

La Almudaina

DIARIO DE NOTICIAS

	Pta.	Cts.
España	1'25	
Extranjero (Unión Postal). 2 ª		
Ultramar.	2 ª	
Número suelto.	0'05	

Telegramas

(DE NUESTRO SERVICIO PARTICULAR)

Madrid 12, á las 7'30 n.

El director de *El Escándalo* ha declarado que vió á Varela en la calle, afirmando igualmente que un sujeto que citó dijo ante dos testigos, que también le había visto.

Madrid 12, á las 7'45 n.

Todas las clases sociales han acudido á la recepción verificada en San Sebastián.
La Reina Regente ha recibido á todos con gran sencillez. El pueblo encantado de su amabilidad, le aclamó repetidas veces.

(DE «EL ISLEÑO»)

Madrid 11, á las 5'30 t.—Los carlistas están resueltos á luchar en las próximas elecciones de diputados provinciales.

Atribúyese al Ministro de la Guerra señor O'Ryan el proyecto de reducir el ejército á 60.000 hombres.

El Consejo de Ministros ha aprobado el proyecto de hipoteca marítima.

Los rusos se fortifican en Polonia.

Madrid 11 á las 10 n.—El sábado se dará el dictámen sobre la construcción de los cruceros.

Se ha autorizado la construcción de dos cruceros en el verdadero de Manila.

Queda acordada la libre introducción del sulfato de cobre para combatir el mildew.

(DE «EL PALMESANO»)

Madrid 11 á las 10 n.—Se habla de un proyecto para otorgar destinos civiles. «El Correo» defiende algunas medidas en contra de dicho proyecto que se supone pueden perturbar el orden.

Madrid 12 á las 2 m.—Se esperan nuevas disposiciones para impedir la comunicación de Francia con la Alsacia y la Lorena. Dícese que se cerrará en la frontera el paso á los periódicos franceses y viajeros de comercio.

La Exposición Universal DE BARCELONA

LA CASA JAPONESA

Si dignos de estudio son los objetos expuestos en la sección japonesa que se halla emplazada en la primera galería del Palacio de la Industria, no son de menor interés los que contiene la casa levantada en los jardines del Parque y especialmente ella misma. La comisión japonesa, sin duda, propusese al concurrir á la Exposición con los productos de aquel imperio, dar una idea lo más aproximada posible, del modo de ser de su país, poco conocido por nosotros, presentando desde los objetos más valiosos á los más vulgares, los tapices, bronceos, porcelanas, lacas y muebles decorativos y los útiles y enseñanzas de aplicación doméstica, extremando su deseo hasta presentar un edificio, que por sí solo constituye una notable y curiosa exhibición.

Aunque el Japón se distingue como todos los pueblos del extremo Oriente por el sello especial que en él marca su antigua historia, la tradición, sus costumbres y la originalidad productiva, sepárale de los pueblos asiáticos por su buen sentido. Los japoneses guardan sus monumentos y los objetos de arte antiguo, como representantes de una historia gloriosa de adelanto y relativa perfección, y conservan, fomentándolas, las industrias que contribuyen á su engrandecimiento; pero con el mejor acierto rompieron hace años por medio de una formidable revolución, los eslabones de la teocrática cadena que los aherrojaba, impidiéndoles avanzar por el camino del universal concierto. De ahí la distancia que separa al Japón de otros Estados, puesto que si bien es fiel guardador de sus gloriosas tradiciones, acepta las reformas y las mejoras de la civilización europea.

Por eso sorprende al poco conocedor de las condiciones de aquel país, que los sacerdotes de Budha, antes copartícipes con el Milkado, en la gobernación del Estado, se hallen hoy completamente separados del mismo y convertidos casi en custodios de los antiguos templos, que han pasado á su vez á ser monumentos nacionales; que los habitantes de Yokohama, Tokio, Niako, etc., hayan proscrito sus holgadas túnicas por el cómodo traje europeo, que hayan desarmado los agrupamientos de hombres armados con varios sables, lanzas, arcos y flechas, y sustitui-

doles por los bien equipados batallones y regimientos, tan bien organizados como los de Europa; que los cañoneros y acorazados hayan destruido los pesados juncos y que entre las distintas casas japonesas, modelos de construcción por su elegancia y labores, descuellan en las grandes ciudades los edificios europeos.

Todos estos resultados se han obtenido como fruto del criterio amplio y recto que preside todos los actos de la gobernación pública y del interés que ha merecido la instrucción, siendo de notar que un país cuya población no excede de 33 millones de habitantes, cuenta con 30,367 centros de enseñanza en los que 84.703 profesores educan á 2.900,782 alumnos.

La casa japonesa no debe estimarse pues como la exposición de las que constituyen el sistema general de construcción de aquel apartado imperio, por más que las costumbres y condiciones climatológicas exigen formas distintas á las por nosotros conocidas, sino como uno de los tipos existentes todavía en la campiña ó en los jardines de los magnates, propia para hallar en ella el reposo después de las rudas faenas agrícolas ó para tomar el té después de la comida.

No debe considerarse el modelo á que nos referimos como el tipo peculiar, puesto que la arquitectura de los edificios japoneses varía según la aplicación ó uso á que se les destina. Distínguese los templos dedicados á la divinidad Ten-Sio-Dai-Tsin; en los que se celebran las ceremonias del Sintoísmo, ó sea la religión más antigua de los japoneses. Por ende obsérvase en todos ellos la pureza de la arquitectura indígena, modificada por el influjo de los que pudiéramos llamar misterios de Sinto, que proscriben en absoluto la impureza en todas sus formas.

Por eso hanse utilizado en su construcción las más ricas maderas del país, sin otro color que el suyo natural, y decorado el templo de blanco, como simbólico de la pureza distintiva de la divinidad. Esta arquitectura que pudiéramos llamar nacional, es la que se admira también en los palacios del emperador.

Siguen en importancia los templos consagrados á Budha, de estilo ó arquitectura compuesta, ya que entre los trazos japoneses distingúense los de la India, China y Corea, con la profusión de tonos vivos y brillantes, estatuas y accesorios decorativos que caracterizan la belleza artística de aquellos pueblos. El budahismo representa para la historia del Japón una de sus más brillantes etapas, puesto que con su introducción penetraron también, hace quince siglos, las artes é industrias que han contribuido á su engrandecimiento y que hoy admiramos.

Así pues, para conocer la arquitectura japonesa en toda su pureza, precisa, al igual de todos los pueblos antiguos, visitar sus templos, puesto que sintetizando el resumen de las ciencias y el punto intermedio de unión entre la materialidad de nuestro organismo y ese algo de quien esperan todos los hombres bajo diversas formas, halláanse reunidos en esos edificios las más perfectas producciones del arte con las del genio cerador.

Como gráficos recuerdos de belicoso esfuerzo han de considerarse las circulares y macizas ciudadelas típicas también, pero que han hecho deficientes ó casi inútiles los adelantos modernos y la completa transformación del armamento japonés.

Reste por último la arquitectura civil, ó sea la que distingue las casas destinadas á habitación del ciudadano, burgués, dignatario ó artesano, que se halla sujeta á los mismos trazos de origen que la de los templos de Sinto. El mérito estriba no sólo en la pureza de sus líneas y tradicional dibujo, si que también en la calidad de las varias maderas empleadas en su total construcción, y en la exactitud y delicadeza del trabajo de carpintería, ya que es el único arte que ejerce su acción en esta clase de edificios. Por esta causa la elección de las maderas es uno de los cuidados á que se presta mayor interés cuando se trata de levantar una casa, siendo mayores, según las clases más ó menos ricas que en ella se emplean, dados el deseo y la posición social del dueño.

La casa situada próxima al lago del Parque é inmediata á la antigua plaza de armas de la Ciudadela, es un verdadero modelo de construcción japonesa, propia según hemos dicho para la campiña ó el jardín, sin que por eso deba confundírsela con la casa de labranza ó el kiosko que adorna nuestros parques ó jardines.

Ocupa una superficie de trescientos metros y se halla circuida por una elegante y original valla de bambú y madera de enebro en la que existen interpolados y equidistantes varios redondeados postes de los que penden vistosos faroles ó linternas de caprichosas formas y diversas dimensiones, terminando los ángulos en elevados mástiles en donde flota el pabellón impe-

rial y algunos grandes peces de papel, á los que el viento que penetra por su abierta boca, hincha y azota aumentando el fantástico efecto que su vista produce.

En el espacio que media entre la cerca y la casa, existen algunos árboles y bonitas plantaciones, y cuanto al edificio, cúmplenos significar, que aparte de su sello característico es un modelo como obra de carpintería. Varias veces durante el período empleado en su construcción, hemos contemplado, hasta con asombro, la inteligencia del carpintero japonés, así como las especiales herramientas que emplea y la manera de usarlas. Gruesos escoplos de bien templado acero, azuelas de pequeña y cortante hoja unida á largo mango, cepillos, sierras, martillos y otros ingenios originales y desconocidos, los hemos visto manejados con seguridad y precisión por hombres de tostada tez, de facciones duras, cubiertos con ajustados trajes de lienzo azul oscuro, silenciosos y activos, poseídos de su cometido y seguros de su habilidad. Hemos admirado su maestría al cortar la madera con la azuela; de modo que cada corte se confundía con el anterior, de tal manera que al terminar la tarea no se percibía la menor muesca cual si se hubiera cortado de un solo golpe, ó bien manejar la sierra y el cepillo en dirección opuesta á la de nuestros carpinteros, esto es, de afuera adentro y practicar admirables ajustes ó ensamblajes sin el auxilio de la escuadra. Preciso es reconocer la habilidad del carpintero japonés. Atestiguanlo no sólo los ligeros pormenores que apuntamos, si que también el pulimento de las maderas por medio del cepillo sin el auxilio de la escofina y especialmente el admirable sistema de ensamblar las piezas, que hace posible el desmontaje de la casa sin que sufran las maderas el menor desperfecto, ya que no se utilizan los clavos para su sujeción. Si no reuniera condiciones de habitabilidad, podría considerarse como un gran mueble; tal es su bello aspecto, lo delicado de sus labores, algunos de las cuales asemejan á los trabajos de filigrana, y á la rica sencillez de los materiales empleados en su construcción, entre los que figuran la *Crypsomeria japónica* (enebro japonés) el *schitan*, etcétera.

El sistema de puertas que cierran sus cuatro fachadas y que se elevan por entre las ranuras de sus marcos á modo de los talones de nuestros teatros, permiten la circulación del aire y hacen que la permanencia en su interior, durante la estación veraniega, sea agradable é invite al reposo prestando mayores atractivos al delicado aroma que se desprende de las olorosas maderas de que se halla construída.

La distribución interior ha debido sujetarse á las necesidades de la exposición. Existe, sin embargo, un saloncito japonés, elevado cincuenta centímetros sobre el plan terreno, cubierto su pavimento de preciosas y bien tejidas esterillas y adornado con ricos muebles, lacas transparentes, bronceos y cuantos objetos de uso y de lujo emplean los japoneses en el decorado de sus salones.

En el resto del edificio halláanse instaladas las porcelanas, abanicos, juguetes, linternas, quitasoles y cuantos productos constituyen la industria de aquella apartada región, que ya hemos descrito con alguna prolijidad. Réstanos hacer constar que el interior de la casa se halla convertido en un pequeño taller en donde se montan los muebles y demás objetos que por su volumen ó condición no era posible expedir armados por completo.

No en vano los visitantes fijan admirados su atención en este bonito edificio y no dudamos que todos los que se han unido en nuestra ciudad para celebrar la fiesta de la paz, al guardar un agradable recuerdo de la casa japonesa, contribuirán al regresar á sus respectivos países, á sembrar, por medio de sus relatos, el germen productivo de la unión de los pueblos y la semilla fructífera de los conocimientos de la humanidad.

A. GARCÍA LLANSÓ.

Notas de Arte

Ya que, por desgracia, no existe entre nosotros ese fuego sagrado que los artistas de otras poblaciones mantienen perennemente encendido, con afán comparable al de las vestales, debemos contentarnos con fijar nuestra atención en las chispas que brotan de vez en cuando, allá en el *Fomento de la Pintura y Escultura*, como señales de existencia de un rescoldo á duras penas conservado entre montones de ceniza.

Veamos, pues, las que han aparecido últimamente.

Si la extensión de las telas estuviere en razón directa del mérito de los autores, á O'Neill

le correspondería, de derecho, el primer lugar. Su último paisaje—que aunque no de extraordinarias dimensiones, es el mayor lienzo expuesto en el salón—nos infunde la esperanza de que el autor se dispone á la pública abjuración de sus amaneramientos, pues aunque el fondo del cuadro lleva todavía la antigua marca de fábrica, hay en el primer término innovaciones de factura que no pueden pasar inadvertidas al que conoce el estilo de O'Neill. ¡Loado sea Dios! Valor... y adelante con las innovaciones. ¡San Jorge, Santa María!...

Francisco Mestres sigue á O'Neill en cuestión de centímetros, presentando dos reproducciones, nada más que medianas, de un mismo modelo. Pase la afición al original, que en esto cada pintor puede hacer de su capa un sayo, pero lo que no debe pasar son las alegorías incomprensibles. ¿Qué significa, vamos á ver, esa niña que empuña una descornada espada de cazoleta, junto á un sillón en donde yacen, una palma, un velo de desposada y algo parecido á una corona de azahar? Pensándolo mucho se puede sospechar si aquello representa la *fortaleza de la virtud* ó cosa por el estilo; pero aun así habría no poco que decir acerca de la interpretación del asunto, porque en realidad la alegoría es por demás oscura.

Un pintor desconocido hasta ahora (R. A. Riera) que expuso, semanas atrás, una marina durísima y abocetada, ha presentado en estos últimos días otra mucho más agradable, que denota perfeccionamiento en el color y en el dibujo. Ojalá le veamos progresar de igual manera en lo sucesivo.

Ribas expone dos acuarelas preciosas (de lo mejor que hay allí), una marina crepuscular muy acertada y otra que no nos lo parece tanto; Anckermann dos miniaturas (bien trabajada una de ellas) y una marina falsa de color hasta dejarlo de sobra; y Cerdá una cabecita de lo bueno que pintó en Madrid y un cuadro de género que huele á romano... y también á excelente.

Por último hemos visto una tabla de Salvá que denota buen gusto y minuciosa factura. Nada más por hoy.

**

Una noticia satisfactoria podemos dar á los habituales concurrentes al Teatro Principal y á todos aquellos que sin pertenecer á esta heroica asociación, hayan lamentado, como nosotros, el abandono en que se ha tenido hasta ahora la parte escenográfica del lindo (?) coliseo.

Ya no aparecerán de hoy más, habitaciones sucias, florestas agostadas, ni palacios con honores ó deshonores de desván. Llorens, el adornista y pintor escenógrafo, encargado de restaurar todas las decoraciones, ha comenzado este verano su tarea con verdadero ahinco y en pocos meses tendrá dispuestas las más usuales, que desde hace 25 ó 30 años vienen sirviendo con una entereza digna, á la verdad, de mejor causa y de mejores efectos.

Tendremos, pues, decoraciones decentes. Sólo falta que la comisión de Teatros dictamine en contra de la apertura del Principal para que nos quedemos con las ganas de verlas. Se han dado casos....

**

Y á propósito de restauraciones. Tan necesario ó más que el arreglo de las decoraciones, lo es el de la guardarropía, que está pidiendo á voz en grito una reforma de mano maestra.

Pero, por lo visto, no se piensa en esto por ahora, y si se abre de nuevo el Teatro deberemos seguir contemplando aquellos trajes inverosímiles y aquel mueblaje destaralado, sin excluir los nunca bien ponderados y exhibidos floreros de marisco, los inapreciables retratos al óleo, que con frecuencia aparecen colgados de alguna vidriera ó de algún calado gótico, y las flamantes borgoñotas de hojalata que tan marcial aspecto proporcionan á los soldados de Coligny...

¡Dios y la comisión correspondiente se apiaden pronto de nuestras congajas!

ALMANZOR.

Carta de Ciudadela

10 Julio de 1888.

Sr. Director de LA ALMUDAINA.

Muy Sr. mio y amigo: Conforme anuncié á V., en la mañana de ayer se celebraron en nuestra Santa Iglesia Catedral honores fúnebres en sufragio de las almas de los inocentes hijos de Ciudadela que en 1558 perecieron defendiendo su patria.

La música de capilla dirigida por el maestro D. Francisco Roselló hizo oír á los numerosos fieles los acordes de la misa de Requiem del reputado autor Canetti. Ocupó la sagrada Catedral el Lic. D. Pedro Anglada Pbro., quien después de un bonito exordio, recordó las heroicidades de los que, víctimas y mártires, resistieron ante el superior número de los enemigos hasta encontrar la muerte entre los escombros de los muros de su patria...

El príncipe Amadeo enviará un rico presente al Papa. La Emperatriz Victoria, viuda de Federico III, y sus tres hijas, pasarán los meses de septiembre y de octubre en Abergeldie Castle. Nada hay todavía decidido para la residencia de invierno; pero se cree probable que la Emperatriz se instalará en Italia, entre Roma y Nápoles.

El imperio del Brasil y las Repúblicas Argentina y del Ecuador han acordado otorgar como franquicia á la Exposición flotante española la exención de todos los derechos para cuantos productos conduzca el buque expositor.

Ya se recordará que á los duques de Edimburgo les robaron en Andalucía una maleta que contenía valores y alhajas; pero, por lo visto, en Viena hay ladrones tan atrevidos y de gustos tan aristocráticos como los que desbajaron en España al hijo de su graciosa magestad. A los príncipes de Suecia les han sustraído, en el hotel donde estaban alojados en Viena, una maleta que contenía alhajas y otras preciosidades por valor de 100.000 duros. Como en España, los ladrones no han sido habidos.

El Gobierno alemán continúa adoptando medidas para cortar en lo posible las relaciones entre Francia y Alsacia-Lorena. El día 7 salieron de Berlín con dirección á París y Strasburgo dos correos de gabinete encargados de entregar al Conde Munster y al Statthalter las nuevas instituciones relativas á los pasaportes y á las relaciones de Francia con la Alsacia Lorena.

El príncipe de Bismark inclinase á acompañar en su viaje á Rusia al emperador Guillermo. El canciller comprende perfectamente que su presencia puede dar una significación precisa á la entrevista de los emperadores.

El doctor Mackenzie, de regreso de Italia, llegó con su hija á Londres, en cuya capital ha recibido de la muchedumbre apiñada en la estación, una ovación de las más ruidosas. Por espacio de algunos minutos no se oyeron más que vivas y aplausos. También acudieron á la estación muchas sociedades científicas y de medicina y personas distinguidas en el Parlamento y el ejército.

El célebre médico está preparando un informe profesional muy detallado sobre la enfermedad de Federico III, principalmente en cuanto se refiere al último período.

De aquí á algunos días se esperan vivas polémicas entre los médicos alemanes y el doctor inglés.

Llamá vivamente la atención el movimiento comunista que se propaga por varios pueblos de la frontera rumano-búlgara. Los campesinos se sublevaron al grito de "Abajo la propiedad," arrojando á los propietarios rurales de sus casas y declarando la propiedad colectiva.

El movimiento será seguramente reprimido por las pequeñas columnas que se han formado; pero no deja de considerarse el hecho como un síntoma grave.

Se espera con viva impaciencia la nueva Encíclica del Papa relativa á la separación de la iglesia del Estado; pero no es probable que se publique hasta el mes próximo.

La entrevista del Emperador de Alemania con el Czar de Rusia se celebrará, según un rumor muy acreditado, en el castillo de Kymene situado en la costa de Finlandia.

La prensa rusa se muestra bastante reservada al hablar de este acontecimiento.

Los periódicos oficiosos, si bien revelan sentimientos de simpatía por la persona del nuevo Soberano alemán se obtienen de toda declaración política.

Parece que esto responde á la actitud espectral adoptada por el Gobierno ruso, el cual desea conocer á fondo las proposiciones de Alemania antes de dirigir por nuevos derroteros su política internacional.

El alcalde de Valenza del Miño mandó meter en la cárcel la imagen de la Virgen de la Salud, y con ella la banda de música que acompañaba procesionalmente por las calles, por no haberse concedido permiso para ese acto religioso.

El alcalde de Valenza del Miño mandó meter en la cárcel la imagen de la Virgen de la Salud, y con ella la banda de música que acompañaba procesionalmente por las calles, por no haberse concedido permiso para ese acto religioso.

En sólo tres pueblos de la provincia de Cádiz, según La Correspondencia, que se refiere á lo dicho por un diputado andaluz, se han dado de alta 642 industriales y comerciantes al sólo anuncio del establecimiento de las Administraciones subalternas y por temor á que se procediese contra ellos por defraudación.

Allá va ese puñado de honra para la Delegación de Cádiz y para sus investigadores de la contribución industrial. Si sólo en tres pueblos se han dado 642 altas de comerciantes que no pagaban, no será cálculo exagerado suponer que en el resto de la provincia pasen de 10.000 los agazapados y sustraídos al pago de toda contribución.

Se han verificado los exámenes de la escuela de sordo-mudos de Zaragoza. Presidía el acto el Sr. Sancho y Gil.

Los Sres. Alcalde, Echenique é inspector de escuelas formaban el tribunal.

El resultado ha satisfecho á todos, valiendo enhorabuena al profesor Sr. Arellano por el infatigable celo que despliega en la enseñanza de los infelices de que está encargado.

La Sociedad Abolicionista Española celebrará próximamente una reunión pública para acordar su disolución después de realizado el fin principal que persiguió por espacio de 16 años, ó bien para acordar su reorganización con arreglo á la nueva ley de asociaciones para el fin complementario de la educación moral y política del libertino.

Una aparición misteriosa. En una panadería situada en la calle más principal del barrio de la Trinidad, de Málaga, hallábase un individuo al cuidado de la cocción de los panes, cuando de repente, al asomarse al horno, dió un grito ahogado y se quedó sumido en místico éxtasis, contemplando absorto las espirales que formaban las llamas.

El dueño del pan, temeroso de que la mercancía se tostara, acudió para reñir al hornero; mas éste no le hizo caso alguno, limitándose á señalar hacia las llamas. Participó el panadero de los místicos arrobos de su dependiente, y ambos salieron á la calle anunciando á los cuatro vientos que la Virgen en persona se hallaba en el interior del horno.

La estupenda noticia, corrió por todo el barrio, y al poco tiempo fué invadida la panadería por un centenar de vecinas, las cuales afirmaban ser cierto lo de la aparición.

Algunas metían la cabeza dentro del horno, sin importásele un ardite que se les chamuscará el pelo. Y por fin fué tan extraordinario el número de personas, que la autoridad intervino, estableciendo un turno riguroso para la entrada.

Los que quedaban á la puerta preguntaban ansiosos á los que salían, y éstos daban pelos y señales de la aparición, asegurando que era muy hermosa, que tenía en la mano una espada de fuego y que los anchos pliegues de su

conocía el barrio, de aspecto pobrísimo, en que se encontraba. Por sentimiento que difícilmente se comprende, y con mayor dificultad se explica, el joven experimentó cierta alegría al encontrarse en terreno ignorado; le agradaba lo desconocido en el exterior, en el momento en que sentía en su interior emoción completamente nueva, cual si la vista de los objetos familiares hubiese de impedirle entregarse tan francamente al extraño encanto de sus impresiones.

— ¡Vamos! — dijo — me he extraviado; tanto mejor.

Y apoyó los codos sobre un parapeto arruinado, entregándose al desvarío con la ingenua felicidad del escolar que se encuentra lejos de la vista del superior por los floridos caminos de las ausencias de clase.

El cemento que había unido las piedras del parapeto caía á pedazos: el joven coatió con grave distracción uno de los trozos más gruesos, lo revolvió un momento en la mano y lo dejó caer á plomo en el vacío. Casi al mismo momento oyó opaco ruido como el que produce una piedra al caer sobre un sombrero.

— He ahí — se dijo Miguel Gritti riendo, porque se encontraba en una de esas disposiciones de ánimo en que es fácil la risa — he ahí un agua que tiene extraña sonoridad.

Y como cualquier otro hubiese hecho en su lugar, el venturoso Miguel cogió un trozo de cemento mucho mayor que el primero y lo dejó caer cuidadosamente en la misma dirección. La segunda prueba tuvo completo éxito: igual sonido mate, pero con doble intensidad; más ahora vino acompañado de un terno capaz de derribar una puerta. Gritti lanzó ruidosa carcajada.

El ilustrísimo señor Obispo de Madrid Alcalá ha puesto en manos de S. M. la Reina Regente y de S. A. R. la Infanta doña Isabel, tres ejemplares magníficamente impresos y encuadernados en la conocida casa de Hernando, de un Método racional de lectura, escrito por el profesor de la Escuela Modelo municipal, don Luis Ballesteros y Robles, y que su autor dedica á S. M. el Rey D. Alfonso XIII.

De la Península

Ha caído en poder de la justicia, el teniente habilitado de la reserva de caballería que perdió en una casa de juegos prohibidos de Sevilla, hace pocos días, el importe de unos libramientos que había cobrado para atenciones de dicho cuerpo.

La Marquesa Onesta, que durante esta escena había arrancado los broches de su devocionario, esperó con ansiedad durante algunos minutos el regreso de Miguel Gritti; pero tuvo que volver sola á su palacio, situado muy cerca de Santa María Formosa, y precisamente enfrente del de Julia, que se alzaba al otro lado del canal.

Antes de salir Gritti de la góndola en que acababa de dejar á Julia desmayada, obtuvo de la anciana señora permiso para presentarse á la mañana siguiente en su casa á fin de informarse de la salud de la joven. En seguida se retiró, rebosando su pecho alegría y agitación extraordinarias y emprendiendo paseo rápido y sin objeto por la ciudad. El joven caminaba distraídamente, hablando recio y riendo cuando lo notaba.

— ¡Es cosa clara — se decía — ella es!.... No hay en el mundo dos rosarios como ese. Se ha necesitado toda la vida de un derviche para labrar esos delicados arabescos en cuentas tan pequeñas. Y además, ese desmayo en cuanto me ha visto.... Sin embargo, ¿cómo creer que esa niña?... ¡A fe mía! tanto peor; pero no la doy más de quince años y dos días.... ¡Qué botón de rosa!.... la miraba, y no tengo idea de haber visto tez semejante.... ¡Y que esa niña sonrosada haya sido mi lúgubre predicadora, que no hablaba más que de morir!.... ¿Si no pasará todo de una travesura?... Pero en este caso, ¿qué desmayarse?... ¡Bah! ¡me vuelvo idiota! ¿Dónde diablos estoy?

Entregado á estas pueriles argumentaciones, de las que el mismo Gritti se asombraba, había caminado mucho; había cerrado la noche y no

NOTICIAS

Del Extranjero

Dicen de Turín que el Cardenal Alimonda ha participado al Príncipe Amadeo que está ya concedida por el Papa la dispensa para su matrimonio con la Princesa Leticia.

FOLLETIN DE «LA ALMUDAINA» 9

OCTAVIO FEUILLET

ONESTA

(Novela publicada por El Cosmos Editorial, Arco de Santa María, 4, bajo, Madrid.— 3 pesetas ejemplar.)

se los ojos, casi cerrados en la inmovilidad de su ferviente oración. Aunque el caballero no podía ver desde su sitio más que el perfil de la joven, le impresionó la gracia infantil que respiraba su boca entreabierta para rezar y sonreír. Aquel cándido semblante, perdido entre innumerables bucles de dorada cabellera, tenía un encanto lleno de contrastes, pareciendo que se mezclaba cierta gracia maliciosa á la pureza de alma y al ardor de la fe que se lefian en él. Aquella niña pensaba como una virgen, oraba como un ángel y sonreía como una mujer.

A pocos pasos detrás de ella veíase una señora anciana con traje de adornos amarillos; aquella matrona murmuraba su rosario con el aspecto de inteligente beatitud que caracteriza igualmente la rutina de las devotas y la digestión de las ancianas.

Los ojos de la Marquesa Onesta habían seguido con inquietud la dirección de los de Miguel Gritti. Este se levantó de pronto, y la

conocía el barrio, de aspecto pobrísimo, en que se encontraba. Por sentimiento que difícilmente se comprende, y con mayor dificultad se explica, el joven experimentó cierta alegría al encontrarse en terreno ignorado; le agradaba lo desconocido en el exterior, en el momento en que sentía en su interior emoción completamente nueva, cual si la vista de los objetos familiares hubiese de impedirle entregarse tan francamente al extraño encanto de sus impresiones. — ¡Vamos! — dijo — me he extraviado; tanto mejor. Y apoyó los codos sobre un parapeto arruinado, entregándose al desvarío con la ingenua felicidad del escolar que se encuentra lejos de la vista del superior por los floridos caminos de las ausencias de clase. El cemento que había unido las piedras del parapeto caía á pedazos: el joven coatió con grave distracción uno de los trozos más gruesos, lo revolvió un momento en la mano y lo dejó caer á plomo en el vacío. Casi al mismo momento oyó opaco ruido como el que produce una piedra al caer sobre un sombrero. — He ahí — se dijo Miguel Gritti riendo, porque se encontraba en una de esas disposiciones de ánimo en que es fácil la risa — he ahí un agua que tiene extraña sonoridad. Y como cualquier otro hubiese hecho en su lugar, el venturoso Miguel cogió un trozo de cemento mucho mayor que el primero y lo dejó caer cuidadosamente en la misma dirección. La segunda prueba tuvo completo éxito: igual sonido mate, pero con doble intensidad; más ahora vino acompañado de un terno capaz de derribar una puerta. Gritti lanzó ruidosa carcajada.

FERRO-CARRILES DE MALLORCA

Servicio de trenes que regirá desde el 1.º de Abril al 14 de Octubre de 1888.
De Palma á Manacor y La Puebla: á las 7'30 mañana, 2 y 4 (mixto) tarde.
De Manacor á Palma: á las 3 (mixto), 7'30 mañana y 5'45 tarde.
De La Puebla á Palma: á las 7'55 mañana, 5'55 (mixto) tarde.
De La Puebla á Manacor: á las 7'55 mañana, 2'30 y 5'55 (mixto) tarde.
De Manacor á La Puebla: á las 7'30 mañana y 5'45 tarde.
Tren periódico.—Días de mercado en Inca: De Inca á Palma, á las 2 tarde.

VAPORES-CORREOS.

Salidas de Palma.
Para Barcelona, martes 5 tarde y domingo 8 mañana, vía Alcudía.

Para Valencia, juéves 5 tarde.
Para Ibiza y Alicante, domingo 8 mañana.
Para Mahón, lunes 5 tarde y miércoles 2 tarde vía Alcudía.

Llegadas á Palma.

De Barcelona, juéves 10 mañana vía Alcudía y sábado 7 mañana directo.
De Valencia, lunes 7 mañana.
De Alicante é Ibiza, miércoles 10 mañana.
De Mahón, juéves 7 mañana y lunes 10 mañana.

ULTIMAS COTIZACIONES

Palma 12 de Julio		BINERO.
Crédito Balear..	103'75	
Cambio Mallorquin..	73'00	
Ferro-carriles de Mallorca..	59'75	

Alumbrado por Gas.	117'50
Obligaciones de los F. C. de M..	par.
Harinera Mallorquina..	nominal. 52'50
La Isleña, Empresa Mallorquina de vap.	00'00
Madrid 12 Julio. (Cotización oficial.)	
4 p ⁰⁰ perpétuo interior.	70'95
4 p ⁰⁰ amortizable..	86'60
Billetes hipotecarios de Cuba.	101'45
Banco de España.	410'50
Tabacos.	nominal. 103'25

Barcelona 12 (Cotización de la tarde.)	
4 p ⁰⁰ perpétuo interior.	fin Julio. 71'10
4 p ⁰⁰ perpétuo exterior.	id. 73'82
4 p ⁰⁰ amortizable.	86'50
Billetes hipotecarios de Cuba.	101'37
Banco Hispano-Colonial.	91'50
Ferro-carriles del Norte.	60'00

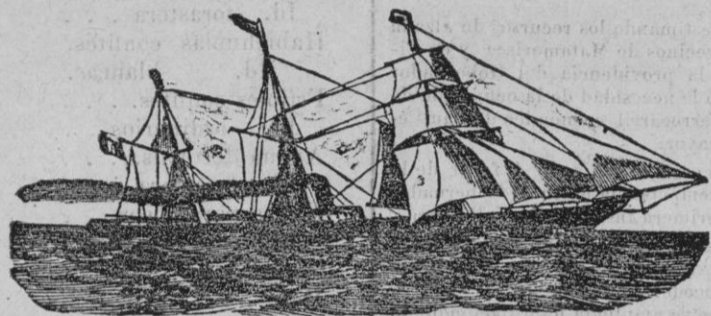
Paris 12 Julio	
4 p ⁰⁰ español.	72'71
Panamá.	277'50

Hojas del Calendario

JULIO	JULIO
Luna nueva el 9. Cuarto creciente el 16. Sol: sale á las 4 h. 37 m. Pónese á las 7 h. 33 m.	Luna nueva el 9. Cuarto creciente el 16. Sol: sale á las 4 h. 38 m. Pónese á las 7 h. 33 m.
HOY	MAÑANA
13	14
1793.—Asesinato de Marat por Carlota Corday.	1789.—Toma de la Bastilla por el pueblo de París.
VIERNES	SABADO
195] Ss. Anacloto [171 p. mr., Serapión, Eugenio y cps. mrs., Turiano ob. y sta. Miro-pe mr.	196] S. Buena-ventura cardenal, obispo y dr. († en Alcudía y aut. † en Guadix) y Sta. Adela vda.

Viajes semanales á Cette

Vapor **LULIO**



ITINERARIO

ENTRADAS		SALIDAS
Viénes mañana.	Palma	Domingo madrugada
Lúnes "	Cette	Mártes "
Miéércoles "	Porto-Colom	Viénes "

Se admite carga y pasajeros para Cette y carga para Marsella y Burdeos.

CONSIGNATARIOS

En Palma: D. Gabriel Alzamora, San Miguel, 61.
En Felanitx: D. Antonio Soler, Abrevadero, 26.
En Cette: Sres. Pieras, Picornell y compañía, Quai du Sud, 6.

Vapor **SANTIGA**

A contar de la fecha, saldrá el *Santiga* de Barcelona todos los mártes admitiendo carga y pasajeros para Ciudadela con escala en Pollensa.

Salida de Barcelona.	mártes	4 tarde.
Llegada á Pollensa..	miércoles	4 mañana.
Salida de id.	id.	6 id.
Llegada á Ciudadela.	id.	11 id.
Salida de id.	viénes	10 id.
Llegada á Pollensa..	id.	2 tarde.
Salida de id.	id.	4 id.
Llegada á Barcelona	sábado	7 mañana.

Precios

De ésta á Barcelona 1.ª cámara 15 pesetas, á Ciudadela 10 id.
De id. á id. 3.ª id. 5 id. á id. 5 id.

Se despacha é informarán en casa del consignatario, D. Pedro A. March. Pollensa 1.º de Julio de 1888. 9—10

2 PESETAS
semanales son suficientes para adquirir una máquina de coser legítima
WERTHEIM

con todos los perfeccionamientos modernos

CASA BANQUÉ

NO MAS ENFERMEDADES DE DIENTES!

POR MEDIO DEL **Elixir Dentífrico**

RR. PP. BENEDICTINOS

de la Abadía de SOULAC (Gironda)

Prior Dom **MAGUELONNE**

2 medallas de oro

Bruselas 1880 — Londres 1884

LAS MEJORES RECOMIENDAS

INVENTADO en **1373**

por el prior Pedro BOURSAUD

«El empleo cotidiano del Elixir Dentífrico de los RR. PP. Benedictinos cuya dosis de algunas gotas en el agua, cura y evita la carie, fortalece las encías rindiendo á los dientes un blanco perfecto.
«Es un verdadero servicio rendido á nuestros lectores señalándoles esta antiquísima y útil preparación como el mejor curativo y único preservativo de las Afecciones dentarias.»

Casa fundada en 1807

Agente general:

SEGUIN 3, Rue Huguerie, 3, BORDEAUX

Depósito en todas las farmacias y perfumerías de Francia y Extranjero.



LINEA DE VAPORES de Pinillos, Sáenz y Compañía

Para CANARIAS, PONCE, PUERTO-RICO, CIENFUEGOS, MATANZAS HABANA, GIBARA y SANTIAGO DE CUBA saldrá de este puerto el 16 del corriente el magnífico vapor de 6,000 toneladas

PIO IX

clasificado 100 A. I. del Lloyd, casco de acero y máquina de triple expansión.

Reunida ya la carga suficiente para hacer esta escala, se previene á los Sres. cargadores que deben tener las mercancías en el muelle con la debida anticipación.

Admite carga á flete y pasajeros para dichos puntos.

Informarán sus consignatarios: Martínez y Planas.—San Juan, 20.—Palma de Mallorca. 21

Vapores-correos

DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

(antes A. Lopez y C.ª)

Salidas de Barcelona los días 5 y 25 de cada mes para PUERTO-RICO y HABANA. Los vapores que salen los días 25 admiten carga para Ponce, Mayagüez, Santiago de Cuba, Gibara y Nuevitás.

En las dos expediciones se admite carga y pasaje para Progreso y Veracruz (Méjico.)

El vapor

ISLA DE CEBÚ

saldrá de Barcelona el 25 de Julio.

En Palma se admite el despacho de carga y pasajeros hasta su destino, debiéndose pasar nota anticipada de la carga.

Las fletes de cubicación de Palma á Barcelona son por cuenta de la Empresa.

Despacho en Palma, plaza Copiñas, 5. 5

Vapores-correos franceses

Saldrá de Barcelona el 26 de Julio para Montevideo y Buenos-Aires el vapor-correo francés

PROVENCE

Admite carga y pasajeros.

Se efectúan los seguros marítimos de las mercancías.

Se despacha en Palma, plaza de Copiñas, núm. 5. 5

Enseñanza de acordeón

Se dan lecciones á domicilio. Informarán calle San Lorenzo, núm. 13. 5—15

Venta de una casa,

planta baja y piso, y un pedazo de tierra, sita en Son Sardina. Informarán en esta imprenta. 8—8

Vino puro de mesa

Se vende en la calle de San Miguel, número 87 frente á San Antonio de Viana á 35, 40 y 50 céntimos de peseta el litro.

Venta

A voluntad de su dueño, se vende tanto á plazos como al contado una tierra campo y viña higueras y selva con algarrobos, casa rústica y urbana de 25 cuarteradas sita en el término de Luchmayor y predio Son Vent. Informarán calle de San Elias núm. 26, piso 2.º Palma.

Aviso importante

La marmolería de la calle de los Olmos, número 114, se ha trasladado al núm. 131 de la misma calle, en donde se encontrará un gran surtido en chimeneas de mármol blanco y de color de diferentes dibujos, tablas para cómoda á 18 pesetas y todo cuanto se pida con economía y mayor perfección.

NO EQUIVOCARSE

Calle de los Olmos, núm. 131, Palma

Helados

En la plaza de la Libertad, «frente la Glosrieta» queda abierto un establecimiento de horchatería y cervecería en donde se servirán helados de todas clases y cervezas, con todo esmero y economía en precios muy reducidos. Se sirven encargos. 24

Baños de mar en el Tereño.

Queda abierto al público un nuevo establecimiento de baños de mar en el punto situado entre el Cañaret y la cuarentena de dicho caserío.

Hay departamentos separados para Señoras y caballeros. 1—4

Duros fuera de circulación

En la calle de San Felio, núm. 9, entresuelo, de 11 á 12, los Sres. Sureda y Robirosa, pagarán los viejos á 4 pesetas uno y los isabelinos á 4'65 idem. 17

Oficial barbero

Se necesita uno para sábados y domingos, calle de la Herrería, número 93. 22

Se alquila un segundo

piso y un tercero en la calle de la Soledad; un tercero y una bohardilla en la calle de Pelaires, núm. 105 y un cuarto en la plaza de la Libertad, núm. 2; todos reúnen muchas comodidades. En el café núm. 19 de la plaza de la Libertad informarán.