puestos. Instantáneamente, la armonía sindicada llegó a los oídos del público... Pero éste, que se había pericibido de la actitud inoportuna e intransigente de los de la orquesta, cortó la audición comenzada con gritos y silbidos: «Fuera los músicos! No queremos orquesta! ¡Fuera! ¡Fuera! La justa protesta de los espectadores duró un buen cuarto de hora. Al cabo de un rato, cuando los músicos se hubieron calmados, los músicos recomenzaron y ya no pasó nada más.

El criterio de los flarmónicos huelguistas del Gaumont ha suscitado el comentario de los periódicos que censuran y hacen bromas acerca de la extraña actitud. Verdaderamente, es una manera de pensar en perfecto acuerdo con el método Ollendorff.—Bentornay.

La presentación estaba anunciada para las 2 y media de la tarde y a las tres todavía no se iniciaba el espectáculo. Como el público comenzara a dar muestras de impaciencia, empezó la proyección... pero sin música.

He aquí lo que había ocurrido. Los músicos de la orquesta del Gaumont esperaron tranquilamente la hora de la presentación del film para exponer una reclamación de aumento de salario, fundada no se sabe en que ideas. Ellos manifestábase conformes con su paga actual: 23 francos, pero consideraron que en ocasión de las presentaciones y precisamente cuando las empresas no recibían nada por el

espectáculo, debe pagárseles un 50 por 100 más...

Minutos después de haber comenzado la proyección de la cinta, el director del Gaumont resolvió poner fin a la discusión que se había originado, accediendo circunstancialmente a las pretensiones singularísimas de la orquesta y, en consecuencia, los músicos ocuparon sus puestos. Instantáneamente, la armonía sindicada llegó a los oídos del público... Pero éste, que se había pericibido de la actitud inoportuna e intransigente de los de la orquesta, cortó la audición comenzada con gritos y silbidos: «Fuera los músicos! No queremos orquesta! ¡Fuera! ¡Fuera! La justa protesta de los espectadores duró un buen cuarto de hora. Al cabo de un rato, cuando los músicos se hubieron calmados, los músicos recomenzaron y ya no pasó nada más.

El criterio de los flarmónicos huelguistas del Gaumont ha suscitado el comentario de los periódicos que censuran y hacen bromas acerca de la extraña actitud. Verdaderamente, es una manera de pensar en perfecto acuerdo con el método Ollendorff.—Bentornay.

La presentación estaba anunciada para las 2 y media de la tarde y a las tres todavía no se iniciaba el espectáculo. Como el público comenzara a dar muestras de impaciencia, empezó la proyección... pero sin música.

He aquí lo que había ocurrido. Los músicos de la orquesta del Gaumont esperaron tranquilamente la hora de la presentación del film para exponer una reclamación de aumento de salario, fundada no se sabe en que ideas. Ellos manifestábase conformes con su paga actual: 23 francos, pero consideraron que en ocasión de las presentaciones y precisamente cuando las empresas no recibían nada por el

espectáculo, debe pagárseles un 50 por 100 más...

POR TELEGRAMO

La Conferencia Interallada

Madrid 26 (10 n.)
Londres.—La iniciativa de la delegación francesa pidiendo el aplazamiento hasta el lunes de la sesión que debe celebrar el primer Comité y la tercera plenaria de la Conferencia obedece al deseo de los negociadores franceses de llegar a un acuerdo contando con los esfuerzos de todos, para poder el lunes aproximar los puntos de vista respectivos, permitiendo de este modo a los franceses discutir una solución general.

Un nuevo comité de juristas, en el cual figuran técnicos franceses, ingleses, belgas, italianos, americanos y japoneses estudiarán los párrafos del programa franco-británico relativo a la modificación eventual del plan Dawes.

Opiniones de la prensa
Londres.—Comentando los trabajos de la Conferencia interallada dice el Times:

«Las consecuencias de un fracaso de las Conferencias serían terribles. Es preciso que los hombres de Estado y los financieros pongan toda su voluntad para obtener un resultado real. La opinión francesa empieza ya a dar indicios de que comprende que el plan de los financieros es razonable.»

El Daily News dice que la Conferencia no está muerta, pero que se ha tratado de su aplazamiento. El Daily Herald dice que es ridículo mostrarse optimista pero que es prematuro asegurar que se asiste a la agonía de la Conferencia.

Financieros franceses a Londres
Paris.—Los periódicos llegados de Londres dicen que tres importantes personalidades financieras francesas irán a aquella capital para ponerse en contacto con los financieros ingleses y americanos.

La invitación a Alemania
Londres.—Macdonald designó a una delegación que fue a comunicar oficialmente al embajador de Alemania que podía informar a su gobierno el pronto llamamiento a Londres de una delegación de aquel país, para cuyo objeto podía comenzar a propagarla.

Se espera que esta invitación facilitará el hallazgo de una fórmula de conciliación.

ECOS VARIOS
Sumisión al Raisun
Madrid, 26 (1 n.)
Alcazarquivir.—Una representación de las cábilas de esta región ha marchado a Tazarut para llevar un presente al Raisun, y hacer acto de sumisión con motivo de la pascua del camero.

Iba al frente de la comisión al bajé de la ciudad.

Exposición escolar ibero-americana
Salamanca.—Ha marchado a Madrid una comisión de estudiantes presidida por un catadrático, para conseguir dar mayor esplendor a la Exposición Escolar Ibero-Americana que se organiza.

Una muchacha de 14 años se fuga
Zaragoza.—El Director de una compañía de circo ambulante, ha denunciado que una hija suya de 14 años se ha fugado con un gitano de 20, mientras en el circo se celebraba una función.

Jefe de municipales cogido por un toro
Palencia.—En la novillada celebrada hoy, saltó la barrera el segundo toro cogiendo al sujeto de los guardias municipales Gregorio Hernández y ocasionándole una herida de 10 centímetros de extensión en el muslo.

Regreso de tropas
Melilla.—Han llegado a la plaza dos compañías que guarnecían Se-gangan.

A consecuencia de una caída
Melilla.—A consecuencia de una caída sufrió lesiones de importancia el capellán del Tercio don Julián Muñoz.

Comunicación telefónica restablecida
Melilla.—Ha quedado restablecida la línea telefónica entre la posición Valenzuela y Tizi Asa.

Sanjurjo, sale al campo
Melilla.—Invitado por el Regimiento de Caballería de Alcañara, ha salido para pasar unos días en el campo el general Sanjurjo.

Incendio
En un bar situado en la carretera de Valencia, se declaró un incendio por motivo de un escape del aparato del gas que se utilizaba para el café. Las llamas hicieron estallar varias bombonas de alcohol.

Fuerzas de la benemérita, público y bomberos lograron localizar el fuego y extinguirlo totalmente. El establecimiento ha quedado totalmente destruido.

De la exposición del traje regional.
Madrid 26 (10 n.)
El catadrático don Luis M. de Hoyos y Sainz, vocal de la comisión organizadora de la exposición del traje regional, ha hecho interesantes manifestaciones sobre los trabajos que se realizan.

En los salones de la Academia de San Fernando se guardan ya por miles de objetos y prendas representativas, no sólo de la indumentaria regional popular y tradicional de España, sino de la vida material y artística de la casa, del ajuar, del adorno y del arte de los pueblos de todas las regiones.

Se han reunido ya entre otros elementos importantes los que han recogido las marquesas de la Ramba en Jaén, de Bondad Real en Murcia, la de Cuevas del Rey en Huelva, la de Argüeso en Tarragona y otras varias de Alto Aragón, Cataluña, Galicia, Extremadura y otras regiones.

El señor Hoyos se lamenta de que la región santanderina no haya concurrido con más esplendor a la exposición.

La exposición del traje regional se inaugurará el día 12 de octubre.

Un niño hospitalizado se echa por una ventana.
En el hospital del Niño Jesús ingresó hace días un niño de doce años llamado Gabino Palomo Pastor, natural de Marzanosa del Capullo, para ser asistido de una enfermedad aguda que padecía.

El niño tenía alta fiebre, y esta madrugada, en un momento en que en la sala no había ningún enfermero, dominado el niño por un ataque de delirio se echó de la cama al suelo y se arrojó por una ventana al patio del establecimiento sin que ninguno de los enfermeros pudiera evitarlo.

El niño se produjo al caer heridas tan graves que falleció momentos después.

FABRA

Casa Marroig
Vallori 2 (frente fonda de Sotter)
Vendo varios años diferentes marcas Europeas de 60

Para Fiestas Populares

Globos de papel seda superior de distintas clases y tamaños, forma pera y figuras grotescas, desde 0'75 a 5 pesetas.
Linternas y faroles para iluminaciones a la veneciana, con infinidad de dibujos, desde 0'20 a 3 pesetas.
Quirinaldas de diferentes precios para adorno de calles.
Coniети de múltiples colores para batallas.
Al detall y al por mayor. De venta en la Librería de J. Tous.

SASTRERIA Vinda de Manuel Plaza
Recibidas las Novedades
Uniforme único para todas as armas
TRAJES TALARES SASTRE MODISTO
Cadena -- Esquina Santa Eulalia

Informaciones

La huelga de albañiles

El Comité de huelga de obreros albañiles, nos ha remitido un escrito que no podemos acoger en primer lugar porque en él se hacen manifestaciones de índole tan delicada que son más a propósito para ser formuladas ante los Juzgados que para ser debatidas en la prensa, y en segundo lugar porque no queremos alentar ni en forma pasiva, ni en forma de un conflicto que ya debería estar solventado, y por una pronta solución hemos venido abogando, insistiendo una y otra vez para que la autoridad pusiera al habla a patronos y obreros, con lo cual se hubiese podido evitar seguramente que llegasen las cosas al estado a que han llegado.

La línea Palma-Tarragona

Por tratarse de una cuestión de sumo interés para Mallorca reproducimos la disposición que publicó la «Gaceta» el sábado último acerca de la línea Palma-Tarragona.

Se ha resuelto el expediente instruido con motivo de la petición formulada por las Cámaras de Comercio de Tarragona, Reus y Valls, para el establecimiento de un servicio de comunicaciones marítimas entre Tarragona y Palma, con las siguientes disposiciones:

Considerando que trasladada esta petición a la compañía «Tasmediterránea», se interesó de la misma expresamente cuál de los servicios del cuadro de Baleares podía suprimirse o reducirse para que sin el aumento de subvención se hiciera posible el establecimiento del servicio solicitado, contestando a esto que los servicios Palma-Marsella y Palma-Argel son de tan poca importancia, que no exige una línea fija y que se hallaba dispuesta a cambio de la supresión de estos servicios a establecer una expedición entre Tarragona y Palma.

Resultando que hallándose conforme la compañía con lo acordado por la Dirección general de Navegación, que de conformidad con la comisión permanente de la junta consultiva, autorizó la sustitución de los expresados servicios Palma-Marsella y Palma-Argel, siempre que la compañía se obligara a realizar una expedición semanal entre Tarragona y Palma y viceversa, computándose de este modo el millaje entre las expediciones objeto de la supresión y el de los nuevos servicios, sin perjuicio alguno para el D-tado.

Considerando que con arreglo a lo dispuesto en el artículo cuarto del contrato el gobierno podrá concertar las alteraciones que requiera el servicio del Estado o las necesidades del tráfico o servicio postal, prolongando los contratos hasta otros puntos de escala y aumentando o disminuyendo el número de expediciones.

Considerando que para el mayor acierto de la resolución del expediente interesan ahora los informes de los ministerios, organismos, entidades y particulares a quienes puede afectar la sustitución de los servicios de que se trata, se ha acordado:

Primero: Que se interese el informe de los ministerios de Estado, Gobernación, Guerra y Fomento, entendiéndose que si no lo verifican dentro del plazo de quince días se les considerará conformes con la sustitución de los servicios de que se trata.

Incendio

La guardia civil de Andraitx, da cuenta al señor Gobernador de que en la mañana del día 25 se declaró un incendio en el monte particular conocido por «Coll d'en Rassa», que en poco tiempo adquirió extraordinario desarrollo, comunicándose al monte del predio «Bluiorella».

A costa de grandes esfuerzos consiguió localizarse el fuego en la mañana del día 26, tomando parte en la extinción, personal civil, elementos del pueblo y personal de los predios inmediatos al lugar del hecho.

Se quemaron muchos pinos pequeños y monte bajo en cantidad correspondiente a una extensión de doce hectáreas.

Las pérdidas se calculan en unas tres mil pesetas.

El incendio se considera casual, y debido a alguna colilla de cigarro o cerilla que, a caso, se arrojara encendida.

Fiestas en el Molinar

Con motivo del 7.º aniversario de su fundación, la sociedad «Club Marítimo del Molinar de Levante», celebró ayer varios festejos los cuales se vieron muy animados.

Por la mañana la gaita y el tamboril, anunció el comienzo de los festejos con un pasacalle.

Por la tarde a las seis, se celebraron frente al club, regatas al remo, cuecufas y carreras pedestres, actos que fueron amenizados por una banda de música y presenciados por numeroso público que aplaudió a los vencedores en estas pruebas.

Por la noche, a las nueve, en la explanada que hay frente al local social, adornada ricamente con gallardetes y bombillas, farolillos a la veneciana y bombillas multicolores, se celebró una gran velada, la cual duró hasta avanzada hora de la noche.

Los festejos terminaron con el disparo de un castillo de fuegos artificiales y una traca final.

Terminados los festejos, los cuales fueron muy celebrados por la colonia veñante del Molinar salieron para Palma, varios tranvías extraordinarios, los cuales iban abarrotados de pasaje.

El presidente de la pujante sociedad don Guillermo Más, con motivo de dichos festejos, recibió muchas felicitaciones, a las cuales unimos la nuestra más entusiasta que hacemos extensiva a sus compañeros de la junta directiva.

Cuestiones Obreras

La huelga de los gasistas

Prosigue esta huelga, que tanto perjuicio irroga al público, en peores condiciones que en los primeros días de iniciarse, pues el sábado y domingo no hubo en absoluto alumbrado por gas su fluido para fuerza motriz, y es posible que esta noche tampoco puedan encenderse los faroles del alumbrado.

Según han afirmado los elementos directores de la «Fábrica de Alumbrado por Gas», se está entrenando gente nueva en los trabajos de producción de fluido, y gracias a ello, pasado mañana, seguramente, podrán reanudarse los servicios del gas, con toda la intensidad necesaria.

Los obreros por su parte, dicen que no reanudarán el trabajo hasta que se les aumenten el sueldo, y que todos están unidos como un solo hombre, para resistir el tiempo que sea necesario.

Por nuestra parte, y ante los perjuicios que experimenta el público con la huelga de referencia, no nos cansaremos de recomendar a las autoridades procrean la inmediata solución del conflicto.

Bodas de plata del Párroco de Esporlas

Ayer se celebraron en Esporlas las anunciadas fiestas para solemnizar las bodas de plata como Párroco de Esporlas, del celoso sacerdote Reverendo don Mateo Togores.

Junto a la Casa rectoral levantándose varios arcos y la fachada del Ayuntamiento apareció profusamente iluminada.

Por la mañana el Reverendo don Antonio Trias, celebró Comunión general.

A las diez y media, en la Misa mayor, ofició el homenajeado. El Altar mayor estaba adornado con damascos y espléndidamente iluminado.

Asistieron al celebrante el Párroco de Estalenchs, Reverendo don Juan Bestard y el Reverendo don Cosme Juliá.

La corporación municipal, autoridades y las familias más distinguidas del pueblo asistieron a este acto.

Al final de la Misa, la cual cantó alternando con el pueblo, un nutrido coro, subió al púlpito el Reverendo don Antonio Trias, pronunciando sentida alocución enalteciendo la labor que como Párroco ha desarrollado en Esporlas el Reverendo señor Togores.

Luego se celebraron en la Casa Consistorial los actos consiguientes a la declaración de Hijo adoptivo de Esporlas que el Ayuntamiento hizo a favor del Párroco.

El laureado poeta don Lorenzo Ribera, Pbro., leyó la biografía del Reverendo señor Togores, que fué muy aplaudida.

Después se celebró una recepción popular en el domicilio del Rector, la cual duró cerca de una hora desfilando representaciones de todas las clases sociales.

La Banda Municipal, dirigida por don Sebastián Mir, amenizó este acto.

El Rdo. señor Togores recibió muchos y valiosos regalos, entre los que figura una hermosa casulla adquirida por suscripción popular.

A las dos y media se celebró un banquete que se vió concurridísimo, ocupando la presidencia el homenajeado.

Usaron de la palabra al final, enalteciendo al Rdo. señor Togores, el Rdo. don Juan Ribas, el Rdo. don Pedro J. Mora, el Rdo. don José Bestard, don Jorge Fortuñy, don Jerónimo Massanet y don Lorenzo Ribera.

El señor Ramis Togores, leyó una poesía del Rdo. don J. Guasp, dedicada al festejado. Este agradeció con sentidas frases el homenaje.

Por último, a las 7 de la tarde, después de descubrirse la lámpara que da el nombre del Rector a una calle, se celebró una becerrada, toreando los

becerretes distinguidos jóvenes del pueblo.

A las muchas felicitaciones que recibió el Rdo. señor Togores, unimos la nuestra cordial y sincera.

La Kermesse del Mediterráneo Hotel

La Junta de Damas del Real Patronato Antituberculoso nos comunica que ha sido ingresada en el Banco de España la cantidad de 3020 pesetas producto líquido de lo recaudado en la Kermesse celebrada en el Hotel Mediterráneo a beneficio de dicha entidad.

La citada Junta nos ruega hagamos constar su agradecimiento hacia cuantas personas contribuyeron a la benéfica fiesta.

Otro suicidio

El Jefe de la guardia civil de Algarda comunica al señor Gobernador que a las seis horas del día 25, se presentó en la Casa Cuartel, el vecino de aquél y pueblo Melchor Fiol, manifestándole que a su padre, que vivía en la calle Nueva número 4 no se le había visto desde hacía unos tres días, temiendo hubiera podido ocurrirle alguna desgracia, por el hecho de que, desde hacía algún tiempo se le notaban síntomas de enagenación mental.

La guardia civil hizo las gestiones consiguientes para encontrar al desaparecido, empezando por el reconocimiento de la casa donde vivía.

Para entrar en ella, tuvo que romper la puerta de una ventana para abrirse paso, pues, la puerta de la calle en modo alguno pudo abrirse.

Al poner pié, la guardia civil, en el domicilio de referencia, percibió un olor tremendo que casi le obligó a retroceder.

Registrando las habitaciones, se encontró en la sala del primer piso, colgado de una biga, al anciano Bartolomé Fiol Biblión de 61 años de edad, al que se estaba buscando.

Presentaba un aspecto y un estado de descomposición horribles.

Avistado el Juez, se constató por el médico en el lugar del hecho, ordenando, el primero, el levantamiento del cadáver y conducción al Cementerio, y certificando el segundo el defunción producida por asfixia.

Dijo el médico, que la muerte del Fiol databa de unos tres días.

Al encontrarse el hijo, con el padre colgado, se desarrolló la consiguiente escena de tristeza.

Notas del Carnaval

PERSONALES

Para el joven dibujante don Antonio Pol Palmer, ha sido pedida la mano de la bella y simpática señorita Magdalena Ferrer Reus.

La boda se celebrará en breve.

Se halla completamente restablecido de la dolencia que le ha retenido en cama durante varios días, el noble señor don Luis Despuig.

Los celebramos.

Ha salido para Sóller desde donde marchará a Valencia y Burriana, el práctico de este último puerto, nuestro amigo don Antonio Bosch, acompañado de su señora esposa doña Catalina Garcías.

Ha ingresado en la Real Maestranza de Caballería de Valencia el distinguido joven D. Luis Ramis de Ayreñor, habiendo jurado y tomado la debida posesión de su nombre el Excmo. Sr. conde de Torrefiel.

Felicitemos al nuevo Maestrante de Valencia.

NECROLÓGICA

Ayer, domingo, falleció cristianamente en Barcelona, a donde había ido para sufrir delicada operación, la bondadosa señora doña María Salva Moreu, (E. P. D.)

La virtuosa señora Salvá era modelo de esposas y muy querida, por su afable trato, de cuantos tuvieron la dicha de tratarla, por lo que su muerte será muy sentida entre sus numerosas amistades.

Elevamos ferviente oración al Todopoderoso para que el alma de la finada goce de dicha eterna, y enviemos sentido pésame a su esposo, don Joaquín Cirer, Interventor de Hacienda de Ibiza, a sus hermanos don Gabriel y doña Magdalena y hermanos políticos don Bernardo Ruiz y doña Francisca Palou Garí de Salvá.

DE VIAJE

Ha regresado a Palma, después de recorrer varias poblaciones de Italia y Alemania nuestro amigo el importante industrial don José J. Ribas, acompañado de su distinguida esposa doña Esperanza García.

Ha regresado de su viaje a la península el gerente de la «Salinera Española», don Bartolomé Fons Jofre de Villegas.

Han llegado de Barcelona jubilados y Montepío Civil.

Día 2.—Montepío Militar y Retirado desde la letra A a L.

Día 4.—Retirados desde la letra M a Z inclusive.

Día 5.—Nóminas sin distinción.

PIKMENTINE.—Tinte que el caballo Belleza, naturalidad, duración mínima seis meses. De venta Periferia El Alba calle Sindicato.

Granos, bronquitis, herpes, etc. Use GOTAS MADRES SULFUROSAS BAR. Prevenir de la GRIPPE y enfermedades contagiosas. Precio, 3 pesetas.

DR. LOBISCH especialista en las enfermedades de la piel, ante ayudante médico y jefe interno durante 3 años del ambulatorio para enfermedades de la Piel y venéreas del Instituto médico clínico de la Real Universidad Munich (Alemania).

VILLA MODELO esquina Avenida Conde Sallent entrada San Miguel, (frente carreteral de Sóller) Parada del Tranvía.

CONSULTA DE 9 A 1.

MATEMATICAS Bachillerato, Escuela Comercio, etc., clases especiales bajo método rápido de enseñanza.

Curso especial para Septiembre. Informes: Santacilla, 10-2.

Piso para alquilar Expléndida vista, bajada al mar. Informes: Pedregal 19 y 24, Son Alegre.

rreras, D. Antonio Coll y D. Juan Mulet.

RELIGIOSAS

PARA MAÑANA

SANTOS.—Sta. María, vg. CUARENTA HORAS.—Empiezan en Montesión, en honor de San Ignacio de Loyola. Por la mañana, a las seis y media, Exposición de S. D. M.; a las siete y media, continuación de la Novena. Por la tarde, a las siete y media, se rezará el Santo Rosario, y se hará el ejercicio del Triduo con sermón que predicará el Rdo. P. Salvador Peiró, S. J. Terminará con la Bendición y reserva.

OTRAS FUNCIONES.—En Santa Magdalena, fiesta solemne dedicada a la Beata Catalina Thomas, virgen mallorquina. A las diez y media, Misa mayor solemne cantada por la Reverenda Comunidad con sermón por el Rdo. Sr. D. José Auba, Pbro.

VISITA.—A Ntra. Sra. de Bellver, en Montesión.

MARITIMAS

El movimiento de buques en el puerto ha sido como sigue:

ENTRADAS.—Procedente de Mahón llegó ayer el vapor «Bellver», con el correo, pasaje y carga.

Procedente de Barcelona ha llegado esta mañana a las ocho el vapor «Mallorca», con el correo, pasaje y carga.

Procedente de Barcelona ha llegado esta mañana el trasatlántico «Barcelona», con un pico de carga de tránsito.

SALIDAS.—Para Barcelona salió anoche el vapor «Jaime I», con el correo, pasaje y carga.

Para Barcelona debe salir esta noche el vapor «Mallorca» con el correo, pasaje y carga.

Para Ibiza debe salir esta noche el vapor «Mahón».

Para Barcelona debe salir el vapor trasatlántico «Barcelona» con un pico de carga.

Mañana:

SANTORAL.—Se celebrará la festividad de Santa Marta.

CORREO MARITIMO.—A las siete de la mañana llegará vapor correo de Barcelona.

A la misma hora llegará vapor correo de Ciudadela.

A las siete de la tarde, saldrá vapor correo para Valencia (directo).

A la misma hora saldrá vapor correo para Ciudadela.

MERCADO.—Se celebrará en Artá, Montuiri, Llubi y Porreras.

SESION.—A las once de la mañana, la celebrará la Comisión Municipal Permanente.

CINES.—Lírico (sesiones de 6 y media a 12 noche), Marina, y Moderno

Gacetillas

—BALANCE. D. José Escalás Cifre, Inspector de «La Mundial» S. A. de seguros, ha tenido la atención que le estimamos de remitirnos un ejemplar del boletín de dicha entidad el cual inserta el balance de la misma correspondiente al ejercicio de 1923.

—SUBASTA DE UN BALANDRO. Como verán nuestros lectores por el edicto de la Aduana de Sóller que publicamos en otro lugar de este mismo número, su subastará en la expresada Aduana su magnífico balandro.

—PRESENTACION. Se interesa se presente el soldado Vicente Tornel Expósito, para enterarle de un asunto que le interesa, referente a sus alcances.

—MUEBLES. En la tienda de muebles de nuestro amigo D. Antonio Clar se halla expuesta una mesa y 12 sillas, parte de un comedor encargado por la Princesa Isabel de Orleans, esposa del Conde Bruno de Harcourt.

Dichos muebles, que han de ser embacados para Larache, son una verdadera reproducción del Renacimiento Español, copia exacta de unos que han sido traídos de dicha población, propiedad de los marqueses de Zayas, para reproducirlos.

Reciba nuestro amigo señor Clar nuestra sincera felicitación.

—CLASES PASIVAS. El día 1.º del próximo agosto se abrirá el pago de los perceptores de Clases Pasivas que los tienen consignados por esta Depositaria de Hacienda en la siguiente forma:

Día 1.º.—Pensiones remuneratorias, Jubilados y Montepío Civil.

Día 2.—Montepío Militar y Retirado desde la letra A a L.

Día 4.—Retirados desde la letra M a Z inclusive.

Día 5.—Nóminas sin distinción.

PIKMENTINE.—Tinte que el caballo Belleza, naturalidad, duración mínima seis meses. De venta Periferia El Alba calle Sindicato.

Granos, bronquitis, herpes, etc. Use GOTAS MADRES SULFUROSAS BAR. Prevenir de la GRIPPE y enfermedades contagiosas. Precio, 3 pesetas.

DR. LOBISCH especialista en las enfermedades de la piel, ante ayudante médico y jefe interno durante 3 años del ambulatorio para enfermedades de la Piel y venéreas del Instituto médico clínico de la Real Universidad Munich (Alemania).

VILLA MODELO esquina Avenida Conde Sallent entrada San Miguel, (frente carreteral de Sóller) Parada del Tranvía.

CONSULTA DE 9 A 1.

MATEMATICAS Bachillerato, Escuela Comercio, etc., clases especiales bajo método rápido de enseñanza.

Curso especial para Septiembre. Informes: Santacilla, 10-2.

Piso para alquilar Expléndida vista, bajada al mar. Informes: Pedregal 19 y 24, Son Alegre.

De teatros

Lírico

Sigue el éxito creciente de *Las sombras en relieve* y con este motivo se congregó ayer en el Lírico una concurrencia extraordinaria en todas las sesiones que se celebraron.

El público se rió de lo lindo con el efecto sorprendente y los trucos de *Las sombras* y aplaudió en extremo a todas las atracciones que forman la troupe Aubin Leonel.

Hoy se celebrarán escogidas sesiones de seis y media tarde a doce noche con las cuales se despedirán de nuestro público la troupe Aubin Leonel y *Las sombras en relieve*.

En las sesiones de cine de mañana martes se estrenará una película artística de largo metraje de la acreditada marca Pathé.

Para el jueves día de moda anuncia la empresa el estreno de una de las exclusivas que tiene adquiridas y que seguramente obtendrá un gran éxito.

Dicho film se titula *Manequilla* y está interpretado por el popular artista Charles Ray, uno de los ases de la pantalla.

Las fiestas de S. Jaime en La Puebla

Con el esplendor y la animación de los días anteriores continuó la celebración ó de las fiestas de San Jaime en La Puebla.

A las cinco de la mañana, varias parejas de *chirimieros* recorrieron la población, dando una alegre despedida a los vecinos.

Con este motivo la gente se lanzó a la calle, comenzando de nuevo el bullicio.

En el «Cós»

A las doce tuvieron lugar las carreras en el «Cós» (segundo día) que resultaron muy entretenidas y no faltas de accidentes.

El más sensible, fué la caída de un hombre de la caballería que montaba, lesionándose cabeza y cuerpo. Fué recogido y en un auto conducido a La Puebla donde fué curado.

Al «Cós» asistió numerosísima concurrencia, animándolo extraordinariamente y dotándole de un aspecto magnífico.

Las carreras terminaban a las dos de la tarde.

Foot-ball

Por la tarde tuvo lugar el segundo partido de foot-ball, del que hace amplia reseña nuestro redactor deportivo, partido que como el primero, tampoco estuvo exento de incidentes y disgustos.

Acudió al campo numerosísima público, como el día anterior salió con las esperanzas defraudadas.

Baile, iluminación y música Por la noche se repitió la iluminación, que resultó más bonita que los días anteriores, por estar notablemente aumentada, y hubo bailes de boleros con chirimías y música que duraron hasta hora avanzada de la madrugada.

Lindísimas «payesas» ataviadas con sus trajes de fiesta daban extraordinario realce al acto.

Diana

Varias bandas de música recorrieron el pueblo tocando alegre diana. En los trenes de Palma llegaron crecido número de pasajeros para presenciar los festejos del último día, celebrados con motivo de las notables fiestas de San Jaime.

Con dicho motivo, la Puebla, durante el día de referencia, estuvo muy animada.

Las fondas, en donde por cierto se procuró servir esmeradamente a todos estaban atestadas de gente en términos de que no podían albergar a cuantos lo deseaban.

Música

A las seis de la tarde, tuvo lugar, en la plaza, un concierto por las bandas de música, que resultó notable y se vió muy animado.

Los músicos fueron objeto de calurosos aplausos, después de la ejecución de cada pieza.

Número final

La iluminación eléctrica y otro concierto musical que duraron hasta la una de la madrugada fueron los últimos números del atrayente programa de fiestas.

A la hora de referencia empezaba el desfile y la desbandada de gente; marchaban unos a sus casas, y regresaban otros a sus pueblos, muy contentos todos, de las agradables horas que la Junta organizadora de las celebradas fiestas ha venido proporcionándoles.

Con dicho motivo fueron muy felicitados sus organizadores, especialmente el Ayuntamiento, cuya gestión, por cierto, se alaba y se considera digno del más cumplido elogio.

Fueron muy felicitados el presidente de festejos, don Juan Serra y el oficial primero don Enrique Ferragut, verdaderos campeones en la organización de los festejos celebrados.

Adornos de calles De entre las calles adornadas sobresalían la calle Cortes, del Ministerio y plaza de la Constitución.

Última que la calle Mayor estuviera sin adornar, por ser una por la cual transitará durante los días de fiesta, más gente.

Del regreso de La Puebla Antes de cerrar estas líneas, y ya que de ello se ha hablado mucho durante las pasadas fiestas, hemos de consignar la satisfacción que la Puebla siente hacia el señor Marqués del Verger, con motivo de la importante fábrica de electricidad que monta en Muro, destinada a dar fuerza motriz suficiente a ambos laboriosos pueblos para el engrandecimiento de su industria.

Curación de la Tos PASTILLAS J. MIRO Espectrantes y calmantes de la Tos. Farmacia y Laboratorio de J. Miró, Colón, 25, Ferragil, 25.

Pídase en todas las Farmacias y Droguerías.

Los grandes partidos

«Unión Sportiva» y «Alfonso XIII» nuevamente a un goal. El «Gracia» y «Baleares» por dos a uno.

Regular entrada se registró en el campo del «Rapid Sport Club» el sábado para presenciar el segundo encuentro entre los equipos «Unión Sportiva» de Mahón y «Alfonso XIII».

Arbitrando el ex-Presidente del «Baleares» don Jaime Labrás, formaron los equipos, presentando el mismo once los mahoneses y alincándose así los alfonsoinos; Bestard, Andreu, Castañer, Mora

