



TIPOGRAFIA-LITOGRAFIA-ZINCOGRAFIA  
Y FOTOGRAFADO  
DE  
RAMIREZ Y COMPAÑIA.



MAGALLANES, 1-MANILA.

Impresiones de todas clases, encuadernaciones, trabajos tipo-lito-zincográficos en negro y colores, cajetillas para cigarrillos etc. Librería: novelas, ciencias y artes. Efectos de escritorio: plumas inglesas, papelería, pinturas al óleo y acuarela, pinceles y demás enseres. Prensas para copiar, copiadores de cartas, ataches parisien, bibliotecas americanas, neceseres de viajes, petacas, fosforeras, plumas de oro: lapiceros de diferentes clases, letras de plata y nickel, papel, carnets para bailes, menús, papel dorado y plateado, granulado y liso, carteras para escritorio, aparatos crampon, agujas para crochet, sueltas y en estuches, papel cañamazo de varias clases.

SUSCRIPCIONES A LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA Y MODA ELEGANTE.

# Por vapor "Mindanao"

ACABAN DE LLEGAR.

- DICCIONARIOS inglés-español y español-inglés.  
ID. español-inglés é inglés-español.  
ID. francés-español y español-francés.  
ID. español-aleman y aleman-español.  
ID. clásico de historia, biografía, geografía y mitología.  
DICCIONARIO usual de la lengua francesa. Id. latin-francés. Idem de sinónimos de la lengua francesa.  
GUIA de la conversacion en seis idiomas, francés, inglés, aleman, italiano, español y portugués.  
ID. " español-inglés.  
ID. " español-francés, con pronunciacion figurada.  
ID. " español-aleman.  
ID. " español-italiano.  
Tipo-Lito-Zincografía de RAMIREZ Y COMP.<sup>a</sup>---Magallanes n.º 1.

# España Artística y Monumental

EN REPRODUCCIONES FOTOTÍPICAS  
POR J. LAURENT Y C.<sup>a</sup>

CON ILUMINACIONES

POR DON PEDRO DE MADRAZO

- Serie 1.<sup>a</sup> de 5 cuadernos EL ARTE MODERNO ESPAÑOL.  
Id. 2.<sup>a</sup> id. 4 id. MUSEOS DE ESPAÑA.  
Id. 3.<sup>a</sup> id. 5 id. MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y ESCULTURAS.  
Id. 4.<sup>a</sup> id. 3 id. TAPICES DE LA REAL CASA, REAL ARMERIA DE MADRID.  
Coleccion de 17 cuadernos a pfs. 30 60.

Se vende en la Librería de RAMIREZ Y COMP.

## ACABAMOS DE RECIBIR

Tubos de pintura de los siguientes colores.

Blanco plata tubos dobles, medianos y pequeños, Blanco zinc, ocre amarillo, id. rojo, id. moreno, tierra siena natural, id. quemada, verde esmeralda, negro melocoton, id. hueso, idem marfil, moreno Van-Dick, azul Prusia fino, id. cobalto, id. Ultramar n.º 1 y 2, id. mineral, id. celeste, carmin, id. quemado, vermellon inglés, id. de China, carmin garancia, verde verones, rojo Van-Dick, amarillo Napoles, id. brillante, tierra Casul, id. Italia natural, id. sombra natural, ocre oro, vistre, betun de judea, momia, púrpura concentrada, laca garancia morena, amarillo capuchino, laca violada, laca amarillo, id. carminada, id. verde, id. rosa dorada, cristal, cinabrio, vermellon, naranja Marzo, rojo Venecia, moreno Irlanda, estil grano moreno, moreno Florencia, id. Bruselas, verde cobalto, negro bujia, cinabrio verde 1, 2 y 3, amarillo Foncé 1, 2 y 3, id. Foncé, claro 1, 2 y 3, rojo madera, id. de ponsole, tierra Italia quemada.

Tubos acuarela.

Amarillo brillante, id. cadmiun, rojo marzo moreno-madera, id. rojo, rojo Venecia, moreno Van-Dick, verde lumier, verde cromo, id. Prusia, id. esmeralda, id. oliva, azul ceniza, azul Ultramar, idem Mineral, id. celeste, id. cobalto, id. Prusia, id. ceruleo, sienaquemada, id. natural, sepia natural, id. colorada, laca verde, id. rosa, id. amarilla, id. carminada, id. garancia, sangre dragon, vermellon de China, id. Francés, carmin garancia, id. extra, blanco plata, momia, negro marfil, id. melocoton, goma guta, vistre, ocre amarillo, verde ceniza, azul violeta, violeta de cobalto y amarillo cromo.

Godetes y medios godetes acuarela.

Amarillo cromo foncé, id. claro, ocre amarillo, verde Prusia, siena natural, blanco plata, momia, goma guta, azul mineral, id. Prusia, vistre, moreno Van-Dick, negro melocoton idem marfil, estil grano moreno, siena quemada, rojo Venecia, sepia natural, azul ceniza, verde ceniza, sepia colorada, verde oliva, azul ceruleo, id. celeste, id. Prusia, id. cobalto, moreno, madera, amarillo brillante, carmin extra fino, id. garancia, amarillo foncé, id. mogén, id. citron, id. claro, azul Ultramar, rojo de Marzo, laca garancia, id. rosa, id. amarilla, id. capuchino, id. carminada, id. verde, violeta azul, violeta cobalto, sangre de dragon, sepia colorada, vermellon China, vermello, verde cromo, verde Esmeralda, verde lumier, verde oliva y verde Prusia.

SE VENDE EN LA TIPO-LITOG.-ZINCOGRAFIA DE RAMIREZ Y COMPAÑIA-MAGALLANES.

IMPRESA, LIBRERIA, ALMACEN DE PAPEL, FABRICA DE RAYADOS Y ENCUADERNACION.

han venido.» Todo el mundo sabe que los ingleses han desembarcado en Bélgica para hacer la guerra á los franceses. Pero escuchad con atención lo que sigue: «En esa época, los que guían á los pueblos serán como el fuego de un salon en medio de la leña, y como una antorcha en medio de las gavillas de trigo; devorarán á derecha é izquierda todos los países.»

El mauser entonces levantó el dedo con gravedad y dijo:

«Estos son los reyes y los emperadores que avanzan al frente de sus ejércitos y que todo lo devoran en los países por donde atraviesan.» Desgraciadamente sabemos eso por haberlo presenciado; nuestra pobre aldea lo recordará por mucho tiempo.

Y como mi tío no contestaba, continuó:

«En este tiempo, desgraciado el pastor que levantado de la nada abandone su rebaño; la espada se le caerá de la mano y perderá enteramente el ojo derecho.» En estas palabras vemos señalado al de Magancia, que se fugó el año pasado al llegar el general Custine. Era un verdadero pastor saído de la nada que causaba el escándalo de todo el país: se le ha secado un brazo y ha perdido la vista del ojo derecho.

«Pero —dijo mi tío— pensad, pues, mauser, que este no era el único, y que habia muchos que observaban la misma conducta, en Alemania, en Francia, en Italia y en todo el mundo.

«Razon de más, señor doctor —contestó el cazador de topes— el libro habia para toda la tierra. «Porque —dijo con el dedo apoyado en la página porque, en este tiempo, dijo el Eterno, echaré del mundo á los falsos profetas, á los artifices de milagros y al espíritu de impureza.» ¿A quién se puede referir esto, señor doctor

medio de las tinieblas; yo estoy viendo todo eso, y hasta me parece estar oyendo todavia la voz de aquel pobre cazador de topes, y la de mi buen tío Jacobo, que bajaron á la tumba hace ya buen número de años.

Era aquella una escena extraña. «Cómo, mauser, á vuestra edad necesitáis usar anteojos? yo creía que teniais una vista excelente.

«Para leer escritos ordinarios no los necesito, ni para mirar hacia afuera contestó el cazador de topes— tengo buena vista, y en la primavera desde aquí á la cuesta de Altenberg, descubro un nido de orugas en cualquier árbol; pero es menester que sepais que estos anteojos son los de mi tía Roesel, de Hemling, y es necesario hacer uso de ellos para comprender este libro. Algunas veces esto me mareo, pero leo por encima ó por debajo; lo principal es que descansan encima de mis narices.

«¡Ah! esto es muy distinto —dijo mi tío con seriedad— porque tenia demasiado buen corazon para hacer ver al cazador de topes que esto le causaba admiracion.

En seguida el mauser empezó su lectura: «Año 1793.—La yerba está seca y la flor ha caído porque el viento la ha marchitado con su soplo.» Esto significa que estamos en invierno: la yerba está seca, porque el soplo del viento ha pasado por encima de ella.

«Mi tío inclinó la cabeza y el topero continuó: «Las islas han visto y el temor se ha apoderado de ellas; en los extremos de la tierra se han horizado; se han acrecido y han venido.» Esto, señor doctor, es para dar á entender que Inglaterra, y hasta las islas que están mucho más internadas en el mar, se han asustado á causa de los republicanos. «Se han acercado y

tos recuerdos, y sentía que mis ojos se cerraban insensiblemente.

Esto duró como media hora, cuando vino á desvelarme un ruido de pasos que se oyó en el corredor, y al mismo tiempo se abrió la puerta y percibí la alegre voz del mauser en el aposento:

«Ya tenemos nieve, señor doctor, ya tenemos nieve! Ya vuelve á caer y no cesará probablemente en toda la noche.

Al parecer, mi tío se habia quedado medio dormido, porque solo al cabo de un rato le oí moverse y contestar:

«Cómo ha de ser, mauser, estamos en la estación propia para ello y debemos esperar que así suceda con frecuencia.

Luego se levantó y fué á la cocina á buscar la luz.

El mauser se acercó á mi á oscuras.

«¡Calla! Está aquí Fritzel! dijo— segun eso no tienes sueño?

«Mi tío volvió á entrar. Volví la cabeza y vi que el mauser se habia vestido de invierno: llevaba su vieja gorra de marita con la cola raída coigándole sobre la espalda, un chaquetón de piel de cabra con el pelo hacia dentro, chaleco encarnado con los bolsillos que le llegaban hasta la ingle y su viejo pantalón de terciopelo de color de castaña, adornado con algunos remiendos en las rodillas. Se sonreía cerrando á medias sus ojos y llevaba debajo del brazo algun objeto.

«Venis acaso á oír leer la Gaceta, mauser? —dijo mi tío.—No ha llegado esta mañana, el correo se ha retrasado.

«No, señor doctor, no; vengo á otra cosa. Dejé encima de la mesa un libro viejo encuadrado con cubiertas de madera de tres líneas

Aquella misma noche, despues de cenar, mi tío Jacobo fumaba su pipa silencioso al amor de la lumbre. Yo estaba el bajo de mi pantalón, sentado delante de la puertecita de palastro, y miraba la rojiza llama como avanzaba y retrocedía sobre el pavimento. Lisbeth, segun costumbre, se habia llevado la luz; estábamos á oscuras; el fuego murmuraba como acostumbra cuando hace mucho frío; el pendulo se movia lentamente, y fuera, en la cocina, oíamos á la anciana sirvienta que lavaba los platos en un lebrillo.

«¿Qué ideas acudieron entonces á mi imaginacion! Tan pronto pensaba en el soldado muerto en la troy de Reeböck, en el gallo negro y en la lumbreira, como en el padre Schmitt mandando hacer el ejercicio á Scipion, como en nuestro descenso del Altenberg en trineo. Todo esto me venia á la memoria como un sueño; los silbidos plañideros de la leña me parecían que era la música que acompañaba es-