

EDICIÓN DE LA MAÑANA

UNIÓN DE LA PRENSA

Ya es un hecho la asociación de la Prensa filipina! De hoy más, cuentan los intereses generales del país con un elemento de protección, que va á alcanzar la influencia que le corresponde, el prestigio que necesita y el valimiento de que hoy carece.

Cuando se empleen macetas nuevas será conveniente mojarlas antes para que la tierra pueda adherirse á las paredes, pues sin esta precaución el agua de los riegos se escaparía por los huecos que deja alrededor la tierra, sin penetrar en las raíces.

Se deben emplear macetas de barro poroso, de un tamaño proporcional al rosal, desechando por completo las que fueren pintadas ó vidriadas.

Los rosales se desmenuvan mejor en macetas pequeñas, pero es necesario pasarlas á otras mayores luego que sus raíces llegan á sus paredes; de otro modo, las raíces se pudren por los rayos del sol, y el rosal toma un aspecto desagradable y enfermizo, produciendo muchos capullos que no llegan á abrir á causa de la debilidad; es forzoso, por tanto, durante el período de crecimiento, trasplantarlos á macetas mayores, esto es: á principios de abril para que florezcan en la primavera, y á fines de agosto para que flozcan en el otoño.

Se ha necesitado que un hecho más fuerte que las voluntades impresionables, haya venido á imponerse por su propia fuerza para realizar la unión. El nuevo impuesto sobre el cabotaje, acerca de cuyo asunto no hay más que una idea y una voluntad en el país, y la necesidad de poner un telegrama á Madrid manifestando esa unanimidad por lo que á la Prensa respecta. Pero ello es que en un momento se ha logrado lo que ha costado tanto tiempo de preparación y discusiones y lo que tantas veces se ha abandonado como imposible.

CIENCIAS NATURALES

XVIII

CULTIVO DE LOS ROSALES EN MACETAS.

El cultivo de los rosales en macetas, no obstante parecer á primera vista una de las prácticas más sencillas y vulgares de la roscicultura, es, por el contrario, una de las más importantes y que más cuidados exigen.

En Inglaterra este cultivo es muy apreciado y ha llegado á un alto grado de perfección; no así en Francia, Bélgica, España y en otros países de Europa, en que está, por decirlo así, descuidado en principio; pero gracias á los repetidos certámenes, que han contribuido poderosamente al desenvolvimiento de esta especialidad, el cultivo de los rosales en macetas será en breve tiempo universal.

Para dar idea de la belleza de un rosal cultivado en maceta por el sistema inglés, basta recordar los datos ejemplares expuestos por M. Charles Turner de Lough, en 1878, los cuales medían en su copa ó follaje dos metros de diámetro y dos metros cincuenta centímetros de altura, conteniendo más de 300 flores cada una. Son realmente espléndidos y maravillosos los rosales cultivados en macetas en los establecimientos de los principales rosicultores ingleses, y han sido admirados por todo el mundo hortícola, en las Exposiciones en que han sido presentados.

Entre nosotros, el cultivo de los rosales en macetas merece ser estudiado por los aficionados, porque ofrece grandes ventajas. En primavera, cuando ostentan una exuberante vegetación y penden de sus ramas perfumadas y bellas rosas que nos deleitan y encantan, son uno de los adornos más agradables de las salas; y en las Exposiciones son siempre los rosales cultivados en macetas los que encierran más atractivos, porque no pierden tan rápidamente su brillo.

Además de estas ventajas tienen también la de poderse acomodar en poco terreno un gran número de rosales, y hasta en las azoteas y patios, el amante de las flores que no posea terreno, puede cultivar, aun cuando en limitado número, las variedades más predilectas. Pasemos ya á exponer las principales instrucciones sobre este cultivo, que debe vulgarizarse todo lo más posible para que se haga popular en poco tiempo.

La plantación de rosales en macetas se practica en Noviembre y Diciembre. La calidad de la tierra empleada y la elec-

ción de las macetas, son dos cosas que deben tenerse muy en cuenta.

Se deben emplear macetas de barro poroso, de un tamaño proporcional al rosal, desechando por completo las que fueren pintadas ó vidriadas.

Cuando se empleen macetas nuevas será conveniente mojarlas antes para que la tierra pueda adherirse á las paredes, pues sin esta precaución el agua de los riegos se escaparía por los huecos que deja alrededor la tierra, sin penetrar en las raíces.

Si las macetas que se emplearen fueran ya usadas, es indispensable que por medio de lavados se desembaracen de toda sustancia contenida ó de las materias calcáreas, que, adheridas á la superficie, obstruyan los poros y por consiguiente impidan la entrada del aire.

Para que la vegetación de los rosales se presente vigorosa y exuberante, es preciso que la tierra sea sin abundancia de humus, y un tanto arcillosa, siendo la mejor la compuesta de la siguiente receta:

- Tierra de jardín. 2 partes.
Estiercol de caballo. 1
Arena. 1
Lodo ó fango. 1

La tierra no debe emplearse nunca ni muy seca ni muy húmeda; en el primer caso, porque la humedad penetraría con mucha lentitud, y en el segundo, porque no se introduciría muy fácilmente por entre las raíces, y los espacios vacíos que quedarán serían muy perjudiciales.

Muchos cultivadores tienen la costumbre de cribar la tierra para separar las piedras, los filamentos y algunos restos por descomponer; pero nosotros entendemos que esta práctica no debe ser seguida, porque la tierra cribada á más de filtrarse rápidamente, forma muchas veces en las macetas una masa compacta que impide á las aguas de lluvias ó á las de los riegos penetrar con facilidad; y nadie ignora que las aguas estancadas son causa de que las raíces se pudran.

Lo mejor es recoger á mano las piedras mayores y otra cualquiera materia que le pudiera ser perjudicial.

Después de estas consideraciones acerca de las macetas y de la tierra, solo queda el tratar el modo como se ha de hacer la plantación.

Preparadas las macetas y establecida la mezcla, como dejamos dicho, se cortan ó podan las raíces de los rosales, de manera que se puedan introducir en aquellos: en el fondo se coloca una cama de tierra convenientemente preparada, cuyo espesor debe ser calculado, de modo que el cuello de las raíces llegue un poco más abajo del nivel de la maceta; colócase sobre esta cama el rosal, y se va introduciendo la tierra por entre las raíces, apretándola ligeramente con un palo y golpeando ó moviendo la maceta sobre el banco donde se trabaja. Debe tenerse el cuidado de llenar la maceta uno ó dos centímetros menos de los bordes, para que quede un espacio vacío que pueda contener las aguas del riego.

Después de plantados los rosales debe dárseles un buen riego, con el fin de hacer que la tierra pueda adherirse á las raíces, rellenando al mismo tiempo los espacios vacíos que existen entre ellas.

Los rosales se desmenuvan mejor en macetas pequeñas, pero es necesario pasarlas á otras mayores luego que sus raíces llegan á sus paredes; de otro modo, las raíces se pudren por los rayos del sol, y el rosal toma un aspecto desagradable y enfermizo, produciendo muchos capullos que no llegan á abrir á causa de la debilidad; es forzoso, por tanto, durante el período de crecimiento, trasplantarlos á macetas mayores, esto es: á principios de abril para que flozcan en la primavera, y á fines de agosto para que flozcan en el otoño.

Luego que haya terminado la otoñada, se sacan de las macetas, se sacude y limpia la tierra, se cortan todas las raíces secas, y se plantan en seguida en tierra nueva, igual á la que arriba indicamos. Esta operación es la principal causa de que produzcan buenas flores en el siguiente año.

En el cultivo de los rosales en macetas, la tierra se empobrece al poco tiempo por la absorción y transformación de las materias orgánicas, y los riegos, lavando de alguna manera la tierra, arrastran gran parte de sus sustancias nutritivas antes que los rosales se las puedan asimilar. Por tanto, es necesario regarlos con abonos líquidos durante el período en que flozcan, para que la tierra recupere las propiedades de fertilidad.

Las aguas deben ser abundantes durante el estío, y en tiempo seco es conveniente rociarlos por la mañana y por la noche para ayudar al desenvolvimiento de la flor.

Las aguas de riego traspasan la tierra y con la sequedad que sucede alternativamente, forman una capa espesa, impermeable al aire y al agua, lo que necesariamente hace sufrir á las raíces por estos dos agentes de la vegetación, que deben penetrar fácilmente hasta las raíces. Del mismo modo una humedad constante que lleva en sí el nacimiento de criptógamas tales como musgos, líquenes, etc., produce los mismos funestos resultados, esto es: se forma un lecho espeso que impide la salida del exceso de humedad, y ocasiona que las raíces se pudran.

El inconveniente que resulta en estos casos, podría evitarse sacando la tierra de las macetas dos ó tres veces por mes, combinando los riegos con prudencia.

Durante el estío se deben colocar las macetas á la sombra, para proteger los rosales de los rayos solares, prestandoles todos los cuidados que reclama su estado de desenvolvimiento, que son los mismos del cultivo en plena tierra.

Para obtener buen resultado en el cultivo de los rosales en macetas, se deben escoger los nuevos y sanos y que se hayan ingerido sobre la raíz ó sobre el tronco muy bajo, de modo que el rosal eche las primeras ramas junto á la tierra.

La forma más á propósito es la de globo ó pirámide; cuando, en la primavera, los rosales principian á florecer, las ramas más flexibles se rinden con el peso de las rosas y se hace necesario colocar estacas para que el rosal no pierda su forma. En esta ocasión es conveniente separar las ramas que estuvieren más juntas colocándolas de modo que la luz pueda penetrar por todas las partes del rosal.

Durante el crecimiento de los rosales, especialmente si tienen la forma de globo ó pirámide, se deben variar las macetas de diez en diez días, de modo que la cara que está puesta al Sur quede colocada al Norte, porque de lo contrario el rosal pierde su regularidad en razon de ser su desarrollo más vigoroso del lado del sol, y no adquiere buena forma.

No me olvido, pues, de el DIARIO, no me olvido de esa cofradía, desde el Jupiter Ludovico, al sin par Mescas, y desde el Corredor incansable, al impenetrable fámulu, proveedor universal de agua con azúcar, y creo que mi palabra debe de ser artículo de fé para V. y compañeros mártires.

Manila, 1891. ABU-AMEMA.

VARIEDADES

EN EL "BOUDOIR"

LA CUESTION DEL DIA.

Difícil, espínosa y por todo extremo delicada es la materia. Como que ella atañe á la mujer, y su influencia trasciende á todas las clases sociales.

No sé yo si acertaré á tratarla oportunamente, cuando su índole no se compadece bien con los usos periodísticos de Manila, que rechazan esos "prejuicios" de la moderna crónica.

Pero ello es fuerza discurrir sobre el interesante problema, que es en París la cuestión del día, y convertir hacia una clase social las miradas de literatos y críticos.

Se trata de determinar la responsabilidad de esas desdichadas mujeres, de esas espaldas desnudas, que en las grandes capitales son hermosas bengalas del amor alimentadas por la llama de repugnante lascivia.

El motivo de la ruidosa polémica ha sido la representación en el Teatro libre de París, de un drama calado en la famosa obra de Goncourt, en aquella file Elise, que después de pasar su vida en los burdeles de la ciudad del Sena, se enamora de un soldado y lo asesina cuando este pretende atentar á su pudor.

La obra ha sido rechazada por el público, que háto ya de endiosar Mesalinas, vuelve por los fueros de la virtud y de la moral.

A las apoteosis de Dumas, Richopin, Lemmonier y Bourges, se opone hoy fuerte reacción, que ya era, en verdad, necesaria, si no habian de seguir rigiendo en el mundo culto las abominables enseñanzas de La fille Elise, Colomba, Happe-Char, y tantas otras escritas en favor de esas desgraciadas que ceden su honra al mejor postor en el martillo de la infamia.

Frente á esas jeremiáticas lamentaciones de escritores que todo lo ven fascinados por los mentidos colores de exaltada fantasía, los críticos parisienses, oponen hoy los puntos de vista de saludable realidad.

Es preciso reconocerlo: casi todas esas mujeres cuyos vicios fueron celebrados por los neo-rmánticos, y cubiertos con la hojarasca lírica de eximios noveladores, merecen bien las iras de un jovenal novisimo, que rompiendo las vestiduras de atractiva concupiscencia, deje al descubrimiento la hediondez de esos sepulcros blanqueados.

Ya es hora de saber que tales seres no viven esa vida de infamias, por influencias de la suerte adversa, ni por irresistibles subjetivismos, ni por sugestiones neuróticas. El afán de los placeres; la buena mesa; los trenes lujosos; la toilette deslumbradora; la febre dor, hé ahí las causas de ese funesto rebajamiento moral que hasta hoy habia sido cantado con himnos simpáticos á los dulces acordes de las lirás mejor templadas.

Y no sólo la emprende la crítica contra las que así olvidan sus más sagrados deberes; la reacción es, como todas las sociales, violenta, y llega hasta señalar á la moderna coquetaría femenina como camino seguro para llegar al lupanar de la impureza.

Un escritor famoso ha llegado á decir que toda coqueta no es otra cosa que una cortesana con antifaz.

La afirmación es atrevida, y á ella cabe contestar: Claro que la mujer con sus desenfrenos contribuye, en alto grado, á la corrupción de la sociedad, pero ¿qué decir de los hombres que agotan todos los recursos para satisfacer esos ilegítimos? ¿Qué parte de culpa toca á esos opilados de la inteligencia, que gastan su vida endiosando hetairas y adorándolas con los atributos de Minerva, Palas y Astrea?

Muchos son los términos del problema y precisa elevarse á las serenas regiones de los principios, antes de fallar pleito tan delicado.

De cualquier modo, es plausible el movimiento iniciado en el mundo de la crítica social; pues apercibidos los escritores á defenderse con las armas de la honradez, no se hará esperar mucho el triunfo de la causa buena.

Porque en todos los corazones hay un germen que puede dar sazopados frutos, si se le cultiva en el campo de una severa educación.

Y en este caso nadie como el hombre de letras puede influir para que la educación del espíritu sea tan perfecta como exige la religión, la moral y el derecho.

¡Hasta dónde debe llegar el escritor en esa obra de redención!

Asunto es este, que otro día servirá de materia para estas crónicas, que á las bondadosas lectoras del DIARIO dedica

MADRID AL VUELO

A ASTOLL

Tengo aquí, delante de estas cuartillas, extendido el número del DIARIO que me trae su cariñosa misiva, y pareceme al mirarla, divisar al hombre á lo largo de las galeradas, y pareceme que entre parrallos y renglones salen manos cariñosas que quieren estrechar las mias.

Ha habido por lo menos conjunción de deseos y casi carantela de dos pensamientos, á través de estos milares de leguas que nos separan, puesto que seguramente cuando su peñola galana y fecunda destilaba para mí las mieles de su carta, yo ahí, en ese Parnassillo del Beaterio, vivía en pensamiento tenaz y más tenaz afecto, milagro de esta ubicuidad espiritual á que yo daba cuerpo en un vuelo que hacia ahí volaba cuando hacia aquí venia volando el de V.

Topáronse, pues, por esos caminos del Extremo Oriente su escrito de V. y el mio; hicieron carambola en esos inmensos tableros de los mares, y debieron besarse nuestras cartas á través de sacos y balijas, y debieron darse recuerdos mútuos, ya que tan saturadas iban de reciproco afecto.

¡Beaterio! ¡DIARIO! ¡Canarieta de la Redacción! Os miro en pensamiento muchas veces, y hacía esos lugares se vá mi alma á cada momento, como á sitios benditos donde se ha disfrutado cordial afecto y se han pasado horas de alegre charla.

Son para mí esas regiones filipinas desde aquí miradas, como inmensa sombra, como desnudo erial, y solo en esa oscuridad algunos puntos luminosos, algunos oasis destellan luz; luz sobre todo ese bendito rincón, donde tan frecuentemente daba suelta á la lengua, más quizás que á la pluma perezoza.

No me olvido, pues, de el DIARIO, no me olvido de esa cofradía, desde el Jupiter Ludovico, al sin par Mescas, y desde el Corredor incansable, al impenetrable fámulu, proveedor universal de agua con azúcar, y creo que mi palabra debe de ser artículo de fé para V. y compañeros mártires.

GRANDE Y CHICA

MONÓLOGO ESCRITO PARA LA NIÑA PURIFICACION FERNANDEZ Y MARTIN.

(La niña con un libro en la mano.) ¡Válgame Dios!... Qué jaqueca

Me produce este lección... ¡Si no sale de un tirón Doy garrote á la muñeca! ¡No la sabré Me desajo Con estas letras chiquititas.

(Leyendo con la canturía particular de las escuelas.) «En fin los israelitas Pasaron á pie el Mar Rojo.» Dejando el libro.

Pero basta, que es de noche, y mañana ya diré, que si pasaron á pie, Es... porque no tenían coche.

(No es fastidio ser chiqueta y azorada no me tranquiliza, dirigirse con mochila, Como un soldado, á la escuela? Al decir suena murmurando — ¡Miró usted con qué peinado Chalesco viene la Pural ¡Cuidado con la toquilla! ¡Y esa media! — Se lo esalta, O porque el estambre falta O por sobrar pantorrilla. Otra guina un ojo bizco Y hace un mohín de sabueso. Mas allá me dan un beso y á la vez siento un pelizco. La maestra, adusta, huraña, Me hace señas: yo me escuchó; Me pregunta, no respondo, Me castiga, y viva Español Vuelvo al hogar, reprimiendo. Y aunque me sofoco y grito, Me hacen purgar mi delito Suprimiendo la merienda.

En la calle, á cualquier cosa Que haga una, suabrá un feo Que interrumpa su recreo, Diciendo:— ¡Fuera, moocosa!... Y los pobres y los ricos, Si algo les dan á comer Que no les causa placer, Lo guardan para los chicos. ¡Que más! Somos desdenados, Y aunque juiciosos y buenos, En el Circo pagan y nosemos Los niños y los soldados. No será que me desmando Si grito á mi bando absurdo: — ¡Basta ya de traje corto, Señores, quiero ser grande! ¡Quiero lo que quiere toda La que deja el cascarrón! Traje de gró de Lyon U otro así, que esté de moda, Un sombrero colosal, Al cual hagan arrumacos Los más vivos pajarracos De la Historia natural; El moiré, la sedalina, Las fayas y los pañetes, Los caprichosos ribetes Y los crepis de la China. Las veladas teatrales, (No el teatro con niñeras) Y unos cuantos calaveras Que en la acera hagan señales. Solo entre estos esplendores Mi felicidad se labra: En fin, en una palabra: — ¡Quiero ser grande, señores! Ese programa hechicero Es el que orgulloso trazo... (Se oye el sonido de la campanilla.) ¡Mas, calla...! un campanillazo

¡Madrid! Si, marca una rasante sobre esa pobre Manila, de cien codos de altura; pero esta España ultramarina y hacia ese Madrid oceánico me inspira, sino muy todo al revés, el deseo ardiente, el sueño quimérico tal vez, de que ahí broten con el tiempo otra España como esta y otro Madrid como este que yo contemplo.

Y dominado por esta idea, esgrimo mi péñola donde quiera que espacio encuentro, casi como aquellos caballeros andantes, siempre armados y siempre dispuestos á la pelea en pró de su dama, y cuando ajeno terreno me falta quizás, abro campo casi propio, y á reto descomunal empuzo á follones y malandrines.

Y dicen por ahí algunos, V. lo habrá oído, que yo soy enemigo de esa tierra; como si pudiera ser enemigo, nadie, de aquello precisamente que defiende; ó como si el querer cualquier cosa en este mundo, el amar cualquier causa, fuese negocio de tumbarse en la perezoza, seco el tintero y más seco aún el corazón.

O como si el cariño fuese siempre cerrar los ojos al mal; apartar la vista de la lagaja; pasar por alto sombras y deficiencias, y agarrar del incensario, llamar el mejor de los mundos á lo que se le atragataria de seguro al mismísimo Panglós.

Ahora mismo, trazando estos renglones junto al mirador y al suave calor de un sol primaveral, contemplo al mismo tiempo un espectáculo que para Manila quisiera.

Se asienta esta su casa casi en los solares de la famosa Fábrica de Tapices, que no se á donde se la llevaron, y aquí mismo, centenario de vigorosos obreros están allanando un monte más alto que la casa de las caridades de esa Escuelas, y más grande que toda la Luneta. Y mientras á sus costados otros obreros levantan casas y palacios, y otros colocan en tranvía de circunvalación, y otros construyen las anchas aceras, cien carros enormes con material para edificar, circulan por estas calles, y por todas nartas se divisan obras que á Madrid remozan, ensanchan y embellecen.

Y le hablo de este detalle, que un detalle no más insignificante es este, en el trabajo de Madrid, porque con las cosas materiales se miden mejor ciertos desvíes, así como se toma mejor la talla de un gigante y se marca mejor por el desarrollo corporal, su diferencia con el pobre pigmeo.

Porque hay aún mayores diferencias en otros órdenes de actividad, mayores desvíes y tallas contrapuestas en alturas superiores. Y esto allá, algo de esto siquiera; este Madrid y esta España á aquella dilatación del sagrado suelo patrio, me digo. Algo siquiera parecido á lo que á América marchó, á lo que han hecho nuestras Antillas.

¡Qué hermoso cuadro el de estas energías y estas actividades sumadas á las energías formidables de esa flora esplendorosa! Gente, gente ahí; Jehová de estos milagros geneaisicos....

Pero me fui por los cerros de Ubeda, cuando empecé este vuelo con el pensamiento dominante y casi exclusivo de decirle, que le agradezco con alma y corazón su recuerdo; que me acuerdo de Astoll, que no olvido á toda esa cofradía del Beaterio, que á todos los quiero muy de veras, y muy de corazón á V., su afectísimo

QUOTIDIAN. P. D.—Me habla V., mi buen Astoll, de la airosa mantilla española. Ni una ya, sobre estas lindas cabeceitas. Todas cubiertas por el ampoloso sombrero parisién ó la diminuta toque. Madrid, 14 febrero 91.

CONSUELO

(Pausa.) La carta de mi amiga, efectos de una bomba Ha hecho en mi turbado y tierno corazón. (Salando en adelante seguir debo á la comba, O aspiró á los aplausos y al ruido de un salón? Remuncio á ir al colegio de invierno y de verano, De libros atestado llevando mi cabés, Y bailó á los acordes sonoros del piano Con pollos con smocking, lanceros... sin chascas? Pues, señor, me ha convenido Mi amiga; es voz del cielo La que resuena en mi oído; Tónica y ligera he sido, Mas llegó á tiempo Consuelo. Si el ponerse de largo es Trance tan duro y amargo, Para llorado después, Que no me cubran los pies, Que no me pongan de largo, Venga el libro y já estudiari— ¡Venga mi muñeca rica, Venga correr y cantar...! — ¡Ya no me quiero estirar; Vamos, que quiero ser chica!

R. ESCALERA.

Madrid, febrero 1891.

NOTICIAS

LA PRENSA FILIPINA

Como en lugar preferente de este periódico decimos, es ya un hecho llevado á feliz realización la unión de la Prensa filipina, que desde hoy será aquí un núcleo poderoso como lo es en la Península y en otros países.

El DIARIO DE MANILA no puede menos demostrar su agradecimiento á los directores de las demás publicaciones por la designación del decanato que se ha conferido á su director, y éste, empuñado con todo interés en tan árdua empresa, convocará en breve á nueva reunión, no solo á los directores de los demás periódicos, sino á todos los que componen parte de las redacciones y dedican su actividad á las rudas tareas de la Prensa periódica.

PARA CAPIZ.

Por la Direccion general de Administracion Civil ha sido nombrado don Ramon Verzosa y Carriedo, para desempeñar el destino de auxiliar de Fomento de aquella provincia.

Ha oído decir un colega y á nosotros tambien nos consta, que los capitanes de buques mercantes, abundando en la misma opinión que el Comercio, los armadores y la Prensa, van á dirigir por su parte otro telegrama al Excelentísimo Sr. Ministro de Ultramar, en solicitud de que se deje sin efecto el impuesto sobre cabotaje, y formalismo inherente al mismo.

AMENIDADES

Desde que la Reina Victoria ha manifestado tanta afición á los cuadros vivos, no hay salon aristocrático en Inglaterra donde no cultiven los tableaux vivants y las charadas en accion.

Mientras tanto, en los reales palacios de Balmoral y de Osborne el arte continúa perfeccionándose. La reina y sus hijos y nietos dirigen personalmente las representaciones. La princesa Luisa es la que pinta las decoraciones y los fondos.

El último cuadro vivo representado en Osborne reproducia La ríña, de Meissonnier. Pintaron de oro toda la boca del escenario para que simulase el marco, y tendieron por delante un telon de gasa para desvanecer ligeramente las figuras. El duque de Connaught hizo uno de los personajes.

Las damas y los nobles de la corte hacen por lo general los papeles y siempre buscan cuadros donde haya bastantes figuras para que resulten más bonitas y animadas.

El entretenimiento, sin embargo, es muy caro por lo costoso de los trajes, en cuyo lujo han establecido empuñada rivalidad los aristócratas cuanto mudos actores.

TRIBUNALES

Mañana se verán en la sala de lo civil de la Real Audiencia, los autos ejecutivos seguidos en el juzgado de Intramuros por D. J. M. V. contra don A. G. sobre cobro de cantidad de pesos.

Abogados, don Juan Antonio Gomez y don José Maria Gutierrez.

NOTICIAS

LA PRENSA FILIPINA

Como en lugar preferente de este periódico decimos, es ya un hecho llevado á feliz realización la unión de la Prensa filipina, que desde hoy será aquí un núcleo poderoso como lo es en la Península y en otros países.

El DIARIO DE MANILA no puede menos demostrar su agradecimiento á los directores de las demás publicaciones por la designación del decanato que se ha conferido á su director, y éste, empuñado con todo interés en tan árdua empresa, convocará en breve á nueva reunión, no solo á los directores de los demás periódicos, sino á todos los que componen parte de las redacciones y dedican su actividad á las rudas tareas de la Prensa periódica.

PARA CAPIZ.

Por la Direccion general de Administracion Civil ha sido nombrado don Ramon Verzosa y Carriedo, para desempeñar el destino de auxiliar de Fomento de aquella provincia.

Ha oído decir un colega y á nosotros tambien nos consta, que los capitanes de buques mercantes, abundando en la misma opinión que el Comercio, los armadores y la Prensa, van á dirigir por su parte otro telegrama al Excelentísimo Sr. Ministro de Ultramar, en solicitud de que se deje sin efecto el impuesto sobre cabotaje, y formalismo inherente al mismo.

AMENIDADES

Desde que la Reina Victoria ha manifestado tanta afición á los cuadros vivos, no hay salon aristocrático en Inglaterra donde no cultiven los tableaux vivants y las charadas en accion.

Mientras tanto, en los reales palacios de Balmoral y de Osborne el arte continúa perfeccionándose. La reina y sus hijos y nietos dirigen personalmente las representaciones. La princesa Luisa es la que pinta las decoraciones y los fondos.

El último cuadro vivo representado en Osborne reproducia La ríña, de Meissonnier. Pintaron de oro toda la boca del escenario para que simulase el marco, y tendieron por delante un telon de gasa para desvanecer ligeramente las figuras. El duque de Connaught hizo uno de los personajes.

Las damas y los nobles de la corte hacen por lo general los papeles y siempre buscan cuadros donde haya bastantes figuras para que resulten más bonitas y animadas.

El entretenimiento, sin embargo, es muy caro por lo costoso de los trajes, en cuyo lujo han establecido empuñada rivalidad los aristócratas cuanto mudos actores.

TRIBUNALES

Mañana se verán en la sala de lo civil de la Real Audiencia, los autos ejecutivos seguidos en el juzgado de Intramuros por D. J. M. V. contra don A. G. sobre cobro de cantidad de pesos.

Abogados, don Juan Antonio Gomez y don José Maria Gutierrez.

BUQUES

VAPORES DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA
COMPANIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS.

VAPOR-CORREO "SANTO DOMINGO."
Capitan D. Laureano Ugarte.
Saldrá el día 7 de Abril a las nueve de la mañana para Barcelona...

VAPOR SALVADORA.
Saldrá para Singapore, el día 6 e abril a las cuatro de la tarde.

AVISOS

COMPANIA DE LAS MENSAJERIAS MARITIMAS.
Agencia de Manila.
El vapor SALAZAR saldrá para Marsella y puntos intermedios de Hong Kong, el día 8 del actual y de Singapore el 14.

EDICTO

En virtud de lo dispuesto por el señor juez de primera instancia del distrito de Quiapo, en providencia dictada en los autos ejecutivos seguidos por el Procurador don José C. Reyes...

Se alquilan
Los espaciosos camarines, situados en el Mirallon del Norte núm. 29.

Entresuelo.
Se alquila en la calle Sagunto 12, frente al teatro de Tondo.

Se alquila
la lancha de vapor Juan para bahía y otros sitios, para pormenores, taller de Maquinaria de Punsalan y Wilson, Barraca, núm. 12.

Se alquila
Una bodega al Pasig espaciosas y seca, con entrada al río y a la calle. Razon San Miguel 2.

Se alquila
por 45 pesos al mes la casa núm. 7 de la calle de Dillang-Cauyan (Paco), con habitaciones para numerosa familia...

COMPRAS Y VENTAS

MARTILLO de J. Gutierrez.
24-Pasaje de Norzagaray-24. Binondo.

Debidamente autorizado por el albacea de la testamentaria de doña Maria Inocencio, vendere en pública almoneda varias alhajas consistentes en anaqueles, envases, utensilios, drogas, específicos y demás objetos adherentes a la Botica de San Nicolas...

Lecciones de inglés.
Solfeo, violin, guitarra y bandurria.

Falta de Fuerzas
EL HIERRO BRAVAIS
Ensayado por los mejores médicos del mundo para combatir a la anemia...

Se desea encontrar
en Intramuros una casa espaciosa en esta imprenta darán razon.

Lecciones de francés.
Calle de Alix, 63.

VENEREO-MATRIZ-ORINA.
J. GRIFOL
Especialista. Echague 24.

ALQUILERES
Se alquila
a casa sita en la calle del General Solano núm. 12; para su ajuste al Amacen del Vivac.

Se alquila
el entresuelo de la casa núm. 4 duplicado, Calzada de Santamesa, tiene aguas de Carriedo; Alix número 95, darán razon.

ENTRESUELO
Se alquila. Solana, 22.

Giro de Letras
Sobre CAPITALES Y PROVINCIAS DE ESPAÑA, FRANCIA, ITALIA Y PORTUGAL las gira.

Se vende
un coche Milord, fábrica Garchitona, moderno, de muy poco uso y de todo lujo.

Se vende
AGUAS DE MARMOLEJO.
Prorrogadas para la curación de dispepsias, gastralgias bilis, colicos hepáticos...

Se vende
PIANOS BUENAS VOGES
de alquilar y de venta, Santo Cristo núm 33.

Se vende
ACEITE
de Hígado de Bacalao Pancreático DE DEFRESNE

Se vende
DURIBEL
PARIS 2 BARRIO DENAIN
FERRUGINOSO

TORRECILLA Y C. A
17, ESCOLTA, TELÉFONO, N.º 31.

Acabamos de recibir otra gran partida del muy acreditado
Calzado de Viena.
17, Escolta, Manila. Sucursal en Hoilo.

ARTÍCULOS DE LUJO
para tocador y apropiado para la presente estación, acaban de recibir.

FELIX Y EMMANUEL ULLMANN
31-ESCOLTA-31

Se vende
un Dux en perfecto estado de us y que no ha sufrido carena alguna...

Martillo de Simon y C. A
4-ESCOLTA-4

El lunes 6 del actual de nueve y media de la mañana en adelante vendemos en los altos de este establecimiento una partida de sombreros de paja y fieltro, espaldas de diferentes tamaños...

Se vende
unq tillez y una pareja de alazanas de buena alzada, buen trote y diestros al tiro. Anda 8.

Martillo de Genato
Debidamente autorizado vendere en pública almoneda una buena vaca lechera de Australia.

Se vende ó alquila
una hermosa casa sita en la playa, recién restaurada con todo lujo y completamente transformada...

Ladies-cap.
Se vende uno bueno y cómodo: Uli-uli, núm. 7.

Se venden
Unos escaparatés y demás enseres apropiados para un establecimiento. Para informes, dirigirse al almacén «El Globo».

Coche de lujo
Se vende un magnífico TRES POR CIENTO enganchado. En la Administración de este periódico darán razon.

Al por mayor.
GINEBRA
ANISADO Mallorca.
CARABANQUEL.

Se vende
PIANOS BUENAS VOGES
de alquilar y de venta, Santo Cristo núm 33.

Se vende
AGUAS DE MARMOLEJO.
Prorrogadas para la curación de dispepsias, gastralgias bilis, colicos hepáticos...

Se vende
PIANOS BUENAS VOGES
de alquilar y de venta, Santo Cristo núm 33.

Se vende
ACEITE
de Hígado de Bacalao Pancreático DE DEFRESNE

Se vende
DURIBEL
PARIS 2 BARRIO DENAIN
FERRUGINOSO

FOTOGRAFÍA RÁPIDA
CALLE NUEVA, NÚM. 32.
BUENO Y BARATO, PAGO ADELANTADO

Se retrata rápidamente y extras-instantáneos para los grupos de criaturas, todos los días de las siete de la mañana hasta las cinco de la tarde...

TARIFA
Retratos con porcelana brillantes retocada con tinta de china fina.

GOTA, REUMATISMOS, DOLORES
SOLUCION del Doctor Clin
La verdadera Solucion CLIN de Salicilato de Sosa se emplea para curar:

COMPANIA DE LOS TRANVIAS DE FILIPINAS
Se admiten conductores.
Es indispensable tener 25 años cumplidos.

Aviso a los Consumidores
Los PRODUCTOS de la PERFUMERIA ORIZA L. LEGRAND
11, Place de la Madeleine, PARIS

SCHNEIDER & C.
USINES DU CREUSOT (FRANCIA.)
Esta antigua y acreditada casa, la cual ha sido la que acaba de presentar el proyecto de construcción del coloso puente de 38 kilómetros de largo sobre el Canal de la Mancha...

TESORO de la BOCA
ELIXIR DENTIFRICE
Odontalgique
Ed. PINAUD
PERFUMISTA-QUIMICO
37, BOULEVARD DE STRASBOURG, 37
PARIS

BARAJAS LEGITIMAS
de Olea, venden
Muñoz Hermanos.

EL ARNÉS.
FÁBRICA DE MONTURAS Y GUARNICIONES.

NO HAY COM ETENCIA POSIBLE.
Contand con las mejores maquinas conocidas de Europa para la construcción de guarniciones y dispuesto a complacer a mis numerosos parroquianos...

VINO DE TORO
Nueva remesa de el legitimo.
EL GLOBO.

BAZAR FILIPINO
31-ESCOLTA-31.
ESQUINA DE LA CALLE DE SAN JACINTO
Teléfono n.º 293.

Bazar Filipino.
Papel y sobres para cartas, papel para dibujo, para planos, para calcar, secante, para copiar...

COMPANIA GENERAL DE TABACOS DE FILIPINAS.
Gira letras sobre plazas de España.
ISLA DEL ROMERO, NÚM. 1.

BAZAR-LA PUERTA DEL SOL-MANILA.
Entrada libre
Precio fijo, económico y al contado.

Artículos de Viaje.
BAULES MUNDOS, desde pfs. 4 hasta pfs. 22.
MALETAS cabina para camarotes, desde pfs. 4.50 a pfs. 5.

ESTREÑIMIENTO
POLVO LAXATIVO DE VICHY
Este cierto con el uso del verdadero compuesto de Polvo laxativo y aromático. Evolpo laxativo, hasta partes mil y las suaves empujadas...

DICCIONARIO
DE LA
Legislacion Hipotecaria y Notarial de España y Ultramar,
concordada con las disposiciones del Derecho Civil, Mercantil é Internacional privado...

D. FEDERICO SOLER Y CASTELLO
ABOGADO DE LOS ILUSTRES COLEGIOS DE MADRID Y VALENCIA, VOCAL DE TRIBUNALES DE OPOSICIONES A PLAZAS DE AUXILIARES DE LA DIRECCION GENERAL DE LOS REGISTROS Y DEL NOTARIADO...

Obras del mismo autor.
DICCIONARIO de la legislacion Mercantil de España, concordada con la de los principales Estados de Europa y América.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DE FRANK
Aperitivos, Estomacales, Purgantes, Depurativos
Este es el FALTA de AZÚCAR, ESTREÑIMIENTO, JAQUECA, VÓMITOS, INCONVENIENTES, DOSIS ORDINARIA 1, 2, 3 GRANOS

Se vende
DURIBEL
PARIS 2 BARRIO DENAIN
FERRUGINOSO

Se vende
DURIBEL
PARIS 2 BARRIO DENAIN
FERRUGINOSO

Se vende
DURIBEL
PARIS 2 BARRIO DENAIN
FERRUGINOSO