

# La Almudaina

DIARIO DE LA MAÑANA—AVISOS Y NOTICIAS

PRECIOS DE ABONO: Ptas. Cts.  
España . . . . . 1'25  
Extranjero (Unión Postal) . . . . . 2'25  
Ultramar . . . . . 0'50

Número suelto 5 cts

## EL TESORO DE LA VISTA

A OCHO pesetas gafas y lentes de legítimo cristal de roca de primera, 1.000 pesetas al que pruebe que no es roca natural; de agua desde 1 peseta; armazones de oro desde 25 pesetas, de plata sobredorada desde 8 pesetas, níquel dorado á 5 pesetas, gemelos para teatro, campo, marina y larga vista en nácar, marfil, piel y níquel, desde 4'50; también se hacen composturas á precios muy económicos; aproveché la ocasión; todo muy barato, estará en esta por muy pocos días.

Visítad la exposición: Paseo del Borne  
DIAMANTES AMERICANOS

### Desde Barcelona

Los estrenos de la semana.—*Barba-Roja*, de Federico Soler.—Un excelente consejo.—*Cain*, de Barrionuevo.—*Los Señors de Paper*.—¿Quién es el autor?—*Las bodas de n Cirilo*, de Emilio Vilanova.

La semana ha sido fecundísima en novedades teatrales. Se han estrenado, un drama con honores de tragedia, de Federico Soler, en el Romea; un melodrama de Barrionuevo, novel como autor dramático; un drama de corte francés, de Pompeyo Gener y Luis Ruiz Contreras, novelas también en el teatro, y un sainete de Emilio Vilanova, *idem de lienzo*, en Novedades, y una tontería de Jackson Veyan y no recuerdo quién más, en Eldorado. En suma: cuatro estrenos de verdad y cuatro autores nuevos. La zarzuelita, ó tontería, es una cantidad negativa.

Los dioses mayores de la crítica y de la literatura no quieren consentir, y hacen bien, que los chicos de la prensa pongamos nuestras manos profanas en la veneranda figura de *Pitarra*, el creador y principal sostén del teatro catalán, y para evitar tal desaguisado se proponen, según se dice, dirigir un mensaje á la gloriosa ruina, suplicándole que se retire honrosamente de la escena y abra paso á la joven generación literaria, muda, ciega y sorda durante muchos años gracias al monopolio que ejerciera el insigne dramaturgo en el Romea.

Desde las columnas de *La Vanguardia*, en modestísima gaceticilla y en forma algo velada, aplaudió la actitud en que se colocó mi excelente paisano y distinguidísimo escritor D. Mateo Obrador Bennassar, con respecto al paseo triunfal de otra ruina del teatro, del gran actor Valero, rendido por el peso de los años y llevado de ciudad en ciudad y de pueblo en pueblo como un objeto curioso, como un recuerdo de pasadas grandezas.

No hay que decir, pues, con cuanto gusto aplaudiría este humilde gaceticillero á los dioses mayores de la literatura y de la crítica barcelonesa, si con la autoridad que les concede su saber y su talento, aconsejaran al insigne dramaturgo *Pitarra* que hiciera una retirada honrosa, digna de su renombre, de su valer y de su gloria.

Pero ya verán ustedes como todos estos propósitos se hidratan, como el barro de Soler de las Casas, y *Pitarra* sigue escribiendo dramas, y tragedias, y *gatafas*, que recuerdan sus buenos tiempos, pero que le van taladrando poco á poco su reputación y su indiscutible gloria. Porque todo el mundo confiesa que ésta va palideciendo de día en día, y sin embargo, las gentes que podrían aconsejar á *Pitarra* no están, dando lugar á que los chicos de la prensa pongamos nuestras manos pecadoras sobre tan respetable y hermosa figura.

El último drama, *Barba-Roja*, revela una decadencia tan grande, que no puedo menos de considerar urgente el consejo. ¿Por qué exponer á un autor tan venerable, á un fracaso, y un desastre que amenegüe su esplendor? Estoy en la convicción de que sentiría amargura y pesar hondo en la noche del estreno, al oír aquellos aplausos tan débiles, que resonaban aquí y allá como avergonzados, temerosos tal vez de una protesta ruidosa por parte de la gente que paga para ver y no cobra para aplaudir. En su sed de aplausos, sin embargo, respondió cuatro ó cinco veces á los que débiles sonaban presentándose en la escena en aquella actitud modesta, de ensimismamiento, que tantas simpatías despierta.

Y no se crea que el drama *Barba-Roja*, sea muchísimo peor que los que he dado á la escena durante los últimos años. Por el contrario, en mi opinión contiene el mismo derroche de efectos de brocha gorda, tan aplaudidos en otras ocasiones, la misma versificación arrolladora, copiosa, sonora,

idénticos recursos, semejantes caracteres y todo su segundo acto es manjar, si no delicado, sabroso. ¿A qué se debe, pues, el conato de fracaso? Otro día lo estudiaré, cuando, en este verano, si Dios no dispone otra cosa, dirija una mirada á la campaña teatral, que ya va llegando á su término. Me están esperando los autores nuevos.

Empecemos por Barrionuevo que, con su melodrama *Cain* ha triunfado en toda la línea... férrea, pues el argumento gira al rededor de la hija de un guarda-aguja y *pasa*, como quien dice en la misma vía. Vamos, que es una obra muy ferro-viaria. El personaje principal es un verdadero traidor de melodrama, un tipo que todo lo mata.

Sus motivos tiene. Amaba con pasión de joven calavera al único sér, que, según dice, podía regenerarle; á la hermana de Jacinto Aroles, su cuñado, y éste le negó la regeneración. Desde aquel instante los dos no caben en el mundo y *Cain* mata en Africa á Jacinto.

Es decir, le mata...

Cree matarle. Pero ¡ay! que, los muertos que vos matais gozan de buena salud,

á Dios gracias, y Aroles se da un paseo por el desierto y á los ocho años, el día 23 de septiembre á las cuatro y media de la tarde, se presenta el muy... guasón, en casa de *Cain*, un palacio-antro en la ciudad de Córdoba, para asustar al perverso y arrancar de sus garras á Juanela, un mantisimo cordero que tiene secuestrado, el cual cordero es su hija, hija también, por lo tanto, de la Duquesa de Barbastro, y sobrieta de *Cain*, y novia de Abel, que está representando en el melodrama por un tal Pedro, hijo del Sr. Claudio, protector de la desvalida Luanela y persona de bondadoso corazón. Todo esto y algo más de que haré gracia al lector ocurre en Alcolea por los días de la Revolución, y con tan fausto motivo se traba la terrible lucha entre las tropas revolucionarias é isabelinas á dos pasos del escenario y salen Serrano y soldados, y un hospital de sangre en casa del Zeño Claudio, y la cruz del Lloro y una cueva de foragidos y un puente, que se derrumba al final, del terror que le infunde *Cain*, con gran regocijo y nutridos aplausos de la ilustre concurrencia paradisíaca.

Los caracteres son muy simpáticos y sostenidos con un tesón aragonés digno de mejor suerte. Hay quien dice que el más *salao* es el de Pequillas; otros pretenden que el de Juanela, por lo angelical, se lleva la palma; pero mi amigo Alomar, cuya autoridad en estas materias acato, sostiene con energía que,

No hay mejor placer

que el de navegar...

y que el carácter más sublime y superabundantemente trazado es el del bandido primero.

¡Oí ya, por Barrionuevo!

Pompeyo Gener es conocido en Barcelona tanto como por sus producciones, por sus genialidades. Ha escrito obras en las que defiende la moral positivista con paradojas ingeniosas y ha publicado también un número muy respetable de artículos críticos, en periódicos franceses madrileños y barceloneses.

Allá por el mes de febrero trajo á Barcelona una obra titulada *Los Señors de Paper*; la entregó á la empresa del Teatro de Novedades, é inmediatamente, según tiene por costumbre, empezó la tarea de ir contando á todos sus amigos el cómo y el por qué de haberse *metido* á autor dramático. Pronto supo la Barcelona literaria que *Peyo*, como se le llama familiarmente, había escrito una obra en francés que la Sarah Bernardt en una de sus *tournées* le había representado en lejana ciudad oriental, y que los *Los Señors de Paper* eran

traducción de esa famosa obra. Al oír tan extraordinario relato todos exclamaban: *Si non é vero é ben trovato*.

Pero cuando ya estaban adelantados los ensayos, he aquí que se presenta un tal D. Luis Ruiz Contreras, escritor madrileño que firma con el pseudónimo *El Amigo Frits* y dirigiéndose al Teatro de Novedades, pregunta por *Peyo*, ó por el director de escena, ó por el empresario, ó... por el juez de primera instancia y no pudiendo ya contenerse, exclama con voz de trueno: «Aquí no hay más autor que yo, y vengo á reclamar los derechos que por *clasificación* me corresponden. Conque á pagar ó el drama no se representa.» Y dicen las crónicas secretas que allí se armó la de Dios es Cristo. Se encuentran ciertos incidentes que la prudencia y el compañerismo me impiden revelar. Pero lo cierto es, que la obra se estrenó y que nadie ha podido aún averiguar quién es el verdadero y legítimo padre de la criatura.

Y dejándome ya de preliminares y sintetizando, porque el papel se me está concluyendo y el tiempo también, diré que *Los Señors de Paper* es una obra del mismo corte que las dogmático-filosóficas de Dumas, con la misma defensa de tesis morales paradójicas, las mismas oraciones académicas y las mismas escenas de conjunto, animadas y artísticas. Pero ¡ay! que también se derrumba aquí un puente, y no de piedra, por cierto. El edificio construido en los dos primeros actos cae en el tercero con tal estrépito que en todo Barcelona repercutió el eco del fracaso. Una pobre señora, llamada Carolina, que al final de la obra puede exclamar imitando al hijo del boticario Grijo: «¡Solo sé que soy muy desgraciada!» y unirse ilícitamente con el hombre á quien ama—pues esta es la consecuencia lógica y natural de la situación que el drama la ha colocado—opta por suicidarse, después de haber gritado seis ó siete veces ¡Sola, sola!, cometiendo así un pecado mucho más grave que el que se habla querido evitar.

Otros pecados, y capitales, se cometen en la obra, como por ejemplo, el de matar á un pobre sér indefenso, de unas fiebres palúdicas, ó de una tisis galopante, que no es posible averiguarlo, sin más razón que la del porque sí.

En cambio, ¡cuanta naturalidad, cuanta frescura, y gracia, y donaire, y realismo, el sainete de Emilio Vilanova, escritor conocido hasta ahora, solo por sus cuadros de costumbres llenos de vida, de color y de chistes, publicados en *La Renaixensa* y en otros periódicos catalanes, y por su rara modestia que á veces raya en la pusilanimidad! Allí es donde hay que ver el arte ligero y gracioso. ¡Cuanto asco no producen los juguetes flamencos y los defectos bufos, cuando uno acaba de sorber con deleite indefinible *Las bodas de n Cirilo*! Y no contiene hermosa obra ni un chiste indecente, ni una escena resbaladiza, ni nada que no sea moral, pulcro y bello, no obstante pertenecer sus personajes á las clases ínfimas, y ofrecer el conjunto una realidad pasmosa.

B. AMENGUAL

de abril de 1892.

## NOTICIAS

### Del Extranjero

En las minas de hulla de Brelh Pais, en la Nueva Gales del Sud (Australia), se ha descubierto una capa de coke natural, muy semejante al producido en las fábricas de gas.

Esta capa de coke está sobrepuesta á otra de huella, igual á la demás extraída de las minas de Australia.

La línea de separación de ambas capas es continua y puede seguirse fácilmente en toda la longitud de los trabajos efectuados.

Comparado al producto fabricado, el coke natural es algo más pesado, y contiene menor cantidad de carbono fijo, de cenizas y de azufre.

Arde sin producir humo.

En Cannes han sido detenidos dos oficiales del ejército alemán que se hallaban levantando los planos del fuerte Barré.

El *Times* dice que si continúan los anar-

quistas en sus venganzas nadie estará seguro.

La mayor parte de los periódicos ingleses se expresan en igual sentido, censurando severamente á la policía francesa.

Dicen de San Petersburgo que el maestro de capilla del palacio imperial de Peterhoff, en un acceso de locura, cortó á su esposa en pedazos, arrojándolos al fuego, y después echó al río á sus tres hijos.

Parece que los reyes de Italia, después de su visita al emperador Guillermo de Alemania, irán á Londres con objeto de saludar á la reina Victoria.

Las autoridades de Hungría han prohibido las manifestaciones obreras de primero de mayo.

El Almirante francés Pucch, jefe de la división naval de reserva del Mediterráneo, ha recibido orden de su gobierno de tener preparados sus buques, para zarpar, cuando lo disponga éste, con rumbo á Tanger.

Un despacho de París dice que se ha prohibido la exportación de cereales á Rusia y la exportación durará hasta el día 13 de septiembre próximo.

Han sido expulsados de Argel, dos alemanes á quienes se acusa de ejercer propaganda anarquista.

Han sido presos en Sofía quince individuos complicados en los recientes descubrimientos de bombas explosivas en Roustschouck. Dichas bombas estaban destinadas á matar al Sultán y al rey de Bulgaria.

Se ha dado orden al embajador de Italia en París para que gestione con el Gobierno de la República el levantamiento de la prohibición existente contra la importación de ganado italiano en Francia.

*The Standard* publica un despacho de Nueva York diciendo que el Gobierno de la Gran Bretaña ha aceptado la invitación hecha por el de los Estados Unidos para celebrar una Conferencia Internacional Monetaria, á condición de que la discusión sea limitada en la misma á buscar una inteligencia para el empleo más extensivo de la plata.

Añade que es probable que dicha conferencia se reúna á principios de esta semana en París ó Ginebra.

Según los datos oficiales resulta que los socorros facilitados por el Gobierno ruso á los 17 departamentos que sufren los rigores de la miseria han ascendido, en el primer trimestre de este año, á la enorme cantidad de 125 millones de rublos, empleados únicamente en pan y compra de granos para simiente.

### De las Provincias

Copiamos de un periódico santiagués: «En uno de los últimos días de la próxima semana, llegarán á esta ciudad, para un conocido maestro de carpintería, ocho carros de tablones de nogal, procedentes todos ellos de un solo árbol.

El frutal á que aludimos procede de una aldea inmediata á Mellid, y daba por término medio 20 ferrados de nueces al año; costó cuarenta duros en pié, dieron sus ramajes para leña veinte duros; del tronco se hicieron tablones de siete y media cuartas de ancho, y de las raíces, se hicieron tablas de cuarta y media.

Para tomar mejor una idea del monstruoso nogal, debemos consignar que al dueño actual le ofrecieron cien pesetas de ganancia antes de haberlo cortado.

Creemos será este el árbol de mayores dimensiones de Galicia; por lo menos no tenemos noticia de ninguno que le iguale dentro de los de su clase.

Dice un periódico de Barcelona que en la tarde del lunes un joven bolsista de aquella capital al retirarse de la Bolsa fué á su casa situada cerca de la estación de la Bonanova en donde vivía con su hermana, sordo-muda y lisiada. Al entrar en la habitación sacó un revólver del bolsillo y disparó á quemarropa dos tiros á su hermana, que murió instantáneamente. Después con la misma arma se suicidó, quedando también muerto en el acto. El ruido de los tiros acudieron presurosos los





**ÚLTIMAS COTIZACIONES**  
facilitadas por la casa Aguiló

**VALORES LOCALES**

Crédito Balear	103'25
Cambio Mallorquín	61'00
Ferro-carriles de Mallorca	60'00
Alumbrado por Gas	100'00
Salinas de Ibiza	200'00
La General Mallorquina	87'00
Bonos municipales	23'00
La Islaña Marítima	46'50

**VALORES PUBLICOS**

Madrid 29 de abril 3'50 tarde

4 p. interior perpetuo	64'75
4 p. amortizable	77'00
Cubas	102'80
Banco de España	339'50

Barcelona 29 abril 4'30 tarde

4 p. interior	64'50
4 p. exterior	68'87
4 p. amortizable	77'00
Cubas 86	102'75
Cubas 90	93'35
Coloniales	35'80
Nortes	36'00
Francia	26'10
Francos	15'30

**Madrid** 64'55  
**Paris** 59'25  
**Renta francesa** 96'80  
**Londres** 59'25

**FERROCARRILES DE MALLORCA**

Servicio de trenes que regira desde el 1.º de abril á 30 de septiembre de 1892

De Palma á Manacor y La Puebla, á las 7'50 mañana, 2'15 y 4 (mixto) tarde.

De Manacor á Palma, á las 3 (mixto), 7 mañana y 5'45 tarde.

De La Puebla á Palma, á las 7'25 m. y 5'55 tarde.

De Manacor á La Puebla, á las 7 mañana y 5'45 tarde.

De La Puebla á Manacor, á las 7'25 mañana, 2'45 y 5'55 (mixto) tarde.

Tren periódico.—Días de mercado en Inca: De Inca á Palma, á la 1 tarde.

**VAPORES-CORREOS**

Salidas de Palma.

Para Barcelona, martes 5 tarde y domingo 7 y media de la mañana por vía de Alcudia.

Para Valencia, jueves 5 tarde.  
Para Ibiza y Alicante, domingo 8 mañana.  
Para Mahón, lunes 5 tarde y miércoles 2 tarde via de Alcudia.

**Llegadas á Palma.**

De Barcelona, jueves 10 mañana via de Alcudia y sábado 7 mañana directo.  
De Valencia, lunes 7 mañana.  
De Alicante á Ibiza, miércoles 10 mañana.  
De Mahón, jueves 7 mañana y lunes 10 mañana.

**BOLETIN METEOROLOGICO**

Dia 29 abril—6 mañana

Barómetro	763'0 mm.
Termómetro seco	14'1 grados.
Id. húmedo	12'6 id.
Mínima	9'3 id.
Reflector	8'8 id.
Dirección del viento	E.
Ascenso del barómetro en 24 horas	4'3 mm.
Descenso del barómetro en 24 horas	0'0 mm.

**HOJAS DEL CALENDARIO**

**ABBIL**

Luna nueva el 26.  
Cuarto menguante el 20.  
Sol sale á las 5 h. 7.  
Ponese á las 6 h. 50.

**HOY**

**30**

1840. Ocupación de Mora de Ebro por el general León.

**SÁBADO**

119 | Santos Patri- | 247  
Pablo de la Cruz fr., y  
Sta. Valeria mr.

**MAYO**

Luna nueva el 26.  
Cuarto creciente el 3.  
Sale el sol á las 4 h. 57.  
Ponese á las 6 h. 57.

**MAÑANA**

**1**

1890. Primera manifestación obrera internacional.

**DOMINGO**

122 | Nuestra Señora | 244  
ra de Montserrat, Santos Felipe y Santiago el menor.

# Sequa Habla-Sequa Habla

A LOS QUE SUFRAN DE  
REUMATISMO, Á LOS COJOS É INVÁLIDOS Y Á LOS QUE NO HAN  
PODIDO OBTENER CURA DE NINGUNA CLASE  
Y Á TODOS CUANTOS PADEZCAN ENFERMEDADES CRÓNICAS

No perdáis la ocasion

A las diez y media todas las mañanas y á las ocho todas las noches en la PLAZA DEL MERCADO

**MÁQUINAS PARA COSER**

**WERTHEIM**  
**PFAFF**  
**WHITE**  
**FRISTER ROSSMANN**

Depósito Central en las Baleares  
**CASA BANQUÉ**  
Fundada en 1861  
Juanot Colom, 34 Teléfono, 149

Recomendamos á los señores industriales las nuevas máquinas PFAFF como prodigio del arte mecánico moderno

**VALLS, HERMANOS**  
INGENIEROS CONSTRUCTORES  
**TALLERES DE FUNDICION Y CONSTRUCCION**  
FUNDADOS EN 1854  
19, calle de Campo Sagrado, 19.—BARCELONA

Premiados con 23 medallas de oro y plata, 1 Gran Diploma de Honor y 2 de progreso por sus especialidades

Maquinaria é instalaciones completas, según los últimos adelantos

PARA

- FÁBRICAS y molinos de aceite, para pequeñas y grandes cosechas, (premsas hidráulicas, de engranes, de molineta ó palancas, etc.)
- FÁBRICAS de fideos y pasta para sopa, movidas por caballería y por motor. (Estufas para secaderos.—Moldes de todas formas, etc.)
- FÁBRICAS de chocolates, en pequeña y grande escala, movidas á brazo, por caballería y por motor.
- FÁBRICAS de harinas y sus anejos de molinería. (Piedras, limpieas, etc.)
- PRENSAS para vinos, bombas para trasegar, estrujadoras, etc.
- MÁQUINAS de vapor, Motores á gas, Turbinas, Malacates, Norias, Bombas, Guillotinas, Prensas para metales, etc.

Especialidad en prensas, hidráulicas y de todas clases, para todas las aplicaciones, con modelos de sus sistemas privilegiados. La casa ha verificado y sigue montando de continuo instalaciones en toda España, América y Extranjero.

PARA INFORMES Y CATÁLOGOS DIRIGIRSE Á  
B. HOMAR, Virgen de Lluch, núm. 7.—PALMA

**Vapores Trasatlánticos de Pinillos, Saenz y C.ª**  
VAPOR DIRECTO

DESDE PALMA Á LAS ANTILLAS

Saldrá fijamente de este puerto el 30 del corriente el magnífico vapor español de 1.ª clase, de 5,000 toneladas.

**Miguel M. Pinillos**

para PUERTO RICO, LA HABANA y MATANZAS, con escala en CANARIAS y SANTIAGO DE CUBA

Admite carga á flete y pesajeros para dichos puntos.

Para informarse dirigirse á sus consignatarios en esta plaza, Martínez y Planas, San Juan, 2.ª

Se suplica á los señores cargadores se sirvan avisar con la debida anticipación, de la carga que piensen embarcar.

Para PUERTO RICO, LA HABANA y CIENFUEGOS, con escala en MAYAGUEZ, PONCE y SANTIAGO DE CUBA saldrá del 8 al 12 de mayo el grandioso vapor de acero de 5,500 toneladas 100 A. I. del Lloyd

**PIO IX**  
capitán LLORCA

Admite carga á flete y pasajeros para dichos puntos y tambien para CANARIAS.

**Precios de pasaje**  
PUERTO RICO 1.ª 125 duros; 2.ª 85 duros; 3.ª 30 duros.—HABANA 1.ª 130 duros 2.ª 60 duros tercera 35 duros.

Consignatarios, Martínez y Planas—San Juan 20—Palma.

Nota: Se suplica á los señores cargadores se sirvan dar aviso con la debida anticipación á los consignatarios de esta plaza, de las mercancías que tengan que embarcar, con el fin de evitar tengan éstas que ser rechazadas por falta de cabida á bordo

nas á disposición de las personas á quienes pueda interesar.

Palma, 26 de abril de 1892.—El director gerente, Jacinto Feliu y Ferrá.

**Sombreros para Señora**

CONQUISTADOR, 14, 2.º

La modista Luisa Coll, que especialmente se dedica á la confección de esta clase de sombreros, participa á sus numerosos parroquianos que ha recibido un elegante, variado y completo surtido para señoras, señoritas, niños y niñas, adecuados á la presente estación á precios sumamente ventajosos.

CONQUISTADOR, 14, 2.º

**Gremios**

**De maestros zapateros**

Se convoca á los señores que lo componen para los días 29 y 30 del corriente y 2 de mayo, de 8 á 10 de la noche, en casa del Síndico José Guarino, al objeto de exponerles la clasificación y oír las reclamaciones que puedan presentarse, calle del Sindicato, núm. 40.

**De herreros y cerrajeros**

Habiéndose reunido los síndicos y clasificadores, avisan á los señores que componen dicho gremio, se sirvan pasar de ocho á diez de la mañana, los días 29 y 30 abril y 2 mayo á la calle de los Olmos, 154, por si están conformes con dicho reparto.

**De toneleros**

Este gremio participa que las listas de las cuotas están de manifiesto en la calle de la Industria núm. 4, casa del síndico Jaime Sastre.

Tipografía de Amengual y Muntaner Conquistador, 30

**Anís del Tigre**  
de la antigua fábrica de Andrés Bestard de Santa María

Este acreditado anís, conocido y apreciado del público desde hace muchísimos años, y cuyo mejor elogio es el extraordinario consumo que se hace en América, y que ha obtenido medallas de oro en varias exposiciones, es un gran tónico y aperitivo y de un gusto fino y agradable, constituyendo en invierno un gran restaurador de la sangre, y en verano el mejor refrescante, tomándolo con agua

Depósito al por mayor y menor: 2  
Cererols, 7.—Palma de Mallorca

**Clases de canto y vocalización**

El reputado bajo D. Juan Ordinas vuelve á reanudar sus clases de canto y vocalización para jóvenes de ambos sexos que quieran honrarle con su asistencia. Tanto las horas como los honorarios serán convencionales. Calle de los Olmos, 120, 1.º

**Viaje de recreo**  
á las maravillosas cuevas del DRACH  
Ida y vuelta en un mismo día.—El precio de entrada es de 7'50 pesetas desde una hasta cinco personas. Por cada persona más, 1'50 pts. El guía de las cuevas vive calle de Artá, en Manacor.