



PERIÓDICO SATÍRICO BISEMANAL, CON CARICATURAS

POR UN PERRO CHICO

Año II.

Sevilla, 3 de Noviembre de 1880.

Núm. 112.



PACO Y LOS SEMENTALES.

¿Lo ven ustedes, cómo el Alcalde sirve para algo? El hombre no está siempre en vena ni de humor para escarceos; pero cuando arremete ó se decide por algo cumple como el primero.

Desde que vino de los baños andaba confuso y reservado, y aun alguno creyó notar en su actitud y maneras cierta abstracción alarmante que no dejaba de preocupar á sus amigos y á mí.

La separacion del mozo de los retretes municipales, la renovacion de calzado para la Guardia y la destitucion inesperada del Comandante de la misma parecian preliminares de otros hechos más graves y de resultados más fecundos.

Si la incansable laboriosidad de los Ediles no hubiera distraído á D. Paco, el suceso de actualidad hubiese ocurrido con antelacion y el misterio se hubiera descubierto; porque los hombres de mérito no confunden sus actos con esos que constituyen el ordinario quehacer de la vulgaridad. Yo estoy seguro que Edison, ántes de anunciar uno de sus admirables descubrimientos, se aísla, se retrae del trato social y sólo se presenta cuando está seguro de que puede revelar una verdad ó un adelanto provechoso. Fulton haria lo mismo; Bismark no procede de otro modo cuando prepara sus trascendentales empresas políticas; y cuantos se ocupan de arduas cuestiones ó se encargan de resolver los más difíciles problemas, observan igual sistema de conducta: desde el que pretende perpetuar el sonido, encerrándolo en automático aparato, hasta el inventor de las cocinas económicas; desde el filósofo que revela con intuición poderosa los destinos de la humanidad, hasta el inventor de los fósforos amorfos; y, en fin, desde el Sr. Higgin, notabilidad hidráulica de circunstancias, hasta D. Paco, fundador de la novísima escuela *memo-lógica*.

Ustedes, como yo, han visto que D. Paco ha procedido siempre de igual modo que lo hicieron en casos determinados las ilustraciones citadas. Primero, silencio y reserva; segundo, el trueno gordo; es decir, el campanillazo, el conato de discurso, ó la determinacion más original y sorprendente.

Así es como D. Paco ha conseguido revelar todas, absolutamente todas sus brillantes aptitudes; y cuando ya suponíamos agotado todo el repertorio de ellas, hé aquí que se nos presenta con otra más oportuna y característica.

Hacendista notable, hombre de mundo, de selecta educacion, de trato fácil y sencillo, con vastos conocimientos en todos los ramos de la Administracion municipal, provincial y general; expresivo y elocuente, prudente y acertado; emprendedor, despreocupado y hasta padre de familia, no hay quien no le respete y quiera ni quien haya dejado de admirarle en todos y cada uno de los actos de su vida pública.

¿Qué será hoy, que trata de realizar un nuevo esfuerzo en interés de la Ciudad, bella y coquetona Dulcinea que suele ofrecerle asperezas y desdenes? ¿Qué será hoy, repito, que trata de trasladar á los términos de su jurisdiccion el depósito de caballos sementales establecido en Jerez de la Frontera?

Esto es lo que yo decia: tiene D. Paco aptitudes para todo,

aunque algunas veces le molesten los calles; para demostrarlo no le faltan más que las ocasiones y la oportunidad.

Entre nosotros venia pasando por genio económico, genio electoral, genio burocrático, genio autoritario; por genio, en fin, de excelente bisutería; como si dijéramos: la filigrana del genio de la clase Ruolz. Mas le faltaba alcanzar el concepto de genio hípico, y... ya lo ven ustedes; se fué á la remonta con su impetuosidad característica.

Y esto no lo ha hecho D. Paco en circunstancias normales, nó señor; sino cuando las Comisiones de Mercados y Policía Urbana acababan de decirle en forma rústica:

«Es preciso reorganizar y moralizar (!) la Guardia municipal bajo las bases de un reglamento.

Es preciso publicar un bando con la escala gradual de las penas en que incurran por sus faltas los expendedores.

Es preciso que el cobro de las multas impuestas sea una verdad.

Y, por último, es preciso que se gratifique al Oficial del negociado de Policía, á ver si puede conseguirse que no tenga olvidos involuntarios ni juegue á la pelota con los votos particulares de los Sres. Monti, Segura y Wenthuyssen. (Esto no lo dijeron las Comisiones, pero lo dejaron entender.)

D. Paco oyó todo esto con oídos de mercader, y, abriéndose paso por entre las castañas que le echaba la Comision, se fué á lo de los sementales, acordándose tal vez del Hipódromo del Sr. Toreno, y preguntó al Capitulo:

—Conque esos caballos ¿pueden ó no pueden venir?

El Sr. Quintano.—Es preciso que desaparezcan los pobres de la via pública; las materias explosibles de los depósitos...

D. Paco.—¿Vienen ó no vienen esos caballos?

El Sr. Monti.—Tambien es preciso concluir para siempre (!) con el gran número de niños que venden billetes de lotería....

D. Paco.—Pero ¿pueden ó no pueden venir esos sementales?

El Cabildo en masa y sin levadura.—¡Pues ya se ve que sí!....

El Alcalde.—¡Acabáramos!

Quedó acordada la traslacion de los sementales, etc., etc. Y se levantó la sesion á las nueve y media.

Estoy seguro que en la dehesa de Cartuja resonó á la misma hora un inmenso y prolongado relincho.

Esta demostracion de gratitud de los briosos educandos confiados al celo de la Remonta sería toda para D. Paco si no mereciera consignarse como felicitacion dirigida al Capitulo por sus protectores acuerdos.

¡Oh! pero la gloria, la gloria de la jornada será toda para D. Paco.

TEATROS

LOS TENORIOS.

¿Quién no conoce el *D. Juan Tenorio*? Difícilmente se encontrará un español que no haya visto el drama del más popular de nuestros autores contemporáneos. ¿Quién no ha hecho en su juventud el Tenorio por calles y paseos, sufriendo las inclemencias del tiempo, persiguiendo alguna doña Inés de mantilla y zapato bajo que, en vez de desmayarse, le

ha dado un *nó* como un templo? Las D.^{as} Inés del día difieren mucho de la hija del Comendador. Hoy son ellas las que con cartitas, suspiros y miradas hacen á sus Juanes dar de cabeza en una parroquia. Los Comendadores se han trocado en Comendadoras, que en vez de querer matar á los amantes andan á caza de ellos y ayudan á sus hijas en el complot matrimonial. Las dueñas, capitanes y demás gente menuda se han vuelto honradas Maritornes (que por un duro recogen más cartas que un buzón), *siete-mesinos* y mozos de café. ¡Qué diferencia entre el siglo XVI y el XIX! Sin embargo, yo conozco á muchos Pedros, Ricarditos y Paquitos que desearían que se cambiasen las épocas á ver si tenían más suerte. Yo de mí sé decir que ni porque me llamo Juan, ni porque he mandado la cartita de Tenorio íntegra, ni por el soborno de dos pesetas en que tengo tasada á las criadas, he conseguido resultado. Y *cuídalo que tengo muleta y recurso y jonjana; pues ná, toitas me revuelcan.*

Sevilla, la ciudad en que pasa la acción del drama, es, sin duda por este motivo, la que con más entusiasmo acude en estos días á la representación de su D. Juan. Si Zorrilla hubiera presenciado este año los diferentes *Tenorios* que se han ejecutado en los teatros de esta capital, de seguro hubiera encontrado en los encargados de interpretar su obra, si no el talento que se necesita para dar vida á los personajes de su fantástica imaginación, á lo ménos una colección típica y tal diversidad de caracteres que, fundiéndolos á su gusto, le resultarían los tipos de su popular drama. Hemos tenido un *Tenorio* alto, grueso, buen mozo, peli-negro, de voz potente. Otro de estatura regular, ménos guapo, peli-negro y de voz cascada. Otro bajo, bonito y peli-rubio. Otro mediano de cuerpo, peli-castaño y que ha sido guapo. ¡Y qué extraña coincidencia, todos hijos de Sevilla! La D.^a Inés ha tenido por intérpretes á jóvenes delgadas, otra que no es delgada, y todas bonitas, ó por lo ménos á mí me lo han parecido. Ha habido *papás* altos y gordos, y otros bajos y del ancho del *mahon*. *Dueñas* de todas clases, lo mismo para catequizar á una novicia, que á una *traviata*. Y, por último, *Mejias*, capitanes, hosteleros y demás amigos para todos los gustos. Ya ven ustedes si yo tengo razón al decir que si escogiendo de uno lo que le hubiera hecho falta á otro, y prestándole Zorrilla talento á todos, se podía haber visto un *Tenorio* modelo.

Conque basta de prefacio, y vamos á revistar por su orden cada uno de los teatros.

El Silencio.—El Sr. Palau, encargado del D. Juan, es el alto, peli-negro y de voz potente, pero tan potente, que salió dando gritos y concluyó lo mismo. Si los espectadores hubieran sabido esto, de seguro que no acuden á los revendedores para tomar localidades, pues con haberse ido á la Alameda se enteraban lo mismo y se evitaban la molestia de oír aquellos chillidos en el teatro. En el primer acto pudo suprimir en su lista la firma de los testigos, pues un hombre que grita tanto lleva siempre razón. El le ganaba á todos en figura, en voz, en fuerza, pues robó á D.^a Inés lo mismo que el que roba una batea de dulces. En el acto sexto, cuando riñe con los capitanes, convenció de que podía pelear con los dos juntos, pues parecían niños de la escuela á su lado. El Sr. Gomez, en el *Mejias*, estaba abochornado ante aquel D. Juan; lo único que pudo hacer es salir muy aseadito y ganarle la pelea en la hora de morir, pues dió un batacazo de padre y muy señor mío. La Srta. Valero, del gremio de las delgadas y bonitas, fué de lo mejorcito que hubo en toda la noche; dijo los versos del cuarto acto con sentimiento, y se entregó en los brazos de Tenorio, más bien que por amor, por tal de que se callara. Los *papás* se enfadaron todo lo que pudieron, y *Ciutti* estuvo hecho un petimetre.

El Modesto.—El Sr. Guzman es el ménos guapo de todos, pero no el de ménos sentido común. Este *Tenorio* fué el reverso del anterior; lo que al uno le sobraba de voz al otro le faltaba. El Sr. Guzman, que es un buen chico, estuvo toda la noche arrepentido de aquellas picardías que estaba haciendo. La Sra. Avila es la D.^a Inés gordita de que hemos hablado. Leyó la carta como quien ha leído una cosa diez ó doce veces y sabe de memoria su contenido. En la quinta se entusiasmó lo que pudo, y hasta otra. La *Brigida* no era de las que catequizaban novicias. El resto de la familia escapó como pudo.

El Centro.—*Tenorio* bajito, rubito, guapito, y por añadidura *Vitrubito*. Este es un D. Juan de ordenanza, como el vestirse de negro el Viernes Santo. Todos los años se coloca su traje

verde y blanco y se echa á la calle, digo al teatro, y representa su D. Juan. Y la verdad es que se lo hemos visto tantas veces, que ya le hemos tomado cariño. La Srta. Monjardin es una D.^a Inés delgadita, y como bonita es bonita. Dice su parte con bastante discreción. Las escenas de la carta y del acto cuarto las expresa con sentimiento. Si la Srta. Monjardin estuviera al lado de buenas actrices, donde pudiera aprender, de seguro llegaría á ser una buena dama joven. El Sr. Lara es un D. Luis con todo el trapío de un valiente, pero nó de un conquistador. El Sr. Aguado, cumpliendo en su *Comendador*. Hubo un escultor digno de mención, pues lo dijo muy bien; ¡figúrense ustedes si lo diría bien llamándose Antofito!

Rioja.—También el coliseo de Pumarejo nos ha propinado su ración de estatuas. El Sr. Lucena, pertenece á la clase de los que han sido jóvenes. Á este D. Juan le ví el acto quinto, y sólo debo decir que lo aplaudieron. Los demás chicos que le acompañaban despuntaron la afición.

Aquí doy fin á esta revista, porque me duele la espalda y me voy al café á descansar.

ALABARDAZOS

Hemos recibido *El Eco de Andalucía*.

Es un nuevo periódico que, desentendiéndose por completo de las cuestiones políticas, se propone tratar exclusivamente las que se relacionan con los intereses materiales de esta hermosa y rica región española.

Bienvenido sea *El Eco* y bien hallen sus propósitos.

«*El Imparcial*» se extraña de un fallo del señor Juez de la Magdalena de esta Ciudad, contra D. Cayetano Segovia, director de nuestro estimado colega «*La Andalucía*.»

El diario madrileño se habrá fijado especialmente en el primer considerando que fundamenta aquella resolución judicial.

Pues no hay para tanto.

Hace ya mucho tiempo que la justicia histórica viene dando campanadas, como la notada por «*El Imparcial*.»

Y todavía falta el repique.

ESPERANZA Y RECELO.

Ya sabrán ustedes	Pero si á la postre
Que vencié el proyecto,	Se origina aquello
Archi-luminoso	Que viene en seguida
Y casi benéfico,	De todo proyecto;
Que á ilustrado exámen	Si Quintano y Sanchez
Sometió hace tiempo	Y Perez Mateos
Cierto señor Higgin,	De ingerirse tratan
Que es sin par sugeto,	Con aquel empeño
Segun me aseguran	Que les dió renombre
Varios caballeros.	No hace mucho tiempo;
Pronto, pues, el agua	Si éstos y los otros
No estará de ménos.	Ponen á Higgin cerco
Rondas y jardines,	Y vienen las cábalas
Calles y paseos,	De admirable ingenio...
Se verán servidos	Entónces, no hay duda;
De limpieza y riogo.	Tronará el proyecto;
Por doquier brotando	Que es cosa sabida
Por doquier surgiendo	Por propios y ajenos
De agua los raudales,	Que donde intervienen
Llevarán al seno	Los capituleros
De infecunda tierra	Lo que vive muere
Y de estéril suelo	Pronto sin remedio,
La vital frescura	Como muere el árbol
Y el sagrado aliento	Que abrasó el incendio.
Con que, perturbando	Ellos son los mismos;
Mundos en silencio,	Sin sentido, ineptos;
Gérmenes dormidos	Torpes, ignorantes
Y despojos muertos	Cuanto más soberbios.
Vuelvan á la vida	Y si no prospera
Cosas que ayer fueron.	Ese pensamiento,
¡Oh! ¡qué perspectiva!	No temais jurarlo
¡Oh! ¡qué gran sucesos!	Antes del suceso:
¡Qué diluvio entónces!	Ellos serán solos
¡Qué jolgorio luego!	Los causantes, ellos.

RICARDO MUÑOZ

PIROTÉCNICO CIVIL, PREMIADO POR SOCIEDADES CIENTÍFICAS. SU LABORATORIO

EL PROGRESO

en Triana, calle Alfarería. Los pedidos diríjanse ARFE 6.-Sevilla.

Es artista de conciencia,
Estudioso con afán,
Pero sin más pergaminos
Que los que la fama da:
Ni los productos que ofrece
Mentido y vano ideal,
No son pintura que engaña,
Que son fuegos de verdad.
Verdades son sus colores
Verde, paja y otros más,
Que el Non Plus de los... primores
Quisiera gustar quizá
Aunque indigestion le diera
Por el gusto de gustar. 24-105

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

ALGARIN HERMANOS

LINEROS 1, 3 Y 5, Y DADOS 33.

SEVILLA. 1-101

EL NILO

GENOVA, 3.-SEVILLA

¡Qué almacén, cielos divinos!
¡Qué embutidos, qué conservas!
¡Qué jamones, qué reservas!
De los más selectos vinos!
¡Y los garbanzos! ¡Y el té!
¡Si no hay nada parecido!
Pues señores, y el surtido
De azúcares... ¡Y el café!
Tiene ya, con pruebas hartas,
EL NILO fama notoria;
Que EL NILO vende... la gloria.
Por libras, y hasta por cuartas. 2-101

VIUDA DE BONOMI

GRAN SURTIDO DE ARTICULOS DE FANTASIA para escritorios.

LIBROS PARA COMERCIO

CERRAJERÍA NÚM. 35

esquina a la de las Sierpes.-Sevilla.

17-101

TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1

Perfumería extrafina,
Superior, inmejorable,
De París y de Viena,
De Londres y Copenhague;
Arañas, dijes, juguetes,
Artículos de viaje,
Objetos de fantasía
Y de escritorio: carruajes,
Cubiertos, cristalería,
Cuanto producen las Artes,
Y la Industria y el Comercio,
Bello, curioso, elegante,
Útil, necesario, nuevo,
Caprichoso, extravagante,
Artístico, original,
Sorprendente, incomparable...
Todo, todo puede verse,
¡Qué digo verse! comprarse
En el Bazar Sevillano,
Honra de los de su clase,
Y de Ramos y Moreno
La propiedad envidiable. 14-101

PAQUETERÍA, QUINCALLA,

PASAMANERÍA Y PERFUMERÍA

ALVAR Y GONZALEZ,

DADOS, 21, Y SIETE REVUELTAS, 6.

SEVILLA.

En esta casa se venden los legítimos polvos de arroz marca Llave. 4-101

EL MUNDO

GRANFARMACIA Y ORTOPEDIA

BAJO LA DIRECCION DE

D. MANUEL GONZALEZ TEJADA.

Calle Tetuan núm. 26.

SEVILLA

Gran surtido de instrumentos de Cirugía, bragueros, vendajes, biberones y **Específicos** de todas las clases conocidas hasta el día.

Abundantisimo surtido de medicamentos Alopáticos, Homeopáticos y Dosimétricos.

Este establecimiento garantiza la buena calidad de sus productos y compete en precios con todos los de su clase. 5-101

FRANCISCO CHICO Y GANGA

33, SIERPES, 33.

SEVILLA.

Señores, no me explico
Que habiendo quien pretenda
En empresas de amor hacerse rico,
No se acuerde de **Chico**,
Ni compre los calzados en su tienda.
Los pies se modifican
Cuando **Chico** los calza, y es probado
Que los grandes se achican
Y no hay deformidad con su calzado.
La mujer elegante,
El atrevido pollo y el galante
Tenorio de renombre,
No se olvidan de **Chico** ni un instante....
¡¡Qué manos, qué trabajo el de este hombre!!
Chico y Ganga se firma;
Pero aquí en Berlanga
(El eco de la Fama lo confirma)
Nadie lo encuentra **Chico**, todos **Ganga**.
¡Como que de su gremio
El es el solo que se lleva el premio! 6-101

JOSÉ MELLADO LOPEZ

TALLER DE ENCUADERNACION

LIBROS PARA EL COMERCIO

SIETE REVUELTAS, 9.

SEVILLA. 7-101

M. SOTO Y SOLARES

FÁBRICA DE GUITARRAS

Y GRAN SURTIDO DE CUERDAS ROMANAS.

CERRAJERÍA 7.

SEVILLA. 8-101

EL TIMBRE

TARJETAS DE VISITA AL MINUTO

Y ARTICULOS DE NOVEDAD.

RAFAEL SERRANO.

79, SIERPES, 79.

SEVILLA.

9-101

LIBRERÍA DE TOMÁS SANZ

Sierpes, 74.-Sevilla.

Es centro de suscripción,
Taller de encuadernación,
Y ofrece gran novedad
En obras de utilidad
Y en libros de religión.
Vende Sanz como el primero,
Y no tiene compañero
En la venta y en el trato;
Todo lo da este librero
Bueno, bonito y barato. 10-101

MANUEL M. DE PINILLOS,

Pirotécnico de S. M. el Rey.

¡Vive Dios! que se equivocan
Los que me juzgan sañudo,
Porque hablo si me provocan,
Y si me llaman acudo
Y bailo al són que me tocan.
¿Yo sañudo? Yo ofendido
Contra esa turba inocente
Que de balde me ha servido?
Pues si estoy agrado
Hasta la pared de enfrente.
¿Yo airado? ¡Que desvarío!
¡Pues si es (y tanto confío,
Que decirlo no rehuyo)
El mejor anuncio mio
Un comunicado suyo!

Nada, que sigan, por Dios,
De mis funciones en pos
Publicando las reseñas;
¡Hombre, y que ponga mis señas!
Pinillos, Celinda, dos.

JUAN DE LOS REYES Y GOMEZ

MAESTRO DE OBRAS Y AGRIMENSOR.

CORONA 22.-SEVILLA

DROGUERÍA

DE PALAZUELOS HERMANOS.

(Casa fundada en 1854).

VENTA POR MAYOR Y MENOR

CALLE DON ALONSO EL SABIO
(Antes del Burro) números 10 al 16.
SEVILLA. 11-101

ENRIQUE VALERA

BARBERÍA.

ALONSO EL SABIO 2.-SEVILLA.

Se afeita, se riza y pela,
Y, si alguien lo necesita,
Se le aplican sanguijuelas. 12-101

AURELIO YAÑEZ

GENOVA, 8.

TALLER DE LITOGRAFÍA

OBJETOS DE ESCRITORIO.

El público puede encontrar en este establecimiento trabajos hechos con gusto y baratura. 13-101

ARGENTI Y FERNANDEZ

MARMOLISTAS

Genova, 51.-Sevilla.

ESCULTORES, ADORNISTAS Y LAPIDARIOS.

Sin necesidad de agencia,
Ni de ayuda, estos artistas
No rehuyen competencia
Con todos los marmolistas,
Pues trabajan a conciencia. 15-101

44, GENOVA, 44.

HERNANDEZ HERMANOS

REALIZACION

DE MUEBLES Y OBJETOS DE LUJO.

Apreciable Director,
No nos niegue usted el favor
De anunciar entre dislates,
De todos los dislates
El disparate mayor.
Sabe usted que realizamos,
Es decir, que proyectamos,
Con una decisión loca,
Vender por una bicoca
Cuántos muebles fabricamos.
Lujo, gusto, variedad
Y gusto y comodidad
Brindamos más que los otros
Ya sabe usted que nosotros
Siempre hablamos de verdad.

16-101

L. PIAZZA
SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA
FABRICANTE DE PIANOS

de SS. AA. RR. los Serenísimos Señores Infantes Duques de Montpensier.

CALLE RIOJA NÚM. 6, DUPLICADO.
 SEVILLA.

Único Representante en Sevilla y su provincia de las reputadas fábricas de **Erard**, de París; **Carl Hardt**, de Stuttgart, y **Rosnich** de Dresde (Alemania), y de las de **órganos expresivos Alexandre Pére et Fils**, de París, y **Estey y C.**, de Brattleboro (Estados Unidos).

Pianos de cola, de cuerdas cruzadas, y pianos oblicuos de las reputadas fábricas **Pleyel y Herz**, de París.

Pianos alemanes, armazon de hierro y cuerdas cruzadas, sistema norte-americano.

Pianos de Bord, de París, de siete octavas, desde **3,200 reales**.

Ventas en 18, 36 y 48 plazos, sin entrada, desde 110 reales mensuales.

Reparaciones y alquileres para Sevilla y su provincia, y para cualquiera otro punto de la Península. 19-101

ALMACEN DE MÚSICA

DE
ENRIQUE BERGALI.
 103, SIERPES, 103.

La **Stella confidente**, gran fantasía para piano sobre motivos de esta preciosa melodía, por J. Leybah.

Magníficas fantasías para piano del reputado compositor alemán S. Smith.

Obras póstumas de Gottschalk.

Archivos los más completos para óperas y zarzuelas.

Á más de lo referido

Hay armoniums y pianos,

Que se venden ó se alquilan

A gusto del parroquiano.

Ediciones económicas

De óperas, piezas de canto

Y otras muchas partituras

De dilettantis encanto.

Para bandas militares

Y orquestas, hay preparado

Un surtido **pistonudo**

De instrumentos variados. 18-101

GRAN SURTIDO

BARATURA EXTRAORDINARIA

en lámparas,
 quinqués, farolas, palmatorias, arañas,
 candelabros

Y DEMÁS APARATOS DE ALUMBRADO

por
GAS, PETRÓLEO,

BUGIAS Y ACEITE,

EN LA FÁBRICA DE

FEDERICO CIERVO Y C.^a

SIERPES, 24.-SEVILLA.

ESPECIALIDAD

EN LA INSTALACION DE TUBERÍA

Y APARATOS PARA GAS 20-101

PLATERÍA

DE

RAFAEL LECAROS

CHICARREROS 19.

SEVILLA. 30-106

CERVECERÍA INGLESA

DE EMILIO PARODI

CAMPANA 6.-SEVILLA.

Despacho de Cerveza inglesa Bass
 Pale Ale y Stout.

Vinos y licores, nacionales

y extranjeros. 29-106

El conocido y acreditado profesor de Inglés y Correspondencia Mercantil,

DON RICARDO PARODY,

tiene la satisfaccion de anunciar á sus numerosos discípulos y amigos, que desde el 1.º de Octubre próximo establecerá clases especiales en su casa, Trajano, 6: las condiciones se tratarán con el referido profesor.

El profesor de instruccion primaria D. Diego N. de Mena, que lleva más de treinta años en esta ciudad dedicado á la enseñanza, facilita la misma á domicilio: las personas que estimen ocuparle pueden dejar aviso en el mostrador del Pasaje, Sierpes 76. 31-106

A. CANELAS Y C.^a

Gran centro de suscripciones, Fábrica de libros rayados y Taller de Encuadernaciones

PLAZA DE ARGUELLES, 7
 SEVILLA.

Suscripcion á toda clase de obras y periódicos de España y el extranjero.

Esta casa tiene establecida una Agencia en Madrid que se encarga de evacuar cuantos asuntos se le encomienden.

Encuadernaciones de lujo y toda clase de trabajos pertenecientes á este ramo.

PRONTITUD Y ECONOMÍA

7, PLAZA ARGUELLES, 7.

Estudiantes, bibliófilos,
 Libreros, hombres de letras,
 Caballeros y señoras

De esta ciudad ó de fuera,

Si queréis ver vuestros libros

En pasta ó á la holandesa,

Por su gusto siendo ornato.

De vuestras bibliotecas,

A Canelas encargadlos....

¡Y veréis lo que es canela! 25-105

FÁBRICA DE AZULEJOS Y SOLERÍAS ELABORADAS Á MÁQUINA

Única en esta Ciudad con Real Privilegio

POR LA REINA D.^a ISABEL II.

Mencion honorífica de la Sociedad Sevillana de Amigos del País en 1840.—Medalla y diploma en la Exposicion de Londres en 1862.—Medalla y diploma en la Exposicion Universal de París en 1867.—Medalla y diploma en la gran Exposicion Universal de Viena en 1873.—Medalla y diploma y título de Socio de mérito, relevado de pago, por la Sociedad Sevillana de Amigos del País en la Exposicion Bético-Extremeña de Sevilla en 1874.—Socio honorífico corresponsal de la Sociedad Económica Gaditana de Amigos del País en 1877.—Medalla y diploma y un documento oficial de los Jueces de la gran Exposicion Universal de Filadelfia en 1876.—Medalla y diploma en la Exposicion Gaditana en 1879.—Condecorado por S. M. el Rey de España Don Alfonso XII, por sus trabajos industriales, con la Cruz de la Real y distinguida orden de Carlos III y de Isabel la Católica.

MANUEL DE SOTO Y TELLO

Alfarería número 75, en Triana.

Almacen general, calle de la Cuna núm. 30.—Sevilla.

Grande y variado surtido de azulejos esmaltados en infinidad de dibujos y colores, en todos los órdenes, á 6, 8 y 9 reales docena, á escoger. Alizares en blanco y variados dibujos.—Molduras en diferentes órdenes, colores y dibujos.—Azulejos y arabescos esmaltados en colores, en liso y en relieve.—Cuadros de azulejos en paisajes, figuras y adornos en distintos tamaños y órdenes, al colorido y al claro oscuro, á precios arregladísimos.—Lápidas mortuorias, seguros de incendios, números y letras para la designacion de los edificios.—Solerías, baldosas en distintos dibujos y colores á 6, 8 y 10 reales vara cuadrada.—Cañerías vidriadas y sin vidriar, de todas clases y tamaños.—Botijas vidriadas para aceite.—Se restaura toda clase de alicatados antiguos y modernos, en todos los órdenes, á precios sumamente arreglados. 33-106

VALVANERA

VINOS DE VALDEPEÑAS

POR MAYOR Y MENOR

de **Pedro Castanedo**

CALLE MERCADERES.

No hace mucho que bebí

Su Valdepeñas un tal

Y me dijo muy formal:

¡Estoy bebiendo Bourdeaux!

Siendo el primero en España,

¿Qué podrá ser en Sevilla?....

Señores, ¡qué manzanilla!...

¡Ay, señores, y qué caña!

Ofrece á todos Perico

Un trato que me electriza,

Y, además, tiene una tiza

Bien educada.... ¿me explico?

Siempre que en su casa entré

Entrar supe cómo fué,

Mas no sé cómo salí. 26-105

IMPRESA, LIBRERÍA, LITOGRAFÍA, ENCUADERNACION

Y FÁBRICA DE LIBROS RAYADOS

DE RAFAEL BALDARAQUE

GALLEGOS 5 Y 7 Y MERCADERES 68

SEVILLA.

Especialidad en libros rayados para el Comercio.—Objetos de Escritorio.—Impresiones y Encuadernaciones económicas y de lujo.

PRONTITUD EN LOS TRABAJOS Y ECONOMÍA EN LOS PRECIOS. 27-105

BALDOMERO ALVAREZ

MERCADERES 14.—SEVILLA.

LOZA DE PEDERNAL Y CHINA OPACA

JUEGOS PARA TOCADOR, PARA CAFÉ Y DE ALMUERZO

ABUNDANTE SURTIDO DE VAJILLAS

CRISTALES PLANOS Y HUECOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

CON VARIEDAD EN DIBUJOS DE CRISTALES

DE MUSELINA Y ESMERILADOS, RAYADOS, DOBLES Y DE COLORES

28-105