



PERIÓDICO SATÍRICO BISEMANAL, CON CARICATURAS

POR UN PERRITO CHICO

Año II.

Sevilla, 22 de Setiembre de 1880.

Núm. 101

AD TERROREM

He leído en el número 577, sección de noticias, de *Los Debates de Sevilla*, lo siguiente:

«Entre nueve y diez de la noche del sábado último le fué robado el reloj á un individuo en la calle Imperial por un hombre que, cuchillo en mano, lo amenazó de muerte si oponía la menor resistencia.

El agresor fué aprehendido por el sereno de la demarcación.»

Ni una palabra más añade el estimable colega, ni el más ligero comentario, ni una leve alusión al instituto que tiene cometido el delicado encargo de garantizar el orden público con incesante vigilancia y la seguridad individual con inteligente prevision.

Este detalle inapreciable—no lo querrán ustedes creer—me ha hecho meditar un rato y me ha sugerido extrañas reflexiones. Á veces incurrir uno en estas puerilidades sin acertar á explicarse la causa.

¿Por qué me ha sorprendido el laconismo de *Los Debates*, tratándose de un hecho vulgar con el cual estamos familiarizados hace bastante tiempo? Antes de hallar una respuesta congruente, he dado con el recuerdo de un hecho que no sé por qué se me presenta hoy en correlacion extraña con el motivo de mi sorpresa.

El viernes de la semana anterior publicó un colega de la plaza un artículo ó suelto en el que se hacian oportunísimas consideraciones acerca del lamentable estado en que se halla la seguridad pública, y se dirigian cáusticas censuras á algunos funcionarios del orden gubernativo. Algunas horas despues, el Director de la publicación indicada era invitado por el Jefe de orden público, Sr. Valdivieso, á abandonar el teatro del Duque para celebrar una conferencia reservada en una de las sombrías calles adyacentes al modesto.

El Sr. Valdivieso estaba convulso, en el paroxismo de una irritación sorda, que denunciaba estrujando entre sus manos el irreverente periódico que se habia permitido tratar de su inviolable personalidad. Ya en la calle, el Jefe de orden público de la tercera capital de España, el representante de una Autoridad seria y respetable, preguntó, balbuciente de rabia, por el autor del artículo ó suelto citado; barbotó amenazas tremebundas; anunció terroríficos propósitos, y airado y magnífico se lanzó á la búsqueda del periodista criminal. El Director interpelado ni siquiera tuvo tiempo para sonreirse; la escena fué rápida como la luz del relámpago y el trágico protagonista hizo *mútis* como las apariciones mágicas.

Más tarde, poco más tarde,—á las diez y media de aquella infausta noche—volvió á aparecer el héroe; trémulo como antes, de indignación y rabia, y como antes tronando de ira omnipotente. Ante él habia un misero mortal, uno de esos hombres odiosos y periodistas, que—¡oh escándalo inaudito!—se permitía contestar á las increpaciones que le dirigia el enojado Júpiter. Cien y cien curiosos presenciaban gratis—aquél grandioso espectáculo, que pudiera cantar el estro épico de algun Homero nómata.

¿Qué pasó despues? Nada.

¿Y despues? ¡Ah! despues, pudo pasar algo que yo no puedo ó no debo referir.

Ahora bien, mis queridísimos lectores; si, como es de

presumir, ha llegado á la redaccion de *Los Debates* la referencia de tan dramático suceso ¿cómo puede sorprender la sobriedad del ilustrado colega al dar una noticia y el omitir comentarios que inevitablemente habian de irritar al coloso?

Nó; en la redaccion de *Los Debates*, como en la de *EL ALABARDERO* y en las de los demás periódicos de la localidad, debe haber producido saludable efecto la narracion del lance que coloca en su verdadero lugar á los funcionarios públicos, á los hombres de pro, enérgicos, irresponsables, familiarizados con las agresiones personales y los atropellos, y á esos otros seres, punto ménos que despreciables, que viven honradamente de su pluma, al amparo de las leyes, sin influencias, sin padrinzgos poderosos, sin la impunidad que dispensa la posicion ó la clase.

En este concepto, y de hoy más, el periodista debe de ser lacónico en la expresion, parco y suave en la censura, pródigo en la lisonja, previsor, humilde, fácil. Así lo aconseja y acredita la experiencia y el instinto de la propia conservacion. Hemos llegado á situacion igual á la del loco del cuento: todos son podencos.

La irregularidad debe de ser indiscutible; el abuso intratable; inviolable, sagrado el escándalo y la arbitrariedad; el hecho notorio, denunciado por el convencimiento público, confirmado por indicios, revelado por las manifestaciones de la opinion debe de ser incuestionable.

¿No quieren ustedes aceptar estos principios? Ya tendrán ustedes que admitirlos cuando se los recomienden *ad terrorem*.

Por lo que á mí respecta, declaro que todo lo dicho me ha parecido muy bien, hasta el extremo de sentirme con mejor apetito. Las emociones fuertes me producen casi siempre el mismo efecto. Así, pues, si un día merezco el señalado favor de ser objeto de esas suaves interpelaciones y de esos arranques belicosos, que la susceptibilidad sugiere á los *hombres superiores*, reconociendo que yo, y otros pobretes por el estilo, vivimos de la misericordia oficial y de la magnanimidad de los *inviolables*, ofrezco ser un buen muchacho y.... hacer lo que me convenga.

Yo tengo esas cosas.

EL SEÑOR SANCHEZ SILVA.

El dia 11 del corriente mes publicamos un artículo en que se trataba del Excmo. Sr. D. Manuel Sanchez Silva, en su calidad de Hermano mayor de la Cofradía de Nuestra Señora de la Consolacion de la ciudad de Utrera.

Personas que nos merecen el mayor concepto de veraces, nos aseguran que hemos sido víctimas de falsos informes, y que no es cierto que el Hermano mayor intervenga en los fondos de las misas; siendo los Capellanes del templo los únicos colectores de ellas, por nombramiento del Excmo. Señor Arzobispo.

Tambien nos afirman que de ningun modo es cierto se hayan disminuido las alhajas de la Virgen y otras efigies; y que, antes por el contrario, el Sr. Sanchez Silva las ha aumentado haciendo labrar unas preciosas ráfagas de plata que adornan á Nuestra Señora y restituyendo á la iglesia todos los ornamentos, del mismo metal, de San Francisco de Paula,

incluso el magnífico báculo, y además cálices, copon y otros vasos sagrados; haciendo sacar todo esto del convento de monjas Mínimas de Sevilla, en 1868, donde estaba oficiosamente depositado.

Lamentamos haber incurrido en un error ocasionado por la excesiva confianza que nos merecieron los informes rectificados hoy; pudiendo asegurar, con referencia á los verídicos que ahora se nos facilitan, que el Sr. Sanchez Silva ha mejorado el servicio del templo y su ornato; debiéndose á su iniciativa las obras que hermocean el Real de la Feria, y el excelente camino que á ella conduce; llegando á tal punto su devoción á la Santa Imagen, que hasta sus señoras hijas han contribuido á su mayor esplendor bordándole á su costa, en oro, un rico vestido, y otro para San Francisco de Paula.

ALABARDAZOS

Dice el art. 475 del Código penal vigente:

«Al acusado de injuria no se admitirá prueba sobre la verdad de las imputaciones sino cuando éstas fueren dirigidas contra empleados públicos sobre hechos concernientes al ejercicio de su cargo.»

Excelente tema para un artículo crítico-jurídico, que tal vez publicaremos algún día.

* *

Los periódicos de Madrid anuncian para la segunda quincena de Mayo de 1881 un Congreso de Vitrubios españoles.

Suponemos que no dejará de concurrir al acto nuestro Vitrubio máximo para proponer al Congreso el sistema de extinguir incendios adoptado por el Municipio de Sevilla.

Es un sistema provechoso, bajo el punto de vista del interés vitrubiano.

* *

D. Manuel de Pinillos nos ha remitido una atenta y expresiva carta, dedicada á la prensa sevillana, y un programa de la función de fuegos que se celebrará bajo su dirección en el Prado de San Sebastian el día 29 del corriente.

El programa es espléndido.

Por lo que nos toca, agradecemos al Sr. Pinillos su delicada atención y no le excusaremos alabanzas si, como esperamos, truena como sabe hacerlo de ordinario.

* *

Se murió un empleado municipal que habia prestado sus servicios durante muchos años á la Corporación, y un alma caritativa propuso al Cabildo que concediese sepultura gratuita al cadáver del infeliz y una donación de veinticinco pesetas á la familia del finado.

El Cabildo estuvo heróico, y el Sr. Segura Elías, Concejal intachable, casi sublime.

El Sr. Segura combatió la proposición:

¡Ah, valiente!

* *

¿SE PUEDE?

Hay vinos.—¡Vaya si hay vinos!

¡Vaya una noticia fresca!

—Pero es que hay vinos de vinos

Y vinos de Valdepeñas.

Y lo mejor de este vino

—¡Ojalá nunca viniera!—

Es que tiene más *fuschina*

Que *tintura bordalesa*.

Un vino, en suma, que tiene

Tan rara naturaleza,

Que embriaga y enloquece,

Y, por último, envenena.

El señor Gobernador,

Que nota la negligencia

Del Municipio, y la incuria

De la Comisión *higiénica*,

Debiera resolver algo,

¡Pues es claro que debiera!

Mas ya se ve, de estos vinos

No beberá Su Excelencia,

Y ¡es natural! no se cura

De lo que los vinos sean.

Si un día—el ménos pensado—

Dicho señor dispusiera

El exámen de los vinos

Que venden en las tabernas....

Pero ¡quía! ¡si ese señor

Tiene tanto en la cabeza!

Los que pudieran hacerlo

Con celo y con competencia,

Cuando se lo indico dicen:

«Y bien; ¿á mí qué me cuenta?

¿Es malo el vino?... ¡corriente!

¿Tiene *fuschina*?... ¡que tenga!

¿No le hace bien?... ¡no lo pruebe!

¿Le sienta mal?... ¡no lo beba!»

Y se van, y yo me quedo

Así, con la boca abierta.

Ya se ve, yo insistiría,

Trataría de la materia;....

Pero ¿y si el Gobernador,

Ó Valdivieso, ó cualquiera

—Un montañés, por ejemplo—

Toman á mal mi insistencia

Y me buscan irritados,

Y, por acaso, me encuentran?

Todo puede suceder:

Procedamos con reserva,

No haga el diablo que yo pague

Los cacharros de otra tienda.

TEATROS

Catalina es la única novedad presentada en el modesto desde el sábado último. El desempeño de la obra fué, sobre poco más ó ménos, el mismo que han obtenido todas las ejecutadas en la presente temporada.

Como los artistas del *chozon* son conocidos del público, no nos ocuparemos más de ellos, y sólo diremos el éxito que en general obtienen las obras. En cuanto á D. Ramon, seguiremos poniendo de relieve las bellas cualidades que le adornan y los beneficios que hace en favor del Arte, de las Empresas, del público y de su bolsillo. Por una rara extravagancia de la suerte, todos los esfuerzos que dirige en beneficio del Arte, Empresas y público resultan en su pro. Y si no á la prueba me remito. Viene una Empresa, quiere tomar el teatro, y D. Ramon no le exige más que la sétima parte de los ingresos por la casa, el uso obligatorio de su *guardaropía*, *maquinaria*, *empleados é imprenta*, de la que él dispone, etcétera. Total, que entran por la ventanilla unos cuantos miles, la Empresa pierde, y la mayor parte de los rendimientos van al bolsillo de D. Ramon. Vaya lo que su *mercé* hace por el público. Desde que empezó el *teatrillo* ha ido haciendo la obra por entregas, como las novelas, y poco á poco lo va poniendo que no cabe más: ya tiene hasta sus poquitas de butacas, pero construidas con un acierto, que su bolsillo está encantado. Las señoras se quedan con sus piecitos colgando, pero todo está previsto; á la entrada del patio se lee en un cartel:

«Los acomodadores facilitarán ALZAPIÉS á las personas que lo deseen, al precio de MEDIO REAL cada uno.»—¡Eh! ¿qué tal? ¿cabe más ingenio? Lo que hace por el Arte raya en locura. Ahí tienen ustedes esas magníficas decoraciones, esas silleras que son mi encanto; entre ellas la de rejilla que pone de manifiesto en las obras del tiempo de Felipe IV y en las de Carlos III. Para terminar: siguiendo por ese camino, nuestros nietos verán el *chozon* concluido, no habrá una Empresa ni para un remedio, y el Arte volverá á los tiempos de Lope de Rueda.

CERVANTES.

El sábado último abrió sus puertas el coliseo de la calle Amor de Dios con la compañía Albarran. Varias son las innovaciones hechas en el local. Se han suprimido las plateas, poniendo en su lugar butacas, y nos han dejado sin orquesta. Sobre este punto nos reservamos hacer consideraciones. En cuanto á la compañía, casi todos los artistas que figuran en ella son conocidos del público, y los que no lo son, si fuéramos á juzgarlos por la impresion de hoy, seríamos bastante severos. En el número próximo nos ocuparemos de revistar las obras puestas en escena.

RICARDO MUÑOZ

PIROTÉCNICO CIVIL, PREMIADO POR SOCIEDADES
CIENTÍFICAS. SU LABORATORIO

EL PROGRESO

en Triana, calle Alfarería. Los pedidos
diríjanse ARFE 6.-Sevilla.

Es artista de conciencia,
Estudioso con afán,
Pero sin más pergaminos
Que los que la fama da;
Ni los productos que ofrece
Mentido y vano ideal,
No son pintura que engaña,
Que son fuegos de verdad.
Verdades son sus colores
Verde, paja y otros más,
Que el Non Plus de los... primores
Quisiera gustar quizá
Aunque indigestión le diera
Por el gusto de gustar. 24-105

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

ALGARIN HERMANOS

LINEROS 1, 3 Y 5, Y DADOS 33.

SEVILLA. 1-101

EL NILO

GÉNOVA, 3.—SEVILLA

¡Qué almacén, cielos divinos!
¡Qué embutidos, qué conservas!
¡Qué jamones, qué reservas
De los más selectos vinos!
¡Y los garbanzos! ¡Y el té!
¡Si no hay nada parecido!
Pues señores, y el surtido
De azúcares... ¡Y el café!
Tiene ya, con pruebas hartas,
EL NILO fama notoria;
Que EL NILO vende... la gloria
Por libras, y hasta por cuartas. 2-101

VIUDA DE BONOMI

GRAN SURTIDO DE ARTICULOS DE FANTASIA
para escritorios.

LIBROS PARA COMERCIO

CERRAJERÍA NÚM. 35

esquina a la de las Sierpes.—Sevilla.

17-101

TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1

Perfumería extraña,
Superior, inmejorable,
De París y de Viena,
De Londres y Copenhague;
Arañas, dijes, juguetes,
Artículos de viaje,
Objetos de fantasía
Y de escritorio: carruajes,
Cubiertos, cristalería,
Cuanto producen las Artes,
Y la Industria y el Comercio,
Bello, curioso, elegante,
Útil, necesario, nuevo,
Caprichoso, extravagante,
Artístico, original,
Sorpriente, incomparable...
Todo, todo puede verse,
¡Qué digo verse! comprarse
En el Bazar Sevillano,
Honra de los de su clase,
Y de Ramos y Moreno
La propiedad envidiable. 14-101

PAQUETERÍA, QUINCALLA,

PASAMANERÍA Y PERFUMERÍA

ALVAR Y GONZALEZ,

DADOS, 21, Y SIETE REVUELTAS, 6.

SEVILLA.

En esta casa se venden los legítimos pol-
vos de arroz marca Llave. 4-101

EL MUNDO

GRANFARMACIA Y ORTOPEDIA

BAJO LA DIRECCION DE

D. MANUEL GONZALEZ TEJADA,

Calle Tetuan núm. 26.

SEVILLA

Gran surtido de instrumentos de Cirugía,
bragueros, vendajes, biberones y **Especí-
ficos** de todas las clases conocidas hasta el
día.

Abundantisimo surtido de medicamentos
Alopáticos, Homeopáticos y Dosimétricos.

Este establecimiento garantiza la buena
calidad de sus productos y compete en pre-
cios con todos los de su clase. 5-101

FRANCISCO CHICO Y GANGA

33, SIERPES, 33.

SEVILLA.

Señores, no me explico
Que habiendo quien pretenda
En empresas de amor hacerse rico,
No se acuerde de **Chico**,
Ni compre los calzados en su tienda.
Los piés se modifican
Cuando **Chico** los calza, y es probado
Que los grandes se achican
Y no hay deformidad con su calzado.
La mujer elegante,
El atrevido pollo y el galante
Tenorio de renombre,
No se olvidan de **Chico** ni un instante...
¡¡Qué manos, qué trabajo el de este hombre!!
Chico y Ganga se firma;
Pero aquí y en Berlanga
(El eco de la Fama lo confirma)
Nadie lo encuentra **Chico**, todos **Ganga**.
¡Como que de su gremio
El es el solo que se lleva el premio! 6-101

JOSÉ MELLADO LOPEZ

TALLER DE ENCUADERNACION

LIBROS PARA EL COMERCIO

SIETE REVUELTAS, 9.

SEVILLA. 7-101

M. SOTO Y SOLARES

FÁBRICA DE GUITARRAS

Y GRAN SURTIDO

DE CUERDAS ROMANAS.

CERRAJERÍA 7.

SEVILLA. 8-101

EL TIMBRE

TARJETAS DE VISITA AL MINUTO

Y ARTICULOS DE NOVEDAD.

RAFAEL SERRANO.

79, SIERPES, 79.

SEVILLA.

9-101

LIBRERÍA DE TOMÁS SANZ

Sierpes, 74.—Sevilla.

Es centro de suscripción,
Taller de encuadernación,
Y ofrece gran novedad
En obras de utilidad
Y en libros de religión.
Vende **Sanz** como el primero,
Y no tiene compañero
En la venta y en el trato;
Todo lo da este librero
Bueno, bonito y barato. 10-101

MANUEL M. DE PINILLOS,

Pirotécnico de S. M. el Rey.

¡Vive Dios! que se equivocan
Los que me juzgan sañudo,
Porque hablo si me provocan,
Y si me llaman acudo
Y bailo al són que me tocan.

¿Yo sañudo? Yo ofendido
Contra esa turba inocente
Que de balde me ha servido?
Pues si estoy agradecido
Hasta la pared de enfrente.

¿Yo airado? ¡Qué desvarío!
¡Pues si es (y tanto confío,
Que decirlo no rehuyo)
El mejor anuncio mio
Un comunicado suyo!

Nada, que sigan, por Dios,
De mis funciones en pos
Publicando las reseñas;
¡Hombre, y que ponga mis señas!
Pinillos, Celinda, dos.

JUAN DE LOS REYES Y GOMEZ

MAESTRO DE OBRAS Y AGRIMENSOR.

CORONA 22.—SEVILLA.

DROGUERÍA

DE
PALAZUELOS HERMANOS.

(Casa fundada en 1854).

VENTA POR MAYOR Y MENOR

CALLE DON ALONSO EL SABIO

(Antes del Burro) números 10 al 16.

SEVILLA. 11-101

ENRIQUE VALERA

BARBERÍA.

ALONSO EL SABIO 2.—SEVILLA.

Se afeita, se riza y pela,
Y, si alguien lo necesita,
Se le aplican sanguijuelas. 12-101

AURELIO YAÑEZ

GÉNOVA, 8.

TALLER DE LITOGRAFÍA

OBJETOS DE ESCRITORIO.

El público puede encontrar en este esta-
blecimiento trabajos hechos con gusto y ba-
ratura. 13-101

ARGENTI Y FERNANDEZ

MARMOLISTAS

Génova, 51.—Sevilla.

ESCULTORES, ADORNISTAS Y LAPIDARIOS.

Sin necesidad de agencia,
Ni de ayuda, estos artistas
No rehuyen competencia
Con todos los marmolistas,
Pues trabajan á conciencia. 15-101

44, GENOVA, 44.

HERNANDEZ HERMANOS

REALIZACION

DE MUEBLES Y OBJETOS DE LUJO.

Apreciable Director,
No nos niegue usted el favor
De anunciar entre dislates,
De todos los disparates
El disparate mayor.
Sabe usted que realizamos,
Es decir, que proyectamos,
Con una decisión loca,
Vender por una bicoca
Cuantos muebles fabricamos.
Lujo, gusto, variedad
Y gusto y comodidad
Brindamos más que los otros
Ya sabe usted que nosotros
Siempre hablamos de verdad. 16-101

L. PIAZZA
SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA
FABRICANTE DE PIANOS

de SS. AA. RR. los Serenísimos Señores Infantes Duques de Montpensier.

CALLE RIOJA NÚM. 6, DUPLICADO.
 SEVILLA.

Único Representante en Sevilla y su provincia de las reputadas fábricas de **Erard**, de París; **Carl Hardt**, de Stuttgart, y **Rosnich** de Dresde (Alemania), y de las de **órganos expresivos Alexandre Pére et Fils**, de París, y **Estey y C.**, de Brattleboro (Estados Unidos).

Pianos de cola, de cuerdas cruzadas, y pianos oblicuos de las reputadas fábricas **Pleyel y Herz**, de París.

Pianos alemanes, armazon de hierro y cuerdas cruzadas, sistema norte-americano.

Pianos de Bord, de París, de siete octavas, desde **3,200 reales**.

Ventas en 18, 36 y 48 plazos, sin entrada, desde 110 reales mensuales.

Reparaciones y alquileres para Sevilla y su provincia, y para cualquiera otro punto de la Península. 19-101

GRAN SURTIDO

BARATURA EXTRAORDINARIA

en lámparas,
 quinqués, farolas, palmatorias, arañas,
 candelabros

Y DEMÁS APARATOS DE ALUMBRADO

GAS, PETRÓLEO,

BUGIAS Y ACEITE,

EN LA FÁBRICA DE

FEDERICO CIERVO Y C.^a

SIERPES, 24.-SEVILLA.

ESPECIALIDAD

EN LA INSTALACION DE TUBERÍA

Y APARATOS PARA GAS 20-101

PLATERÍA

DE
RAFAEL LECAROS

CHICARREROS 19.

SEVILLA. 30-106

EXÁMENES DE INGRESO

En el Colegio de S. Lorenzo se preparan alumnos para dichos exámenes hasta fin de Setiembre. 21-93

ALMACEN DE MÚSICA

ENRIQUE BERGALI.

103, SIERPES, 103.

La **Stella confidente**, gran fantasía para piano sobre motivos de esta preciosa melodía, por J. Leybah.

Magníficas fantasías para piano del reputado compositor alemán S. Smith.

Obras póstumas de Gottschalk.

Archivos los más completos para óperas y zarzuelas.

A más de lo referido

Hay armoniums y pianos,

Que se venden ó se alquilan

A gusto del parroquiano.

Ediciones económicas

De óperas, piezas de canto

Y otras muchas partituras

De dilettantis encanto.

Para bandas militares

Y orquestas, hay preparado

Un surtido **pistonudo**

De instrumentos variados. 18-101

El conocido y acreditado profesor de Inglés y Correspondencia Mercantil,

DON RICARDO PARODY,

tiene la satisfaccion de anunciar á sus numerosos discípulos y amigos, que desde el 1.º de Octubre próximo establecerá clases especiales en su casa, Trajano, 6: las condiciones se tratarán con el referido profesor.

El profesor de instruccion primaria D. Diego N. de Mena, que lleva más de treinta años en esta ciudad dedicado á la enseñanza, facilita la misma á domicilio; las personas que estimen ocuparle pueden dejar aviso en el mostrador del Pasaje, Sierpes 76. 31-106

A. CANELAS Y C.^a

Gran centro de suscripciones, Fábrica de libros rayados y Taller de Encuadernaciones

PLAZA DE ARGUELLES, 7
 SEVILLA.

Suscripcion á toda clase de obras y periódicos de España y el extranjero.

Esta casa tiene establecida una Agencia en Madrid que se encarga de evacuar cuantos asuntos se le encomienden.

Encuadernaciones de lujo y toda clase de trabajos pertenecientes á este ramo.

PRONTITUD Y ECONOMÍA

7, PLAZA ARGUELLES, 7.

Estudiantes, bibliófilos,

Libreros, hombres de letras,

Caballeros y señoras

De esta ciudad ó de fuera,

Si queréis ver vuestros libros

En pasta ó á la holandesa,

Por su gusto siendo ornato

De vuestras bibliotecas,

A Canelas encargadlos....

¡Y veréis lo que es canela! 25-105

FÁBRICA DE AZULEJOS Y SOLERÍAS ELABORADAS Á MÁQUINA

Única en esta Ciudad con Real Privilegio

POR LA REINA D.^a ISABEL II.

Mencion honorífica de la Sociedad Sevillana de Amigos del País en 1840.—Medalla y diploma en la Exposicion de Londres en 1862.—Medalla y diploma en la Exposicion Universal de París en 1867.—Medalla y diploma en la gran Exposicion Universal de Viena en 1873.—Medalla y diploma y título de Socio de mérito, relevado de pago, por la Sociedad Sevillana de Amigos del País en la Exposicion Bético-Extremeña de Sevilla en 1874.—Socio honorífico corresponsal de la Sociedad Económica Gaditana de Amigos del País en 1877.—Medalla y diploma y un documento oficial de los Jueces de la gran Exposicion Universal de Filadelfia en 1876.—Medalla y diploma en la Exposicion Gaditana en 1879.—Condecorado por S. M. el Rey de España Don Alfonso XII, por sus trabajos industriales, con la Cruz de la Real y distinguida orden de Carlos III y de Isabel la Católica.

MANUEL DE SOTO Y TELLO

Alfarería número 75, en Triana.

Almacén general, calle de la Cuna núm. 30.—Sevilla.

Grande y variado surtido de azulejos esmaltados en infinidad de dibujos y colores, en todos los órdenes, á 6, 8 y 9 reales docena, á escoger. Alizares en blanco y variados dibujos.—Molduras en diferentes órdenes, colores y dibujos.—Azulejos y arabescos esmaltados en colores, en liso y en relieve.—Cuadros de azulejos en paisajes, figuras y adornos en distintos tamaños y órdenes, al colorido y al claro oscuro, á precios arregladísimos.—Lápidas mortuorias, seguros de incendios, números y letras para la designacion de los edificios.—Solerías, baldosas en distintos dibujos y colores á 6, 8 y 10 reales vara cuadrada.—Cañerías vidriadas y sin vidriar, de todas clases y tamaños.—Botijas vidriadas para aceite.—Se restaura toda clase de alicatados antiguos y modernos, en todos los órdenes, á precios sumamente arreglados. 33-106

VALVANERA

VINOS DE VALDEPEÑAS

POR MAYOR Y MENOR

de Pedro Castanedo

CALLE MERCADERES.

No hace mucho que bebí

Su Valdepeñas un tal

Y me dijo muy formal:

¡Estoy bebiendo Bourdeaux!

Siendo el primero en España,

¿Qué podrá ser en Sevilla?...

Señores, ¡qué manzanilla!

¡Ay, señores, y qué cañal!

Ofrece á todos Perico

Un trato que me electriza,

Y, además, tiene una tiza

Bien educada... ¿me explico?

Siempre que en su casa entré

Entrar supe cómo fué,

Mas no sé cómo salí. 26-105

IMPRENTA, LIBRERÍA, LITOGRAFÍA, ENCUADERNACION

Y FÁBRICA DE LIBROS RAYADOS

DE RAFAEL BALDARAQUE

GALLEGOS 5 Y 7 Y MERCADERES 68

SEVILLA.

Especialidad en libros rayados para el Comercio.—Objetos de

Escritorio.—Impresiones y Encuadernaciones

económicas y de lujo.

PRONTITUD EN LOS TRABAJOS Y ECONOMÍA EN LOS PRECIOS. 27-105

BALDOMERO ALVAREZ

MERCADERES 14.—SEVILLA.

LOZA DE PEDERNAL Y CHINA OPACA

JUEGOS PARA TOCADOR, PARA CAFÉ Y DE ALMUERZO

ABUNDANTE SURTIDO DE VAJILLAS

CRISTALES PLANOS Y HUECOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

CON VARIEDAD EN DIBUJOS DE CRISTALES

DE MUSELINA Y ESMERILADOS, RAYADOS, DOBLES Y DE COLORES

28-105