

REDACCIÓN

Calle de San Bartolomé, número 32

Teléfono n.º 6

Precios de abono

EN ESPAÑA: : : 1'25.
EXTRANJERO : : 2'25.

Los manuscritos no publicados
no se devuelven

LA ÚLTIMA HORA

PERIÓDICO DE INFORMACIÓN, LITERARIO Y ARTÍSTICO
EDICIÓN DE LA NOCHE

ADMINISTRACION

Calle de San Bartolomé, números 4 y 10

TELEGRAMAS: HORA-PALMA

Anuncios, Reclamos, Comunicaciones

Centro de Anuncios

Paseo de San Juan, número 10

Número suelto : : : 5 cént.

Id. atrasado : : 10 ¢

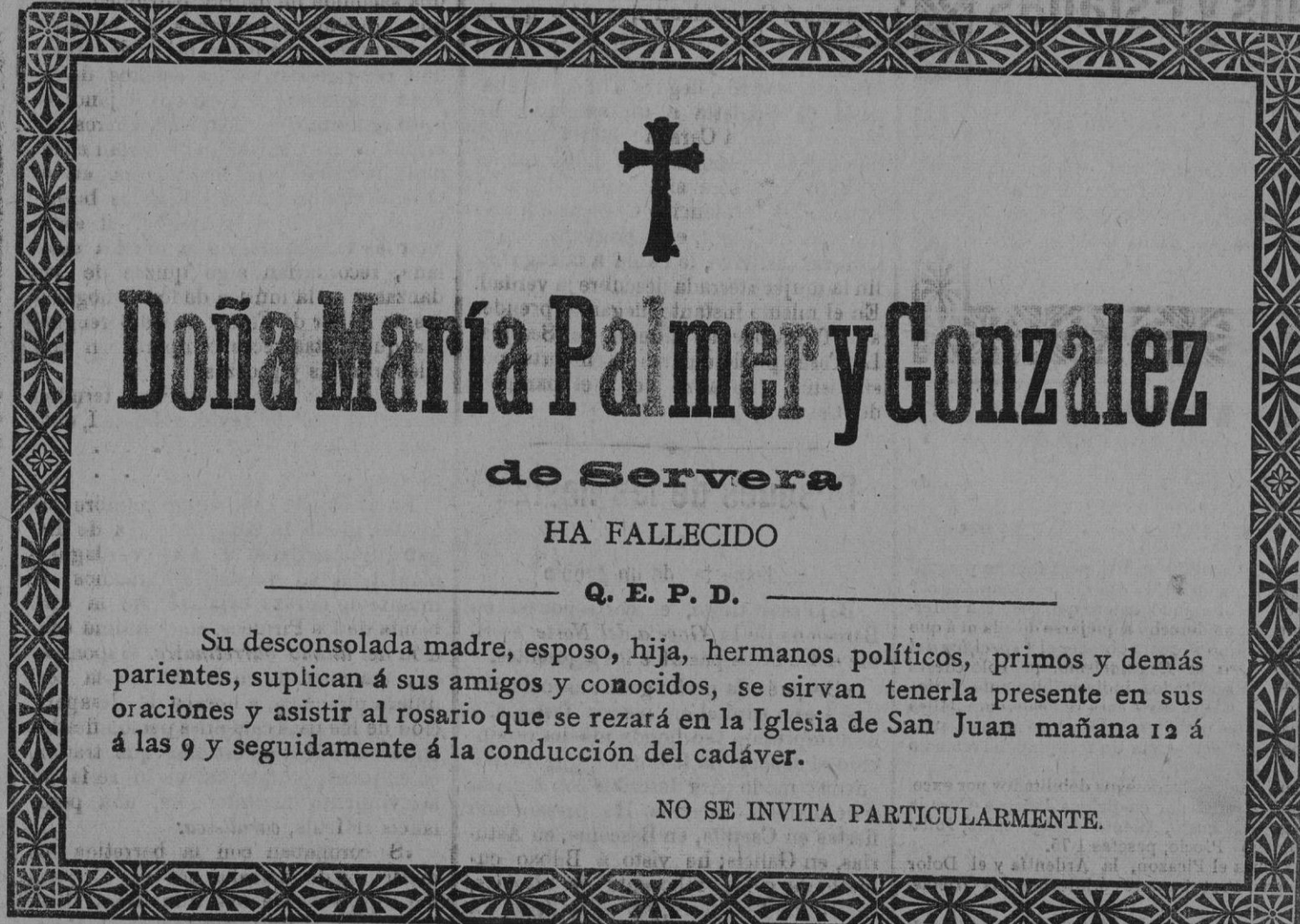
La vuelta de la Vitaliani

(Notas)

En medio de la seca uniformidad de nuestra vida palmesana, el teatro puede hacer sentir mejor su influencia educadora, puesto que casi viene a ser la única ráfaga de aire exterior que penetra en nuestro ambiente. Si el lugar y la ocasión fueran a propósito para ello, me detendría en exponer mis puntos de vista sobre ese gran asunto de la educación del espíritu por el arte: cuestión que en nuestros tiempos ha ido revisándose de toda su importancia, á causa sin duda de la índole [sintética del momento actual, de esa tendencia generalizadora y comprensiva que aspira á combinar todas las divagaciones del espíritu en círculos concéntricos cada vez mayores, y á ir las uniendo hasta llegar á la armonía total, á un nuevo estado de conciencia en que tuviese su encarnación real el trascendentalismo. El arte, por su naturaleza sentimental y viva, por el mayor alcance de su radio de acción, tiene como ninguno el poder de modelar los espíritus, si así puede decirse, y de prepararlos para aquella transformación, bien sea haciendo llegar hasta ellos la noción misma del trabajo del genio, bien sea afinando, depurando, enalteciendo la sensibilidad de las multitudes, bien sea dirigiendo la voluntad hacia una superior concepción del afecto y una más alta categoría del sentido moral.

Sabido es que entre las varias manifestaciones del arte, el teatro es sin duda la que con más eficacia ejerce aquella influencia. Y por eso bien puede afirmarse que el género dramático va recorriendo de nuevo el predominio que la novela le había arrebatado, y cada día va tomando más el carácter de expresión del presente estado social, como un producto de esa colaboración de todos en la febril transformación de nuestro mundo. No hay que decir que cuando los públicos encuentran, para encarnar aquella expresión, artistas como la Vitaliani, espontáneamente los reconocen como verdaderos videntes de ese algo inefable de que todos experimentamos la dudosa y vaga sensación, aunque no todos alcancemos, una vez siquiera, á exteriorizarla; ese algo á que se debe, en muchos casos, la nobleza del gesto y la dignidad de la acción, como si fuese la norma secreta y misteriosa del alma.

Saludémosla, pues, de nuevo con entusiasmo, á la artista exquisita que viene á sacudir otra vez nuestra dormida sentimentalidad. Como visión fugaz de un mundo espiritual más alto, la veremos desfilar, demasiado rápidamente, por las tablas de nuestro teatro, renovándonos la sensación de sus admirables encarnaciones desde la Magda de Sudermann, rendida por la lucha atroz entre el amor, el arte y la vida, hasta la risueña Mirandolina de Goldoni, envuelta en el ambiente optimista del clásico siglo XVIII. Y para completar su doble acción refleja sobre el público (la de la obra y la de la interpretación), la veremos ahora resucitar, en la traducción de Maffei, la *Maria Stuart*, de Schiller, que nos comunicó, de niños, el sentimiento de una suave y límpida serenidad; y como contraste ó jalón opuesto, ó como si quisiese representar junto al momento inicial de una época el momento final, dará vida también ante nosotros á esa frenética *Hedda Gabler* de Ibsen, en la cual toma cuerpo la torturante expectativa de la hora actual, que reacciona sobre muchos temperamentos hasta una imposible tensión que los hace incompatibles con la vida.



Doña María Palmer y Gonzalez

de Servera

HA FALLECIDO

Q. E. P. D.

Su desconsolada madre, esposo, hija, hermanos políticos, primos y demás parientes, suplican á sus amigos y conocidos, se sirvan tenerla presente en sus oraciones y asistir al rosario que se rezará en la Iglesia de San Juan mañana 12 á las 9 y seguidamente á la conducción del cadáver.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE.

Así podremos sentir, como en una escala de emociones, las diferentes actividades del espíritu de la actriz, cuyo temperamento de italiana la caracteriza como artista predominantemente sentimental; es decir, como una de aquellas para quienes el viejo precepto horaciano *Si vis me flere, prevalece todavía sobre la opinión de Diderot en su *Paradoxe sur le comédien*: Aquellas son, en verdad, las que mejor se avienen á la interpretación de las épocas en que el arte se revela como una visión imperfecta ó velada de ultra humanas bellezas, percepción indefinida de un sentido oculto de las cosas, ó susurro de balbucientes é incomprendidas profecías. Tales fueron las grandes actrices románticas; tales habían de ser forzosamente las grandes actrices del nuevo romanticismo que triunfa hoy en todas las manifestaciones artísticas. Si en las actrices clásicas predominó la expresión escultural y severa, la armonía de las actitudes, la transfiguración sostenida, la sobria y digna modelación del gesto, la dición casi plenamente musical, las actrices de hoy han de personificar la recelosa espera, el nerviosismo pertinaz, la desazón de los períodos de lucha. Son alegorías vivientes del espíritu universal, mejor que caracteres y personajes concretamente determinados. Y así como en aquellos actos el carácter se sobreponía siempre al intérprete, y el actor no podía menos de someterse al personaje, por la simplicidad de líneas y la franqueza de colorido del personaje no daban ocasión á otra cosa, el Teatro moderno, con la complicación de los caracteres y la consiguiente indecisión del sentido final, ha promovido, elevando el oficio de los actores, esa especie de colaboración del intérprete con el creador, esa múltiple individualización de los personajes, de las concepciones dramáticas que el predominio del elemento lírico ha hecho brotar sobre los escenarios. El artista tiene una libertad que no tenía para sentir y expresar su papel; las obras adquieren una variedad inagotable de aspectos que les comunica un cierto sentido de infinitud y trascendencia sin límites; y cada nuevo artista, y aún á veces cada nueva interpretación, sugieren ó descubren para el espectador una nueva idealidad ó sensación de la obra. Mucho más cuando el personaje es interpretado por artistas de raza distinta de la suya, como sucede con las obras*

del teatro septentrional cuando son representadas entre nosotros.

El *Hamlet*, que bien podría llamarse el drama fundamental del Teatro moderno, es también el ejemplo mejor de esas obras susceptibles de inagotables formas de interpretación.

Todas esas circunstancias aumentan sobremanera las dificultades de los intérpretes, y resultan para ellos piedra de toque de su sentido artístico. Cuando salen triunfantes de la prueba, su labor adquiere proporciones de arte sustantivo, de creación, y cada artista comunica á la obra una vida personal y distinta. Y así esa misteriosa y siniestra Hedda Gabler ó esa Nora que siente dentro de sí desvelarse un mundo, se agitan con vitalidad diversa, pero igualmente poderosa, á través de la visión estética de Inés Sorma, de Eleonora Duse ó de Italia Vitaliani.

G. ALOMAR.

Argumentos Dramáticos

Damos á continuación los de los dramas que esta noche y mañana deben representarse en el Teatro Lírico, por la renombrada compañía de Italia Vitaliani.

I

MAGDA

ACTO PRIMERO

La escena pasa en la época actual, en una ciudad de una provincia de Prusia. Al levantarse el telón, aparece la casa del coronel Selke, que habita con su hija María, y su segunda esposa Emma. Tiempo atrás, en aquella casa hubo un disgusto grave. Magda, otra hija del coronel Selke, tuvo desavenencias con su madrastra. Magda, de carácter enérgico é independiente, se niega á obedecer los mandatos de ésta. Su padre, entonces, le dice que la obedezca ó que se vaya. Magda abandona el hogar paterno y se dedica al canto. Triunfa y llega á ser la diva de moda.

Durante el transcurso del primer acto, se sabe que Magda está otra vez en la ciudad, que ha tomado parte en un gran concierto benéfico y que se le admira por su belleza, por su distinción, y sobre todo, por la manera genial de interpretar á Wagner.

Magda no se atreve á presentarse en la casa paterna; pero cada día, con su coche llega hasta la puerta de la casa, y hace entregar un ramo de flores á su hermana María.

Se habla de que Magda sea llamada; el coronel Selke niega á ello; pero el pastor protestante, Hefterding, que tiene gran influencia en la casa y que amó un día á Magda, decide al padre á recibir á su hija.

ACTO SEGUNDO

Magda entra en la casa. Mantiene una conversación con el pastor protestante, á quien la hace presente, en su ausencia.

Se comunica la noticia muy á disgusto del padre. Magda recibe con cariño á los de su familia; principalmente á su hermana María, con la cual mantiene larga conversación, por la que se entera de que María tiene relaciones con su primo, el teniente Max di Wendlewski. Magda, para que los novios se puedan casar, se decide á ampararla.

Magda, después de larga conversación, decide marcharse al hotel donde se hospeda; el padre le suplica que se quede; ella se niega, alegando que lleva mucho séquito.

El padre de Magda se disgusta por la desobediencia de ésta.

El pastor ruega al coronel le dejen á solas con Magda, asegurando logrará convencerla para que se quede.

El pastor protestante se queda solo con Magda y le explica todo lo que pasó en aquella casa, desde que ella abandonó el hogar; la tristeza del padre, la enfermedad que padeció y el dolor que todos experimentaron.

Magda dice: —Bueno, me quedo, pero con una condición: de que no se me hable del pasado, porque no me comprenderán.

ACTO TERCERO

Transcurre la primera parte del acto con unas visitas que van á casa del coronel.

Las señoras y los caballeros se escandalizan con la sinceridad de Magda.

Magda recibe una visita, la del baron Keller, su primer amante, después que abandonó el hogar. Keller, á los seis meses de relaciones, se cansó y no volvió á hablar con Magda. De aquellos amores nació un hijo.

El barón lo ignora. Magda niega á Keller todo derecho sobre su hijo.

El coronel Selke sorprende esta entrevista.

Keller se niega á contestar á las preguntas que aquel le dirige, añadiendo que á quien debe interrogar es á su hija.

El coronel llama á Magda que se había retirado. —Tengo que hablarte, le dice Selke.

—Yo también á tí, le dice Magda.

—Entonces, sígueme—dice el padre, llevándose á la hija á una habitación contigua.

ACTO CUARTO

En esta entrevista Magda relata á su padre todo lo que sucedió.

Al comenzar el último acto, el coronel piensa pedir una reparación al baron Keller. Este se presenta de nuevo y ofrece casarse con Magda.

Keller y su antigua amante celebran una entrevista. Aquel dice á Magda que se casará con ella, pero tiene que aban-

donar el teatro; además, le propone que la existencia del hijo, para el mundo ha de ser un secreto. Lo tendrán en un colegio, irán á visitarlo á menudo; pero nadie debe saber que es hijo suyo.

Al oír esto, Magda rechaza con fuerza á Keller, á quien encuentra de una condición moral inferior á la suya.

El padre se entera é insiste cerca de Magda para que acepte la mano del barón.

Aquella se niega á casarse con un hombre que no quiere reconocer á un hijo suyo.

El coronel Selke quiere obligar á su hija á casarse.

Magda le dice:

—¿Sabes, acaso, si tienes derecho á imponerme ese hombre? ¿Sabes si ha sido mi único amante?

El padre se precipita sobre una caja de pistolas. Antes de disparar una de ellas sobre Magda, cae al suelo, gritando: —¡Infame!

Salen los de la familia. Todos rodean al coronel, quien bendice á su hija María. Esta suplica al padre de también la bendición á Magda.

El coronel muere sin hacerlo.

Magda se lamenta de haber vuelto á aquella casa, y ante el cadáver de su padre exclama: —¿Queréis arrojarme de su lado?

El pastor le contesta diciendo: —Nadie os impedirá orar sobre su tumba.

Y cae el telón.

II

TOSCA

ACTO PRIMERO

drés del Valle. Angelotti preso en el Castillo de Sant' Angelo ha huido de la prisión y viene á refugiarse en la iglesia de San Andrés, donde pinta actualmente Cavaradosi, amigo del prisionero y amante de la Tosca. Los amigos se reconocen y el pintor promete ayudar al fugitivo en su huida.

Viene á interrumpir la conversación la voz de la Tosca que llama á la puerta. Angelotti entra en la Capilla Allavanti, y el pintor abre la puerta á la mujer. Entra la Tosca y reprimina al pintor por la tardanza en abrir, sospechando que el pintor la engaña con otros amores; en una escena amorosa el pintor disipa las dudas de la Tosca, que se marcha contenta. Sale de nuevo Angelotti. Mientras ambos amigos buscan medio de que Angelotti huya, suena en el Castillo de Sant' Angelo un cañonazo que anuncia la evasión del prisionero. El acto termina con la llegada de Scarpia, jefe de policía, que viene al frente de sus esbirros en persecución de Angelotti. Scarpia, se encuentra con la Tosca, y prendado de ella remueve sus celos con la mujer que aparece en el cuadro de Cavaradosi. La Tosca huye agitada y llena de dolor.

ACTO SEGUNDO

Cavaradosi ha sido arrestado por creerle encubridor de la fuga de Angelotti. El pintor niega el hecho y Scarpia le manda atormentar, para arrancarle la confesión. En el tormento Cavaradosi, llega la Tosca alegre: sus dudas, sus celos se han disipado: la mujer de quien la Tosca sospecha no se halla en la ciudad. Scarpia despedido declara á la Tosca que en la habitación antigua Cavaradosi padece tormento, por no querer confesar su delito. A los gemidos del pintor, la Tosca descubre el paradero de Angelotti. Cesa el tormento y entra Cavaradosi, que al enterarse de que la Tosca ha perdido á su amigo, la reprimina y la rechaza.

Interrumpe la escena la llegada de un emisario que anuncia la derrota de Maringo. Bonaparte ha vencido y Cavaradosi lleno de satisfacción predice la caída de los tiranos de Italia. La Tosca intenta hacerle callar. Scarpia irritado manda que se lleven á Cavaradosi é impide que la Tosca siga á su amante.

ACTO TERCERO

La escena pasa en el gabinete de Scarpia. Tosca implora de Scarpia la salvación de Cavaradosi. Scarpia pone una condición: que la Tosca se le entregue. En una escena muy violenta la Tosca le rechaza pero al fin ante el peligro que corre el pintor, promete ceder. Hay que cumplir ó fingir el cumplimiento de la ley. Scarpia para engañar á la Tosca ordena que el pintor sea fusilado fingida

gándonos que los repartiéramos entre personas necesitadas.

Procuraremos cumplir los deseos del señor Bestard, á quien damos las gracias en nombre de los favorecidos.

La Alcaldía de Palma ha circulado el aviso de que debiendo ejercitarse en la instrucción del tiro al blanco parte de la fuerza de la Comandancia de la Guardia civil de esta provincia, los días 14, 15 y 16 del actual en las inmediaciones de la Torre d'en Pau, se hace público para conocimiento del vecindario y á fin de evitar desgracias.

La Junta Directiva de la Sociedad «Fomento de la Pintura y Escultura» ha acordado celebrar el sorteo del 12 actual á las siete de la noche, en vez de las ocho como estaba anunciado.

Por el Juez Instructor de la Capitanía General de Cataluña se llama á Benito Berner Pons, de 33 años de edad, natural de San Luis (Mahón).

La Comisaría de Guerra de esta plaza anuncia una subasta oral para la venta de la paja inútil existente en la Factoría de Utensilios de esta plaza.

A causa de no encontrarse bien de salud, el Sr. Gobernador civil no ha salido para Ibiza, como se proponía hacerlo, para asistir á la Consagración del Obispo de Menores.

Por el Juzgado de Instrucción se cita para el día 10 de Noviembre próximo á Juan Pastor Socías, Antonia Ana Ocasny, Jerónima y Catalina Vidal Calafat, Domingo Escafá, Miguel Garau Es pases y Trinidad Casas Roca.

El Presidente de la Audiencia ha nombrado Juez municipal de Establecimientos á D. Bartolomé Martorell Ramón.

Los Ayuntamientos de Santa María, Porreras é Ibiza publicarán edictos en el B. O. llamando á los corredores, fabricantes y especuladores en especies de consumos agrumiados para que presenten proposiciones de conciertos para el año de 1903.

El Javol figura en primera fila entre los cosméticos de conservación del cabello.

INTERESANTE.—El Elizir Estomacal de Seis de Carlos es de éxito seguro en los catarras intestinales de los niños, en todas sus edades.

NOVEDADES PARA SEÑORA Almacenes Montaner.—Sindicato 2 á 10 Crónica religiosa.

Continúan en San Jaime. A las 9 y media horas y misa solemne predicando las glorias del apóstol Santiago el Padre Eloy del Barro Rubio, Agustino; por la tarde, actos de coro, al anochecer rosario, meditación, estación y reserva.

En Santa Eulalia, fiesta votiva en honor de las Santísimas Virgen. —En San Miguel fiesta del Santo Cristo de los Hortelanos.

En la Concepción, á las siete y media de la mañana comunión general para las Hijas de María y al anochecer ejercicio con plática. —En las Capuchinas, fiesta de la Asociación de Maestras dedica todos los años á su patrona Santa Teresa de Jesús.

En el Cementerio, la novena de Animas expensará á las cuatro y media de la tarde, siendo el orador el P. Anonio Tomas de los SS. CC.

Estadística de Palma. Inscripciones en los Distritos de San Sebastián y San Juan. HOSPITAL PROVINCIAL. Movimiento de enfermos del día 10 de Octubre de 1902.

Efemérides. 11 Octubre de 1835. Suprime Mendizábal todos los conventos de las órdenes monacales, los de canónigos regulares de San Benito, los de San Agustín y premostratenses.

MASCARÓ.

Tratado de Navegación por Estrada y Agacino Tablas de Logaritmos por Mendoza. Librería de J. Tous.—P. de Cort 14 y 16.

Tratado práctico para aprender á cortar y confeccionar toda clase de vestidos Ropa blanca y vestidos. Precio 6 pesetas. Librería de J. Tous.—P. de Cort 14 y 16.

Valores Locales. 8 de Octubre de 1902. DINERO. Crédito Balear. 95'00. Fomento Agrícola. 106'00. Ferro-carriles de Mallorca. 44'75.

Valores Públicos. Oficial del día 10 á las 16. 4 por 100 interior contado. 78'47. 5 por 100 amortizable. 94'85. Carpetas amortizables. 94'27. Banco de España. 481'00. Tabacos. 4'450. Francos. 32'00. Libras. 83'25.

Barcelona (Bolsa) día 10 á las 17. 4 por 100 interior fin de mes. 78'67. 5 por 100 amortizable. 94'77. Nortes. 59'90. Alicante. 95'35. Orenses. 8'50. Francos. 81'90.

AGRÍCOLA INDUSTRIAL BALEAR

Cotización de hoy salvo variación. Arroz Mallorquín. Amonquili n.º 0 sacos 80 k. 27'60. " " 1 " " " 28'20. " " 2 " " " 28'80. " " 3 " " " 29'40. " " 4 " " " 30. " " 5 " " " 30'60. " " 6 " " " 31'20. " " 7 " " " 31'80. " " 8 " " " 32'40. Bomba " 1 " " " 33. " " 2 " " " 33'80. " " 3 " " " 34'60. " " 4 " " " 35'40. " " 5 " " " 36'20. " " 6 " " " 37. " " 7 " " " 37'80. " " 8 " " " 38'60. " " 9 " " " 39'40. Harina de arroz " 100 " 29'50. Sobre wagon Pont d' Inca. Desperdicios de arroz aprovechables para cebamiento de cerdos y utilísimo para alimentar toda clase de ganado.

Servizio Italo Spagnuolo. Fijamente abría el 17 corriente á las 4 de la tarde de Palma para Marsella y Génova el vapor.

Alemagna. Informes y despacho: Gabriel Mulet, Madrid, 54.

LA VIÑA. VINO TINTO á 90, 40 y 50 cént. de peseta litro. CLARETE EXTRA á 45 y 50 cént. de peseta litro. BLANCO SUPERIOR á 50 cént. de peseta litro. Regalo á los compradores LA VIÑA, 53, Unión, 53.

NOVEDADES EN TRAJES PARA CABALLERO. Almacenes Montaner.—Sindicato 2 á 10.

LIBROS PARA

Carreras Especiales

Aritmética, por Salinas y Benitez. Algebra, por id. Geometría, por Ortega. Trigonometría, por Pallete. Gramática francesa, por Ostenero. Geometría, por Portuondo. Algebra, por Cirodde. Aritmética, por Sanchez Vidal. Geometría, por Rouché y Comberouse. Aritmética, por Cortazar. Algebra, por Briot. Geometría, por Cirodde. Literatura española, por S. de Castro. Física y Química, por Lozano. Geología, por Odon de Buen. Física, por Ganot. Gramática inglesa, por Ollenlofff. Id. francesa, por id. Gramática francesa, por Chantreau. Cálculos mercantiles, por Roberto. Metodología de libros, por Castañón. Operaciones de Banca, por id. y otros muchos.

Librería de José Tous.—P. Cort 14 y 16.

Obras de Jorge Ohnet

El gran Margal. El cura de Favieres. Sergio Panine.—La condesa Sara. La ferriera de Pont-Avesnes. Camino del amor. Librería de J. Tous.—P. de Cort 14 y 16.

Academia de Teoría práctica de tejidos

Curso de 1902 al 1903. Dirigida y administrada por Profesores Prácticos. Enseñanza completa de fabricación. Principio del curso el 1.º Octubre 1902 al 28 Febrero 1903. Para informes de 1 á 3 tarde, Lulio, 10, 2.º, 3.º.—Palma.

Juan Ticoulat

CIRUJANO-DENTISTA. Especialista en las enfermedades de la boca.—Operaciones sin dolor.—Empastes y orificaciones.—Dentadura nuevo sistema. Precios económicos. Colón, entrada Luz 31, entlo.

Importante

Se avisa á los señores cargadores de los vapores-correos de Barcelona que la carga que no esté entregada sobre muelle antes de las tres de la tarde del día de salida no podrá ser embarcada. ISLEÑA MARITIMA.

La Regente

Muy en breve se abrirá una tienda de corés en la calle de Jaime II, núm. 35. Se va á probar y á tomar medidas á domicilio. Se confeccionan corés de todas clases y modelos desde 3 á 100 ptas.

Jaime Hernandez, pintor

San Miguel, 21, Palma. Se hacen toda clase de trabajos en pinturas al óleo y al fresco, se hacen cielos rasos de tela, se pintan persianas del color que se desea á 5 pesetas balcon, tamaño corriente y se da el precio fijo del trabajo antes de principiar, si así lo desean. La colocación de papel á real el rollo. Gran economía en todos los trabajos y especialmente en los de fuera de la capital. Se garantizan todos los trabajos que se hacen con colores de primera calidad. Sucursal de Barcelona: calle Canuda, 28.—Otra sucursal en Mataró: calle de Barcelona, 18.—Corresponsales en toda la Península. GRAN COMPETENCIA. San Miguel, 21, Palma.

Estómago e Intestinos. Mites de coque justifican el éxito de las TABLETAS DIGESTIVAS Morelló para curar las Malas digestiones, Gastralgias, Gastritis, Acidosis, Dispepsias, Náuseas, Vómitos, etc. Farmacia del autor Barcelona y principales.

aprendiz. Se necesita uno de 14 á 16 años. Dirigirse: CENTRO DE ANUNCIOS.

ACADEMIAS ESCUELAS Y COLEGIOS

En la librería de Tous se encontrará un completo surtido de libros de escuela, papel pintado, estuches para matemáticas, tableros de dibujo, cajas de pinturas, lapiceros, gomas, porta lapices, vitelas, difuminos, etc., etc. Clases superiores y precios económicos. Librería de J. Tous.—P. de Cort 14 y 16.

Por telegrafo

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)

Nuevos distribuidores en La Línea

Madrid 11 á las 10'20. Las últimas noticias llegadas de La Línea dicen que un numerosísimo grupo de huelguistas fué al cementerio para apoderarse de los cadáveres de las víctimas de la refriega ocurrida anteayer. Acudieron á aquel punto fuerzas de caballería para impedirlo, y dispersaron á los revoltosos.

Más tarde, numerosos grupos de obreros obligaron á que se detuviera el cortejo del entierro de un niño, haciendo descargar del coche mortuario el ataúd donde iba el cadáver, el cual fué llevado en brazos á la Fonda del Comercio, por individuos de la familia. La población sigue intranquila.

Nuestra flota escuadra

Madrid 11 á las 10'30. En el Ministerio de Marina dice se que el proyecto de la flota escuadra española es el siguiente: 12 acorazados, 10 cruceros protegidos, 70 barcos menores, en su mayoría destructores; varios buques más, para vigilancia de costas y otros para escuelas.

Calculase que el presupuesto anual permanente para dichas construcciones, maquinaria, ejercicios de tiro, personal y material de la escuadra, no bajará de sesenta millones de pesetas.

Respecto al tonelaje de los acorazados, no hay en el seno de la Junta, completa unanimidad de pareceres. El Sr. Maura opina que sean de ocho á diez mil toneladas; el Sr. Navarro cree preferible el tipo de once á doce mil; y el Sr. Sanchez Toca, se inclina al de catorce mil toneladas.

De La Línea

Madrid 11 á las 10'30. Según dicen desde Algeciras, afirma se que en los sucesos tumultuosos ocurridos anteayer en La Línea murieron diez obreros, entre ellos una mujer y un niño.

Los mineros franceses

Madrid 11 á las 11'45. Telegrafían de París que en el congreso celebrado por los operarios mineros de los departamentos del Norte y de Calais, se acordó conferenciar con las compañías de minas, para buscar una solución de las huelgas.

Del Ferrol

Madrid 11 á las 10'30. Comunican del Ferrol que hoy debían entregarse á los obreros del Arsenal las cantidades que depositaron para formar la disuelta Caja de inválidos. Una descarga eléctrica que ha caído sobre las oficinas de Telégrafos ha causado en el local destrucción considerable. Afortunadamente el paracaño ha ocurrido en ocasión en que dicha oficina estaba desierta.

Dinamita

Madrid 11 á las 10'30. En el pueblo de Lorna, cerca de Bilbao, se colocaron dos cartuchos de dinamita en casa del vecino José Acaturra. La explosión no causó desgracia alguna; pero dejó el edificio terriblemente destruido.

Fiestas en Zaragoza

Madrid 11 á las 10'30. Van llegando á Zaragoza millares de forasteros, con motivo de las tradicionales fiestas de Ntra. Sra. del Pilar. Un repique general de campanas ha anunciado hoy el comienzo de dichas fiestas. Las calles de la ciudad están adornadas con colgaduras y millares de luces.

Reina en todos los barrios una animación extraordinaria.

De la Argentina

Madrid 11 á las 11'45. De Buenos Aires comunican que recientes lluvias y granizadas han perjudicado en grande escala las cosechas y ganadería argentinas. El oro en aquella República se cotiza á 128'20.

La bolsa de hoy

Madrid 11 á las 16'15. (ORIGENTE) La bolsa ha cerrado á las cuatro de la tarde con el siguiente movimiento: Interior contado. 73'40. Interior fin de mes. 73'55. Amortizable 5 por 100. 94'40. Acciones Banco de España. 482'00. Idem Compañía de Tabacos. 405'50. Francos. 31'60. Libras. 80'00. Exterior de París. 88'20.

FABRA

MEDINA Y MARAÑON

Leyes civiles de España

(NUEVA EDICION) 1 tomo 10 ptas.

MEDINA Y MARAÑON

Leyes administrativas de España

2 tomos 16 pesetas. Librería de J. Tous.—P. de Cort 14 y 16.

VINOS FINOS DE MESA

DE TODAS CLASES

Las Cubas de Oro.—Pasado Borne, 90

La bodega que tiene más surtido en vinos puros de zumo de uvas naturales de clases escogidas y de elaboración esmerada. En este establecimiento encontrará el público gran surtido en vinos generosos especialidades recomendadas para enfermos y convalecientes. Servicio á domicilio. Las Cubas de Oro.— Paseo del Borne, 90 (Frente la Cerveteria Lyonesa).

0'95 ptas. 1 litro de Jerez

Colmado LA PROVIDENCIA

El inglés sin maestro

Nuevo método de inglés compuesto de 20 lecciones, por una sociedad de profesores americanos. PRECIO 3 PSETAS.

Los árboles frutales

cultivo y explotación. PRECIO 3 PSETAS. Librería de J. Tous.—P. de Cort 14 y 16.

Interesante

El dueño de la lampistería «El Rayo», movida con motor á gas participa al público que habiendo introducido en sus talleres todos los adelantos modernos para dicha industria expende toda clase de aparatos á los mismos precios que las fábricas del continente. Liras á ptas. 4'50 y 5'50 una. Id. de Comer. á 8'00 ptas. una. Se restauran y transforman para electricidad toda clase de aparatos de gas y cristal. Se garantiza el trabajo y calidad de los metales, todo trabajado con tubo inglés. Instalaciones para gas y agua á precios reducidos. LAMPISTERIA «EL RAYO», Colón 3, (frente á la antigua Casa Guasp).

Profesor

Lecciones á domicilio de enseñanza moderna, mercantil y de francés. Para informes CENTRO DE ANUNCIOS, plaza de Santa Eulalia.

Alquiler

Se alquila el segundo piso núm. 23 de la calle Lonjeta. Informaran en el 1.º piso.

Curación de la Tos

Pastillas J. Miró expectorantes y calmantes de la tos. Farmacia y Laboratorio de J. Miró. Abierta toda la noche.—Colón, 22 y Perejil.

LA VISTA COMO Á 15 AÑOS

Gafas y lentes cristal ROCA y demás clases. Se hacen composuras.—25, Borne, 23.