



PERIÓDICO SATÍRICO BISEMANAL, CON CARICATURAS

POR UN PERRO CHICO

Año II.

Sevilla, 7 de Julio de 1880.

Núm. 79.



## LOS RECLUTAS

Cuando un pobre rústico, ignorante ó limitado de inteligencia, oye leer por primera vez la Ordenanza militar no da indicios de viva inquietud ni revela sus fuertes impresiones con una mímica agitada ó con otro género de demostraciones expresivas, familiares á los hombres de viva imaginación y de espíritu despierto; el rostro de un recluta, en tales circunstancias, sólo sabe manifestar de un modo elocuente la estupefacción. Con la boca abierta, con la vaguedad de sus miradas, con la estúpida inmovilidad de su cabeza, parece indicar que sus sentidos no tienen percepción para adquirir conciencia de las cosas, como el que se halla en el último extremo del idiotismo.

Aquella invariable *pena de la vida*, que tanto se prodiga en el *sabio* libro de nuestros modernos guerreros, parece no conmovérle, y si fuera posible preguntar al recluta despues de la primera lectura de la Ordenanza, qué juicio le merecian las disposiciones de ésta, puede asegurarse que responderia despues de prolongada pausa:

—Yo digo, lo que diga el sargento.

El sargento es el que aplica el primer pescozon á los *borregos*, el primero que les habla en el brutal *argot* de los cuarteles, el que los instruye y los manda esquilar; es decir, el sargento es la Ordenanza, con la terrible elocuencia de la realidad; y el quinto empecatado, desde que ha sufrido el primer tiron de oreja de su *ilustre* jefe superior inmediato, no sabe hacer más que dos cosas: no pensar por cuenta propia y temer al sargento. Desde entónces el recluta pasa sin transición desde la categoría de hombre á la de cosa, y de la de sér pensante á la de máquina que tiene por alimento dos ranchos diarios en vez del cok y las materias combustibles que requieren otros aparatos automáticos.

Á estos quintos suele ser preciso enseñarles el camino de su casa al darles la licencia. ¡Á tal extremo llega el hombre cuando ha perdido la conciencia de lo que es, ó cuando hace abandono de sus fueros por ignorancia ó rebajamiento de carácter.

\* \* \*

Hasta este punto llevaba yo escrito de cierto trabajo filosófico social, que me encargó hace tiempo un prestamista empeñado en las filantrópicas tareas de los de su profesion, cuando me asaltó un recuerdo que siempre tiene el privilegio de alterar mis ideas y propósitos. No puedo hacer nada, ni dedicarme á nada, ni pensar en nada, cuando viene á mi memoria el nombre de la Corporacion municipal. Es mi flaco, mi eterna debilidad, y ya que no puedo remediarlo, debo al mundo esta confesion para que me perdone mi culpa.

Trabajaba yo, como llevo dicho, y no sé por qué me pareció que preguntaban cerca de mí: «¿Qué hace el Ayuntamiento?» ¡Adios, trabajo!—me dije;—ya no es posible mover la pluma, como no sea para escribir cien veces el nombre del Municipio, ó para salir al paso de los que le motejan y critican.

¡Ya lo ven ustedes, no lo puedo remediar!

\* \* \*

Desde que el Ministro de Hacienda, con fútiles pretextos, ordenó telegráficamente la incautación de la renta de consu-

mos, sin consultar previamente con D. Tomás Perez Mateos, la situación del Capítulo es deplorable bajo el punto de vista moral.

No han sentido los Ediles que se les arrebató la administración del impuesto—¡eso qué es!—; lo que les ha conmovido y trastornado ha sido la sorpresa que tanto afecta y lastima las organizaciones delicadas.

Vino el telégrama, se leyó, pasaron unos dias, y sin que el río se saliera de madre, ni hubiera necesidad de la fuerza armada, ni ménos se notasen los pavorosos síntomas que siempre preceden á todos los cataclismos, de la noche á la mañana aparecen los fieltos fuera de la jurisdicción de D. Paco y de la paternal tutela de la Comision municipal de Consumos, que estaba por estrenar y presidida por un historiador intrépido.

En tal situación, á la vista de tan inesperada catástrofe, ¿qué hacer?

¡Ah! Monti, *l'enfant gaté* de la familia hubiera atropellado por todo y hecho frente á la agresión; pero no es hora ya de irreflexivos arrebatos. La resistencia contra la *ordenanza oficial administrativa* se castiga con *pena de la vida*; es decir, con la destitucion inmediata, preliminar de indefinido ostracismo.

El Concejo ha recibido el pescozon y ha sido prudente. La resignacion es la virtud de los reclutas y de los Ayuntamientos simpáticos.

Por eso el Ayuntamiento calla y se muestra impasible hasta el heroismo. Ni sesiones acaloradas, ni guerras intestinas, ni reunion de Comisiones, ni pagos, ni trabajos, ni reformas, ni proyectos, dan que hacer á los Ediles. Sevilla los contempla admirada. Si no hay arreglos del personal, relevos de empleados, ni padrinzagos disputados, en cambio reina completa quietud en el recinto sagrado de la venturosa Hispalis. Cesó el trafago de adoquines y materiales; no hay ya necesidad de fuentes ni árboles; no es precisa la reparacion de las vias, ni la aplicacion de las disposiciones de policia y ornato; ni siquiera urge la instalacion de un recipiente urinario, ó la sustitucion de lujoso candelabro. El Ayuntamiento no debe pensar por cuenta propia, ni tener iniciativa ni deberes que cumplir, despues de las últimas injustificadas medidas de la Superioridad.

Allí está inmóvil, como esas esculturas monstruosas, testimonio de la soberbia de los déspotas orientales, que perpetúan la memoria de los Farones; allí está, reposado, impasible, como si personificase mudo la imágen de la indiferencia absoluta y de la absoluta calma; allí está, sin ideas, sin sentimientos, sin accion, sin vida; allí está y estará eternamente hasta que la lógica, el sentido comun, la susceptibilidad, el amor propio, la razon y la justicia, sublevados, se concierten y exclamen á una entre el aplauso de la gente:

—¡Eh, tú, buena pieza!.... Aquí está tu licencia, y ese es el camino de tu casa.

¿Se marcharán entónces?

## ALABARDAZOS.

Desde la estacion del ferro-carril de Sevilla á Córdoba se prolonga la via por todo el Muelle marítimo hasta el sitio que

ha convenido á la Empresa de la indicada línea y al Comercio de la plaza.

Esto está bien, porque á mucho *meneo mucho dinero*, y porque á mi me gusta que tenga facilidades el tráfico y á la mano muchos y cómodos medios de transporte.

Pero la via tiene á trechos plataformas giratorias descubiertas que se elevan sobre el piso del Muelle, y esto ya no me gusta.

El Sr. D. Jaime Font, ó aquel á quien corresponda conocer en el asunto, sabe que el bautismo de una criatura puede romperse fácilmente y con más razon si hay plataformas por medio; el Sr. Font, por consiguiente, debe remediar este mal, ó comprometerse á ser el primero en romperse la cabeza dando en el denunciado peligro.

La condicion es justa y el Sr. Font la aceptará ó tomará sus medidas.

EL ALABARDERO prefiere lo segundo, de acuerdo con muchos sugetos tan apreciables como el Sr. Font.

\* \* \*

Esta noche se verificará en el teatro de Cervantes una extraordinaria y escogida funcion por la compañía que dirige el Sr. Zamacois, cuyos productos se dedican á costear el nuevo manto de la Virgen de la Esperanza.

D. José Caso, rico propietario del teatro, y los actores dan casa y trabajo gratis para tan *filantrópico* objeto.

Hechos de tal naturaleza no necesitan comentarios.

Con un beneficio para la Virgen y tres ó cuatro por año para las escuelas de la Macarena nos dábamos por contentos; pero ya verán ustedes como para lo que representa el progreso y el trabajo no se cometen tales excesos. ¡Viva España con honra y con beneficios, etc.!

\* \* \*

Ha llegado á Huelva D. Antonio Matarredona, acreditado pintor escenógrafo, con el objeto de hacer las decoraciones para el teatro de verano de aquella localidad.

\* \* \*

Hay una taberna en la esquina de la calle de O'Donnell, que tambien tiene entrada por la de San Eloy, y no queremos ser más minuciosos en la indicacion porque seguramente conoce la posicion y circunstancias de dicho establecimiento el Sr. Inspector del distrito. Pues bien, en la citada taberna se bebe bien todo el dia; pero se bebe mejor toda la noche, y además durante ésta es perpétuo el jolgorio, el vocerío y el escándalo.

Si todos los tabernáculos de Sevilla disfrutasen de igual privilegio la tercera capital de España ofrecería un curioso motivo de estudio á los que han perdido el tiempo dando valor á la palabra cultura y á otras palabras tan vacías de sentido como ésta.

Beneficios teatrales,  
Toros, cañas, saturnales,  
Y otras mil y mil lindezas....  
¡Aplaudamos las grandezas  
De los usos nacionales!

\* \* \*

Un grito de indignacion se escapa á nuestro querido colega *El Mercantil Sevillano*, al hacerse cargo de la triste situacion á que han quedado reducidos los pueblos de la provincia de Huelva, «sometidos á la influencia letal de los humos cobrizos y á la codicia de los extranjeros.»

Hé aquí algunas de las frases que esta cuestion inspira á nuestro valiente compañero:

«Sorda al clamoreo y á los dolientes ayes de millares de familias, con la insensibilidad propia de su raza, y de quien no tiene más Dios que el tanto por ciento, sobre las infinitas que de continuo arden en su centro de explotacion, ha prendido fuego estos dias á más de mil gigantescas teleras; á más de mil montañas de mineral que de esta vez concluyen con la vida de veinte poblaciones.

»Pastos, ganado, sementeras, huertas, monte alto y bajo, arboleda de todas clases, todo está pereciendo. El pánico y la desesperacion cunden.

»Ya no quedan recursos. Los propietarios han llamado á todas partes, y do quiera tambien han encontrado á los ingleses defendidos en la trinchera inexpugnable del oro. Sus gritos de ¡socorro! se han extinguido como voces en la soledad.»

Sin saber por qué; al leer estas líneas siente uno que le laten el corazon y las sienas involuntariamente, se busca algo

donde dejar caer el puño cerrado, pero estas manifestaciones no convienen al carácter de EL ALABARDERO; y, por otra parte, si dejáramos traslucir nuestra indignacion de esta suerte, sólo conseguiríamos dar un motivo más de risa á los ingleses explotadores y á los que amparan su humanitario negocio.

No lo olvide el *Mercantil*, todo es inútil mientras no llueva. Los humos se desvanecen entónces.

\* \* \*

CÓRDOBA.—Celebrado concierto Ferni en *Círculo Amistad*, costeado por socios.—Salon brillantísimo.—Decorado y mobiliario, regios.—Aspecto majestuoso, deslumbrador.—Concurrencia numerosa.—Bellísimas damas.—Lujo oriental.

Teresina acometida ligero accidente que la impidió cantar.—Todas consiguieron, tanto en el canto como en violin, nuevos triunfos.—Tomó parte célebre arpista Esmeralda Cervantes.

Gran entusiasmo, muchos aplausos, dulces, pastas, helados, etc.

Terminado concierto hubo baile.

Teatro-circo verano.—*Una vieja*.... insufrible.—*Criados de confianza*... no se ven muy buenos.—*Los estanqueros aéreos*... no dieron contrabando.—*El niño*... en la lactancia.—*C de L*... logró colocarse, pero con poco sueldo.—*D. Sisenando*... muy torpe.—*La cabra tira al MONTE*... y el público..... se rie.—*Robo y envenenamiento*.—*El juicio final*..... ¡apaga y vámonos!

Los *artistas*.... subrayados.—El apuntador..... errando todos los tiros.

El piso continúa haciendo de las suyas con los trajes.

## SECCION DE ORNATO PÚBLICO

### Y DE APLASTAMIENTOS HUMANOS

Continúan las indicaciones dirigidas á la Compañía de los cinco (el Arquitecto municipal y los Arquitectitos).

Casa núm. 14 de la calle del Molino, cuyo edificio linda con las célebres ruinas que se vienen exhibiendo desde la última inundacion (Diciembre de 1876), sin embargo de lo mucho que ha clamado la prensa para que desaparezcan.

\* \* \*

El Sr. Buiza, Alcalde interino, vive en la calle Ballestilla, y en dicha calle y núm. 10 accesorio hay una fachada que amenaza dar un susto á los transeúntes. El Sr. Alcalde, que al entrar ó salir de su casa y al asomarse á su balcon tiene que ver la fachadita, se encoge de hombros.

—*Laissez fair*, dirá el Alcalde.

—Dios guarde á S. S.,—dirá el primer aporreado en el desplome probable.

Y, EL ALABARDERO, no ménos expresivo, dice:

—Las cosas caen al lado que se inclinan.

\* \* \*

Recomendamos al Sr. Zarzuela, para su *Guia de Sevilla*, el solar que existe en la calle Gallegos, y que los extranjeros empiezan á anotar en sus libros de memoria.

La Sociedad Arqueológica tiene el proyecto de pedir al Gobierno tan célebre ruina, como uno de los monumentos de Sevilla.

\* \* \*

### CHAMUSQUINA.

Hace ya más de un año que dispuso el Municipio, con sobradísimo fundamento, que los propietarios cuyas casas carecen de balcones dispusiesen la colocacion de éstos, á fin de que en los casos de incendio pudiera ser fácil la huida á los vecinos. Esta medida es tambien muy oportuna para ciertos puntos de la ciudad en los casos de inundaciones.

Sin embargo de esto, la Compañía de los cinco parece ignorar que contraviene aquella disposicion el estado de las siguientes casas, que sólo tienen huecos de ventanas (se entiende sin contar la puerta).

Calle de Santa Clara núm. 67.

Idem de las Lumbreras núm. 24.

Idem de Tinajas núm. 6.

Idem de la Feria núm. 159.

Idem de Calatrava núm. 18.

(Se continuará olfateando hasta sabe Dios cuándo.)

TEODORO ARAMBURU

Sierpes, 112.

Sierpes, 112.

RETRATOS A LA PIZ.

Yo le he visto trabajar  
Y me admira, lo confieso.  
No le es preciso á Teodoro,  
Para hacer retratos buenos,  
La asistencia personal  
Del original modelo;  
Bástale sólo un retrato  
Destruído por el tiempo,  
Un detalle, cualquier cosa  
Que le sirva de pretexto.  
Puede ser que yo exagere;  
Pero, casi casi creo  
Que Teodoro se atrevia  
A pintar un forastero,  
Con sólo que éste le envíe  
Sus señas por el correo.

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS

ALGARIN HERMANOS

LINEROS 1, 3, 5 Y DADOS 33.

SEVILLA.

EL NILO

GÉNOVA, 3.—SEVILLA

¡El Nilo! Acudid, vecinos,  
Acudid á hacer la prueba;  
Veréis que tiene **Andrés Briebe**  
Muy buenos ultramarinos;  
Y se acredita, por Dios,  
Porque despacha con creces,  
Y hasta suele algunas veces  
Por una libra dar dos.  
Tiene vinos y licores  
Del reino y del extranjero,  
Garbanzas para el puchero  
Y embutidos los mejores;  
Y en fin, para terminar,  
No es **El Nilo** sino ¡¡El mar!!

VIUDA DE BONOMI

GRAN SURTIDO DE ARTICULOS DE FANTASIA  
para escritorios.

LIBROS PARA COMERCIO

CERRAJERÍA NÚM. 35  
esquina á la de las Sierpes.—Sevilla.

MANUEL M. DE PINILLOS,

Pirotécnico titular de S. M., de muchos  
Ayuntamientos, y premiado en las Expo-  
siciones Bético-Extremeña de 1874  
y Gaditana de 1879.

Un anuncio inocente, (1)  
Una sencilla broma  
Ligera, inofensiva  
En el fondo y la forma,  
Ha excitado la bilis  
De unas cuantas personas  
Que están echando chispas  
Y quieren armar bronca.  
Mas yo que amo el sosiego,  
Detesto las discordias,  
Y que si no hago el verde  
Que algunos ambicionan  
No hago tampoco el lila  
(Que es lo que más me importa),  
Porque nadie se ofenda  
Declaro en toda forma:  
Mis modestos anuncios  
A ninguno le tocan:  
Al que le guste el verde....  
Con su pan se lo coma.  
CELINDA, 2.—SEVILLA.

(1) Véase el anuncio publicado en el núm. 75 de EL ALABARDERO.

PAQUETERÍA, QUINCALLA,

PASAMANERÍA Y PERFUMERÍA

ALVAR Y GONZALEZ,

DADOS, 24, Y SIETE REVUELTAS, 6.

SEVILLA.

En esta casa se venden los legítimos pol-  
vos de arroz marca Llave.

EL MUNDO

GRAN FARMACIA Y ORTOPEDIA

BAJO LA DIRECCION DE

D. MANUEL GONZALEZ TEJADA.

Calle Tetuan núm. 26.

SEVILLA.

Gran surtido de instrumentos de Cirugía,  
bragueros, vendajes, biberones y **Especifi-  
cos** de todas las clases conocidas hasta el  
dia.

Abundantisimo surtido de medicamentos  
Alopáticos, Homeopáticos y Dosimétricos.

Este establecimiento garantiza la buena  
calidad de sus productos y compite en pre-  
cios con todos los de su clase.

FRANCISCO CHICO Y GANGA

33, SIERPES, 33.

SEVILLA.

Señores, no me explico  
Que habiendo quien pretenda  
En empresas de amor hacerse rico,  
No se acuerde de **Chico**,  
Ni compre los calzados en su tienda.  
Los piés se modifican  
Cuando **Chico** los calza, y es probado  
Que los grandes se achican  
Y no hay deformidad con su calzado.  
La mujer elegante,  
El atrevido pollo y el galante  
Tenorio de renombre,  
No se olvidan de **Chico** ni un instante....  
¡¡Qué manos, qué trabajo el de este hombre!!  
**Chico y Ganga** se firma;  
Pero aquí y en Berlanga  
(El eco de la Fama lo confirma),  
Nadie lo encuentra **Chico**, todos **Ganga**.  
¡Como que de su gremio  
Él es el solo que se lleva el premio!

JOSÉ MELLADO LOPEZ

TALLER DE ENCUADERNACION

LIBROS PARA EL COMERCIO

SIETE REVUELTAS, 9.

SEVILLA.

M. SOTO Y SOLARES

FÁBRICA DE GUITARRAS

Y GRAN SURTIDO

DE CUERDAS ROMANAS.

CERRAJERÍA 7.

SEVILLA.

EL TIMBRE

TARJETAS DE VISITA AL MINUTO

Y ARTICULOS DE NOVEDAD.

RAFAEL SERRANO.

79, SIERPES, 79.

SEVILLA.

LIBRERÍA DE TOMÁS SANZ

Sierpes, 74.—Sevilla.

Es centro de suscripción,  
Taller de encuadernación,  
Y ofrece gran novedad  
En obras de utilidad  
Y en libros de religión.  
Vende **Sanz** como el primero,  
Y no tiene compañero  
En la venta y en el trato;  
Todo lo da este librero  
Bueno, bonito y barato.

DROGUERÍA

DE

PALAZUELOS HERMANOS

(Casa fundada en 1854).

VENTA POR MAYOR Y MENOR

CALLE DON ALONSO EL SABIO

(Antes del Burro) números 10 al 16.

SEVILLA.

ENRIQUE VALERA

BARBERÍA.

ALONSO EL SABIO 2.—SEVILLA.

Se afeita, se riza y pela,  
Y, si alguien lo necesita,  
Se le aplican sanguijuelas.

AURELIO YAÑEZ

GÉNOVA, 8.

TALLER DE LITOGRAFÍA

OBJETOS DE ESCRITORIO.

El público puede encontrar en este esta-  
blecimiento trabajos hechos con gusto y ba-  
ratura.

TETUAN 8 Y LOMBARDOS 1

Perfumería extrafina,  
Superior, inmejorable,  
De París y de Viena,  
De Lóndres y Copenhague;  
Arañas, dijes, juguetes,  
Artículos de viaje,  
Objetos de fantasía  
Y de escritorio: carruajes,  
Cubiertos, cristalería,  
Cuanto producen las Artes,  
Y la Industria y el Comercio,  
Bello, curioso, elegante,  
Útil, necesario, nuevo,  
Caprichoso, extravagante,  
Artístico, original,  
Sorprendente, incomparable....  
Todo, todo puede verse,  
¡Qué digo verse! comprarse  
En el **Bazar Sevillano**,  
Honra de los de su clase,  
Y de **Ramos y Moreno**  
La propiedad envidiable.

ARGENTI Y FERNANDEZ

MARMOLISTAS

Génova, 51.—Sevilla.

ESCULTORES, ADORNISTAS Y LAPIDARIOS.

Sin necesidad de agencia,  
Ni de ayuda, estos artistas  
No rehuyen competencia  
Con todos los marmolistas,  
Pues trabajan á conciencia.

44, GENOVA, 44.

COMPRA, VENTA Y RESTAURACION

DE MUEBLES

Y OBJETOS ANTIGUOS

Lujo, gusto, baratura,  
Variedad, economía,  
Cuanto puede una criatura  
Pedir de ebanistería.  
Cuanto de muebles y objetos  
De propias y extrañas artes  
Se encuentren en otras partes,  
Pero mucho más completos  
Y todos fuertes y sanos,  
Hallará á su gusto quien  
Compre en el almacén  
que tiene **Hernandez Hermanos**.

**L. PIAZZA**  
**SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA**  
**FABRICANTE DE PIANOS**

de SS.AA. RR. los Serenísimos Señores Infantes Duques de Montpensier.

CALLE RIOJA NÚM. 6, DUPLICADO.  
 SEVILLA.

Único Representante en Sevilla y su provincia de las reputadas fábricas de **Erard**, de París; **Carl Hardt**, de Stuttgart, y **Rosnich** de Dresde (Alemania), y de las de **órganos expresivos Alexandre Pére et Fils**, de París, y **Estey y C.**, de Brattleboro (Estados Unidos).

**Pianos de cola**, de cuerdas cruzadas, y pianos oblicuos de las reputadas fábricas **Pleyel y Herz**, de París.

**Pianos alemanes**, armazon de hierro y cuerdas cruzadas, sistema norte-americano.

**Pianos de Bord**, de París, de siete octavas, desde **3,200 reales**.

**Ventas** en 18, 36 y 48 plazos, sin entrada, desde 110 reales mensuales.

**Reparaciones y alquileres** para Sevilla y su provincia, y para cualquiera otro punto de la Península.

**ALMACEN DE MÚSICA**

DE  
**ENRIQUE BERGALI.**  
 103, SIERPES, 103.

La **Stella confidente**, gran fantasía para piano sobre motivos de esta preciosa melodía, por J. Leybah.

Magníficas fantasías para piano del reputado compositor alemán S. Smith.

Obras póstumas de Gottschalk.

Archivos los más completos para óperas y zarzuelas.

A más de lo referido  
 Hay armoniums y pianos,  
 Que se venden ó se alquilan  
 A gusto del parroquiano.  
 Ediciones económicas  
 De óperas, piezas de canto  
 Y otras muchas partituras  
 De dilettantis encanto.  
 Para bandas militares  
 Y orquestas, hay preparado  
 Un surtido pistonado  
 De instrumentos variados.

**GRAN SURTIDO**  
**BARATURA EXTRAORDINARIA**

en lámparas,  
 quinqués, farolas, palmatorias, arañas,  
 candelabros

Y DEMÁS APARATOS DE ALUMBRADO

POR  
**GAS, PETRÓLEO,**  
**BUGIAS Y ACEITE,**

EN LA FÁBRICA DE  
**FEDERICO CIERVO Y C.<sup>a</sup>**

SIERPES, 24.-SEVILLA.

**ESPECIALIDAD**  
 EN LA INSTALACION DE TUBERÍA  
 Y APARATOS PARA GAS

**LIBRO NUEVO**  
**LOS FUNERALES DEL CÉSAR**

LEYENDA HISTÓRICA  
 POR

**BLANCA DE LOS RIOS**  
 A 2 RS. EJEMPLAR

EN TODAS LAS LIBRERÍAS

EXÁMENES DE INGRESO

EN EL

**COLEGIO DE S. LORENZO**

Se preparan alumnos para dichos exámenes hasta fin de Setiembre.

**ALMACEN DE PAPEL**  
**IMPRESA**

Y TALLER DE ENCUADERNACION

DE LOS SRES.

**GIRONÉS, ORDUÑA Y CASTRO**

**LINEROS 2**  
**Y LAGAR N.º 3**  
 SEVILLA

**A CANELAS Y C.<sup>a</sup>**

Gran centro de suscripciones, Fábrica de libros rayados y Taller de Encuadernaciones  
 PLAZA DE ARGUELLES, 7  
 SEVILLA.

Suscripcion á toda clase de obras y periódicos de España y el extranjero.

Esta casa tiene establecida una Agencia en Madrid que se encarga de evacuar cuantos asuntos se le encomienden.

Encuadernaciones de lujo y toda clase de trabajos pertenecientes á este ramo.

**PRONTITUD Y ECONOMÍA**  
 7, PLAZA ARGUELLES, 7.

Estudiantes, bibliófilos,  
 Libreros, hombres de letras,  
 Caballeros y señoras  
 De esta ciudad ó de fuera,  
 Si queréis ver vuestros libros  
 En pasta ó á la holandesa,  
 Por su gusto siendo ornato  
 De vuestras bibliotecas,  
 A Canelas encargadlos....  
 ¡Y veréis lo que es canela!

**IMPRESA, LITOGRAFÍA**  
 y útiles de escritorio

DE

**JOSÉ M.<sup>a</sup> ARIZA**  
**SIERPES, 19**

SEVILLA.

**E. L. LORENZIS Y H.<sup>o</sup>**  
**GRABADORES.**

CERRAJERIA, 6.—SEVILLA.

**JUAN DE LOS REYES Y GOMEZ**  
 MAESTRO DE OBRAS Y AGRIMENSOR.

CORONA 22.—SEVILLA.

**RICARDO MUÑOZ**

PIROTÉCNICO CIVIL, PREMIADO POR SOCIEDADES  
 CIENTÍFICAS. SU LABORATORIO

**EL PROGRESO**

en Triana, calle Alfarería. Los pedidos  
 dirijanse ARFE 6.

SEVILLA.

Es artista de conciencia,  
 Estudioso con afán,  
 Pero sin más pergaminos  
 Que los que la fama dá,  
 Ni los productos que ofrece  
 Mentido y vano ideal,  
 No son pintura que engaña  
 Que son fuegos de verdad:  
 Verdades son sus colores  
**Verde, paja y otros más,**  
 Que el **Non Plus** de los... primores  
 Quisiera gastar quizá  
 Aunque indigestion le diera  
 Por el gusto de gustar.

**VALVANERA**

**VINOS DE VALDEPEÑAS**

POR MAYOR Y MENOR

de **Pedro Castanedo**

CALLE MERCADERES.

No hace mucho que bebió  
 Su Valdepeñas un tal  
 Y me dijo muy formal:  
 ¡Estoy bebiendo Bordeaux!  
 Siendo el primero en España,  
 ¿Qué podrá ser en Sevilla?...  
 ¡Señores, qué manzanilla!...  
 ¡Ay, señores, y qué caña!  
 Ofrece á todos Perico  
 Un trato que me electriza,  
 Y, además, tiene una tiza  
 Bien educada... ¿me explico?  
 No sé qué trazas me di  
 Siempre que en su casa entré,  
 Entrar supe cómo fué,  
 Mas no sé cómo salí.

**IMPRESA, LIBRERÍA, LITOGRAFÍA, ENCUADERNACION**  
 Y FÁBRICA DE LIBROS RAYADOS

**DE RAFAEL BALDARAQUE**

GALLEGOS 5 Y 7 Y MERCADERES 68

SEVILLA.

Especialidad en libros rayados para el Comercio.—Objetos de  
 Escritorio.—Impresiones y Encuadernaciones  
 económicas y de lujo.

PRONTITUD EN LOS TRABAJOS Y ECONOMÍA EN LOS PRECIOS.

**BALDOMERO ALVAREZ**  
 MERCADERES 14.—SEVILLA.

**LOZA DE PEDERNAL Y CHINA OPACA**  
 JUEGOS PARA TOCADOR, PARA CAFÉ Y DE ALMUERZO  
**ABUNDANTE SURTIDO DE VAJILLAS**

**CRISTALES PLANOS Y HUECOS DEL REINO Y EXTRANJEROS**

CON VARIEDAD EN DIBUJOS DE CRISTALES

DE MUSELINA Y ESMERILADOS, RAYADOS, DOBLES Y DE COLORES