

7-6  
*Moda Práctica*

20 Agosto 1935

HEMEROTECA MUNICIPAL  
ENTRADA  
21 AGO. 1935  
MADRID



M

75  
CTMS

io:  
NET  
DRID.

# Valiosos y útiles regalos de *Moda Práctica* a sus LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

**MODA PRACTICA**, que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación, **REGALARÁ**, por sorteo, desde 1.º de Enero de 1935, a sus lectoras y suscriptoras, en CADA MES:

**6** Vestidos modelos para "Moda Práctica", confeccionados por SEDERIAS DE LYON.

**10** Pares de zapatos modelos para "Moda Práctica", confeccionados por Calzados LA IMPERIAL.

**10** Sombreros modelos para "Moda Práctica", confeccionados por LA HORRA.

**26** Es decir, que cada mes **REGALARÁ POR SORTEO** SELECTOS REGALOS.

## PRESENTACION DE LOS REGALOS

En el número del día 5 de cada mes de MODA PRACTICA aparecerán los tres modelos de vestidos, de cinco pares de zapatos y de cinco sombreros, y en el número del día 20 aparecerán los grabados de otro número igual de regalos.

Estos vestidos, zapatos y sombreros se exhibirán, además, al público en el salón Exposición de MODA PRACTICA, Marqués de Cubas, 5. para que se pueda apreciar la calidad, buen gusto y actualidad de los regalos que MODA PRACTICA ofrece a sus lectores.

## ADJUDICACION DE LOS REGALOS

Como decimos, son veintiséis los regalos que MODA PRACTICA ofrenda a sus lectores cada mes, y estos regalos irán numerados. Es decir, un vestido llevará el número 1, y el otro, el número 2, y así sucesivamente.

Los zapatos empezarán con el número 7 y terminarán con el 16. Y los sombreros empezarán con el número 17 y terminarán con el número 26.

Para meses sucesivos se irá corriendo la numeración, teniendo el primer vestido el número 27, y así sucesivamente. Es decir, que cada uno de los regalos figurará con su número correspondiente y correlativo.

Los ejemplares de MODA PRACTICA del 20 de cada mes llevarán en la parte superior de la derecha de la cubierta

interior un cupón recortable, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, que expresará que aquel número es el que vale para recoger el regalo de MODA PRACTICA del sorteo del día 23 del mismo mes, si resulta premiado. Es decir, que cada lectora o suscriptora de MODA PRACTICA, al recibir el ejemplar de la revista, recibe en la cubierta del ejemplar el número que entra en sorteo para optar al regalo.

Ante la directora de MODA PRACTICA se verificará, el día 23 de cada mes, el sorteo de los regalos, con toda clase de formalidades, y en el número de MODA PRACTICA del día 5 del mes siguiente se publicarán los números que han resultado premiados, con los premios que a cada uno ha correspondido.

## ENTREGA DE LOS REGALOS

La simple entrega del cupón recortado será suficiente para recibir el regalo que en sorteo haya correspondido a aquel cupón.

El agraciado deberá dar su nombre, apellido y domicilio, y firmar un recibo del regalo, para poder publicar en el número siguiente de MODA PRACTICA la lista de la distribución de los regalos.

Cuando se trate de suscriptores de provincias, bastará con que envíen el cupón a la Administración de MODA PRACTICA, y ésta se encargará de hacer llegar a su poder el regalo, libre de todo gasto de envío.

*MODA PRACTICA se complace en hacer públicos estos regalos, que distribuirá entre sus lectores, en la confianza de que serán apreciados, y con la seguridad de que a esta ventaja que ahora ofrece ha de añadir otras posteriores, muy importantes, que MODA PRACTICA tiene en estudio.*

*La lista de los cupones premiados se publicará el día 5 de cada mes, y los regalos podrán reclamarse hasta el día 20 del mismo mes. Pasado este día caducarán todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.*

*Los modelos de vestidos y los de sombreros que se entreguen serán precisamente los expuestos en el Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla.*

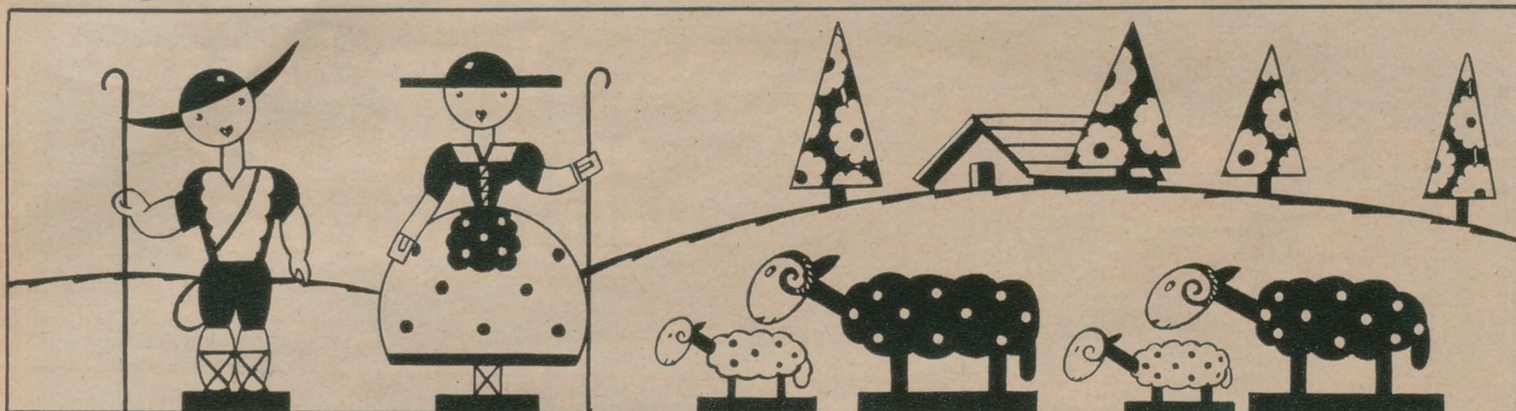
*Los zapatos se entregarán a la medida de la agraciada, medida que debe dar a MODA PRACTICA al reclamar el regalo.*

Pepito sueña  
cosas tremebundas  
porque tiene el  
estómago sucio

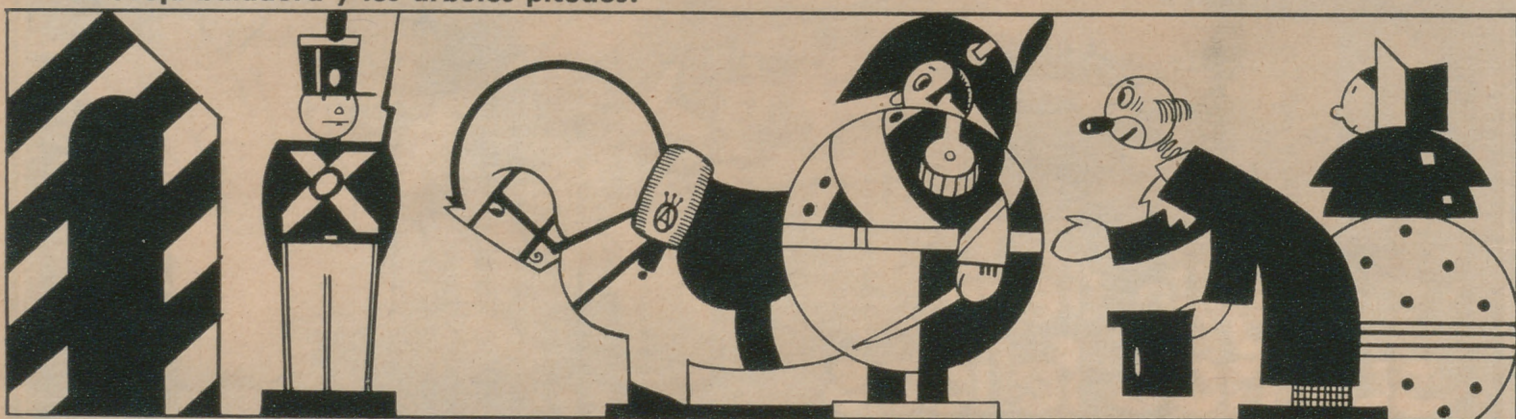
Pepito tiene  
sueños felices  
porque ha tomado  
**PURGANTE**  
**YER**  
Es el más eficaz  
y delicioso



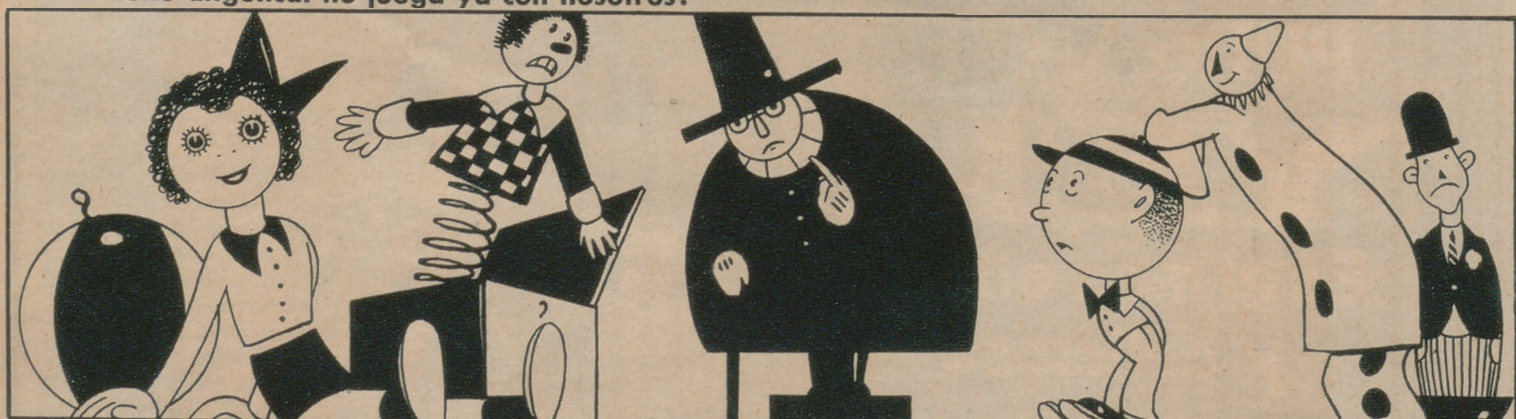
# Página infantil de la Perfumería Gal



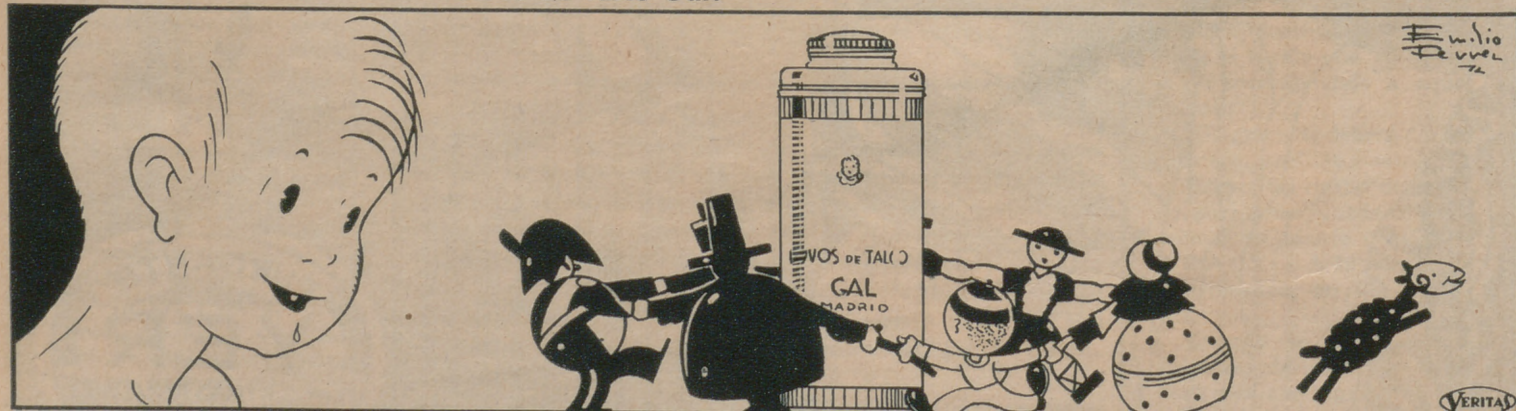
1. Los juguetes de Matías están todos preocupados, cabizbajos, consternados... Su amo y señor hace días que los tiene abandonados. El pastor y la pastora, mocetones mofletudos, andan en vela a deshora con la oveja baladora y los árboles picudos.



2. El centinela medita al lado de su garita: --Algo extraordinario pasa; parece que alguno grita dentro de la misma casa. Tembleque, reverencial, le pregunta al general, gran reventador de potros: --¿Por qué el nene angelical no juega ya con nosotros?



3. Y la del lazo de raso, Pierrot, el loco payaso, y Arlequín el del resorte, cuentan el extraño caso al médico de su Corte. El doctor, confidencial, les dice: --El niño está mal; anda huraño y escocido porque han echado en olvido los Polvos de talco Gal.



4. El olvido subsanado, el nene vuelve a sus juegos completamente curado, sin escozores ni fuegos, dichoso y entusiasmado. Y con un aire triunfal, desde el bravo general al último monigote ¡bailan en torno del bote de Polvos de talco Gal!

(Dibujos de E. Ferrer, leyendas de F. C.)

VERITAS

# Moda Practica

AÑO XXIX

20 DE AGOSTO DE 1935

NUM. 1.018

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00  
Suscripción mensual . . . . . 1,00  
Número suelto . . . . . 0,75

Teléfono 15372.-Madrid  
Teléf. 23674.-Barcelona  
Apartado 112.-Madrid



ARTISTAS DE LA  
METRO-GOLDWYN-MAYER

Dos bellas actitudes de la incomparable estrella de cine Una Merkel, mostrando las maravillosas «toilettes» que luce interpretando las películas de su repertorio.

## La estrategia militar al servicio del cine

QUIÉN hubiera dicho hace muchos años al hoy director Richard Boleslawski que iba a tener oportunidad de aplicar al cine sus conocimientos militares?

Así ha sido, sin embargo, al filmarse una de las más sensacionales escenas de *El velo pintado*, nue-

Una Merkel luciendo un bonito traje de calle, de crespón negro con lunares blancos, adornado de una gran *jabot* de muselina blanca



va producción de Greta Garbo.

Boleslawski, que fuera durante la guerra mundial oficial del famoso Cuerpo de Lanceros Polacos, dirigió el aparatoso episodio con toda la maestría de un capitán general, moviendo sus «fuerzas» con la misma precisión que había dispuesto previamente en su «plan de campaña».

El «campo de batalla», construído totalmente en uno de los más

La misma artista, en otro vestido de calle, de *flamisol* de lana verde almendra, con un cuello de gasa formado por volantitos plisados



Una Merkel luciendo un traje-  
cito tan *chic* como sencillo, de  
lana color limón, acordonado  
en sus bordes y completado por  
una bufanda de seda marrón

pondiente personal técnico, atento a las ór-  
denes superiores.

Cuando todo estuvo listo para empezar a  
filmar, aparecieron en el escenario mil ac-  
tores chinos, que hacían las veces de «fuerza  
invasora». El director dió una orden, y  
aquella muchedumbre embravecida empezó  
a atacarlo todo, al parecer sin freno de nin-  
guna clase, aunque cada cual tenía cierta  
y determinada misión que desempeñar.

Desde el «puesto de observación», una ele-  
vada plataforma, Boleslawski dirigía su  
«plan de batalla».

Los fotógrafos, con sus aparatos, cada uno  
hábilmente situado fuera del objetivo de las  
otras cámaras, no perdían un solo detalle de  
la asonada.

Todo se desarrolló con matemática pre-

grandes escenarios sonoros de la Metro-Goldwyn-  
Mayer, representaba una aldea china que debía  
ser pasto de las llamas como resultado de un  
amotinamiento popular.

Antes de comenzar a funcionar las cámaras,  
el director trazó su plan de operaciones, seña-  
lando cada una de las casas que iban a des-  
truirse, cada puerta que debía derribarse, cada  
ventana que iba a ser destrozada por la enfu-  
recida multitud; en una palabra, todo lo que fi-  
guraba en el episodio.

La estrategia...

\*\*\*

En sitios estratégicos, Boleslawski hizo colo-  
car sus «baterías»: seis cámaras con su corres-

También las artistas, para sus  
faenas caseras, tienen primoro-  
sos detalles. Ved aquí este boni-  
to delantal en hilo crudo, ador-  
nado de cretona en tonos vivos



Moderno y práctico impermeable en seda gris claro y seda azul marino, de cuyo tono son también los botones

cisión, alcanzando su mayor efecto dramático cuando comenzaron a arder las casas. Diremos de paso que, como medida de precaución, había en el enorme escenario varias brigadas de bomberos dispuestos a intervenir si por casualidad el incendio amenazara tomar proporciones distintas a las que se buscaban.

También había cerca de la supuesta aldea un hospital de sangre, con los médicos y enfermeras necesarios para actuar en caso de alguna emergencia. Afortunadamente, no hizo falta que entraran en acción, siendo, por consiguiente, todos ellos,



de los pocos que presenciaron plácidamente cómo se filmaba la escena.

Cuando las llamas terminaron su labor destructora del costoso escenario, Boleslawski, satisfecho, gritó:

—¡Basta!

Gracias al «plan de batalla» estratégicamente concebido por el ex oficial del Cuerpo de Lanceros Polacos, la escena fué lograda felizmente, y, como dicen en la jerga de los Estudios, de «una vez», o sea que no hubo necesidad de repetirla.

El amotinamiento e incendio es uno de los episodios más intensamente dramáticos en que participan Greta Garbo y Herbert Marshall en esta versión cinematográfica de la popular e interesantísima novela de Somerset Maugham.

Secundando a los protagonistas de la película, aparece un excelente reparto, en que figuran artistas del ca-

Una Merkel en un gentil traje de amazona, compuesto de un jersey de lana blanco y pantalón bombacho de paño negro





Bonito vestido de campo, en muselina blanca con lunares verdes, de cuyo tono es la ancha faja que completa tan lindo conjunto

libre de George Brent, Forrester Harvey, Jeán Hersholt, Cecilia Parker, Warner Oland, Beulah Bondi, Katherine Alexander y otros varios conocidos del público.

Hunt Stromberg es el asesor ejecutivo de la producción.

DEMETRIO LEON

Traje de vestir en *flamisol* de seda gris perla, con cuello formando canesú, de gasa en su mismo tono, ornado de pequeñas cintas de seda, lucido por Una Merkel



# NOS ESCRIBEN

## DE PARÍS

YA en plena temporada, surge para los cronistas de modas el lamentable paréntesis que continuamente nos abruma en el transcurso de las distintas temporadas.

Sólo nos queda, en esta situación, un poco desairada, que es el tener que escribir y no saber de qué, fijarnos en los *cabos*, esos cabos que en la *toilette* femenina del día lo son todo.

Abordaremos el tema, toda vez que no hay más remedio y que, por otra parte, se nos ofrecen algunas interesantes modalidades.

¿Han visto ustedes los bolsillos que lucen algunas elegantes para la playa? Se ven de piqué blanco y también en tela idéntica al vestido. Ambas cosas, naturalmente, armonizan de una manera perfecta con el momento a que se destinan. La tendencia es hacerlos de gran tamaño—sin duda para que sirva un poco de maletín—y acercándose a los que lucieron las elegantes de épocas lejanas.

Estos bolsillos cuentan para nosotros con el doble atractivo de que pueden confeccionarse en casa y, por lo tanto, es práctico, a la vez que sumamente agradable. El verano tiene la virtud de hacer revivir en nosotras el deseo de ser mujercitas trabajadoras; pero como no podemos de ninguna manera dedicar nuestra actividad a labores que hagan de nuestras manos algo imposible de contemplar, tenemos que dedicarnos a cosas como ésta, y así empleamos, sin grave daño, nuestras energías, en cosas útiles.

Siguen triunfando los bordados. En todos los vestidos playeros aparecen como adorno único.

Asimismo, las iniciales son de una gran elegancia, pero teniendo muy especial cuidado en que en los monogramas las letras aparezcan sueltas, nunca enlazadas como en tiempos pasados. Es, sin duda, porque las letras modernas, en algunos momentos, ofrecen una lamentable confusión, que se acentúa cuando aparecen en un enlace.

¿Cómo se calza usted? Hay que tener en cuenta que siguiendo la norma de procurar la mayor comodidad, hay también que estar a tono. El zapato de tela ha venido a triunfar, sin duda, por un deseo de los creadores de calzado de servir esa necesidad de comodidad, en los días estivales. Se hacen en juego con sombreros, bolso y vestido, y resulta, como todos los conjuntos de esta índole que venimos luciendo desde hace algunas temporadas, bastante agradable.

Ha llegado el momento de la decadencia del metal. No sé si esto será momentáneo y en el próximo otoño se nos dará de nuevo su triunfo; pero por hoy hay que anotar esta decadencia, y el triunfo completo del marfil y las flores de tela. Como es natural, estas últimas triunfan más plenamente por su facilidad de confección y porque la imaginación femenina puede emplearse por entero en este menester, colaborando con la Natu-

raleza en el logro de flores, de formas y tonos insospechados. Como pueden ustedes apreciar, la Moda, en lo que se refiere a esos indispensables cabos, está muy de acuerdo con lo práctico, y ofrece campo adecuado al gusto femenino.

Los sombreros nos han sorprendido un poco al presentarse de una amplitud completamente abrumadora. La paja no se emplea este año, como en años anteriores, con profusión. Hay, eso sí, combinaciones de paja y tela; pero en esos amplios modelos que se lucen en la playa, la tela, el piqué, es lo que más se emplea. Bajo ellos desaparecen las cabezas femeninas, y el sol no puede molestar con su abrumadora fuerza.

Los pijamas de playa vuelven a ser un hecho, con pantalones amplios. Las chaquetitas se llevan al brazo, casi siempre, dejan-

do que el traje de baño forme el cuerpo, sin otras complicaciones de mayor cuantía. Se ven sandalias, de verdadero tipo romano; pero también se ven muchos pies descalzos, gustando las caricias de la arena de la pla-

### ESTREÑIMIENTO

tómese al cenar UN

## GRAIN DE VALS

ya, sobre todo cuando esta arena tiene suavidades magníficas.

Y nada más, por hoy, sino desear a mis lectoras el menor calor posible, que ya es un buen deseo.

FRANCINE

EMIR

PERFUME TENAZ ENTRE LOS MAS TENACES  
DELICIOSO ENTRE LOS MAS DELICIOSOS  
DISTINGUIDO ENTRE LOS MAS DISTINGUIDOS

Dana S.A.

L. Lovet Frères

# Página Médica

## ¿QUE ES LA PARALISIS INFANTIL?

ENTRE las enfermedades y padecimientos a que está expuesto el niño, uno de los más trágicos y lamentables, por sus consecuencias, es la parálisis infantil, más frecuente de lo que el vulgo cree y puede sospechar. Por lo que tiene de interés sanitario como de divulgación médica, hemos creído acertado traer a esta *Página Médica* un estudio de lo que es esta temible enfermedad.

La parálisis infantil o poliomiélitis aguda es una afección que llena de terror a los padres, porque cuando no cuesta la vida del

niño atacado, deja en éste, muy frecuentemente, una parálisis localizada, que le convierte en un lisiado.

Es, por tanto, muy natural que los médicos de todas las naciones hayan consagrado desde un principio a esta afección una particular atención y se esfuercen en dar a las víctimas de la poliomiélitis un tratamiento capaz de evitar las tristes consecuencias del mal o, al menos, atenuar sus efectos.

Es conocida la admirable obra realizada a este respecto por la sección australiana de la Cruz Roja de la Juventud. Desde el mes de Diciembre de 1931, una enfermera visitadora se halla encargada de visitar y hacer cuidar a los niños aquejados de esta enfermedad. Gracias a un automóvil que se ha puesto a su disposición con este fin, esta enfermera recorre toda una región, poniéndose en contacto con numerosas familias.

Se cree que la parálisis infantil procede de Suecia y Noruega. En un principio no se conocían más que sus consecuencias, es decir, la parálisis completa o parcial. Las corrientes

nariz y la garganta, y penetra en sus víctimas por las mismas vías. Al pasar por las fibras nerviosas que unen la nariz y la garganta con el cerebro y la medula espinal, ataca sus células, algunas de las cuales destruye completamente. Los músculos quedan paralizados, simplemente porque las células nerviosas de la medula pierden su capacidad de funcionamiento. Esta parálisis es, indudablemente, muy alarmante; pero algunas veces, sin embargo, se obtienen curaciones completas. Todo depende del estado en que se encuentren las células nerviosas, y casi siempre es necesario mucho tiempo para llegar a un buen resultado.

Fué en 1910 cuando, simultáneamente, el Instituto Rockefeller, de Nueva York, y el Instituto Pasteur, de París, descubrieron el virus, aunque sin lograr aislarlo. Es tan minúsculo, que es invisible al microscopio y pasa a través de los filtros que retienen ordinariamente las bacterias.

No es, pues, un insecto el agente que transmite la parálisis infantil. Los niños contraen más fácilmente la enfermedad entre los dos y los cinco años; pero también se registran casos hasta los diez años. Se declara más frecuentemente en verano, bajo la forma de epidemia, y ataca más frecuentemente a los niños que a las niñas.

### UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

parálisis de los músculos, es necesario consultar a un ortopédico competente, para que los músculos atacados descansen en una posición que evite que tiren de ellos los músculos que han quedado sanos. Cuando termina la crisis aguda, pueden aplicarse con mucho éxito ejercicios físicos moderados, masajes o tratamientos análogos.

Dos epidemias de parálisis infantil que se declararon en Nueva York fueron atribuidas al consumo de leche en malas condiciones; pero, habitualmente, la infección se propaga de unos seres humanos a otros. Un ataque de la enfermedad, aunque sea muy ligero, da inmunidad para toda la vida. Además, el suero de una persona que ha tenido la enfermedad, incluso en grado muy benigno, contiene sustancias protectoras, que pueden incorporarse a otras personas, que quedan así inmunizadas. En 1910 se comprobó en el Instituto Rockefeller que la aparición de la enfermedad entre los monos infectados experimentalmente, podía detenerse por una inyección de suero de la san-



**FERMIN**  
Ex oficial Madrid-Easo  
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.  
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.  
Teléfono 20422

### PASTILLAS . BONALD

Evitan y curan ANGINAS, CATARROS, LARINGITIS, por ser antisépticas y desinfectantes de la boca y garganta.

La parálisis infantil se propaga generalmente por personas que albergan el virus, pero sin sufrir la enfermedad. Estas personas pueden haber padecido la enfermedad o incluso haberla pasado sin ofrecer ninguno de sus síntomas. Es, por tanto, muy difícil saber cómo, cuándo y dónde se ha contraído la infección; y cuando en un villorrio poco poblado se presenta un caso aislado, se averigua muy frecuentemente que el enfermo visitó algunos días antes una feria o un espectáculo público, donde se puso en contacto con un portador de gérmenes.

La parálisis infantil afecta tres formas distintas, de las cuales la última es la frecuente. En la primera, el niño, generalmente, se acuesta por la noche en perfecta salud y se despierta al día siguiente con la enfermedad. En la segunda, se distinguen dos fases: primero, el niño se siente mal durante dos o tres días, con fiebre y perturbaciones gastrointestinales; después, durante los tres o cuatro días que siguen, parece curado. La parálisis no se declara francamente hasta pasado este período indeciso. En la tercera forma, que es la más general, el niño se pone febril, sus piernas y sus brazos son muy sensibles, y pasa por alternativas de amodorramiento y de irritación; padece dolores de

**ULLOA - ÓPTICO**  
GAFAS - LENTES - CARMEN, 14 - MADRID  
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA  
"SONOTONE"  
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

**MUEBLES** Camas de metal  
Facilidades de pago  
**Almacenes Madrileños**  
Magdalena, 4

modernas admiten, sin embargo, que probablemente los casos sin parálisis son más numerosos que los otros.

En 1909, Landsteiner, eminente clínico, consiguió transmitir experimentalmente la enfermedad al mono, inoculándole en el peritoneo una emulsión de la medula espinal de un enfermo que había sucumbido de poliomiélitis. Esta pudo así ser transmitida de un mono a otro, y todos los animales inoculados presentaron los mismos síntomas: los de la parálisis infantil. El agente patógeno se encuentra en las mucosidades de la

gre tomada en personas o monos que habían pasado la poliomiélitis. Al siguiente año, esta observación se aplicó por primera vez a los seres humanos por el profesor Netter, de París, y desde entonces este principio ha sido generalmente adoptado para la profilaxis de la parálisis infantil. Desgraciadamente, no se conoce exactamente toda la eficacia de este tratamiento, que no es ya apenas eficaz cuando la enfermedad ha llegado a declararse.

DOCTOR GARCIMART

TÚNELES... Túneles... Puentes con encajes de hierro. Montes donde los castaños lucen su pompón de esmeralda. Pinos, helechos, peñas, por entre las que brota la hierba, como rico manjar, para el rebaño glotón. ¡Paisaje de ensueño! Quisiéramos poseer un mágico pincel y llenar la paleta con la orgía de este verde maravilloso; pintar en un lienzo inmortal la divina suavidad de estas tierras gallegas.

Corre el expreso con ruido de panderetas. Un perro negro, madrugador y fiel, guarda un hórreo. Después, un ciprés. Dos cipreses. Muchos cipreses. Estos árboles no tienen aquí la lúgubre melancolía de la ciudad de los muertos. Son vigías verdes de las casas solariegas. Un revuelo de palomas acaricia el mástil del árbol funerario. Reminiscencias del tiempo que fué. Palomas y cipreses guardaban los poéticos pazos. Por eso rezaba el refrán: «Palomas y ciprés,—pazo es.»

Duerme Redondela, arrullado por el mar. El tren le canta una canción mañanera:

*As herbas do campo secan  
e volven a entenececer.  
Tamén os amores marchan,  
pero vólvense a querer.*

Redondela abre sus ojos de cristal mientras el tren pisa su corazón en amorosa caricia.

El Lazareto de San Simón se balancea como un barco ambulante. El Lazareto no es hoy ánfora de lágrimas. Lo pueblan cantos y risas.

¡Despierta, Galicia, que venimos a abrazarte! ¡Hermosa bahía, suenen tus timbales de cristal! Una lancha más surcará hoy tus aguas. La de nuestro corazón.



POR

JOSEFINA BOLINAGA

CAMINOS DEL OESTE

El tranvía serpentea entre calles urbanizadas y hermoso caserío. Ríen los jardines, colgantes los racimos de heliotropo, tejiendo la hierba su manto de ninfa. La bahía —lago de plata azulada— juega al escondite. Aparece y desaparece en graciosos repliegues. Se están columpiando las gaviotas. Los vaporcitos de recreo silban un himno triunfal.

Hay baja marea, y las algas nos regalan una alfombra. Camino adelante. Agua, agua, mucha agua. Entre las peñas se esconden los mariscos. Los niños buscan sus nidos. El aire trae una endecha melancólica:

*A vida que leva o probe  
e como a vida do grilo.  
Pol o día, moita fame;  
pol a noite, moito frío.*

\*\*\*

Vigilando el mar hay una iglesia. Entramos. El Cristo, con sus ex votos, invita a la oración. La Purísima preside el altar mayor con su cándido ropaje de inocencia. La Di-

vina Pastora nos atrae, y sin saber por qué, sube a nuestros labios una plegaria: ¡Madre mía! Por el rebaño que paze en las praderas de nuestra revista. Por su directora y sus redactores. Por sus colaboradores. Por su felicidad. ¡Madre mía! Forma de todos sus corazones un solo corazón.

\*\*\*

Ya está formando la luna su corte de amor. A lo lejos se ha vestido el monte como un cuento árabe de *Las mil y una noches*. En cada casa ha brotado una luz como un faro de oro. Allá, Vigo. Más acá, Coya. Una fuerte luminaria anuncia La Lonja del pescado Lumbrigantes. Compos. Langostas. Mejillones. Pescados sabrosos de esta maravillosa bahía. ¡Salud!

BOUZAS

Desde nuestra habitación contemplamos La Guía, un monte siempre verde, salpicado de casitas. Parecen de Nacimiento. San Juan del Monte se yergue entre pinares y castaños. Sus vecinos duermen con la brisa marina. Repica un silbato a gloria. Es el tranvía de Bayona.

Llaman en mi puerta. ¿Quién será? ¡Adelante! Un mimoso «miau, miau» nos responde. Es un gato blanco y rubio. De sedoso pelaje y erizados bigotes. Es un gato-cordero. Un gato-policía. Cuida del hotel. Sabe querer. Sabe acariciar. No sabe arañar. Es la delicia de los viajeros. Digno de la mejor máquina fotográfica. Se llama *Martín*.

\*\*\*

¡Juanito! ¡Travieso Juanito! Sé formalito y bueno. Esconde tus uñas y riza tus bigotes. Porque aquí hay un gato galleguino que... ¡Ojo, Juanito! Que te ha salido un competidor.

Vigo, 1935.

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS?

**SERVETINAL**

**GUMMÁ**

CURACION RADICAL del dolor, acidez, peso, ardor, malas digestiones, úlcera, vómitos biliosos, de sangre, colitis, estreñimiento, diarrea, mareos, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del estómago e intestinos.

Seguimos recibiendo diariamente pruebas espontáneas de agradecimiento por parte de los enfermos que se han curado con el uso de nuestro producto, y cuyas pruebas tenemos siempre a la disposición del público.

**A continuación copiamos el certificado y carta que nos remite DON ALVARO RUBIO MARCEN, de 21 años de edad, residente en ALDEANUEVA DEL CAMINO (CACERES), calle LIBERTAD, 72, piso E.**

Dicho señor nos indica, en su certificado, haber padecido, por espacio de cinco años, una úlcera duodenal, con los consiguientes dolores y molestias. Hace aproximadamente unos siete meses empezó el uso de nuestro producto, con los más excelentes resultados. El señor Rubio nos escribe un párrafo en su certificado con el siguiente texto: «Desde que estoy tomando su producto, cada día que pasa le estoy más agradecido».

Aldeanueva del Camino, 14 de Junio 1935

Firma del enfermo curado: ÁLVARO RUBIO

Texto de la carta que el señor Rubio nos remite juntamente con el certificado.

Aldeanueva del Camino, 14 de Junio 1935

Señor don A. Gummá. — BARCELONA.  
Muy señor mío: Como le digo en el volante adjunto, a cada cucharada que tomo de su producto aumenta mi agradecimiento, pues desde que hago uso del SERVETINAL se ha desvanecido la tristeza que se había apoderado de mí.  
Todo esto lo debo a su gran producto, por lo cual le quedaré eternamente agradecido, y, además, seré un incansable propagandista de las bondades del SERVETINAL.  
Atentamente le saluda su affmo. s. s. q. e. s. m.

ÁLVARO RUBIO

**Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado**

De venta: 5,80 pesetas (timbre incluido) en todas las farmacias. MADRID: GAYOSO, Arenal, 2. FARMACIA DEL GLOBO, Plaza Antón Martín. FELIX BORREL, Puerta del Sol, 5.



No podía faltar en esta playa. Es el mismo que circula por Madrid: su aire pretencioso, su *pose* de señorito *bien*, su gesto de persona hecha a todas las sensaciones, su elegancia recortada de figurín y la apuesta gallardía del que confía mucho o todo en su tipo y en su cara.

Se le ve en todas partes. En La Perla toma el aperitivo; en Iguel-do, baila; va a merendar a Irún o Fuenterrabía, y no pierde acto de presencia en todos aquellos sitios donde existe el más pequeño ambiente de elegancia o cosmopolitismo: corridas de toros, estrenos teatrales, verbenas benéficas...

Luce un solitario de precio y otras caprichosas alhajas y sólo fuma tabaco rubio.

Flirtea, enamora, «castiga». Tiene un traje para cada situación, que rima exquisitamente con el fondo del decorado en que se sitúa. Es esclavo de sí mismo, y no tolera que el más insignificante granito altere la piel de su cara.

*Polito*—se llama Policarpo—es un gran trasnochador. En los *dancings* y *cabarets* es popular, y la aureola de su marchosería y de su garbo ha deslumbrado a más de cuatro pobres anémicas mujeres fatales, de las que se titulan tanguistas.

Es un misterio la fuente de sus ingresos. Aunque dice que hace Seguros, vende fincas y trafica con el manoseado negocio de automóviles, todo el mundo sabe que no gana nada y que todo aquello es la pantalla que mal cubre la ociosidad de su vida.

Ha empezado varias carreras; ha hecho diferentes oposiciones, y aunque su señor papá ha agotado siempre los recursos de sus numerosas influencias, *Polito* no ha podido conseguir el menor título de nada ni el último aprobado de cualquiera oposición.

Pero todo eso nunca ha sido obstáculo para que sea el orgullo de su casa. Su madre se embelesa ante él y ante sus calaveradas, y su padre sonríe tolerante ante aquella obra suya, prodigio de admirada modernidad.

¡Así les va a toda la familia! Porque se me olvidaba decir que *Polito* tiene una hermanita que, por no desacreditar la clase, es de las que quieren ser libres, vivir su vida y tener esa independencia absurda que es la aspiración de toda muchacha de hoy día, como si esto constituyera la base de su perfecta feminidad.

Esta familia, que vista así, a través de una descripción, parece de sainete, es sólo el resultado de un molde muy siglo xx, cuyas figuras se mueven con gran lujo de abundancia en nuestros días. Circulan entre nosotros, y, aunque nos cueste trabajo, tenemos que tropezar con ellas y hasta saludarlas.

En el laberinto de las costumbres—de las malas costumbres—y en el desarreglo de cada una de estas vidas, los detalles familia-

## “POLITO” VERANEA

res no tienen importancia ni respeto. Cada uno hace lo que le viene en gana, entran y salen a capricho, y es raro el

día que los cuatro se sientan juntos a la mesa. No existe consideraciones entre ellos, y cada uno grita y gesticula a su antojo. La autoridad paterna brilla por su ausencia, y todos se mueven al compás de sus caprichos y de sus vicios. El resultado final es el desbarajuste reinante.

Estos personajillos son muy de nuestros días, quizá el resultado de una sociedad excesivamente dada a la frivolidad y a la intrans-

cendencia, porque no de otro modo se puede interpretar que esta señora de nuestro relato, a sus años—que son bastantes para tener ya formalidad—, se le haya antojado teñirse el pelo de un rubio casi platino y de usar unos vestidos que riman muy mal con su tipo y con su edad, como también aficionarse al juego y ser la más furibunda organizadora de reuniones con el sólo fin de que cada día de la semana tenga partidas y desempates. La «niña», con ir de tiendas y al cine, chismorrear en su «peña» en aquel bar de moda y probar en la carretera el último coche de cualquiera de sus «amiguitos»—los llaman así—, tiene bastante.

Mientras tanto, el padre, cómoda y plácidamente, no abandona sus tertulias del Círculo o del café, gastando las horas y los días de la manera más absurda y lamentable.

Existen tragedias «íntimas» cuando el tendero o el sastre llaman a la puerta. Pero no se sabe qué extraña habilidad emplean para convencerlos y no pagarlos, y más aún, para que se marchen siguiendo ofreciéndoles su casa y sus géneros.

A pesar de estas trampas y de estas combinaciones, aquella casa tiene un presupuesto—y no pequeño—, casi todo para gastos superfluos y falsos lujos. ¿De dónde sale? He aquí el misterio. Nadie, aparentemente, aporta nada, y todos viven de una manera estúpida, pero espléndida, precisamente la vida que vale más cara. No tienen capital, y, claro, menos, rentas. ¡Aquello es una incógnita!

Es el momento del siglo xx de más frivolidad e intranscendencia. Es el instante triste de reconocer una enfermedad de nuestra civilización. Es, en suma, la decadencia de una raza.

Hay muchos *Politos* en el mundo. Se les ve multiplicarse. Uno contagia al otro hasta ir aumentando este caudal—lastre de nuestra civilización—, que como río caudaloso anegará el mundo.

Salgamos al paso de ellos, y si podemos hagámosles pensar que esa frivolidad que ellos llevan como escudo es la vergüenza de una sociedad y la tragedia de una desmoralización.

### VENTANA MUNDIAL

## LA ETERNA SIRENA

Todos los años, al llegar la época estival, los periódicos nos ofrecen la sensacional noticia. El mar ha depositado en cualquier playa un monstruo marino que ha causado el consiguiente terror a la colonia veraniega. Mas parece ser que en el año actual no hay tales monstruos que proporcionen al reportero materia para llenar un espacio en blanco, y los periódicos están huérfanos de tan sensacionales como emotivas noticias.

Mas he aquí que los hados propicios favorecen a los informadores de Prensa, proporcionándoles la noticia apetecida con la garantía de verosimilitud que no tienen las otras.

Es de un puerto español, Vigo, y no trae aires de misterio, ni sabor de *meigas*, sino, por el contrario, aires de civilización.

Una goleta, tripulada exclusivamente por elemento femenino, ha llegado al puerto magnífico de la ría viguesa y ha causado tanto o más asombro que el que hubiera podido causar el monstruo marino de cualquier playa.

Eso de que las mujeres se atreven a cruzar solas los amplios espacios que el Océano ofrece a su curiosidad, es algo más de lo que hasta el día se habían permitido. Claro está que los que así demuestran su asombro son hombres, y desconocen que la mujer continuamente está cruzando solitaria los grandes espacios terrestres, ya que aunque viva rodeada, su soledad espiritual es la mayor parte de las veces completa.

No hay, pues, que asombrarse de que catorce mujeres se hayan lanzado completamente solas a la conquista del Océano. El mar produce siempre sentimientos profundos de bondad, y estas catorce mujeres, modernas sirenas, pensarán de los hombres cosas agradables, lo que no ocurriría si se desenvolviesen en tierra firme.

Anotemos el hecho como una simpática conquista femenina; más que por lo que puede proporcionarles en el futuro la derivación de sus conocimientos marinos, por haber logrado vivir tan alejadas de los hombres que puedan llegar a pensar bien de ellos.

Yo propondría, como medida terapéutica, unos viajes similares a todas las mujeres. Es atrayente pensar pueden juzgarle a una como una maravillosa sirena...

MARGARITA ANDIANO

JULIO GARCIA MARTIN

# LA BUENA HERMANITA

(Conclusión)

Y contestó el arroyo:  
—¡Luisito!... ¡Luisito!...  
—Praderas verdécitas, ¿pasó por aquí un niño de ojos castaños?  
Respondieron las praderas:  
—¡Luisito!... ¡Luisito!...  
—Sol bonito... Nubes de seda. ¿Visteis a mi hermanito?  
Y respondieron todos llorando:  
—¡Ay, Luisito!... ¡Luisito!

\*\*\*

Llegó la noche... La buena hermanita tenía secos los ojos de tanto llorar. Tronchando el cuerpecillo de tanto sufrir... Adelante... Adelante... Vió una lucecita escondida en un bosque de castaños... Andando, andando, llegó a la casita.

—Tan... Tan.  
—¿Quién es?  
—Yo. Una niña que busca a su hermanito. Abrieron la puerta y salió un hada. El hada Tornasol. ¡Cuán bonita era! Blanca túnica llevaba. Blanca túnica, salpicada con florecillas de oro. Guirnalda de azucenas en la cabeza y amor en los ojos.

—¿Qué quieres, niña?  
—Busco a mi hermanito. Me lo han robado, buena señora, y no puedo vivir sin él.  
—¡Ah, querida mía!—dijo enternecida el hada—. A tu hermanito le ha robado el hechicero Traganiños. Ese mal hechicero vive en este bosque, pero su morada es invisible. Sólo podrá descubrirle un trocito de luna, que sirva como farolillo. Mira, querida. Si tú pudieses subir al cielo y coger un trocito de luna, pues tu hermanito se salvaría... Ya ves, yo soy un hada; pero nada puedo hacer con ese mal hechicero. Si trajeses un poquito de luna...



Garantice la paz de su hogar exterminando los insectos con

**INSECTICIDAS**  
**\$ 1000.00**  
**DE GARANTIA**

Concesionario: FEDERICO BONET • Ap.º 501 • Madrid

—¡La traeré!—dijo la niña valiente.  
—Pues si la traes, vuelve a buscarme.  
—Adiós, hada Tornasol.  
—Adiós, buena hermanita.

\*\*\*

—¿Quién me subirá al cielo, quién?... Borrquito trotón, ¿quieres subirme allá arriba?  
—Bien quisiera, niña hermosa; pero no tengo alas. ¡Qué ricos me saben estas flores que hay en la pradera. Dí: ¿cómo te llamas?

—Esmeralda.  
—Bonito nombre. ¿Por qué te llamas así?  
—No lo sé.

\*\*\*

—Vaquita que das rica leche, ¿quieres subirme al cielo?  
La vaca abrió sus ojazos. Rumiaba rica hierba, y dijo a la niña:



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

**HOME-DYE**  
**o ATLANTIC**

—No tengo alas. ¿Cómo te llamas?  
—Esmeralda.  
—Bonito nombre. ¿Por qué te llamas así?  
—No lo sé, buena vaquita.

\*\*\*

—Cerdito. Gordo cerdito. ¡Si me subieses al cielo!

—¡Grum!... ¡Grum! En eso estoy pensando, con lo ricas que me saben estas bellotas! Y además, ¿no ves que no tengo alas?... ¡Grum!... ¡Grum! ¿Cómo te llamas?  
—¡Esmeralda!  
—Lindo nombre. ¿Por qué te llaman así?  
—No lo sé.  
—¡Grum!... ¡Grum!... Adiós.

\*\*\*

¡Ay! ¡Qué triste estaba la buena hermanita! Nadie la subía al cielo. Llorando, tornó a gritar:

—¡Luisito!... ¡Luisito!...  
Y la tierra clamó dolorida:  
—¡Luisito!... ¡Luisito!...  
—¡Un estanque! ¡Un estanque! La niña dió un bote de alegría. Por las aguas azuladas del estanque se paseaba un cisne.  
—¡Cisne! ¡Cisnecito! ¿Me quieres subir al cielo?

—Con mucho gusto, niña preciosa.  
—Oye, cisne bonito. Es para coger un trocito de luna ¿Sabes? ¿Eres amigo de doña Luna?

—Mucho, niña mía. Verás. Por la noche, cuando me encierran en mi casita, yo me paso largas horas contemplando a doña Luna. La contemplo por un agujerito que tiene mi casita. La digo madrigales y coplas lindas. Pues yo soy un cisne-poeta. Y doña Luna me guiña los ojos. Somos muy amigos. Mucho...

—¡Ay, qué contenta estoy! Oye, cisnecito, ¿y cuando subiremos?

—Esta misma noche. Cuando me encierran, vienes tú, das una patadita a mi casa, y se abrirá. Luego, al cielo.

—Pues hasta la noche.  
—¡Oye! ¿Cómo te llamas?  
—Esmeralda.  
—Hermoso nombre. ¿Por qué te llamas así?  
—No lo sé.  
—Yo sí lo sé. Por tus ojos verdes te llamas Esmeralda.

\*\*\*

Cuando llegó la noche, cuajadita de estrellas, muy caliente la brisa, muy charlatanes los grillos. Entonces subieron el cisne y Esmeralda al cielo. Les hicieron una buena acogida. Los angelitos les regalaron bombones, y las estrellas, flores de oro. Doña Luna—aunque gruñendo un poquito—dió al cisne un trozo de su manto plateado.

Bajaron a la tierra cuando iba a manecer.

\*\*\*

—Vendré por ti, cisne querido.  
—Siempre buenos amigos.  
—Siempre.  
—¿Cómo relumbraba el trocito de luna en las manos de Esmeralda! Parecía un chorro de diamantes.  
—Tan. Tan.  
—¿Quién es?  
—La buena hermanita, hada Tornasol. Ya traigo el trocito de luna.

\*\*\*

Salió el hada con su séquito de damas y enanitos. Cogió el trocito de luna, lo enfocó en el bosque y, ¡oh, prodigio!, el trocito de luna, haciendo de poderoso reflector, descubrió una casona fea y destartalada, que decía: «Casa del hechicero Traganiños.»

Cuando el mal hechicero se vió descubriendo se tiraba de las barbas y echaba espumarajos de rabia. Dentro había muchos niños, a los que pensaba devorar, y entre ellos Luisito, a quien estaba cebando para que le engordasen las mantecas.  
—Luisito. ¡Amor mío!...



Qué abrazo más fuerte se dieron. El hada Tornasol tocó con su vara al hechicero y le convirtió en un escarabajo, que se perdió arrastrándose entre el lodo.

En la casona fea del hechicero levantaron un palacio precioso para que en él viviese Esmeralda, que de entonces fué la reina del bosque. En el palacio decía: «Aquí reside la buena hermanita.»

\*\*\*

Y en un estanque de mármol y piedras preciosas se pasea el cisne-poeta.

UN soldado se presentó ante Napoleón, rogándole que le escuchara una sola palabra. Y el genio de la guerra, que aquel día debió encontrarse de buen humor, le dijo:

—Bien; pero no tienes que decir más que una sola palabra.

A lo que el viejo granadero asintió, y sacando de su capote una instancia en la que solicitaba su ascenso a cabo, le dijo:

—¡Firmad!

\*\*\*

No hay valentía sin razón, ni cobardía con ella.

\*\*\*

—¿Cómo tiene usted tantos admiradores?—le preguntaron en cierta ocasión a un artista.

## ONDULA EL CABELLO —PERFUMÁNDOLO— LA GARZONA

—Porque jamás le llevo la contraria a nadie—replicó éste.

—Eso es una tontería—arguyó el interpelante.

—Pues que lo sea—repuso el artista.

\*\*\*

Los vicios, como los alacranes, no nos dan

## COMPRIMIDOS FILOSÓFICOS

inmediatamente y de frente, sino que nos hieren con la cola.

\*\*\*

Un hombre soberbio decía que no asistía a ninguna reunión ni acto en donde no desem-

### CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2 Teléfono 56388

peñara el más importante papel. Así, por ejemplo, le molestaba concurrir a una boda sin ser el novio, ni formar parte de un entierro sin ser, por lo menos, el muerto.

\*\*\*

En el lenguaje galante suele decirse que una mujer va *vestidísima* cuando se presenta casi desnuda.

\*\*\*

Se encontraba en Sevilla un famoso dibujante inglés, que tenía la pretensión de que el

### INSTITUTO BELLEZA «MADRID EASO»

Valverde, 1 (edificio Fontalba). Teléfono 11664. Primera Casa España restauraciones cutis, tratamientos adelgazar, endurecimiento senos, depilación por diatermia, cicatrices, deformaciones por médico especialista. Manicuras, cejas. Permanente, propaganda, 15 pesetas. Especialidad tintes inofensivos.

dibujo podía servirle como si fuera un idioma universal; por lo que hallándose en un restaurante dibujó una ternera sobre una tarjeta y se la entregó al mozo, para que le sirvieran unos filetes. Y, efectivamente... momentos después un «botones» le hacía entrega de una entrada para la corrida de toros.

\*\*\*

Si *Romeo y Julieta* tuviera un quinto acto, veríamos la escena del divorcio...

\*\*\*

Un comerciante que vendía veneno para matar ratas puso en el escaparate de su tienda un letrero que decía: «Lo mejor para los ratones.» Pero tuvo que retirarlo, porque todo el mundo entraba a preguntarle si vendía queso. Porque lo mejor para los ra-

### AGUA DE COLONIA IMPERIAL Creación de la PERFUMERIA INGLESA Se remiten pedidos a provincias CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

tones es el queso. Y si no, que se lo pregunten a ellos.

\*\*\*

Un título de un bailable, que es todo un poema, figura en la portada editada para piano y reza así: *El niño, en la cuna; la madre, en el baile.* Tango.

HILARIO OMEDES



# BAÑOS DE SOL

Cutis de bronce, sin quemaduras

Antes de la exposición, use NATEX, la nueva crema bronceadora de Floralia.

Su piel suave y cuidada alcanzará un sano color tostado sin irritación ni molestia.

# NATEX

CREMA BRONCEADORA

PERFUMERÍA FLORALIA • MADRID • MÉJICO

Tubo, 2,15  
Timbre comprendido



# ¡SUDOR!

SUPRIMA SU OLOR Y SUS MOLESTIAS

Use usted Sudoral, loción higiénica desodorante, de efecto inmediato.

Suprime sólo el olor del sudor y sus complicaciones; lo purifica, sin estorbar la transpiración normal. No irrita. No mancha.

# sudoral

FLORALIA  
MADRID • MÉJICO

Frasco 5 tamaños: de 1,25 a 20 ptas.  
Timbre aparte

# PERBOROL

OFRECE

# 5.0000

PESETAS

Y VARIOS PREMIOS, PARA ADQUISICION DE CLICHES FOTOGRAFICOS DESTINADOS A SU PUBLICIDAD



SE ADVIERTE A LOS SRES. CONCURSANTES QUE LAS FOTOGRAFIAS IRAN APLICANDO POR ORDEN DE ACEPTACION Y QUE EN SEPTIEMBRE EMPEZARAN A PUBLICARSE LAS QUE VAYAN SIENDO ADMITIDAS.

SOLICITENSE  
CONDICIONES  
AL  
APARTADO  
4062  
MADRID

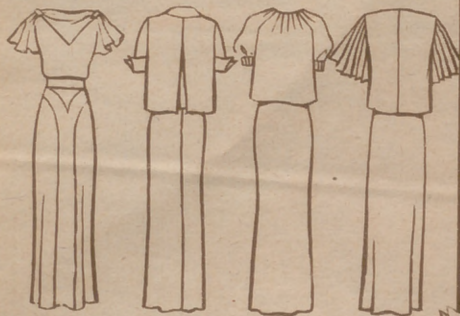




1. Muy moderno resulta este modelo, de crespón de seda gris, adornado de frunces, con un pechero de crespón blanco

2. Vestido para jovencita, en marrocaín azul marino, de muy elegante línea, con gran pechera, muy original, en organdí blanco

3. Traje de señora, en crespón de seda estampado de fondo azul marino con lunares blancos, guarnecido de detalles de crespón blanco

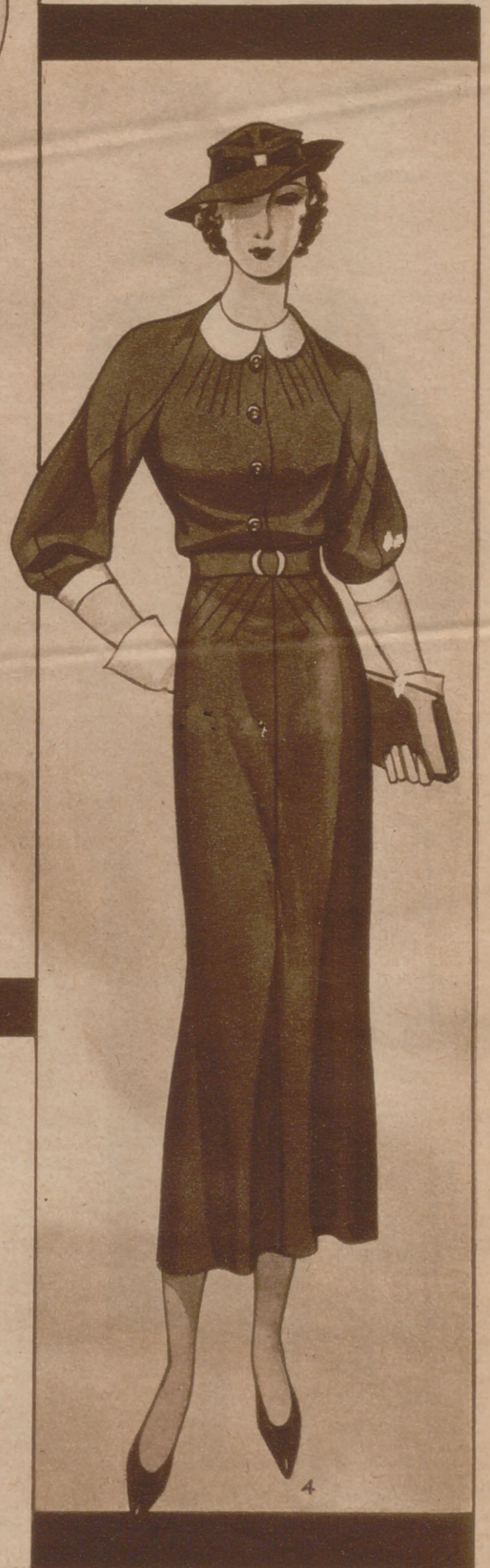
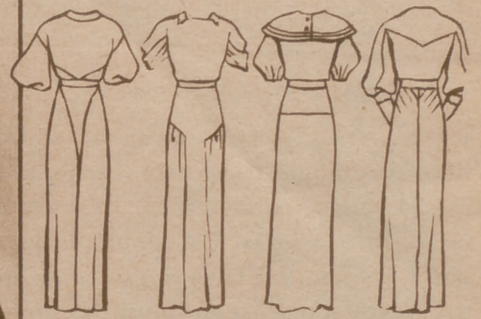


1. De mucha elegancia es este modelo de tarde, en crespón estampado en tonos suaves. Su escote, ligeramente drapeado, es sujeto en los hombros por dos clips; cinturón del mismo tejido, con una gran lazada

2. Trajecito confeccionado en crespón azul marino, con lunares blancos. La chaqueta, suelta, del mismo género, es adornada de un cuello y carteras de piqué de seda blanco

3. Otro modelo de lunares sobre fondo negro, con blusa blanca y corta chaquetita de forma muy amplia. La manga, forma raglan, con puño de pequeños plieguecitos

4. Vestido de hilo crudo con lunares verdes, formando figurito. La blusa está confeccionada en seda en el tono de los lunares. La falda luce un pliegue plisado en el centro del delantero



1. Vestido en crespón estampado en azul y blanco, adornado de una *jabot* de piqué blanco, sujeta por unos botones

3. Un gran cuello de organdí blanco, trabajado de calados, es el adorno de este bonito vestido, de crespón de seda mate color teja

2. Modelo en seda mate estampada, de muy sencilla forma, con mangas muy originales, cinturón de cuero azul y cuello de organdí blanco

4. Vestido en *marrocaín* de seda azul marino, con manga forma *raglan*, y adornado de nervios figurando pinzas en el cuerpo y falda. Pequeño cuello y puños de organdí blanco

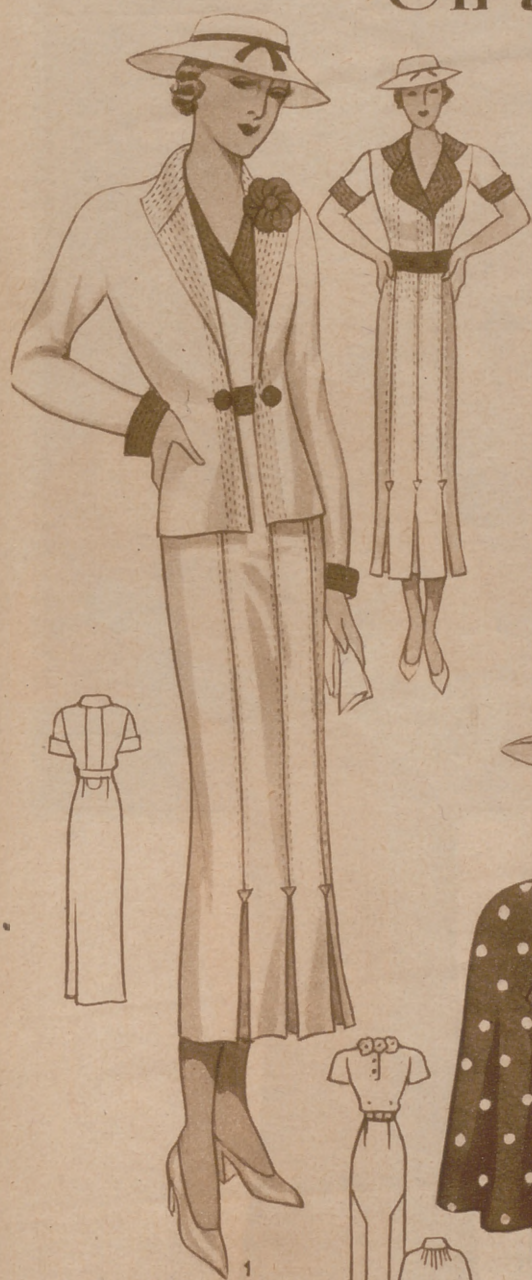
# Completos de verano

1 y 2. Muy elegante completo en tela estampada fondo marino, con dibujo beige para el traje, y de tela de lino o lana fina, el abrigo, color blanco. El traje enseña una forma muy original de mangas. Un doble fichú de la misma tela da línea a la blusa. La falda es ajustada y lisa. El abrigo tres cuartos tiene las mangas en forma de kimono; es de forma recta, sencillo y cómodo



3 y 4. Elegante completo, favorable para personas no delgadas. El traje es de seda estampada gris claro, con lunares; la falda luce en su centro una tabla formada por pliegues; la manga, en forma de campana, y cuello de un estilo muy nuevo. El abrigo es de seda o lana muy fina, en tono negro; lleva un gran cuello que favorece la figura, dándola gran esbeltez

# Un abrigo o capita para cada vestido



1. Traje de verano, de forma *sport*, con chaquetita corta, haciendo juego, confeccionado en tela de hilo crudo, con adornos en azul marino. Las costuras, cuello y solapas son adornados de *perpunte*s

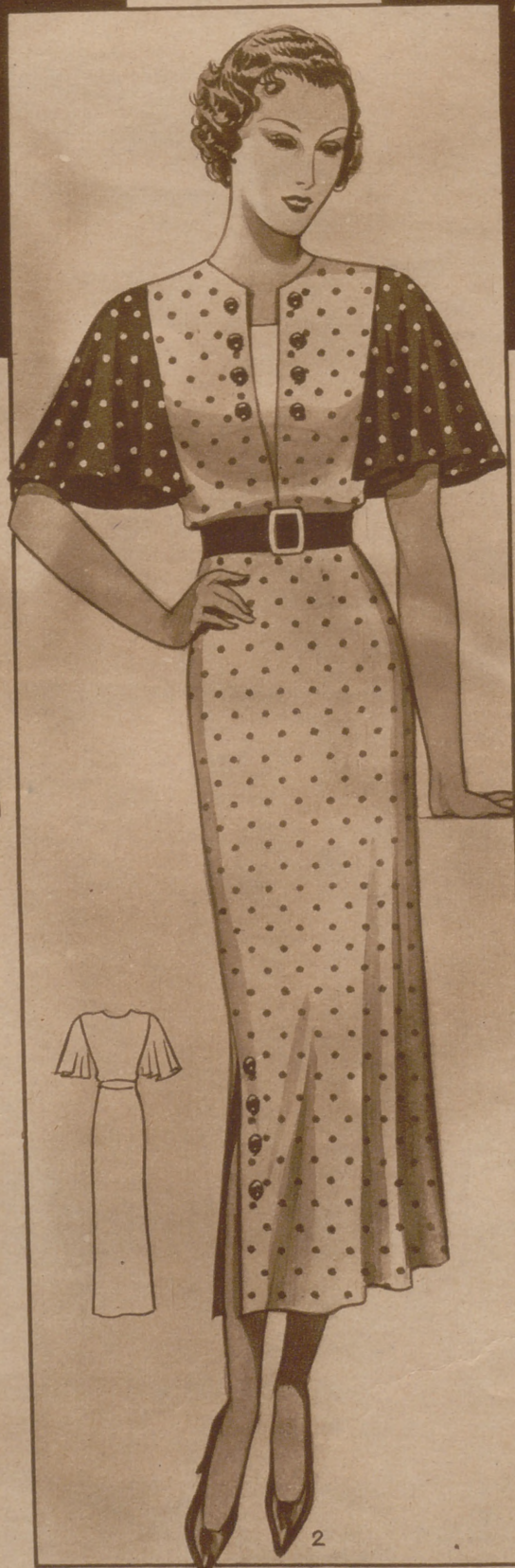
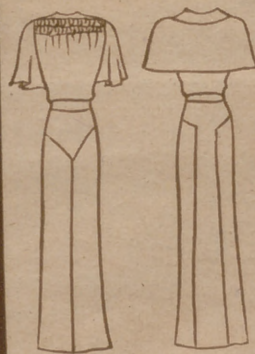
2. En *crispón* de seda estampado está confeccionado este bonito vestido. La chaqueta que le completa tiene la espalda muy ancha, y es de *tafetán* en el tono del fondo del dibujo del vestido. La manga es de forma *raglan* y los bordes están adornados de *perpunte*s. El cuello, de *organdí* blanco



3. Muy juvenil y alegre es este bonito vestido en forma de kimono. La falda es muy nueva, lo mismo que la capa. La tela es de *crispón* marrón con lunares blancos. Unas flores de *organdí* blanco decoran el escote



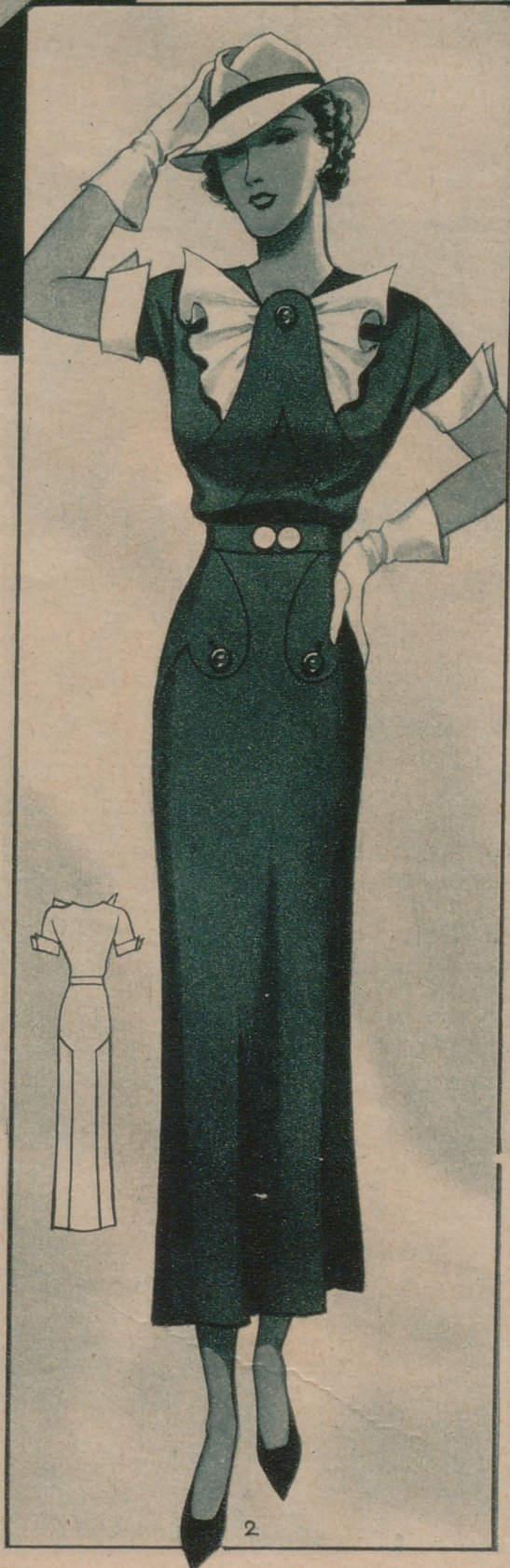
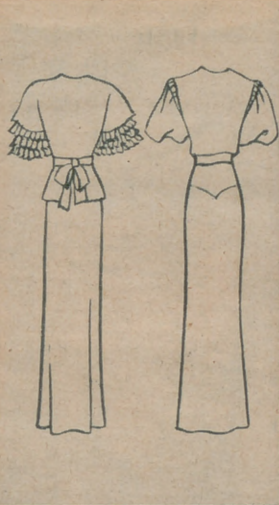
4. Muy nuevo es este bonito vestido en seda color miel. El volante que lleva en el talle, *perpunteado*, hace juego al del borde de su *capita* y volante de la manga. La falda, con un profundo pliegue en el centro de delante



1. Vestido muy original, en *marrocain* de seda negro, con canesú fruncido y pechero de crespón blanco. La manga, en forma de campana, y falda con dos pliegues a los lados

2. Bonita combinación de vestido en seda estampada blanca con lunares azules, mangas azules con lunares blancos, y cinturón de ante en azul fuerte, con hebilla de galalita

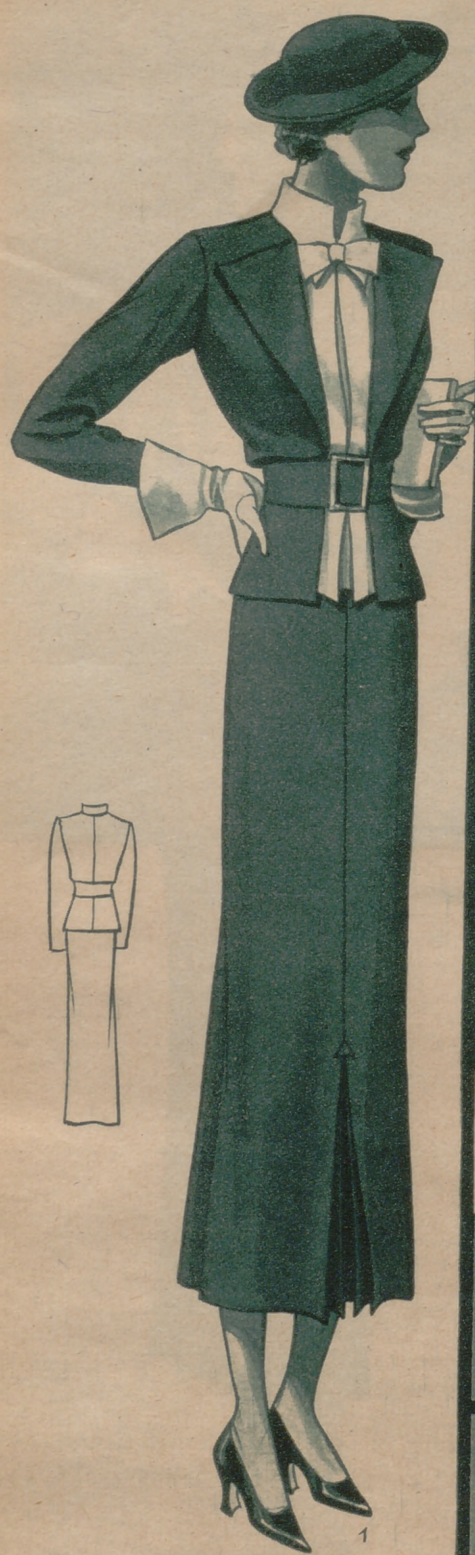
3. Vestido muy elegante con gran esclavina, sujeta por una tira formando el escote, de piqué blanco. Está confeccionado en crespón artificial verde musgo



1. Gracioso vestido de calle, en crespón de seda marrón con lunares blancos, adornado de volantitos de muselina plisados en la manga y jabot, como indica su grabado

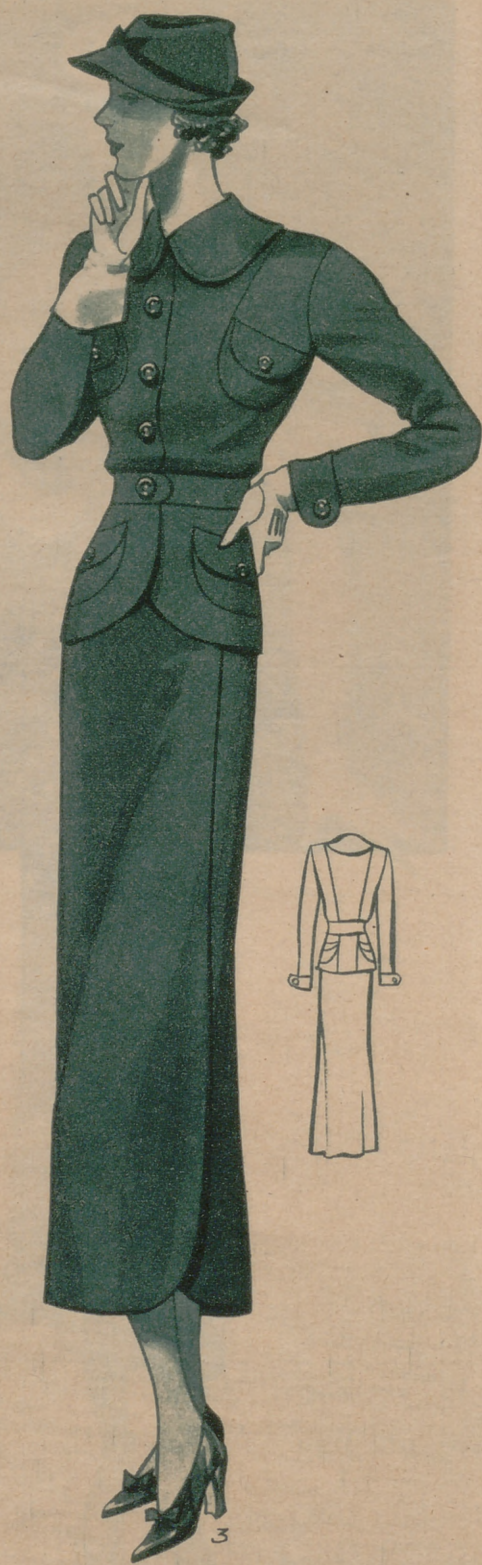
2. En *toile* de seda está confeccionado este sencillo y bonito vestido en color azul pastel. Es lindamente guarnecido de organdí blanco en el detalle del escote y mangas

3. Vestido de tarde, compuesto de falda de lana azul marino y cuerpo de seda en azul fuerte, adornado de frunces y con amplia y vaporosa manga de tarol



1. Este elegante vestido de chaqueta está confeccionado en *marrocain* de lana azul marino. Le completa un pechero formando alto cuello, de piqué blanco

2. Blusa de verano, en *flamisol* de tono claro, con mangas fruncidas y escote drapeado, formando una lazada sobre la espalda



3. Blusa en *crêpe satin* blanco, de mucho vestir; es de notar su elegante y original forma

4. Otro modelo de blusa confeccionada en seda mate blanca, adornada en sus bordes por ondas

5. Traje forma *sport*, en paño marrón, de un aspecto muy juvenil y elegante. La chaqueta puede confeccionarse igualmente en ante





1. Traje muy de *sport*, en género inglés, con chaqueta cerrada y cuatro bolsillos de plastrón. El cinturón, de ante marrón



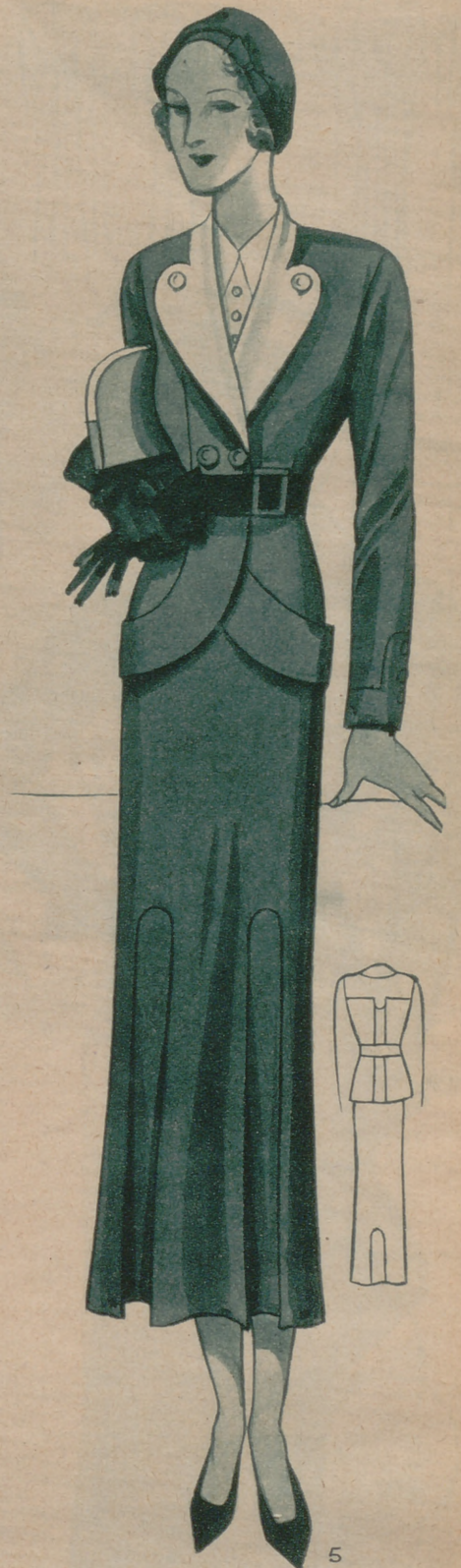
2. Blusa en seda cruda, con grandes solapas, adornadas por unos grupos de pliegues, haciendo juego al detalle de la manga



3. Otro modelo de blusa en seda blanca, adornada de volantes plisados y unos botones cuadrados de galalita



4. Blusa en organdí color paja, dándole mucha gracia los frunces que la adornan y la novedad de su escote



5. Traje de señora, en lana azul marino, con solapas de piqué blanco y cinturón de ante negro

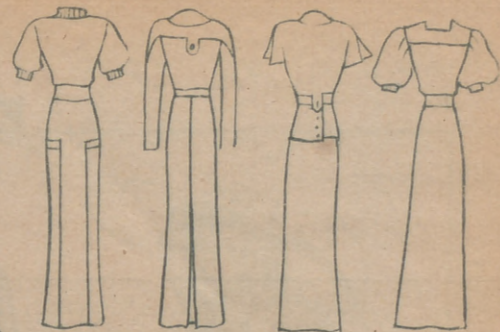


1. Traje de chaqueta para entretiem-  
po, en paño color avellana. Sus  
originales solapas son pespunteadas,  
así como el cinturón, en tono marrón

2. Vestido de entretiem-  
po, en lana azul marino, adornado de unos  
originales cortes. El cuello y adorno  
de la manga son de lana blanca

3. Falda de seda negra, con chaqueta  
de lana gris y blusita de seda  
blanca, componiendo todo un boni-  
to y elegante conjunto

4. Traje de chaqueta en paño azul  
marino, adornado de pespuntos y li-  
geramente entallado. La espalda, cru-  
zada por una travilla



1. Traje de campo o deportes, con blusa figurando jersey, en lana granate, y falda gris, abierta en uno de sus lados

2. Muy práctico resulta este modelo, en lana azul marino; cuello y pechero, en otro tono de azul más vivo

3. Conjunto para deporte, compuesto de blusa camisera, en seda listada, con corbata oscura, y falda de hilo blanco

4. Vestido de verano, en esponja de grandes lunares azules y rojos, con ancho cinturón en uno de estos dos tonos



## Vestidos de deporte

1. Vestido de deporte, en *toile* de hilo blanco. Muy nueva es la forma cuadrada de la manga. La blusa va cerrada con botones por delante, y luce dos bolsillos a los lados de la falda

2. Sencillo y bonito vestido de deporte, con bolsillos, cuello pequeño y mangas cortas. La tela es de hilo azul, con cinturón y botones en azul marino

3. Vestido de deporte, con gran cuello, que cubre los brazos. El vestido, por su sencillez, es muy favorable para personas no muy delgadas. Está confeccionado en *toile* de seda blanco

4. Muy nuevo es este vestido de verano, si se hace en seda estampada de fondo claro con lunares azules, y mangas tres cuartos. El cinturón y lazo del escote son de terciopelo, azul fuerte



5. Este modelo, de la misma forma que el anterior, es corregido para mañana o de porte en el corte de la manga, dándole un aspecto también muy moderno y gentil

6. Muy nuevo es este vestido de verano, con manga larga y abrochada en su centro por una fila de botones blancos. Está confeccionado en *toile* de hilo en tono claro

# Vestidos sencillos y cómodos para los días de playa

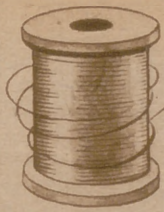
Los vestidos de playa deben reunir dos condiciones: deben ser de forma sencilla y cómoda, para que dejen pasar mucho aire y sol, debiendo ser de sólido colorido, para que no pierdan su bonito aspecto. Las telas de algodón estampadas son las indicadas para los trajes de playa de los niños



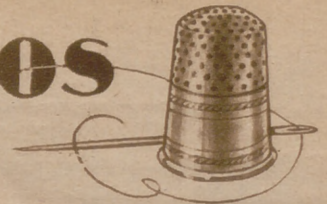
1. Vestido para playa, en hilo azul claro, con gran escote en la espalda y adornos de tela estampada roja con lunares blancos, de cuya tela es la toquerita que le completa, con solapas de la tela del vestido
2. Bonito traje de playa, para niñas pequeñas, compuesto de un pantalón largo, con tirantes en hilo azul. Debajo lleva una blusita de muselina blanca con lunares azules
3. Traje para playa, para niñas pequeñas. Se compone de un pantalón largo y blusa sin mangas. Está confeccionado en tela de hilo verde, y adornado de tela escocesa verde, oscuro y blanco
4. Pantaloncito para jugar, en muselina de algodón de tonos vivos, muy fácil de confeccionar. El pantaloncito va fruncido al canesú. Tirantes en el tono del vestido, atados al hombro, sujetando el pantaloncito
5. Muy bonitos son estos dos sombreros para niñas, hechos de restos de las telas de vestido, que fácilmente podemos copiar por su grabado
6. Chaquetita en forma marinera, de hilo azul fuerte, ligeramente entallada y cerrada por dos hileras de pequeños botones
7. Bonito traje para playa, compuesto de faldita plegada, blanca, y blusita cerrada, sin mangas, en hilo azul
8. Bonito y cómodo modelo de playa, para jovencitas. El pantalón es de hilo blanco, con dos bolsillos. La blusa, de hilo rojo o azul. El escote es sujeto por un cordón, cerrando delante por una lazada



Modelos de lencería,  
siempre nuevos y de línea  
moderna, que podemos  
copiar fácilmente



# patrones económicos



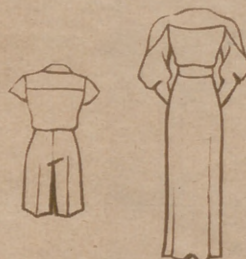
386



387



388



389



390

**NOTA.** -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitir, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Estos patro-

nes están cortados en la talla 44.—Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

**OTRA.** -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 356 al 360, ambos inclusive. Horas de oficina para recoger los patrones: de diez a una y de tres y media a siete y media.



## MANIQUÍES

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) . . . 16,00 pts.  
MANIQUI A MEDIDA . . . 75,00 pts.  
MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho . . . 30,00 pts.  
De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.  
Embalaje de un maniquí . . . 5,00 pts.  
Los portes a cargo del comprador.  
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

## Cupón para Patrones Económicos de Moda Práctica

Doña .....  
domiciliada en .....  
calle de .....  
provincia de .....  
solicita los patrones N.º            
y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

# NUESTRAS LABORES



FIGURA 1.<sup>a</sup>

## MUESTRA A PUNTO DE MEDIA

ESTE P. se hace en v. de ida y venida por la parte de encima al D. y por la de abajo al R. En cada sexta v. (de venida), en distancia de cuatro P., se hacen los nuditos, como se ven en los dos dibujos, a la derecha. Para un nudito se hace un P. al R., se coloca otra vez sobre la aguja izquierda y se hace otras dos veces más de esta manera. En la siguiente v. se hace el nudito como los demás puntos.



FIGURA 2.<sup>a</sup>

## MUESTRA CALADA A PUNTO DE «CROCHET»

Esta muestra se hace según el dibujo que se ve a la derecha. El dibujo describe una muestra hacia arriba y dos a lo ancho. La muestra se tiene que empezar siempre con un número de puntos de cad., que se puedan dividir por seis. El ganchillo se tiene que meter siempre por las dos hebras del P. de la v. anterior. Las seis v. de la muestra se tienen que repetir seguidamente.

Explicación de las señales del dibujo:  
 ■ = 1 palito; ■■ = 1 punto de cadeneta.

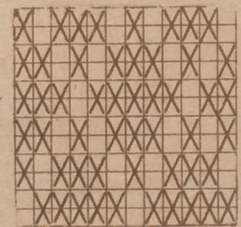
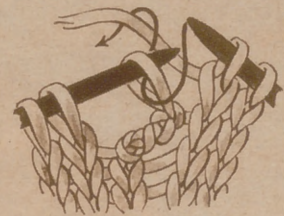


FIGURA 3.<sup>a</sup>

## MUESTRA A PUNTO DE «CROCHET»

Se trabaja en v. dobles de ida y venida, como se ve en el dibujo adjunto. *Primera v. doble:* Se saca de cada P. de cad. una H., dejando todas las H. sobre la aguja. A la venida se hacen primero una, y después, dos H. siempre en un P. *Segunda v. doble:* Se saca de cada P. vertical una H., cogiendo alternativamente el P. una vez de derecha a izquierda, y viceversa. A la venida se hace lo mismo que a la venida de la primera v. doble. Tercera y todas las siguientes v. dobles, como la segunda v. doble, únicamente cambiando la muestra.

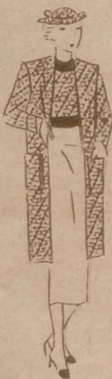


FIGURA 4.<sup>a</sup>

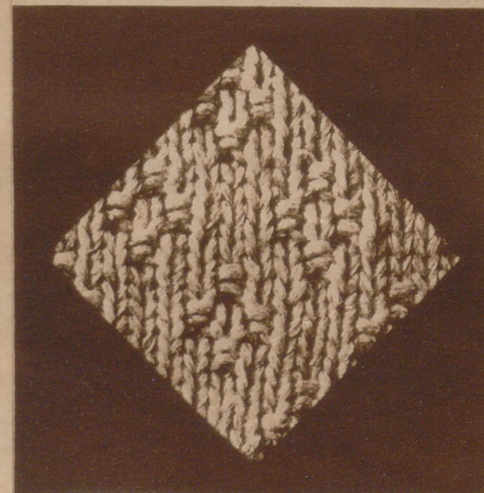
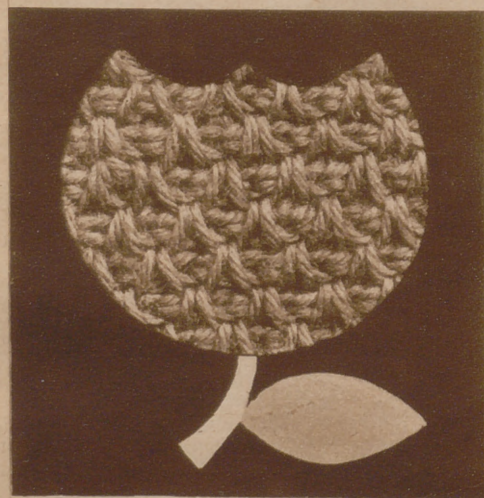
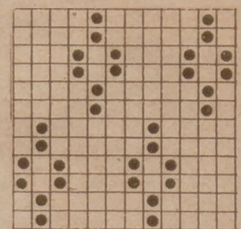
## MUESTRA A PUNTO DE MEDIA

La muestra se empieza con una cantidad de puntos divisibles por seis, y se sigue trabajando por el dibujo que se ve a la derecha. El dibujo enseña una muestra hacia arriba y dos a lo ancho. El dibujo se lee alternativamente de derecha a izquierda, y viceversa. En la parte de detrás se hacen, en vez de D., R., y en vez de R., D.

Explicación de señales en el dibujo:  
 ■ — 1 P. a. D. ■■ — 1 P. al R.

## EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

v., vuelta; P., punto; R., revés; D., derecho; cad., cadeneta; H., hebra.





LA PIEL DELICADA DEL NIÑO  
necesita cuidados especiales  
que la protejan de los pri-  
meros ardores del sol, de las  
picaduras de insectos, araña-  
zos, etc. etc. Una fricción diaria  
de

## PASTEURINE

desinfectará y fortalecerá el  
cutis tonificándole y ha-  
ciéndole resistente a  
las inclemencias  
del tiempo.

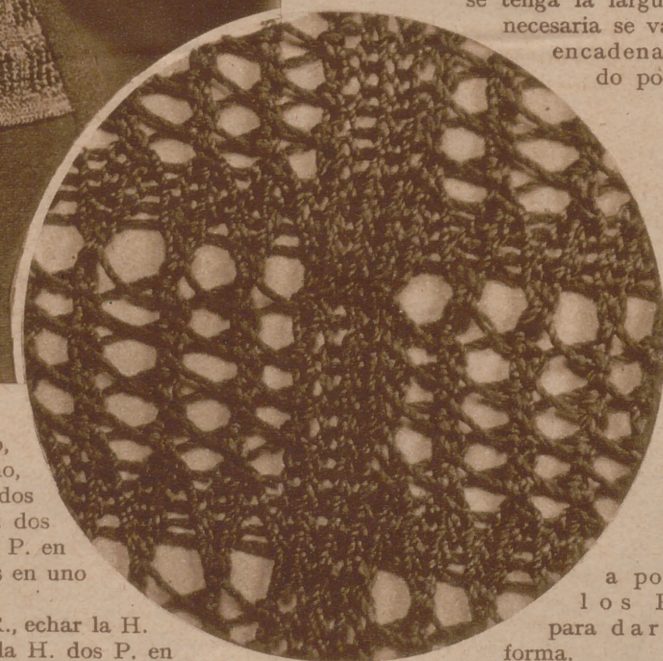


# PASTEURINE

# Chaleco de señora, a punto de media



venga el D. por encima. En el borde del delantero derecho hay que hacer cinco ojales, encadenando puntos y volviéndolos a levantar en la siguiente v. Los ojales se hacen según el tamaño de los botones. Al empezar el escote en la espalda se divide la labor y acabar las dos partes por separado. Para la sisa se encadenan también los P. necesarios. Las mangas se empiezan también por el borde inferior con los puntos necesarios. En nuestro modelo son 44. Luego se hacen siete centímetros de elástico, o sea, un P. D., un punto R. Luego se sigue con la muestra, aumentando por cada lado, según el tamaño que se necesite. Cuando se tenga la largura necesaria se van encadenando poco



a poco los P. para darle forma.

Una vez terminadas todas las partes, se unen, y en el delantero izquierdo se cosen cinco botones de madera color café, igual que el cinturón de cuero.

#### EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

v., vuelta. P., punto. D., derecho. R., revés. H., hebra.

MATERIAL EMPLEADO: 131 gramos de seda natural color verde almendra, y agujas del número 2 y medio.

El chaleco se trabaja en partes. Los dos delanteros y la espalda se empiezan por el borde inferior con los puntos que sean necesarios. En nuestro modelo son para cada delantero 54 P., y para la espalda, 103. Luego se sigue trabajando una v. D., una vuelta R., de manera que venga la parte del derecho por la parte de encima. Cuando se hayan hecho dos centímetros, se cogen, al mismo tiempo que se hace la siguiente vuelta, los P. del borde, de manera que forme un dobladillo. Luego todavía se hacen dos v. así y se empieza la muestra, que se hace de esta manera:

Primera v.: cuatro P. al D., echar la H. dos puntos en uno, echar la H. dos P. en uno,

echar la H. dos P. en uno, echar la H. dos puntos en uno, tres P. al D., echar la H. dos puntos en uno, echar la H. dos P. en uno, echar la H. dos P. en uno, echar la H. dos puntos en uno 3 P. al D.

Segunda v.: cuatro P. al R., echar la H. dos puntos en uno, echar la H. dos P. en uno, echar la H. dos P. en uno, tres P. al R., echar la H. dos puntos en uno, echar la H. dos P. en uno, echar la H. dos P. en uno, 3 P. al R.

La 1.<sup>a</sup> v. y 2.<sup>a</sup> v. hay que repetir cinco veces. Luego se hacen cuatro v. R. y derecho, que venga el D. por encima, y se empieza otra vez con la 1.<sup>a</sup> v. Al borde del centro de los dos delanteros se hacen siempre ocho P., una v. R., una v. D., que

# "Pullover" para niños, a punto de media



## Número 1.

**MATERIAL EMPLEADO:**  
100 gramos de lana azul, 20 gramos de lana color marrón y color champán, y agujas del número 3.

EL pullover se empieza por el borde inferior del delantero con 84 P. y lana azul, haciendo primeramente 18 v. de elástico, o sea, dos P. al D., dos P. al R., 20 v., toda al R., sacando de cada 12 P. dos P. Ahora viene la muestra principal, que es como sigue: 1.<sup>a</sup> v. un P. al D., seis P. al R. 2.<sup>a</sup> v. y todas las pares al R. 3.<sup>a</sup> v.: dos P. al D., cinco P. al R. 5.<sup>a</sup> v.: tres P. al D., cuatro P. al R. 7.<sup>a</sup> v.: cuatro P. al D. tres P. al R. 9.<sup>a</sup> v.: cinco P. al D. dos P. al R. 11.<sup>a</sup> v.: seis P. al D. un P. al R. La sujeción de colores es de esta manera: primera, con azul; segunda, marrón, y tercera, color champán. Esto dos veces.

En la 109.<sup>a</sup> y 110.<sup>a</sup> v. de la muestra se encadenan para lasisa, al principio de la v., siete P., y además se hacen en la 110.<sup>a</sup> v. los 45. y 46. P. en uno, para formar el escote. Sobre los 38 P. restantes se termina el hombro izquierdo. Para el sesgado de la bocamanga se hacen en la 111.<sup>a</sup> v., y nueve veces más en cada sexta v., los dos últimos P. en uno. Después de 165 v. se tienen 28 P. Sobre éstos se hacen tres v. y se encadenan. El hombro derecho se hace opuesto. La espalda, igual que el delantero, sin hacer caso del escote, trabajando hasta la 162.<sup>a</sup> v. En la 163.<sup>a</sup> v. se encadenan para el escote del 29.-49. P. y se termina sobre los 28 P., haciendo 5 v. más el hombro izquierdo. El hombro derecho, opuesto. Ahora se cierran todas las costuras y se le da una v. de *crochet* al borde del escote con lana azul. De cada bocamanga se sa-

can 76 P. y se hacen ocho v. alternando dos P. al D., dos P. al R.

## Número 2.

**MATERIAL EMPLEADO:** 130 gramos de lana mezclilla color marrón-blanco-rojo. Agujas del número 3.

El pullover se empieza por el borde inferior con 184 P., haciendo 20 v. de elástico, o sea dos P. al D., dos P. al R. En la 21.<sup>a</sup> v. se empieza con la muestra a cuadros, que es como sigue: cuatro P. al D., cuatro P. al R. cambiando a cada sexta v. de manera que venga D. sobre R. y R. sobre D. En la 91.<sup>a</sup> v. se divide la labor para espalda y delantero. Para la bocamanga derecha se encadenan del 89.-96. P., se hacen los siguientes 84 para la espalda sobre una aguja, se encadenan los cuatro últimos de esta v. y los cuatro primeros de la próxima para la bocamanga izquierda, y se termina sobre los 84 P. restantes el delantero. Para las bocamangas se encadenan todavía al principio de la 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> v. cuatro P. en la 5.<sup>a</sup>, y tres veces más en las siguientes v. dos P. Sobre 68 P. se trabaja hasta la 15.<sup>a</sup> v. En la 16.<sup>a</sup> v. se divide la labor para el escote, encadenando el 34. y 35. P. y terminando primeramente sobre 33 P. el hombro izquier-

do. Para el sesgado del escote se hacen al principio de la 18.<sup>a</sup>, y nueve veces más en cada 2.<sup>a</sup> v. dos P. en uno. Después de 33 v. se tienen 23 P. Sobre éstos, 13 v. Para el sesgado del hombro se dejan en la siguiente v., y una vez más en la segunda v., ocho P. sin hacer, se hacen los siete siguientes, y luego una v. sobre todos los P., deiéndolos sobre la aguja. El hombro derecho, opuesto. La espalda se hace sobre los 84 P. hasta la 46.<sup>a</sup> v., formando la bocamanga de la misma manera que en el delantero. En la 47.<sup>a</sup> v. se encadenan para el escote del 28-41 P. y se termina sobre los 27 P. restantes, el hombro izquierdo. Para el sesgado del escote se encadenan todavía en la 49 y 51 v. dos puntos. Además, se dejan al final de la 49.<sup>a</sup> y 51.<sup>a</sup> v. 8 P. sin hacer sobre la aguja; se hacen los siete restantes y luego una v. sobre todos los P. El hombro derecho se hace opuesto. Sobre los P. de los hombros de la espalda unidos a los del delantero se hace una v. al mismo tiempo que se encadenan. Ahora se sacan del borde del escote 88 P. y se hacen 10 v. de elástico. De las bocamangas se sacan 84 P. y se hacen también 10 v. de elástico.

### EXPLICACIÓN DE ABREVIATURAS:

v., vuelta; P., punto; D., derecho; R., revés.

Estos son los modelos correspondientes al sorteo a sus lectoras y suscriptoras



Modelos confeccionados por

**“Sederías de Lyon”**

186. Vestido de señora, en crespón artificial, estampado sobre fondo negro con dibujo blanco, adornado de un lazo de piqué blanco

187. Vestido de lana color avellana, adornado de bolsillos forma muy *sport*. La manga, de forma muy nueva

188. Vestido de crespón de seda, estampado, verde, adornado de plisados y cuello de crespón blanco



204



205



206



207



208

Modelos confeccionados por  
"La Horra"

- 204. Sombrero de piqué blanco, adornado de una cinta de gros grain en su mismo tono  
Pesetas 20
- 205. Sombrero de vestir, en paja blanca, adornado de un grupo de cerezas y cinta de gros grain negra  
Pesetas 30
- 206. Sombrerito de Panamá blanco, con cinta de gros grain marrón  
Pesetas 22,50
- 207. Sombrero de Panamá blanco, adornado de cinta de gros grain marrón  
Pesetas 20
- 208. Sombrero de paja blanco, pespunteado de marrón, formando cuadros  
Pesetas 25



194

- 194. Zapato sport, en Rusia blanca, con aplicación de charol  
Pesetas 25

- 197. Zapato en lona beige y cocodrilo marrón  
Pesetas 20



197

MODELOS CONFECCIONADOS POR

"Calzados LA IMPERIAL"



196

- 196. Zapato de piel en tono blanco  
Pesetas 20



195

- 195. Original modelo de tipo sport, en piel blanca y aplicaciones cocodrilo marrón, suela blanca  
Pesetas 30

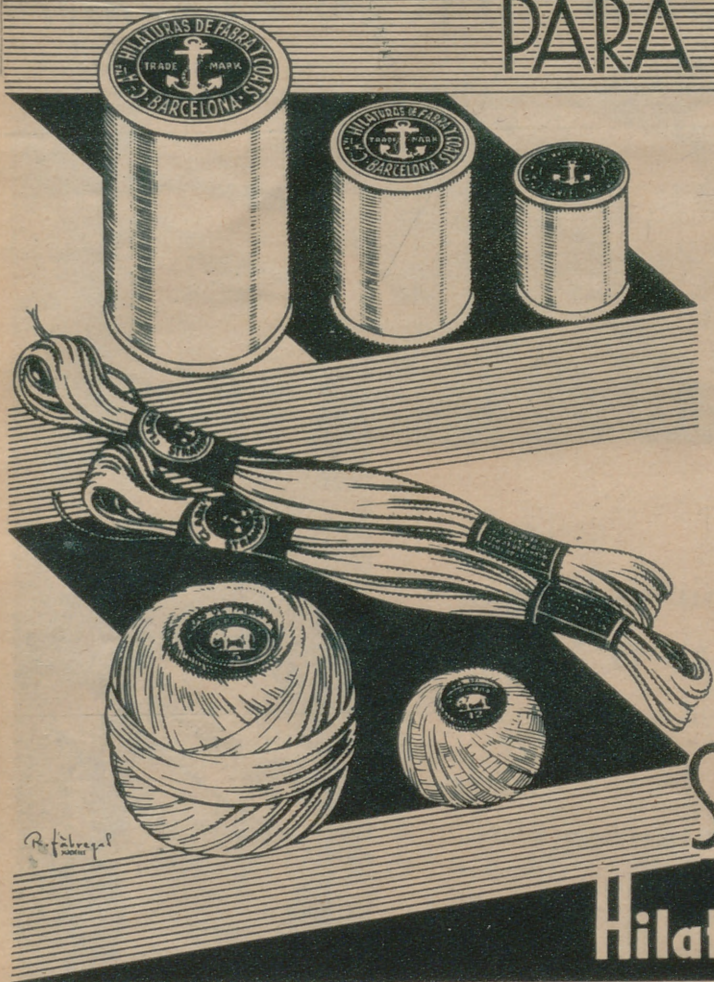


198

- 198. Zapato en lona beige y cocodrilo marrón  
Pesetas 20

Pidan catálogo al Apartado de Correos núm. 12020  
MADRID

PARA BORDAR USE SIEMPRE.



Carretes marca "ANCORA"  
 Algodón laso marca "ANCORA"  
 Ovillos Perlé marca "ELEFANTE"  
**Colores Sólidos**

Algodón **ANCORA** se distingue de todos sus similares por su extraordinaria brillantez y por lo sólido de sus colores, solidez muy superior a cuanto ha conocido usted hasta ahora.

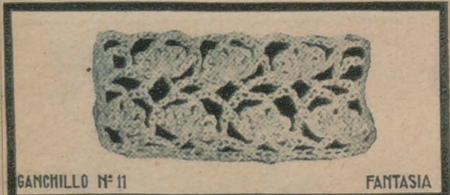
Exija en todas las mercerías, ya sea en carretes, para bordar a máquina, o bien en madejas, el algodón para bordar marca **ANCORA**, fabricado en España, en la seguridad que adquiere usted lo mejor que se fabrica en algodón para bordar.

El algodón para bordar **ANCORA** se vende en los siguientes preparados:

CARRETES PARA BORDAR **ANCORA**  
 MADEJITAS DE ALGODÓN PARA BORDAR **ANCORA**  
 MADEJAS DE ALGODÓN LASO **ANCORA**

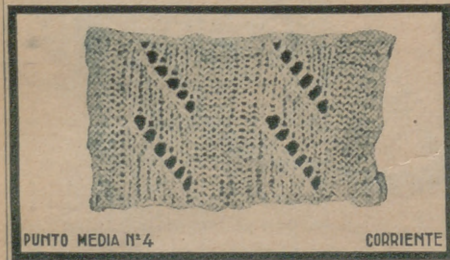
Son artículos de  
**Hilaturas de FABRAYCOATS**

**SERIE N°4** Colección A



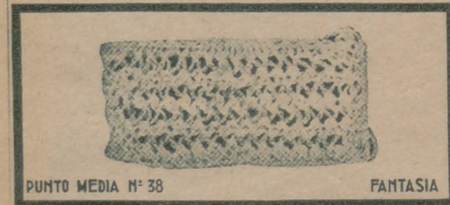
GANCHILLO N° 11

FANTASIA



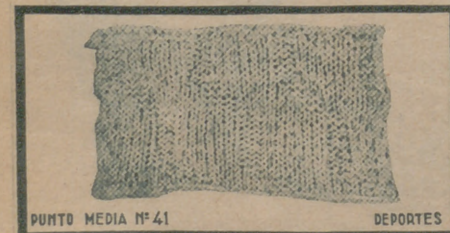
PUNTO MEDIA N° 4

CORRIENTE



PUNTO MEDIA N° 38

FANTASIA



PUNTO MEDIA N° 41

DEPORTES

**Carpeta Muestras de Puntos**  
 de **GANCHILLO (crochet)** y **PUNTO MEDIA**

Las **MUESTRAS DE PUNTOS** que remitimos no son fotografías; son muestras confeccionadas en lana, y, además, se acompaña en cada **MUESTRA** la explicación detallada para su confección.

Para solicitar estas **Carpetas MUESTRAS DE PUNTOS**, que contienen cada una los 4 modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de **Ptas. 3,50.**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de correos, y además 0,35 para su envío certificado.

Para las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente esta **Carpeta**, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

**CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA**  
**MUESTRAS DE PUNTOS**

Doña .....  
 domiciliada en .....  
 provincia de .....  
 solicita una **Carpeta SERIE N.º 4.—Colección A.**

# carpeta de patrones para caballero



Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

**Ptas. 3,00**

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

## CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña .....  
 domiciliada en .....  
 calle de .....  
 provincia de .....  
 solicita una Carpeta

# SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193 ..... (A)  
 Página ..... Figura .....  
 D. ....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello .....	.....
Hombro .....	.....
Contorno de pecho .....	.....
Cintura .....	.....
Contorno de cadera .....	.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura .....	.....
Largo de debajo del brazo a la cintura .....	.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura .....	.....
Ancho de espalda, de hombro a hombro .....	.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....	.....
Largo total de la prenda .....	.....
Largo de la falda, tomado por delante .....	.....
Largo de la falda, tomado por detrás .....	.....
Largo de la falda, tomado por la cadera .....	.....

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

### OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,35 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

## PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo .....	Ptas.	5,00
» de traje .....	»	5,00
» de traje de noche .....	»	7,00
» de traje de novia .....	»	8,00
» de falda .....	»	2,50
» de blusón .....	»	2,50
» de bata .....	»	4,00
» de levitas y paletós (cortos) .....	»	3,00
» de » y » (largos) .....	»	5,00
» de combinación .....	»	4,00
» de camisa de noche .....	»	4,00
» de camisa de día o braga .....	»	2,00
» de pijama .....	»	5,00
» de traje de sierra o «sport» .....	»	8,00
» de mangas o cuellos .....	»	1,50
» de pijama caballero .....	»	6,00
» de camisa caballero .....	»	3,00
» de calzoncillo .....	»	2,50
» de pijama niño .....	»	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años) .....	»	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años) .....	»	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años) .....	»	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años) .....	»	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda) .....	»	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.



# CONSIDERABLE REBAJA DE PRECIOS!

Pesetas 2.05 el tubo corriente y Pesetas 3.45 el tubo grande: estos son los precios actuales del Pepsodent, o sea, que la primera pasta dentífrica del mundo puede adquirirse hoy a precios populares.

En tamaño, calidad y eficacia, el Pepsodent es exactamente el mismo. ÚNICAMENTE EL PRECIO HA SIDO REBAJADO.

Pepsodent sigue siendo el dentífrico que contiene ingredientes seleccionados, de calidad superior y su fabricación es un modelo de escrupulosidad. QUEDAN PUES GARANTIZADAS: CALIDAD, PUREZA Y EFICACIA.

Si Vd. aprecia la conservación y el fulgor de sus dientes, — USE PEPSODENT A PARTIR DE HOY.

Tubo corriente, Ptas.

## 2'05

y

Tubo grande, Ptas.

## 3'45

(Timbres aparte)

Adquiera Pepsodent en los establecimientos que exhiban nuestro cartel con los nuevos precios.

5026  
D-S.



### Huevos al jugo

SEIS moldes o tazas de tamaño pequeño se bañan con mantequilla; se pican trufas en trozos menudos y se espolvorean con éstos sus paredes. Después se escalfa un huevo en cada molde y se ponen al baño de María hasta que se cuajen completamente, y se vuelcan en la fuente en que se han de servir, vertiendo encima de ellos jugo de carne. Este jugo puede adquirirse hecho o hacerlo en casa, para lo cual daremos la manera de confectionarlo: A medio kilo de carne se le agrega sal, y en una cacerola, con un poco de manteca de cerdo, se pone la carne a fuego lento, pinchándola de vez en cuando hasta que suelte todo su jugo. Cuando se vea que la carne está casi seca y tostada, se le agrega un puerro, dos granitos de pimienta, un clavo, una cucharadita de harina y un vaso de buen vino blanco. La salsa que resulta se pasa por el colador y se vierte sobre los huevos. Este plato, aunque a primera vista resulta caro, debe tenerse en cuenta que con la carne asada del jugo se puede confectionar otro plato. Esta receta ha sido facilitada por el ex rey de cocina, uno de los afamados restaurantes de Madrid, C. C. de V.

### Merluza alangostada

Después de bien limpio un kilo de merluza, se quita la espina del centro, dividiéndola en dos trozos a lo largo. Se echa bastante sal, y en una tartera o besuguera, sin agua alguna, se mete en el horno hasta que poco a poco se vaya endureciendo la merluza y perdiendo su propia agua. Al notarla así, se saca, escurriendo el agua que soltase y haciendo que quede completamente seca. Este es su principal éxito. En un mortero se machacan dos latas de pimientos morrones hasta hacer con ellos una pasta especie de puré fino, agregando después una pizca de sal. A la merluza se le quitan las espinas que le bayan quedado, dejándola en trozos, procurando imitar por su forma los de la carne como se presenta o se sirve la langosta. Se colocan después en una fuente, vertiendo el machacado de los pimientos por encima. Se hace una salsa mayonesa, con la que se cubre por completo, adornándola, además, con hojas de lechuga, aceitunas y algunos variantes. Se sirve en frío. Si se tiene habilidad artística en su presentación imitando la langosta, todos los comensales la tomarán por ésta, por ser exacto su gusto, hasta el punto de confundirla.

### Rollo de carne a la italiana

Se pica medio kilo de carne lo más menuda posible, y en pedacitos cuatro huevos duros, así como unas tiritas de tocino todo, ello mezclado, se le agrega una pizca de nuez moscada y sal, dos huevos batidos y un poco de pan rallado. Se hace con todo un picadillo, extendiéndolo sobre la tabla y haciéndolo después un rollo, espolvoreándolo; después se fríe, teniendo cuidado de que no se deshaga. Cuando esté ya dorado, se seca y se coloca en una cacerola.

En la misma grasa de freirlo (siempre que no sea excesiva) se echan dos cucharadas de harina, y continúa friendo hasta que la harina quede bien tostada. Se le añade caldo o agua y el vino blanco, y se deja hervir lentamente. Se vierte, partiéndola en lonchas de un dedo de gruesas. Es un plato exquisito, que sirve, además, como fiambre.

### Dulce de membrillo

Mondados y quitados los corazones y las pepitas de medio kilo de membrillos, se dividen en cuatro partes cada uno, echándolos



en un recipiente con agua fría, para evitar que se oscurezcan. Enseguida prepararemos un perol con un litro de agua, y coceremos en él los membrillos hasta que se hagan papilla. A continuación los escurriremos bien en el cedazo, y al jugo que obtengamos le añadiremos cuarto de kilo de azúcar, y lo pondremos a cocer hasta que se espese.

Una vez frío, lo pondremos en la dulcera o en moldes.

## CONSEJOS A LAS COCINERAS

### Reglas para freir bien

- 1.ª Siempre la mayor sartén y la mayor cantidad de aceite.
- 2.ª Pocos fritos cada vez.
- 3.ª Frito pequeño, aceite muy hirviente.
- 4.ª Frito grande, aceite medio caliente.
- 5.ª Frito rebozado, aceite caliente sin exceso.
- 6.ª Preferid siempre freir trozos pequeños a los grandes.

### Para emplear el pan duro

Se puede hacer un pastel muy económico. Se ponen en agua los restos de pan por la noche para emplearlos por la mañana. Se escurren bien, aplastándolos un poco en el mortero. Se añaden pasas de Málaga en bastante cantidad, un vaso de ron, azúcar y dos huevos. Se mezcla bien todo, se pone en un molde bien untado con manteca, e introdúcese en el horno, colocándole encima algunos trozos de manteca. Hay que dejarlo dorar bien.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de *La Perfecta Cocinera.*)

## A Carlos Gardel

### RECUERDO

¡Silencio en la noche, silencio en el día;  
que enmudezca el tango, llore la Argentina,  
que murió Carlitos, que murió Gardel,  
y el alma del tango ha muerto con él  
Brujo era su canto, lleno de poesía,  
eco de aquel pueblo que sabe sufrir,  
y recorrió el mundo llevando doquiera  
de su amada tierra el hondo sentir.  
Era alma del tango la que él le ponía,  
y al alma llegaba del espectador...;  
también expresaba y también sentía  
pedazos de vida, de angustia y de amor.  
¡Silencio en la noche, silencio en el día;  
calle la guitarra, calle el bandoneón,  
y en negros crespones la musa argentina  
envuelva sus cantos de luz y de amor;  
que muerto Carlitos, por siempre ha perdido  
las notas sublimes de su inspiración!  
Plasmada en el cine quedó su figura,  
y con ella oiremos su mágica voz...;  
de ciencia este alarde será una amargura  
para los que saben que Gardel murió.  
¡No! No muere el genio; el arte perdura;  
es como un reflejo que del más allá  
nos envía el alma de aquel que en la vida  
hizo algo que a él hizo ser casi inmortal.  
«Luces Buenos Aires» seguirán cantando,  
y «La Melodía dulce de Arrabal»...;  
otro en «Cuesta abajo» irá en su «rodada»,  
y entre rascacielos seguirán sonando  
los tangos que él mismo llevó hasta «Broadway».  
Yo quiero afrendarle sentido recuerdo...  
de estos pobres versos, de humilde canción,  
prendida en las notas del tango sublime  
que Gardel bordaba con su inspiración.  
¡Silencio en la noche, silencio en el día;  
calle la guitarra, llore la Argentina,  
que murió Carlitos, que murió Gardel,  
y el alma del tango ha muerto con él!

SOTILEZA

Madrid, Junio 1935

SU ADMIRACIÓN ESTÁ  
JUSTIFICADA



Un cutis sano, fresco y suave, que los hombres admiran y las mujeres envidian, sólo es posible cuidándolo todos los días con

CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS

# Gemey

la más eficaz, pura y fragante de las modernas cremas de belleza.

Y como toque final, no olvide los exquisitos Polvos Gemey.

CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS Gemey: Frasco, Ptas. 8  
.POLVOS Gemey: Caja, Ptas. 5 (TIMBRE APARTE)

R I C H A R D  
H U D N U T

OTRAS CREACIONES  
Gemey

CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE  
LAPIZ DE LABIOS - LOCION  
COLONIA - EXTRACTO  
BRILLANTINA - TALCO  
POLVOS REFRESCANTES

PUBLICITAS

# Doña Isabel Farnesio, segunda esposa de Felipe V

LA muerte de Carlos II convirtió a España en un campo de Agramante, dividiendo al país en dos bandos: de austríacos y afrancesados. Triunfó el partido francés merced a la pericia de las armas del duque de Berwick, cuya Casa había de fundirse, en el transcurso de los siglos, con la del duque de Alba.

Felipe V era muy mozo, y las mujeres, en general, le habían dado por adelantado todos los sufragios, recordando, sin duda, el éxito de la princesita francesa, que iluminó con su gracia radiante la sombría corte del Hechizado.

El triunfo, por todos descontado, de Felipe II demostró la intuición de los cerebros femeninos. Nieto de española, supo mostrarse, desde que franqueó el Bidasoa, dig-

no de la sangre de María Teresa. También a este monarca hubo de reservar el Destino dos esposas, siendo la primera María Luisa de Saboya, a la cual, sin duda por su gran juventud, esperaba el rey con singular entusiasmo, pues siendo, como era, muy mozo, suponía que con sus gracias juveniles atenuaría un tanto la inflexible y rigurosa etiqueta del Real Palacio.

Había de ser el reinado de Felipe V muy fecundo en femeninas influencias, no dejando la primera, por ser un tanto oculta, de resultar quizá la más preponderante. Emanaba dicha influencia de la esposa morganática de Luis XIV, la viuda del poeta Scarrón, que regía por aquel entonces los destinos del viejo monarca, la política francesa y sus infinitas ramificaciones. Secundaba a

dicha señora, por lo menos en cuanto a España se refería, la princesa de los Ursinos, que supo apoderarse en forma inesperada de la voluntad del monarca.

Doña María Luisa había defraudado un tanto las ilusiones juveniles de don Felipe, hablándole incansablemente de política en la misma noche de sus bodas. La princesa de los Ursinos supo aleccionarla, según las inspiraciones de Versalles, consiguiendo el puesto de camarera mayor de Palacio, en detrimento de las damas de rancia grandeza española, comprendiendo los atributos de su cargo en forma un tanto original, pues en su afán de ser la única confidente de los regios esposos, no dejaba penetrar en la cámara real a las azafatas, ni doncellas, asumiendo ella misma sus funciones y prestando a los soberanos los servicios más íntimos, como ella misma lo declara en una de sus cartas, dirigida a madame de Maintenón, en la cual se vanagloria de acertar como nadie a lavar los pies de la reina, a correr las cortinas del regio tálamo y a despojar de sus pantuflas al propio soberano.

Con la muerte de la princesa de Saboya hubo de acabar tan inconcebible favor. No entendía doña Isabel Farnesio que una camarera mayor hubiese de asumir semejantes atribuciones; y cuando el rey, viudo de doña María Luisa, se determinó a contraer nuevas nupcias, la joven soberana recibió a la princesa de los Ursinos, en Guadalajara, con tanta altanería como menosprecio, exigiendo que fuese desterrada en el acto, sin permitirle corresponder con nadie ni celebrar antes de su partida ninguna entrevista.

Doña Isabel Farnesio había sido educada con la mayor severidad por su madre, la duquesa de Parma, y si bien es cierto que venía a España, ávida de manifestar su preponderante personalidad, no merece, no obstante, censura alguna la conducta que observase en caso tan delicado, pues el destierro de la princesa de los Ursinos determinó una verdadera corriente española en los altos cargos palatinos, tornando las damas de la grandeza a desempeñar los destinos que para ellas fueron instaurados.

La educación francesa de Felipe V se demostró tan sólo en su deseo de crear en las cercanías de Madrid un nuevo Versalles, y de tan vehemente afición hubo de nacer la joya artística llamada Palacio de la Granja, trasunto en algunos detalles de la morada versallesca, pero muy felizmente modificado su aspecto general; por el agreste paisaje en que fué enclavada no hay duda que en esta obra, como en otras muchas, lo secundase hábilmente doña Isabel, cuyo padre supo dotar de un puente magnífico a la ciudad de Amberes.

Fué también doña Isabel modelo de esposas y madres. Los últimos años de su vida resultaron un verdadero martirio, pues el rey, preso de una sombría neurastenia, temiendo a cada momento ser asesinado o envenenado, ni le permitía separarse de él ni tomaba manjar que no estuviera preparado por sus manos. Parecía como si la corte de España se hallase realmente embrujada, y muchos temieron ver resurgir los nefandos días del Hechizado. A todo ello supo oponer doña Isabel su firme voluntad, cuidando al rey con abnegación que rayaba en lo sublime y sabiendo afrontar por sí sola sus malos humores, sus noches de insomnio, disipando los espectros al conjuro de una abnegación sobrehumana.

CONDESA DE SAN PEDRO DEL TORRENT



## No pretenda matarlas con insecticidas ineficaces

Empleando similares ineficaces del FLIT no podrá matar las polillas ni sus hambrientas larvas. Estos insecticidas poco activos no exterminan los pequeños gusanos de las polillas y no protegen su ropa contra los ataques de estos parásitos. Defienda sus vestidos empleando FLIT que mata rápidamente los insectos. FLIT pulverizado no mancha. Exija siempre FLIT en bidones precintados, de color amarillo, con el soldado y la franja negra. Rechace las imitaciones.

EL FLIT NO SE VENDE A GRANEL



# pagina de Colaboración

## DE MIS "MEMORIAS DE VIEJO DON JUAN"

UNA pieza musical abre, a veces, una determinada página del libro de nuestros íntimos recuerdos. ¿No os ha ocurrido nunca a vosotras, bellas lectoras? ¡Ah, el recuerdo! Es el perfume que nos brinda nuestra vida pasada, y que tiene el mágico poder de hacer palpitar aún los corazones de los viejos que vivimos mucho, demasiado.

Así, hoy no podría deciros por qué extraña analogía (quizá la oí en aquellos días memorables), al escuchar *La sonata a Kreutzer*, de Beethoven, a pesar de que me había propuesto estudiar un poco esos problemas fáciles que los «políticos» hacen difíciles, cómodamente arrellanado en este gran sillón de la terraza del balneario donde vengo a aliviar mi «gota», he sido vencido por el encanto del recuerdo como tantas veces lo fui por las gracias de vuestras abuelas, bellas lectoras.

Y con los ojos fijos en mi taza de café, he logrado evocar claramente a Juana y a Elisa, las dos mujeres que limitan mi «época galante». Fueron, como ya habréis adivinado, mi primera y mi última conquistas.

\*\*\*

Fué a primeros de Junio de un año del pasado siglo, en el cual la primavera se presentó para mí más bella que nunca. Había terminado mis estudios en la casa paterna, bajo la dirección severa y la rígida vigilancia de mi preceptor; y mi señor padre, a quien yo comenzaba ya a estorbar como testigo y posible crítico de su vida de aristócrata alegre y mujeriego, me mandó a París con mucho dinero y juventud, en recompensa y como orientación para los estudios que debía comenzar en aquella capital deslumbrante.

Habíamos salido muy de mañana, y el traqueteo monótono de la vieja diligencia comenzaba ya a sumirme en un sueño reparador, cuando, al parar el carruaje en uno de los pueblos por que pasábamos, subió una linda muchacha, y recogiendo muy graciosamente su falda, se sentó frente a mí.

¡Una mujer! ¡Cuán poco sabía yo entonces de vosotras, de vuestro bello sexo, amables lectoras! Nadie puede sospechar en qué rígido ambiente de enseñanzas estoicas, de consejos contra las mujeres (que mi viejo preceptor odiaba porque hacía muchos años que un desengaño le había alejado de la vida amorosa), me había yo criado, transcurriendo así los primeros diez y ocho años de mi existencia. Excelente preparación, os aseguro, para mi vida turbulenta y donjuanesca de años después.

Lo cierto es que cuando subió la muchacha la miré, muy tímidamente primero. Después, su actitud recogida y azorada, con los ojos bajos y las mejillas encendidas, me facilitaron mi labor de inspección, y mis gustos estéticos debieron quedar satisfechos, porque sentí un vivo deseo de entablar relación con ella, de oír la hablar, de ver cómo se movían aquellos labios tentadoramente rojos; me invadió, adueñándose de todo mi ser, y hacien-

do que venciase mi natural timidez y comenzase una conversación, cosa que no me fué del todo fácil; pero mi ingenio (ese ingenio que fué siempre mi arma seductora) lo logró.

Era huérfana; había vivido en el pueblo con una tía, y muerta ésta hacia poco, se veía obligada a marchar a París, donde trabajaría en casa de una bordadora que le había sido recomendada.

Sin entonces saber por qué, me alegré de sus circunstancias tristes; vi mi cielo despejado, y presentí que algo grande me ocurriría con ella.

Al llegar a París la acompañé a la casa que buscaba. Después la ofrecí una amistad sincera (como yo la ofrezco siempre, con esa galantería que las damas me reconocen), y a los pocos días éramos íntimos amigos.

Una noche logré vencer sus escrúpulos provincianos (y también los míos), y la llevé a un famoso bodegón del viejo Montmartre. Bebimos mucho, bailamos más, charlamos poco, nos miramos demasiado y nos retiramos más tarde. Y aquella noche, hermosa entre las más hermosas, llena de alegría, de vino, de juventud ardiente, de músicas y perfumes enervantes, comenzó mi vida de Don Juan, de hombre ladrón de amores.

Y como mi galantería comenzaba a asomar y hacer sus sevicios seductores, ofrecí a Juana mi casa, y ella la aceptó para evitarle gastos de pupilaje, siempre enojosos para una mujer joven, bonita y pobre como aquella.

Esa fué mi primera conquista, mi primer resbalón en la pendiente florida que después he recorrido triunfante, emulando las glorias aventureras de mi señor padre.

¡Pobre Juana! Ahora tengo pena de haberme abandonado, porque recuerdo cuán dulce, buena y hermosa eras. ¡Pero fueron tan bellas también aquellas Margot y Mimí, y Mary-Luz y Luciana y Marina, y tantas y tantas que te siguieron haciéndome desearlas, amarlas y olvidarte!

\*\*\*

Mi último amor fué distinto, porque no fué amor, sino venganza cruel. Inmolación de una víctima inocente para saciar un despecho hondo hacia su hermosa madre.

Porque Leonor, la noble marquesa veneciana, era muy bella, demasiado bella para que yo no la amara y demasiado casta para ser veneciana.

Fué el único dique que no pudo romper mi pasión loca. Era orgullosa la hermosa

Leonor, la enamorada de su marido. Orgullosa y altiva, sí; pero me vengué. ¡Y cómo gozo al recordar sus lágrimas de fiera herida, su faz dolorida, con su orgullo y altivez vencidos, cuando me imploró la reparación de mi falta casando con la niña!

Y es que su hija, hermosa también, aunque no con la plenitud madura de la madre, fué la víctima que exigieron mi orgullo pisoteado y mis éxitos donjuanescos.

¡Oh! Las damas más hermosas de muchas Cortes habían temblado de amor ante mi profunda mirada, mi noble arrogancia, mi belleza varonil de sedoso y poblado mostacho, y ¡Leonor, la orgullosa Leonor, me despreciaba!

¡Ah! Pero Elisa, su hija idolatrada, me amaba secretamente. Y yo no dejé pasar la ocasión de la venganza. Presentía, además, que era mi última conquista, y para pasar una digna vejez arrepentida nada mejor (según mis teorías y las de mis nobles y respetables antepasados) que purificar mi conciencia de libertino con el amor de la oveja inocente.

Fué una noche también; pero no parisién, sino veneciana. Leonor no había permitido a su hija la asistencia a la fiesta carnavalesca; pero yo había planeado bien la escapada, y Elisa fué conmigo al baile de disfraces.

En aquel ambiente la conquista no fué difícil. El vino, la música, la embriaguez del banquete de la famosa duquesa de Morea, el derroche de luz y color, todo, todo fué favorable a mí por última vez.

Al día siguiente llevé a Elisa a su casa, y pregunté por Leonor, la gran marquesa orgullosa.

Le besé la mano respetuosamente, contesté con una sonrisa de ironía finísima a su mirada interrogante y alarmada, y le dije:

—Señora. Tened aquí a vuestra hermosa hija. Se perdió ayer en el baile, y creo cumplir un deber de caballero al devolvérsela.

Fuí a besarle de nuevo la mano para despedirme; pero vi que se había crispado por el dolor de la ofensa y la impotencia de su soberbia, que los ojos le llameaban, mientras sus labios trémulos murmuraban:

—¡Canalla!

Yo, siempre galante con las damas, saludé con una profunda reverencia y salí. Mi sed de venganza estaba satisfecha y mi última conquista realizada.

Después tuve ocasión de que mi orgullo gozase aún más, con los ruegos y amenazas de la marquesa, de la gran marquesa Leonor. Mas fué todo en vano, y con aquella sonada aventura coroné mi vida de Don Juan y la enterré en el cementerio del Recuerdo, para alivio de mi vejez achacosa y triste.

He ahí, bellas lectoras, dos páginas de mi vida donjuanesca que ha evocado *La sonata a Kreutzer*, de Beethoven.

Y como mi edad me ordena aconsejaros, os diré que temáis al demonio, que está en los hombres, en la música, en el vino y en vuestra belleza.

AURELIA BOVELI

Madrid, 1935.

## PECHOS FUERTES



No abandone este gran atractivo de su belleza. Nuestra ducha hidroterápica «ERECTUS» le proporciona el medio de devolver y conservar el aspecto y dureza de sus senos como en sus mejores años juveniles, combatiendo así la acción destructora del tiempo. Procedimiento inofensivo, a base del aprovechamiento de las propiedades del agua natural, con el cual se obtiene una consistencia progresiva de las glándulas, hasta adquirir una tersura completa. Envío contra reembolso de pesetas 80, franco destino. Pida folleto gratis, enviando 0,40 sellos correo.

INSTITUTO ORTOPEDICO "HORTOR"  
Carretas, 23, Madrid.



# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 952. TERESINA envía un cariñoso saludo para todas, y os pide la contestéis lo más pronto posible a las siguientes preguntas: ¿Conocéis algún remedio para los odiosos sabañones? También deseo alguna loción para el cutis que lo deje suave y sin brillo, sin importarme el precio. A *Una aragonesa* le ruego me diga el remedio para quitar los callos. Gracias a todas. Mi dirección está en poder de la secretaria.

Núm. 953. UNA AMIGUITA NUEVA QUE SE LLAMA INMACULADA se dirige a las amables lectoras para hacerles una consulta, que espera ser atendida. Hace un año que tengo relaciones con un muchacho al que quiero con toda mi alma, pues es el primer novio; pero él ha tenido otra novia cuatro años; hace dos que riñeron. ¿Motivo? Ninguno. El siempre le había faltado y ella siempre se lo había aguantado, hasta que llegó esta vez que fué para siempre, pues él dice me vió a mí y ya no se acordó más de la otra, portándose conmigo como en modo alguno se portó con la otra, pues ya tengo ropas y muebles, y si no tengo la casa es porque mis padres dicen soy muy joven. A ella el casarse la precisaba más que a mí, pues es huérfana (os digo todo esto para que os deis cuenta), y el caso es que él dice que la quería mucho, y a mí no me cabe en la cabeza que habiéndola querido me

pueda querer ahora a mí; poniéndome a pensar, me pongo loca. Pues bien: la pregunta que os hago es ésta: ¿Puede un hombre querer a una mujer habiendo querido a otra que nunca le dió motivo de queja? Espero vuestra contestación, y especialmente la del *Doctor Cupido*. Un cariñoso saludo a todas y mi sincera admiración a *Lolita de los Ríos* por sus preciosos escritos.

Núm. 954. SEGOVIANA PRESUMIDA.—Después de saludar a las simpáticas colaboradoras de esta Sección, me dirijo a vosotras para si alguna me puede contestar a las preguntas que siguen, que las agradeceré muchísimo, en particular a la primera, y si quiere molestar, el *Doctor Cupido*. Hace cosa de mes y medio conocí a un chico, el cual me fué muy simpático, y le he llegado a tomar cariño, pues he visto que él también me lo tiene a mí; pero no se decide a declararse, que es lo que yo desearía, por lo que les pido un consejo, que agradeceré muchísimo. Y ahora, otra preguntita: si alguna sabe algo para el desarrollo de los senos, y a la simpática *Hipatia* la receta para el vello. Contestarme pronto, en particular a la primera pregunta. Dandoos las gracias anticipadas.

Núm. 955. FLOR DE ORIENTE.—Simpáticas amiguitas; permitidme que os llame así. ¿Seréis tan amables que alguna de vosotras quisiera tener amistad conmigo? Os voy a contar lo que me sucede; mi única amiga es una hermana que

tengo; pero se ha casado, y como su marido es oficial de Aduanas, están destinados en puerto del Mediterráneo; así es que os podéis suponer lo sola que me he quedado, no dudando que alguna de vosotras residente en Madrid me brindará la amistad que os pido, ofreciéndome en mis cortos conocimientos para todo cuanto gustéis mandar. Mis señas, por si queréis escribirme particularmente, las tiene la secretaria.

Núm. 956. ALEGRÍA se dirige a todas las suscriptoras en general, y a la amable *Hipatia* en particular, para rogarles se sirvan darle la receta que ellas conocen que hace desaparecer el vello, por lo que les quedará eternamente agradecida. La simpática secretaria tiene mi dirección.

Núm. 957. MARÍA GIMENO.—Me dirijo a las simpáticas colaboradoras de esta Sección por si alguna tuviera la bondad de mandarme una receta para el cutis fino, pues le tengo grasiento, y también para el desarrollo del busto. Gracias anticipadas. Mi dirección es: Entenza, 60, 3.º 3.ª Barcelona.

Núm. 958. BRUNILDA.—¿Hay alguna amable suscriptora que pueda enviarme algún dibujo para juego de cama? Como éstos los necesito muy en breve, les quedaré muy agradecida si me los envían. La secretaria tiene mi dirección. Mil gracias, y a la recíproca.

Núm. 959. ILUSIONADA desea de *Pasionaria* tenga la amabilidad de contestar diciendo la receta que sabe para ondular el cabello que dió a *Una mamá rubia*, pues le he escrito particularmente dos veces, sin tener la satisfacción de ser contestada. Mil gracias.

Núm. 960. MAJA DE GOYA desearía de las amables suscriptoras que se interesasen por mi demanda. ¿Verdad que sí? Pues ahí va. Necesito un manojito de mejorana; yo creo conocerá alguna de vosotras la mejorana; es una especie de planta, y otro manojito de flores de verbena, la cual no he visto aquí nunca, y la necesito tanto como la sangre para vivir; así es que hacerme el favor de decirme algo sobre esto, que os lo agradeceré en el alma. Yo os mandaré lo que valga, bien en dinero o en sellos, pudiendo hacerlo a la secretaria, y yo me encargaría luego de pedírselo. Ahora ruego a *Alicantina jovial* tenga la bondad de mandarme patrón de corsé moderno y otro de sostén igual. Mis señas, la secretaria os las puede facilitar. Un millón de abrazos para todas y un efusivo apretón de manos a todos.

Núm. 961. CLEOPATRA tiene el gusto de saludar a todas las lectoras, rogando que si ellas poseen algún dibujo para hacer colcha guatada y tienen la amabilidad de enviármelo por medio de la secretaria (la cual tiene mi dirección), le quedaría eternamente agradecida. Aun a riesgo de parecer pesada, pregunto a la tan solicitada *Hipatia* me diga el medio de desarrollar el busto y hacer desaparecer el vello para siempre. Gracias anticipadas, y quedo a vuestra disposición.

Núm. 962. ADELANTE.—¿Hay entre las amables lectoras de esta bonísima Sección quien pudiera orientarme para aprender (sin salir de casa) a tocar el violín? Tengo un violín. ¿He de contentarme con mirarlo? Mi tema es «adelante». ¿Quién me quiere tender la mano? Mi reconocimiento será muy grande. Por mi parte, podré corresponder ofreciendo mis conocimientos de dibujo lineal o artístico; soy profesional. Mis señas son C. Quirós. Alonso Cano, 60, 1.º derecha. Madrid.

Núm. 963. EVANGÉLICA se asoma a esta Sección, y después de saludar a todas las simpáticas suscriptoras, paso a pedirles un favor. ¿Quién de vosotras sería tan amable que me proporcionara el verso de Campoamor *Cómo rezan las solte-*

**PREVENTIVO  
CURATIVO  
DESINFECTANTE**

**evite  
peligro**

**ANTI-VENEROL**  
para la higiene íntima

EDITA Y PUBLICA

Pida folleto gratis confidencial a su farmacéutico o a Establecimientos Vilar, S. A., Vía Layetana, 50, Barcelona.



**¿QUÉ TONALIDAD QUIERE USTED?**

¿Rubio platinado?... ¿Rubio dorado?...  
¿Rubio oscuro?... ¿Castaño claro?...

Cualquiera de esos tonos, y los intermedios, pueden obtenerse con **Rubior Emilmat**, el decolorante de los cabellos más antiguo que se ha creado en España.

Si usted, lectora, quiere ganar en gracia, distinción y personalidad, aclare su cabello con este magnífico preparado, que es absolutamente inofensivo hasta para las cabezas más delicadas. Sus tonalidades son bellísimas en todos los matices y quedan los cabellos suaves, limpios y tan brillantes que parecen tener entretejidos rayos de sol.

**RUBIOR EMILMAT**

se vende en las principales perfumerías del mundo. Estuche, pesetas 6,25 (timbre incluido).

Gratis mandamos bonito folleto si usted lo pide a la **PERFUMERIA EMILMAT. Madrid.**

ras? Y si no fuera mucho pedir, también *El Vidtico*. Yo pongo a la disposición de todas los mejores versos de Bécquer. Mis señas las tiene la secretaria. Gracias anticipadas.

Núm. 964. **RAFFLES.**—¿Hay alguna amable suscriptora que pueda enviarme unos dibujos bonitos para bordar juegos de cama, manteletería y también para juegos interiores, pues lo necesito muy en breve, y les quedaré muy agradecida? Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 965. **GIRALDA.**—Me dirijo a mis simpáticas compañeras de suscripción para si alguna puede darme algún remedio para reducir el vientre, ya que, aunque soy delgada, tengo un vientre enorme, y no puedo usar faja debido a la clase de trabajo que llevo. Además, desearía otro remedio para desarrollar el busto que sea inofensivo y de buen resultado. Muy agradecida a quien tenga la bondad de contestarme, y ofreciéndome a todas en mis cortos conocimientos.

Núm. 966. **UNA MADRILEÑA** desea si alguna de ustedes me hiciera el favor de mandar las señas de Luis Sagi-Vela. Les quedaría eternamente agradecida. Un millón de gracias anticipadas.

Núm. 967. **PINCELADA** quisiera saber el modo de pintar sobre paño y también sobre cristal, y agradecería me indicasen la clase de pintura empleada, ya que he ensayado pintar sobre paño a la acuarela y también al óleo, sin resultado. ¿Obtendré pronta respuesta? Dispense la molestia que le brindo, y crean en mi agradecimiento eterno.

Núm. 968. **TOLEDANA ALEGRE.**—Me dirijo a las simpáticas lectoras para pedirles si hay alguna de vosotras que quisiera contestarme a las siguientes consultas: 1.ª ¿Con qué me quitaría las pecas, pues he probado con muchas cosas y sin resultado? 2.ª ¿Hay algo para el desarrollo del pecho que no perjudique la salud? Si queréis, me podéis contestar por esta Sección, y si no, mis señas quedan en poder de la secre-

taria, poniéndome a disposición de todas para servirlos en lo que pueda.

Núm. 969. **FUENSANTA** se dirige a las amables lectoras, y especialmente a *Mary Sol*, si serían tan amables que me pudieran mandar un dibujo de mantón de Manila, quedando muy agradecida y a la disposición de todas en mis cortos conocimientos.

Núm. 970. **¡SEVILLA!**—Ante todo, un cariñoso saludo para las amables suscriptoras, ofreciéndome incondicionalmente a todas. Ahora, un ruego: ¿Podría la amable *E. de Molina* o alguna otra amable suscriptora o suscriptor residentes en Sevilla informarme sobre cierto asunto de esa que me interesa? Se trata de lo siguiente: Tengo entendido que hace algunos años, cuando murió el ilustre sevillano don José María Izquierdo, el Ateneo instituyó un premio cuya cuantía desconozco, el cual me parece que está destinado a premiar anualmente los méritos literarios de alguna novela corta en la que se ensalcen las cualidades y bellezas del alma popular andaluza, de cuyo premio, así como de la forma, época, etc., en que es costumbre se otorgue, no sé una sola palabra. Pero es el caso, queridas amiguitas, que por razones que en orden a su demasiada extensión no debo exponer aquí, me interesa todo lo concerniente al susodicho Premio Izquierdo, por lo que el lector o lectora que tuviese los datos relativos a la forma que éste se adjudica y accediese a facilitármelos, me haría un señalado favor, y puede contar con mi gratitud.

## CONTESTACIONES

Núm. 1.053. **MARISA.**—Simpáticas amiguitas: Por primera vez voy a colaborar en vuestra Sección, por lo cual os saludo a todas incondicionalmente y os envío una lluvia de besos. Sigo hace tiempo leyendo vuestra opinión sobre el tema a *Dos oficiales de Marina*. Yo no puedo darles la mía porque apenas los conozco; pero creo que son una cosa así como vosotras decís; y me extraña en extremo, para lo galantes que vosotras los pintáis, que no aparezcan por ninguna parte; me temo que estén ya hoy en el mundo de los vivos. Aprovecho esta ocasión para rogaros de parte de una amiga mía si podríais mandarme el cuplé que no sabe ni qué es; pero que dice así: «Besar es el único medio para amar.»

Núm. 1.054. **UNA ASTURIANA DE GIJÓN** contesta a *Una chica desgraciada*.—Habiendo leído su demanda, simpática suscriptora, en ella reconozco lo afligida que usted se siente por un amor que es casi imposible; pero no se aflija, pues yo poseo un secreto para vencer el amor; escríbame particularmente; mis señas las tiene la secretaria. Y ahora, ruego a las simpáticas lectoras me digan dónde puedo conseguir las flores de verbena.

Núm. 1.055. **CARMELITA a Nela.**—La envío el tango-poema, pudiendo recogerlo o pedirselo a la secretaria. A *Greta sin Garbo, Amores y amorfos*, diciéndoles lo mismo, y por último, a *Una de los Madriles*: Sin duda ninguna debe de aceptarlo. ¡Estaría bueno que dejara escapar a un mirlo blanco de los pocos que hay! No cometeré la injusticia de decir que no existen. No encuentro motivo para así no hacerlo. Puede usred decirle que primeramente hablarán ustedes sin saberlo en sus casas (con un mes me parece suficiente), para que así, al mismo tiempo que se tratan y charlan, vean si se en-

cuentran con el mismo agrado, y cuando vean que congenian ustedes, nada, a comunicarlo y seguir el camino del cariño, que, aunque tiene espinas, también tiene unos momentos supremos que sólo con verdadero amor se hacen inolvidables. Una vez puestos en serio, no creo tan fácil regañar, pues los dones con que usted lo pinta son suficientes para que con su inteligencia la perdonará cualquier cosa que muy bien como niña mimada podría usted tener, y su deber, excuso decirle, perdonar, disculpar y alentar en cualquier entusiasmo de él es el camino, y de esta forma no solamente regaños, sino que se quieran más, pues no estoy en estas de que amores reñidos son más queridos, siendo necesario sólo franqueza y amor para que al llegar a ser esposos llevar la carga que dicen que es el matrimonio; y nada más, simpática paisana; y ahora quisiera si alguna sabe lo que es necesario para ser enfermera de la Cruz Roja o sitio donde me informaría. La amable secretaria tiene mi dirección.

Núm. 1.056. **UNA ROMÁNTICA para Risueña.**—Las medidas que pide, son: cadera, 0,88 centímetros, y cintura, 0,68. Si no tiene inconveniente, puede indicarme si se puede hacer en goma y si ésta es buena para adelgazar. Para *Alicantina jovial*: Ya que es tan amable ofreciéndome algún patrón, además del de la faja, me tomo la libertad de pedirle uno de vestido, de esos que llevan todo al bias y las mangas tan raras, pudiendo enviarlos a la secretaria. Para *Nuha galega*: El cristal se graba del siguiente modo: El objeto que se quiera grabar se baña en cera fundida, sobre la cual se dibuja con buril muy agudo para que se pueda atravesar toda la cera adherida al cristal. Luego se moja la parte dibujada con ácido flurhódico o con ácido aspático y se pone al sol por espacio de una hora. Al cabo de este tiempo se levanta la capa y aparece el cristal grabado. El éxito depende del dibujo.

Núm. 1.057. **SIGFREDO para Lumil.**—Como su demanda iba dirigida a todos los que quisieran «fijarse en sus líneas», me permito, aunque sea del sexo contrario, contestar a su demanda, explicándole una fórmula o tratamiento a base de gimnasia, para lograr lo que usted desea, el cual he leído en una revista, cuyo autor es un afamado doctor. Colóquese tendida en el suelo, sobre una alfombra o manta para evitar la humedad, y con un peso en cada mano igual haga los ejercicios de gimnasia siguientes: Los brazos, extendidos que formen cruz con el cuerpo, elevarlos sobre la cabeza hasta que se toquen las dos manos; hecho esto, se vuelven a la primera posición. Con los brazos extendidos a lo largo del cuerpo llévelos a la altura de la cara hasta tocar las orejas, se elevan nuevamente por encima de la cabeza, formando ángulo derecho con el cuerpo, y, finalmente, vuelven a su primera posición. Cada uno de estos ejercicios debe hacerlos veinte veces, y con un peso igual en cada mano aproximadamente de un kilo. Si pudiera hacerlos el primer día más de veinte veces sin fatigarse, es necesario cambiarlos, por ser los pesos muy ligeros. Cada día aumente una vez más en cada ejercicio, y al llegar día que pueda



hollywood presenta  
**'Kash Cosmetic'**  
PARA LAS PESTAÑAS

★  
Durante IMPERMEABLE E INOFENSIVO PARA LOS OJOS  
Bábase con **WATER PROOF** es un producto KATHLEEN MAC DONALD  
Representante en España: E. Pius - Ciudad 6 Madrid - Teléfono 11293

hacer treinta, cambie de pesos nuevamente, con los cuales pueda hacer nuevamente veinte. Los ejercicios duran de cinco a seis minutos, y han de hacerse con constancia, desde luego indica todos los días para obtener resultados. Afirma que incluso en mujeres de cuarenta y cinco a cincuenta años se ha conseguido mediante este ejercicio un pecho de mujeres de veinte. Recomienda igualmente, a ser posible, se hagan desnudas al sol, y si no, con la menor cantidad de ropa posible, para evitar entorpecimientos en los movimientos. Para *Lil y Luci* envío la poesía que solicitan, la cual pueden enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 1.058. CASTAÑUELA SOÑADORA para *María*.—Desde que leí tu desgarradora demanda, pobre alma dolorida, te compadecí. Tu infortunio me ha decidido a tomar parte en esta Sección. Yo esperaba que plumas más expertas que la mía se apresurarían a mitigar tu dolor; pero visto el incomprendible silencio del *Doctor Cupido* y varias más que brindaron medicinas para los males del corazón, ahí va mi consejo: Creo que debes esperarle, porque si le olvidaras, tal vez serías una desgraciada. Si el chico es formal y tú tiene fe en que ha de cumplir su palabra de que cuando sea libre volverá, espéralo. De lo contrario, imagínate cuál sería su dolor (y el tuyo) si después de terminar su carrera fuese a tí henchido de gozo y se encontrara, ¡oh, dolor!, con la cruel realidad de que ya no podías entregarle tu corazón por habérselo dado a otro. Dime: ¿Estaría tranquila tu conciencia, tendrías un momento de reposo al saber, si tanto le quieres, que es desgraciado por tu culpa? Por otra parte (y esto está bien para los padres de él), hacen mal los padres que imponen su voluntad a los hijos en tales casos, pues conozco yo un caso en que los padres hicieron desgraciado a un hijo solamente por hacerle contraer una boda contraria a su deseo, y luego la misma madre fué la que pasó todo el calvario de aquel matrimonio tan desgraciado. Cuéntale esto a tu novio, ¿eh? Que mi consejo no llegue tarde, y cuando seáis felices acordaos de vez en cuando de esto y de mí.

Núm. 1.059. AYMARA envía para *Guayabo* la poesía del inolvidable poeta sevillano G. A. Bécquer por ella solicitada, la cual puede enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 1.060. LUCANO a *Blanca Flor*, a *Una romántica siglo XX* y a *Zapaquildina*.—Libros de poesía de autores españoles modernos los hay muy buenos. El último que yo he leído es uno titulado *Xaminos*, de León Huelves Crespo, que me hizo soñar y todavía me proporcionará muchos ratos agradables con sus poesías dulces, melancólicas, nostálgicas y pasionales. Es un libro de los que no se olvidan, por dejar un sabor tan dulce que borra lo amargo. Lo pondría a vuestra disposición y a la de todas las simpáticas colaboradoras de estas páginas; pero no quisiera desprendarme de él; pero lo podéis adquirir en cualquiera de las principales librerías de Madrid; donde yo le adquirí cuesta sólo tres pesetas, y pongo a vuestra disposición mi colección de libros de poesías, donde las hay preciosas. Y ahora una pregunta: Desearía saber si unos recién casados, en el día de la boda, ha de ser el novio quien lleve a la novia del brazo o ésta a aquél.

Núm. 1.061. CANTUMARQUENITA para *María Consolación e Inmaculada*.—Puedo daros un remedio, si no infalible, bastante eficaz para combatir los sabañones, que, efectivamente, es algo molesto y desagradable; la peor consecuencia del invierno para las muchachitas presumidas, que equivale a decir ¡todas! Consiste en lo siguiente: En un recipiente a propósito se pone agua bastante fría, y en otro agua muy caliente. Se empieza sumergiendo la parte dañada, manos o pies, en el cacharro del agua caliente, a la que se va agregando constantemente más agua caliente hasta lo más que pueda aguantarse y se está así cinco minutos. Pasado este tiempo, se sacan «los sabañones» del agua caliente para sumergirlos en agua fría, donde se tienen un minuto, más o menos; de nuevo se vuelve al agua caliente, que cuando se sale de la fría se soporta mejor, por lo cual puede aumentarse su temperatura lo más elevadamente posible, y así se repite muchas veces, cuidando siempre que tanto el primer baño como el último sea calien-

te. Este procedimiento activa eficazmente la circulación de la sangre y acostumbra a la piel a los cambios bruscos de temperatura, lo cual da excelentes resultados. Probad a ver, simpáticas colaboradoras. Celebraré mucho que os sirva de algo.

Núm. 1.062. FLOR DE LOTO ruega a *Azukena*, a *Hada Alegria* y a *Yo, Tú y Ella* se sirvan enviar a buscar a la secretaria, enviando el sello debido para su envío, las canciones solicitadas. A *Una chica melillense*: He visto muchas veces tu seudónimo (permíteme que te tutee), y no puedo pasar sin decirte que sería un placer para mí el tener correspondencia contigo, pues, aunque desconocida para mí, siempre he adorado tu hermosa tierra, y mucho me gustaría poder conocerla, aunque mi deseo lo veo tan lejos que me consolaré con tus cartas. ¿Me aceptas como amigueta? Espero con impaciencia tu respuesta. Y ahora. ¿Podría alguien mandarme las estampas de los santos Eduardo, José Oriol y Santa Genma? Pues tengo gran empeño en poseerlas. ¿Cómo podría abrir un abanico de papel, que debido al sudor y el tiempo que no me sirvo de él tendría que romperlo antes que conseguir mi empeño? Y, por último, ¿conoce alguien una canción que se titula *Mujer anhelante*, que hay un trozo que dice: «¡Qué placer amar, gozar y danzar contigo, ritmo embriagador», etc. y *Currito de la Cruz*? Gracias mil a quien se digna mandármelo o decírmelo por la revista. También desearía saber la dirección de *Madelón*, rogando a la interesada me la remita por no po-

seerla la secretaria. Esta tiene en su poder la mía para la que la desee.

Núm. 1.063. CHAQUEÑITA a *Madrileña humilde*.—Muy gustosamente le envío la poesía *La pedrada*, de Gabriel y Galán, que podrá recoger en la secretaria. A *Constancia*: Puesto que es tan amable y se brinda anticipadamente, le agradecería me enviase a nuestra secretaria *El tren expreso*, de Campoamor. Correspondo con un afectuoso saludo, y le anticipo las gracias. A *Flor de Pasión*: Siento no poseer el ejemplar de *La farsa*, que desea; pero sí puedo ofrecerle, si llega a tiempo, el coro de *Luisa Fernanda*, que puede usted recoger, por quedar en poder de la secretaria.

Núm. 1.064. MIMÍ PINSÓN se asoma de nuevo a esta simpática Sección para agradecer, en primer lugar, a las amables y simpáticas *Sosa Cáustica*, *Zapaquildina*, *Una Telefonista*, *García, García*, *Dos polizones*, *Churruca*, y, por último, al no menos amable *Un siboney entrometido*, por haber atendido mi ruego anterior y remitirme las poesías que pedía; agradecidísima a todos, y una pregunta a *Siboney*: ¿Es, por casualidad, Carlos su nombre? Lo digo porque concuerdan sus iniciales con las de un amigo mío; si es así, le envío, amigo Carlos, un saludo especial. A *Benaventana*, *Tete*, *Nela*, *Manón Lescaut*, *Flor de Té*, les envío los tangos y poesías que pedían, los cuales están en poder de la secretaria y a vuestra disposición en cuanto sepa y pueda. Y ahora voy a hacer mi petición, en



## EL BAÑO DEL NENE

Una fricción después del baño con una buena Agua de Colonia, tiene más importancia de lo que muchas madres se figuran. El Agua de Colonia Natural, tonifica y fortalece los músculos y el sistema nervioso de los niños, les desinfecta la piel y les hace menos propensos a los resfriados.

Pero, asegúrese bien de que sea Agua de Colonia Natural, destilada de plantas, flores, frutos y esencias naturales exigiendo LA VERDADERA AGUA COLONIA "LA PRIMITIVA"

# LA VERDADERA

AGUA COLONIA  
"LA PRIMITIVA"

PERFUMERIA  
**PARERA**  
BARCELONA

la seguridad de que me complacerá la que pueda. Quisiera en primer lugar saber cómo se limpian los chalecos llamados de antiflope, y si alguna me puede proporcionar las siguientes poesías: *Marcha triunfal*, de Rubén Darío, y otra que empieza así: «¿Qué debo hacer para que vuelvas?—¿Engalanar con madre selvas—mi ventana desflorida?» Mil gracias a quien me conteste.

Núm. 1.065. LA DETECTIVE «AMATEUR» a *Dos oficiales de Marina*.—Estoy muy convencida que a esta revista—aunque acaso digáis que es pasarse de lista—no se ha asomado nunca ni un caballero que pueda ser marino ni marinero.

Mas usurpando el nombre de esos «agüistas», se encuentran unas chicas muy rebromistas. Desde el primer momento que aparecisteis, a mí, que tengo vista, no me «la disteis». Y a los oficialitos, ¡qué «coba» os daban! ¡Cuánto os habréis reído las oficialas! Os dejé en un principio; mas comprendiendo que a costa de unas cuantas seguís riendo y las contestaciones iban por cientos, hoy, como Don Quijote, «desfago entuertos». No me guardéis rencores por descubiertos, mis buenas amigas; digo, ¡no!, amigos.

Núm. 1.066. MARCELA a *Una montañesa y Morena andaluza*.—Os agradezco mucho las recetas de ronquina que habéis tenido la amabilidad de enviarme; probaré las dos, y la que me dé mejor resultado será la que use. Ahora os voy a dar yo otra fórmula para quitar la caspa. Para un frasco de medio litro, 300 gramos de Colonia buena, 50 de petróleo, diez de esencia de bergamota, 20 de glicerina y media pastilla de sublimado. Se agita al usarlo. De colonia puede poner un poco más de lo que os digo para que el olor del petróleo no salga mucho. Para la pastilla de sublimado es necesario os proporcionéis una receta de médico, pues este requisito es indispensable. Luego mojáis un algodoncito y se frota bien el casco dos o tres veces en días sucesivos, y cuando notéis está bien blanca pasáis un peine espeso para que salga, lavándose seguidamente la cabeza y teniendo este tratamiento para lo sucesivo. Quedo a vuestra disposición.

Núm. 1.067. LOCURA DE AMOR para *Amor imposible*.—Roberto Rey nació en Valparaíso.

Su madre es madrileña, y su padre, aragonés. Su verdadero nombre es Roberto Iglesias. De los otros artistas siento no poderle decir nada. Para *Manón Lescaut* le envió la poesía de Aurelia Ramos, que puede enviar a recoger a la secretaria. De esta autora y de varios autores tengo muchísimas poesías, que pongo a disposición de todas las lectoras. Para *Alicantina Jovial* La dirección de Frederic March es: 20th Century Studios, 1.041. N. Formosa, Avenida Hollywood (California). La de Rosita Moreno: Fox Studios 1.410 N. Western, Avenida Hollywood (California). Las otras dos siento no saberlas. Y ahora, simpática *Alicantina*, le agradecería infinitamente que me enviara los patrones del corsé-faja que envía a *Una romántica*, y, a ser posible, un patrón de juego interior; es decir, de camisa, pantalón y combinación y camisa de dormir (mangas cortas), siempre que sean modelos raros y bonitos, pues corrientes tengo muchos, y es para hacerlo en seda, y quiero resulte elegante, pues es, además, para un regalo. Si no es mucho pedir, puede enviárselos a la secretaria y avisarme por medio de esta Sección, que yo iría a recogerlos, quedándole sumamente agradecida, y ofreciéndome en lo que pueda servirle de cine, poesías u otra cosa que necesite. Mil gracias anticipadas. Y ahora, simpáticas amigas, ¿tiene alguna de vosotras la novela titulada *El Rosario*, de Florence Barclay? Esta novela tiene una poesía con el mismo título, por la cual tengo un interés enorme, y si alguna de vosotras me la puede facilitar, le quedaría muy agradecida.

Núm. 1.068. TIRABUZONES NEGROS para *Pili, Encarnita y Lucy* les envía con muchísimo gusto una de las canciones que solicita, *Caminito*, que puede enviar a recoger a la secretaria. Y ahora desearía la letra de un tango que dice así: «Yo le di el amor más noble y mi hogar», etc. Otro: «Juanita, tú, al escuchar mi cantar», etc. Y para una madrina más joven que la novia, qué ropa le corresponde lucir (caso de que vaya de blanco o de viaje). Un dibujo para una alfombra de Smyrna que sea moderno. Y nada más por hoy. Cuando tenga más confianza ya iré pidiendo. Mil gracias anticipadas. Mis señas las tiene la secretaria.

\* Núm. 1.069. MARIANELILLA para *Una admira-*

*adora de Pérez y Pérez*.—Me pides mi opinión sobre la felicidad; yo, francamente, te puedo decir poco, y quizá no te resulte muy agradable lo que te diga; pero la vida me hizo ver y pensar las cosas muy diferente de como la mayoría de las personas la ven. En el amor, yo creo que es una dicha muy grande el amar y ser amada; pero esto no suele ocurrir casi nunca; siempre uno de los dos es el que más quiere, y el otro se conforma con ese cariño. Mira, pequeña: dicen que en el amor siempre hay una víctima, ya sea el hombre, ya la mujer; pues bien: yo te deseé que en tu novela de amor no seáis ninguno de los dos la víctima; ahora, que si es imprescindible que la haya, que no seas tú; es una delicia querer; pero se sufre tanto, que es preferible que la quieran a una. Así es que ten cuidado y no sueñes mucho; yo me he llevado mucho tiempo soñando y he desaprovechado quizá lo mejor de mi vida; ahora parece que voy despertando (quizá un poco tarde, sí; pero más vale tarde que nunca). ¿No crees? Ya sabes, si te quieren, aprovecha la ocasión y no esperes a querer tú, y luego, si es un hombre bueno, comprensivo y cariñoso, ya verás cómo llegas a ser muy feliz con él. Te deseo tengas suerte. Siempre a tu disposición y de todas las compañeras. Aprovecho esta ocasión para enviar desde la Sección iniciadora de nuestra buena amistad un fraternal y cariñoso abrazo a *Elenina Mari, Lui, Polito y Estrellita*. Para todas, mi buena amistad; no tan fácil olvido los buenos ratos que pasé durante mi estancia en esa.

Núm. 1.070. MARUCHI se dirige a *Marián*, y después de enviarla un saludo cariñoso por medio de estas columnas, le ruega me explique de qué forma se daba esa amiga suya los masajes de aceite de oliva en la cara para conseguir engordarla, pues yo la tengo más bien larga, y me interesaría mucho ponerla más llena, como también me indique si se lavaba después y si oscurece la piel. A la simpática *Hipatia* le ruego me indique la fórmula para el vello, y si conoce alguna cosa para blanquear la piel y para el desarrollo del busto. Si las respuestas son muy largas, pueden contestarme particularmente. Mis señas las tiene la secretaria, corriendo de mi cargo los gastos de correspondencia. Muy agradecida quedo a la disposición de todas.

## SECCIÓN POÉTICA LA CAMPANA LLORA

Allá en la cumbre del campanario,  
"Toñín" con todos charla algarero.

—Padre se casa con la Rosario—,  
dice triunfal el campanero.

Habrás festejos, baile y banquetes.

Hoy no hay escuela. ¡Cuán fausto día!

¡Tengo tirar más de cohetes...!

—dice "Toñín" con valentía.

¡Oh, dulce sueño! No siente penas;

por él resbalan sólo nueve años;

sangre inocente corre en sus venas;

no sabe de odios ni desengaños.

Y un bullicioso y alegre son

vibra en el aire: "Din, din. Din, don."

.....

Viene la moza como la grana.

Lleva de seda rico vestido.

Es algo arisca, gentil, lozana;

tiene hoy el porte algo encogido.

Luce sus ojos de terciopelo.

En las mejillas tiemblan rubores.

Negro, lustroso, aromado el pelo,

y en el corpiño, brotes de flores.

.....

"Toñín" la mira con embeleso.

—¡Conde! ¡Qué guapa!—dice radiante—.

Con las campanas la envía un beso

suave, rosado, casto y fragante.

Y la campana, con dulce son,

vibra en el aire: "Din, din. Din, don".

.....

Tiene la iglesia perfume suave.

Canta el armonium con ritmo grave.

"Toñín" sonríe dichoso y fuerte.

—¡Ya tengo madre! ¡Bendita suerte!

¡Ya tengo madre! Al dulce nombre,

"Toñín" se cree; se cree ya un hombre.

—¡Ya tengo madre!—Y un aleteo

bate amoroso su pura frente.

Es la zozobra. Es el deseo

que allá en su alma de pronto siente

de aquella muerta. Su madre santa,

que adormeciéndolo en su regazo,

sacaba mieles de su garganta

y era su almohada aquel frágil brazo.

Su voz, ¡cuán dulce! Era un balido.

—"Toñín". ¡Cordero! ¡Hijo querido!

¡Cómo ha podido, cómo, olvidarla?

¡Si ahora pudiese, ¡conde!, besarla!

Y la campana, con triste son,

dobra muy lento: "Din, don. Din, don".

Josefina BOLINAGA

## Por Qué Su Callo Le Duele



se vuelve un martirio y el andar una tortura.

Su callo tiene la forma de un cono que va penetrando con su raíz dura y puntiaguda en la carne de su dedo. Bajo la presión del calzado, la punta del callo, aguda como hoja de cuchillo, comprime los nervios sensitivos, repercutiendo el dolor en los centros nerviosos, a consecuencia de lo cual su vida

### Modo de suprimir el dolor



Sumerja sus delicados pies torturados en agua caliente, a la cual habrá añadido Saltratos Rodell en cantidad suficiente para que aquélla adquiera un aspecto lechoso. El oxígeno naciente, que se desarrolla en gran cantidad, conduce las sales medicinales y curativas hasta el mismo centro de los tejidos inflamados. Callos y durezas quedan reblandecidos, cesando todo dolor en el acto. El bienestar que experimentará entonces será una delicia, y el andar, un placer.

### ¿Cómo librarse de un callo?



Siga Vd. las anteriores indicaciones durante tres días y verá cómo los Saltratos Rodell dejarán sus callos y durezas tan reblandecidos hasta lo más profundo de sus raíces, que podrá Vd. extirparlos sencillamente con los dedos sin la menor sensación de dolor. Las hinchazones desaparecen, así como los juanetes, que ceden enseguida, pudiendo llevar zapatos de más reducidas dimensiones. Obren en nuestro poder millares de cartas que lo atestiguan. Con el uso de los Saltratos Rodell se garantiza un resultado satisfactorio.

## Una epidermis sin vello

es el encanto del verano y el atractivo de la mujer. Suprímalo radicalmente con



### "DEPYL"

es de fácil uso, rápido y eficaz. No tiene mal olor ni irrita la piel. Con "DEPYL" su epidermis quedará lisa y suave como una seda. Su uso frecuente suprime el pelo o vello de raíz y para siempre.

EL ÉXITO MAYOR DEL AÑO.  
NOVEDAD INTERESANTÍSIMA.

## TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

### QUITA LAS CANAS EN EL ACTO

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el cabello, barba y bigote. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata ni azufre. Es la mejor tintura instantánea y la más práctica. Único producto en que puede aplicarse la permanente sin perjudicar el cabello.

SE VENDE EN ESTUCHES, TAMAÑOS GRANDE Y CORRIENTE  
COLORES NEGRO Y CASTAÑO

FABRICANTES:

ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 9, BADALONA (Barcelona)

Comerá muy económico

## La Perfecta Cocinera

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. **PRECIO, CON MIL FORMULAS, pesetas 8,00 (provincias, 8,50). Tres entregas de muestra, pesetas 1,50 (provincias, 2,00).** De venta en la dirección de «MODA PRACTICA»

D.ª .....  
que vive en .....  
provincia de .....  
calle de .....  
envía ptas. .... para  
que le sea remitido el 2.º tomo de «La Perfecta Cocinera», o ptas. .... para tres entregas de muestra.

## VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Para el tratamiento inofensivo, garantizado, contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, MADRID, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.



### SENOS PERFECTOS

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos Excels. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes. Escribir: Instituto de Estético. Nueva San Francisco, 23, interior, Barcelona. (Incluir sello).

### TARTAMUDEZ, TIMIDEZ

Rubor, nerviosidad, tristeza, cansancio, obsesiones, trastornos sexuales, pérdida de memoria, etc., se corrigen rápidamente. Escribir: Nacional Nueva San Francisco, 23, pral. Barcelona. (Incluir sello)

### DEPURATIVO «19»

Limpia sangre. Rejuvenece. Antituberculoso. Cura Anemias y Arterioesclerosis

### ANTIARTRITICO «19»

Cura el Reuma, Artritis, Uremia, Gota. DR. PIQUERAS, Jaén, farmacias



## REINA DE LA PLAYA

Para serlo, dice FLORELLE, la encantadora estrella de cine,

nada más fácil, gracias a Taky. Ha llegado la estación de los baños y sus placeres, tan impacientemente esperada. Pero no olvide que el traje de baño exige un cuerpo sin defectos y que una mujer verdaderamente elegante y bonita es el blanco de todas las miradas en la hora del baño. Si anhela Vd. - ser admirada en la playa, el Agua Taky es indispensable para librarle de los pelos y vello superfluos tan desagradables que deslucen sus brazos, piernas, nuca. El Agua Taky actúa más rápida y segura que ningún otro sistema de depilación. En menos de dos minutos todos los pelos quedan destruidos hasta la raíz y no vuelven a crecer sino muy lentamente y cada vez más finos hasta que desaparecen por completo. El Agua Taky es agradable de emplear y no tiene olor molesto ni irrita la piel. Pruebe también la célebre Crema Taky que se emplea tal como sale del tubo. Encontrará el Agua y la Crema Taky en todas las perfumerías, al precio de Pesetas 5.20 el frasco y Pesetas 4.75 el tubo. Pida el nuevo frasco modelo grande con aplicador, al precio de Pesetas 6.70.

Para el sudor emplee Takodor. Sus vestidos permanecerán intactos y de su persona no emanará ningún olor desagradable. Frasco modelo único: Ptas. 5.

Concesionario: GROLLER, Plaza Letamendi, 3 - BARCELONA.

# AGUA TAKY



## COLA DRAGON

Es una pintura en polvo, que se diferencia de otras porque con un kilo pinta una habitación de dos camas. Se vende en paquetes de un kilo a 1.50. El paquete lleva impreso un DRAGON y el nombre COLA DRAGON, y es legítimo ni le dará el mismo resultado otra marca. Rechace otras marcas cuando se las recomienden, pues le engañan. Elija un color entre los 22 muestrarios de COLA DRAGON. Para que pueda Vd. comprobar la gran diferencia, cuando tenga que pintar, hágalo con otra marca y la COLA DRAGON y verá es cierto lo que decimos. COLA DRAGON sirve para pintar fachadas con verdadero resultado. Venta en Droguería Juan de la Serna, Santa Isabel 18. Droguería Sotorrio, Serrano, 88. Alfredo Aleix, Prado, 15. Droguerías PRODUCTOS DRAGON. GIJON.

## LA DICHA

que Vd. desea se puede alcanzar más fácilmente de lo que se cree, pues las ocasiones de ser dichoso no hacen falta.

Un gran Astrólogo le revelará los medios para aprovechar esas buenas ocasiones, después de estudiar cada horóscopo particular.

Mande su nombre, dirección y fecha de nacimiento. Incluya 0,30 en sellos para gastos de escritura.

PROFESOR DEMOSTEHENE  
Apartado 430, VALENCIA

## CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

CLASE DIARIA DESDE 10 PESETAS MENSUALES

ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6  
TELEFONO 10374. - MADRID





Por último, vimos la casa-palacio, y lady Ullswater pudo con dificultad dominar su emoción.

—¡Qué posesión, Gladys! ¡Qué noble fachada! No hay lugar en todo Inglaterra parecido a Yatton; es único. Espero que Lauce será feliz aquí.

Atravesamos el ancho vestíbulo, y realmente mi corazón latió con orgullo cuando vi aquella noble mansión. La fachada era regia, con soberbias esculturas. Las blancas terrazas que caían sobre los jardines eran de suma magnificencia.

—¡Ah, mi pobre hermano!—exclamó la lady.

Quería rendir un debido tributo a su memoria, y al propio tiempo apenas podía refrenar el deseo de expresar su cólera contra él.

Aquí, como en Yatton House, toda la casa estaba sumida en la obscuridad, y el zaguán, completamente colgado de paños negros. Reinaba un solemne silencio; los criados iban y venían en grave apostura.

Entonces llegó el féretro, que fué colocado en un alto catafalco, después que los colonos y dependientes echaron la última mirada sobre la espléndida caja de roble que contenía los restos de su último lord y patrono.

Luego que llegamos a Yatton, ya no vi al joven conde hasta el día de los funerales. Quedó decidido que ninguna de las damas de la familia asistiese a ellos; pero enviamos ricas coronas.

La larga procesión desfiló por el parque, y cuando cesó el clamoreo de las campanas, y transcurrió un intervalo que a mí me pareció un siglo, la casa recobró su aspecto ordinario. La comitiva regresó a Yatton. Celebróse una larga y ceremoniosa comida de duelo, a la cual tampoco asistimos.

Luego llegó el temido momento, para mí verdadera-

—El difunto conde desea—continuó—que, a su muerte, lady Laura continúe viviendo con lady Ullswater, a la que nombra su tutora.

—Oyóse un murmullo de satisfacción; el joven conde desfilaba en mi oído placenteras frases. Mister Norton leyó seguidamente un documento privado que tenía en la mano.

—Lo primero que he de hacer—empezó—, de acuerdo con la voluntad escrita del difunto conde, es presentar a todos los presentes a su hija, lady Laura, y al mismo tiempo presentar, para que las inspeccionen quien lo desee, una copia de la partida de matrimonio de lord St.-Asaph, y una copia de la partida de nacimiento de lady Laura, para que nunca ni en ningún tiempo se ponga en duda el derecho que tiene a su nombre y título.

—Odio a esa joven!—gritó lady—. Si quieres, déjame el cargo de tutora.

—Usted no puede remediar ahora nada—añadió—, y el medio puede resultar peor.

—Siento mucho—dijo el conde—, que mi madre no sea buena con usted. Esta irritada y no piensa. Cree que las cosas irán mejor en cuanto viva usted algún tiempo para conseguirlo.

—Imagino que preferirá eso—dijo con ironía. Vi sobre el rostro de Lauce una nube de tristeza. Lady Ullswater salió del despacho, arastrando sus crespones, pareciendo más majestuosa que de costumbre.

—Imagino que preferirá eso—dijo con ironía. Vi sobre el rostro de Lauce una nube de tristeza. Lady Ullswater salió del despacho, arastrando sus crespones, pareciendo más majestuosa que de costumbre.

—Siento mucho—dijo el conde—, que mi madre no sea buena con usted. Esta irritada y no piensa. Cree que las cosas irán mejor en cuanto viva usted algún tiempo para conseguirlo.

—Usted no puede remediar ahora nada—añadió—, y el medio puede resultar peor.

—Odio a esa joven!—gritó lady—. Si quieres, déjame el cargo de tutora.

—Lo primero que he de hacer—empezó—, de acuerdo con la voluntad escrita del difunto conde, es presentar a todos los presentes a su hija, lady Laura, y al mismo tiempo presentar, para que las inspeccionen quien lo desee, una copia de la partida de matrimonio de lord St.-Asaph, y una copia de la partida de nacimiento de lady Laura, para que nunca ni en ningún tiempo se ponga en duda el derecho que tiene a su nombre y título.

—Oyóse un murmullo de satisfacción; el joven conde desfilaba en mi oído placenteras frases. Mister Norton leyó seguidamente un documento privado que tenía en la mano.

—El difunto conde desea—continuó—que, a su muerte, lady Laura continúe viviendo con lady Ullswater, a la que nombra su tutora.

—Usted no puede remediar ahora nada—añadió—, y el medio puede resultar peor.

—Odio a esa joven!—gritó lady—. Si quieres, déjame el cargo de tutora.

—Lo primero que he de hacer—empezó—, de acuerdo con la voluntad escrita del difunto conde, es presentar a todos los presentes a su hija, lady Laura, y al mismo tiempo presentar, para que las inspeccionen quien lo desee, una copia de la partida de matrimonio de lord St.-Asaph, y una copia de la partida de nacimiento de lady Laura, para que nunca ni en ningún tiempo se ponga en duda el derecho que tiene a su nombre y título.

—Oyóse un murmullo de satisfacción; el joven conde desfilaba en mi oído placenteras frases. Mister Norton leyó seguidamente un documento privado que tenía en la mano.

—El difunto conde desea—continuó—que, a su muerte, lady Laura continúe viviendo con lady Ullswater, a la que nombra su tutora.

—Usted no puede remediar ahora nada—añadió—, y el medio puede resultar peor.

—Odio a esa joven!—gritó lady—. Si quieres, déjame el cargo de tutora.

—Lo primero que he de hacer—empezó—, de acuerdo con la voluntad escrita del difunto conde, es presentar a todos los presentes a su hija, lady Laura, y al mismo tiempo presentar, para que las inspeccionen quien lo desee, una copia de la partida de matrimonio de lord St.-Asaph, y una copia de la partida de nacimiento de lady Laura, para que nunca ni en ningún tiempo se ponga en duda el derecho que tiene a su nombre y título.

—Oyóse un murmullo de satisfacción; el joven conde desfilaba en mi oído placenteras frases. Mister Norton leyó seguidamente un documento privado que tenía en la mano.

—El difunto conde desea—continuó—que, a su muerte, lady Laura continúe viviendo con lady Ullswater, a la que nombra su tutora.

—Usted no puede remediar ahora nada—añadió—, y el medio puede resultar peor.

—Odio a esa joven!—gritó lady—. Si quieres, déjame el cargo de tutora.

—Lo primero que he de hacer—empezó—, de acuerdo con la voluntad escrita del difunto conde, es presentar a todos los presentes a su hija, lady Laura, y al mismo tiempo presentar, para que las inspeccionen quien lo desee, una copia de la partida de matrimonio de lord St.-Asaph, y una copia de la partida de nacimiento de lady Laura, para que nunca ni en ningún tiempo se ponga en duda el derecho que tiene a su nombre y título.

—Oyóse un murmullo de satisfacción; el joven conde desfilaba en mi oído placenteras frases. Mister Norton leyó seguidamente un documento privado que tenía en la mano.

—El difunto conde desea—continuó—que, a su muerte, lady Laura continúe viviendo con lady Ullswater, a la que nombra su tutora.

—Usted no puede remediar ahora nada—añadió—, y el medio puede resultar peor.

—Odio a esa joven!—gritó lady—. Si quieres, déjame el cargo de tutora.

—Lo primero que he de hacer—empezó—, de acuerdo con la voluntad escrita del difunto conde, es presentar a todos los presentes a su hija, lady Laura, y al mismo tiempo presentar, para que las inspeccionen quien lo desee, una copia de la partida de matrimonio de lord St.-Asaph, y una copia de la partida de nacimiento de lady Laura, para que nunca ni en ningún tiempo se ponga en duda el derecho que tiene a su nombre y título.

## CAPITULO XX

Pasó rápidamente el verano, y vino el otoño. El aire era frío, las flores se ponían mustias y las hojas amarilleaban. Sin embargo, para mí constituían un encanto las mañanas frías y las húmedas noches, y el viento zumbaba melancólicamente. Amarillo, rojo y ámbar eran los tintes que predominaban en el bosque, y la sombra del verano que había pasado se unían con la sombra del invierno que venía.

Por aquel tiempo me había acostumbrado a mi nueva vida. Nunca pude, decididamente, dejar de sospechar que mi padre me había dado la tutela de lady Ullswater con el único objeto de vengarse de ambas, o que le éramos tan desagradables mi madre y yo, que había hecho de la división una malévol y desagradable treta. Lady Ullswater nunca se ablandó ni se templó conmigo. Era fría, altiva, indiferente, sarcástica para mí en toda ocasión. Gladys no era malévol; pero evidentemente reflejaba las opiniones de su madre. Daisy era más amable; pero a pesar de su dulce rostro, sospechaba de ella. A veces brillaba un relámpago en sus azules ojos, que desmentía sus palabras. El conde estaba loco por su madre y sus hermanas; creía en ellas, y ellas le pagaban su afición.

Lady Ullswater había hecho un arreglo en la cuestión de su luto: lo hizo confeccionar menos severo y riguroso

DEBILIDAD  
AGOTAMIENTO

# ANEMIA

VINO y JARABE  
**Deschiens**

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS



*A esta cara bonita*

ciertamente, no le faltan admiradores. Y, sin embargo, hace poco nadie la miraba; parecía una vieja por las arrugas y granos que desfiguraban su rostro. Todas las que se encuentren en parecidas condiciones debieran rejuvenecerse como ella. No cuesta nada.

Una vez a la semana la mascarilla limpiadora y estiradora

## KAOLIA

y todos los días suaves masajes con

## JUGO DE LOTO

del matiz que más le convenga a su tipo. Eso es todo. Verán que pronto desaparecen granos y arrugas, qué joven y terso se vuelve el cutis, y ustedes, contentas y agradecidas. Los preparados KAOLIA y JUGO DE LOTO son de INTEA, lo que quiere decir de toda confianza y acreditados. Para cualquier consulta o folletos, escribanme: ARISTELA. Apartado 82. Santander.

## INGENIEROS AGRONOMOS

Antigua Academia OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO = PIDANSE REGLAMENTOS

LAGASCA, 28, PRAL. = TELEFONOS 51247 Y 61406 = MADRID

### Cafés del Brasil por toda España

Exigid los

Cafés del

Brasil. Son



los más fi-

nos y aro-

máticos.

CASAS BRASIL

PELAYO BRACAFE CARIOCA

### ¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!

La regularidad de vuestros períodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN, 5 pesetas bote en Farmacias o por correo Laboratorios KLAM-Reus.

### SABER ES PODER

¿Quiere conocer sus días propicios para el amor, juegos, negocios, solicitudes; lo que ha dejado de ganar, lo que puede perder, sus aptitudes y sus incompatibilidades? Escriba hoy mismo. Informes gratis. 'A. PUJANTE. Apar. 4. YECLA. (Murcia). España.

### POMADA "19"

Cura en tres días Eczemas, Erupciones, Grietas, Quemaduras, etc. Caja: 1 y 5 pesetas.

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892. PEZ, 28, pral.

Depilación eléctrica única, eficaz, inofensiva. DR. SULIRACHS. Montera, 47.—MADRID

## Cupón para el sorteo

De modelos de Trajes, Sombreros y Zapatos

DE

### "Moda Práctica"

Nº 061325 \*

Recortado este cupón, se entregará el regalo, si ha resultado premiado el número, en la Administración de "Moda Práctica". Marqués de Cubas, núm. 5.

20 DE AGOSTO DE 1935



## SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid: UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1248. BARCELONA. (Incluir sello).

**A PLAZOS** Mantones de Manila, Radio y Muebles. Pida folletos a HEBE - Apartado 5147 - BARCELONA

## Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos  
CON LAS

### Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaperecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris. Deposito General para Espana RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIB, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVEL y CHOLLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Ojiedo: Droguería CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias. El frasco con folleto, 9 pesetas.



### SEÑORAS

## EL APIOL de los D<sup>tes</sup> JORET y HOMOLLE

Cura los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS

Farmacia SEGUIN, 165 R. St-Honoré, Paris, y todas farmacias.

TELEFONO DE «MODA PRACTICA» ES EL 15372

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

*Una creación de lápiz para labios*



# DELAFLEUR

**TRANSFORMARA SUS LABIOS EN PETALOS DE ROSA**

Y como por encanto. El lápiz DELAFLEUR es una creación única. Su rojo inalterable y delicado armonizará con su cutis.

DELAFLEUR alcanza todos los matices. Dará a su rostro la seducción de unos labios encantadores, frescos y juveniles. Aumentará su distinción. Es un lápiz de calidad a bajo coste. Dos tipos: día y noche. Y cada uno con tonos especiales para rubia y morena.

