



ALMANAQUE DE LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

PARA 1891

á pfs. 0'50 ejemplar.

Se venden en esta Imprenta

Domingo Gascon (Kon-Gas) Abogado. Calle del Caballero de Gracia 48. Antigo representante de la Junta de Obras del Puerto de la Coruña...

LIBRERIA DEL "DIARIO DE MANILA."

NOVELAS

Antiguas ediciones de "El Correo de Ultramar" Encuadernación de todo lujo.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, PRECIO. Includes authors like David Copperfield, Los Caballeros de Bois-Doré, etc.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, T.º, P.º, C.º. Includes authors like M. Romanos, S. Castilla, J. Maec, etc.

Table with columns: TITULOS DE LAS OBRAS, P.º, C.º. Includes titles like Anatomía Topográfica, Anatomía Quirúrgica, etc.

Escuela práctica y profesional DE ARTES Y OFICIOS DE MANILA. Acordado por la Junta de Profesores de esta Escuela...

NOVEDAD Y BARATURA.

Grabados oleografías, fotograbados, cromotipograbados, cromolitografías, facsimile acuarela, etc. etc

ACABAMOS DE RECIBIR: Tubitos de colores para pintura al óleo.

Tubitos de colores para acuarelas. Tierra de Siena natural, id. quemada, Vermellón inglés, id. de China, verde Cobalto, id. Esmeralda, id. Veronesse, Bistre, blanco de plata, azul mineral, id. de Prusia, moreno colorado, id. Van Dyck, ceniza azul, ceniza verde, Gomme gutte, amarillo de cromo, amarillo momia, negro de márfil, negro melocoton, ocre amarillo, encarnado de Venecia, Serpia natural, id. colorada, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, id. colorada, Vermellón, verde cromo.

Godetes de colores para acuarela. Amarillo cadmium, id. brillante, Laca carminada, id. de garancia, id. rosa, id. amarilla, id. verde, id. violada, id. ultramar, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, idem colorada, Vermellón, id. de China, verde cromo, id. esmeralda, id. oliva, id. de Prusia, id. de Luz, violado cobalto, violado azul.

Papel fantasia, id. japon, Menús variados y elegantes, Porta folios de lujo con cantoneras y juego de metal dorado, álbums para dibujo de todos tamaños y precios, Blocs papel Whatmann, id. id. caballetes para pintor, cuchillos y paletas para id. raspadores para id. Cajitas pintura barnizadas, Caballetes de campo, Esencia grasa flamenco, Birliz copal, id. cristal, pintura de palo santo, nogal, etc. Paletas cuadradas de diferentes clases y precios. Hojas papel Whatmann, Cajitas pintura madera barnizada, Plumaz melógrafas para pentágramas y notas, Lápicos Bagnol colorados y azul, Portaminas sueltos y en estuches, estuches de minas de diferentes colores, lápiz mismos, cajitas de lápices cinco colores, id. de dibujo, minas para lápices, cuadernos de 6 pfs. 0'12 y 0'15

RAMIREZ Y COMPANIA

1-MAGALLANES-1 IMPRENTA, LIBRERIA, ALMACEN DE PAPEL, FABRICA DE RAYADOS Y ENCUADERNACION

contingentes. El que percibe rápidamente y casi sin darse cuenta de ello esos mi pequeños puntos imperceptibles para otro, es por eso mismo un hombre que no se dejará engañar y que juzgará con exactitud.

el tesoro más preciado del mundo. No puede haber comparación. En el cariño no hay grados, pero hay variedades. Mad. de Liestal es para mí la afección del presente; mi hija me une al pasado; es el lazo que une mi juventud a mi ancianidad que se adelanta a grandes pasos. Es mi vida entera con sus esperanzas, sus alegrías y sus pesares. Nadie debe tener celos por los recuerdos que consagramos a los que ya no existen. Berta es el recuerdo vivo de la que he perdido... Ya veis cuán importante debe ser para mí la elección de aquel á quien he de confiar el cuidado de hacer dichosa a mi querida huérfana...

que se trataba; y á pesar suyo, sentía que la emoción le invadía el corazón. —¿Amáis á Berta? Y antes que Mauricio respondiese, continuó: —Lo creo... lo sé. Mad. de Liestal me ha hablado ayer del cariño que profesais á nuestra hija, y ella me ha asegurado por su parte que Berta corresponde á vuestros sentimientos. —¿Y bien, señor?... preguntó Mauricio con voz conmovida. —Y bien, mi querido Mauricio, dicho está que en principio no veo ningún obstáculo á esa unión. Aun diré más, y os declaro sin ambages, que realizaré uno de mis más ardientes votos viendo á Berta feliz antes de que yo muera... —¿Morir... vos! ¡Qué tristes ideas! —¡Oh! creed que no me hago ilusiones. Mi estado... tengo la seguridad... mi estado empeorará cada día, y los médicos son impotentes para combatir el mal que me roe... La primera emoción violenta puede determinar una crisis que me arrebatará en horas. Por lo demás, no os asustéis, yo soy de los que, habiéndose esforzado en vivir bien, no tienen miedo de morir mal. —Pero exageráis la situación... Los médicos... —No es en los médicos en quien creo, sino en mí mismo... pero tranquilizaos; no tengo el menor deseo de morir... y haré cuanto me sea posible para retardar ese desenlace tan desagradable—continuó Mr. de Liestal sonriendo. —¿Que queráis ó no, he de ir á París para traer una de las notabilidades... —Por favor, dejemos eso... Se trata de otra cosa... De vuestro matrimonio. —Os escuchó... —Ya sabéis que mi hija constituye para mí

que te encuentras de pronto iluminado por un rayo de esa misma luz? —Es infinitamente más sencillo. Es que has visto sin querer, los detalles que constituyen el problema que querías resolver; todas esas observaciones se han fundido en tu cerebro como en un crisol; el trabajo latente se ha operado y se ha desprendido la fórmula verdadera. Así, creíste, se han realizado los más famosos descubrimientos. —¿Así llegan al hombre las ideas que ejercen mayor influencia sobre su destino. —Pues bien, ese trabajo de observación rápida ó de intuición—las dos expresiones son exactas—ese trabajo se ha verificado siempre en mi instantáneamente. ¿Es cuestión de vista, es disposición física ó moral? Que otros lo averigüen; pero el caso es que jamás se aparece un hecho á mi espíritu sin su acompañamiento de detalles, que me lo muestran bajo un punto de vista diferente que á los demás. Y más aún: el aspecto de una casa, de un sitio, de una cosa cualquiera me produce instantáneamente una impresión que es el resumen de observaciones que no podría detallar. —¿Para qué esta larga... muy larga disertación? me preguntaras... Vuelo aquí: —Mi futuro suegro es un hombre de talento y lo más excelente del mundo. Me atestigua la mayor simpatía. Uno. —Número dos: mi futura suegra, bonita, lista, un poco fría conmigo, pero después de todo, como toda mujer de treinta años al lado de la cual se hace la corte á una muchacha. —Del número tres no tengo nada que decirte. La adoro. Es mi Berta, á quien llamaría un ángel si la palabra no estuviera tan usada. —Como marcó á este cuadro, una admirabile!