

| | PTAS. | CTS. |
|-------------------------------------|-------|------|
| España | 1 | 25 |
| Extranjero (Unión Postal) | 2 | 25 |
| Ultramar | 2 | 50 |

Número suelto 5 céts.
Id. atrasado 10 id.

La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA—AVISOS Y NOTICIAS

Quadrado y el Archivo Histórico

Con la misma sorpresa que á nosotros nos produjo, creemos que recibirán nuestros lectores la noticia de haber sido jubilado por Real orden de 22 de Enero último, el honorable Jefe del Archivo General Histórico del Reino de Mallorca, Don José María Quadrado, que no había solicitado su jubilación, ni la esperaba, ni, mucho menos, la temía.

¿Deberemos añadir nosotros que con esta medida extemporánea, lo que realmente queda jubilado es el Archivo Histórico, es la misma historia de Mallorca? Quadrado ha sido algo más que el jefe y director de aquel inestimable tanto como poco estimado depósito de códices y documentos: ha sido el archivo mismo, su creador, su organizador constante, la inteligencia que lo ha clasificado é interpretado, merced á una labor de más de cincuenta y tres años, asidua y fecunda como pocas.

Su vida literaria (exceptuando el tiempo que consagró en Madrid á las campañas periodísticas y en dos terceras partes de la Península á los *Recuerdos y Bellezas*) es la misma vida del Archivo. Cuando no tenía más que carácter provincial, allá por 1839 ó 40, fué llamado á regirlo y definitivamente lo ha regido desde 1843 hasta la fecha.

Acaso Menéndez y Pelayo presintió algo de esta futura contingencia, cuando allá por Junio de 1893, escribía:

«... El celo paleográfico después de haberle hecho cubrirse con el polvo de los archivos de media España, acabó por llevarle como á su propio y natural centro, al retiro cenobítico del Archivo General de Palma por él organizado y sabiamente dirigido durante cerca de medio siglo. El Archivo de Mallorca y la persona de Quadrado han llegado á compenetrarse y á ser una misma cosa, como lo fueron el Archivo de la Corona de Aragón y Don Próspero de Bofarull. ¡Memorables ejemplos de lo que puede y alcanza el entusiasmo regional cuando cae en varón erudito y juicioso, y de lo que medran y adelantan, aun con exigüos recursos oficiales, las instituciones confiadas á su cuidado, y no á los de un personal abigarado y transeunte que suele mirar los Archivos como lugares de destierro y penitencia!»

Si, el Estado y el mundo oficial, á despecho de sus protestas y de sus formalismos, son en el fondo refractarios á la verdadera cultura, á la cual imponen su protectorado ó su tutela. Un ministro verdaderamente ilustrado desarrolla una iniciativa feliz, encaminando todos sus esfuerzos al progreso científico ó literario de la nación como fin esencial y único de la reforma.

Y á la vuelta de pocos años ese fin, ese alto fin de conservar por ejemplo, la historia y el alma de las generaciones pasadas, se convierte en medio de colocar á unos cuantos chicos apreciables que sin vocación, sin aficiones conocidas y profundas, entran en el cuerpo de Archivos—como podrían entrar en Estancadas—para desempeñar á guisa de oficinistas adocenados funciones de *expediente y balduque* y para comentar, entre los venerandos códices, los lances en la última corrida... que es la única afición que nos queda á los españoles, no obstante la hipocresía refinada con que simulamos y encarecemos muchas otras.

Ese vicio colectivo de la administración pública, esteriliza la obra individual de los iniciadores y reformistas ilustres que han pasado por el Gobierno. Trata de crearse un organismo inteligente, docto, entusiasta por la obra técnica que debe desarrollar, y su primera hornada se recluta efectivamente entre hombres que dejan su co y nombradía, entre los Hartzembusch, Durán, Rosell, Canalejas, Gayangos, Bofarull, Mariano Aguiló, Quadrado... Vienen después la reglamentación y la rutina y aquel catálogo de nombres beneméritos y gloriosos, reduce á un escalafón anónimo, á una burocracia como otra cualquiera, cuyas escalas hay que movilizar á menudo! He aquí la iniciativa malograda por un espíritu burgués que convierte al Estado en el más temible y poderoso de los *filisteos*.

Pronto será entregado al público el primer fascículo del *infolio* hoy en prensa, que debe contener los *Índices* del Archivo General. La jubilación ha sorprendido al Sr. Quadrado en el momento en que con mano más diligente y segura, ponía la cúpula á su obra de paleo-

grafo, vaciando en quel volumen, así el extracto de los fondos del Archivo, como también doctísimo prefacio histórico-crítico acerca de ellos, para secundar el generoso acuerdo de la Diputación Provincial.

De la misma manera sorprendió su jubilación al Director de la Biblioteca universitaria de Barcelona, Don Mariano Aguiló, en el momento de entregar á la estampa el *Romancero catalán*. No creemos nosotros que este motivo, tan débil y pequeño ante la entereza de ánimo y el patriotismo del Sr. Quadrado, interrumpa la obra comenzada, que, cuando menos en las naciones extranjeras, prácticas y... pecuniariamente ricas, (Francia, Alemania, Inglaterra) será recibida como un acontecimiento de la más alta estima. Convencidos estamos, por el contrario de que no cejará en su tarea hasta verla terminada, dedicándole aquella perseverante actividad de toda su vida, de la cual puede justamente decirse: *nulla dies sine linea*. Una jubilación burocrática no significa la muerte para la cultura patria, como un nombramiento oficial no significa el nacimiento á la gloria.

En breve se cumplirá un año del desgraciado incendio de la Casa Consistorial. El Archivo estuvo en peligro inminente; creyóse en los primeros instantes perdido sin remisión; y aún después del siniestro inspiró serio cuidado la suerte de alguna parte de la documentación que fué salvada del peligro precipitadamente y sufrió las inclemencias de la humedad y el desorden.

Los primeros telegramas á la prensa de Madrid y Barcelona fueron alarmantes y esta alarma por la pérdida del Archivo, la reflejó más que nadie... la prensa de París, *Le Figaro*, el *Journal des Débats*, *Le Temps*... que, naturalmente, se preocupan algo más de esos papetitos viejos que de la actitud del señor Puigcerver.

El Sr. Quadrado dió cuenta del hecho, cumpliendo su sagrado deber de custodio de aquella riqueza, al Ministerio de Fomento, así en apremiantes telegramas como en sentidos oficios, donde expresaba toda la turbación y pesadumbre de su espíritu ante la inminente catástrofe. Esperó, de que uno de los Archivos nacionales tuvo que ser arrojado por las ventanas de la Casa Consistorial. Este es, en cuanto á sus funciones tutelares de la cultura y de la instrucción pública, el Estado que acaba de jubilar al autor de *Forenses y ciudadanos*... para eso, para que corran las escalas.

La Moda

Como en las modas femeninas, poca, ó más bien ninguna variación ha habido recientemente, nos limitaremos á indicar en este artículo las únicas novedades que han hecho su aparición y que se relacionan con los detalles, más que en el conjunto de la *toilette*.

Siguen llevándose las faldas en forma de campana, pero su vuelo, en la parte inferior, no excede nunca de cinco metros. Para adornos de los vestidos, además de continuar llevándose los bordados de todas clases, incluso en azabache, y los encajes, hay que señalar la novedad, lanzada por un célebre modisto, de los flecos, moda que venía ya indicada por los adornos de pieles á *longs poils*, especialmente la llamada Mongolia. Muchas *toilettes de five o'clock* lucen alrededor de la falda, que debe ser de tono oscuro, una guirnalda bordada en sedas de colores vivos.

El terciopelo goza más que nunca de extraordinario favor. En una gran comida celebrada en París recientemente, en casa de la duquesa de Vouillemont, todas las damas lucían trajes de terciopelo. Las mangas siguen haciéndose muy voluminosas, sobre todo, si son de telas ligeras, de tul, por ejemplo; pero en los tejidos de paño y seda, no se llevan tan exageradas, iniciándose, si bien muy lentamente aún, una pequeña revolución, que tenderá á disminuir el volumen de las actuales mangas. En un riquísimo *trousseau* enviado á Inglaterra las mangas de todos los vestidos eran menos exageradas que las presentes.

Los sombreros tampoco han sufrido, hasta ahora, alteración sensible. Siguen llevándose diminutos y sin bridas para el teatro, y con ellos, y más grandes, para visitas ó para paseo.

Los lazos alsacianos están ya anticuados, y

se reemplazan á otros, en forma de mariposa. Para los sombreros, las flores hoy más en moda son las dalias, los crisantemos y *les primevères*. El sombrero Rembrandt y el Gainsborough son los preferidos por las elegantes para patinar en el Bois de Bologne de París.

Como la época actual es la más propicia para los bailes, diremos algo de una novedad que ha hecho su aparición en uno de los salones más aristocráticos de esta capital. Tratase de los vestidos pintados, capricho muy costoso, pero de excelente efecto. Sobre un fondo de raso ó de gasa, véese pintado un artístico *bouquet*, del cual se desprenden hojas y ramas, tales como orquídeas, crisantemos, etc., que llegan hasta la parte inferior de la falda.

Uno de los modelos de este género que más han entusiasmado á las elegantes parisienses estaba pintado por una artista muy notable. Mad. Madeleine Lemaire. La tela del traje era de *poult de soie* nácar, y en él se veían grandes cestas de flores. No es de creer que esta moda se generalice, pues, de lo contrario, el precio de un vestido así, llegaría á ser incalculable.

La pintura alcanza actualmente grandísimo favor, y las damas más linajudas no se desdennan en decorar, por sí mismas, *panneaux, paravents* y tapicerías para sus salones, en tanto que hacen aprender á sus hijas á pintar flores, que embellecen los *menus* de las grandes comidas. Estos *menus*, firmados por aristocráticas beldades, constituyen hoy uno de los grandes atractivos de toda invitación.

También otra moda carísima, pero muy bella, es la de los trajes de cristal hilado, novedad que hizo su aparición en la Exposición de Chicago y que hoy cuenta con una magnífica fábrica, establecida en pleno París. Esta tela es muy sólida y brillante, aventaja á todas en sus reflejos bellísimos y puede adaptarse para muebles y cortinajes. La mencionada fábrica presenta ya pantallas, tapices y cascos de sombrero de una belleza incomparable y de un colorido lindísimo, que el tiempo no alterará.

Siguiendo en nuestra tarea de ocuparnos hoy de los bailes, dedicaremos unos renglones á las alhajas que puede ó debe permitirse una muchacha soltera.

Está perfectamente admitido ya que una señorita lleve al cuello un hilo de perlas que, generalmente, se cierra con un lazo de cinta, en vez del broche. Como pulseras, las cadenas de barbada, salpicadas de menuda pedrería, y llevando, como colgante, alguna moneda de oro ó bien esas otras pulseras formadas de multitud de aritos de oro.

Empieza á generalizarse la costumbre de no abrir las orejas á las niñas, y así véense hoy en Francia multitud de jóvenes sin pendientes; pero aquellas que sufrieron en su niñez semejante tortura pueden permitirse unos pendientes de tornillo con una perla, ó bien una turquesa rodeada de brillantitos.

En lo que las muchachas ostentan mucho lujo es en los relojes. Las madres suelen regalar á sus hijas, en días de santo, relojes antiguos con esmaltes, y esos diminutos modelos hoy se adornan con pedrería.

Se ha observado también que entre las muchachas va desapareciendo la moda de los impertinentes. Empezóse por acortar su largo mango de concha, y hoy la mayoría de las jóvenes usan los *lorngons pliants*, del tiempo de sus abuelas. Estos, en razón de su tamaño pueden meterse en el guante ó en el cinturón para bailar, no así los de mango largo, que, colgando de finísima, cadena y moviéndose al compás de las vueltas de vals que su dueña daba, se enganchaban en todas partes, y las más de las veces se hacían añicos.

Las muchachas se han convencido, al fin, de que su vista no es peor hoy que la de las jóvenes de hace treinta años, por ejemplo, y renuncian á ese juguete, que las más de las veces no era, en manos de las bellas, sino una coquete-ria más.

Un consejo, para terminar, á las damas aficionadas á la lectura.

El *dernier cri* de la elegancia consiste en hacer encuadernar sus libros con telas antiguas, resguardando las esquinas con taflete de color que pueda armonizar con la seda. Cada autor ha de tener su color determinado, y así las aristocráticas parisienses han adjudicado el encarnado á Víctor Hugo, por ser el rojo el color de la púrpura Real, y por considerarse al autor de *Los miserables* como el rey de los poetas; Musset, el cantor de los amores apasionados, ha sido agraciado con el color rosa, pudiendo de este modo las lectoras mostrar su mayor ó menor simpatía para el poeta ó el novelista, cuyas obras encuadernarán con los colores preferidos.

MIS FULLER

Busca, buscando

Que los japoneses se civilizan con una rapidez asombrosa, que marchan por el camino del progreso con la velocidad de un tren exprés, es cosa que nadie ignora. Los chinos particularmente han podido apreciar los resultados de esta civilización, y nadie mejor que ellos puede dar informes sobre el asunto.

Pero ese estado de cultura á que han llegado los hijos del Japón no va sin grandes inconvenientes. Hay que lamentar, entre otras cosas, que los súbditos del Mikado se hayan creído en el deber de abandonar su original y pintoresca indumentaria por la vulgarísima y antipática vestimenta europea. ¡Qué crimen de lesa estética y hasta de lesa nacionalidad el que han cometido aquellos hombres, reemplazando sus tradicionales túnicas, sobrevestas, calzones y bonetes tan ricos de fantasía y de color, tan suntuosos y al par tan elegantes, por la horrible levita, la adocena americana y el desdichado sombrero de copa!

Con los trajes van desapareciendo del Japón costumbres é instituciones sumamente típicas. Una de esas instituciones, la más curiosas tal vez, se está muriendo y pronto no quedará de ella más rastro ni recuerdo que los que consignan los historiadores en sus crónicas. Refiérome á los *otokodates*, que no son ya sombra de lo que un día fueron y cuya desaparición completa no es ya más que cuestión de algunos años, quizá de algunos meses.

Otokodates significa en lengua japonesa «defensores». Los que se revisten de este título son unos paladines que practicando en el Japón las costumbres y usanzas de la antigua caballería errante en Europa consagran su existencia, su ánimo y su brazo á la defensa, al amparo del débil y del oprimido, á la guerra contra el fuerte y el opresor. Desfacedor de entuertos y agravios, protector del desvalido, enemigo de tiranos, follores y mandrines, el *otokodate* es una especie de Don Quijote japonés, que fía á su valor el reparar las injusticias de la suerte, movido por un altruismo generoso y un espíritu aventurado.

Los *otokodates* constituían una suerte de asociaciones extendidas por todo el imperio; para entrar en una de estas y obtener el título de caballero, no eran precisas más que dos condiciones: demostrar gran fuerza física y permanecer insensible, en apariencia, cuando menos, á ciertas pruebas dolorosas. El postulante, sometido á un *tatwaje* que le hacía experimentar vivos sufrimientos, debía sobreponerse á éstos y mostrar un semblante sereno y sonriente. Un leve quejido, una mueca arrancada por el dolor bastaban para que el candidato fuese declarado indigno de pertenecer á la orden.

Esta estaba subdividida en varias agrupaciones que generalmente se detestaban mutuamente y se hacían todo el daño posible; pero los miembros de cada agrupación debíanse entre sí mucho apoyo y pronto auxilio en los casos peligrosos y siempre que un caballero imploraba la ayuda de otro de su misma secta.

Las hazañas llevadas á cabo por los *otokodates* llenarían volúmenes enteros y las crónicas populares, perpetuándose de boca en boca y de generación en generación, registran proezas verdaderamente curiosas, de una originalidad y de un sabor raros.

Hubo no há muchos años en Tokio uno de esos paladines que habiendo visto á una pobre mujer echarse al agua con un niño de teta por que un tendero rehusaba entregarle á crédito un puñado de arroz para mitigar su hambre, hizo voto de robar cuanto pudiere á los mercaderes en beneficio de los pobres.

Hay que tener en cuenta que los reglamentos y usanzas de los *otokodates* permitían y hasta aconsejaban el robo siempre y cuando no lucrarse personalmente el ladrón y fuese tan sólo en beneficio de los desvalidos.

El *otokodate* en cuestión cumplió escrupulosamente su juramento y fué en breve el terror de todos los tenderos de la ciudad: robaba con una destreza y una audacia incomparables; repartía «honradamente» todo lo robado entre los verdaderos indigentes y llevaba por su parte una existencia sobria cual la de un anacoreta.

Cogió un día la fuerza pública al caballero ladrón y conducido éste ante el Juez, condenósele á muerte. Pero el Magistrado, que á la cuenta debía sentir por aquel desfacedor de tuertos y agravios honda simpatía, le hizo evadir de la cárcel y en su lugar y nombre fué ajusticiado otro criminal vulgar.

En otra ocasión fué condenado á la horca



Ferro-carriles de Mallorca

Servicio de trenes que regirá desde 1.º Abril de 1895

De Palma á Manacor y La Puebla, á las 7:50 mañana 2:15 y 3:45 (mixto) tarde. De Manacor á Palma, á las 2 (mixto) 7 mañana y 5:30 tarde. De La Puebla á Palma, á las 7:25 mañana y 5:40 tarde. De Manacor á La Puebla, á las 7 mañana y 5:30 tarde. De La Puebla á Manacor, á las 7:25 mañana, 2:30 y 5:40 (mixto) tarde. Tren periódico.—Días de mercado en Inca: De Inca á Palma, á la 1 tarde.

Vapores Correos

Salidas

Lunes 2 tarde, para Barcelona (via Sóller). Martes 5 tarde, para Barcelona (directo). Miércoles 9 mañana, para Ibiza y Valencia; y 2 tarde para Mahón (via Alcudia). Jueves ninguna.

Viernes 5 tarde, para Barcelona (directo).

Sábados 9 mañana, para Ibiza y Alicante. Domingos 2 tarde, para Barcelona (via Alcudia).

Entradas

Lunes 10 mañana, de Barcelona (via Sóller); y de Mahón (via Alcudia). Martes 9 mañana, de Ibiza y Alicante. Miércoles 9 mañana, de Barcelona (directo). Jueves 10 mañana, de Barcelona (via Alcudia). Viernes 2 tarde, de Ibiza y Valencia. Sábados 9 mañana, de Barcelona (directo). Domingos ninguna.

Servicio directo entre Mallorca y Menorca

(Provisional durante 15 días)

De Palma para Mahón, los sábados cinco tarde. De Mahón para Palma, los martes cinco tarde.

Ferias de Mallorca

Abril: Domingo 22, Santa María; Mayo: Domingo 6, Sineu. (Fira de Maig). Jueves 10, Inca (Dijous bó). Domingo 13, Sóller y Felanig; Id. 20, Sancellas; Id. 27, Manacor y Binisalem. Julio: Viernes 20, Felanig; Miércoles 25, Manacor; Agosto: Domingo 19, Sineu; Martes 28, Felanig; Septiembre: Domingo 16, Manacor; Id. 23, Felanig; Domingo 30, Lluchmayor; Octubre: Lunes 1.º, Lluchmayor; Id. 8, Felanig; Id. 15, Lluchmayor; Id. 22, Inca y Felanig; Id. 29, Inca; Noviembre: Domingo 4, Inca; Viernes 9, Lapuebla; Sábado 10, Alcudia; Domingo 11, Pollensa y Muro; Jueves 16, Inca (Dijous bó); Domingos 18 y 25, Binisalem.

Mercados de Mallorca

Se verifica todas las semanas el lunes, en Manacor: el martes, en Montuiri; el miércoles, en Sineu; el jueves, en Inca; el sábado en Palma; el domingo, en Binisalem, Pollensa y Sancellas.—En Palma, siendo fiesta mayor el sábado, se traslada al viernes anterior, y siéndolo el jueves se traslada al miércoles el de Inca, lo mismo que en la Semana Santa. El martes de esta misma semana hay mercado de ganado lanar en Binisalem. Los jueves anterior, intermedio y posterior á los días en que celebra feria la villa de Inca no hay mercado.

Puntos de parada y horas en que salen las diligencias correos de esta capital para los pueblos del interior de la isla.

Table with columns: Puntos de parada, HORAS, Salidas, Llegadas. Lists destinations like Antraig, S'Arracó, Capdeuà, Calvià, Esporlas, Establimen, Estallenc, Banyalbuar, Puigpunyent, Valldemosa, Deva, Sóller, Bunola, Lluchmayor, Santanyi, Campos, Sancellas, Sta. Eugenia, Felanig, Algaída, Montuiri, Porreras.

Hojas del Calendario

Calendar for February 1895. Shows days of the week (HOY, MAÑANA, VIERNES, SABADO) and moon phases (Ct. creciente el 3, Luna llena el 9, etc.).

Vapores Transatlánticos de Hijo de J. Jover y Serra. El magnífico y veloz vapor MIGUEL JOVER saldrá del puerto de Barcelona para los de la Habana, Matanzas, Santiago de Cuba y Cienfuegos, en la segunda quincena del mes.

HABANA, el bergantín goleta DOS AMIGOS. Admite carga á flete y pasajeros. Para informes, Morey 4, 2.º

Del Centro General de Anuncios SAN JOSÉ FARMACIA Y LABORATORIO ANALÍTICO GALÉNICO—COLÓN 34 SE ANALIZAN LOS MEDICAMENTOS DELICADOS

Cas Sereno En la calle de la Misión, 82, 1.º Se alquilan vistosos y elegantísimos disfraces A precios baratísimos

ESTABLECIMIENTO MONTANER SINDICATO 2 Á 10 REBAJAS DEL 10 AL 75 POR 100 en los artículos novedad para señora y caballero.

PASTILLAS PARA LATOS Nuestras pastillas su composición es de sustancias balsámicas que favorecen la expectoración obrando de una manera notable en la curación de la tos. CAJA—UNA PESETA

Nicolás Ticoulat DENTISTA DE LAS FACULTADES DE MADRID Y BARCELONA Estracción de dientes y raigones sin dolor; piezas artificiales y restauración de dentaduras.

NO MAS ENFERMOS Se curan todas las enfermedades (menos las procedentes de lesión orgánica) con el Enolaturio Padró, regenerativo y depurativo de la sangre.

CATARROS, bronquitis crónicas y toses pertinaces Se curan con el licor de Brea Rover. CUATRO REALES FRASCO

BLANCO Y NEGRO Revista semanal ilustrada

La Administración de La Almudaina servirá á sus suscriptores actuales, y á cuantos suscribieren en lo sucesivo, la interesante cuanto magnífica revista semanal ilustrada que se publica en Madrid con el título de

Blanco y Negro En virtud del contrato que tenemos celebrado con la empresa de la citada Revista, cuyo precio de abono será á contar desde la fecha indicada, de 3 pesetas trimestre para el público en general, nuestros suscriptores disfrutarán de la rebaja del 50 por 100, bien entendido que el citado contrato da la exclusividad á La Almudaina. Los suscriptores foráneos satisfarán el aumento de 30 céntimos por trimestre por gastos de correos.

AMENQUAL Y MUNTANER se compromete devolver á los señores abonados el exceso de las cuotas que hubieren satisfecho sobre los números recibidos. Los señores que ya fueron suscriptores á Blanco y Negro y quieran completar sus colecciones, podrán reclamar los números que les faltan y les serán servidos mediante el abono de 20 céntimos por cada número si fueron suscriptores de La Almudaina ó de 30 céntimos en caso contrario pago adelantado.

NO MÁS FUEGO Á LOS CABALLOS LINIMENTO FORMIGUERA EL MEJOR RESOLUTIVO Y EPISPÁSTICO NO DESTRUYE EL PELO NI DEJA MARCAS EN EL ANIMAL. Numerosos veterinarios españoles han certificado los sorprendentes resultados obtenidos con el empleo del LINIMENTO FORMIGUERA, aun en los casos más rebeldes de cojeras antiguas, alifaxes, exostosis ó sobrehuesos, vejigas, tumores fríos, relajaciones, pulmonías, etc., asegurando todos ellos que supera á los conocidos hasta hoy, y aun al cauterio actual, por la seguridad y energía de su acción.

LUSTRE NUBIAN Líquido Impermeable Produce sin cepillar un brillo igual al del charol, bastando una sola aplicación cada semana—Conserva la piel siempre flexible.—Es conveniente tanto para el calzado de caballeros como para el de señoras y niños.—Excelente restaurador de toda clase de artículos de piel negra.

MAGNESIA EFERVESCENTE La acreditada Magnesia Efervescente Valenzuela Se vende á una peseta el bote. Se descuenta el envase á su devolución. Farmacias: Plaza de la Libertad 10, y Plaza de la Cuartera 2

ALQUILER.—Se alquila el piso principal derecha de la casa número 1 de la calle de San Pedro Nolasco. En la misma casa, principal izquierda, darán razón.

ALQUILER.—En la calle de San Felio, número 7, hay un espacioso piso principal con vista á la calle del Estanco y á unos jardines. Informarán principal, escalera izquierda

VENTA.—Se desea vender una botiga con entresuelo interior, con agua de fuente, situada en la Plaza de Abastos con portal en la cuesta del Teatro. Para informes dirigirse al Procurador D. Gabriel Marimón, calle de Santa Bárbara, número 11.

SE ALQUILA.—En la calle de San Felio, número 22, hay un principal y segundo pisos que reúnen toda clase de comodidades. Informarán, principal, primera puerta.

VENTA.—Se desea vender una casa situada en el número 9, de la calle del Pedregal del caserío de Son Alegre, que reúne todas las condiciones apetecibles. Informarán en la casa de Socorro de Santa Catalina, calle de San Magin, número 207.

VENTA.—Se desea vender un piano en buen estado. Para informes, Antonio Mas, encuadernador, Call.

ALQUILER.—Se alquila un estable situado en la calle de San Pedro Nolasco, núm. 1. En la misma casa, principal izquierda, informarán.

ALQUILERES.—Se alquila la antigua taberna, sita en la calle de la Soledad, número 7, esquiná á la de Berretería, con abundante agua de fuente y pozo y varios objetos propios para tienda de comestibles. Para informes, San Elias, 5, principal derecha, 4.º

Productos químicos APROBADOS POR EMINENCIAS MÉDICAS. Vino de Nuez de ko a. Vino de Nuez de Coca. Vino de Quina. Vino de Quina Ferruginoso. Tónico nutritivo. Píldoras y licor Anticuatriario.

LA ROYAL Compañía inglesa de seguros contra incendios y sobre la vida Capital Social 8.000.000 de fondos acumulados libras esterlinas. Seguros contra incendios á primas fijas.—Seguros sobre la vida á primas fijas en toda clase de combinaciones, tales como vida entera sobre una ó dos cabezas, mixto, á término fijo, dotales, de quintas, rentas vitalicias inmediatas ó diferidas, etc., etc. Pago inmediato al vencimiento del contrato. AGENTE EN PALMA MIGUELSALVÁ

VENTA.—Se desean vender todos los enseres y muebles necesarios para una tienda de comestibles. En la Plaza del Rosario, número 9, darán razón. PALMA DE MALLORCA Imprenta de Amengual y Muntaner