

REDACCIÓN

Calle de San Bartolomé, número 32

Teléfono n.º 6.

Precios de abono

UN MES: EN ESPAÑA : : : 1'25
" EXTRANJERO : : : 2'25

Los manuscritos no publicados no se devuelven

LA ÚLTIMA HORA

PERIÓDICO DE INFORMACION, LITERARIO Y ARTISTICO

Edición de la noche

ADMINISTRACIÓN

Plaza de Cort, números 14 y 16

TELEGRAMAS: HORA - PALMA

Anuncios, Reclamos, Comunicaciones

Centro de Anuncios

Plaza de Sta. Catalina, núm. 16

NÚMERO FUERTE : 5 céntos
IS. ATRASADO : 10

Más sobre la comisión

IV

Lo prometido es deuda.

Ya que en nuestro artículo anterior, por no darle exajerada extensión, no pudimos hacerlo, vamos a ocuparnos hoy de una de las causas que más influyeron en que la comisión que, desde hace algunos meses, viene siendo el tema obligado de todas las conversaciones, en esta capital, gastó una suma mucho más crecida que la gastada por otras que anteriormente pasaron a la capital del reino, llevando la representación del ayuntamiento, o sea la prolongada permanencia de aquella en la corte.

Cerca de seis meses trascurrieron desde que se embarcaron los concejales que la formaban hasta que regresó el último de ellos; y como este largo período de tiempo excede también en mucho al que emplearon las demás comisiones a que nos hemos referido, en el desempeño de sus respectivos cometidos, consideramos indispensable, para llegar a las conclusiones que nos proponemos, someter al juicio imparcial de nuestros lectores la siguiente pregunta.

¿Obró cuerdamente el ayuntamiento al autorizar a la comisión para que continuara en Madrid, después del regreso de la mayor parte de los concejales que la componían?

Entendemos que cuando una corporación se resuelve a nombrar de su seno una comisión para que gestione cerca del gobierno central asuntos de importancia es por haber resultado ineficaces los medios ordinarios para conseguir el fin que se persigue; que se ha apelado ya sin resultado a los servicios de agentes especiales y se ha puesto a contribución la influencia de los representantes de la localidad en cortes. Solo en este caso, es el cual hemos de suponer se hallaba ya el ayuntamiento de Palma, queda justificado el nombramiento de la comisión, a fin de que en Madrid, mediante un esfuerzo supremo y empleando todos los medios que su celo le sugiriese, lograra impulsar las pretensiones del municipio; y sacándolas del atascadero en que las proverbiales complicaciones de la administración española las había colocado, las condujera a una solución favorable e inmediata.

Siendo este el objeto de la comisión, a cualquiera se le alcanza que ese esfuerzo supremo, de que hemos hablado, constituye una situación anormal y por consiguiente pasajera que en vano se intentó prolongar por espacio de muchos meses. Se logró, efectivamente, que se interesaran en los asuntos cotidianos a la comisión los diputados y senadores por esta provincia, y demás personajes naturales de la misma que gozan de influencia en las esferas gubernamentales; y gracias a la cooperación de tan valiosos elementos se consiguió que los olvidados y polvorientos expedientes que interesaba resolver, siguieran su interrumpido curso, y se imprimió desusada actividad en la tramitación, llegando a su solución definitiva, el de aprobación del plano de ensanche.

Hecho aquel esfuerzo y conseguido el resultado inmediato del mismo, la continuación de los comisionados en Madrid había perdido en nuestro concepto su eficacia; quedando reducidos los comisionados, desde entonces, al simple papel de agentes de negocios que por más que llevasen la representación, siempre respetable del municipio, no podían aspirar, dado el modo de ser de la administración nacional que todos conocemos, a que en los centros oficiales se les tuvieran las mismas atenciones y deferencias que antes se les había tenido. Prueba de ello es lo que afirmó el comisionado señor Martí en la penúltima sesión del Ayuntamiento, de que en un mes, no logró, a pesar de su insistencia, ser recibido por el ministro de la Guerra, tropezando con parecidas dificultades en el ministerio de Hacienda.

Lo que acabamos de decir bastará para llevar al ánimo de nuestros lectores el convencimiento de que la mitad, por lo menos, del tiempo que la comisión permaneció en Madrid fue, además de una molestia innecesaria para los comisionados, un gasto completamente inútil, y creó para el Ayuntamiento

y para los que le representaban, una situación desahogada y violenta que por razones de economía, cuando menos, en manera alguna debió prolongarse.

De modo que si la inversión de las consabidas 14.238 pesetas no está justificada como hemos probado en el artículo anterior, por la importancia de los resultados conseguidos, ni por ser inferior esta suma, reducida a dietas, a la gastada por las demás comisiones, tampoco lo está por la circunstancia de haber permanecido esta comisión más tiempo que las otras fuera de la isla, puesto que ó había de regresar mucho más pronto, ó, caso de no haberlo hecho, debía montarse bajo un pie más económico durante el último período de su permanencia en la capital; y sobre todo evitarse que a la alta representación que llevaba, dejase de tributársele en los ministerios y de más dependencias del estado, toda la consideración que tiene el derecho de exigir.

LECTURAS LIGERAS

NUEVO MUSEO DE ANTIGUEDADES EN LONDRES

Se ha abierto al público en Londres el nuevo Museo de antigüedades legado a la nación inglesa por la viuda del famoso político sir Richard Wallace, fallecido hace tres años. Dicho Museo, instalado en el palacio solariego de los marqueses de Hertford, consta de cinco secciones: pintura y escultura, objeto de ornamentación, armas, joyas y cerámica, pertenecientes a los últimos cuatro siglos.

El Museo está valuado en cinco millones de libras.

EL CALENDARIO

El calendario ha sufrido desde sus orígenes numerosas modificaciones que tienden a aumentarse con una más que algunos innovadores defienden, empezando por preguntar por qué razón ha de empezar el año en Enero, es decir, en la época más cruda y sombría del año.

Los reformadores quisieran que el año empezara regularmente el 21 de Marzo, con lo cual constaría aquel de trescientos sesenta y cuatro días, y de trescientos sesenta y cinco cada cuatro años.

La semana no sería objeto de reforma por sus concomitancias con las fases de la luna, pero en cambio, de plantearse la innovación se cambiarían los nombres de los meses en esta forma:

Desde el 21 de Marzo al 20 de Abril existiría un mes llamado del Sol, y los restantes sucesivamente, se denominarían de la Luna, de Venus, de Júpiter, de Marte, de Saturno, de Mercurio, de Sirio, de Canopus, de Arcturus, de Vega y de Capella.

No nos son conocidas las ventajas, y des conocemos también los inconvenientes que en la práctica pudieran aportar estas reformas; pero de todas suertes, nos parece que el siglo recién nacido tiene otras cosas más importantes en qué ocuparse antes de pensar en arreglar ó desarrugar el calendario.

LA UTILIZACION DIRECTA DEL CALOR SOLAR

Muchos imitadores ha tenido la experiencia de Arquímedes, quemando la flota enemiga por medio de espejos, si bien es preciso con fear que ninguno de ellos obtuvo resultados comparables a los que el sabio siracusanense atribuyen. No obstante, en «Scientific American» encontramos una descripción ilustrada de un motor solar, empleado con éxito, según parece, en California para trabajos agrícolas, y no es más que la reunión de los famosos ustorios a la máquina de vapor.

El ustorio, reducido en este caso al papel de gran calefactor, consiste en un inmenso reflector de rombo de diámetro en el borde exterior y 4m57 en el vértice, recubierto interiormente por 788 espejitos, dispuestos de manera que concentren los rayos solares reflejados en un punto central donde se encuentra suspendida una caldera que tiene cerca de 500 litros de agua, los cuales producen vapor a 10 kilogramos, que alimenta una máquina de 15 caballos, utilizada para elevar agua de un pozo.

El aparato está montado a la manera de los telescopios, de suerte que su eje tenga la dirección Norte-Sur; un aparato de relojería le hace seguir el movimiento del sol, de tal

modo que los rayos solares inciden siempre normalmente. La puesta en presión de la caldera no exige más que una hora.

Verdad es que el aparato se halla instalado en los Angeles, en una región donde el sol brilla casi siempre con extraordinaria fuerza. El aparato puede empezar a funcionar una hora después de la salida del sol y continuar hasta una media hora antes de su puesta.

NOTAS CÓMICAS

A un individuo que tiene relaciones con una bailarina, de la que ya no hace caso, dile un amigo:

—Pero ¿por qué no rompes de una vez con esa criatura?

—Porque se moría de pena si la abandonase. Ayer mismo lo decía.

—Las mujeres dicen siempre lo mismo.

—Me ha amenazado con arrojarse ..

—¿En brazos de otro?

Un aficionado a la música obliga a Mancinelli a seguirle a su casa para darle a conocer una sinfonía que había compuesto para piano.

Terminada la composición, le pregunta:

—¿Qué le parece, maestro?

—Que cada cual es dueño de hacer en su casa lo que le da la gana.

Los viajes imaginados

(GOYA)

No siempre ha de crujir como un látigo el juncal. La sátira rimando con la risa es la canción usual entre estos hombres. Algunos, como Beethoven, mal avenidos ó mal dispuestos para triunfar con risa de las cosas recogen avaramente la alegría dentro de su corazón y arrojan sobre la tierra como una enorme noche la tristeza de su obra. Involuntariamente nos viene a la memoria el nombre del maestro Leopardi, tan gemelo del músico alemán en su concepto de la vida y en el modo de su expresión artística.

Estos grandes artistas de la tristeza y del pesimismo, son por lo general hombres imperfectos ó débiles. Yo no vacilaría en afirmar que la sordera del alemán ó la enfermedad cardíaca del italiano contaron por mucho en la orientación definitiva de su sistema.

No hay reglas generales en lo que brota y se desgaja en la unidad Vida, precisamente por individual y personalizado. Con todo, observamos que en los grandes hombres hacen generalmente poca huella de dolor los tristes espectáculos de la humanidad depravada y del mundo afeado: ellos tienen dentro del espíritu pomposa y grande su idea de Belleza y si el espectáculo de lo que les rodea, al contrastar con ella, hace brotar la sátira implacable, no llega esta impresión a amargarles de tal modo las entrañas que se las inutilice y haga estériles, para sucesivas afirmaciones.

Ni es esto solamente. La tendencia afirmativa en el momento de la producción es tal, que el sabio de la vida no niega nunca, ni se rie nunca con descreimiento absoluto. Un resplandor de ideal tiñe siempre el fondo hiruto de sus obras monstruosas. Es algo parecido a la fosforescencia que atribuya Gogol al peludo espinozo de ciertos lobos negros. Esta risa con dejo de melancolía es el humor y esta negación que afirma, esta falsedad que se hace bella es el grotesco de todo el arte llamado moderno; virtud de Goya la más indiscutible y grande entre las suyas.

Todos los pintores afirman de Goya, como gloria casi de él exclusiva su excelencia en todos los géneros. Pintó buenos retratos; hizo buenos cuadros, fué excelente en el dibujo, maestro del color, amante del paisaje, espléndido de fantasía, natural en todos los casos y escogido siempre en sus pinturas.

Los entendidos y eruditos; los autores de biografías y ordenadores de catálogos llegan a sistematizar por maneras la obra pictórica de Goya. Esto no nos interesa. Yo veo en Goya dos maneras únicas: su idea ingenuamente clara y buena de una vida resplandeciente y triunfal y las sucesivas transformaciones de plástico pictórico de esa idea, a

través de una vida socialmente injusta y fea.

El verbo de Goya como el verbo de los alexandrinios es luz. Su expresión es la claridad. Su pensamiento es la luz divina y harmonizada en colores. Su negación y su muerte es lo negro: las tinieblas.

Repasad las primeras obras de Goya ó aquellas en que su espíritu se apacientaba sin trabas ni reflexión; muchos de sus cuadros por ejemplo. En casi todos ellos el alma del pintor nos sugiere visiones combinadas a su gusto. Es un horizonte de luz con muchachuelas sanas y amoritos llenos de alegría en juegos agradables. Goya fué rústico y buen hombre por naturaleza. Unicamente las rasgas de una manera de vivir injusta, arañando en su paleta le arrancarán la claridad y harán oscuros los colores. Yo no recuerdo más que en la propia naturaleza impresiones de luminoso tan soberanas de hermosta como las de estas telas de Goya. Aquí está toda su alma franca y buena, enamorada de la luz y gustadora del color, en sazón plena y natural; como ciertas muchachas campesinas gustadoras de las frutas cogidas en el árbol mismo.

Si Goya hubiera sido un refinado ó sí, a partir de sus primeras obras, hubiera tenido maestros, se habría cultivado a sí mismo en este sentido y hubiera sido un grande hombre de una pieza con su manera muy propia, algo como un Dios que se magnifica a sí mismo y no puede enseñar más que genuflexiones a los otros.

Afortunadamente Goya no tuvo otro maestro que la vida y su obra vivió con él hasta su muerte.

Más que la composición de cuadros donde su poderosa fantasía había de sugerirle con el tiempo visiones apocalípticas su primer choque debió ser indiscutiblemente la pintura de retratos.

Lo luminoso se hace tímido y urbano. Temeroso de contrastar con lo liviano de las pobres figuras aristocráticas, el fondo de luz blanca, el beso de sol deviene claridad véridica y atenuada. Los mismos colores cobran complejidad y se acompañan de matices. Generalmente se hace dueña de la tela la refinada entonación. Así aquel retrato de los Osunas, maravilla de refinamientos, donde se logra con grises, rosados y verdes suaves una deliciosa entonación de aristocracias de final de raza. La luz originaria del artista se hace crepuscular en los retratos tratados con cariño. No hay todavía protesta rigurosa delante del original feo y es una fusión de la naturaleza y del artista produciendo un nuevo modo de pintura, lleno de sutilísima elegancia, donde han aprendido — y ojalá no se cansaran de aprender nuestros pintores modernos.

Recordamos innumerables cuadros con este sentimiento, de una exquisitez llena de complacencias. Generalmente se trata de retratos de mujeres jóvenes que sin llegar a ser hermosas alimentan a su alrededor una atmósfera de distinción y encogimiento que es todavía una aristocracia natural. —Goya parece servir con gusto esta selección atariciopelada y suave de femenino. El hombre rústico y natural que había en él no se enoja de este aristocrático que se insinúa sin imposiciones; más como por debilidad que por violencia; más suplicando condescendencias que exigiendo adoraciones. Arquetipo maravilloso en este género la damita de mantilla negra y traje sonrosado con gasa negra y fina que lo vela. Goya no gruñe ni se enoja delante de estas cosas. Tiene condescendencias de oso blando domesticado, que llega a mirar con dulzura beatificante.

En una sociedad humana natural también se darían estas aristocracias por debilidad. Brotarían en medio de la vida, cantadas dudosas, a las que se gozarían en sostener y amparar las fuertes individualidades sobradas de generosidad. Goya, cuyo arte vivió sin imposiciones ni cultivos una vida natural, se sintió dulcemente conmovido en cada uno de estos y nos regaló con obras bellas, que son al mismo tiempo dechados de artística moralidad. —Y aquí está como nosotros la vemos la modificación primera del Verbo y del Pensamiento de Goya — de su Luz y de Color — en el choque con la máquina social que le rodea.

Pintó más retratos. —Hubo de trasladar al sagrado altar de su caballete, almirantes, capitanes, grandes señores y monarcas. Esta

es otra manera de pinturas en que la independiente fuerza del artista, lucha bravamente y sin disimulos con las convenciones uniformadas y triunfantes de la época. Es una labor titánica en que el ingenio amante de la luz y del calor, se ve en tortura continua forzado a derramar a puñados su ideal sobre los paños de uniformes chocarreros, las bocanagas rojas de los príncipes. Todavía no comienzan el insulto y la sátira valientes. El pintor debe hallarse en plena fuerza y tiene arrojado de Prometeo que le sirven para esconder en los huecos de las rocas el fuego de los dioses. Ante la fealdad del espectáculo a fijar, se enriquecen de carácter y energía los colores de su paleta. El azul, el rojo, el verde intenso el oro viejo, los cuatro paladines heroicos y viriles del color luchan en estas con fuerzas de gigante, entre el esquileo coro de las sombras, que comienzan a desvelarse como una primera tristeza y un primer disgusto de la vida. Hay durezas admirables en alguno de estos cuadros y hay en otros desbarajustes de color, que quedarán en la Historia de la pintura como episodios épicos, del mayor esfuerzo realizados por el pincel para reducir a equilibrio y armonía, lo feo, chocarrero y chabacano. Tal vez no produzcan estas telas la misma agradable impresión que los refinados retratos que hemos intentado sugerir anteriormente. Son menos perfectos. Pero a nosotros nos gustan más. Instintivamente, no por raciocinio, damos toda la suave difianidad y armónica compostura de aquellas obras, por un sólo de esos desgarradores gritos del rojo que se abre como una herida del color en estas últimas...

A esta segunda fase de la historia trágica que venimos relatando, sucede un momento de ponderación expectante que no deja de aparecer solemne y misterioso de fuerza. Goya llega a comprender — a fuerza de luchar y combatir con él — toda la tradicional resistencia y todo el imponente potencial de su adversario: lo convencional y lo inarmónico ó anodino. Un día son dos grandes telas en que debe fijar la imagen de sus dos monarcas. Goya debió de la fuerza sintética de todos los grandes artistas compendiar en ellos, maestros y cabezas de la sociedad en que vivía todos los defectos, fealdades, vicios, rigideces ó injusticias de aquella sociedad que le venía estrecha. Con su propia grandeza hizo grandes a sus adversarios, los abultó en su imaginación y se aprestó a copiarlos. Era el ápice de la lucha. El momento en que abrasados los dos combatientes estrechamente el uno se apoya en el otro; las fuerzas se mezclan, se confunden, se anulan y el público calla sin saber de que lado habrá de inclinarse la victoria. No sabríamos dar con un simil más apropiado para que mis lectores se hicieran cargo del efecto que produjeron en mi caos dos retratos monumentales. Es verdaderamente un alto lleno de esfuerzos reprimidos en el camino que el poderoso Verbo de Goya reina recorriendo. Se trata de dos retratos que no son nada más que perfectos. De ante de ellos, como delante de los dos luchadores antes descritos, se adivina una potencia enorme, una maestría suma, una fuerza de visión pasmosa; pero el espíritu está quieto, consciente del decisivo momento a que ha llegado, se restablece sobre sus pies en académica postura y seguro ya de su fuerza, rompe de ahora en adelante por donde se le antoja, sin ley, sin norma, sin guía, sin razón: por qué es y porque es así.

La cuarta jornada en la tragedia del Verbo goyescó es el choque final y decisivo con la realidad concreta y la rápida escapada a lo ideal en los monstruosamente fantásticos caprichos.

El otro día hablamos de este último y más glorioso ciclo de Goya; meciendo en él de intento algún retrato que, no por serlo, deja de afirmarse como espantoso capricho satírico del genio: comentario sangriento fijado por un recolor de la Belleza eterna, a los pies del trono de nuestra Monarquía.

Desde las auroras de sus frescos de «Las Vendimias», de «El Pelele», de «El Cometa», de «La siega», etc., hemos llegado por etapas sucesivas a la noche con livideces cadavéricas de sus caprichos monumentales. La historia pictórica de Goya pintor, es la historia misma del Color a través del mundo. Es

Cuarenta Horas

Terminan en Santa Catalina de Sena. A las seis será la exposición del Santísimo; a las diez misa mayor cantada. Por la tarde los actos de coro y al anochecer rosario y conclusión de la novena con sermón por el P. Antonio Tomás, acto seguido se cantará el «Te Deum» y reserva del Santísimo.

Visita a la Corte de María

Corresponde a Nuestra Señora del Milagro que se venera en la iglesia de San Miguel.

Boletín meteorológico

Table with weather data: Barómetro, Termómetro, Máxima al sol, etc.

Estadística de Palma

Inscripciones en los Distritos Municipales. De Palma: Día 8.—Antonia Seguí Borrás, 18 años, soltera, Terreno—Catalina Covas Sampil, 25 soltera, Jaime II, 43.—Antonia Ramis Garau, 50 años, casada, Fiol 9.

Tiempo perdido

Soluciones al TIEMPO PERDIDO anterior: Al geroglífico: TRASTOS VIEJOS ENTRE DOS LUCES. Al acróstico: ALÓS BAULÓ FELIÚ LUZ QUINT VERI MAR PAJA HARINA MORA REAL GÁTER

Geroglífico Remitido por El amo de Son Sigala. 7 días TURIA. Targeta Remitida C. M. Lola R. Povil

Forma: con estas letras el título de una zarzuela, de cuatro aplaudidos autores. Cavilación Remitida por Paco Noé. A E I O U

Por telégrafo

(PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN)

Madrid 10 a las 10'45. Comunican de Gijón que se ha resuelto satisfactoriamente la huelga de cocheros, habiendo reanudado el trabajo.

De regreso El lunes próximo llegarán a Madrid los Sres. Marqués de la Vega de Armijo y Monteros Ríos, quienes han adelantado su regreso a consecuencia de la apertura de las cortes.

Hundimiento Un telegrama de Castellón dice que hallándose el gobernador en el pueblo de Almazora, se hundió una casa, quedando dos niños sepultados entre los escombros. A uno se le pudo sacar vivo.

Las fiestas del Pilar Madrid 10 a las 10'45. Zaragoza.—Se nota en esta ciudad extraordinaria afluencia de forasteros con motivo de las próximas fiestas del Pilar.

El ayuntamiento ha terminado la lista de ilustres aragoneses que serán invitados para ir a Zaragoza. Entre ellos figuran los Sres. Costa Ramón y Cajal, Blasco, Cavia, Pradilla, Unceta, Dicenta y otros.

Se comenta que se hayan cometido algunas omisiones al formar la lista de invitados. Una comisión del ayuntamiento irá a la estación a esperar a los que acepten alojándose en casas particulares.

Se les invitará a una sesión extraordinaria del ayuntamiento para tratar de conmemorar el aniversario de los sitios de Zaragoza, durante la guerra de la independencia. Los invitados serán obsequiados con un lunch.

Honor a Cervantes Madrid 10 a las 10'35. Alcalá.—Se han celebrado en la Iglesia de Santa María solemnes honras fúnebres a la memoria de Cervantes por cumplirse hoy el aniversario de su muerte.

En el centro del templo se alzaba un severo túmulo con un trofeo compuesto de una espada y un ejemplar de «D. Quijote» rodeado de laureles.

La Cartuja Madrid 10 a las 10'35. Sevilla.—El diario «Correo de Andalucía» desmiente que comprará la fábrica «La Cartuja», una asociación religiosa.

Se cree que la indisciplina de los obreros se debe a ingerencia de elementos extraños. En caso de que se oporten nuevos capitales para continuar la explotación se gestionará un arreglo sin admitir imposiciones de ninguna clase.

Los dueños de la fábrica se negarán a admitir a los obreros afiliados a las sociedades de resistencia.

Los carlistas Madrid 10 a las 10'45. Telegrafían de Berga que la guardia

civil del puesto y los moros de escuadra recorren los pueblos de la línea buscando el rastro de cualquier movimiento carlista que se intente.

Las indagaciones han resultado completamente infructuosas. Se niega todo conato de alzamiento.

El regreso de la Corte Madrid 10 a las 10. San Sebastián.—A las siete y media ha salido de esta ciudad para Madrid, dando por terminado el verano, la Corte con todo su séquito.

La despedida que les hizo el pueblo donostiarra fué muy respetuosa, habiendo acudido a la estación todas las autoridades y un inmenso gentío.

Un linchamiento Madrid 10 a las 10'45. Trieste.—Despachos de Alonca comunican que hallándose el café Central lleno de gente, entre ella numerosa oficialidad del ejército turco, penetró en él un coronel también turco, que se hallaba algo embriagado.

Pidió y bebió infinidad de copas de licores y se embriagó completamente. La emprendió contra el sultán, calificándole de asesino y de ladrón, y afirmó que no pagaba al ejército turco.

Los oficiales que se hallaban presentes trataron de detener al coronel, pero éste se defendió primero a puñetazos y después con un revolver que disparó sobre los que le rodeaban.

Mató a un comandante, dos oficiales y un paisano, é hirió a otras varias personas. Entre los concurrentes produjo este suceso un espantoso tumulto.

Uaos huían despavoridos y otros intentaban sujetar a la fiera. Cuando hubo acabado las municiones el coronel intentó escaparse, pero la multitud se arrojó sobre él y le golpeó furiosamente con piedras y palos, hasta dejarle muerto.

Después despedazó el cadáver. La policía llegó tarde y no pudo evitar el linchamiento.

Después recogió los cadáveres llevándolos al hospital.

Un incendio Madrid 10 a las 10'45. Sevilla.—A última hora circuló el rumor de que ardía la fábrica «La Cartuja».

Audió un gentío inmenso y desde larga distancia se vió que efectivamente las llamas rodeaban el edificio. Después se supo que el incendio solo destruyó el almacén de paja para empaquetar, quemándose 15.000 arrobas.

Se cree que el incendio fué intencionado. La «Gaceta» Madrid 10 a las 10'45. La «Gaceta», publica hoy un real decreto disponiendo que en el plazo de un año, puedan transcribirse a los registros del reino las certificaciones de nacimientos, matrimonios ó defunciones de ultramar hasta el día en que terminó la soberanía española en las colonias.

Publica otro decreto suprimiendo las

juntas de urbanización de obras, y una real orden fijando en el cuatro por mil los derechos de registro que satisfarán al asesor general de seguros las compañías y sociedades mutuas aceptadas por el gobierno.

Embargo de bienes Madrid 10 a las 12. Comunican de París que el Tribunal civil ha nombrado un administrador judicial para embargar y liquidar los bienes de las Congregaciones religiosas y de los jesuitas que no aceptaron la ley de asociaciones.

LOTERIA NACIONAL (URGENTE) Madrid 10 a las 11'15. Se ha celebrado el sorteo de la lotería nacional habiendo salido premiados los siguientes números:

Con doscientas cuarenta mil pesetas el número 13,502 despachado en Jerez y Madrid. Con cien mil pesetas el núm. 11,886 despachado en Madrid.

Con treinta mil pesetas el núm. 8,630 despachado en Madrid. Con cinco mil pesetas los números: 11,400, 912, 2,515, 299, 3,020, 7,147, 11,866, 2,506, 6,000, 9,334 y 9,445

La guerra del Sur.—Los últimos combates.—Rogativas. Madrid 10 a las 12. Se han recibido en Londres telegramas del general Kitchener dando cuenta de los últimos combates librados con los boers. Ambos bandos combatientes han experimentado muchas bajas.

Los comandos boers se retiran hacia el Sur. En la Haya se han celebrado solemnes rogativas en acción de gracias por los triunfos alcanzados hasta hoy por el pueblo boer en defensa de un derecho que el mundo entero reconoce apesar de permitir con pasividad inculcable el despojo.

Se hicieron votos para que continúe el heroico pueblo del Transvaal la lucha por sus hogares, por su independencia pidiendo los pastores protestantes el auxilio de Dios para que Inglaterra abjure de su gran error y no continúe más tiempo una guerra inicua.

Asistieron a las rogativas las autoridades. El pueblo invadió el templo permaneciendo con edificante recogimiento hasta al final que entonó el Himno boer.

Los boers victoriosos Madrid 10 a las 12. Han causado viva impresión en Londres los telegramas del general Kitchener declarando que los boers atravesando las líneas inglesas, han conseguido sitiar, varios de los distritos en que se halla dividida la colonia inglesa del Cabo, incluso la capital.

Las noticias oficiales transmitidas por el general Kitchener demuestran de una manera que no da lugar a dudas, que los comandos boers al proseguir sus marchas y contramarchas al Sur han conseguido

burlar a las columnas inglesas haciendo efectiva la invasión en el territorio británico.

Table with market data: BOLSA.—Madrid 9 a las 16. Interior, Amortizable 4 p, Banco de España, Cambio Tabacos, Londres, Franco.

Table with market data: BOLSIN.—Barcelona, 19. Interior, Amortizable 5 p, Billetes Cuba.

Table with market data: VALORES LOCALES 9 de Octubre de 1901. Crédito Balear, Fomento Agrícola, Ferrocarriles de Mallorca, Alumbrado por Gas, Idem La Económica, Salinera española, Id. id. Obligaciones 6 p, Id. id. id. 5 p, Cambio Mallorquín, Bonos Municipales, Ilesia Marítima, Banco de Préstamos, Unión Comercial.

BANCO DE ESPAÑA

SUCURSAL DE PALMA DE MALLORCA. Por acuerdo del Consejo de Gobierno del Banco de España, queda ampliado hasta 31 de Octubre corriente, el plazo para cambiar por esta Caja los billetes de 500 y 1000 pesetas, emisión 1.º Julio de 1876.

Para conocimiento del público, se advierte que trascurrido dicho plazo, no se reembolsará billete alguno de la citada emisión, sin previo reconocimiento por las oficinas del Banco en Madrid a donde serán enviados por cuenta y riesgo de los presentadores.

Palma de Mallorca 8 Octubre 1901.—El Secretario, Enrique Garrido.

Abonos minerales

Instrucciones para su empleo en Mallorca por Francisco Satorras Ingeniero Agrónomo. Venta.—Agencia Agrícola, Mercado 87; Librería de Felipe Guasp, Morey, y Centro de Anuncios.

Unión Comercial Viaje directo a Barcelona

Saldrá el próximo jueves 17 de Octubre a las 6 de la tarde el rápido vapor



Mallorca. Admitiendo carga y pasaje a precios reducidos. Toma carga con destino a Málaga. Informes: Oficinas, Victoria 12.—Agente de Aduanas, Bernardo Estela, Muelle 12.

Al público

Para conocimiento de las personas a quienes pueda convenir que sepa trabajar saquitos de bolsillos de plata pueden dirigirse calle de Colón núm. 10 y se les dará trabajo a precios aceptables.

Pérdida

Se ha extraviado un perro perdiguero de color gris, negro pigart, con media cara y una oreja negra. Dicho perro obedece a nombre de Tino. La persona que de razón exacta del mismo ó lo entregue en la calle de la Victoria número 16, principal, será gratificado.

Colmado «La Providencia»

Garbanzos legítimos del Banco 4, 2, 1'75, 1'50, 1'25, 1, pesetas kilo. Tomando 10 kilos rebaja según el precio

El italiano exhaló un gemido y rodó por tierra como si un rayo le hubiese herido. Noe se acercó presuroso. —¡Oh! le dijo Enrique, tranquilízate, querido, eso no es nada; no está muerto... un golpe dado con el pomo no mata, deja atontado y nada más. Dentro de una hora recobraré el sentido. Los dos jóvenes se inclinaron para examinar al florentino, y poniéndole Noe una mano sobre el corazón, se aseguró de que latía. —No es más que un desvanecimiento, añadió el príncipe. —Enrique, dijo Noe, ¿ya habéis oído su nombre? —Sí, es Renato el Florentino. —El perfumista de la reina madre. Un hombre muy malo, Enrique, y cuya muerte os juro que sería muy grata a Dios. —Entonces, si es así, siento no haberle quitado de enmedio. —No hay tiempo perdido, príncipe mío, le voy a traspasar el cuerpo con mi espada si es que os repugna la tarea. —¿Cómo, Noel, ¿a un hombre que yace en tierra? —Cuando se encuentra una víbora... —Es posible, pero la víbora puede morder

en el talón, y un hombre desvanecido no muere. —Enrique, Enrique, murmuró el joven Amaury de Noe, tengo horribles presentimientos. —¿Cuál, querido Noe? —El de que este hombre [¿quien queréis perdonar la vida representará terrible papel en vuestro destino. Un papel tan funesto y fatal, Enrique, que algún día os arrepentiréis de no haberle clavado la espada en medio del corazón. —Estáis loco, Noe. —No, príncipe mío, no; me parece que estoy leyendo ahora en el porvenir. —Te equivocas, respondió friamente el príncipe. —¿Os lo parece? —Ciertamente; y en todo caso siempre vale más leer en el pasado que en el porvenir. —¿Por qué? —Porque el pasado te enseñará que me llamo Enrique de Borbon, que desciendo directamente del rey San Luis, respondí secamente el príncipe, y que no soy de los que hieren ni permiten que se hiera a un hombre indefenso. Noe bajó la cabeza. —Decís bien, dijo, pero es de sentir que no

irreverentemente. Interin Enrique fantaseaba dirigiendo una mirada vaga en torno suyo, Amaury leía un libro que sacara del bolsillo. De pronto se volvió Enrique hacia él y le dijo: —¿Diantrel ¡qué literato te has hecho, amigo Amaury! ¿qué estás leyendo? —El último libro del señor de Bourdelle, abate de Brantome, titulado la Vida de las damas galantes. En algo se ha de pasar el tiempo. —¡Gracias! Eso es decir que mi conversación te obliga a contar las horas? —¡Oh! dispensad, repuso Amaury, Vuestra Señoría no es justo. —¿Te parece? —Y su conversación es de las más interesantes, pero... —¿Pero qué preguntó Enrique. —Como Vuestra Señoría tiene sin duda algo de más importante en qué ocuparse que en dar gusto a mis oídos, puesto que no se ha dignado cambiarme conmigo tres palabras desde esta mañana, creí que lo mejor que podía hacer era resignarme. —Me agrada bastante tu independencia, Amaury, amigo mío, pero pongo coto a ella.

—¡Bah! por ventura sois el rey de Francia? preguntó Noé con tono zumbón. —Mejor que eso, caballeros. —¿Cáspita! dijo burlándose a su vez Enrique, por encima del rey de Francia, no veo más que al papa. ¿Acaso sois el papa? —¡Diablol repuso el príncipe que se divertía mucho al ver las infulsas del jinete desmontado, eso es algo menos que el rey... —¡Eh! pelafustanes, dijo el italiano cuya paciencia se iba apurando, no tengo tiempo para estar charlando. Ved lo que os puede convenir más... ó me vendéis uno de esos caballos... que pagaré al precio que queráis... —¡Oh! dijo Noé, los favoritos de la reina se enriquecen en ese oficio, ya lo sabemos, y suponemos que tendréis la escarcela repleta. —Oh, continuó el desconocido, tenedme por un enemigo encarnizado que os hará enrodrar uno de estos días. Enrique y Noé replicaron con una carejada tan burlesca que el italiano, exasperado, desvainó su espada añadiendo: —O, vais a mostrar delante de mí como manejáis esta herramienta, señores míos. —¡No me desagrada la propuesta! replicó el príncipe, tanto más cuanto que ya hace largo

4

VAPORES CARRIOS

SAIDAS DE PALMA
Para Barcelona los martes, jueves y viernes a las 6 tarde (directo) y los domingos a las 3 tarde (via Alcedia).

Para Mahón los miércoles a las 2 tarde (via Alcedia) y los sábados a las 5 tarde.
LLEGADAS A PALMA
De Barcelona los lunes, miércoles y sábados a las 7 de la mañana y los jueves a las 9 de la mañana (via Alcedia).

FRECO-CARRILES
Trenes para viajeros
De Palma hasta Manacor y Felanitx, a las 7:40 mañana, 2 y 6:25 tarde (mixto Empalme y Manacor, y Santa María y Felanitx).

De Manacor hasta Palma, a las 2:30 (mixto) 0:50 mañana y 5:15 tarde.
De Manacor hasta Felanitx y La Puebla, a las 6:30 mañana y 5:15 tarde (mixto en los Ramales).

TELEGRAFOS
Estaciones de servicio permanente: Palma.
Estaciones de servicio completo: Ciudadela, Mahón, Ibiza y Sóller.

EMULSION FORCADA
Fue la LAUREADA con el PRIMER PREMIO en el concurso que convocó el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Ha demostrado ser el reconstituyente de aceite de hígado de bacalao más nutritivo y agradable...

SE VENDE un caballo de inmejorables condiciones de 4 años de edad y 7 1/2 palmos de talla, con su correspondiente carrocería y guarniciones, tanto se venden junto como por separado.

AGUA DE AZAHAR
LA GIRALDA
SEVILLA
La mejor AGUA DE AZAHAR y el mejor extracto de naranja para la curación segura y alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón.

EMULSION NADAL
única que contiene el 80% de Iodo
del aceite de hígado de bacalao y glicérolfosfatos e hipofosfitos.

VIAJE DE RECREO
A LAS MARAVILLOSAS
CUEVAS DEL DRACH
y visita al lago de las Franquesas descubiertas por Mr. E. A. Martel (1856) en el término de Manacor.
IDA Y VUELTA EL MISMO DIA
Precio de entrada a las mismas De una a cinco personas. 750 pesetas.

SE VENDE un tronco de caballo con sus guarniciones y una gólera. También se vende un caballo con el carreton.

SE ALQUILA—Unos establos en la calle del General Barceló, núm. 16 y 18, con agua de cisterna y de pozo, son de v. sistema capacidad.

EL GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE
ENOLTURO
Regenerativo y depurativo de la sangre
del doctor Padró
Remedio segurísimo para la curación de las escrófulas ó tumores fríos, los herpes de todas clases, las llagas, por antiguas que sean, el reumatismo, la gota, los fujos blancos, las llagas de la nariz, la supuración de los oídos, las estrías de la piel, y todas las enfermedades que dependen de un vicio de los humores é impureza.

No más caspa, ni canas, ni enfermedades DE LA CABEZA
EL TRICOFERO PADRO
que es el tónico más antiguo y acreditado de España, hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural.

PURIFICACION DE LAS ENFERMEDADES URINARIAS
SANTALOL SOL
NUEVO MEDICAMENTO MUCHISIMO MAS ACTIVO QUE EL SANDALU
Premio «RENUNCIADO» en la Exposición Universal de París de 1900.

ANUNCIOS MORTUORIOS
Tarifas de precios que empiezan a regir desde el día 1.º de Octubre de 1900 para cada uno de los periódicos cuya sección de anuncios está cedida al CENTRO DE ANUNCIOS.

Gotas Madres Sulfurosas de BAR
Constituyen el remedio mejor y más acreditado en todos los casos en que es necesario el uso de las Gotas Sulfurosas, supliendo con ventaja el uso de toda clase de sales y de baños sulfurosos.

Una operación particular
en el separarse las cejas quien las tenga muy pobladas y le dan entrecertero y repulsivo, ó quitarse el imperioso vello que sombrea la cara de algunas damas, ó quitar la corona sin necesidad de la navaja del peluquero, ó quitarse el pelo de los carrillos los hombres pelados. Todo esto es una operación muy particular y muy factible en 2 minutos, con solo el empleo del Depilatorio Imperial Radré.

ORO
Se desea adquirir toda clase de monedas y alfileras del mismo metal.
No farse de otros anuncios sin antes saber el precio de la casa.
MONJAS NÚM. 16, INT.º

NO MAS VELLO.
18 años de éxito con la mejor garantía de que los pelos escamados de French quitan en pocos minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven a reproducirse. Este depilatorio es muy útil a las personas del bello sexo que tengan vello en el rostro y en los brazos, pues con él pueden destruirlo sin irritar el cutis.—250 pesetas bote.
Se vende en las principales farmacias.—En Palma: en la Farmacia de D. Juan Valenzuela, P. Cuartera, 2.

NO MAS PELO BLANCO
Tintura del Doctor Jimeno
para tñir el pelo de color castaño obscuro ó negro de ébano. Su empleo es sencillo y rápido, higiénico y eficaz. TRES PESETAS. Venta en droguerías y perfumerías.—Barcelona, plaza Real, 1, farmacia del Globo del Doctor Jimeno.
Depósito: en Palma: Farmacia Valenzuela.—Centro farmacéutico y principal.

LA CATALANA
Compañía de seguros contra incendios y explosiones de toda clase á prima fija
Domiciliada en Barcelona, Dormitorio de San Francisco, núm. 5.
Director en las Baleares D. José Arbó y Mestre. Oficinas de la Dirección calle de Seriffá, número 21, principal. Palma edificio propio del Director.

(26)
tiempo que no he hecho un poco de esgrima, y eso me soltará la mano.
Y como el italiano, desenvainó la espada.
—¡Ah! dispensad, Enrique, dijo Noe imitándole é interponiéndose, á mí me toca comenzar con este caballero.
—No, por cierto, respondió el príncipe, debo empezar yo.
—Pero...
—¡Ea, despachemos! exclamó el desconocido con impaciencia. No tengáis cuidado, gallitos míos, que para los dos habrá. Me llamo Renato el Florentino y soy maestro de armas.
—Pues yo, repuso Enrique apartando á un lado á Noe, soy un alumno bastante aprovechado.
—Y cruzó el acero con el italiano que se arrojó sobre él atacando con ímpetu. Noe se separó á go conmovido.
El florentino no mintió; era en efecto un maestro de armas y desde el primer momento se convenció de ello el hijo de Juana de Albré. Pero este último tenía en su favor la juventud, la elasticidad de los miembros, un valor fogoso y una serenidad portentosa.
El combate no podía durar largo rato entre adversarios que de tal modo manejaban la espada. Al tercer paso el florentino quiso ensayar

(31)
III
Al día siguiente de la tempestuosa noche que tan cara costara al perfumista Renato el Florentino, volvemos á encontrar al príncipe Enrique de Navarra y su compañero Amaury de Noe, poco antes de anochecer en el umbral de una hostería situada entre Blois y la aldea de Beaugency.
La hostería era de mísera apariencia, no obstante su pomposa muestra en la cual se leía que en la Cita de los reyes Magos se hospedaba á grandes señoras y á simples caballeros. Algunas flacas gallinas escarbaban el estiércol del patio, un perro alabado dormitaba en el umbral, y delante de la puerta, el dueño de la casa, convertido en su propio cocinero, desplumaba un ganso para la cena de los viajeros que el cielo le deparaba. Una criada encendía el fuego en la cocina, y la mujer del posadero ponía la mesa, mientras que el único de la casa almorzaba en la puerta de la cuadra los caballos de nuestros dos jinetes.
Enrique de Navarra y Amaury de Noe se habían puesto á horcajadas sobre un madero tendido de la hostería y se volvían la espalda

(30)
me hayáis dejado batirme con este maldito italiano, porque le habría matado.
—¡Vámonos de aquí ya se disipa la tempestad, repuso Enrique. ¡A caballo mi querido Noe! el hambre me da retortijones de tripas.
—Y la proximidad de esa carroña me da náuseas, añadió Noe empujando con el pie el cuerpo del italiano desvanecido.
—Por lo que hace á mí, dijo Enrique desatando su caballo y montando en él, solo me preocupa una cosa.
—¿Cuál?
—Saber que mujer era esa á quien perseguía y que le saludó tan descortésmente con un pistoletazo. ¡Era bonita! ¡Era joven! Mucho me gustaría saberlo.
—Enrique, dijo Noe riendo, quisiera encontrar un mensajero que fuera á Navarra.
—¿Y para qué, bergante?
—Para enviárselo á Beaumanoir á desir á la bella Corisandra que el príncipe Enrique de Navarra...
—¡Chitón! desdichado... ¡Callate!
Y el príncipe espaló á su caballo, y ambos jóvenes emprendieron de nuevo su marcha, dejando á Renato el Florentino desmayo en medio del camino.

(27)
ese juego profundamente perdido al cual ha dado la tradición el nombre de juego italiano. Comenzó á saltar, á agacharse, dando gritos, sacurcándose sobre los talones para enderezarse y brincar de nuevo, y no presentando nunca á la espada de su adversario más que el cráneo y la rodilla.
Afortunadamente para Enrique de Navarra, el difunto rey Antonio de Borbon, su padre, había hecho la guerra en Italia, y como había sido el profesor de esgrima de su hijo, al que enseñó en sus ratos perdidos la manera de defenderse de un adversario milanés ó florentino: Por eso el joven príncipe, que por su parte, guardaba profundo silencio, se abstuvo de atacar, y manteniéndose á la defensiva, dejó al florentino afanarse, cansarse, y esperar el instante favorable para ejecutar ese famoso resbalón que es como la coronación del terrible juego que jugaba. Pero el príncipe había previsto el golpe, y en el momento en que el italiano tiró una estocada á fondo, dió un salto de lado, volvió sobre él antes que este último, cuya espada no había encontrado más que el vacío, hubiese tenido tiempo de enderezarse, y le descargó un golpe en la cabeza con el pomo de su espada, diciéndole:
—¡Ah! va mi respuesta que no es mala!