



## PERIÓDICO SATÍRICO BISEMANAL, CON CARICATURAS

POR UN PERRO CHICO

Año II.

Sevilla, 24 de Noviembre de 1880.

Núm. 119.

### CARNES

#### REUNION DE LA PRENSA

—La cuestion de carnes es cuestion de magra, si señor; cuestion de magras para algunas *trinidades* y cuestion de huesos para el pobre pagano de Sevilla: que, bajo el punto de vista carnicero, Sevilla es tan pagana como la madre que la parió en la época del Califato.

Antes de que la cuestion de carnes nos deje encueros bueno es poner piés en pared, como vulgarmente se dice, y contarle los pelos al Diablo; y esto es precisamente lo que nuestros compañeros en la prensa local intentaron hacer anteanoche, en su reunion preparatoria, en la Redaccion de *El Universal*, lucida y compacta sesion en la cual estuvieron representados todos los periódicos excepto *El Español*, el cual excusó su asistencia sin que llamara la atencion del concurso, puesto que sus ocupaciones diplomáticas de actualidad deben tenerle de guante blanco, y no muy dispuesto á tratar asuntos correosos.

Dando cuenta á nuestros lectores de lo que allí aconteciera diremos que despues de explanar el asunto, que por otra parte estaba suficientemente debatido, se convino por unanimidad en que no podia continuar la eterna hoja del Matadero y en que debia tener su *quiebra*.

Hechas estas declaraciones y comprendiendo que el mal era agudo y crónico á la vez, con perdon de los veterinarios, acordóse por unanimidad hacer una representacion al señor Gobernador de la provincia en aquel mismo instante; y puesto por obra el pensamiento, sin la menor discusion, nos encontramos ante la primera Autoridad de la provincia.

El Sr. Candaliya nos recibió con su amabilidad acostumbrada; oyó atentamente el relato de nuestra pretension y nos ofreció solemnemente «que estudiaria en un breve plazo la difícil (!) cuestion que se abordaba,» asegurando, por su parte, que haria cuanto pudiera por complacer al pueblo de Sevilla, representado por la prensa en aquel momento.

Indicóse al Excmo. Sr. Gobernador que sólo se pedia el cumplimiento de la Ley, la represion del perpétuo abuso que se venia cometiendo, y, aun cuando no se dijo, debió conocer perfectamente aquella digna Autoridad que la prensa unánime lanzaria tales rayos de luz sobre la dichosa hojita, que ésta al fin y al cabo tendria que desaparecer.

No terminaremos sin añadir que el Sr. Gobernador nos invitó galantemente á la solemnidad gastronómica del dia 24, poniendo á disposicion de la prensa las notas taquigráficas que han de tomarse en el banquete.

Creemos que el asunto de la Carne estará en carnes muy pronto.

Yo, como todos, recojo

El asunto de la hoja.

¡Si no es nada lo del ojo!

¿Faltará quién lo recoja?.....

#### DIÁLOGOS DE CIRCUNSTANCIAS

Tilin, tilin.

—¿Quién es?

—Dígame usted á D. Antonio que aquí está Rodriguez.

Pausa.

—Pase usted al escritorio, que ya baja el señorito.

Pausa número 2.

—Buenos dias, Rodriguez. ¿Qué trae usted por aquí?

—La cuenta de la compostura de los muebles....

—¿Cuánto es?

—Trescientos noventa y seis reales....

—Carillo me parece; pero en fin... Deme usted una peseta.

Rodriguez empieza á sentir alguna inquietud, pero lo disimula, sonrie y dice:

—Vaya.

—Tome usted.

—¿Qué me da usted? ¿Qué billetes son éstos?...

—Dos billetes para que coma, usted.

Pausa número 3.—Rodriguez balbucea con distintas entonaciones:

—Pero.... si.... yo....

—Hombre, despues que le hago el favor de que coma de extraordinario....

—¡Ay! mi Sr. D. Antonio, pero si yo no como nunca de esa manera, y he venido á cobrar la cuenta para pagar la contribucion....

—Mire usted, Rodriguez, á mí me han dado seis billetes, y yo tengo que largarlos. Conque hasta otra vista.

La cara de Rodriguez se transforma en arco iris.

—¡Dios mio, prorumpe al fin, mi chiquilla sin botas! ¡Si descarrilara el tren! ¿Qué hago? ¡Si yo los pudiera revender! ¡Me salvé! ¡Me salvé!... Voy en busca de Matute.

#### ANTES DE LA COMIDA.

—Joselillo, ¿vas á la comía?

—Ma dicho er deputao, que si no *ma junto* con él pa *comé*, no me da tierra *pá maises*.

—Pós mia, vé y tráete pa cá lo que sobre.

—No seas lila. Naide va comé ná.

—¿Poi qué?

—Poi que *grasia* que sarga uno vivo. ¡Figúrate qué comía será que no ponen ni un cabrito!

—¡No hay cabrito! ¿Entónces qué hay?

—Mira, en este papé lo dice.

—Lee.

—*Consomme-Pureé*.

—¿Y qué es eso?

—Un peaso de oblea y un puro.

—¿Qué má?

—*Tapa de ternera* flamante.

—¿Tapa? Eso es lo que pone Currillo en los tacones cuando están gastaos.

—*Samaritana*.

—Esa es una mujé que tiene un cántaro en la cintura, en un cuadro que hay en casa del boticario. ¿Tambien hay mujeres?

—Aquí lo dice: *Salmon á la Polonesa*, y *Ponche á la Romana*.

—¿Er ponche lo ponen corgao en la romana? Pero va uno á cogé la comía como en las cuecañas?

—Mira, mira: *Budin á la Princesa*.

—¡Juy, jasta una Princesa!...

—Ya ves, quien se come toas estas cosas? —Pus yo te doy mi escote y me traes una Samaritana y una Polonesa, que es comia de invierno.

ALABARDAZOS

Bajo el frivolo pretexto de que no come,—no por falta de apetito,—el maestro de instruccion primaria de Guadix hace renuncia de su empleo. El Alcalde de dicho pueblo, que quiere conservarlo para el Museo de Romero Ortiz, no le admite la renuncia. Quien pudiera trocarles los papeles!

El Alcalde diez años maestro. El maestro diez años Alcalde. Y yo repartidor de las pulmonias. \* \* \* De El Grano de Arena,

Del banquete oficial. Del sueldo de los inspectores de policia, y de otras cosas más, trataremos en el número del sábado, si tenemos humor y buena voluntad, lo cual es más posible que tener dinero.

Qué bulas en los trenes, Qué algarabía! Cuanta chupada, cuanto ruso, Cuanta levita!

De los que por dos horas Cuestan un duro!

La calle de las Aguilas De bote en bote;

Pitos, trombones, marchas Y pasos dobles.

—Que ha llegado el Ministro Comedero.

En Lorca, dice un periódico, se están cerrando las escuelas y se halla en crisis el Instituto; pero en cambio se trata de construir una plaza de toros.

Las quejas de este colega no tienen fundamento, porque lo de la plaza de toros puede ser beneficioso para las escuelas y para el Instituto, poniendo a los aficionados en las primeras y matriculando a los toros en el segundo.

De este modo la buena ciudad de Lorca se hará acreedora a la gratitud de la Sociedad Protectora de Animales.

El Sr. Párroco de Santa Marina estimula el celo de los devotos de la Virgen del Rosario, y los pobrecitos corresponden a los esfuerzos de su pastor espiritual congregándose a las tres de la mañana en bastante número, con su correspondiente provision de campanillas, y alborotando el barrio y los barrios vecinos con los desgarrados cantares que el fervor, y alguna que otra copa de aguardiente, inspira a los dignos cofrades.

En aquellos apartados barrios viven los hijos del trabajo, que, rendidos de las rudas faenas del dia, anhelan por la noche tranquilidad y reposo. Pero el entusiasmo religioso de los campanilleros no consiente tales escentricidades, y puede verse cómo todas las noches la tanda de hermanitos recorre calles y callejuelas, con escandalosa algazara, mortificando al prójimo que sabe entenderse con Dios sin molestar á nadie.

Esto le parecerá muy bien á la Autoridad; pero á mí no me parece lo mismo, y ya que no pueda otra cosa me reiré públicamente de los campanilleros y los hurgaré con mi alabarda mientras los vecinos molestados se resuelven á obrar como yo haria en su caso.

Y como debo suponer que las Autoridades leen EL ALABARDERO, me consolaré tambien con el efecto que ha de producirles la copia que transcribo, con perdon del sentido comun y de mis lectores abonados.

¡Ea, todo el mundo boca abajo! En tu puerta están las campanillas, Ni te llaman ellas ni te llamo yo, Que te llama la boca de un ange, Cuatro jirgueritos y un ruinseñó.

Todo esto lo cantan los cofrades campanilleros—como si dijéramos los jirgueritos—á la puerta del compañero perejoso que no asiste con puntualidad á los actos preliminares de la serenata religiosa (!)

Y cuando ya están reunidos todos los ange y ruinseñores sigue el tiberio y el campanileo hasta que el sol sale con los colores de la vergüenza y los obreros y maestras dejan el lecho dándole gracias á Dios y al Gobernador de la provincia por lo bien que saben hacerlo en algunos casos.

Y pensar que de un escopetazo pueden caer un ciento de jirgueros y ruinseñores!

Gran surtido de demostrada la ilegalidad de los arbitrios municipales que se recaudan en Sevilla por la introduccion de fardos, bultos, materiales de construcción y otros efectos comprendidos en las tarifas 3.ª y 4.ª del presupuesto local, que es lo que procede?

El Ayuntamiento opina que siga la cobranza de dichos arbitrios.

La Administracion Económica opina de igual manera, por lo visto, y no le parece mal una gabela de cuyos rendimientos deduce el 10 por 100 para el Tesoro.

Pero ¿y los comerciantes? Los comerciantes, antes que comerciantes son españoles, ¿comprende usted? ó, lo que es lo mismo, necesitan para moverse que les corran las espuelas, hasta que les salte la sangre.

Es gente de buena pasta. Si de buena y de mucha pasta al parecer. Por ahí anda una Comision de los tales comerciantes, personas muy caracterizadas y respetables, que está encargada de De hacer desaparecer la exaccion?

Justo, pero el banquete.... Comprendo; mientras se come point de legatité, ¿eh?.... Eso es. Luego, en el periodo de la digestion Entendido: de legatité point.

¡Oh, pero despues!.... Si despues seguirá la exaccion sobre fardos, bultos, etc. etc. etc.

Pero ¿y la Comision?.... Hombre, la Comision seguirá bien de salud. Son personas robustas y mojigeradas....

Dios nos las conserve para estos casos de apuro. Y para todos los casos!

—Sí, sí; para todos, absolutamente para todos los casos.

Calle de las Sierpes número 106. Caprichosa canariena, que entre otras curiosidades tiene á la entrada varios adoquines que están diciendo: «¡Tropiece usted conmigo, amable transeunte!»

El transeunte tropieza, aceptando la galante invitacion, y pierde el equilibrio; bracea para no caer y da un involuntario puñetazo al transeunte más cercano.

Algo repuestas las victimas, se estrechan las manos con efusion, y conceptuándose los hombres más felices de la tierra exclaman con entusiasmo:

—¡Me he roto un callo! —¡Yo la nariz! —¡De gozo estallo! —¡Yo soy feliz!

Y luego suele llover.

Hasta en Linares fundan Escuelas de Artes y Oficios. Todo el mundo se cree con derecho de instruirse, hasta los mineros. Siguiendo por ese camino llegará el dia que tengan en la Algaba Ateneo, Conservatorio y Biblioteca. Por fortuna nos vamos librando de ese contagio.

En cambio de esas Escuelas tenemos unas palmeras, unos recipientes y un Municipio, que no nos los merecemos. Sólo nos faltan unos rayitos ó cosa que los supla.

Aconsejamos al Empresario del Centro que ponga en las paredes del teatro unos cartelitos con máximas de educacion, pues servirian de provecho á algunos jóvenes que, con una guasa viva inaguantable, molestan al público y á los actores.

Varios de los que el lunes gritaban, en la representacion de La colegiala, estoy seguro que no podrian presentar el recibo de haber estado en una escuela de instruccion primaria.

¡Si vieran ustedes qué trajes más bonitos vestian algunos de ellos!....

**RICARDO MUÑOZ**

PIROTÉCNICO CIVIL, PREMIADO POR SOCIEDADES CIENTÍFICAS. SU LABORATORIO ESTÁ EN TRIANA, CALLE ALFARERÍA. LOS PEDIDOS DIRIGIRSE A RFE C/ Sevilla. Es artista de conciencia. Estudios con fe y confianza. Pero sin más pergaminos. Que los que la fama da. Ni los productos que ofrece. Mentido y vano ideal. No son pintura que engaña. \* Que son fuegos de verdad. Verdades son sus colores. Verde, rojo y otros más. Que el Non Plus de los primores. Quisiera gustar quiza. Aunque indigestión le diera. Por el gusto de gustar. 24-105

**TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS**

**ALGARIN HERMANOS**

LINEOS 1, 3 Y 5 Y DADOS 33

SEVILLA. 1-101

**EL NILO**

GENOVA, 3 - SEVILLA

¡Qué almacén, cielos divinos!  
¡Qué embutidos, qué conservas!  
¡Qué jomones, qué reservas!  
De los más selectos vinos!  
¡Y los garbanzos! ¡Y el té!  
¡Si no hay nada parecido!  
Pues señores, ¡absurdo!  
De azúcares... ¡Y el café!  
Tiene ya, con pruebas hartas,  
EL NILO fama notoria;  
Que EL NILO vende, la gloria  
Por libras, y hasta por cuartas.

**VIUDA DE BONOMI**

GRAN SURTIDO DE ARTICULOS DE FANTASIA para escritorios.

**LIBROS PARA COMERCIO**

CERRAJERÍA NÚM. 35, esquina a la de las Sierpes. - Sevilla. 17-101

**TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1**

Perfumería extrafina, Superior, inmejorable. De París y de Viena. De Londres y Copenhague. Arañas, dijes, juguetes. Artículos de viaje. Objetos de fantasía. Y de escritorio: carruajes, Cubiertos, cristalería. \* Cuanto producen las Artes. Y la Industria y el Comercio. Bello, curioso, elegante. Útil, necesario, nuevo. Caprichoso, extravagante. Artístico, original. Sorprendente, incomparable. \* Todo, todo puede verse. \* ¡Qué digo versel comprarse. En el Bazar Sevillano. Honra de los de su clase. Y de Ramos y Moreno. La propiedad envidiable. 14-101

**PAQUETERIA, QUINCALLA**

PASAMANERÍA Y PERFUMERÍA

**ALVAR Y GONZALEZ**

DADOS 21 Y SIETE REVUELTAS, 6

SEVILLA

En esta casa se venden los legítimos polvos de arroz marca Llaye. 4-101

**EL MUNDO**

**GRANFARMACIA Y ORTOPEDIA**

**D. MANUEL GONZALEZ TEJADA.**

Calle Tetuan núm. 26.

SEVILLA

Gran surtido de instrumentos de Cirugía, bragueros, vendajes, liberones y Específicos de todas las clases conocidas hasta el día. Abundantísimo surtido de medicamentos Alopáticos, Homeopáticos y Dosimétricos. Este establecimiento garantiza la buena calidad de sus productos y compite en precios con todos los de su clase. 5-101

**FRANCISCO CHICO Y GANGA**

33, SIERPES, 33.

SEVILLA.

Señores, no me explico Que habiendo quien pretenda En empresas de amor hacerse rico, No se acuerda de Chico, Ni compra los calzados en su tienda. Los pies se modifican Cuando Chico los calza, y es probado Que los grandes se achican Y no hay deformidad con su calzado. La mujer elegante, El atrevido-pollo y el galante Temorido de renombre, No se olvidan de Chico ni un instante. \* Que manos, qué trabajo el de este hombre!! Chico y Ganga se firma; Pero aquí en Berlanga (El eco de la Fama lo confirma) Nadie lo encuentra, Chico, todos Ganga. Como que de su gremio El es el solo que se lleva el premio! 6-101

**JOSÉ MELLADO LOPEZ**

TALLER DE ENCUADERNACION

LIBROS PARA EL COMERCIO

SIETE REVUELTAS, 9.

SEVILLA. 7-101

**M. SOTO Y SOLARES**

FÁBRICA DE GUITARRAS

Y GRAN SURTIDO DE CUERDAS ROMANAS.

CERRAJERÍA, 7.

SEVILLA.

**EL TIMBRE**

TARJETAS DE VISITA AL MINUTO

Y ARTICULOS DE NOVEDAD.

**RAFAEL SERRANO.**

79, SIERPES, 79.

SEVILLA. 9-101

**LIBRERIA DE TOMÁS SANZ**

Sierpes, 74. - Sevilla.

Es centro de suscripción. Taller de encuadernación. Y ofrece gran novedad En obras de utilidad. Y en libros de religión. Vende Sanz como el primero. Y no tiene compañero. En la venta y en el trato. Todo lo da este librero. Bueno, bonito y barato. 10-101

**MANUEL M. DE PINILLOS,**

Pirotécnico de S. M. el Rey.

Vive Dios, que se equivocan Los que me juzgan sanudo. Porque hablo si me provocan, Y si me llaman acudo Y bailo al són que me tocan. \* Yo sanudo? Yo ofendido Contra esa turba inocente Que de balde me ha servido? Pues si estoy agradecido Hasta la pared de enfrente. Yo airado? Qué desvario! Pues si es (y tanto confío) Que decidí en el día. El mejor anuncio que me comunicó suyo! Nada, que sigan, por Dios. De mis funciones en pos. Publicad las reseñas. Y yo hombre, y que ponga mis señas! \* Pinillos, Celinda, dos. De la Granada de A. Rey.

**JUAN DE LOS REYES Y GOMEZ**

MAESTRO DE OBRAS Y ARQUITECTO.

CORONA 22. - SEVILLA

**DROGUERÍA**

PALAZUELOS, HERMANOS.

(Casa fundada en 1854).

VENTA POR MAYOR Y MENOR

CALLE DON ALONSO EL SABIO (Antes del Burro) números 10 al 16. SEVILLA. 11-101

**ENRIQUE VALERA**

BARBERÍA.

ALONSO EL SABIO 2. - SEVILLA.

Se afeita, se riza y pela, Y, si alguien lo necesita, Se le aplican sanguijuelas. 12-101

**AURELIO YAÑEZ**

GENOVA, 8.

TALLER DE LITOGRAFÍA

OBJETOS DE ESCRITORIO.

El público puede encontrar en este establecimiento trabajos hechos con gusto y baturata. \* 13-101

**ARGENTI Y FERNANDEZ**

MARMOLISTAS

Genova, 51. - Sevilla

ESCULTORES, ADOBNISTAS Y LAPIDARIOS.

Sin necesidad de agencia. No de ayuda, estos artículos. No rehuyen competencia. Con todos los marmolistas. Plus trabajan a conciencia. 15-101

**44, GENOVA, 44.**

**HERNANDEZ HERMANOS**

REALIZACION

DE MUEBLES Y OBJETOS DE LUJO.

Y como habo un Director. No nos niegue usted el favor. De anunciar entre dislates. De todos los disparates. El disparate en favor. \* ¡Sabe usted que realizamos! Es decir, que proyectamos, Con una decisión loca, Vender por una bicoca. Cuantos muebles fabricamos. Lujo, gusto, variedad. Y gusto y comodidad. \* ¡Brindamos más que los otros! Ya sabe usted que nosotros. Siempre hablamos de verdad. (¡) de la serenata religiosa

**L. PIAZZA**  
**SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA**  
**FABRICANTE DE PIANOS**

de SS. AA. RR. los Serenísimos Señores Infantes Duques de Montpensier.

CALLE RIOJA NÚM. 6, DUPLICADO.  
 SEVILLA.

Único Representante en Sevilla y su provincia de las reputadas fábricas de Erard, de Paris; Carl Hardt, de Stuttgart, y Rosnich de Dresde (Alemania), y de las de órganos expresivos Alexandre Pére et Fils, de Paris, y Estey y C.<sup>a</sup>, de Brattleboro (Estados Unidos).

Pianos de cola, de cuerdas cruzadas, y pianos oblicuos de las reputadas fábricas Pleyel y Herz, de Paris.

Pianos alemanes, armazon de hierro y cuerdas cruzadas, sistema norte-americano.

Pianos de Bord, de Paris, de siete octavas, desde 3,200 reales.

Ventas en 18, 36 y 48 plazos, sin entrada, desde 110 reales mensuales.

Reparaciones y alquileres para Sevilla y su provincia, y para cualquiera otro punto de la Peninsula. 19-101

**ALMACEN DE MÚSICA**  
 DE  
**ENRIQUE BERGALI.**  
 103, SIERPES, 103.

La Stella confidente, gran fantasía para piano sobre motivos de esta preciosa melodía, por J. Leybah.

Magníficas fantasías para piano del reputado compositor alemán S. Smith.

Obras póstumas de Gottschalk.

Archivos los más completos para óperas y zarzuelas.

Á más de lo referido  
 Hay armoniums y pianos,  
 Que se venden ó se alquilan  
 A gusto del parroquiano.  
 Ediciones económicas  
 De óperas, piezas de canto  
 Y otras muchas partituras  
 De dilettantis encanto.  
 Para bandas militares  
 Y orquestas, hay preparado  
 Un surtido pistonudo  
 De instrumentos variados. 18-101

**GRAN SURTIDO**  
**BARATURA EXTRAORDINARIA**  
 en lámparas,  
 quinqués, farolas, palmatorias, arañas,  
 candelabros  
 Y DEMÁS APARATOS DE ALUMBRADO  
 POR  
**GAS, PETRÓLEO,**  
**BUGIAS Y ACEITE,**  
 EN LA FÁBRICA DE  
**FEDERICO CIERVO Y C.<sup>a</sup>**  
 SIERPES, 24.-SEVILLA.  
**ESPECIALIDAD**  
 EN LA INSTALACION DE TUBERÍA  
 Y APARATOS PARA GAS 20-101

**PLATERÍA**  
 DE  
**RAFAEL LECAROS**  
**CHICARREROS 19.**  
 SEVILLA. 30-106

**CERVECERÍA INGLESA**  
**DE EMILIO PARODI**  
 CAMPANA 6.-SEVILLA.  
 Despacho de Cerveza inglesa Bass  
 Pale Ale y Stout.  
 Vinos y licores, nacionales  
 y extranjeros. 29-106

El conocido y acreditado profesor de Inglés y Correspondencia Mercantil,

**DON RICARDO PARODY,**

tiene la satisfaccion de anunciar á sus numerosos discípulos y amigos, que desde el 1.º de Octubre próximo establecerá clases especiales en su casa, Trajano, 6: las condiciones se tratarán con el referido profesor.

El profesor de instruccion primaria D. Diego N. de Mena, que lleva más de treinta años en esta ciudad dedicado á la enseñanza, facilita la misma á domicilio: las personas que estimen ocuparle pueden dejar aviso en el mostrador del Pasaje, Sierpes 76. 31-106

**A. CANELAS Y C.<sup>o</sup>**  
 Gran centro de suscripciones, Fábrica de libros rayados y Taller de Encuadernaciones  
 PLAZA DE ARGUELLES, 7  
 SEVILLA.  
 Suscripcion á toda clase de obras y periódicos de España y el extranjero.  
 Esta casa tiene establecida una Agencia en Madrid que se encarga de evacuar cuantos asuntos se le encomienden.  
 Encuadernaciones de lujo y toda clase de trabajos pertenecientes á este ramo.  
**PRONTITUD Y ECONOMÍA**  
 7, PLAZA ARGUELLES, 7.  
 Estudiantes, bibliófilos,  
 Libreros, hombres de letras,  
 Caballeros y señoras  
 De esta ciudad ó de fuera,  
 Si quereis ver vuestros libros  
 En pasta ó á la holandesa,  
 Por su gusto siendo ornato  
 De vuestras bibliotecas,  
 A Canelas encargadlos.....  
 ¡Y veréis lo que es canela! 25-105

**FÁBRICA DE AZULEJOS Y SOLERÍAS ELABORADAS Á MÁQUINA**  
 Única en esta Ciudad con Real Privilegio  
 POR LA REINA D.<sup>a</sup> ISABEL II.  
 Mencion honorífica de la Sociedad Sevillana de Amigos del País en 1840.—Medalla y diploma en la Exposicion de Londres en 1862.—Medalla y diploma en la Exposicion Universal de Paris en 1867.—Medalla y diploma en la gran Exposicion Universal de Viena en 1873.—Medalla y diploma y título de Socio de mérito, relevado de pago, por la Sociedad Sevillana de Amigos del País en la Exposicion Bético-Extremeña de Sevilla en 1874.—Socio honorífico corresponsal de la Sociedad Económica Gaditana de Amigos del País en 1877.—Medalla y diploma y un documento oficial de los Jueces de la gran Exposicion Universal de Filadelfia en 1876.—Medalla y diploma en la Exposicion Gaditana en 1879.—Condecorado por S. M. el Rey de España Don Alfonso XII, por sus trabajos industriales, con la Cruz de la Real y distinguida orden de Carlos III y de Isabel la Católica.  
**MANUEL DE SOTO Y TELLO**  
 Alfarería número 75, en Triana.  
**Almacen general, calle de la Cuna núm. 30.—Sevilla.**  
 Grande y variado surtido de azulejos esmaltados en infinidad de dibujos y colores, en todos los órdenes, á 6, 8 y 9 reales docena, á escoger. Alizares en blanco y variados dibujos.—Molduras en diferentes órdenes, colores y dibujos.—Azulejos y arabescos esmaltados en colores, en liso y en relieve.—Cuadros de azulejos en paisajes, figuras y adornos en distintos tamaños y órdenes, al colorido y al claro oscuro, á precios arregladísimos.—Lápidas mortuorias, seguros de incendios, números y letras para la designacion de los edificios—Solerías, baldosas en distintos dibujos y colores á 6, 8 y 10 reales vara cuadrada.—Cañerías vidriadas y sin vidriar, de todas clases y tamaños.—Botijas vidriadas para aceite.—Se restaura toda clase de alicatados antiguos y modernos, en todos los órdenes, á precios sumamente arreglados. 33-106

**VALVANERA**  
**VINOS DE VALDEPEÑAS**  
 POR MAYOR Y MENOR  
**de Pedro Castanedo**  
**CALLE MERCADERES.**  
 No hace mucho que bebí  
 Su Valdepeñas un tal  
 Y me dijo muy formal:  
 ¡Estoy bebiendo Bourdeaux!  
 Siendo el primero en España,  
 ¿Qué podrá ser en Sevilla?...  
 Señores, ¡qué manzanilla!  
 ¡Ay, señores, y qué cañal!  
 Ofrece á todos Perico  
 Un trato que me electriza,  
 Y, además, tiene una tiza  
 Bien educada.... ¿me explico?  
 No sé que trazas me di  
 Siempre que en su casa entré  
 Entrar supe cómo fué,  
 Mas no sé cómo sali. 26-105

**IMPRENTA, LIBRERÍA, LITOGRAFÍA, ENCUADERNACION**  
 Y FÁBRICA DE LIBROS RAYADOS  
**DE RAFAEL BALDARAQUE**  
 GALLEGOS 5 Y 7 Y MERCADERES 68  
 SEVILLA.  
 Especialidad en libros rayados para el Comercio.—Objetos de Escritorio.—Impresiones y Encuadernaciones económicas y de lujo.  
 PRONTITUD EN LOS TRABAJOS Y ECONOMÍA EN LOS PRECIOS. 27-105

**BALDOMERO ALVAREZ**  
 MERCADERES 14.—SEVILLA.  
**LOZA DE PEDERNAL Y CHINA OPACA**  
**JUEGOS PARA TOCADOR, PARA CAFÉ Y DE ALMUERZO**  
**ABUNDANTE SURTIDO DE VAJILLAS**  
**CRISTALES PLANOS Y HUECOS DEL REINO Y EXTRANJEROS**  
 CON VARIEDAD EN DIBUJOS DE CRISTALES  
 DE MUSELINA Y ESMERILADOS, RAYADOS, DOBLES Y DE COLORES 28-105