

	PTAS.	CT.
España	1	25
Extranjero (Unión Postal)	2	50
Ultramar	1	50

Número suelto . . . 5 cts.
Id. atrasado . . . 10 .

En la "Capella de Manacor,"

Conferencia del señor Noguera

El sábado por la noche en el local de la Capella de Manacor, dió su anunciada conferencia sobre *Música Sagrada*, nuestro estimado amigo el escritor musical don Antonio Noguera.

El salón de la nueva casa que ha adquirido en propiedad la benemérita y simpática asociación manacorense, estaba lleno por completo, a pesar de que no asistían a dicha solemnidad más que hombres. Los socios protectores, los coristas, las personas más ilustradas de Manacor y de las villas próximas, allí se encontraban.

En medio del mayor silencio empezó el señor Noguera la lectura de su interesante y nutrido trabajo. Antes de ocuparnos del mismo, nos será lícito recordar que en Mallorca, donde tan escasas y poco legítimas suelen ser las iniciativas, ha nacido en corto tiempo una institución seria, que trabaja por el arte honde y sin mixtificaciones, que tiene fe y por tanto es excluyente, que tiene un ideal y por tanto no transige con vulgares complacencias que asegurarían su marcha sin tropiezos si solo se tratase de ir trampa adelante.

Todo ideal, por serlo, suele estar en lucha con otro ó con una rutina práctica, dueña por el momento del terreno de la realidad y que se defiende con dientes y uñas. En nombre de Rossini los filisteos alabarón a Wagner; en nombre de Wagner, los mismos filisteos silbaron mañana al nuevo Wagner, al nuevo revelador ó restaurador; siempre van treinta años retrasados. De frente nadie se ha atrevido con la Capella, asociación artística, esencialmente anti-industrial; todo ha sido poner por las nubes la «afinación inverosímil» el «ajuste irreprochable la «paciencia de benedictino» y otras flores con las cuales, según costumbre añeja, suele cubrirse a las víctimas... antes del sacrificio. Pero la Capella ha empezado a ser víctima de una guerra sorda y de soslayo. Ha recibido la sanción suprema: ha inspirado desprecios. Su vida queda por tanto, asegurada. No hay testimonio más fehaciente del mérito, que la reacción de la envidia.

La amistad, el encomio, la crítica, pueden equivocarse; la envidia, no. Es certera é infalible. Es como el gusano que busca la mejor y más entera fruta del árbol.

Defender la música polifónica es defender la Capella que para la música polifónica nació. Así lo entiende el Sr. Noguera y así lo puso en práctica el sábado por medio de su conferencia, que no intentaremos extraer.

Por verdadera aclamación los socios protectores acordaron imprimirla inmediatamente para que contribuya a la divulgación y conocimiento de la materia.

Dentro de pocos días será del dominio público y por hoy nos limitamos a ofrecer, como *avant goût*, los siguientes párrafos de un trabajo escrito con profunda convicción y aplaudido con entusiasmo:

«No siendo imposible deducir del análisis de una obra religiosa moderna, los caracteres externos del estilo de Iglesia, intentemos averiguar como concibe este estilo no el compositor religioso sino el autor dramático.

El músico moderno donde realiza el supremo esfuerzo de su inteligencia y donde lleva a la práctica sus principios, es en la concepción de sus obras dramáticas. Examinemos las obras teatrales de los más eminentes compositores, en las que por exigencias del poeta interviene la música religiosa y veamos a qué medios se valen los autores para revelar este carácter en una escena ó pieza.

El compositor dramático rara vez hace uso del canto sin acompañamiento ó no ser en los casos en que trata de exponer escenas de carácter religioso; porque en las manifestaciones externas de la fé es en donde se encuentran más á menudo esos estados de ánimo simples é irresistibles de las multitudes, (tristeza, terror, plegaria, adoración) verdadero terreno de

la polifonía vocal, según Gevaert, autoridad de la que no podemos dudar (1).

Es claro que esos estados de ánimo no deben ser traducidos en el pentagrama con lujo de medios expresivos, con profusión de detalles concretos, subrayando cada uno de los conceptos de la letra y comentándolos con una contraseña melódica ó rítmica especial, como pretenden equivocadamente algunos partidario furibundos de la expresión. Un ejemplo aclarará mejor este concepto. Tomemos como tal el *Credo* que es la pieza litúrgica que ha motivado mas abusos. ¿No obrará más acertadamente el compositor que desarrolle una idea que en cierto modo comente y amplie la significación de la palabra *Credo*, sentida simultáneamente en cien corazones y expresada por otras tantas voces, que aquél que tratando esta pieza litúrgica como una balada ó un *racconto*, someta á nueva tiranía melódica cada uno de los aruculos de la fé en el *Credo* contenidos? Suprimiendo la palabra *Credo* la pieza queda reducida á una simple enumeración. Suprimiendo la traducción musical del sentimiento de la fé que se cierne sobre toda la obra, la música será falsa; es decir, no corresponderá al significado general del texto, aunque haya aparato misterioso de violas y timbales en el *incarnatus*, notas graves y pausadas en el *pasus et sepulcrus*, voladitas de tenue cromatismo y expansiones de júbilo en el *et resurrexit*, y fuga en el final, como quien refrenda el documento para que nadie dude de que el autor es un descendiente en línea recta de Juan Pierluigi y ha heredado su técnica renunciando á su estética!

Hay textos, la mayor parte de los litúrgicos, que por su naturaleza repelen toda idea de relieve dramático en el sentido en que los modernos toman la expresión; en cambio reclaman y se ajusta mejor á su significado una música, no anodina, no desprovista de expresión sino menos insinuante, más vaga, más resignada, más en armonía con el estado de alma del verdadero creyente, y esa música que hallaron los maestros de la polifonía, los modernos no han sabido encontrarla; por eso los compositores dramáticos recurren á la forma polifónica tradicional en las escenas religiosas impelidos por su instinto que reconoce en el canto á varias voces sin acompañamiento instrumental un elemento que se plega admirablemente á las exigencias de la música de Iglesia. Ejemplos: Plegaria de Joseph, de Mehul; Plegaria de *La multa di Portici*, de Auber; Plegaria de La Pascua en *L'Ebreá*, de Halevy; Coro angélico en la *Cúpula*, *Parsifal*, de Wagner; Oración después de la muerte de Valentin en *Faust*, de Gounod, y otros.

Tampoco echan en olvido los compositores dramáticos la gran importancia que tiene el órgano y lo utilizan con mucha frecuencia cuando tratan, precisamente, de realizar un notable contraste entre la música profana y la de Iglesia, convencidos de la gran significación religiosa de que se halla revestido el instrumento litúrgico, por un tradición diez veces secular.

La orquesta no puede alardear de tales pergaminos ante el crítico ó el artista. La orquesta, propiamente dicha, no se introdujo en el templo hasta que Carissimi decidió despreciar las antiguas tradiciones y adoptar el concurso instrumental en sus obras religiosas. (2)

Es indudable que ya antes se habían llevado á la Iglesia instrumentos distintos de órgano; pero no deja de ser curioso el hecho de que precisamente los instrumentos de cuerda y arco, los que hoy constituyen de fondo, la base, característica de la orquesta sinfónica y dramática, fueron los que mas tuvieron que luchar para conquistar el templo.

Maximo Trojano, escritor, cantante y compositor del siglo XVI, en un curioso libro en el que dá interesantes referencias respecto de la vida musical de aquellos tiempos en la Corte de Munich, nos dice que los instrumentos de viento soñan unirse á las voces en

(1) F. A. Gevaert.—*Cours methodique d'orchestration*. Paris.—Bruselles, 1890.
(2) Albert Soubies et Charles Malherbe.—*Musique sacrée et musique profane*.

+

Doña Teresa Julia, viuda de don Juan Ros HA FALLECIDO

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS

Q. E. P. D.

Sus desconsolados hijos don Gabriel y Jaime, hijas, hijos é hijas políticos, nietos presentes y ausentes, bizuietos y demás parientes, suplican á sus amigos y conocidos le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al rosario que se rezará esta tarde á las 3 y media y seguidamente á la conducción del cadáver á su última morada en lo que recibirán especial favor.

Casa mortuoria: Torre Amor, 6.

No se invita particularmente.

las funciones religiosas de los domingos y fiestas solemnes; pero los de cuerda no figuraban jamás en las solemnes solemnidades sagradas; *servían solamente para acompañar á los cantantes de Cámara durante los saraos y banquetes de la Corte, y para ejecutar alguno que otro trozo instrumental y aires de baile.* (1)

Al prestigio tradicional del instrumento litúrgico, como decía, acude con frecuencia el compositor dramático y así en *Zampa*, de Herold, en *Roberto y Profeta*, de Meyerbeer, en *Faust*, de Schumann, en el de Gounod, en *Favorita* de Donizetti, en *L'Ebreá*, de Halevy, en *Trovador*, de Verdi, etc., etc., hay partes de órgano, pero únicamente en las escenas de iglesia, no en la orquesta como hace observar Gevaert, ano sobre el escenario y como un elemento de representación dramática. Así motivado, el contraste de ambas orquestas rivales (órgano y orquesta) produce un gran efecto, tanto mayor, cuanto mejor guarda el órgano su carácter sencillo y hierático. (2)

De manera que en el teatro, cuando se necesita comentar una escena religiosa ó dar carácter de tal á una pieza no se sabe apelar más que á dos procedimientos: á la polifonía vocal sin acompañamiento, ó al canto acompañado del órgano. Ambos llevan involucrada la eliminación de la orquesta que en todo caso forma parte integrante de la escena dramática, jamás de la pieza religiosa; (hay que ser bien claros en esto porque el diablo se cuele por cualquier rendija...!) Precisamente en casi todos los casos en que se usa uno de estos sistemas, la belleza brota del choque ó del contraste entre los dos estilos; es decir que aunque suenen á la vez ambas masas (orquesta y órgano, ó orquesta y voces), la armonía profana de la orquesta no comenta poco ni mucho la *escena religiosa* sino la *teatral ó dramática* que simultáneamente ó por efecto de aquella se desarrolla.

¿Y porque el instinto aconseja en estos casos prescindir de la orquesta?

Porque ésta, nacida al calor del teatro, juntamente con la monodía moderna, formada y desarrollada para subvenir á las exigencias del arte dramático, para llenar una necesidad de la música profana, carece, como hemos visto, del prestigio histórico y tradicional que tienen el órgano y la polifonía vocal, creación del espíritu cristiano de la edad media; y es sabido que la tradición y la historia, obrando sobre la imaginación, engendran nuevos goce y fruiciones que no puede despreciar el compositor si la escena teatral se desarrolla, por ejemplo, bajo las amplias bóvedas de un catedral gótica.

Entonces, se me objetará, ¿porqué en el teatro se muestra tan puritano el compositor moderno y en cambio penetra en el templo acompañado de los cien timbres orquestales, haciendo enmudecer al órgano, á la polifonía y hasta al canto gregoriano, sin protestas de la Iglesia, ni de los fieles; antes bien con la aquiescencia de una y otros que son quienes debieran celar

(1) F. A. Gevaert.—*Nouveau traité d'instrumentation*. Paris.—Bruselles, 1885.
(2) Massimo Trojano.—*Discorsi di trionfi, giostre, appariti, e delle cose piu notevoli fatte ne le nozze dell'illustrissimo et eccellentissimo signor Duca Guglielmonte* (Munich, Bergamo, 1588)

por la tradición de que tanto se envanece el catolicismo?

Realmente ocurre algo así; pero creo que este es un fenómeno ó una consecuencia natural del período evolucionario que se inició con la armonía atractiva, con la creación de la ópera y con el perfeccionamiento de la orquesta.

Sería aventurado asegurar que en vista de lo infructuoso de los tanteos realizados hasta hoy por los maestros para encontrar un tercer esilio á base de acompañamiento orquestal, solos, conjuntos individuales (duos, tercetos, etc.) y coros, la orquesta y la monodía moderna irán retirándose paulatinamente del templo para no arremeter con más brio más adelante; pero lo que no tiene duda es el fracaso del género, que es un hecho á pesar de la celebridad justísima de innumerables obras de gran valor; y que hoy se nota un movimiento reaccionario que secundan los mismos maestros cien veces elogiados en la iglesia, y que ya sin ambages, repiten á coro la famosa frase de uno de ellos: *Tornate all'antico.*»

NOTICIAS

De la capital:

Un ginete que ayer por la tarde iba montado en un caballo por la calle de Colon, tuvo la mala suerte de ser despedido por éste, cayendo al suelo de espaldas.

Inmediatamente fué auxiliado por varios transeuntes, no resultando tener más que algunas contusiones.

Con el ritual de costumbre se celebró ayer en las iglesias de esta ciudad la bendición de las palmas y ramos.

En la Catedral verificó la ceremonia el Ilmo. señor Obispo de esta diócesis, asistiendo al acto el Ayuntamiento, presidido por el señor Gobernador civil de la provincia, celebrándose después la acostumbrada procesión por el interior del templo.

Ayer por la tarde falleció después de una larga y penosa enfermedad la virtuosa señora doña Teresa Julia, viuda de don Juan Ros y madre de nuestros amigos don Gabriel y don Jaime.

Enviamos á su familia nuestro pésame.

Tan animada como el día anterior se vió ayer la feria de Ramos, celebrada en el paseo de la Rambla.

A pesar de la gran aglomeración de gente no ocurrió el menor incidente desagradable.

Anoche ocurrió un pequeño alboroto entre varias mujeres de la calle del Vidrio, las cuales se dirijieron toda clase de insultos.

A pesar de que el escándalo duró más de media hora, no acertó á pasar por aquel punto ningún guardia municipal, teniendo que ser apaciguadas las contendientes, por varios transeuntes.

Verdaderamente apacible fué el tiempo que reinó ayer en esta ciudad, luciendo durante todo el día un hermoso sol primaveral.

Esto contribuyó á que se vieran animadísimo nuestros paseos, así por la mañana como por la tarde.

En el establecimiento musical del señor Martorell se ha puesto á la venta una bonita polka para piano origi-

nal del maestro Don Pascual Martorell, titulada *Polichinela*. El precio de dicha pieza es de 3 pesetas ejemplar.

Según telegrama recibido por la Isla Marítima el vapor *Lulio* suspendió su salida de Barcelona para Sóller á causa del mal tiempo.

Mañana por la tarde se celebrará en la Iglesia de San Francisco con toda solemnidad el ejercicio de las siete palabras que pronunció Nuestro Señor Jesucristo en la Cruz.

Los sermones correrán á cargo del orador sagrado el Rdo. P. José Auba, Filipense, cantándose á gran orquesta en los intermedios el *Stabat Mater* de Rossini.

El vapor *Unión* salió á las nueve de la mañana de ayer de este puerto, con rumbo al de Ibiza y Alicante, llevándose la valija, un regular número de pasajeros y carga varia.

Uno y otro día hemos venido llamando la atención del señor Alcalde acerca del mal estado en que se encuentra el trozo de empedrado que existe en el punto donde arranca la calle del Conquistador, y apesar de ello y de los innumerables percances ocurridos en el espacio de varias semanas, nada se ha hecho aún para evitar que el día de mañana ocurra alguna desgracia que luego lamentaremos.

En peor estado aún que dicho empedrado, se halla la franja de terreno comprendido entre los rieles del tranvía, en el trozo comprendido desde la calle de la Marina á la plaza de Cort, sin que de nada hayan servido tampoco las denuncias que llevamos hechas para que la Alcaldía ordenará á la Compañía de Tranvías que proceda á su recomposición.

En vista de ello, pues, dirigimos nuestra súplica al nuevo Alcalde señor Sureda, con la confianza de ser atendidos.

Esta mañana ha fondeado en nuestro puerto el vapor inglés *Garthdec* procedente de New-Castle con 10 días de navegación conduciendo 630 toneladas de carbón mineral para la fábrica del Gas de esta ciudad.

Teatro-Circo

Anoche la compañía infantil que dirige el señor Sagí y la artista señorita Geraldine, verificaron su función de despedida después de haber trabajado durante la temporada anterior con mucho éxito y con mucho público.

A la función de despedida, acudió numerosa concurrencia, que aplaudió á los artistas.

Cultos para hoy

Jubileo de Cuarenta Horas

Continúan en Santa Eulalia. A las seis la exposición del Santísimo, á las diez horas y misa cantada. Por la tarde actos de coro y después la reserva de S. D. M.

Otras funciones

En Santa Magdalena, para conmemorar la muerte de la Beata Catalina Tomás' á las diez se cantará la misa mayor con acompañamiento de música y al anochecer ejercicio de la muerte de la Santa.

Visita á la Corte de Maria

A Nuestra Señora de la Merced.

TELEGRAMAS

(De nuestro servicio particular)

Consulta.-Indultos

Madrid 26 á la 1'50 m.

El gobierno ha llamado á Madrid algunos deportados filipinos, con objeto de consultarles el modo que deben emplear para lograr que el cabecilla Aguinaldo nos devuelva los prisioneros.

En el Consejo del lunes se acordarán los indultos que debe conceder el rey el día del viernes santo.

Con motivo de la festividad se suspenderá el Consejo que debía celebrarse el miércoles en la presidencia y el que debía verificarse el jueves en Palacio.

El enfriamiento del general Polavieja no tiene importancia.

Explosiones

Madrid 26 á las 9'30 m.

Ginebra.—Una explosión de gas acetileno ocurrida en la cátedra de Química Industrial ha muerto á un alumno.

La explosión de la fábrica de pólvora de Newjerzey, ha causado cien muertos.

Temores

Madrid 26 á las 9'30 m.

Habana.—Témese que el cabecilla Máximo Gómez vuelva á la manigua para luchar contra los yankees, despues de cobrarles tres millones de dollars.

Dícese que oculta sus planes, diciendo que se encuentra viejo y fatigado.

Los federales

Madrid 26 á las 9'30 m.

El señor Pi y Margall ha hecho una alocución, aconsejando que vayan á la lucha electoral los federales solos, donde puedan triunfar y unidos á los demás republicanos, donde el triunfo no sea tan seguro.

De Manila

Madrid 26 á las 4'30 t.

Nueva York.—Un telegrama recibido de Manila dice que los americanos avanzaron en la mañana del sábado contra las posiciones de los tagalos. De San Juan á Calocan los regimientos yankees encontraron viva resistencia.

La caballería yankee tomó al enemigo sus posiciones. Este retrocedió con numerosas bajas, resistiéndose despues en los bosques del monte de la iglesia de la Loma.

Los regimientos yankees avanzaron protegidos por las baterías. El enemigo que se hallaba atrincherado, no cesó de disparar hasta que llegaron los yankees á las trincheras. Los rebeldes huyeron en medio de una lluvia de balas.

Calculase que los tagalos tuvieron unos 125 muertos y los americanos treinta.

Yankees y tagalos

Madrid 26 á las 10'30 n.

Paris.—El *New-York Herald* reconoce que en los últimos combates los tagalos resistieron muchísimo, causando á los yankees bajas considerables.

Confiesa también que el regimiento de artillería tuvo noventa bajas, el de Oregón setenta y otros regimientos ocho.

La prensa europea se muestra pesimista, diciendo que es probable que los americanos ganen batallas, pero que pierdan la campaña.

Drama conyugal

Madrid 26 á las 10'30 n.

Coméntase mucho la segunda parte del drama conyugal iniciado durante el carnaval último en el paseo de Recoletos por el matrimonio Marzo y el teniente de la benemérita señor Barranco.

El señor Marzo, recién cumplido el arresto que se le impuso por los disparos de revólver contra el señor Barranco, sospechando hoy de la infidelidad de su esposa la siguió y vió que entraba en la calle del general Castaños, en el piso que habita el hijo de la condesa de Almodóbar Valle, que salió ayer para Córdoba.

Le abrió un criado, llegando poco despues el señor Barranco.

Entonces el señor Marzo reclamó el concurso de la benemérita y ocupando las salidas de la casa, se dirigió al piso donde se hallaban los amantes.

Antes de llegar á el, se encon-



Don Mariano Canals y Bennassar

FALLECIÓ EN LA NOCHE DEL DÍA 24

* E. P. D. *

Sus desconsolados padres, hermano, hermanas, tias, tio político y demás parientes, suplican á sus amigos y conocidos le tengan presente en sus oraciones y asistan al funeral que en sufragio de su alma se celebrará en la Iglesia parroquial de San Nicolás, mañana martes á las once.

No se invita particularmente.



Sexto aniversario del fallecimiento

de

Don Baltasar Cortés y Valleriola

Falleció el 29 de Marzo de 1899

Todas las misas que se celebrarán el miércoles 29 del corriente, de 6 á 12 de su mañana, en la capilla de San José, de la parroquial iglesia de Santa Eulalia, serán aplicadas en sufragio de su alma.



Don Rafael Cabrinety Cladera

Comandante de Infantería retirado

HA FALLECIDO

* Q. E. P. D. *

Su desconsolada esposa, hijas, hermanos, primos, sobrinos y demás parientes, suplican á sus amigos y conocidos asistan al rosario que se rezará en la iglesia de la Concepción, á las 4 y media de esta tarde y seguidamente á la conducción del cadáver á su última morada.

No se invita particularmente.

tró con su esposa, desarrollándose una escena violentísima.

Despues salió el señor Barranco, agrediendo los dos rivales de palabra y obra. Los vecinos y guardias les separaron, dirigiéndose luego al Juzgado.

Antes de llegar se apalearon de nuevo.

El juez instruye las correspondientes diligencias.

Se supone que la esposa será depositada y el señor Barranco conducido á la cárcel.

El rey de Suecia

Madrid 26 á las 11 n.

La corbeta *Ellida* perteneciente á la marina de guerra noruega que se encuentra en Burdeos, irá á Biarritz á saludar al rey de Suecia, permaneciendo despues en Bayona por ordenes recibidas.

Es probable que por cortesía le acompañe un buque francés de igual tonelaje.

Mejoría.-El señor Dato

Madrid 26 á las 11'10 n.

El señor Silvela no asistió á la presidencia.

El señor Polavieja que se halla mejorado, recibió á sus amigos.

El señor Dato nos ha dicho que esta noche á las diez asistirá á la reunión de los candidatos que presentan los comités de Madrid y el círculo del partido.

Se ha mostrado partidario de restablecer las direcciones de Sanidad y de Gobernación, asegurando que cuando se abran las Cortes, presentará un proyecto de ley sobre Sanidad.

Consejo.-Visita.-Candidatos

Madrid 26 á las 11'10 n.

En el Consejo de hoy se asegurará que se pondrán en estudio los planes del señor Villaverde.

El ministro de Marina comunicará también interesantes proyectos.

Se acordaran los indultos que deben concederse el Viernes Santo.

El señor Silvela, el general Castellanos y otros jefes del ejército han visitado al señor Polavieja.

Este establecerá una recepción militar semanal.

El Martes por la noche se cerrarán las listas de los candidatos adictos al gobierno.

El gobierno procurará rescatar á los prisioneros españoles, sin que intervengan los Estados Unidos.

Sumarios

Madrid 26 á las 11'15 n.

Dícese que en el primer cuerpo del Ejército se instruirá una sumaria contra un general de brigada, que ejerció un mando en las islas Filipinas, por haberse presentado á Manila sin las fuerzas que mandaba, las cuales habian sido copadas por los tagalos.

Asegúrase que los fiscales del Tribunal Supremo de Guerra, entiende que el proceso de la rendición de Santiago de Cuba, contraria el procesamiento del general Linares.

Candidatos

Madrid 27 á las 12'20 m.

Hasta hoy las noticias recibidas de los gobernadores permiten creer que lucharán en las próximas elecciones ciento y pico de candidatos liberales, treinta gamacistas, veinte republicanos, seis independientes, cuatro carlista, cuatro de las Cámaras de Comercio y dos socialistas.

Mencheta



lo mejor para la dentadura
el frasco Plus 3.50

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de zarzuela seria y cómica dirigida por el maestro don Ricardo Sendra y don José Sala Julien.

Temporada de Pascua

Lista del personal

Primeras tiple, doña María Nalbert y doña Luisa Valdés.

Primera tiple cómica, doña Julia Gómez.

Otra tiple, doña Dolores B. de Marlin.

Tiple característica, doña Luisa Valle de Roca.

Primer tenor, don Juan Bta. Ribuet.

Baritono, don Leopoldo Querol.

Otro baritono, don José Sequeda.

Bajo, don Salvador Ricos.

Tenores cómicos, don Carlos Freixas y don José Avilés.

Genérico, don Narciso Monserrat.

Apuntadores, don Ignacio Villarroya y don A. Monserrat.

Veintiseis coristas de ambos sexos y una nutrida orquesta.

Archivos de Escowich é Hidalgo.

Sastrería de doña Marcela Llunas.

Peluquería de don Bartolomé Canals.

—Maquinista don Miguel Plá.

Representante de la Empresa, don Gastón Alonso.

Abono para 30 funciones

Precios de abono por decena:—Plateas y primer piso de proscenio sin entradas 90 pesetas; Palcos plateas sin id. 75 id.; Id. de primer piso sin id. 65 id.; Proscenios segundo piso sin id. 60 id.; Palcos segundo piso del número 10 al 14 sin id. 50 id.; Id. segundo piso sin id. 40 id.; Id. tercer piso sin id. 30 id.; Butacas sin id. 25 id.; Asientos de tertulia primera fila sin id. 4 id.; Id. de segunda y tercera fila sin id. 3 id.; Delanteras de paraíso sin id. 3 id.; Lotes de diez entradas 6 id.

A diario:—Plateas y primer piso de proscenio sin entradas 12'50 pesetas; Palcos plateas sin id. 11 id.; Id. de primer piso sin id. 9 id.; Proscenios segundo piso del número 10 al 14 sin id. 7'50 id.; Id. segundo piso sin id. 6 id.; Id. tercer piso sin id. 5 id.; Butacas sin id. 1'25 id.; Asientos de tertulia primera fila 0'50 id.; Id. de segunda y tercera fila sin id. 0'40 id.; Delanteras de paraíso sin id. 0'40 id.; Entrada general 0'80 id.; Id. de paraíso 0'50 id.; Media entrada general 0'40 id.; Id. de paraíso 0'30 id.

El timbre móvil é impuesto de guerra á cargo del público.

Queda abierto el abono desde la publicación de esta lista en la taquilla del Teatro, á las horas de costumbre. Inauguración el día 2 de Abril de 1899.

Pronto llegarán las bicicletas **CLEMENT**

MODELO 1899

Pujó **Hermanos-Cort, número 2**
Relojeria Suiza

Al público

Desde hoy en adelante en la acreditada Carnicería Modelo se expendrá carne de carnero y cordero á 1'50 pesetas Kilo y en las mesas números 35, 39, 41, 43, 54, 58, 72, 74, 77, 78, 80 y 82, de la Plaza Mayor.

Aviso al público

Se reciben encargos para traslado de muebles, equipajes al vapor y ferrocarriles á precios sumamente reducidos.

Calle de la Sacristía de San Jaime, número 2.

Esta casa cuenta con un gran personal apto para estos servicios.

Horas de despacho de 9 á 1 y de 3 á 6 tarde.

Almacenes Montaner

Sindicato 2 á 10 y Milagro de 1 á 11

TEMPORADA DE CUARESMA 1899

Se han recibido grandes surtidos de toda clase de

GENEROS NEGROS

apropósito para vestidos y trajes de

SEÑORA Y CABALLERO

Abundantes colecciones y precios baratísimos.

MANTILLAS Y CHALES, BLONDA Y BRUSELAS

Selecto surtido de

MANTONES BLONDA LEGITIMA

ALMACENES MONTANER

Sindicato 2 á 10 y Milagro de 1 á 11

Precios económicos

GAFAS Y LENTES Cristal de Roca y demas clases.

SE HACEN COMPOSTURAS

25 BROSSA 25

PEÑAS-ARRIBA

La Pajarita

NICOLAS TICOULAT CIRUJANO DENTISTA

Dentaduras completas desde 16 duros, dientes desde 4 pesetas asegurando dichas piezas para la masticación y pronunciación.—Pelaires, 102.

HERPES y demás humores de la sangre así internos como externos el extracto antiherpético de dulcamara compuesto del doctor Casasa es el único que los cura pronto y radicalmente, sin que jamás den señal de haber existido. Véase el prospecto.—En Barcelona: Gran Farmacia del Dr. Casasa, plaza de la Constitución.

De venta en Palma, Farmacia de don Ignacio Forteza Aguiló, Bolsería números 1 y 3.

Para pedidos: D. J. M. Pascual, Lauria 18.—Valencia.

Tipo-lit. de Amengual y Muntaner