



PERIÓDICO SATÍRICO BISEMANAL, CON CARICATURAS

POR UN PERRO CHICO

Año II.

Sevilla, 22 de Diciembre de 1880.

Núm. 127.



## LA MUERTE EN LOS LABIOS

Un drama de Echegaray; está dicho todo: la curiosidad, el desasosiego, la angustia de los espectadores, la argolla de oro del genio que cae sobre el cuello del público y le hace su esclavo.

*La muerte en los labios*, que nos ha sido ofrecida por sorpresa, ha venido á darnos mucho que pensar, que aplaudir y que conocer. Como todas las obras del autor de *Locura ó santidad* y *La esposa del vengador*, abre ancho campo á la induccion y al análisis; como todos los dramas de Echegaray, recuerda que el autor ex-Ministro tiene mucho de las plumas de águila que sirvieron á Calderon y Shakespeare entre los puntos de su pluma de acero.

Impresionado con las dramáticas escenas de la obra, bajo la influencia de una primera audicion, no podré abarcar ni las bellezas que encierra, ni los defectos más ó menos visibles, reduciéndome, por tanto, á ligeras consideraciones.

Desde luégo, la obra que me ocupa es un alarde de bien decir, que no creo pueda sobrepujarse.

La frase es llena, robusta, apropiada; los períodos se recortan de un modo casi rítmico; las imágenes son tan gráficas como oportunas, y en el diálogo, picado y dispuesto de un modo magistral, ruedan, como arenas de oro, raudales de bellísimos pensamientos. Cuando se ocupa *Walter del sabio sin seso*, que se le habia venido á la llama como atolondrada mariposa, describe con tales colores el suplicio; que se oye rechinar la cuña del borceguí y crujir el cáñamo. Cuando razona el mismo *Walter* en el segundo acto, ó lo hace *Conrado* en el tercero, penetran sus conclusiones en el público como una hoja de acero pulimentado que hace sangre.

La tendencia didáctica de la obra, ó, lo que es lo mismo, la enseñanza que el autor se ha propuesto dar á los espectadores, es fácil de adivinar bajo la metáfora bellísima, final, de aquel padre fanático y mal aconsejado, que lleva la *muerte en los labios*. Echegaray quiere repetir, como ya indicó *En el pilar y en la cruz*, que el fanatismo sólo lleva á los horrores de la culpa y de la infamia; que suele revolverse, como las víboras, contra la mano que lo acaricia, y que halla su apoteosis al pié de una cruz, bañada por la luna, muda é indiferente, ó cerca de un cadáver iluminado por la hoguera de la intransigencia.

Bajo este punto de vista aparece el drama trascendental y como rodeado de cierta atmósfera de supervivencia; más claro: muéstrase como un drama del porvenir. No es, sin embargo, nuestra opinion la que de manifestarse acaba; la resolucion del problema eterno de la intolerancia y del fanatismo, necesita, para hacer mella en el ánimo de los que aún lo acarician, conclusiones más implacables, catástrofes más justificadas é ineludibles. Acaso no es la culpa del Sr. Echegaray, sino de la época de hipocresía que ha tocado en suerte á *La muerte en los labios*; pero lo cierto es que *Walter*, más que fanático, es un loco, que no ajusta sus actos á la consecucion de una idea fija y que está en casa de *Margarita* demasiado á sus anchas.

Espinosísimo es el sendero, y talento como el del Sr. Echegaray se necesita para recorrerlo entero y sacudir despues las sandalias. Si no tuviera otro mérito su último drama, esto sólo bastaría para hacer mover las manos en són de aplauso y llevar á las nubes su nombre.

Profanacion es, sin duda, usar en esta ocasion el escalpelo, pero no hay más remedio; nuestra condicion de criticastros nos

llama á ello y expondremos cuanto se nos ocurra, sin que temamos las opiniones contrarias.

El drama en cuestion, bajo el punto de vista teatral, es inferior á *Locura ó santidad* y á *En el puño de la espada*, puesto que la duracion de las escenas y la sucesion de los efectos, principalmente en el tercer acto, hacen que el espectador se canse y pierda un tanto el interés que la obra le despierta.

La revelacion hecha á *Conrado*, en dicho acto, se dilata con perjuicio de la accion; *Walter* se pone mejor de salud de lo que el público espera, y *Jacobo* y *Servet* toman en estas escenas una parte insignificante.

En el segundo hallamos igual situacion final que la del tercer acto de *En el puño de la espada*, puestò que hijo y padre riñen, y una súbita revelacion corta la lucha: por lo demás, el tipo de *Servet*, como oportunamente dice García Cadena, es, más que un personaje, un pretexto, que podria desaparecer sin romper ni manchar el drama.

Aparte de éstos, que no sabemos si llamar lunares, ¡cuánta belleza de diction! ¡cuánto efecto amontonado y desparramado con la prodigalidad de los genios! No hay ni una sola escena que deje de tener un hermoso trozo; no hay un solo trozo que no resalte como piedra preciosa; no hay una sola línea en la que deje de palpar algo de lo que vive en el cerebro del pensador y del poeta.

Estamos seguros que, una vez cogida la obra por los actores y saturada del claro-oscuro y estudio necesarios, desaparecerá un tanto la pesadez de ciertos efectos y las angustias de ciertas situaciones que agotan la tension del sentimiento. Esto no ocurrirá con la escena de la declaracion del tercer acto, porque el autor ha sacrificado la accion al detalle: cuando *Servet* lleva á *Conrado* á la ventana para que se mire en el improvisado espejo, entra por ella un huracan de poesia y se escapa el efecto dramático.

El rigor de las unidades se deja sentir en esta obra más claramente que en las demás del Sr. Echegaray. Reunir en un solo punto personajes tan antagónicos como *Servet* y *Walter*, y *Jacobo* y *Lafontaine*, es dificultad insuperable; y el autor, que lo comprende así, tiene buen cuidado de presentar al público la sucesion dramática más viva, para que olvide esta particularidad, escollo eterno del arte dramático de nuestros días. *Walter* aparece, por esta causa, brutal y grosero hasta un punto inconcebible; huésped de *Margarita*, y habiendo recibido de ella vida y cuidados, manda prender, quemar, atormentar y matar con muchísima más tranquilidad que si se hallase en un castillo propio, rodeado de ballesteros y defendido por almenas, fosos y rastrillos. *Servet*, por el contrario, es un huésped demasiado bonachon y pegajoso. La multiplicidad de la accion, que hace dividir el interés entre *Walter*, *Servet*, *Conrado* y *Margarita*, fortalece el conjunto; pero roba unidad á la obra y la hace difícil de representar en ciertas condiciones. *La muerte en los labios* será la muerte de muchas compañías cabezonas; es decir, de las de primer actor: el protagonista es difícil de señalar, más que en ninguna otra obra de Echegaray, y no ha de alcanzar, por tanto, gran popularidad entre nuestros cómicos de provincia. Bien es verdad que esto debe de ser, hasta cierto punto, honroso para el ilustre dramaturgo.

En suma: la última obra del Sr. Echegaray es digna, como todas, del nombre que goza su autor, pero nó superior, en nuestro concepto, á otras nó recibidas por el público tan favorablemente. El último latigazo, aplicado á la sociedad por el Sr. Eche-

garay, ha sido dado con crujidero de seda y oro, empapado en suaves esencias, y por eso lo ha sufrido con resignación y hasta con fruiciones de alegría. Una vez siquiera ha podido soportar la lección y batir las palmas. El triunfo de Echegaray es completo.

ARGUMENTO

La escena pasa en una modesta casa de Ginebra, por los años de 1553. En esta casa viven Margarita y Conrado, prometidos esposos, en compañía de Berta, nodriza del último. Walter, consejero de Calvino, fué recogido por Margarita y encomendado a la ciencia de Jacobo. Estos, Miguel Servet, médico español, y Nicolás, esbirro del Consistorio, son los personajes de quienes se vale el Sr. Echegaray para el desarrollo de su drama.

El telón se levanta y aparecen Margarita y Berta; ambas se duelen del suplicio que espera a Juana, llevada a la hoguera por católica. Jacobo, el discípulo, el amigo de Servet, defiende ante Walter al insigne médico español. Pone término a esta disputa el esbirro del Consistorio, que viene a consultar con Walter algunos puntos de la acusación que ha de apoyar contra Servet. Se retiran a un pabellón Nicolás y Walter, y entra Berta anunciando la llegada de Conrado. Aparece éste y pide asilo a Margarita para un compatriota perseguido por Calvino. Concédele Margarita, y Conrado entra acompañado de Servet. Jacobo reconoce a su maestro, y, en unión de Conrado y Margarita, insta a Miguel á que se oculte en aquella casa; pero, al saber Servet que Walter se hospeda en ella, prefiere entregarse á Calvino, su enemigo implacable, á perder á una familia que tan generosamente le ofrece un asilo. A los ruegos de los unos, á las negativas del otro, ponen término las voces de Walter que se acerca. Servet huye; pero antes entrega á Jacobo un ejemplar del *Christianismi restitutum*. Walter aparece, y, al notar cierta agitación en los personajes, se fija en Conrado, que despierta en su alma grandes simpatías. Interroga á Margarita, y ésta le dice el nombre de su amante, á quien Walter no conocía; Nicolás quiere saber qué libro es el que oculta Jacobo, y como éste se niega á decirselo, Walter le intima á que se lo entregue. En esta lucha, Jacobo amenaza con un puñal al esbirro; Walter se apodera del libro y ordena el arresto de Jacobo en nombre del Consistorio. Caen el telón.

ACTO SEGUNDO. Jacobo se encuentra en poder del Consistorio y Miguel Servet oculto en casa de Margarita, decidido á arrostrar las persecuciones de Calvino, aunque no llega á cumplir su propósito. Viendo Servet que su discípulo va á perderse por su causa, se decide á escribir á su enemigo, prometiéndole entregarse si da libertad á Jacobo. Conrado, al saber esta resolución, corre á ver á Walter y le dice que Margarita desea hablarle. Berta cuenta á Servet y Margarita la historia de Walter.

Parece ser que Walter estuvo casado en Witemberg con una católica, de quien tuvo un hijo. En la capilla secreta de un caballero español, que vivía en esta ciudad, se celebraba el sacrificio de la misa, al que asistian ocultamente la esposa del calvinista y su hijo. Walter sorprendió en esta capilla á su esposa, y á su hijo, y la hirió en la garganta.

Berta, nodriza del niño, huyó con éste á Ginebra.

Al oír las voces de Walter huye Berta de la escena, sin decir el nombre del niño. Walter, que ha recibido la carta de Servet y ha oído en el tormento á Jacobo pronunciar el nombre de Margarita, viene decidido á que ésta le diga el paradero del hereje. Viendo que ni súplicas ni amenazas deciden á Margarita, va á dar orden al Consistorio para que la prendan; pero Conrado le ataja el paso. Walter y Conrado se injurian y cruzan las espadas. Margarita, que ve al padre luchando con el hijo, pide auxilio y Servet acude. Escena culminante. Walter tiene en su presencia al hombre que tanto odia, y á su hijo, á quien desea dar la muerte. Jacobo entra; Servet dice á Walter que Conrado es su hijo; Walter no lo cree; pero al presentarse Berta, la reconoce y cae desplomado.

ACTO TERCERO. Representa otra sala de la casa de Margarita. En un lecho se encuentra Walter moribundo; junto á él Servet y Jacobo, y en el lado opuesto Conrado y Margarita. Conrado, loco y delirante, desea dar la muerte á Walter. Margarita sale de la escena y Servet descubre á Conrado el secreto de su origen. Walter se muere; Jacobo tiene el elixir que puede darle la vida; pero dice á Conrado que al salvar á su padre dará á Margarita la muerte. El hijo lucha. Vence por fin el deber y Walter se salva. Nicolás entra á saber de los labios de Walter el paradero de Servet. El monstruo no duda en sacrificar á la prometida de su hijo, y declara que ella lo sabe. Conrado defiende á Margarita de los esbirros y sucumbe. Su padre implora de Servet que socorra á Conrado; pero los esbirros se apoderan de Servet, Jacobo y Margarita. Queda en escena el padre llorando sobre el cadáver de su hijo, que no se atreve á besar. La muerte está en sus labios.

INTERPRETACION

Antes de ocuparnos de la interpretación dada á la obra del señor Echegaray, por la compañía del Sr. Tamayo, vamos á delinear el carácter de los personajes de *La muerte en los labios*.

Margarita. Tipo de amor, sentimiento y caridad.

Walter. Personificación del fanatismo; alma empedernida y cuerpo agobiado por la enfermedad.

Conrado. Mancebo noble y simpático; todo amor y cariño, pero en el que se manifiesta algunas veces el apasionamiento del padre.

Servet. Sabio, noble, severo y honrado hasta el punto de que su misma honradez y la convicción de sus doctrinas le llevan á la hoguera.

Jacobo. Tipo irónico, escéptico, que no cree más que en la ciencia.

Berta. Honrada mujer, que siente un gran cariño por Conrado y Margarita y un odio profundo hacia Walter.

Nicolás. Un fanático de todos los tiempos.

Ya que conocemos el tipo de cada uno de estos personajes, veamos lo que han hecho los actores encargados de interpretarlos.

La Sra. Ruiz de Galvan (Margarita), apesar del talento que todos reconocemos en ella, tuvo que luchar con su figura, que no es la más á propósito para tipos ideales.

El Walter encontró un buen intérprete en el Sr. Tamayo. Habrá

muchos actores que en los momentos de pelumbra den más relieve á las frases, pero muy pocos que como él digan el Walter.

El Sr. Barceló (hijo mayor) cumplió su cometido en el primero y segundo acto; pero en el tercero, cuando sabe que Walter es su padre, cuando duda entre Jacobo y Servet, cuando lucha y sucumbe, sucumbió también bajo el peso del papel que representaba.

Servet (Barceló padre) no tuvo ni un momento de sabio, ni de noble, ni de severo.

Jacobo (Barceló menor) equivocó completamente el tipo. Ni aquello era ironía, ni nada; en el Servet vimos al actor que no puede, por sus condiciones físicas, representar un papel; pero en el Jacobo vimos lo contrario del tipo que representaba.

La Sra. Carrion desempeñó el papel de Berta con bastante discreción, logrando que el público la aplaudiera.

El Sr. Lopez, en su Nicolás, ni bien ni mal.

COMUNICADO

Sevilla 20 de Diciembre de 1880.

Sr. Director del periódico EL ALABARDERO.

Muy Sr. mio: Ruego á V. dé cabida en su ilustrado periódico á la presente carta, anticipándole las gracias S. S., Q. B. S. M., SILVERIO FRANCONETTI.

Veo con disgusto en el número 10 del periódico *El Duende*, fecha 16 del corriente, un suelto que evidentemente carece de fundamento al decir que los vecinos de la calle Tarifa se quejan de que en mi Salón dure la fiesta hasta deshora de la noche; esto, aunque así suceda, de ningún modo puede molestar á ninguno, cuanto que dicho Salon ocupa un lugar tan interior que hace imposible dicha queja con justicia; así es, Sr. Director, que no comprendo el motivo que impulse á escribir sueltos falsos que pueden perjudicar los intereses de una industria.

Ruego al Sr. Director del periódico *El Duende* hombre con su visita dicho establecimiento y quedará convenido de lo que dejo dicho. Sin otros bores, aprovecho esta ocasión para ofrecerme á V. S. S., Q. B. S. M.,

SILVERIO FRANCONETTI.



*El Duende* ha sido denunciado. El Sr. Fiscal de imprenta ha hecho bien.

En estos tiempos no debe dejarse en paz á ninguna publicación periódica independiente y digna.

El naufrago, para salvarse, se agarra á un clavo ardiendo. ¿Qué ha de hacer un Fiscal de la Administración actual española? Ahogar, al que primero topa, para salir á flote.

Vano intento. Los fiscales, y la ley de imprenta que rige, se ahogarán; y *El Duende*, y demás compañeros mártires, ganarán la orilla.

SI EL ALABARDERO no se moja aplaudirá. ¡Vaya si aplaudirá! ¡Y algo más!

El distinguido jurisconsulto Sr. Carmona defenderá á nuestro antiguo Director D. Manuel Padilla Salvador, en la causa que á éste se sigue por supuestas injurias contra el Sr. Pastor, Gobernador civil que fué de la provincia de Huelva.

¿Es el Sr. Carmona el que defiende á un *alabardero*? ¿Es un Gobernador el que pide contra un compañero mio?

Entonces ¡viva la Pastora! — como dicen los *carrajolanos*. Padilla saldrá en palmas y Carmona conseguirá un triunfo más.

Con Abogados y *alabarderos* así y con Gobernadores *asao*,... no hay que temer.

Es pan comido.

TRASLACION.—El depósito y almacén general de la fábrica de azulejos y solerías de D. Manuel de Soto y Tello, que estaban situados en la calle O'Donnell núm. 34 y en la de la Cuna núm. 30, se han trasladado á la de Mercaderes núm. 32.

La correspondencia y originales pueden dirigirse á la Administración, Lineros 2.

Imp. de GIRONÉS, ORDUÑA Y CASTRO, Lagar 3.

**RICARDO MUÑOZ,**

PIROTÉCNICO CIVIL, PREMIADO POR SOCIEDADES CIENTÍFICAS

SU LABORATORIO

EL PROGRESO,

en Triana, calle Alfarrería.—Los pedidos dirijans

ARFE 6.-SEVILLA

Es artista de conciencia,  
Estudioso con afán,  
Pero sin más pergamino  
Que los que la fama da;  
Ni los productos que ofrece  
Mentido y vano ideal,  
No son pintura que engaña,  
Que son fuegos de verdad,  
Verdades son sus colores  
**Verde, paja y otros más,**  
Que el **Non Plus** de los... **primores**  
Quisiera gustar quizá,  
Aunque indigestion le diera  
Por el gusto de gustar. 131

**PAQUETERIA, QUINCALLA,**  
PASAMANERIA Y PERFUMERIA

**ALVÁR Y GONZALEZ**

DADOS 21, Y SIETE REVUELTAS 6,  
SEVILLA

En esta casa se venden los legítimos  
polvos de arroz marca **LLAVE**

**JOSÉ MELLADO LOPEZ**

**TALLER DE ENCUADERNACION**

LIBROS PARA EL COMERCIO

SIETE REVUELTAS 9,

SEVILLA 127

**Tetuan 8 y Lombardos 1**

Perfumería extrafina,  
Superior, inmejorable,  
De París y de Viena,  
De Londres y Copenhague:  
Arañas, dijes, juguetes,  
Artículos de viaje,  
Objetos de fantasía  
Y de escritorio: carruajes,  
Cubiertos, cristalería,  
Cuanto producen las Artes,  
Y la Industria y el Comercio,  
Bello, curioso, elegante,  
Útil, necesario, nuevo,  
Caprichoso, extravagante,  
Artístico, original,  
Sorprendente, incomparable.  
¡Todo, todo puede verse,  
¡Qué digo verse! comprarse  
En el **Bazar Sevillano**,  
Honra de los de su clase,  
Y de **Ramos y Moreno**  
La propiedad envidiable. 127

**LIBRERÍA DE TOMÁS SANZ**

SIERPES 74.-SEVILLA

Es centro de suscripción,  
Taller de encuadernación,  
Y ofrece gran novedad  
En obras de utilidad  
Y en libros de religión.  
Vende **Sanz** como el primero,  
Y no tiene compañero  
En la venta y en el trato;  
Todo lo da este librero  
Bueno, bonito y barato. 127

**ARGENTI Y FERNANDEZ**

MARMOLISTAS

GÉNOVA 51.-SEVILLA

ESCULTORES, ADORNISTAS Y LAPIDARIOS

Sin necesidad de agencia,  
Ni de ayuda, estos artistas  
No rehuyen competencia  
Con todos los marmolistas,  
Pues trabajan á conciencia. 127

**TEJIDOS DEL REINO**

Y EXTRANJEROS

**ALGARIN HERMANOS**

LINEROS 1, 3 Y 5, Y DADOS 33,  
SEVILLA 127

**VIUDA DE BONOMI**

GRAN SURTIDO DE ARTÍCULOS DE FANTASÍA  
PARA ESCRITORIOS

LIBROS PARA COMERCIO

CERRAJERIA NUM. 35,

ESQUINA Á LA DE LAS SIERPES.-SEVILLA 127

**FRANCISCO CHICO Y GANGA**

33, SIERPES, 33  
SEVILLA

Señores, no me explico  
Que habiendo quien pretenda  
En empresas de amor hacerse rico  
No se acuerde de **Chico**,  
Ni compre los calzados en su tienda.  
Los pies se modifican  
Cuando **Chico** los calza, y es probado  
Que los grandes se achican  
Y no hay deformidad con su calzado.  
La mujer elegante,  
El atrevido pollo y el galante  
Tenorio de renombre  
No se olvidan de **Chico** ni un instante...  
¡Qué manos, qué trabajo el de este hombre!  
**Chico y Ganga** se firma;  
Pero aquí y en Berlanga  
(El eco de la Fama lo confirma)  
Nadie lo encuentra **Chico**, todos **Ganga**.  
¡Como que de su su gremio  
Él es el solo que se lleva el premio! 127

**ENRIQUE VALERA**

BARBERIA

ALONSO EL SABIO 2.-SEVILLA

Se afeita, se riza y pela,  
Y, si álguien lo necesita,  
Se le aplican sanguijuelas. 127

**AURELIO YAÑEZ**

GÉNOVA 8

**TALLER DE LITOGRAFÍA**

OBJETOS DE ESCRITORIO

El público puede encontrar en este esta-  
blecimiento trabajos hechos con  
gusto y baratura. 127

**FABRICA DE AZULEJOS Y SOLERIAS ELABORADAS A MAQUINA**

ÚNICA EN ESTA CIUDAD

CON REAL PRIVILEGIO POR LA REINA DOÑA ISABEL II

Mencion honorífica de la Sociedad Sevillana de Amigos del País en 1840.—Medalla y diploma en la Exposición de Londres en 1862.—Medalla y diploma en la Exposición Universal de París de 1867.—Medalla y diploma en la gran Exposición Universal de Viena en 1873.—Medalla y diploma y título de Socio de mérito, relevado de pago, por la Sociedad Sevillana de Amigos del País, en la Exposición Bético-Extremeña de Sevilla en 1874.—Socio honorífico corresponsal de la Sociedad Económica Gaditana de Amigos del País en 1877.—Medalla y diploma y un documento oficial de los Jueces de la gran Exposición Universal de Filadelfia en 1876.—Medalla y diploma en la Exposición Gaditana en 1879.—Condecorado por S. M. el Rey de España Don Alfonso, XII, por sus trabajos industriales, con la Cruz de la Real y distinguida orden de Carlos III y de Isabel la Católica.

**MANUEL DE SOTO Y TELLO**

ALFARERÍA NÚM. 75, EN TRIANA.

ALMACEN GENERAL, CALLE DE MERCADERES N.º 32.-SEVILLA

Grande y variado surtido de azulejos esmaltados en infinidad de dibujos y colores, en todos los órdenes, á 6, 8 y 9 reales docena, á escoger. Alizares en blanco y variados dibujos.—Molduras en diferentes órdenes, colores y dibujos.—Azulejos y arabescos esmaltados en colores, en liso y en relieve.—Cuadros de azulejos en paisajes, figuras y adornos en distintos tamaños y órdenes, al colorido y al claro oscuro, á precios arregladísimos.—Lápidas mortuorias, seguros de incendios, números y letras para la designación de los edificios.—Solerías, baldosas en distintos dibujos y colores, á 6, 8 y 10 reales vara cuadrada.—Cañerías vidriadas y sin vidriar, de todas clases y tamaños.—Botijas vidriadas para aceite.—Se restaura toda clase de alicatados antiguos y modernos, en todos los órdenes, á precios sumamente arreglados. 133

**EL NILO**

**3 GÉNOVA 3**

SEVILLA

El abundante y completo surtido que esta casa acaba de recibir para las Pascuas merece ser examinado por aquellos que para sí ó para regalo tengan algo que comprar. Allí verán los ricos mazapanes de Toledo; los turriones de Viena, Gijona, Alicante, de nieve y de yema, y finos en barras y cajitas de lujo; mantecados del Laujar y Antequera; peladillas, piñones de Valencia, caramelos de los Alpes, almeisas de Portugal y pasas de Málaga en cajas de lujo para regalos; pasta y jalea de Guayaba; piñas de la Habana; melocotones, pasas y ciruelas en compota; higos de Smirna; galletas inglesas; jamones del Yort; mortadella de Bolonia; pate de foie gras de Strasburgo; salchichon de Lyon y Vich; carne de buey en latas; sopa de tortuga; jamones y lenguas trufadas; faisán asado; salchicha de jamon, lengua y pollo; ternera asada y mechada; jamon con guisantes; lomo con tomates; salmon, merluza, corvina, lenguado, truchas, pescadillas, calamares, anguilas y besugo en aceite.—Manteca de Dinamarca y de Normandía en latas de 1, 2 y 4 libras.—Además esta casa tiene un gran surtido en vinos de Champagne de las mejores marcas. Burdeos, ron y cognac. Licores del reino y extranjeros, vinos de Jerez y Sanlúcar y aguardientes de todas clases.

**3 GÉNOVA 3**

**M. SOTO Y SOLARES**

FÁBRICA DE GUITARRAS

Y GRAN SURTIDO DE

CUERDAS ROMANAS

CERRAJERÍA 7,

SEVILLA 127

**VALVANERA**

VINOS DE VALDEPEÑAS

POR MAYOR Y MENOR

**DE PEDRO CASTANEDO**

CALLE MERCADERES

No hace mucho que bebí  
Su Valdepeñas un tal  
Y me dijo muy formal:  
¡Estoy bebiendo Bourdeaux!  
Siendo el primero en España,  
¿Qué podrá ser en Sevilla?  
Señores, ¡qué manzanilla!  
¡Ay, señores, y qué caña!  
Ofrece á todos Perico  
Un trato que me electriza,  
Y, además, tiene una tiza  
Bien educada... ¿me explico?  
Siempre que en su casa entré  
Entrar supe cómo fué,  
Mas no sé cómo salir. 131

GRAN SURTIDO  
BARATURA EXTRAORDINARIA

en lámparas, quinqués,  
farolas, palmatorias, arañas, candelabros,

Y DEMÁS APARATOS DE ALUMBRADO

POR  
GAS, PETRÓLEO,

BUJIAS Y ACEITE,

en la fábrica de

FEDERICO CIERVO Y COMP.<sup>a</sup>

SIERPES 24.-SEVILLA

ESPECIALIDAD

EN LA INSTALACION DE TUBERÍA

Y APARATOS PARA GAS 127

L. PIAZZA  
SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA

FABRICANTE DE PIANOS

de SS. AA. RR. los Serenísimos Señores Infantes Duques de Montpensier

CALLE RIOJA N.º 6, DUPLICADO  
SEVILLA

Único representante en Sevilla y su provincia de las reputadas fábricas de Erard, de París; Carl Hardt, de Stuttgart, y Rosnich, de Dresde (Alemania), y de las de órganos expresivos Alexandre Péro et Fils, de París, y Estey y C.<sup>a</sup>, de Brattleboro (Estados- Unidos).

Pianos de cola, de cuerdas cruzadas, y pianos oblicuos de las reputadas fábricas Pleyel y Herz, de París.

Pianos alemanes, armazon de hierro y cuerdas cruzadas, sistema norte-americano.

Pianos de Bord, de París, de siete octavas, desde 3,200 reales.

Ventas en 18, 36 y 48 plazos, sin entrada, desde 110 reales mensuales.

Reparaciones y alquileres para Sevilla y su provincia, y para cualquiera otro

punto de la Península.

127

ALMACEN DE PAPEL  
IMPRESA, LIBRERÍA Y LITOGRAFÍA

TALLER DE ENCUADERNACION

FABRICACION DE CARTUCHOS PARA COLONIALES

GIRONÉS, ORDUÑA Y CASTRO

SEVILLA

LAGAR 3 Y 5

LINEROS 2

CAJAS PARA QUICES

LIBROS PUBLICADOS

Guerra!

La Luz del Rayo.

Pequeñas Historias.

El Vencedor de sí mismo.

Indecisiones.

Ráfagas.

Nosce te ipsum.

Los Amores.

Ensayos criticos sobre las No-

velas Ejemplares de Cer-

vantes.

Mis Cantos.

Impotencia Sexual.

Reinar para no Reinar.

Últimas Flores.

Aforismos.

Sueños.

Auroras y Nubes.

Margarita.

Lágrimas.

Entre dos Lucés.

La Mano Blanca.

Vicio y Virtud.

Diccionario Mercantil.

Obras de Misericordia.

Idea de Dios.

Ensayos Criticos.

Crónica de Isidoro Pacense.

El Práctico de Sevilla.

Los Funerales del César.

Los Misterios del Juego.

TARJETAS DE VISITA

LIBROS EN COLORES