

Madrid.—Abril, 1906 —Núm. 6.



S. M. Maria Amelia, Reina de Portugal.

La Mujer ILUSTRADA.

Revista Ibero-americana. * Director: D. Manuel Salvi.

EL ANGELUS 1906



(ÚLTIMO MODELO)

Es el más perfecto y artístico aparato neumático, adaptable á cualquier piano y al alcance del menos experto en música.

Es el único de sus similares que tiene vida y sentimiento artístico y que, con sus registros de órgano, combinados con el piano, producen el efecto grandioso y brillante de la orquesta.

El Angelus es el aparato más de moda para toda señora ó señorita.

El Humana 1905, construílo por la misma casa que El Angelus, es un perfecto aparato adaptable á cualquier piano y sin competencia de precio: 1.500 pesetas.

CARLOS SALVI

Sevilla, 12 y 14. MADRID

Pídanse datos y catálogos.

Condiciones y precios de suscripción de LA MUJER ILUSTRADA

SÓLO
SE ADMITEN SUSCRIPCIONES
POR UN AÑO

Se suscribe en la Librería
Sucesores de Hernando, Arrenal, núm. 11,
principales Librerías y en las Oficinas.

Dirección:
CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 31,
MADRID

UN AÑO DOCE NÚMEROS DE 36 PAGINAS

MADRID	PROVINCIAS	PROVINCIAS	PORTUGAL	EXTRANJERO
DIRECTA	ECONÓMICA	COMPLETA		AMÉRICA
8 pesetas.	10 pesetas.	15 pesetas.	10 pesetas.	18 pesetas.

PRECIO DE LOS PATRONES DE PARIS A MEDIDA PERSONAL

Cuerpo.....	2,50 y 3 ptas.	Abrigos de niños.....	2, 3 y 4 ptas.
Falda.....	3 y 4 fd.	Canastilla completa.....	16 fd.
Traje.....	5, 6 y 7 fd.	Equipo de Novia.....	25 y 30 fd
Abrigo.....	4, 5 y 6 fd.		
Trajes de niña.....	3 y 4 fd.		

Abonando la señora suscriptora 25 céntimos por número se remite certificado.

MADRID: un número, 75 cts.; atrasado, 1 pta.—PROVINCIAS: un número, 60 cts.; atrasado, 75 cts.

Los señores libreros de Madrid que hagan varias suscripciones abonarán el precio de provincias.—El pago de suscripciones en provincias debe remitirse siempre por libranza del Giro Mutuo ó de la Prensa

A toda carta-pregunta deben acompañar dos sellos de 15 y 5 céntimos. Los pagos son siempre por adelantado en libranzas de Giro mutuo ó de la Prensa. Los gastos de correo de remisión de todo encargo son de cuenta de la abonada.

Los servicios de LA MUJER ILUSTRADA son ocho: 1.º Gabinete de Redacción.—2.º Servicio de Confección.—3.º Servicio de Patrones.—4.º Servicio de compras ó encargos.—5.º Servicio de Dibujos.—6.º Servicio de Publicidad.—7.º Servicio de Suscripciones.—8.º Servicio de Concursos.

Explíquese siempre el servicio que se desea, y póngase con claridad la residencia.

Segunda edición de lujo, completa, con álbum LABORES DE LA MUJER ILUSTRADA

MADRID: 25 pesetas año.—PROVINCIAS: 30 pesetas año.—EXTRANJERO: 60 pesetas año.

*
DIRECCIÓN:
Carrera
S. Jerónimo.
núm. 31
*

La Mujer ILUSTRADA.

*
NÚM. 6
—
ABRIL
1906
MADRID
*

Revista Ibero-americana. * Director: D. Manuel Salvi.



LA ORACIÓN EN EL HUERTO

CÉLEBRE PASO DE SALZILLO DE LA CIUDAD DE MURCIA

España: Número suelto, 75 céntimos.

LA REINA DE PORTUGAL

MARÍA Amelia de Orleans, hija de los Condes de París, y nieta de la Infanta Luisa Fernanda, hermana de Isabel II, casó con Carlos I, Rey de Portugal.

Su espléndida hermosura es realmente digna de una corona; el porte majestuoso, la elegancia y la gran belleza que posee, hacen que á su paso surja siempre la admiración.

Es muy sabido que «la cara es el espejo del alma»; júzguese, pues, qué alma tan hermosísima tendrá la Reina de Portugal.

A pesar de no vivir en su país, conserva un cariño ardiente y apasionado hacia todos los usos y costumbres de España; y en

muchos de sus gustos se manifiesta claramente la ardiente sangre andaluza que corre por sus venas.

Dígalo la reciente visita que sus dos hijos, el Príncipe Luis, heredero de la Corona, y el Infante Manuel, han hecho en Villamanrique á su abuela la Condesa de París y su tía la Princesa Luisa de Orleans. En dicha visita se ha exteriorizado la parte educativa que los augustos jóvenes han recibido de su madre, y, como ella, les ha hecho aficionarse á las típicas fiestas andaluzas.

La Reina Amelia es, según cuentan, muy práctica en primores femeniles, y posee el arte de saber regir perfectamente un hogar, arte del cual no debe prescindir ninguna mujer, ni aun siendo Reina.

Los hermosos y numerosos rasgos caritativos llevados á cabo por la egregia dama entre sus súbditos, llenarían muchas columnas, si á referirse fuesen. Los portugueses la adoran, y los españoles debemos sentirnos orgullosos de ese cariño.

Es también dama muy ilustrada y de gran talento: hizo los estudios de Medicina, y su ciencia la practica en beneficio de los pobres, que son sus predilectos.

Por Portugal corre como artículo de fe la opinión de que los males que padecen los enfermos que asiste la soberana, desaparecen indefectiblemente, porque se hallan sin resistencia que oponer ante un *Doctor* de tan real posición y peregrina hermosura.



BODA DE MISS ROOSEVELT Y NICOLÁS LONGWORTH

El matrimonio se celebró en la Maison Blanche, en Washington. El traje de la hoy Mme. Longworth era de satén blanco, guarnecido de puntillas de gran precio, terminado por una cenefa bordada en plata; el velo, blanco, era de finísima seda. El novio, según la costumbre inglesa, llevaba americana-redingote, cuyo uso se ha aclimatado ya en Francia.

SEMANA SANTA

Es observación acaso, y sin acaso, triste, jamás desmentida por los hechos, la de que España, el pueblo católico por excelencia, es hoy un pueblo que, confundiendo lo grande, lo serio, lo que nuestros padres nos enseñaron, exagera las ideas y progreso moderno no rindiendo todo el culto preciado á estas fiestas religiosas.

Las solemnes y austeras re-

membranzas del drama del Calvario, que debían sólo provocar recogimiento, despiertan desgraciadamente en nuestras compatriotas las ideas del vestido de seda, la mantilla de encaje y el ramo de claveles. Todo místico anhelo se reduce al afán, harto pagano, de lucir el palmito.

Los gomosos, en fila en las aceras, pegadas á la pared las plácidas espaldas, contemplan con sonrisa idiota el desfile de bellezas, y dejan escapar de vez en cuando un piropo chulesco ó un chiste indecoroso... ellas ríen haciendo barricada de abanico y se alejan, van á rezar las Estaciones.

Hay silencio en las calles, no circulan los coches, hay que respetar la muerte del Hombre-Dios. Allá en el campo, la orgía está en su *pleno*. Los cocheros aprovechan el día de descanso, y *la juerga cunde*.

En la Cara de Dios, el pueblo hace sus devociones... á su modo: cíñense los mantones de Manila, vocean infinitos vendedores pregonando medallas, estampas, rosarios... Más lejos hay olor á fritanza, humean las calderas y chócense vasos. ¡Es la epopeya de los churros y el aguardiente!

Y así con todo: en los Oficios, citas; en la Procesión, blasfemias, burlas... La naturaleza humana, eterna rebelde, pagana empedernida, que se empeña en mezclar su canto lúbrico á las notas austeras del canto gregoriano... y lo consigue.

Pero todo esto no debe hacerse, es preciso modificar estas malas costumbres y dar á Dios lo que es de Dios. Por eso, en estos días en que la devoción popular se lanza á la calle, en que cierta parte del pueblo alardea de cristiano ó invade el templo, los ángeles que guardan las puertas del Santuario deben gemir de indignación, deben cubrirse el rostro con las alas.

M. SALVI.

MARIA VINYALS

MARQUESA DE AYERBE

ALLÁ por el mes de Julio de 1893 se vestía de gala en el Castillo de Mos; los semblantes de los servidores denotaban la alegría más sincera; el cielo ostentaba su más limpio azul; el sol reía, y los campos parecían asociarse al júbilo general prestando para la esplendidez del conjunto sus tonos animados, galanas flores y penetrantes aromas.

¿Qué ocurría en tal fecha y en tal mansión?

Se celebraba el matrimonio de la gentil señorita María Vinyals, gala y ornato de aquellos lugares y de la casa de su tío en Madrid, el ilustre Marqués de la Vega de Armijo, con el sexto Marqués de Ayerbe, Grande de España, Marqués de Rubí y de Lierta, Conde de San Clemente y Barón Sánchez de Toledo de Llinás y la Peña.

La que fué risueña y bella joven, se convirtió en gran dama, y sus encantos juveniles empezaron á lucir con mayor esplendor; su rara cultura comenzó á mostrarse con más grande aplomo, y todo el que trató á la Marquesa de Ayerbe pudo convenirse de que los grandes ratos que había pasado leyendo á Musset, Taine, Schiller y Cervantes no habían sido perdidos; el in-



EXCMA. SRA. MARQUESA DE AYERBE

genio de la aristocrática dama se exteriorizó, y por el raro privilegio de encontrarse aunadas la sencillez, el talento, la cultura y la belleza, la compañía y amistad de la Marquesa fué muy solicitada por los amantes de la buena conversación.

Cuando los puestos diplomáticos que ocupa su esposo la obligan á abandonar la Corte, cumple de modo admirable con su papel de diplomática, pues aparte de su atractivo personal, tiene la envidiable cualidad de hablar á la perfección los idiomas castellano, francés, portugués, inglés y alemán.

Como muestra de su ingenio exquisito, está su libro *El Castillo de Mos*, que aunque ella asegura que sólo fué escrito para entretenimiento de sus ratos de ocio, si se ahonda en él puede hallarse un fin más alto. En ese Castillo corrieron los días de su infancia y juventud; aquella campiña fué la primera donde sus ojos se abrieron á la luz de la razón; los murallones, caminos, praderas y campos de aquellos contornos fueron testigos de sus juegos y travesuras infantiles; allí empezó á pensar y allí

á sentir: por eso el tomo que escribió María Vinyals tiene algo tan bueno como su estilo limpio y su lenguaje sencillo: palpita entre sus páginas algo de amor hacia campos, praderas, caminos, contornos, campiñas, murallas y Castillo, compañeros de sus primeros años.

Actualmente, la Marquesa de Ayerbe es Presidenta de la sección de damas de la Unión Ibero Americana, y se ocupa activamente en redactar reglamentos y poner en ejecución el loable pensamiento de crear un Centro de cultura para la mujer.

Mucho pueden hacer en tan beneficioso fin las ilustres damas que preside la Marquesa de Ayerbe.

DOS HERMANAS ARTISTAS

Rafaela y Carmen Sánchez Aroca

La señorita Rafaela Sánchez Aroca es una verdadera artista, muy aplaudida y admirada por inteligentes y profanos, y á decir verdad, más todavía debería serlo, porque es de las mujeres que con mayores aptitudes, fe y entusiasmo recorre el duro camino del arte y el aún más áspero sendero del trabajo femenino.

Nació en la bella región andaluza, en Córdoba.

En 1893 ingresó en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado, y desde luego se distinguió notablemente en sus estudios. Completó su educación artística bajo la dirección del ilustrado profesor D. José Parada y Santín.

En 1898 fué nombrada profesora de Dibujo del Colegio del Sagrado Corazón, en Madrid.

Sus obras llevan un sello de entereza y vigor que muy rara vez se halla en los cuadros femeninos; y al propio tiempo, en sus lienzos existe ternura, delicadeza, luz espléndida, precioso colorido.

En la Exposición Nacional de Madrid de 1895 obtuvo mención honorífica, é igual recompensa en la de 1897. En este mismo año, en la Exposición de Logroño tuvo medalla de bronce. En 1900 fué premiada con *grand prix* en las Exposiciones Internacionales de Burdeos y París-Neuilly. En el Musée Exposition Universel de Pa-



EL PRENDIMIENTO

CÉLEBRE PASO DE LA CIUDAD DE ZAMORA

rís, *grand prix*, con cruz de Mérito y medalla de oro. Otros muchos premios en Exposiciones regionales y concursos de revistas ilustradas. En la Escuela de Artes y Oficios de Madrid obtuvo también un premio de modelado. Rafaela Sánchez Aroca pinta, modela, y es quizá la primera mujer que en España ha aprendido el grabado.

Por esta multitud de méritos que posee, unidos á su afectuoso trato y sencilla modestia, la señorita Sánchez Aroca tiene numerosos entusiastas amigos.

Cuando se organizaron en Madrid las excursiones á los centros prácticos de las niñas de las escuelas municipales, el estudio de Rafaela Sánchez Aroca estuvo abierto para las infantiles visitantes, y en él vieron pintar y modelar con gran atención y agrado. La simpática pintora demostró su exquisita bondad, complaciéndose en dar explicaciones claras y precisas á las pobres alumnas.

Carmen Sánchez Aroca es hermana de la anterior, y, como ella, tiene gran entusiasmo por todos los ramos del Arte; amante de las flores y de las obras de la Naturaleza, consagró sus aptitudes á imitarlas.

Esta señorita nació en Sevilla y estudió en la Escuela de Artes y Oficios las flores artificiales, y en dicho Centro obtuvo varios premios.

En la Exposición general de Bellas Artes celebrada en Madrid en 1904, fué premiada con mención honorífica por un jarrón y columna. El mismo año ganó en concurso la plaza de profesora de flores del Fomento de las Artes, y ahora ha sido nombrada para desempeñar la misma enseñanza en el Centro de cultura popular para la mujer, de la Unión Ibero Americana.

Dada la juventud y entusiasmos que posee esta señorita para el arte que profesa, puede asegurarse que será una gran palanca y una poderosísima auxiliar, cuando se creen y extiendan en España grandes fábricas de flores artificiales semejantes á las que existen en el extranjero, cuya industria se explota con gran deficiencia actualmente en España.

M.^a DE ATOCHA OSSORIO Y GALLARDO.



Dos hermanas artistas.—SEÑAS. RAFAELA Y CARMEN SÁNCHEZ AROCA

LA ALIMENTACION DE LOS NIÑOS DE PECHO

I

LA ALIMENTACIÓN NATURAL

LA vida, el desarrollo y la salud del niño dependen en su mayor parte de su alimentación; no sólo debe ser suficiente para que el organismo pueda cumplir sus funciones, sino apropiada á la naturaleza y á los elementos de que el cuerpo se compone, pues de otra manera el desarrollo físico sería incompleto.

La alimentación del niño de pecho es un problema muy grave y que ofrece muchas dificultades para las madres. Es más difícil de lo que parece el hacer vivir á un niño si se le priva desde su nacimiento del pecho de su madre. Nada más exacto que un antiguo aforismo: «El niño nutrido naturalmente, vive; el alimentado artificialmente, muere». El primer deber de toda buena madre es criar á su hijo con su propio seno, si circunstancias especiales no lo impiden.

Debe, por lo tanto, prepararse á cumplir este deber desde algunos meses antes del nacimiento del niño; sin número de jóvenes madres sufren mucho por haber descuidado el endurecer las mamas; esta precaución consiste en bañárselas dos veces al día con alcohol, ó si tienen demasiada sensibilidad con ácido tónico y glicerina (*un gramo de aquél por treinta y dos de éste*); empápase un lienzo de unos tres centímetros cuadrados en dicha solución y se



MURCIA.—LA PRISIÓN DE JESÚS

CÉLEBRE PASO DE SALZILLO

aplica sobre el pezón; como el ácido deja mancha, hay que tener cuidado para proteger de ella la ropa interior. Si las mamas se agrietan, una aplicación de nitrato de plata y de agua destilada (*veinticinco centigramos* de nitrato por *treinta y dos gramos* de agua) bastará para endurecer la parte afectada.

En todo caso las mamas deben lavarse con una solución de ácido bórico antes de ofrecer el pecho al niño.

Es difícil saber la cantidad de leche que consume el niño que se nutre del seno; el mejor modo de averiguar si mama ó no lo suficiente, es juzgar por el aspecto del niño. Este debe aparecer satisfecho y robusto y ganar diariamente en peso treinta y dos gramos durante los cinco primeros meses, al fin de los cuales deberá pesar dos veces más que el día en que nació, y debe seguir adquiriendo unos ciento veintiocho gramos por semana, y al fin del año debe pesar tres veces más que al ser dado á luz.

La nodriza.—Este importante personaje es frecuentemente la pesadilla y la complicación de los padres de familia, y desgraciadamente la nodriza es muchas veces indispensable para salvar la vida del niño.

En primer lugar debe ser robusta y de una salud á toda prueba. Sólo un médico entendido y dedicado á esta especialidad será buen juez en tan difícil elección. Debe reconocerse

la leche de la futura ama de cría; la robustez de su propio hijo será en todo caso la mejor garantía. Su niño debe ser del mismo tiempo que el que se la da á criar. La creencia, en muchos arraigada, de que las morenas son mejores nodrizas que las rubias, es simplemente una superstición; se procurará que la nodriza no tome estimulantes, y se le hará guardar un régimen sobrio. Su aliento debe ser suave y sus dientes bien cuidados. Las mujeres que crían no deben guisar, encolerizarse ni sufrir grandes emociones: éstas truecan la nutritiva leche en terrible veneno.

El destete.—Debe preferirse el gradual al súbito. Un

afamado médico recomienda que al niño criado al pecho se dé algunas veces el biberón, para que en caso de un accidente imprevisto pueda, sin peligro, pasar de la nutrición natural á la artificial; la mezcla de dos leches no produce generalmente trastornos. No se debe destetar nunca en los meses de calor.

A los diez meses de su nacimiento, el niño lo más que bebe es leche pura y papillas con harina de trigo ó de arroz; esta alimentación, alternada con la natural, también se le debe ir acostumbrando á beber.

Otro día nos ocuparemos de la alimentación artificial.

DR. O'NAIRAM.

EL COLOR BLANCO

CON gran interés voy siguiendo cuanto se dice y escribe acerca de la Princesa Victoria de Battenberg, convencida de la influencia de la mujer en la suerte de los pueblos y de lo mucho que pesará pronto la *dulce tiranía* de su joven esposa en el ánimo del Monarca español.

Leo un detalle que para mí, dedicado al estudio de los asuntos femeninos hace ya tantos años, tiene la fuerza de una revelación de su espíritu.

«El color favorito de la futura Reina de España es el blanco», y después añadía la nota de los colores preferidos por otras Soberanas.

Eugenia de Montijo, bella, triunfante, legítimamente ambiciosa, escalando por el derecho divino de su hermosura el Trono del Imperio francés, gustaba del color rosa, del color azul, en los tintes suaves de las gasas envolventes de felicidad y ensueños.

Caracteres apasionados y enérgicos, doña María Cristina de Borbón y su hija Isabel II gustaron de los colores fuertes, como el verde y el azul.

Llena de vida, en toda la plenitud de la belleza, doña Amelia de Portugal se envuelve como en una túnica con las banderas de las naciones, mientras que la Reina madre de España, á cuyo corazón llegaron todas las amarguras, gusta de la tierna y melancólica poesía del color violeta.

Carmen Silva lleva un dulce luto blanco; su figura de poeta y de artista, es hermosa entre las gasas blancas, color también preferido de la Princesa Ena.

Para la joven que entra en el mundo, en cuyo espíritu níveo y puro no ha mareado su huella la desgracia ni la esperanza vertió una gota de amargura, ¿qué color puede ser más á propósito?

El revela todo un espíritu sencillo, bueno, puro, inocente y lleno de poesía. Simboliza el blanco la inocencia de la virgen que llega por vez primera al pie del altar, y la pureza de la desposada cuando atraviesa el umbral del templo de Himeneo.

La nieve encierra tanta poesía porque es blanca; al verla caer de las nubes como lluvia de pétalos de jazmín ó de flor de almendro, se desearía que sólo nevase sobre el mar para que los blancos copos no se mancharan al contacto de la tierra.

Un alma que ama el blanco tiene que ser un alma bella y cándida. Hemos llamado *color* al blanco por ser palabra harto admitida; pero lo *blanco*, queridas lectoras, es la carencia de todo color, es el lienzo preparado para sufrirlos todos, el espejo limpio donde toda imagen puede retratarse y el aliento más ligero marca su huella.

La blancura del traje de Ena de Battenberg es símbolo de un espíritu riente, puro, inmaculado. ¡Ojalá no se dibujen nunca en él más que dichas y felicidades!

COLOMBINE.

En España, un número suelto corriente de LA MUJER ILUSTRADA cuesta 75 céntimos.



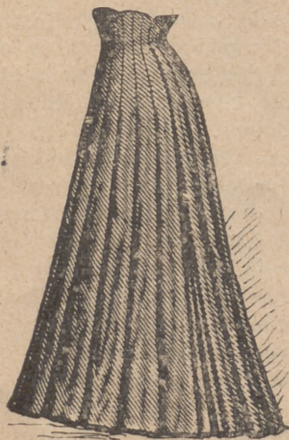
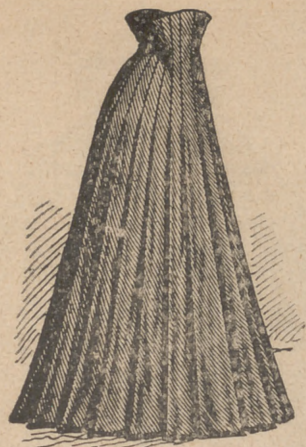
JAÉN —LA CARA DE DIOS

EL ARTE DE LA BELLEZA EN LA MUJER

EL arte de aumentar la belleza femenina por los medios fisiológicos, constituye una rama importante de la higiene, un complemento, demasiado abandonado, de los estudios médicos.

La belleza de la cara, entre los antiguos, residía principalmente en la pureza de las líneas. Los modernos conceden con razón mayor importancia á la expresión fisonómica. Hasta en la noche de la Edad Media, la higiene facial no pierde sus derechos; recorred tal romance ó tal *misterio*, y asistiréis al tocado de una loca pecadora que describe «todos los afeites para tener la piel hermosa y fresca», etcétera.

La belleza es un regalo natural que debe saber conservarse. Pero no basta con una práctica irreprochable: es preciso que la llama inte-



FALDAS DE 21 LADOS

rior anime á Galatea. Y el culto de lo bello es esencialmente moralizador.

Agradar, representa, según se ha dicho, una especie de sacerdocio para la mujer: el atractivo es su ley, y el adorno es su cimiento. Sin embargo, los rasgos fisonómicos no son fijos siempre; no se parecen todos los días.

«Las mujeres—dice Mlle. Roland—son tan móviles en su físico como el aire que respiran.» Desgraciadamente, en la higiene de la belleza se concede mucha importancia al cutis y nunca bastante atención á la expresión. Acordaos de la gracia humorística de Hamilton sobre la belleza inglesa. «*Mistress Wetenhall* tenía una cara de las más lindas, llena de azucenas y de rosas, de nieve y de leche por sus colores; pero era siempre la misma cara, sin alma y sin animación. Se hubiera dicho, en verdad, que por las mañanas la sacaba de un estuche para volver á guardarla al acostarse.»

La mujer se equivoca olvidando que la expresión fija es la actitud; así como la sonrisa helada es el gesto.

Hay dos campos de observación en la fisonomía: las partes duras, que descubren las facultades naturales un poco modificadas; las partes blandas, que representan las costumbres, los hábitos adquiridos, aparte de los dones naturales. Estas últimas son las que buenamente puede variar el higienista. Por esto, los músculos que presiden á la expresión facial pueden ser dominados por el masaje, la electricidad y los ejercicios especiales. Estas prácticas conducen á la armonía en los rasgos extraviados, borran las arrugas precoces y metamorfosean la fisonomía. La mirada, la movilidad de la nariz, de la boca, de la frente, de la barba, la flexibilidad y las ondulaciones del cuello, son en su más alto grado susceptibles de educación modificadora.

En su divino tratado de la «Plástica», el poeta Herder definió muy bien los varios atractivos de la cara. Compara la cabeza al Olimpo, y la cabellera es la selva. El cuello noble y suelto revela la dignidad y la alta condición. La frente es la plancha de cobre donde se reconcentran los sentimientos grabados en caracteres de fuego. Debajo de la

Faldas de 21 lados, redondas y con pequeña cola, formando corselete, plegadas en la cintura con pliegues escondidos y con doble pliegue, cruzados atrás. 1.^a, falda corta; 3.^a, falda semicorta; 2.^a, falda medio corta.



MODAS ELEGANTES

Paletó y falda plegada; el paletó adornado con un canesú de Venecia, ejecutado con encaje Madrileño, terminado con una banda de seda con hebillas

Traje para señorita, en moaré, cuello y mancheta estilo *guipure* de Irlanda. ejecución encaje Madrileño, botones de cuero. Sombreros gran moda, modelo de la casa Abati Hermanos.

frente se extienden las cejas, verdaderos arcos iris de paz en los dulces sentimientos y de discordia en la expresión colérica, y en ambos casos símbolo ostensible de los afectos.

Los ojos y la nariz son los órganos de la voluntad y de la vida activa; la boca delicada y

pura, centinela avanzado de la voz que por ella pasa, intérprete del alma, expresión de la verdad, de la amistad y de los sentimientos más dulces...

Corresponde evidentemente á los padres, á los tutores, á los médicos inteligentes, el papel

complejo de velar sobre la actitud, de imponerle un prudente consejo de revisión.

El mal humor es el enemigo de la belleza. Endurece los rasgos, anquilosa la mirada, arruga la expresión y endurece el conjunto de la actitud. El arreglo posee también sobre la expresión incontestable influencia; una cara jovial, se torna seria bajo muchos tocados; una fisonomía joven envejece y se arruga con excesivos arreglos y rizados.

El hábito general, la actitud del cuerpo, posee sobre la belleza una influencia proporcionada á la de la cara. No podemos imaginarnos la gran influencia de la actitud, no sólo sobre la estética, sino también sobre la salud.

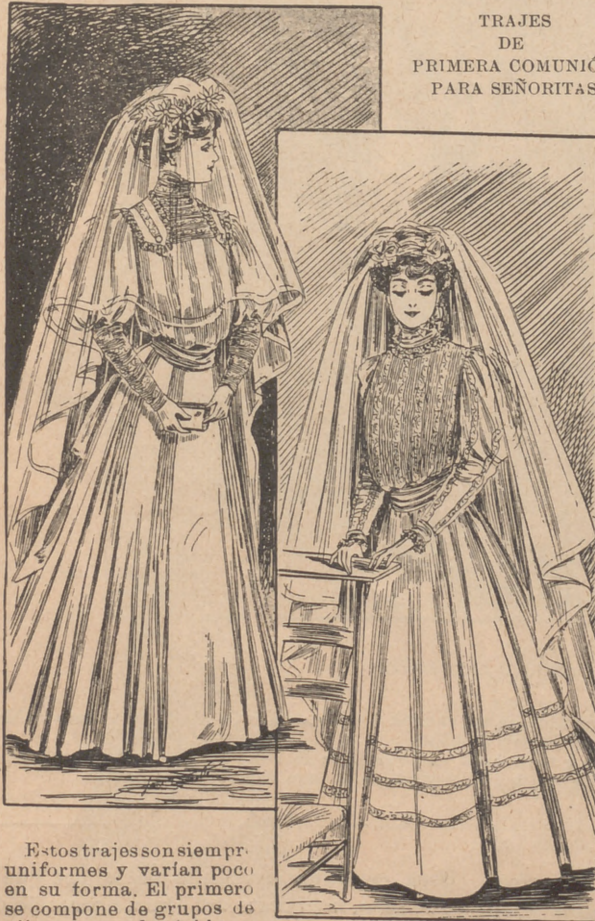
Un magistrado se quejaba á un gran médico de dolores ciáticos. ¿Sobre qué pierna camina usted?, le preguntó el sabio. Después de pensarlo, el magistrado declaró que andaba sobre la izquierda, y procurando cargar el peso del cuerpo sobre las dos se curó de su dolor.

Desgraciadamente, las mujeres no ponen tanto cuidado como los magistrados; sin quejarse soportan los tormentos y las deformaciones del corsé para tener un talle fino, flexible y bien encurvado. El sér femenino es siempre el descrito por Taine hace cincuenta años, en su *Viaje por Italia*, un insecto rígido y comprimido en su corselete reluciente, cargado de apéndices y de brillantes envolturas. «La mejor parte de su belleza, añadía el gran filósofo,

consiste en la vivacidad nerviosa, en la colocación de la cubierta reluciente, en el complicado aparato adiamantado que zumba á su alrededor.»

La pretensión del talle delgado solo, acabará con el bello sexo. La moda entre los romanos propendía á la esbeltez, y un personaje del *Eunuco* de Terencio, se quejaba así en el

TRAJES
DE
PRIMERA COMUNIÓN
PARA SEÑORITAS



Estos trajes son siempre uniformes y varían poco en su forma. El primero se compone de grupos de pliegues en la falda y cuerpo; canesú y patas cortadas á picos, adornado de Valenciennes. El segundo tiene la camiseta enteramente hecha de pequeños pliegues, alternando con entredoses de encaje Madrileño: tres de estos mismos rodean la falda.



Traje delantal para niño.—Con cuello bordado, cortado á picos.

teatro: «Si una joven tiene alguna gordura, se dice que es un atleta y se le disminuye la alimentación; la complexión de nuestras mujeres es bastante sólida, el régimen las convierte en husos.»

Cuántas víctimas, desde Terencio hasta nuestros días, ha llevado á la tumba el afán de adelgazar y de apretarse el talle!

El tocado exagerado está bastante lejos de haber pasado de moda.

Y sin embargo, ¡qué mal realza la belleza! ¡Cuán difícil es á una bella el ser sencilla, el no presentarse demasiado adornada!

No obstante, el encanto y la gracia (que no son más que la belleza en movimiento) son el premio de la sencillez y del buen gusto naturales, que no excluyen, desde luego, la riqueza en el vestir. El arte decorativo del adorno debe esforzarse por estar en armonía con la que lo lleva, formar parte integrante de la mujer, ir asimilado á ella como un perfume ó como una parte fisiológica de su actitud corporal. Esto es todo.

* * *

La casa editorial P. Orrier ha publicado una obra de interés general, cuya amenísima lectura despierta un gran entusiasmo. Nos referimos á la interesante obra del Dr. Monin, de París, titulada HIGIENE DE LA BELLEZA, que ha sido traducida al español. Cuanto se refiere á los cuidados de la salud de la piel, del pelo; á la corrección de los vicios herpéticos y escrofulosos, que tanto afean; á la higiene de la cara, de la boca y de los dientes; á los estudios sobre la actitud general del cuerpo, tan importante para el desarrollo de las niñas y tan primordialmente necesaria para la conservación de los encantos naturales, todo está tan hábilmente tratado y en lenguaje tan sencillo y seductor, que este libro es de los que se leen sin dejar de la mano, y buena prueba es la traducción que se ha hecho de esta obra al ruso, al alemán, al inglés, etc.



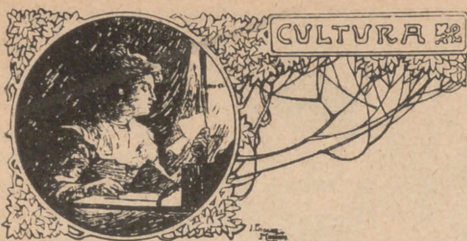
Trajes plisse para señoras jóvenes.—Se hace con pequeña cola ó redondo, cuerpo-blusa cerrado en la espalda; puede hacerse con canesú bordado, ó con escote y mangas igualmente largas ó cortas según indican nuestros modelos.

Si importante es la salud del cuerpo y si importante es la higiene para conservarla, no lo es menos la conservación de la energía y de la hermosura, tan hábilmente tratadas en la obra á que nos referimos, y que creemos leerán todas nuestras lectoras y todos los que deseen conocer los secretos de la belleza, ornamento de muy primordial interés en la selección de las razas.

Esta obra, de la que en Francia se han publicado once ediciones, va seguida de un extenso formulario de cosmética y de perfumería, con muchísimas recetas escogidas y muy interesantes para la belleza de la piel, de la boca, del pelo, etc.

LA MUJER ILUSTRADA remite á provincias este interesante tomo, enviando 5,50 pesetas.

A toda carta debe acompañar dos sellos, uno de 15 céntimos para la contestación, y otro de 5 céntimos para el recibo de la carta.



LO QUE HA HECHO PARÍS

CUANDO M. Greard inspeccionaba las escuelas de París en 1870, encontraba en muchas de ellas, confundidos en los bancos, «niños de todas las edades, que no tenían de común más que el mismo grado de ignorancia». Desde entonces la situación ha cambiado radicalmente, como recuerda M. Levasseur al recapitular la labor de la capital de Francia en pro de la enseñanza primaria bajo la tercer República.

En 1869 tenía París 1.436 escuelas, de las cuales 231 eran públicas, con 153.069 alumnos, ó sea el 8,3 por 100 de los habitantes.



Trajes para señoritas de doce á catorce años.—Camisetas plegadas ó fruncidas, mangas largas, cuello de fantasía ó sin él; volante en la falda, plegado ó fruncido en lo alto.

En 1903 había 1.094 escuelas primarias elementales, de ellas 400 públicas, 518 privadas laicas y 176 de Congregaciones, con un total de 244.939 alumnos, ó sea el 9,1 por 100 de la población. Debe advertirse que las escuelas en 1903 representan mucho más que en 1870, por el número de aulas ó secciones en que están divididas. En efecto: las 400 escuelas públicas tenían en 1903 3.297 clases, y entre todas las escuelas, 7.583, y unos nueve maestros como término medio por escuela ó grupo escolar.

Además cuenta París con 217 escuelas de párvulos, con 853 clases y 66.983 niños, y las escuelas superiores públicas, el colegio Chaptal y las escuelas profesionales, con más de 8.000 alumnos.

Aparte de esto, deben citarse las cantinas escolares, que en 1902 han costado 1.352.000 francos; 396 bibliotecas escolares y 56 bibliotecas pedagógicas.

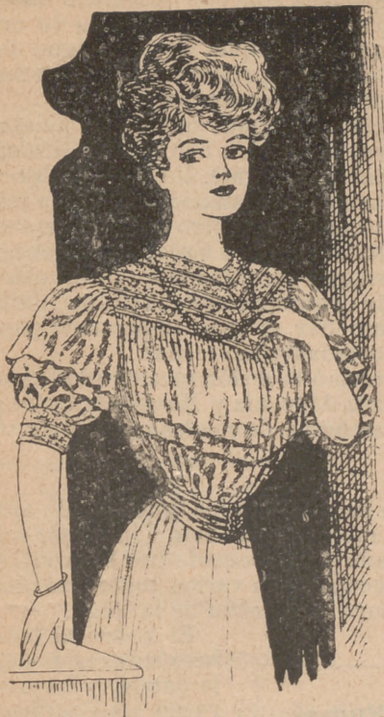
La gran transformación de la enseñanza realizada por París representa un esfuerzo económico verdaderamente colosal; el presupuesto de instrucción pública de 1870 fué de 6.412.872 francos, elevándose en 1902 á 28.318.134 francos, cifra á la que es preciso añadir todavía 1.470.000 francos más para edificios, y 166.361 para reparaciones.

Por último, en el año 1903 las Cajas de las escuelas han gastado dos millones y medio de francos, de los cuales se destinaron á vestidos 598.000 francos, y á las cantinas escolares, 1.351.000. Las excursiones y viajes de vacaciones beneficiaron á 25.460 niños; y las colonias escolares, á 5.764.

A. POSADA.

MADRID ELEGANTE

YA está aquí la Primavera! Así lo anunciaron las primeras violetas que merced á los vivificantes rayos del sol casi canicular que brilló en los comienzos de Marzo, salieron, modestas y odoríficas, á gozar en el adorno de la mujer madrileña, que tanto se complace en lucir esas bellas florecitas, símbolo y augurio del buen tiempo.



Cuerpo-blusa plegada, para señoritas; se hace en velo, adornada de bordado abierto y crespón de la China.

¡Con cuánta alegría son recibidas! Ellas nos dicen que han terminado las tristes y brumosas noches del invierno: ellas nos predicen que se acerca el tiempo de las venturas: ellas son nuncio de que principia esa hermosa estación del año á la que se han dedicado siempre las más bulliciosas fiestas y las más sentidas y tiernas poesías: ellas nos aseguran que acaba el imperio de la vejez y empieza el de la juventud.

Pero este año, esas lindas flores, por un capricho del tiempo han recibido en sus abiertos pétalos los copos de nieve intempestiva; ¡cuántas violetas habrán muerto á causa del helado contacto de la nieve!

La ardorosa ilusión, muerta por la fría realidad.

*
**

Por este retroceso del tiempo, han sido acogidos con júbilo por el elemento joven de la sociedad madrileña los anuncios de bailes que se proyectan para cuando pase la Cuaresma.

Según noticias, se celebrarán varios bai-

les en casa de los Condes de Peñalver, en la de la Marquesa de Aguiar, en la de la Duquesa de Noblejas, en la de la Marquesa de Squilache y en otros varios salones,



MODELO ELEGANTE DE
LA MUJER ILUSTRADA

Collet de fantasia para señora joven, ejecutado en tafetán muselina adornado de encaje Madrileño. La falda forma una estola delante rodeando las caderas, y el resto abullonado según indica el modelo.

donde veremos lo más escogido de nuestra elegante sociedad.

Y es tal el afán de asistir á estas reuniones, que así se demostró en la que hubo en casa de los Marqueses de la Mina, donde oímos al notable baritono Sr. Giusti deliciosas romanzas y canciones napolitanas, en medio de gran concurso que recordará con placer aquella noche.

*
**

El día 8 de Marzo tuvo lugar en la Unión Ibero Americana uno de esos actos que dejan imperecedera memoria y que honran sobremanera á los organizadores.

Nos referimos á la velada que para la *Enseñanza de la mujer*, y presidida por el señor Ministro de Instrucción pública, tuvo efecto el día mencionado.

La señora Marquesa de Ayerbe, presidenta del Centro, leyó un maravilloso discurso en que trataba del complejo problema de la enseñanza de la mujer, y bien á las claras demostraron á la ilustre lectora

los aplausos con que repetidas veces fué interrumpida, la complacencia de cuantos le escucharon aquel trabajo, digno de figurar entre los primeros que se refieran á tan interesante problema.

Hicieron además uso de la palabra los señores Rodríguez San Pedro, Ministro de Colombia, Azcárate, Nogales y Vincenti, y el Ministro de Instrucción pública resumió los discursos con otro notable expresando su satisfacción por aquel acto y animando á proseguir en el laudable propósito de difundir la cultura entre la mujer, llamada á desempeñar el más importante papel de las sociedades modernas.

Terminó la sesión ejecutando las señoritas Ruiz Alberiz y Masquera, á dos arpas, la marcha de *La condenación de Fausto*.

..

Ha surgido la idea, que ha sido aplaudida y merecido la obtención de ser subvencionada y patrocinada por la familia Real, de recopilar en varios tomos las obras de Ventura y Ricardo de la Vega.

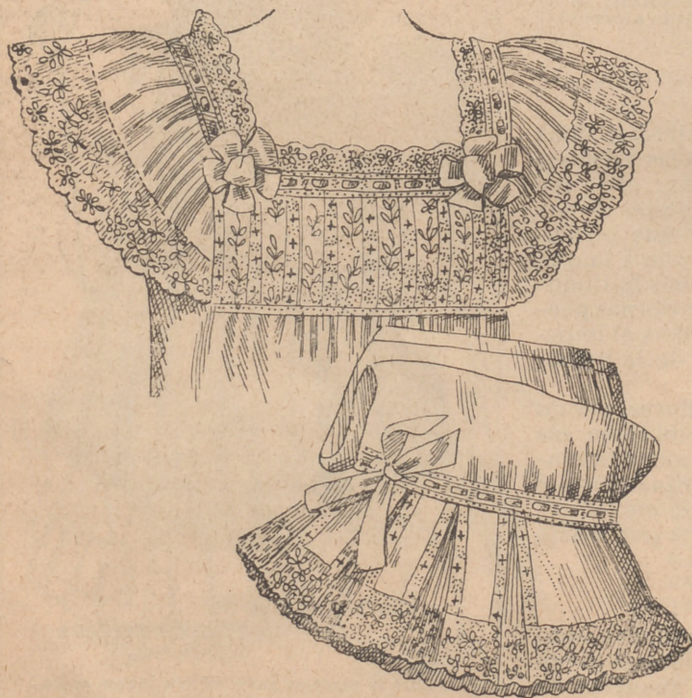
El honrar á los hombres ilustres es honrar á la patria, y bien se merecen los Ventura de la Vega que sus obras se hagan populares al recopilarse, dada la influencia que han tenido en la historia literaria y en el teatro del último siglo.

**

Y cerramos nuestro trabajo dedicando, aunque muy pocas líneas, á la vistosa fiesta que tuvo lugar en casa de los señores de Süß (D. Nathan), en que se presentaron todas las señoras luciendo el clásico pañolón de Manila, produciendo un encanto tan magnífica prenda; y la agradable velada de los Duques de Montellano, en que vimos á S. A. R. la Infanta Doña Isabel y lo más selecto del mundo elegante.

GERELE.

Lencería fina, cosida con máquina New-Home.



Camisa de noche estilo Imperio, adornada de encajes y cintas. Pantalón adornado igual que la camisa.

La Casa de confección de CORSES más importante y de completa confianza para las señoras es *La Jouvence*, que dirige Mme. Angele.

“UN INEXPERTO,,

Supongamos un salón donde elegantes y sencillos muebles se hallan esparcidos con sumo arte y exquisito gusto. Que tres amplios balcones dan paso á un torrente de luz primaveral y á un airecillo tibio y saturado de aromas florrestales.

Por uno de dichos balcones se divisa la esbelta Giralda. Una hermosísima joven, de brillantes y negros cabellos, de ojos rientes y mirar de fuego, se halla sentada, al desdén, en una mecedora, fija su vista en la aguda punta de su diminuto zapato, que mueve á capricho con las piernas cruzadas.

Un joven pálido, de cabellos lacios y ojos melancólicos, contempla extasiado á la linda sevillana...

—¿ESTÁ usted beyísima, Carolina.
—¡Ay, sí?
—¿Lo ignoraba usted acaso?

—He tenido la vanidad de escuchar algunas veces la misma galantería; pero... *(Con indiferencia.)*

—¿Y no le halagan?

—Según.

—Ya sé que mis flores carecen de esencia para usted.

—¿Quién ha sido la indiscreta?

—¡Luego es verdá?

—No haga usted caso; y además, ¿á qué se mete usted en averiguasione?

—No soy yo Carolina; es mi corasón.

—¡Jesú, hijo, qué corasón más curioso tiene usted, Juanito! *(Silencio.)*

EL.—*Silencio sepulcral en noche glauca.*

—¡Ay, por Dió! No empiese usted otra vé con los romanse, que me pongo muy nerviosa.

—¿Como no desíamos nada!

—¡Para qué!

—¿En qué estaba usted pensando?

—En un pajariyo que pasó por ahí hase un momento, y le estaba enviando su libertá.

—¿Y qué iba usted á haser si la tuviera?

—Salí volando ahora mismo.

—¿No es usted feliz en tan presiosa jaula?

—Según.

—¿Según?

—Sí, tengo ratos.

—¿Y ahora es uno de eyo, no?

—No, de los otro. *(Pausa, durante la cual Juanito se retuerce con furia el bigotillo.)*

—No se tire del bigote, Juanito, que por eso no le va á crescer má.

—Es que mi bigote tiene sierta analogía con

Labores artísticas, por Salvi.



Cuellos y puños de encaje Madrileño. Gran novedad puños y cuello encaje de Bruselas.

el corasón de algunas mujeres; es indómito, y para guiarle...

—Lo tritura; pues crea usted que, si como dise, tratase de domesticar á un corasón con el mismo prosedimiento, estaba fresco.

—Perdóneme, he dicho una tontería.

—Estaría usted pensando en el pajarito.

—Quien me distrae no es el pajarito, es un hombre á quien admiro y odio.

—¡Buena gana de pensar en él! ¿No sabe usted que es tan ingrato, que no se ocupa de usted para nada? ¿Ni aun para molestarle?

- En cambio á usted no la olvida.
 —¿Quién se lo ha dicho?
 —El mismo de antes.
 —Pues le engaña; él no puede ocuparse de nada más que de sus estudios.
 —Pronto será *General*. (Con envidia.)
 —(Condisimulada ira.)—No, señor; el próximo mes de Junio vendrá de teniente.
 —(Riendo.)—Bueno, es poca la diferencia.
 —La misma que existe de usted á él.
 —¿Le incomodan á usted mis bromas?
 —Según.
 —¿Me perdonaría usted?...
 —Según.
 —(Aparte.)—Según... veo, estorbo aquí. (A ella.) ¡Quién fuera pájaro!
 —(Aparte.)—¡Y que yo fuera cazador! (A él.)
 —Pues para salir volando no necesita usted alas.
 —Ya sé que con los pies tengo bastante. (Levantándose.) ¡Adiós, ingrata Carolina!
 —Cómo, tan pronto...
 —¿Eh?
 —Nada; que como, tan pronto como usted se marche.
 —(Saliendo.)—¡Adiós, asesina de mi alma!
 —¡Adiós... espiritual Juanito! «Si al contemplar la Luna, en noche glauca, te sorprendiese la intangible imagen de tus ensueños...» ¡tira la guzla y echa á correr, esaborfo!
- Una fresca y sonora carcajada femenina llena la estancia, hiriendo, á modo de sutiles saetas, los oídos del inexperto Juanito, que baja la escalera más que de prisa.

Portier rápido.

CELESTINO LEÓN JIMÉNEZ.

Madrid y Marzo de 1906.

ABRIL MUNDANO

MA hemos entrado en la primavera oficial, y digan lo que quieran los termómetros, y aunque el tiempo se empeñe en dar un salto atrás, es preciso pensar en los trajes primaverales; será preciso que transeurra Abril para poder juzgar en definitiva; pero las que nos vemos precisadas á guiar y orientar no podemos esperar tanto, y debemos tener algo de profetas, y por lo tanto anticiparnos; no podemos ser simples cronistas de la moda, sino heraldos de ella.

He aquí, pues, nuestros pronósticos, hijos de nuestra observación.

Para los trajes corte sastre, aconsejamos las telas de lana ligera, paños sencillos de fantasía á rayas finas ó escoceses oscuros que sirvan de transición entre la estación de invierno y la de verano, que sirvan de ligero abrigo y son resistentes, pero no pesados; creemos que estos pañetes escoceses se usarán mucho más que los lisos; las faldas escocesas de cuadros borrosos y entremezclados prestan á los trajes de todo andar un encantador conjunto; la chaquetilla debe ser lisa y de una tonalidad en armonía con la falda; las mangas, al codo, con solapas escocesas, como la falda.

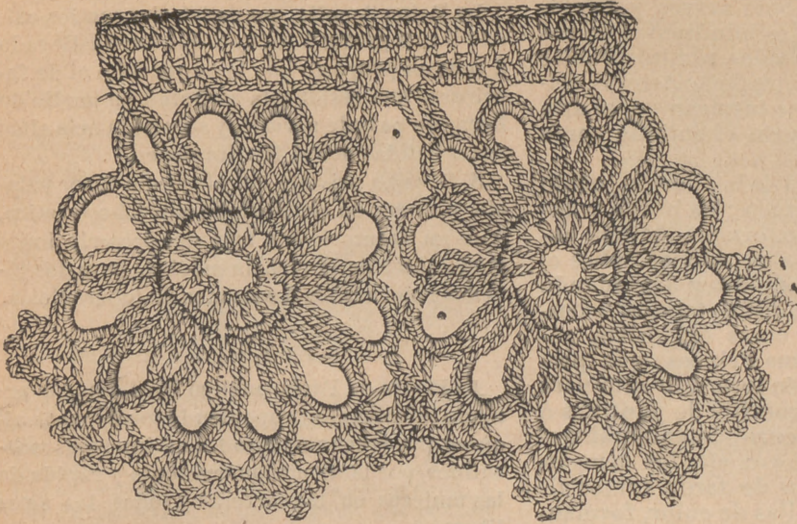
Cuando haya terminado por completo el frío, los velos, los crepés de la China, harán su entrada en escena, algunos con dibujo *plumetis* sobre fondo liso ó de rayas de seda con minúsculos dibujos por grupos á cada lado de las rayas. Esto será la base ideal de los trajes sencillos, pero elegantes, que la *Parisienne* viste en toda circunstancia.

Los rayos de un ardiente sol y los hermosos días que ya se manifiestan con carácter definitivo, decidirán el triunfo de las sederías; habrá muchas novedades en este género, de una riqueza á la vez suntuosa y sencilla, cualidades que han logrado conciliarse. Servirán para las *toilettes* muy elegantes ó para ornamentación de otras más sencillas. Dichos tejidos son muy difícil de describir: el pincel de un pintor lo haría seguramente mejor que la pluma del cronista; confieso que temo no encontrar palabras para dar siquiera una ligera impresión.

Dichas sederías son de satén, género *Liberty*, flexibles, de fondo blanco ú otro matiz delicado, con finas líneas negras ó de otro color, subrayadas de rosas casi imperceptibles, de un tono natural; otras se hallan sembradas de pequeños grupos de flores ó de ligeras coronas encuadradas entre puntos blancos sobre fondo liso. Hay también *satins foulard* ó sederías flexibles, género *taffetas*, igualmente adornadas con motivos *Pompadour* en camafeo, que afectan mil formas diferentes: cuadradas, losanges, triángulos, florecillas, acentos circunflejos, etc., etc.

Los *glacés* forman una maravillosa colección: *taffetas* camaleón de matices irisados, sombreados, arco iris; *Loie Fuller*, con todos los matices, agotando los efectos del verde, del azul, del rosa, del malva, que no parecen desconocidos, pues hay tal combinación de reflejos que son verdaderamente nuevos.

Labores artísticas, por M. Salvi.



Puntilla de crochet, ejecutada con hilo especial de colores escalados marca francesa; este crochet imita pasamanería y requiere mucha igualdad.

Canesú de bolillos. Este precioso modelo encaje Madrileño, se hace con hilo número 250 y con 60 pares de bolillos, y se hace primero la parte de delante y la de atrás, y después se unen á éstas las mangas, procurando que la unión sea muy perfecta. Pueden pedir nuestras abonadas los materiales á nuestras oficinas, pues nosotros no cargamos nada por este servicio.



CANESÚ ELEGANTE

Encaje Madrileño de bolillos.—Modelo Salvi.

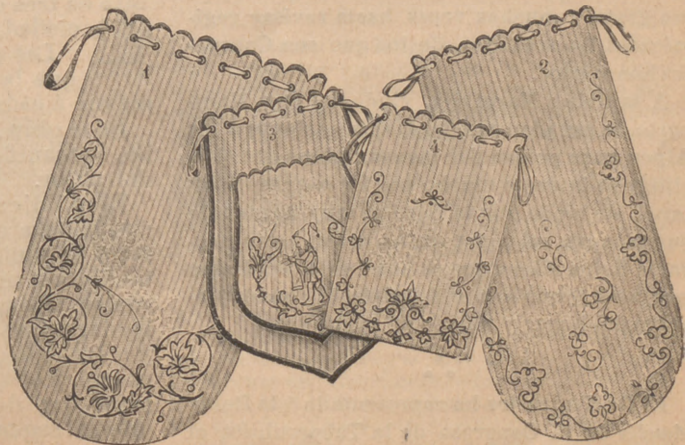
Saquitos de lona ó étamin. Núm. 1, para ropa interior de señora. Núm. 2, para ropa interior de caballero. Núm. 3, para esponja. Núm. 4, para labor. Núm. 5, para peines ó cepillos.

Se bordan con algodones de colores lavables marca «La Cruz», que se pueden adquirir por nuestro conducto, Oficinas.

ADVERTENCIA INTERESANTE

Cuando en algún punto de España ó del extranjero los corresponsales no remitan á los abonados el número, faltando á sus compromisos, después de una espera prudencial, ocasionada por pérdida de paquete, es prueba de que la Empresa, por falta de pago, ha suspendido el envío, y sólo deben reclamar al comisionado.

Esta advertencia es ociosa á los buenos corresponsales.



Moirées blancos con láminas de oro ó plata é impresiones *Pompadour*, que se degradan en combinaciones suaves, y estriadas á veces con dibujos minúsculos de rosas, violetas ó agradables reminiscencias Luis XVI; flores, coronas de hortensias, crisantemos japoneses, se inspiran en el arte nuevo como forma, y en el antiguo como colorido.

Como otra novedad de la estación señalo las muselinas sombreadas; un borde fruncido termina el bajo, ornado de una ancha banda florida que se destaca sobre el fondo, que se va aclarando y degradando hasta el blanco. Con estos tejidos soberbios se pueden hacer cosas exquisitas, sobre todo, para la forma Princesa que preconiza la moda, abriéndose á lo alto para dejar pasar una gorguerilla de puntillas ó de muselina de seda curiosamente trabajada y haciendo juego con ella las mangas.

En algunos vestidos de tarde vemos algunas cintas de perllillas de color, formando graciosos mosaicos.

En cuanto á la forma en general, Princesa, formando línea recta el cuerpo y la falda, sin comba al talle para mejor dibujar el contorno de las caderas, que es evidentemente la nota dominante.

CONDESA AGATHA.

CARNET PARA LA DAMA

La Reina de Italia. — La Reina Amelia. — Una escritora célebre.

Las Soberanas no pueden casi nunca seguir sus pensamientos ó voluntad; tienen que asistir á fiestas aunque no les sea grato, y muchas veces hasta revisar regimientos de soldados, de los que son Coronales honorarios.

A la Reina Margarita, viuda del Rey Humberto, le agradan mucho las ascensiones á los Alpes, para presenciar las maniobras del ejército, y se interesa mucho por los asuntos militares, de modo que la resulta muy agradable cumplir esta misión; pero no así su joven nuera, la Reina Elena, que es una verdadera Reina burguesa, y que sólo está satisfecha con los placeres del hogar y al lado de los que ama.

* * *

El Dr. Lancastre ha representado á la Reina Amelia en el Congreso de la Tuberculosis, el

cual estaba encargado de dar cuenta á la Soberana de todo.

La Reina Amelia, no satisfecha con los cuidados que presta á los que sufren, ha llevado á cabo un proyecto que le es querido: el de fabricarse una residencia en Ontao, en medio de hermoso paisaje agreste, y sobre las más altas rocas batidas por el Mediterráneo.

S. M. se ha privado del placer de tener palacio, y en vez de construir un caprichoso retiro, hace un Sanatorio con todas las prescripciones y adelantos de la ciencia médica, para los jóvenes amenazados ó atacados de tuberculosis.

* * *

Le Figaro de París, publicó hace días un artículo interesante, proponiendo formar el *hominismo*, por crear amenazados los intereses masculinos, por la ascensión creciente y rápida de las mujeres en las carreras y todas las artes liberales.

La Duquesa de Sutherland, que es una gran novelista, ha hecho su primer ensayo dramático.

The Conquistador se representó en Londres, donde es ruidosamente aplaudida esta hermosa obra que la Duquesa ha dado con el seudónimo de *R. E. Fyffe*.

Se puede ser Duquesa y millonaria y conquistar puestos más elevados en el saber.

Se cumplen así las suspicacias de *Le Figaro*.

C.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Los tres conciertos dados por esta Sociedad, han resultado tres éxitos. Las novedades ofrecidas, hacen que la distinguida concurrencia sea mayor á cada concierto.

En la obra *Impresiones sinfónicas*, de Villa, se manifiesta vigorosa la personalidad del autor.

El público lo entendió y aplaudió mucho la obra, que revela una vez más el perfecto dominio de la técnica, y en algunos tiempos, si no en todos, inspiración. De los cuatro tiempos, el más completo, si vale hablar así, es el segundo; el que revela mayor trabajo del autor y del director el cuarto, y el que más llegó al público, que logró tras de muchos aplausos su repetición, el segundo. El maestro Villa ha triun-

fado por completo como compositor y como director.

Los sucesivos conciertos, si siguen como éstos, se verán muy favorecidos.



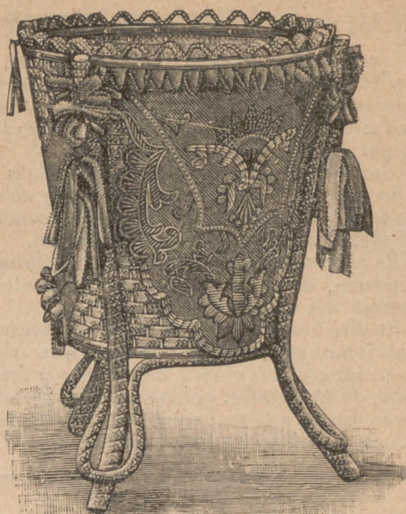
Princesa.—La nueva obra *Benvenuto Cellini*, ha sido aceptada por el público; Marquina es un artista, y para triunfar en el teatro, como deseamos, necesita sólo elegir una buena orientación: el género que ayer intentó puede ser el suyo, y en él habrá pocos, si hay alguno, que puedan aventajarle. Trabajar en él con los ojos puestos en el ideal del teatro moderno es la labor reservada á Marquina, y si la realiza, la gloria no le escatimará sus favores.

La *mise en scène* merece elogios, así como la Srta. Moreno y el Sr. Echalde, que en unión del autor fueron muy aplaudidos.

Lara.—La culta compañía de este teatro continúa poniendo en escena *El señor cura* y *El kilométrico*, que da buenas entradas y éxitos.

Apolo.—*El puñao de rosas*, *La verbena de la Paloma* y *Los chorros del oro* sostienen el cartel, con gran satisfacción del público.

Zarzuela.—*Los chicos de la escuela* y *La cacharrera* son las obras que más éxito han alcanza-



Cesto de labor, ejecutado sobre paño con torzales de colores y galones y cordones de oro.

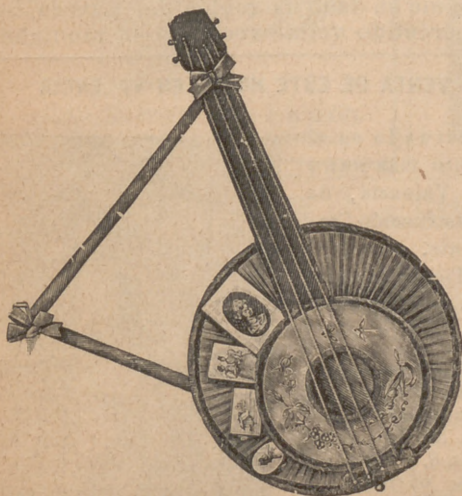
do; también *La casa de la juerga* es muy aplaudida todas las noches.

Eslava.—Loreto y Chicote han encontrado la mina con *El vals de las sombras* y *El recluta*.

Cómico.—*La taza de té* ha conseguido, para cierto público, un éxito seguro. Las decoraciones, vestuario y el arte de las tiples que toman parte, son aplaudidos todas las noches.

Cinematógrafo de la Latina.—Las grandes novedades continuas de este espectáculo le dan grandes entradas.

UN ESPECTADOR.



Porta-retratos de seda, con lazos, y bordado con seda *Sagrado Corazón*. El fondo en color verde malva y lazos más oscuros.

Consejos del Doctor.

Tratamiento de las enfermedades nerviosas.—Son pocas las personas que en alguna época de su vida no hayan padecido de accidentes nerviosos. Generalmente estos accidentes son poco importantes, pero á veces revisten una forma extraordinaria y grave. Entre los primeros, que consisten sencillamente en un ligero malestar, debido en general al exceso de trabajo ó por tener un temperamento nervioso, y los segundos, que son enfermedades graves, hay una larga serie de accidentes que varían en importancia y que, por desgracia, á veces se vuelven graves si no se les cuida á tiempo.

En nuestra época, en que la ciencia y la higiene han transformado el arte médico, poniendo al alcance de todo el mundo los medios de curación, es fácil evitar el incremento de los accidentes nerviosos mediante un medicamento inofensivo muy conocido, barato y que todos pueden

emplear con facilidad. Me refiero al *Bromuro de potasio*.

Hay que tener en cuenta que para lograr un efecto eficaz y seguro, hay calidades que son indispensables y que solamente presenta el jarabe sedativo antinervioso de *Bromuro de potasio* preparado por *P. J. Laroze*.

Las condiciones de este medicamento son:

1.^a Su sabor es agradable y permite su absorción á los estómagos delicados, así como á los niños el resistir el *Bromuro de potasio*.

2.^a Es absolutamente inalterable, no fermentando nunca, ni siquiera durante los calores más fuertes del verano.

3.^a Su dosificación es rigurosa en absoluto.

Aconsejamos su uso á las personas que padecen de accidentes nerviosos, de cualquier forma que sean, de insomnios, epilepsia, enfermedades nerviosas durante el embarazo, convulsiones en la infancia y accidentes de la dentición.

Cocina de "La Mujer Ilustrada,"

Pastel sevillano.—Aplastar fuertemente 120 gramos de manteca, con 120 de azúcar en polvo y 120 de almendra raspada, los cuales se mezclan hasta que se forma pasta, y se reúne á todo un bol de crema á la vainilla, muy gruesa. Hecho esto se guarnece el molde y se vierte la mezcla; recubrir de bizcochos y meterlo en prensa en la fresquera, lo menos cinco horas, la víspera de servirlo; sacarlo del molde y servirlo.

Buñuelos de Magdalena.—Cortar las magdalenas en tajadas delgadas, echar sobre cada trozo algunas gotas de ajeno; remojarlas en la pasta, freirlas y servir las.

UN COCINERO DE CASA GRANDE.

Gabinete de Consultas.

Oroz-Betelu.—V. E.—Todo lo que usted dice en su carta que le ha ocurrido con otras revistas, comprendo la molestia; pero nosotros, fieles cumplidores de nuestros deberes, no podemos darnos por aludidos: nuestras condiciones son pago anticipado y mandamos los números, como es nuestra obligación, siempre. Remitimos con el número 5 de Marzo el sobre monedero que pide; y la seguimos enviando la Revista.

Castuera.—D. C.—Las faldas más de moda son las de 21 lados cuyos modelos publicamos en este número. Recibimos libranza de 18,50 pesetas, importe año de la suscripción, edición completa. La mandamos los ovillos hilo colores con mezcla de oro, que celebraremos sean de su completa satisfacción.

Porriño.—D. C. de M.—Nos es imposible conseguir que los dos trajes de alivio de luto estén terminados antes del día 15, y díganos si el encaje negro lo desea fino, que cuesta 40 pesetas más para cada vestido.

Salamanca.—C. C.—Es inútil que gestionemos más economía en los sombreros; los tres que quiere los harán en la Casa Abati hermanos, la mejor como novedad, elegancia y economía; en otra parte costaría el precio de los tres uno sólo de los que desea. Reflexione bien, porque nosotros no tenemos más interés que complacerla.

San Sebastián.—M. de S.—La suscripción de año hecha por comisionado, que cuesta 18,50 pesetas edición completa, empieza en el presente número, pero según nuestras condiciones debía de ser desde Enero. Usted dirá lo que desea, pues es lástima que la colección no la complete, y mejor lo hiciera desde el número 1 de Noviembre.

Sanlúcar.—M. O. S.—El traje de niño debe hacerlo, teniendo seis años, en lana blanca muy fina, bordado á la inglesa con sedas blancas *Sagrado Corazón*, que cuesta 30 céntimos madeja, y para Mayo otro en hilo crudo, bordado á la inglesa con algodón blanco maravilloso.

Carmona.—M. M.—No se moleste en insistir sobre los precios que desea para el vestido de encaje inglés; considere el material que se necesita y el trabajo. La Casa-Escuela del Encaje Madrileño, de que nuestro Director es jefe artístico, y que cuenta con más de 150 señoritas para estos trabajos, y que no tiene ni en España ni en el Extranjero competencia en buen trabajo y economía, no puede hacer el vestido menos de 500 pesetas, y esto por tratarse de señora tan merecedora como usted á nuestras atenciones. Esperamos su decisión.

Alcañiz.—R. C.—Recibimos la libranza importe año y sus encargos, que cumplimentaremos estos días.

Valladolid.—C. M. de P.—Este año serán de gran moda los trajes blancos bordados á la inglesa, las sombrillas tienen que ser también blancas de hilo. Recíbida la libranza, mil gracias.

Valencia.—S. P.—El modelo Virgen es muy malo, y sólo á fuerza de retocar mucho se conseguirá un regular original. Diga usted de qué tamaño desea la reducción, y si la es posible mande enrollada otra mejor fotografía, pues esto irá en su ventaja y que está bien en el centro del papel. Reciba un cariñoso saludo.

LA SECRETARIA.

EN CONFIANZA

Del diario de un viajero:

—Hoy he subido al Gilde, donde he encontrado un eco maravilloso. El bofetón que me ha dado la mujer del guarda, ha repercutido veinte veces en la montaña.

VENTA DE ESTE HOTEL EN VALENCIA

Situado en el punto más sano de Valencia, de construcción reciente.

Tiene agua propia, jardín y huerto.

Informarán: En Valencia, el abogado D. Agustín Medina, *Bote llas*, 8, y en nuestras oficinas, en Madrid.



Jaime Ratés, impresor.—Plaza de San Javier, 6.—Tel. 1.221.

ORNAMENTOS DE IGLESIA

ANTIGUA FÁBRICA

*de hilados torcidos y tejidos de seda
brochados, terciopelos
y tisúes con oro y plata á gran relieve,*

propiedad y dirección de

HIJOS DE M. GARÍN

Casa premiada por S. S. Pío IX y en varias Exposiciones nacionales y extranjeras, y fundada en 1820.

DESPACHOS

Valencia: Plaza de San Luis Bertrán, 2.—
Barcelona: Jaime I, núm. 11.—Bilbao: Ascao, 1.—Madrid: Mayor, 33.

PÍDANSE CATÁLOGOS Y MUESTRAS



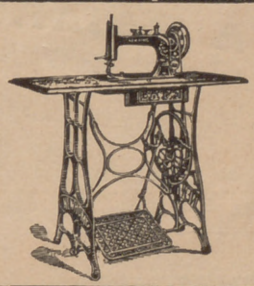
LA JOUVENCE



Especialidad única en corsés á la medida.
Montera, 14.—MADRID.

LAS MAQUINAS NEW HOME PARA COSER
son las más perfectas

SÓLIDAS
LIGERAS
MODERNAS



SUAVES
y
ELEGANTES

SOPEÑA HERMANOS Y C^o
CRUZ 5 Y 7 MADRID



CHOCOLATES

DE LA

Compañía Colonial.

TAPIOCAS Y TÉS.—Cincuenta recompensas industriales.

MAYOR, 18 Y 20, MADRID

El Equipo de Novia

Gran álbum muy útil á talleres de ropa blanca y á toda señorita que contraiga matrimonio, abecedarios, lencería fina, enlaces, festones, dibujos, modelos de ropa interior, nombres, encajes, etc.—Cada álbum 5 pesetas en España y 10 francos en el Extranjero.
M. SALVI, Carrera de San Jerónimo, 31.—Madrid.

Para dibujar bien

Papel Polígrafo superior, para calcar azul, blanco y rojo, 40 céntimos pliego.—Papel vegetal transparente, 30 céntimos pliego.

La Mujer Ilustrada

REVISTA IBERO-AMERICANA

Director: **M. SALVI**

OFICINAS: Carrera de San Jerónimo, 31, MADRID

Esta Revista es la más útil y progresiva dedicada á la defensa de la mujer.

Contiene, en sus 36 páginas, crónicas de gran mundo, artículos en defensa de la mujer y del Profesorado, literatura y secciones amenas y de enseñanza. Retratos de señoras de la Grandeza y grandes personalidades femeniles. Vistas, sport, bellas artes, modas, ropa blanca, labores, etc.

España: Un año, 10 pesetas.

Extranjero, 18 francos.



por **M. SALVI**

La originalidad y enseñanza de esta primera y única obra publicada en España, la hacen muy útil á todo artista, y principalmente á Pintores, Dibujantes, Escultores y á todos los talleres de oficios industriales decorativos, fábricas, Academias y Escuelas, Grabadores y Joyeros.

Se compone de siete álbums de ocho láminas cada uno, con más de 1.500 enlaces de distintos estilos y de cuantas combinaciones puedan necesitarse, así como anagramas de nombres y apellidos más generales y caprichos y fantasías artísticas.

Los siete álbums, en elegantes cubiertas, con 56 láminas, cuestan en España **21 pesetas**, y tomando un álbum, pero siempre correlativo, cada uno **cuatro pesetas**.

LABORES

DE

La Mujer Ilustrada

por **M. SALVI**

Obra indispensable, artística y práctica á toda familia, Convento, Colegio, Escuela Normal, Talleres y Escuelas de Artes é Industrias.

LABORES DE LA MUJER ILUSTRADA es el mejor consultor práctico para toda señora ó señorita que desee estudiar todos los estilos y procedimientos de labores femeniles. La pintura, el dibujo, el grabado, encajes, labores de aguja, crochet, malla, cosido, zurcido, bordados en oro, sedas, realce, labores á máquina, pintura en telas, pintura y grabado á fuego en telas y maderas, fotominiatura, marquetaría, caligrafía, cerámica, ropa blanca, etc., etc., y cuantos sistemas y procedimientos pueden emplearse en las artes decorativas que ejecutan las señoras.

Se publica por álbums: en Madrid, al precio de **2,50 pesetas** cada uno; abonando el importe de cinco álbums, **9 pesetas**. Serie de cinco álbums, en carpeta, **10,50 pesetas**.

DROGUERÍA Y PERFUMERÍA

Eduardo * Díaz * Herrera.

PINTURAS, BARNICES Y ARTICULOS DE DIBUJO

ARTÍCULOS PARA TOCADOR

Especialidad en esmaltes para pinturas.

Desengaño, 9, 11 y 13. - Madrid.

CARLOS SALVI



Casa especial de aparatos fotográficos de última creación y fácil manejo.

Sevilla, 12-14.

MADRID

DIBUJOS Y MODELOS en colores para bordar, pintar, grabar, etc.

Carrera de San Jerónimo, 31.

MADRID