

nan, y deben ser centinelas del interés público en los ramos cuya desembarazada representación tienen ahora.

Nuestro paraben por su triunfo al Sr. Ministro de Ultramar, y nuestra gratitud á los cuerpos colegisladores, que han deseado la voz de los que, ideólogos ó sistemáticos, creen que, entre nosotros, se pueden fomentar las relaciones económicas de los pueblos, de otra manera que la practicada por las primeras naciones del mundo, cuyas decisiones domina un criterio verdaderamente experimental.

LA EXPOSICION DE FILIPINAS

(De El Liberal)

El Palacio y recinto que sirvieron hace dos años para la exposición de Minería, están sufriendo una transformación completa, muy especialmente el Parque. En primer lugar, el recinto está cerrado por una sencilla verja de hierro, cuyas basas de piedra se hallan ya colocadas. Junto á lo que fué pabellón real y gruta inmediata, se han hecho grandes desmontes para dar buena perspectiva á la hermosa fachada del Palacio y formar un gran lago.

A la derecha del lago está bastante adelantada la construcción de una estufa monumental, con base de mampostería y ladrillo, vuelo de hierro y cristales, y ornamentación de piedra artificial, que tanto por su belleza como por su capacidad y el número y clase de plantas á ella destinadas, ha de fijar muy especialmente la atención del público.

A la izquierda, la Compañía tabacalera de Filipinas, levantará un pabellón para exponer en él los productos que cultiva en el Archipiélago y sus excelentes manufacturas, ofreciendo un taller en pequeña escala con operarios indígenas para que el público pueda apreciar las condiciones de esta importante industria.

Despertará, sin duda, gran interés un lugar destinado en el Parque á las casitas construidas de nipa, que han de levantarse para viviendas de familias filipinas del campo, que las habitarán con sus sencillos y vistosos trajes, dando á conocer algunos de sus habituales trabajos y muy especialmente su manera de navegar por los ríos, para lo cual vienen algunas de las ligeras embarcaciones que les sirven para sus cortas expediciones.

En el Palacio y en el resto del Parque tendrán apropiada instalación las ricas y variadas colecciones que vienen del Archipiélago, de todos los ramos de la naturaleza y de las artes é industrias especiales, que en algunos ramos constituyen valiosos elementos de producción.

Desde hace un mes, la Comisión ejecutiva se reúne diariamente en el mismo palacio de la Exposición, para dirigir y activar los trabajos. El retraso sufrido en la remisión de algunos productos, no impedirá, sin embargo, que la Exposición pueda abrirse antes del 1.º de Junio, aplazamiento que cederá en pró del éxito del certamen, pues así habrá tiempo para presentarlo más embellecido.

La Comisión se propone reunir en aquel paraje el mayor número de atractivos, para aumentar la concurrencia, haciendo de la Exposición, á la vez que un centro de estudio y examen que facilite el conocimiento de las vastas regiones españolas en la Oceanía, una estancia agradable ó un lugar de recreo durante la época en que Madrid se halla más necesitado de respirar aire fresco y purificado por la vegetación.

Para lograrlo, tiene proyectado iluminar espléndidamente la Exposición por las noches con la luz eléctrica, dando acceso al recinto solo por dos entradas; por el paseo de carruajes y por la puerta de Alcalá, estableciendo un ramal de tranvía desde esta última puerta, hasta la entrada de la Exposición, por detrás de la fuente Egipcia, pasando junto al estanque grande, que estará también iluminado.

CATEDRAL DE BARCELONA

Barcelona 10 abril.

Hoy se ha celebrado con gran pompa la inauguración de las obras de la catedral de Barcelona.

Al acto, que revistió gran solemnidad, han asistido todas las corporaciones oficiales y el cuerpo consular.

Presidió la ceremonia el ministro de Gracia y Justicia, que vestía de uniforme. El señor obispo habló al pueblo desde la escalinata de la catedral.

El Sr. Alonso Martínez contestó al discurso del prelado con otro discurso muy elocuente.

La ceremonia fué presenciada por una muchedumbre inmensa, que llenaba por completo la plaza, los balcones y los terrados de las casas.

La función religiosa revistió verdadera solemnidad.

Ofició el obispo. El canónigo Sr. Ribera predicó un notable sermón ensalzando las virtudes del prelado, la piedad del Sr. Girona y las altas dotes que encarnen á S. M. la Reina regente. También tributó elogios al gobierno y á las autoridades locales.

Barcelona 11.

Para celebrar la inauguración de la fachada de la catedral, el Sr. Girona ha dado un suntuoso banquete á las autoridades de esta población y á los arquitectos que han dirigido las obras.

El Sr. Girona pronunció un elocuente discurso de gracias á S. M. la Reina y al gobierno; discurso que fué contestado con otro no menos elocuente por el señor ministro de Gracia y Justicia.

La Academia de Buenas Letras ha celebrado una velada necrológica, en el Paraninfo de la Universidad, para honrar la memoria de Male Gontenals.

La concurrencia ha sido muy numerosa. Asistieron las autoridades.

El acto estaba presidido por el señor ministro de Gracia y Justicia.

El secretario de la Academia, señor Barallat, leyó una discreta Memoria, que fué aplaudidísima.

El Sr. Rubio Ors pronunció un elocuente discurso, á que contestó el señor ministro de Gracia y Justicia elogiando, en nombre de la Reina regente, á Barcelona.

Dijo el Sr. Alonso Martínez que la reina doña María Cristina es entusiasta por la conservación de las literaturas regionales.

INIQUIDAD TRIUNFANTE

El Consejo federal del imperio alemán ha desechado nuevamente la moción del Reichstag, referente al rescancamiento á los condenados por delitos de que después resultan inocentes.

El Reichstag ha votado muchas veces por una gran mayoría, que el gobierno debiera proponer una ley para indemnizar los perjuicios causados á los condenados cuya inocencia se demuestra después con toda evidencia; pero el gobierno ha encontrado siempre medio de sustraerse á este deber. Unicamente el gran ducado de Baden ha votado en el Consejo federal por la adopción inmediata de la ley. Prusia rechaza la idea y los demás Estados de Alemania siguen el mal ejemplo.

Por una coincidencia notable, pocos días después de ese voto negativo del Consejo federal, ocurría un caso extraordinario. Un labriego bávaro fué condenado hace dos años por el Jurado á la pena capital por juzgarle culpable del asesinato de un convecino. Afortunadamente, el rey de Baviera le indultó conmutándole la pena por la de cadena perpetua. Mas hé aquí que al morir recientemente otro campesino de la localidad, ha confesado ser el verdadero asesino, y abierto de nuevo el proceso, se ha visto plenamente confirmada la terrible verdad de que en 1885 había sido condenado á muerte un inocente, el cual por la sentencia infamante y por los gastos del proceso quedó deshonrado y en la miseria. La justicia que le hizo su víctima es impotente para devolverle lo que le ha quitado, aun tratándose de los bienes perdidos.

El caso este vá á robustecer los esfuerzos del partido liberal y de la opinión, que están por una ley en el sentido indicado, y es de creer que el gobierno no podrá por mucho tiempo resistir esta corriente.

LA RUSIA EN EL ATENEO

(De El Liberal.)

Emilia Pardo Bazán, la insigne autora de *Un viaje de novios* y *La Tribuna*, dió en el Ateneo de Madrid su primera lectura sobre "La revolución y la literatura en Rusia."

Ni los poemas de Zorrilla y de Camponamor y de Núñez de Arce, ni los discursos inaugurales de Cánovas y de Moret, ni las veladas musicales de Arrieta, han llevado á aquella docta casa, más numerosa, selecto é inteligente público. Las tribunas de señoras llenaban por completo aristocráticas y bellísimas damas, admiradoras de la egregia artista. En los escanos estaban Castelar, Silveira, Azcárate, Núñez de Arce, Blasco, Manuel del Palacio... oradores, poetas, juristas, médicos, periodistas, las cabezas más inteligentes, no las calabazas del montón.

Al presentarse Emilia Pardo Bazán en el estrado, del brazo del Sr. Azcárate, fué saludada con una ruidosa salva de aplausos.

En esta manifestación colaboraron la galantería y la justicia. La galantería, obligada á aplaudir á la dama que por vez primera ocupó la cátedra del Ateneo. La justicia, rendida debido tributo de admiración á la escritora ilustre que ha ilustrado la controversia literaria de moda en nuestros días, sobre el naturalismo. *La cuestión palpitante*, y ha dado á la novela española *Los Pasos de Ulloa*.

La fecundidad literaria de la señora Pardo Bazán, es tan extraordinaria como su talento. Ahora mismo dá la última mano á una nueva novela, prepara sus conferencias acerca de "La revolución y la literatura en Rusia," que formarán un libro interesante y notabilísimo, y trabaja todas las mañanas cuatro ó cinco horas en la Biblioteca Nacional, recogiendo datos y apuntes para una Historia general de la literatura española.

Emilia Pardo Bazán leerá muy bien si leyese más despacio. Su voz es agradable, dulce, persuasiva. El esfuerzo de anoche, dos horas de precipitada lectura, no la produjeron molestia alguna. La rapidez con que leía fué causa de que pasaran desapercibidos muchos de los primores del trabajo leído.

La señora Pardo Bazán no ha estado en Rusia. Necesitaba explicar después de esta noticia, el motivo de su conferencia, y á ello dedicó parte de la lectura. Resultó de la explicación, que ha recogido datos é informes en las obras más notables que se han escrito recientemente sobre historia, costumbres, estado social, política y bellas artes de Rusia. En su último viaje á París se ha procurado la amistad íntima de algunos emigrados rusos. Para hacer el retrato del labriego moscovita, no ha reparado en ir á la clínica de Pasteur y entablar en ella amistades con algunos infelices que en San Petersburgo habían sido mordidos por perros rabiosos.

En la lectura de anoche hizo un estudio acabado y completo de la geografía y de la historia de Rusia y de la raza, naturaleza, carácter y aspiraciones de los rusos. Nos proponemos publicar la exposición y crítica del trabajo de la señora Pardo Bazán cuando esté concluido, y por esto evitamos entrar por hoy en el fondo del asunto. Digamos que en la primera parte del libro prometido, que es la que oímos, hay en abundancia sorprendente, datos interesantes, curiosas anécdotas, felices rasgos de observación, notas críticas de mucho efecto, pensamientos hermosos, frases inspiradas y cuadros de un realismo digno de Velázquez.

La señora Pardo Bazán fué interrumpida varias veces por los aplausos unánimes y ruidosos de la concurrencia, y felicitada al concluir por muchos socios.

Es cosa resuelta.

Como la señora Pardo Bazán se lo proponga, vamos á aplaudir el nihilismo.

EL NAVI-VENTOS

D. Juan Carbonell y Martí, publica en el *Boletín Comercial* de la Habana un comunicado en el que se dice inventor de un sistema de buques que alcanzarían velocidad tan extraordinaria que podrá llegar á 1,400 millas por hora.

glacera, en tiempo bonancible. Llama el inventor *navi-ventos* á los barcos por él imaginados, y aunque no dice cual sea su secreto, se ofrece á dar explicaciones acerca del mismo en una reunión de comerciantes y navieros que solicita y que podría verificarse, según él, en casa de los Sres. M. Calvo y C.ª, agentes de la Compañía Trasatlántica española.

El Sr. Carbonell desea pasar á los Estados Unidos para presentar sus trabajos, con los cuales cree haber prestado un señalado servicio á la humanidad.

En todo el comunicado de referencia, hallamos mucho de misterioso é increíble. Sin embargo, como no queremos privar á nuestros lectores de una agradable sorpresa, vamos á dársela reproduciendo algo de lo que dice el Sr. Carbonell:

"Con nuestros *navi-ventos* se pueden hacer en tiempos normales y en plena mar, *singladuras* hasta de 1200 millas; de 1127 con más regularidad, como es desusado, 46 1/2 millas por hora. De suerte que la travesía que hoy hacen nuestros correos, los vapores de la Compañía Trasatlántica, entre esta ciudad y Cádiz, como término medio en diez y seis días, nuestros *navi-ventos* la harán en cuatro días, seis horas y minutos.

"Demostré de barato que se efectúa en 5, más ó en 6, que es mucho conceder, según nuestros cálculos, ¿es humanamente posible pedir más brevedad?"

"En la misma proporción se recorrería también la distancia que hay entre Liverpool y Nueva York, seguramente el derrotero mas frecuentado del mundo, y también otras distancias.

"No faltarán algunas personas que al leer esto digan: y ¿qué propulsores empleará este señor para todo esto? ¿qué movimiento desarrollará..."

"A estas les contestaré:—que desde luego deberán ser inteligentes—que no empleamos la hélice del gran Francis Smith, ni las de otros que supieron imitar á Smith, ni las hélices gemelas del eminente Ericson, por muy útiles que sean todas ellas, sino unas cosas que no están seguramente refudadas con las ciencias, á menos que se crea que no hay un más allá.

"Nuestros *navi-ventos*, convertidos en cruceros, merced á ciertas ligeras reformas, se burlarán de los grandes cañones de los acorazados de hoy, de los buques de espolon, de los torpedos y lanza torpedos, y para concluir hasta de las bombas explosivas sistema Freming, del Almirante Aube."

EL CAFÉ DE "CANTE"

(De El Imparcial.)

Llegan hasta la solitaria calle malamente alumbrada, acordes de guitarra y gritos guturales confusamente mezclados con el sonoro estruendo de los taconazos que marcan el compás del baile, y empujando la puerta vidriera, cuyos cristales vela una cortina verde de paño burdo, se penetra en el interior del establecimiento dedicado al culto del arte flamenco. —Bajo de techo, del que cuelgan un par de lámparas de aceite que gotean lentamente sobre el piso, mientras el humo denso y asfixiante de la llama vá trazando negros círculos alrededor del clavo que sujeta las cadenas, estrecha y poco desahogada, pero rebosando de gente, aparece la sala del café, donde hay esparcidas, sin orden ni concierto—revelando por su colocación mayor afán en el arte de aprovechar el corto espacio, que gusto estético ni cuidado de adorno—una docena de mesas de un mármol no muy blanco ni limpio, arriñonadas las de forma cuadrilonga á lo largo de las paredes, que cubre solo una sencilla capa de abayalde, interrumpida á trechos y dejando ver bajo el yeso el tono rojizo del ladrillo; enclavados al azar del sitio los veladores redondos sobre el húmedo y desgastado pavimento de madera, que muestra por sus juntas las viejas y carcomidas fibras leñosas, casi deshechas en polvo mas semejante á ceniza pútrida, que á serrín rosado. Rellenos de duras y ásperas crines envueltas en roja bayeta, y como á dos palmos del suelo, corren paralelamente á las mesas unos toscos bancos de madera á modo de divanes, sostenidos en plano algo inclinado y en equilibrio poco estable, sobre unos pies cojos ó torcidos en su mayor parte, y algunas banquetas de idéntica construcción y de los mismos materiales, rodean á los veladores, diseminados por el centro de la sala. En una esquina, á la derecha de la puerta de entrada, está el mostrador, también de madera, pero pintada con barniz azulco y rayada caprichosamente de gris azulado imitando las venas del mármol; detrás del mostrador y pegado junto á la pared hay un armario que sirve de aparador y sobre cuyos estantes se divisan las botellas, vasos y demás enseres que los parroquianos no tienen ocupados; enfrente del mostrador y á cerca de una vara de altura se alza un tablado, que sirve de escenario á los artistas, desprovisto de toda clase de orato y amueblado con algunas sillas, sobre las que el *tocador* deja su guitarra durante los descansos y tibia boca arriba, para que no pierdan las cuerdas la tensión conveniente.

El público usual del establecimiento lo componen estudiantescos achulados que no se llevan bien con sus libros, cigarrerías que sienten lo *hondo* del *cante*, chulos de gesto soez con el pitillo en la boca y el pelo enroscado en forma de cuernos sobre las sienes, con la chaquetilla corta, entre cuya tela se nota la línea rígida que marca la navaja, y el pantalón ajustado que cae sobre la bota reluciente; modistillas cansadas de enhebrar agujas y de sentar costuras, en busca de un arreglo con el primero que encuentren; *jembras* de trapaja ya avezadas á las escaramuzas del amor, dihas en el arte de aligerar de dinero á los incautos; algún que otro torero más ó menos de invierno, cuya faja encarnada excita la envidia de los concurrentes y hácia cuya camisa bordada de chorreras primorosas se vuelven todas las miradas; cocheros atléticos, llevado aún en sus trajes y en sus personas el olor fuerte del bano y de la paja de las cuadras; soldados con la túnica desabrochada y el cinturón del machete aflojado, caído el ros sobre la oreja, recordando sin duda la novia de su tierra, las rondallas ó las serenatas; tomadores y timadores de ambos sexos en busca de emociones fuertes y de relojes de oro, que van á oír el *cante* entre dos temporadas en las celdas del Abanico; andaluces que hablan de todo con gestos exuberantes,

y provocativo de la postura y el tinte rosado que colorando las mejillas vá á perderse en el lóbullo fino de la oreja, con las ventanillas de la nariz abiertas, anchachadas, como si se dilataran aspirando fluvios del deleite, dijérase una bacante animada, sonriente aún al despertar de un sueño de delicias.

Largo la música se hace más viva y apresurada, las cuerdas de la guitarra se retuercen y gimen, dando al aire sonidos agudos, quejidos de dolor y alaridos salvajes, que se mezclan con las notas guturales del canto. Llevando el ritmo con las cadencias de los pies y el movimiento del cuerpo, la *bailaora* recorre el tablado, unas veces fría, desdénosa, altiva, separando los brazos con gesto imperioso; otras, tímida, humilde, doblando el tallo flexible en actitud de súplica; otras aún, precipitada, jadeante, revelando angustia, en sus ademanes; otras, en fin, líbrica, provocativa, incitante, recogiendo el polison con las dos manos, é imprimiendo á su cuerpo vivientes círculos que al levantar la falda, señalan la línea suave de los muslos y el contorno pronunciado de las caderas; erguido el busto, mostrando en el pecho el sitio de las tetillas rígidas, en los ojos un destello de amor y en los labios un deseo de caricias.—Abajo, alrededor de las mesas, todos fijan en ella sus miradas, apretando los dientes que rechinan; la boca abierta dejando pasar un ligero sibido á través de la garganta seca; las venas del cuello hinchadas y tendidas por el paso de la sangre que se agolpa en las sienes, la pupila luciente y achicada para concentrar la imagen en la retina; el rostro congestionado por la violencia del deseo.—Luego, cuando las cuerdas de la guitarra fuertemente sacudidas, parece que crujen y se quiebran produciendo acordes que semejan á los rugidos de una pasión exaltada hasta el próximo del frenesí, los sentidos del macho, fustigados por la lascivia del baile, despiertan el instinto que prorrumpe en un grito salvaje que arranca á la lujuria el ausia del deleite... Después el baile acaba con un último taconazo que parece anunciar el triunfo del apetito satisfecho, mientras que la guitarra lanza sonidos más usados que tienen algo de arrullo suave y de tierno suspiro.

NICOLAS SALMERON Y GARCIA.

(A LA HOJA SUPLEMENTO)

Registro del servicio Meteorológico EN LUZON Y COSTA DE CHINA.

Observaciones correspondientes á las 10 h. a. m. y 4 h. p. m. del día 27 de Mayo de 1887.

ESTACIONES	Latitud Norte	Longitud Este	Reduccion y nivel del mar	Temperatura del aire cerca del suelo	Temperatura del agua superficial	Humedad relativa	Direccion y fuerza del viento	Vientos de 12 horas	Estado del cielo	Cantidad de lluvia
Manila	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
Albay	12° 30'	122° 30'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Francisco	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Pedro	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Juan	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Pablo	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Mateo	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Marcos	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Antonio	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Pedro de Macoris	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Juan de los Rios	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Mateo de los Caballos	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Marcos de los Caballos	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Antonio de los Baños	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Pedro de Macoris	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Juan de los Rios	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Mateo de los Caballos	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Marcos de los Caballos	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Antonio de los Baños	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Pedro de Macoris	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Juan de los Rios	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Mateo de los Caballos	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Marcos de los Caballos	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Antonio de los Baños	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Pedro de Macoris	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Juan de los Rios	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Mateo de los Caballos	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Marcos de los Caballos	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Antonio de los Baños	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Pedro de Macoris	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Juan de los Rios	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Mateo de los Caballos	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Marcos de los Caballos	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Antonio de los Baños	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Pedro de Macoris	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Juan de los Rios	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Mateo de los Caballos	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Marcos de los Caballos	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Antonio de los Baños	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Pedro de Macoris	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Juan de los Rios	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Mateo de los Caballos	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Marcos de los Caballos	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Antonio de los Baños	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Pedro de Macoris	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Juan de los Rios	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Mateo de los Caballos	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Marcos de los Caballos	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Antonio de los Baños	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Pedro de Macoris	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Juan de los Rios	14° 35'	121° 05'	760	28.5	28.5	80	NNE 1	SO 1	0	0
San Mateo de los Caballos	14° 35'	121° 05'	7							

formadas con armas raras y de gran precio que el feld-mariscal ha traído de sus viajes á Oriente. Una lanza, cuya asta se halla completamente labrada, procede de Mahdí; un sable, adornado de diamantes, es un regalo del Sultán; en un largo estuche reposa la espada de oro que el general al concluir la guerra con Francia. En muchas de estas armas se lee el lema de la familia Moltke:

ERST WEGEN DANN WAGEN.

Después se ve un esbozo representando al Rey Víctor Manuel, acompañado de una isingera decorativa, é inmediato á este cuadro un pequeño busto en mármol del Emperador Napoleón III, que dicho Soberano dió al conde en la Exposición de 1867.

Retiro.

Por el Excmo. Sr. Capitan general se ha anticipado el retiro del servicio para esta Capital, al músico mayor del Regimiento infantería Manila núm. 7, don Waldo Jacobo San Joaquin por hallarse enfermo hace tiempo, con los beneficios que le concede el artículo 1.º de prevención que el Real decreto de 9 de Enero último, art. 1.º caso 1.º, y artículo 2.º de la Real orden de 28 de Setiembre de 1875 y el Real decreto de Marzo de 1875 que le dan derecho al sueldo de *veintena pesos* que deberá comensal de la Caja de Hacienda Pública de esta Capital, por lo que se le ha expedido la oportuna cédula de retiro definitivo, de clase de tropa.

A la Guardia Civil.

Ha sido destinado á cubrir vacante de su clase en el 2.º Tercio de la Guardia civil, el capitán de infantería encargado del negociado de cuentas de la Caja general de Ultramar, de la Subinspección de las armas generales, D. Guillermo Quirós Gallart.

Ha sido destinado á mandar la Sección de Calamba de la provincia de la Laguna de la Guardia civil, el teniente D. José Taviel de Andrade.

Ha sido incluido en la escala de aspirantes al pase á la Guardia civil, el teniente graduado alférez del regimiento infantería Magallanes núm. 3 D. Juan Moleit.

A. E. M. de Plazas.

Ha sido destinado á A. E. M. de Plazas, el alférez del arma de Caballería de este Ejército D. Enrique Lopez.

Licencia.

Se han concedido dos meses de licencia por enfermo para S. Pedro Tunasán, de la Laguna, al capitán del regimiento infantería Iberia núm. 2 D. Manuel de Julian.

Se han concedido al alférez del 2.º Tercio de la Guardia civil D. Antonio Ramos, 20 días de licencia por asuntos propios.

Patrón.

Mañana celebrará, suponemos, el cuerpo de Ingenieros, á su patrono S. Fernando. Se servirá mejor rancho á la tropa como todos los años y habrá mucho de extraordinario con motivo de la fiesta.

Fumaderos de anfibio.

El Gobierno general ha autorizado á la Intendencia general de Hacienda para que, interin se arrienda en subasta la contrata del anfibio de la Pampanga, adjudique dicho servicio al chino Jan-Yengco, en la cantidad de \$ 1,152 mensuales.

Construcción monumental.

La primera piedra colocada en los cimientos del Palacio de Justicia de Barcelona, que ha empezado á levantarse en aquella capital, lo fué bajo uno de los muros que limitarán el gran salón de fiestas del edificio. La citada piedra está constituida por un metro cúbico de piedra de Montjuich, que pesa aproximadamente unos 2.000 kilos, y que fué labrada con toda perfección, llamando la atención de cuantas personas la examinaron.

Tiene en cuatro de sus caras otros tantos relieves constituidos por los símbolos de los reinos de Castilla, León, Navarra, Granada y principado de Cataluña, y en su cara superior, sirviendo de tapadera al hueco practicado en la piedra y en el que se colocó el frasco que encerraba el acta y demás documentos que en el tales casos á la misma se acompañan, se admiraba un artístico escudo de nuestra patria con una inscripción indicando la fecha de la ceremonia.

Todos estos bajos relieves son debidos al lápiz de los Sres. Domenech y Sagnier, directores del edificio, habiendo sido labrada la piedra por el picapedrero Francisco Bolta y los escudos trabajados por los escultores Sres. Banasset y Deulofen.

Ecós de Nueva-Ecija.

Con mucha animación y concurrencia, háñse celebrado en esta cabecera la fiesta de su patrono y titular San Isidro Labrador.

Durante los días 20, 21 y 22 del actual, gran número de forasteros han discurrido por las calles de esta población, lo cual, unido á las cinco bandas de música que constantemente dejaban oír sus acordes, cambiaba completamente el aspecto de la vida ordinaria que llevamos en provincias.

Además de las funciones religiosas, que fueron celebradas con gran pompa, hemos tenido dos noches funciones teatrales al aire libre, poniéndose en escena por la compañía Fernandez, Rata y Ortiz, contratada al efecto, las conocidas zarzuelas *La sopa está en la mesa*, *Gallina ciega*, *A sangre y fuego*, *Dar la Castaña* y otras, siendo muy aplaudidas en algunos números la Fernandez y Rata, que se han captado las simpatías de todos.

Fuegos artificiales, carreras de cintas, gansos y *bábulis*, y algunas otras diversiones, todo ello ha contribuido á pasar tres días agradablemente entretenidos.

Reuniones y balicetos, tambien se han dado en las casas del Sr. Salazar, juez interino, y del gobernadorcillo, donde los jóvenes han tenido ocasión de solazarse.

Dos accidentes desgraciados han venido á dar la nota triste á este cuadro de alegría y expansion.

La tarde del 21, momentos después de terminadas las carreras de cintas, el niño mayor del digno Gobernador civil de la provincia Sr. Rajal, que apenas cuenta diez años, cayéndose del pescante de

un piquito, vehió lo que, arrastrado por caballos, iba guiando. El percance, en los primeros momentos creíamos no sería nada, pero pronto nos entristeció, puesto que el pobre niño había sufrido rotura en la parte inferior del brazo derecho.

Este inesperado incidente, vino, como es natural, á turbar la animación de todos.

Como si esto no fuese bastante, cuando terminada la procesion principiaron á quemarse los primeros cohetes, uno de estos, mal dirigido sin duda, dió contra el pecho de un indio que se hallaba próximo, ocasionándole la muerte en breves momentos, quemándole la parte derecha del pecho y superior de la pierna del mismo lado.

A uno y otro prestó inmediatamente los auxilios de la ciencia el médico titular Sr. Ariz; siendo inútiles al segundo, pues, como digo, falleció pocos momentos después del hecho.

El tiempo, por aquí, caluroso y con mucho ruido. Diariamente nos proporcionan las nubes imponentes tronadas.—R. T.

Una campaña teatral.

Leemos en *Las Novedades*, de Nueva York: "El vapor *América* trajo á su bordo al conocido empresario americano Mr. Henry Abbey, que tiene contratada á Sarah Bernhardt, actualmente en Sud América, y á Adelina Patti, quien por cuenta de él comenzará en breve á dar conciertos en varias ciudades de Europa y América, en unión de otros artistas.

"Me gusta la América del Sur—dijo á un noticiero—y de ella no so'o el clima, sino la gente, que tan bien recibió á Mme. Bernhardt. El resultado que alcanzó fué tan grande, que hubo que extender la temporada seis semanas, y por consiguiente tendré que abreviar su estancia aquí. En las veintitrés semanas que ha permanecido allí hizo más negocio que en las treinta y siete semanas de su primer viaje por los Estados Unidos.

El estreno de Sarah Bernhardt en Rio Janeiro fué muy halagoso. Pasaba de las dos de la mañana cuando terminó la función, y eso que omitimos el tercer acto.

En el pueblecillo de San Paulo se ganaron 27.000 duros en cinco noches.

La compañía de Mme. Bernhardt, después de representar en Lima y otras ciudades, pasará á Cuba, y de allí á Méjico, y en este país se estrenará en Washington. En esta ciudad empezará á trabajar el 14 de Mayo en el teatro Star y recorrerá el país hasta San Francisco.

En Londres recibí un despacho de ella manifestándome que consentía en ir á Australia. Allí estaremos tres meses y después iremos á la India, á Turquía y á Alemania, dando así una vuelta completa al mundo."

¿Vendrá á Manila, Benjamin?

LOS CAPRICHOS

(De El Imparcial.)

Los hay muy raros. Después de aquel individuo que se desayunaba con un ovillo de hilo negro, he conocido á otros varios muy dignos de mención por sus golosinas.

Por ejemplo, una muchacha, hija de familia, distinguida por su posición social y buena alimentación, como que el padre era cocinero de casa y boca en un hotel de un personaje; aquella muchacha dió en devorar las cartas que le dirigían los novios ó los aspirantes á novio.

Y cuando la sorprendían con una epístola en la mano, ¿saben Vds. lo que hacía?

—¿Qué?

—"Guardaba el papel," y luego, aprovechando algunos minutos de soledad, se lo administraba.

Enfermo, como era de esperar, la joven, y no daban los médicos que la asistían con la causa del padecimiento.

Opinaba uno que la chica era delicada de estómago, porque no la había visto comer salchichón con piel, ó sea con forro y todo, ni yemas con los papeles con que las embellean en las confiterías.

Otro médico sospechó que la niña se sentía enamorada.

Y como quiera que esta sospecha hallase eco en la familia, el padre interrogó á la muchacha cariñosamente:

—Dime la verdad, hija, si tú estás apasionada por algún individuo digno de tí, yo no me opondré á vuestros deseos y os casaré en seguida.

La joven, ruborizada, calla.

—¿No me respondes, vida? ¿Tan malo soy para tí? Habla, y no me martirices. ¿Quién es él? ¿Quién es la causa de tus penas?

La chica no podía responder, por ejemplo:

—El señor Santana.

—Es decir:

—La fábrica de papel del señor Santana. Se negó á declarar el motivo de sus sufrimientos, y solamente respondió:

—Padre, mientras usted, mamá y mis hermanos estén en el mundo, no me casaré.

—Pero, hija, ¿no me casé yo?

—Eso es muy diferente, era otro tiempo. Esta fuerza de lógica de la chica, si no convenció totalmente á su padre, le paralizó por algunos segundos.

Y aun en el fondo de su corazón sintió cierto regocijo.

—Es un ángel como yo—pensó el cocinero,—y tiene casi tanto talento como yo.

Y después, dirigiéndose á la joven, dijo:

—Pues no pensarás en ser monja, y empapelada no he de tener en casa.

—Empapelada!

Esta palabra fué como un volapié bajo para la inocente y golosa niña.

—¡Elena!

—¡Hermandad!

—¡Vida mía!

—¡Señorita!

Entre los circunstantes se veía á un tendero de comestibles vecino de la casa.

—¡Mira tu victima!—le dijo el padre cocinero.

—¡Ahí la tienes, infame!—rugió la esposa del artista.

El infeliz secuestrado, trataba inútilmente de apelar á la fuga.

La puerta de la habitación estaba cerrada y el jefe de la familia guardaba la llave.

El tendero protestaba de su inocencia.

—¡Ahí te tienes, hija!—murmuró el padre,—será tu esposo.

—¡Pero si soy casado, señores!...

—¡Casado!

—¡Bribón!

—¡Abusar de la inocencia!

—¡Pero quién es ese hombre?—preguntó Elenita.

—Tu amante; no lo niegues, mira la prueba; todo lo sabemos.

La prueba era un fragmento de un sobre dirigido al tendero.

El otro fragmento guardaba en la boca la preciosa niña, cuando la sorprendió el sicope.

Elenita sintió amagos de otro sicope.

—Señorita—balbuceó el tendero en viéndola ya posegada,—hable Vd. y diga la verdad á su señor padre, á su señora madre, á todos los señores presentes: dígame si yo en mi vida me he atrevido cuando Vd. ha honrado mi establecimiento acompañada por su doméstica, á decir á una ni á otra, ni á las dos juntas: "Buenos dos pares de ojos tienen Vds."

Elenita vaciló y luego dijo:

—Sí, papá; el Sr. Severiano es un caballero y un comerciante honrado, prudente, modelo de esposos, modelo de padres, modelo de vecinos y consecuente castellano.

El aludido se sentía enternecer por momentos.

Todas las miradas se fijaban en él.

—¡Pero es cómplice!—preguntó el padre ofendido en un arranque calderoniano.

—¡Tampoco, papá; yo sola, yo soy la culpable. ¡P'rdóname!

—¿Qué quieres decir?

—No puedo, no debo confesar en público mi falta.

—¿Luego hay falta?—interrogó el padre con gravedad.

Los médicos cambiaron una mirada (s decir, una cada uno.)

—En ese caso—observó uno de ellos—podemos retirarnos.

Y acompañados por el tendero, á quien devolvieron la libertad, y por la mamá y los hermanos de Elena, salieron de la habitación.

La niña y su padre quedaron solos.

Como dicen los autores en los ejemplares de sus comedias: "Escena... tal. Dichos, menos los médicos, la madre, los hermanos primero y segundo y demás."

—¡Papa, perdóname, soy buena—exclamó deshecha en llanto Elenita en cuanto se vió sola con su padre.

—Habla—replicó este con ansiedad.

—Soy culpable y soy inocente... ya ves, en algunos colegios aprende una...

—Más y menos de lo que debiera, lo sé; adelante.

—En ese sobre trajo hace media hora la criada un adarme de seda negra.

—¿Y qué?

—Es un sobre como otro cualquiera, un sobre de una carta dirigida á D. Severiano.

—¿Y qué?

—Papa, la juventud es caprichosa.

—¿Sí, eh?

—Las muchachas, encerradas entre cuatro paredes, no pensamos cosa buena...

—¿Sí, eh?

—Yo tengo una debilidad, un capricho, censurable si se quiere, pero inofensivo para todos, menos para mí; lo conozco.

—Acabemos, señorita—interrumpió el padre.

E. DE PALACIO.

Música.

La banda del regimiento infantería Jolú núm. 6, ejecutará esta tarde en la Luneta de 6 y $\frac{1}{2}$ á 8, el siguiente programa:

Los diamantes de la corona, óverture *Carmen*, redova.

Fantaisie sur Roland aux Roncevaux, Strauss, tanda de valse.

Jota con variaciones.

La catalane, polka.

Piezas que ha de ejecutar esta tarde la banda del regimiento infantería Magallanes núm. 3, en el paseo del Malecón, de 5 y $\frac{1}{2}$ á 7 y $\frac{1}{2}$:

Caridad, mazurka; (Gimenez).

Final del 2.º acto de la zarzuela, *El Anillo de Hierro*; (Marquez).

Tout á Vous, tanda de valse; (Waldteutel).

Coro de introducción y ária de tiple 2.º acto de la ópera *Dinorah*; (Meyerbeer).

Obertura de la ópera *Poete et Paysan*; (Suppe).

Bocaccio, tanda de valse; (Suppe).

Pésimas.

Sentimos la pérdida que D. Juan Baradat ha sufrido con el fallecimiento de un hijo de ocho años, ocurrido en Barcelona, por lo que enviamos á nuestro buen amigo la expresion de nuestro pésame.

El "Isla de Mindanao."

La Compañía general de Tabacos de Filipinas, nos comunicó ayer el siguiente telegrama:

Un cataleptico.

Un caso de catalepsia verdaderamente raro, se registra actualmente en el hospital de Huelva.

El enfermo de que se trata ingresó en el hospital en concepto de demente el *veintiocho de Diciembre* del pasado año, y á los pocos días, ó sea en los primeros de Enero, fué acometido por el ataque de catalepsia que aún le dura.

Los primeros treinta y cinco días del ataque permaneció rígido, cadavérico, insensible y sin tomar el más ligero alimento.

Pasado este tiempo le fueron suministrados por el recto algunos caldos, y merced á la aplicación de la electricidad, hace muy pocos días se ha conseguido que mientras dura la aplicación de esa fuerza, hable de una manera muy apresurada é incoherente, siempre lamentándose de que lo quieren matar, que desea irse á su pueblo, que quiere ver á su madre y otras ideas expresadas entre coléricas interjecciones.

Después se corta la corriente eléctrica, y aquella cabeza, única parte del cuerpo que comienza á mover, cae sobre la almohada inerte y pesada; los párpados se cierran, los labios se juntan, y ya ni movimiento, ni palabras, ni sensación, ni nada se percibe: sólo se tiene á la vista un cadáver que piensa y que oye, sin poder hablar ni comunicarse exteriormente: es decir, un espíritu recluso y encerrado en una masa de carne y hueso, inerte é inobediencia á los mandatos de la voluntad.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

El aspecto es el de una persona profundamente dormida, aunque apenas se percibe la respiración; el color es bueno desde hace poco tiempo, y no ha perdido carnes ni enflequecido. Se llama Valentin Delgado Dominguez, tiene veintiocho años de edad, y es natural de Campofrío, pueblo de aquella provincia.

Entre los experimentos hechos con el enfermo, figura el de hacerle adoptar colándolo, la posición que se quiera, ya con el cuerpo, ya con cualquiera de las extremidades.

enteraron de esta conversacion y se dirigieron apresuradamente á la buerta, llamando ella antes que el niño.

Llamó á la puerta con pretexto de pedir un vaso de agua para calmar su sed, y una vez dentro, sacó un cuchillo y amenazó de muerte á la hortelana si no le entregaba todo el dinero que tuviese.

Con valor y una serenidad admirables, guió la infeliz hortelana á la criminal á una habitación donde había un arca, diciendo que allí tenía el dinero, y aprovechando breve ocasión, cerró con llave la puerta y dejó encerrada á la gitana.

Poco después llegó el gitano; pero encontró cerrada la puerta de la casa. Viendo este hombre feroz que no podía entrar, ni aún por virtud de las más terribles amenazas, cojió al pobre niño, le cortó la cabeza y se la presentó á su madre.

Íntil fué

