







ALMANAQUE DE LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA

PARA 1891 a pfs. 0'50 ejemplar. Se venden en esta Imprenta

JOSÉ LUNA. Médico. Ha trasladado su consultorio a la calle de Sagunto n.º 12. (Tondo) frente al Teatro de Tondo.

Domingo Gascon (Kon-Gas.) Abogado. Calle del Caballero de Gracia 48. Madrid. Antiguo representante de la Junta de Obras del Puerto de la Coruña y de los ayuntamientos de Zaragoza, Huesca, Teruel, Linares, Calatayud, Carolina, Baeza, etc etc. Se encarga de representar a Sociedades y Corporaciones así como de la gestión de toda clase de asuntos cobro de créditos contra el Estado y particulares etc. etc. Referencias y garantías cuantas puedan desearse. Dirijirse a la Administración de el DIARIO DE MANILA.

LIBRERIA DEL "DIARIO DE MANILA." NOVELAS

Antiguas ediciones de "El Correo de Ultramar" Encuadernación de todo lujo.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, PRECIO. Includes authors like C. Di kens, J. Sand, J. Montepin, etc.

Table with columns: AUTORES, TITULOS DE LAS OBRAS, T.º, P.º, C.º. Includes authors like M. Romanos, S. Castilla, J. Mace, etc.

Table with columns: TITULOS DE LAS OBRAS, T.º, P.º, C.º. Includes titles like Anatomía Topográfica, Anatomía Quirúrgica, etc.

Sociedad Musical Filipina DE STA. CECILIA. Por disposición del señor Vice-Presidente de la misma, se celebrará junta general extraordinaria en el Salón de actos de la Sociedad Económica de Amigos del País, Palacio núm. 11, el domingo 1.º de Febrero próximo a las nueve de su mañana para tratar de los siguientes asuntos: Presentación de la dimisión de la actual junta Directiva. Nombramiento de nueva Junta. Despacho ordinario. Advirtiéndose que la sesión se celebrará sea cualquiera el número del socios que asistan. Manila, 29 de Enero de 1891. 2(mt)

NOVEDAD Y BARATURA.

Grabados oleografías, fotograbados, cromotipograbados, cromolitografías, facsímile acuarela, miniaturas, etc. etc ACABAMOS DE RECIBIR:

Tubitos de colores para pintura al óleo. Bistre extrafino, betún, blanco de plata, blanco zinc, azul cœruleum, cobalto, prusia fina, moreno de Bruselas, Florencia, Irlanda, Van Dyck, carmin, garancia, cinabrio, verde amarillo, cristal amarillo brillante, amarillo de cromo, id. de Nápoles, laca encarnada, id. verde, id. violado, id. rosa, id. dorado, púrpura reconcentrada, amarillo capuana, garancia morena, moreno de madara, negro de buja, id. marfil, id. de hueso, melocoton, ocre moreno, id. amarillo, naranja, Ultramar, encarnado de Puzles, id. Van Dyck, id. Venecia, Stil de grano moreno, tierra, Clases de id. Italia natural, id. quemada, tierra de Siena, Vermellon inglés, id. de China, verde de cobalto, id. esmeralda, id. Veronese.

Tubitos de colores para acuarelas. Tierra de Siena natural, id. quemada, Vermellón ingles, id. de China, verde Cobalto, id. Esmeralda, id. Veronese, Bistre, blanco de plata, azul mineral, id. de Prusia, moreno colorado, id. Van Dyck ceniza azul, ceniza verde, Gomme gutte, amarillo de cromo, amarillo momia, negro de marfil, negro melocoton, ocre amarillo, encarnado de Venecia, Serpia natural, id. colorada, verde oliva, id. de Prusia, azul celeste, id. cœruleum, id. Cobalto, moreno de madera, Carmin extrafino, id. garancia, amarillo, id. brillante, laca carminada, id. amarilla, id. verde, id. violada, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, id. colorada, Vermellon, verde cromo.

Godetes de colores para acuarela. Amarillo cadmium, id. brillante, laca carminada, id. de garancia, id. rosa, id. amarilla, id. verde, id. violada, id. ultramar, encarnado de marzo, id. sangre de drago, Serpia natural, idem colorada, Vermellon, id. de China, verde cromo, id. esmeralda, id. oliva, id. de Prusia, id. de Luz, violado cobalto, violado azul.

Cajitas papel fantasia, id. id. nacarado, id. id. japon; Menús variados y elegantes. Porta folios de lujo con cantoneras y juego de metal dorado, albums para dibujo de todos tamaños y preflamenco, Barniz copal, id. cristal. Barniz para cuadros, ese cia de lavanda, trascos aguada líquida surtidos, Mixtura para aguada, atachés ó encuadernadores de diferentes clases y precios, 1 a 8, Planchas para pintura madera barnizada, Plumas melógrafas para pentágramas y notas, Lápices Bagnol colorados y azul, Portaminas sueltos y en estuches, stuches de minas de diferentes colores, lápices de 2 colores surtidos, cortaplumas de plata, estuches crampon para viaje, corchetes de acero, petacas y fosfoeras metal surtidas, atánotas, picanotas bibliógrafos, índices en, barras para los mismos, cajitas de lápices cinco colores, id. de dibujo, minas par lápices, cuadernos de 6 y 8 cuartos, Pinceles para aguada—Marta colorada—Cedra petit gris—Redondos Marta—Brochas para pintura—Redondas---Chatas---Colas de bacalao para cuadros---Difuminos papel blanco---Tientos de pintor, etc. etc,

RAMIREZ Y COMPAÑIA

IMPRESA, LIBRERIA, ALMACEN DE PAPEL, FABRICA DE RAYADOS Y ENCUADERNACION

eriales incultos, la granja de Langoat está situada en el hueco de un valle que atraviesa una corriente. La cortijera, que estaba más aliviada, se ocupó sin tardanza en los preparativos de la comida, para la cual tuvimos cuidado de llevar los principales elementos. Fué servida sobre la alfombra natural de una pradera, á la sombra de un enorme castaño. Mme. Laroque, instalada en una actitud extremadamente incómoda sobre uno de los almohadones del coche, no se mostraba por eso menos satisfecha. Nuestra reunión, decía que le traía á la memoria esos grupos de segadores que vé uno guarecerse al abrigo de los setos, y cuyos rústicos banquetes no había podido contemplar nunca sin envidia. En cuanto á mí, tal vez hubiera encontrado en otro tiempo una singular dulzura en la estrecha y fácil intimidad que esta comida sobre la hierba, como todas las escenas de este género, no puede menos de establecer entre los convidados; pero alejé con un penoso sentimiento, de temor el encanto demasiado sujeto al arrepentimiento; y el pan de esa fugitiva fraternidad me pareció amargo. Cuando hubimos acabado de comer: —¡Habéis subido alguna vez alla arriba?—me dijo Mme. Laroque señalando la cresta de una colina muy elevada que dominaba la pradera. —No señora. —¡Oh! pues es una falta. Desde allí se descubre un magnífico horizonte. Es preciso que lo veáis. Mientras enganchan, Margarita os conducirá; no es cierto, Margarita? —¡Yo, madre mía! No he ido más que una vez, y hace ya mucho tiempo... por lo demás,

Historia de un joven pobre. sido buscada... no he calculado la intencion de mis palabras... no os habia elegido como destinado á usar con vos toda esta confianza; pero en fin he hablado, todo lo sabeis... y si alguna vez he podido sentir sensibilidad ahora creo que me perdonaréis. Me alargó la mano, y cuando mi labio se posó sobre ella, tibia y húmeda todavía por las lágrimas, me pareció que corría por mis venas mortal languidez. En cuanto á Margarita, volvió la cabeza, fijó una mirada en el sombrío horizonte, y luego bajando lentamente las gradas: —Partamos, dijo. Un camino más largo, pero más fácil que la escarpada cuesta de la montaña, nos condujo al patio de la granja, sin que mediara entre los dos ni siquiera una palabra. —¡Ay de mí! ¿qué podía decir? De mí se sospechaba más que de cualquier otro. Comprendía que cada palabra que saliera de mi pecho me encendía el corazón no hubiera hecho más que cansar todavía la distancia que me separa de esta alma sombría y admirable. La oscuridad de la noche ocultaba á los ojos de los demás las huellas de nuestra común emoción. Partimos. Mme. Laroque, después de habernos expresado otra vez el contenido de que habia gozado en este día, se quedó adormecida. Mme. Margarita, invisible é inmóvil en la espesa sombra del coche, parecía tambien que dormía como su madre, pero cuando una revuelta del camino dejó penetrar hasta ella un rayo de pálida claridad, sus ojos abiertos y fijos atestiguaron que velaba silenciosamente frente á frente con sus desconsoladores pensamientos.

Historia de un joven pobre. —¡Y por qué! ¡gran Dios! Me miró de frente, y añadió con un gesto de orgullo y de dolor indecible: —Porque soy bella, y no puedo ser amada! Entonces, como un torrente contenido por largo tiempo que rompe por fin su dique, confirió con una vehemencia extraordinaria: —Sin embargo, ¡es cierto!—y colocó una mano sobre su seno palpitante. —¡Dios había dotado este corazón con todos los tesoros que escarcezo, de los que blasfemo á todas horas del día! Pero cuando me ha impuesto la riqueza, ¡ah! me ha quitado con una mano lo que me prodigaba con la otra! ¿De qué me sirve la belleza, la abnegación, la ternura y el entusiasmo en que me consumo? ¡Ah! no es á los encantos de mi persona á quien se dirigen los homenajes con que tantos cobardes me importunan! —¡Yo lo advino, lo sé demasiado! Y si algún día un alma desinteresada, generosa, heroica, me amara por lo que soy, no por lo que valgo... no lo sabré ¡nunca! siempre desconfiaré ¡ah! mi pesar, mi suplicio! —¡Por lo tanto es cosa resuelta... no amaré jamás! Nunca me arriesgué á derramar en un corazón vil, indigno, venal, la pasión pura que abraza mi corazón. Mi alma morirá virgen en mi seno. ¡Pues bien! estoy resignada á ello; pero todo lo que es b-ño, todo cuanto despierta ternos ensueños, todo cuanto habla á mis ojos de unos gozos que me son vedados, todo cuanto agita en mi esas llamas inútiles, lo desvío, lo odio, no lo quiero! —¡Guardad silencio por un momento; trémula de emoción; luego, en voz mas baja: —¡Caballero—continuó—esta ocasion no ha

Historia de un joven pobre. creo que sabré encontrar el camino. Venid, caballero, y preparaos á un rudo escalamiento. En seguida Mme. Margarita y yo nos pusimos á subir por un sendero muy difícil que serpentea por el flanco de una montaña, atravesando por distintos puntos algunos terrenos de bosque. La joven interrumpió de cuando en cuando su ascension rápida y ligera, para cerciorarse de que la seguia, y un poco anhelosa á consecuencia de su corrida, me sonreía sin decir palabra. Al llegar al desnudo erial que formaba la meseta, divisé á alguna distancia una iglesia de aldea cuyo pequeño campanario diseñaba en el cielo sus vivas aristas. —¡Allí está!—me dijo mi joven guía acelerando el paso. Detrás de la iglesia se encuentra un cementerio cercado de pared. Mme. Margarita abrió la puerta y se dirigió pensosamente, á través de las altas hierbas y zarzas espinosas que cubren el campo del reposo eterno, hacia una especie de gradería en forma de hemicírculo que ocupa una extremidad. Dos ó tres gradas desviadas por el tiempo y adornadas bastante singularmente con esteras macizas, conducen á una estrecha plataforma elevada al nivel de la pared; en el centro del hemicírculo se encuentra una cruz de granito. Apenas hubo llegado Mme. Margarita á la plataforma, y dirigido una mirada al espacio que se abría ante sus ojos, cuando la vi colocar oblicuamente su mano encima de los ojos, como si experimentara un súbito desvanecimiento. Yo me apresuré á reunirme con ella. ¡Este hermoso día, que tocaba á su fin, ¡lú