

7-6

Moda Práctica

5 Abril 1935

ENTRADA
4 ABR. 1935



75
CTMS

M

Valiosos y útiles regalos de *Moda Práctica* a sus LECTORAS Y SUSCRIPTORAS

MODA PRACTICA, que ansía corresponder al inmenso favor del público y al progresivo aumento de su circulación, **REGALARÁ**, por sorteo, desde 1.º de Enero de 1935, a sus lectoras y suscriptoras, en CADA MES:

6 Vestidos **modelos para "Moda Práctica"**, confeccionados por SEDERIAS DE LYON.

10 Pares de zapatos **modelos para "Moda Práctica"**, confeccionados por Calzados LA IMPERIAL.

10 Sombreros **modelos para "Moda Práctica"**, confeccionados por LA HORRA.

Es decir, que cada mes **REGALARÁ POR SORTEO**
26 SELECTOS REGALOS.

PRESENTACION DE LOS REGALOS

En el número del día 5 de cada mes de MODA PRACTICA aparecerán los tres modelos de vestidos, de cinco pares de zapatos y de cinco sombreros, y en el número del día 20 aparecerán los grabados de otro número igual de regalos.

Estos vestidos, zapatos y sombreros se exhibirán, además, al público en el salón Exposición de MODA PRACTICA, Marqués de Cubas, 5. para que se pueda apreciar la calidad, buen gusto y actualidad de los regalos que MODA PRACTICA ofrece a sus lectores.

ADJUDICACION DE LOS REGALOS

Como decimos, son veintiséis los regalos que MODA PRACTICA ofrenda a sus lectores cada mes, y estos regalos irán numerados. Es decir, un vestido llevará el número 1, y el otro, el número 2, y así sucesivamente.

Los zapatos empezarán con el número 7 y terminarán con el 16. Y los sombreros empezarán con el número 17 y terminarán con el número 26.

Para meses sucesivos se irá corriendo la numeración, teniendo el primer vestido el número 27, y así sucesivamente. Es decir, que cada uno de los regalos figurará con su número correspondiente y correlativo.

Los ejemplares de MODA PRACTICA del 20 de cada mes llevarán en la parte superior de la derecha de la cubier-

ta interior un cupón recortable, con un número impreso automáticamente dentro de un recuadro, que expresará que aquel número es el que vale para recoger el regalo de MODA PRACTICA del sorteo del día 23 del mismo mes, si resulta premiado. Es decir, que cada lectora o suscriptora de MODA PRACTICA, al recibir el ejemplar de la revista, recibe en la cubierta del ejemplar el número que entra en sorteo para optar al regalo.

Ante la directora de MODA PRACTICA se verificará, el día 23 de cada mes, el sorteo de los regalos, con toda clase de formalidades, y en el número de MODA PRACTICA del día 5 del mes siguiente se publicarán los números que han resultado premiados, con los premios que a cada uno ha correspondido.

ENTREGA DE LOS REGALOS

La simple entrega del cupón recortado será suficiente para recibir el regalo que en sorteo haya correspondido a aquel cupón.

El agraciado deberá dar su nombre, apellido y domicilio, y firmar un recibo del regalo, para poder publicar en el número siguiente de MODA PRACTICA la lista de la distribución de los regalos.

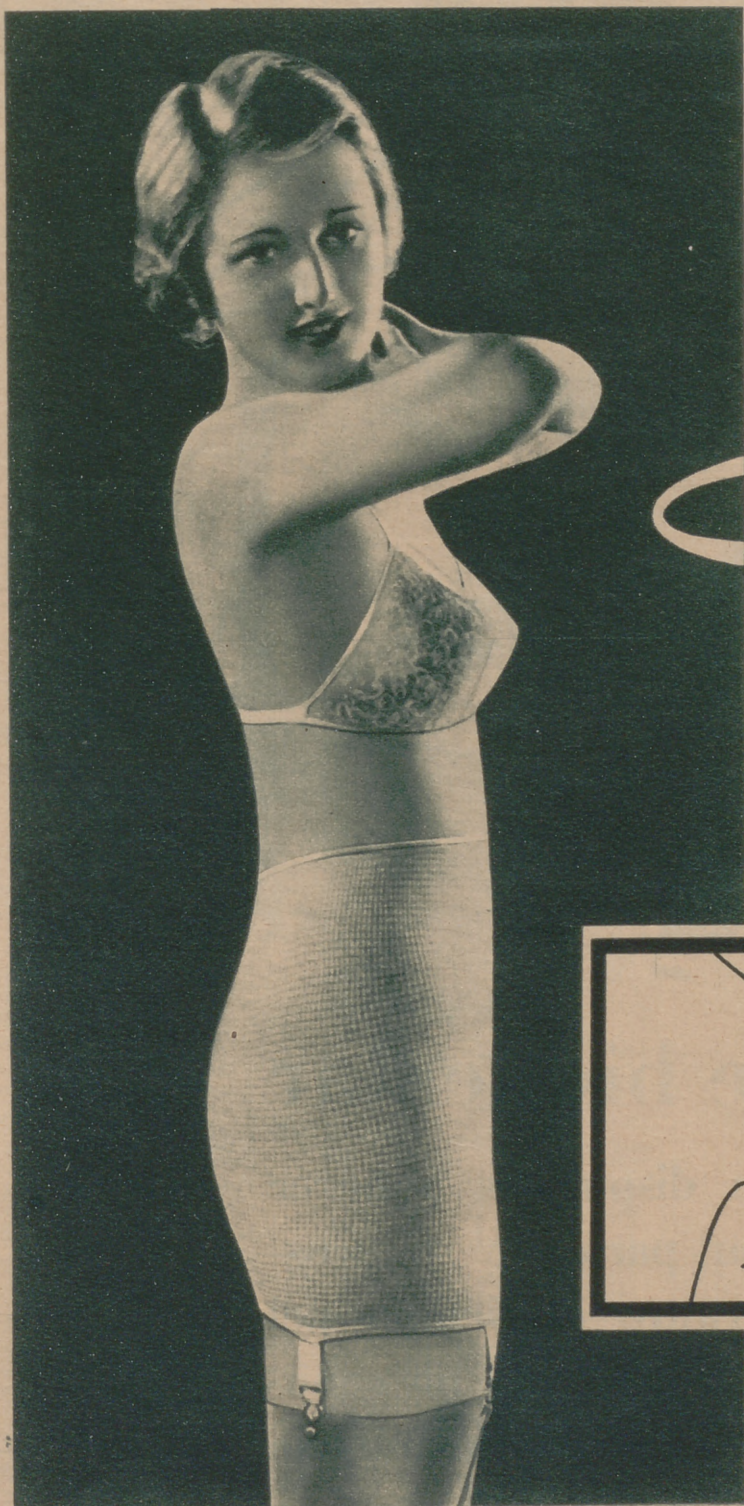
Cuando se trate de suscriptores de provincias, bastará con que envíen el cupón a la Administración de MODA PRACTICA, y ésta se encargará de hacer llegar a su poder el regalo, libre de todo gasto de envío.

MODA PRÁCTICA se complace en hacer públicos estos regalos, que distribuirá entre sus lectores, en la confianza de que serán apreciados, y con la seguridad de que a esta ventaja que ahora ofrece ha de añadir otras posteriores, muy importantes, que MODA PRACTICA tiene en estudio.

La lista de los cupones premiados se publicará el día 5 de cada mes, y los regalos podrán reclamarse hasta el día 20 del mismo mes. Pasado este día caducarán todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

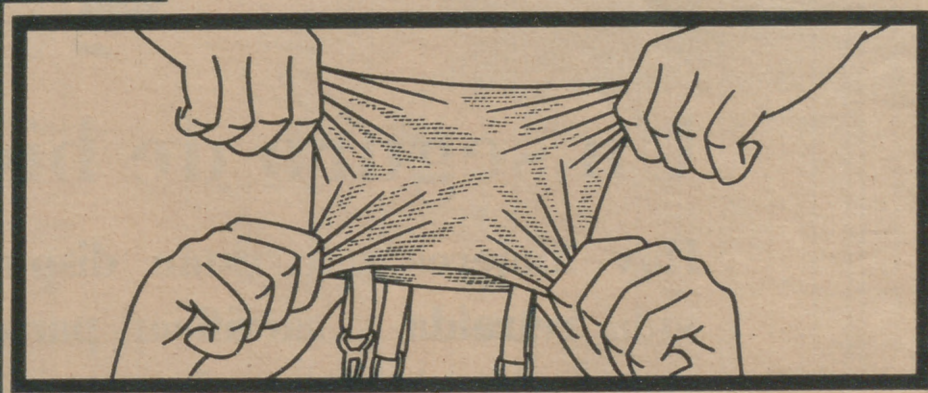
Los modelos de vestidos y los de sombreros que se entreguen serán precisamente los expuestos en el Salón y reseñados en MODA PRACTICA, sin variación alguna de talla.

Los zapatos se entregarán a la medida de la agraciada, medida que debe dar a MODA PRACTICA al reclamar el regalo.



Sportex

*Una faja elastica
en todos los sentidos*



*!! Algo nuevo y
excepcional !!*

*¡ Esbeltezca su silueta
con faja SPORTEX !*

*De venta en las principales corse-
terías y grandes almacenes.*

*Precios: De 25 a 45 pesetas
según altura*

Al por mayor:

Corsés L'Abeille - Cortes, 620 - Barcelona

Una faja tejida tubularmente con el maravilloso hilo elástico LASTEX, en absoluto desprovista de ballenas, cualidad ésta, que permite hacer cómodamente todos los movimientos con entera naturalidad.

Ni se adivina bajo la ropa y los vestidos caen mejor.

SPORTEX es suave pero sujeta firmemente adaptándose al cuerpo con tal adherencia que jamás resbala.

El tejido LASTEX permite lavar esta faja cuantas veces se desee sin perjudicar sus excepcionales condiciones.



Un seguro de bienestar

Hay mujeres que están dispuestas a hacer vida retraída y sacrificar parte de su acostumbrado bienestar durante el tiempo del período. Estas mujeres seguramente no conocerán la CAFIASPIRINA o no sabrán todavía que la CAFIASPIRINA libra de todo dolor y malestar y regulariza las funciones propias de la mujer, sin perjudicar el organismo.

Cafiaspirina

EL PRODUCTO  DE CONFIANZA

Moda Practica

5 DE ABRIL DE 1935

AÑO XXIX

NUM. 1.009

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid

Estrellas de la Metro-Goldwyn-Mayer



Aquí podemos ver a la tan celebrada rubia platino de la pantalla yanqui Jean Harlow, en primer término, y a la joven actriz Una Merkel, nueva realidad del cine parlante, contratada últimamente por la Metro, vistiendo ambas los últimos modelos de Adrián, el verdadero regulador de la moda en Cinelandia

«El conquistador irresistible»

Un nuevo film de Metro-Goldwyn-Mayer, donde se nos presenta a la gentil Nora Gregor, de acusada personalidad, en una magnífica conjunción de arte con los célebres galanes de la pantalla yanqui Robert Montgomery y Nils Asther. Nora Gregor, siempre exquisita en sus vestuarios, tiene lugar preferido entre las elegantes de Cinelandia. Elegancia, finura y delicadeza son las características de esta insuperable producción, donde el talento interpretativo de sus protagonistas, admirablemente dirigidos por el acreditado director Jack Conway, alcanzan la más alta expresión artística. Una valiosa comedia del gran mundo, con su gracia y su sátira y un ritmo excepcional de escena, dentro de las habilidades de este género. La historia de un simpático cazador de dotes que resulta casándose por amor. Un reflejo real de la vida. El amor venciendo a la conveniencia. Eso es «El conquistador irresistible», la película de Robert Montgomery, Nora Gregor y Nils Asther, tres figuras sobresalientes del cinema mundial.

Vestido de *marrocain* de lana gris, de forma fantasía, que luce la protagonista de «Conquistador irresistible». El traje lleva una gran flor de muselina blanca ↓

Precioso modelo de noche, en lamé de plata, lucido también por la célebre artista de la Metro-Goldwyn-Mayer →



«Busco un millonario»

«Busco un millonario», producción de Metro-Goldwyn-Mayer, y dirigida por Jack Conway, ha logrado ser incorporada, en justicia, en la lista de aquellos films que ocupan un lugar excepcional en el cinema. La variedad de sus escenarios, representados por magistrales fotografías, nos presentan las encantadoras playas de Florida, la interesantísima vida en los majestuosos trasatlánticos modernos, y las espectaculares calles de Nueva York; estas son éstas que logran subyugar radicalmente al espectador. Jeán Harlow, esta gran artista, inmensamente bella, auténtica rubia platino, infunde, a lo largo de románticas escenas, los deseos más conmovedores. Lionel Barrymore, luchador incansable del cinematógrafo, presta una eficaz colaboración, realzando maravillosamente la importancia artística de «Busco un millonario».

Traje de fina lanita gris plomo, lucido por Jeán Harlow en la película «Busco un millonario»

↑ Vestido de chaqueta en marrocaín de seda negro, completado por un pechero de muselina blanco, creación del célebre modisto Adrián



NOS ESCRIBEN

DE PARÍS

SIGUE el interés en los salones de la rue de la Paix. Las colecciones se presentan con variedad atrayente y sugestiva. Vemos cómo los distintos creadores rivalizan en ofrecer las pruebas de su maravilloso ingenio. Tenemos, por ejemplo, a Lucile Manguin, que nos ofrece una línea tan personal en la variedad de detalles que sirve en sus modelos. La amplitud de sus abrigos la logra en la espalda, y el talle lo marca por una nota de esas personales en la parte de detrás. Hay en esta colección multitud de conjuntos *intercambiables*, de una ingeniosidad muy marcada, siendo una de las cosas más seductoras de todo el conjunto presentado. Los trajes de tarde de Manguin son amplios por el bajo, y para esta hora presenta unas capas reversibles, que van forradas de escocés o piqué u otra fantasía de las muchas que nos ofrecen los creadores de tejidos, y que se lucen, indistintamente, por cualquiera de las dos caras.

Una riqueza sin igual, de ideas nuevas, dichosamente interpretadas, representa la colección de Jenny.

Los conjuntos para el deporte tienen el sello especial de sencillez precisos. Abrigos logrados en cortes difíciles y múltiples. Combinaciones de tonos únicos con el imprescindible escocés, Jenny nos marca en los modelos de tarde la nota del «más largo» y más ancho, y el vuelo se logra por medio de frunces, que van en su parte delantera. Estos frunces significan un cuidadoso trabajo de taller y manos muy hábiles para confeccionar.

Las mangas, en esta colección, van muy estudiadas. Son cortas y anchas en el codo en las blusas y en los vestidos, y de *raglan* y anchas en los abrigos. Se trabajan con numerosos pespuntos cuidadosamente realizados. El detalle de los pespuntos, como adorno principal, se repite con gran frecuencia en toda la colección de Jenny, llegando a cubrir todo el cuerpo de un vestido, el bajo de una falda. Sobre los vestidos de tarde, el modelista que nos ocupa ofrece unas chaquetitas en piqué de seda blanca, que prestan a la silueta un encanto juvenil incomparable.

Después de estas dos ligeras visiones, llega ante nosotros la colección de Patou, que, contra todo lo que desean sus colegas, sobre la silueta femenina de anchas espaldas él ofrece su estilo especial y esencialmente femenino, en cuanto a línea exquisita, y llena de gracia y frescura, como conviene a su historial.

Los *tailleurs*, en la colección de Patou, dominan para el día; esto es, que en todos los

momentos de una elegante no dice mal, a juicio de este creador, un *tailleur*. Para esto, él cree, y crea, como siempre, maravillas, comenzando en el de corte clásico, para llegar a la máxima fantasía. La gran nota de la colección la encontramos en la forma en que van montadas las mangas, que dejan las espaldas caídas, tendencia que se encuentra en toda la colección, siendo un motivo de admiración completamente justificado.

Tiende Patou a reemplazar las chaquetitas por capas, y bajo éstas hace aparecer chalecos en piqué blanco o blusas de encaje o tul. Estas blusas van muy trabajadas, como toda la lencería fina, buscando siem-

tampado, con cinturones drapeados. Un modelo está estampado en azul marino, como fondo, y tiene sobre él unas margaritas en azul cielo y blanco.

La nota especial de estos creadores son los trajes de *soirée* a transformación. Mangas y parte del cuerpo, en encaje. Los tonos preferidos en toda esta colección son el blanco y negro, el marino, los estampados en flores silvestres y los grises y azules en sus tonalidades más suaves.

Daremos como final, pues el espacio falta, a Heim. Las ideas nuevas de este creador son interpretadas hábilmente. Para la mañana, línea práctica, con la falda recta y el abrigo tres cuartos muy entallado. En los

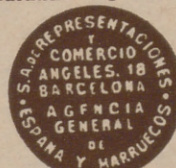
Concurso KURLASH

OJOS FASCINADORES



MEDIO DE OBTENERLOS

Garantía legitimidad



Rechace todo aparato o imitación que no lleve en el envase la etiqueta de color morado, de garantía de legitimidad y el prospecto en español, ambos con el nombre de la Agencia general para España: S. A. de Representaciones y Comercio, Barcelona.

ONDULADOR DE LAS PESTAÑAS

OCHENTA Y DOS PREMIOS distribuidos en la siguiente forma: Treinta Premios en metálico, desde veinticinco a trescientas Pesetas.

Doce ESTUCHES Productos KURLASH conteniendo cada uno KURLENE, LASHTINT, SHADETTE, LASHPAC.

Cincuenta Estuches de Productos YAWA, de los acreditados Laboratorios CERN, conteniendo cada uno CAPILAR Yawa, MENTODERM Yawa, DESUDORANTE Yawa, JAONI Yawa.

Este concurso es exclusivamente para las compradoras del aparato KURLASH que se atengan a las bases del mismo. Solicite las bases a nosotros o a cualquier Perfumería que venda el aparato KURLASH con GARANTÍA de LEGITIMIDAD. Principia el 15 de Marzo. Termina el 31 de Mayo de 1935.

Señores S. N. de Representaciones y Comercio Angeles, 18 - Barcelona

Ruego me remitan las bases del Concurso Kurlash.

Nombre
 Dirección
 Población
 Provincia

pre el feliz contraste. Por ejemplo, capa verde y vestido *beige*. Los verdes son siempre oscuros. Tiende siempre en los coloridos a la nota severa, y el negro y marino forman en la primera fila, logrando en el conjunto la gracia y feminidad de que hablábamos al principio.

Los magos creadores Philippe et Gastón han logrado ofrecer una colección a la vez rica y discreta, con su sello especial de elegancia, nobleza y encanto. Se admira en ellos, sobre todo, no solamente la belleza de las líneas, sino las materias de que compone sus modelos. Los conjuntos para deporte, juveniles y justos; faldas rectas, chaquetas o tres cuartos, en lanas ligeras. *Tailleurs* negros, con el cuello y el cinturón en blanco. Mucha variedad en trajes de tarde, de *cock-tail* y para las carreras. Trajes en *crêpe*, fáciles de trabajar, y modelos en *satín* es-

tejidos se rompe la monotonía y se ofrece una variedad insospechada. Junto a una tela completamente lisa tenemos otra a rayas o chiné, formando alegres contrastes, que vienen a ser como la especial característica del creador.

Aunque la línea general parece ser sencilla, los modelos son muy estudiados y más largos que en la temporada anterior. Como detalles tenemos muchos cinturones originales, así como las hebillas de que van provistos, que llevan motivos de metal pintado en placas de esmalte, que imitan alhajas antiguas. Multitud de plisados en boleros, mangas y faldas.

Esta es la trayectoria de la moda en la presente temporada, vista a través de las colecciones más destacadas de las que se ofrecen al público femenino de París.

FRANCINE

ULLOA - ÓPTICO
 GAFAS - LENTES - CARMEN, 14 - MADRID
 HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA
 "SONOTONE"
 EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

pagina medica

DE LA MUJER PARA LA MUJER

HA fracasado la interviú. Claro que la interviú que yo tenía preparada, que, como casi siempre, consiste en un meditado cuestionario, cuyas preguntas ordenadas dan facilidad al diálogo. Con la doctora Concepción Aleixandre este sistema falla. Es ella la que improvisa el tema, la que desarrolla los motivos de la charla, y todo con una vivacidad y un atrayente dinamismo que al periodista sólo le queda el recurso de escuchar y guardarse aquellas cuartillas en las que, ordenadamente, había compuesto sus preguntas.

Muchas mujeres que leerán esto recordarán a esta eminente doctora. Doña Concepción Aleixandre, hace veinte años, era una de las figuras más representativas de la clínica de Ginecología. Por su consulta desfilaron una legión de futuras madres, que ponían en ella la más absoluta confianza y el más elevado consuelo a sus temores y padecimientos. La doctora Aleixandre tenía en su ciencia y en su trato la confortadora virtud de curar física y espiritualmente. Y fué popular entre la más modesta clientela, precisamente a la que ella se acercaba con el mayor agrado, pues llevaba su profesión con el altruismo y generosidad de un verdadero sacerdocio.

Entre lo mucho que hizo en holocausto de la Medicina fué fundar el primer consultorio de Ginecología. Pero son tantos los elogios y los detalles que como homenaje a su bondad y a su indiscutible ciencia podríamos señalar, que ella, presintiéndolo o temiéndolo—su modestia y humildad llega al extremo de creer que todo lo que ha realizado es sólo una parte de lo que su alma de mujer y su espíritu humanitario de médica la obligaba—, nos ha expresado:

—Prohibidos los elogios y las alabanzas. Esas líneas que iba usted a emplear en ellos dedíquelas a decir, de la mejor manera expresiva que lo más hermoso en la mujer es la maternidad, y que su orgullo más poderoso es dar seres al mundo.

Doña Concepción Aleixandre es de figura menuda, nerviosa, activa. Tiene una mirada penetrante y una singular simpatía. Su charla lo llena todo. Conversación amena y didáctica, en la que quiere expresar todo con un detallado lujo descriptivo. De un tema de Medicina pasa a narrarme impresiones de viajes o de aquel caso clínico tan interesante que desfiló por su consulta.

Como ella es la que se ha marcado el tema, dejamos que nos hable. Al final, sin duda alguna, resultará más interesante lo que ella nos diga que lo que íbamos a preguntarle.

—De todas las inclinaciones más sorprendentes que se manifiestan en la mujer en su primera infancia, la más adorable y hermosa es el instinto de la maternidad. (Hace una breve pausa, como buscando un concepto o un párrafo.) Sin saber por qué, pues la niña aun no lo sabe discernir, su mayor



DOCTORA DOÑA CONCEPCION ALEXANDRE Y BALLESTER

goce estriba en jugar a las muñecas, y hasta la niña más indigente mece con ilusión en su regazo unos trapos mal revueltos con los que se ha hecho una muñeca. Y todos hemos sorprendido con qué solicitud mimosa cuidan estos bebés de bazar en semejanza de lo que con ella se hiciera en sus pasadas enfermedades, y aplican los remedios a los pulidos cartones, moldeados cual criaturas: una, instilando gotas en los ojos de vidrio; otra vanda un bracito, porque se lo vendaron también a ella al sufrir una contusión, o aplican compresas mojadas, porque a ella se las pusieron lo mismo. ¿Quién no ha presenciado con regocijado encanto tan atrayentes escenas de esas criaturas que presienten, sin dudar, su futura maternidad?

—Entonces, ¿usted lamentará que a la mujer ya mujer no se la siga educando ampliamente en los colegios y en los Institutos en estas prácticas de madres que ellas llevan en su instinto?

—¡Qué duda cabe, amigo mío! Más que lamentable, es inconcebible. Sólo los médicos, que por nuestra especialidad tenemos que observar muchos más casos que cualquiera, podemos decir en qué condiciones llegan la mayoría de las mujeres a ese acto tan transcendental de ser madres. Sin preparación alguna y sin la más elemental cultura de lo que significa la crianza y trato que debe darse a un niño, esta muchacha moderna que ha saltado de su vida fácil y divertida a la seria y responsable de transformarse en madre, los cuidados y los peligros se le multiplican, y ella misma los hace más difíciles.

—¿Quién debe salir al paso de esto?

—El Estado. Nadie mejor que él para imponer y hacer cumplir estas enseñanzas. De nada sirve que algunos Centros y Escuelas dediquen a este problema de Puericultura algunos cursos de prácticas. Sólo las reciben aquellas mujeres que por su carrera o medio de vida lo precisan. El aspecto de la ignorancia seguirá dominando y causando víctimas inocentes.

Luego, la doctora Aleixandre pasa a hacer unos elogios de la mujer moderna.

—Aunque yo no soy de estos tiempos, y las costumbres están muy lejos de las que teníamos las muchachas de mi época, no por eso crea usted que soy una rancia o que los años me han hecho vieja en todo por sistema. Nada de eso. Me encanta que la mujer haga *sport*, que en sus costumbres haya esa libertad de espíritu; pero siempre bien asimilado e interpretado; y hasta concedo que guíe su pequeño coche. Yo, si pudiese, créame que también conduciría el mío.

Refinos esta graciosa ocurrencia, dicha en el más sincero tono.

—¿Beneficia siempre el *sport* a la mujer? —preguntamos.

—Según y conforme se practique. Yo he tenido enfermas que al reconocerlas las he preguntado: «¿Usted ha jugado mucho al tenis?» O bien: «¿Usted ha montado a caballo?» Y es porque presentaban unas deformaciones que más tarde trastornarían el resultado de su parto. Hay que hacer *sport*; se puede hacer *sport*; pero reglamentándolo y adaptándolo a cada naturaleza. Entre todos los ejercicios, la natación es el más saludable. Hay que reconocer que la generación actual trae aires de renovación.

—¿En qué aspecto lo ve usted mayormente?

—En todo. Se vive quizá menos; pero mejor, más intensamente. Triunfa la juventud con la misma rapidez que vive. Hay excesos de ideas y de progreso. Se piensa más que se puede realizar. En una palabra: es el siglo de las velocidades.

—¿Entonces la actual generación se ha superado?

—Definitivamente, no. Queda mucho que hacer para lograr una raza perfecta. Entre ello, ir limpiando las lacras de todas las enfermedades posibles y ciertamente hereditarias.

—¿Cómo?

—Llegando a ese sistema implantado en Alemania, llamado de *esterilización*, que consiste en negar, por medio de procedimientos médicos modernos, el poder de fecundizar a todo ser, hombre o mujer, que padezca alguna enfermedad que esté en el cuadro de contagiosas. Por este procedimiento llegaríamos también nosotros a conseguir una raza fuerte, vigorosa, enérgica, con toda la hermosura que encierra un cuerpo pletórico de salud.

Sin darnos cuenta, una semiobscuridad ha ido invadiendo el despacho, quedándonos en esa íntima luz del atardecer, en la que las conversaciones toman un carácter más esencialmente confidencial.

La doctora Aleixandre, más menuda aún entre los almohadones de la muelle butaca, sigue hablando y hablando; tanto, que aun sabiendo que nada de aquello puedo decirlo, porque necesitaría varias páginas de esta revista, es tan ameno, tan interesante y tan educativo que he dejado que haga la luz, y he seguido sentado frente a ella escuchándola.

DOCTOR GARCIMART



Cada lavado
de cada día
rejuvenece
la suavidad
del cutis

JABÓN
**HENO
DE PRAVIA**

PASTILLA, 1,30

PERFUMERÍA GAL • MADRID • BUENOS AIRES

VERITAS

DIARIO DE UNA SENTIMENTAL

Hojas de mi carnet



HE pasado una noche en la choza de unos pastores. Fué un capricho mío, al que accedió Luis enseguida. Fuimos con el mayoral, buen servidor de los Somoza. Otearon los perros desde lejos nuestra llegada, y sus ladridos se esparcieron en eco por varias leguas a la redonda. Llegamos bien cerrada la noche. Caminábamos en silencio, sumidos en la contemplación de los espacios infinitos, y acompañados por el resonar de las pisadas de las caballerías que nos llevaban. Una fogata a la puerta de un chozo era en las cumbres el final de nuestro camino; revolviéndose las ovejas en el redil a nuestra llegada, quizá como protesta a los importunos. Cordero asado y sopas de leche fué la cena, y nunca me supo nada mejor, servido pulcramente en espléndido salón pleno de luz. Una candileja y el reflejo de los leños era suficiente, teniendo a la luna sobre nosotros.

Los zagales se movían un poco asombrados de mi asombro. De monte arriba, no creían ellos pudiera interesarles nada a las gentes. ¡Ellos, que sienten ansia de ciudad, juzgan absurdo este afán de un ser de la ciudad que busca una noche sus espacios infinitos para gozarlos plenamente, huyendo, sin saberlo, del contacto de los hombres, cegados por las necesidades que ellos mismos se crearon.

Luego, prontamente, nos refugiamos en el chozo a dormir. Las ovejas quedaron quietas. Los perros apagaron sus ladridos, y en el silencio augusto de la noche sin nubes parecía notarse el caminar del Cosmos. Aunque yo no quería, me dormí, y dormí con un sueño tranquilo, hasta que un silbido penetrante y agudo me despertó. Apuntaba el alba, y ya los pastores comenzaban sus faenas diarias. El rochanillo se alejaba en busca del agua. Los zagales trajinaban entre las ovejas, y el mayoral preparaba, en forma ritual, las migas que había de ofrecernos.

Luis me dijo: «Se cumplió tu deseo, mujer. Ya pasaste una noche en un chozo de pastores. ¿Qué te ha parecido?»

Yo he callado, y Luis lo ha interpretado en sentido contrario. «¿Te ha desilusionado?», me ha dicho.

Por toda contestación, le he dicho yo: «Nunca se sabe lo malo que es el mundo hasta que no se sube a lo alto.»

—Muy cierto, señorita—ha dicho el mayoral a su vez—. Aunque también aquí, viviendo continuamente, se toca la maldad. Ahora que como somos pocos, tocamos a menos.

Luis y yo hemos reído. Y como las migas estaban dispuestas, hemos almorzado tan ricamente.

Después, hablando con Rocío, le he contado todas las impresiones de esta noche tan sencilla..., y me ha comprendido más bien...

Por mi abierta ventana ha llegado hasta mí el eco suave. Son las once de la mañana, y yo aun no he salido de mi habitación, pues

en ella me sirvieron hoy el desayuno. El eco decía:

*A la nanita, nana,
nanita, ea, ea, ea...*

Y la voz era de Rocío. Dormía a su niño en el zaguán, y le cantaba, dejándose llevar, quizá sin saberlo ella misma, por la costumbre de la tierra. Yo recuerdo que Luis tiene dicho que a los niños no se les debe acostumar a que se duerman cantando. Pienso en que al niño le puede hacer mal, y marcho presurosa para advertir a la madre lo que está haciendo. Bajo la escalera de puntillas, pues temo que mis pisadas desvelen al que quiero librar de males. Y en el rellano de la escalera me quedo contemplando el cuadro que se ofrece a mi vista. La puerta de la sala está entornada. Rocío, sentada en una mecedora, tiene sobre la falda al pequeño, que, cara al cielo, duerme

como un bendito. La voz de Rocío va disminuyendo en intensidad, y cesa, después de una contemplación para cerciorarse de que se durmió del todo el «travieso». Sigo bajando, y me acerco a ella, que, absorta en su contemplación, ni siquiera se ha dado cuenta de mi presencia. Pregunto, por preguntar, en tono muy bajo:

—¿Duerme?

—¡Ya lo ves!—me contesta Rocío de la misma forma.

Sonríe el angelito en su sueño, y yo me pregunto: «¿Qué hará sonreír a los niños chicos cuando duermen?» Me pierdo en meditaciones, que Rocío, sin duda, para no romper el silencio, no corta. Cuando vuelvo al lugar en que me hallo, he olvidado lo que me proponía decir a Rocío en suave regaño por el descuido, y sólo pienso: «Cuando llegue mi niño, yo también le cantaré la nana.»

MARGARITA ANDIANO



PERFUME TENAZ ENTRE LOS MAS TENACES
DELICIOSO ENTRE LOS MAS DELICIOSOS
DISTINGUIDO ENTRE LOS MAS DISTINGUIDOS

Dana S.A.

Ráfagas

Por

J
O
S
E
F
I
N
A
B
O
L
I
N
A
G
A

SACÓ el Cielo su llave de oro y abrió el arcón donde encerraba sus galas. Colgó sobre sus hombros el manto gris. Adornó su garganta con un collar de perlas de acero y balanceó en sus manos un espejo melancólico.

Abrió la tierra los ojos y se encendió en tristeza. Murmuró el bosque una encantada sinfonía. Cantaron las vegas una nostálgica canción. Y vino el día romántico, y romántico también se puso el corazón.

Y el corazón, cabalgando en aquella neblina plateada, comenzó a soñar... Soñó que la vida era bella, que era puro el amor y que la mentira era una dulce ficción.

Se puso romántico el corazón. Romántico, que es decir espíritu sobre materia. Tener el corazón blando, con blanduras de miel. Llevar en los ojos la flor de una lágrima, que vaya a morir en la flor de una lágrima de otros ojos. Trenzar madrigales, reír con la primavera, llorar con las hojas secas del otoño.

Anhelos, sueños, sartas de esperanzas... Vivir con la

marchitos y esta fiebre de prosa impura consumía nuestros cuerpos.

Vuelve el romanticismo. ¡Bendito sea! Ya los poetas podrán cantar a las estrellas y los enamorados jurarse amor bañados luz de luna.

Lo confieso con orgullo: soy romántica, racialmente romántica. Llevo el microbio del romanticismo inoculado en mi ser y en mi pluma, y en la humilde estela que tras de mí queda, vive el romanticismo.

Comentarios románticos. Películas románticas. Poetas románticos... ¡Ah! Todas cuantas sintais vibrar en vuestro ser el duende hechicero del romanticismo, cantad conmigo aquella estrofa del más romántico de los románticos:

*Volverán las oscuras golondrinas
en tu jardín sus nidos a colgar...*

poesía en los labios y los pies sin rozar el suelo. ¡Romántico! Novela en flor...

Vuelve el romanticismo. Vuelve arrollando esta capa de sensualidad que nos ahogaba. Vuelve el romanticismo, con sus bailes vieneses, lánguidos y soñadores; con sus mazurkas nostálgicas... Vuelve el romanticismo. ¡Tenía que volver! El lodo encharcaba los caminos. Los rosales estaban

SEDAS

GÜTERMANN, S. A.

CENTRAL: BARCELONA, DIPUTACION, 239

SEDAS PARA TODOS USOS
DOMESTICOS E INDUSTRIALES

¡Lo mejor para coser!

«STAND» EN LA EXPOSICION
DE LA MODA 122



Los recitadores

Santiago Escudero

EXISTE o no un deseo de escuchar poesía, de leer poesía? He aquí algo que no puede dejar de preguntarse en una época como la actual, en que parece como si el mundo se entregase por completo a la prosa de la vida. Y, sin embargo, surgen a nuestro paso, más que nunca, recitadores que llenan, no una parte de programa, sino todo un programa. Lo que quiere decir que el público gusta de escuchar versos. Quizá lo que ocurra es que la vida moderna, con sus apremiantes necesidades de tiempo, nos impide dedicarnos a la lectura de poesías.

Yo, en mi experiencia de hoy, y seguramente alguna lectora conmigo, habrá observado que no ya un público especialmente seleccionado—público de Ateneo—escucha, comprende y gusta el placer de los versos que les presenta un recitador.

Bien es verdad que lo único que exige este público es que sean *bien dichos*. Esto, que al exponerlo yo como antecede parece cosa fácil, no lo es tanto. Decir un verso prestándole todo su valor de dicción y acción es empresa de artista depurado, que absorbe el sentido de la poesía, lo humaniza, sin desespiritualizarlo, y lo presenta pleno, en una colaboración insospechada con el poeta que lo escribiera.

No todos los versos pueden ser recitados. Hay algunos en que la idea tiene una máxima sutileza, algo así como una tenue nube que, en celaje de canícula, se llega a confundir con este celaje. Por eso el recitador ha de ser un perfecto *catador* de poesía y, en el fondo, un algo poeta.

Tal es el caso del recitador que hoy presentamos a nuestras lectoras. Santiago Escudero recita porque siente la poesía, y la da vida, porque es un actor consumado. Santiago Escudero tiene el doble valor de ser el recitador pródigo de su arte, y allí donde alguien quiere escuchar versos y lo llama a él para que los diga, acude entusiasmado de poderlos decir. Fluctúa Escudero entre el profesionalismo y la afición. Aun no se lanzó de lleno, ni es probable que lo haga, a la conquista de todos los públicos. Pero ya hace escapadas al profesionalismo, solicitado por Empresas. Yo puedo decir un juicio escuchado sobre él, de labios autorizados—mi juicio lo reservo ahora—: «Es uno de los recitadores más completos.» Y hay que tener en cuenta que la mayor parte de los recitales nos los ofrece limpios de marco y fondo, que puedan suplir las deficiencias del recitador.

¿Todas nuestras lectoras conocen a Josefina Bolinaga, mi compañera en el trazado cotidiano de MODA PRÁCTICA? Pues bien: para el recitado de sus versos, Josefina ha encontrado en Santiago Escudero el colaborador preciso. ¿Verdad que entran deseos de escuchar



un recital de Santiago Escudero con versos de Josefina Bolinaga?

Cuando pensé en esta página que yo, con justicia, debía al gran recitador—y ahora va mi juicio—, iba a encaminarla por los caminos trillados: la entrevisté. Después pensé que extrayendo de mi memoria todo cuanto sé sobre él, en lo que a su arte se refiere, podría quedar presentado al público de MODA PRÁCTICA. Una de las preguntas hubiera sido: «¿Cuánto tiempo lleva usted recitando?»

Y para qué preguntar, si yo sé que él siente y recita desde que tuvo uso de razón (y que se me perdone el lugar común).

Santiago Escudero es el recitador no profesional que cuenta con un repertorio más extenso, sin que falte un nombre ilustre en la poesía española desde que la poesía aparece en la historia literaria de España hasta nuestros días.

Francamente: después de escuchar a este madrileño recitador, pródigo de su arte, se tiene que pensar que la poesía no ha muerto. Y no puede morir mientras haya un artista como él que acaricia los versos y los dice, porque del corazón van a los labios y del alma se le escapan al gesto.

Tal es el recitador que hoy queda presentado, amable lectora.

MARGARITA ANDIANO

ALDIRA

RADIO
ACTIVO

OBESIDAD vencida

Eficacia cierta y absoluta

DISMINUCION DE 7 a 10 Kgs.
de grasa, y sólo de grasa
EN 10 SEMANAS.

Sin peligro, sin régimen.

Sin la menor arruga al recobrar el
peso normal y

ELEGANTE SILUETA.

ALDIRA basado en los estudios de los más eminentes profesores de medicina de la Academia de París, se aparta en absoluto por su eficacia de todo lo existente y no permite la menor comparación. Es el único producto recetado por los médicos.

Caja, 10,25 ptas. en todas las farmacias; a reembolso 11,40.

Laboratorios Internacionales de
Aplicaciones Terapéuticas L.I.D.A.T.
280, Consejo de Ciento
BARCELONA

Folleto gratuito



el solo juez: la balanza

De venta en BARCELONA: Segalá, Esp. Pelayo, Rubio. - BILBAO: Robles, Barandarán y Cía. - LA CORUÑA: Villar. MADRID: F. Borrell, Gayoso, Marín. - MÁLAGA: Gámiz, S. Juan, 80. - OVIEDO: Olay, Azpiri. SALAMANCA: Estrella. SAN SEBASTIAN: Sotos. SANTIAGO: Moderna, Bermejo. - SEVILLA: Alcoucer y Cía. - VALENCIA: Gamir, - Rubí. Centro Farmacéutico. ZARAGOZA: Goizueta. Farmacéutica Aragonesa. Moderna. SGCGB2021

EL GORRO DE LA ABUELITA

A MA Rosa! ¡Ama Rosa! Que vamos a casa de la abuelita. ¡Corre... Corre!

Los ojos de Fifi, aquellos ojitos del color del mar, refulgían felices. Danzaban los rubios tirabuzones, subiendo y bajando algareros. Y las diminutas manos batían palmas.

—A casa de la abuelita Pepa... ¡Corre, ama Rosa, corre!

La abuelita Pepa tenía una casita alejada de la ciudad. Una casita como un edén. La rodeaba una corte de árboles frutales. Peras doraditas, manzanas coloradas, grosella agri-dulce, guindas garrafales. Luego, flores, flores, muchas flores. La abuelita Pepa adoraba a las flores. Después, gallinitas, palomas de plumas tornasoladas. Y luego, un perrazo enorme, que se llamaba *Coronel*.

Anda... Anda... Ya iban camino de la abuelita. Un caminito alegre, orlado de espinos en flor.

—A casa de la abuelita. La abuelita tiene siempre chocolatinas. ¿No lo sabes, ama Rosa?... Y unos caramelos muy ricos... Y mermelada... Y a la abuelita también le gustan los bombones, que la veo yo cómo se los

come despacito. A las abuelitas también les gustan los dulces. ¿Verdad, ama?

—Claro, Fifi. Los viejos son golosos como los niños.

Unos pasitos más, y ya entraban en la quinta. ¡Cuántos capullos!

Cuidado Fifi... Que pisas los fresones.

¡Ay! Aquellos fresones tan ricos, que se arrancaban, y pegaditos a las verdes hojitas quedaban como un corazón, que quería morir allí, en la tierra.

—Me han dado la banda verde en el colegio. ¿No lo sabes? Y un diploma, por estar quietecita en la clase. Por eso mamá está muy contenta y me deja estar unos días con la abuelita Pepa.

El ama Rosa sonreía viendo el gozo de Fifi. Ya estaba allí, ante la puerta.

Coronel se acercó zalamero. *Coronel* no tenía en su traje estrellitas de oro. Pero, en cambio, sus ojos eran muy dulces; sus orejas, muy tiesas, y su pelo, fuerte y esponjado. *Coronel* puso sus dos patas en los hombros de Fifi, diciendo:

—Buenos días, guapa niña.

—Hola, *Coronel*, perrito bueno.

La abuelita tembló de felicidad, enseñando aquellos dientes tan amarillitos.

—Hola. Querubín de tu abuela. Pimpollo mío. Cada día más linda.

—¡Abuelita, he sido muy buena!

—Ya lo sé.

—Y me han dado la banda verde.

—También. También lo sé—rió la abuelita.

—Abuela. ¿Me dejarás correr por la huerta?

—¿No he de dejarte, corazón?

—¿Y me darás bombones?

—Je... Je... ¡Qué golosa eres!

—¿Y jugaré con *Coronel*?

—También. También.

—¿Y cogeré a las palomitas?

—Pero sin hacerlas daño.

—Y... ¿Me dejarás poner tu gorro, abuelita?

—Ji... Ji... El gorrito, no, Fifi. Ese, cuando seas mayor...

—Sí, abuelita. Sí.

—Cuando seas mayor.

A Fifi se le nublaron los ojos. Con la ilusión que llevaba de ponerse aquel gorrito de la abuela, bordado con abalorios y con lentejuelas que relucían mucho, mucho... Aquel gorrito era la obsesión de Fifi. Por entre sus mallas asomaban los mechoncitos blancos de la abuelita. Mechoncitos como trozos de nube. Pero la abuelita Pepa no cedía a su capricho. Tercamente repetía siempre:

—Cuando seas mayor, Fifi.

(Continuará en el próximo número.)

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la PERFUMERIA INGLESA
Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

ONDULA EL CABELLO
—PERFUMÁNDOLO—
LA GARZONA

SOMBREROS PARA SEÑORA



FRANCISCO
BADIA

BARCELONA
Calle Cortes, 652

MADRID
Hortaleza, 17

Pajas - Fielros - Taupes - Cintas - Velos - Flores - Fantasias
Broches - Sedas para sombreros



¡AQUELLA EXTRAÑA MUJER...!

EPÍLOGO

VOLVIÓ a triunfar en París. Sus pupilas se llenaron de toda la loca y fantástica luminosidad de aquellas noches de alegres orgías, y su cuerpo desnudo hizo nuevamente vibrar de extraña lujuria a aquella legión de admiradores que la circundaban. De un escenario pasó a otro, hasta llegar a aquel suntuoso y severo del Gran Casino, donde sólo tienen admisión los artistas cuya consagración no puede discutir ya el mundo entero.

Pero no obstante haber conseguido la suprema aspiración que criatura humana podría ambicionar, Lyda Germain se asfixiaba en aquel ambiente. París pesaba sobre ella como un suplicio, y no podía sustraerse de caer en aquellas melancólicas horas en que su alma se sentía tan abatida y su espíritu tan mal herido por una congoja que entenebrece todo su ser.

Y huyó de París, pues aquello tuvo todos los caracteres de una huida, dejando en suspenso una brillante actuación y contratos sin cumplir.

La gran capital vibró unos días ante este acontecimiento, que fué interpretado como una genialidad de aquel cerebro excepcional. Pero la verdad sincera era que Lyda Germain huía de París creyendo ingenuamente que así se deshacía del lastre de pesadumbre que era su tragedia espiritual.

Y se refugió en España. Nuestra nación tuvo la virtud de calmar su hiperestesia y de tonificar sus nervios. Se saturó de la deslumbrante luz de Andalucía, y Castilla—con su belleza e históricos rincones—fué un confortador sedante para sus nervios, que calmó la melancólica pesadumbre que venía arrastrando.

Pero la curiosidad periodística pronto la descubrió. Y sobre ella llovieron proposiciones y contratos y asomaron los primeros admiradores. Al principio quiso rehuir todo exhibicionismo y toda popularidad; pero un día, sintiendo más que nunca la nostalgia del escenario, aceptó unos recitales. ¡Al fin, mujer!

El todo Madrid de los grandes acontecimientos artísticos estaba aquella noche en el teatro. Recuerdo que se honró hasta con la presencia de los reyes.

Momentos antes de enfrentarse con el gran público, cuando ya la luz de la batería proyectaba sobre la adamsada cortina del escenario una azulada luz y el foco vibraba con toda su potente luminosidad, Lyda Germain tuvo miedo, miedo al fracaso y a no ser comprendida. Su arte, tan personal, tenía un especial sello de inconfundible originalidad que no sabía cómo sería interpretado en España.

Han pasado muchos años, y recuerdo como si fuese hoy el delirante triunfo de esta mujer. Sus danzas, llenas de un misticismo entre pagano y religioso, llegaron a electri-

zar al auditorio, que no sabía qué admirar más en su arte: si el ritmo voluptuoso o aquella expresión de sus gestos y de sus movimientos que era el poema de sus bailes.

Conquistó Madrid en una noche. Al día siguiente, los periódicos dedicaban sus preferentes editoriales a esta artista, que nos enviaba París como un fruto de su refinada espiritualidad.

Y Lyda Germain ocupó el capítulo más saliente de la actualidad madrileña. Empezaron a rodar historias de su vida y fantásticas leyendas de su pasado. En todo ello sólo existía una pequeña parte de verosimilitud. Pero como mujeres como ésta no son fáciles de obtener cada día, creyeron que aquellas leyendas de malsanas versiones servirían mejor para adornar los párrafos de los artículos que la dedicaban.

Y fué célebre y la calificaron de «fatal» la primera mujer «fatal» que tuvimos, como dije en el epílogo de esta narración—, y su presencia era causa de la más expectante admiración. A tanto llegaron y tanto hirieron su delicada sensibilidad de mujer, que un día cualquiera desapareció de entre la gente. Ella podía permitirse el lujo de no necesitar ya nada para vivir.

Y se refugió en aquel hotelito de la Ciudad Lineal. No quiso volver a salir de España, y menos de Madrid. Aquí había encontrado los mejores amigos de su vida, pese a aquellos que quisieron llevar a las columnas de sus periódicos el libertinaje de unos comentarios que sólo tenían el atractivo de ser muy comerciales para servir la actualidad y el interés de sus lectores.

Pero el Destino seguía empeñado en mostrarla como el espíritu perverso de todas las concupiscencias, cuando en el alma de Lyda Germain florecían las mejores virtudes y las más sensibles emociones...

Nadie mejor que yo—como dije—sabía la verdadera realidad, las vibraciones de aquella alma y de aquel cuerpo. Por eso supe la distancia que existía entre la vida que los demás quisieron adjudicarla y la suya verdadera.

El tiempo se encargó de ir desdibujando su silueta y de eclipsar las leyendas de escándalo y pecado que eran como una aureola a su nombre de artista.

Me honré con su trato amigo, primero; con su absoluta e íntima confianza, después. Fué siguiendo paso a paso las transiciones de su espíritu y las melancólicas nostalgias que de vez en vez surgían en el firmamento de su vida.

Me hizo su confidente, y las mejores horas que tenía—me lo confesó muchas veces—eran aquellas de nuestras charlas, en la sencilla calma del atardecer, cuando, en el jardín que rodeaba su hotel, veíamos cómo iba lentamente anocheciendo.

Gracias a esto pude saber tanto y tanta verdad de aquella pobre vida de mujer, tan envidiada y codiciada por todos.

Sé que ella esperó algún tiempo noticias de su hermano Jorge. Confiaba que su carta final tendría el valor y aliciente necesarios para exaltar su fibra fraternal. Cuando perdió toda esperanza, se dejó ir, cayendo en una melancólica laxitud de perenne abatimiento.

Y terminó por enfermar cerebralmente. Sólo así se comprende aquella sensible neurastenia que la iba dominando. De nada sirvieron mis frases ni mis buenos deseos de querer distraerla. Tampoco los tratamientos médicos a que la sometieron. Insensible a todo, se dejaba ir muriendo un poco cada día. Y como este procedimiento era muy lento para su impaciencia, un mal día—aquel que me despertó el timbre del teléfono—se mató definitivamente.

Yo creo que no fué ella la culpable. En aquella morfina que se inyectó había, además del veneno, el cruel y despiadado sino de un final desventurado que el Destino y el mundo la condenó a padecer.

Ella, que había luchado por no llegar a este cobarde fracaso de matarse, fué vencida. Sin rencores y sin odios pasó de la vida a la muerte, con la misma plácida serenidad que había vivido los últimos años de su vida.

Cuando la contemplé, ya cadáver, sobre su lecho de encajes y sedas, tenía su gesto la misma leve marcada sonrisa que era tan característica en ella. Había recibido a la Muerte como la mejor bienaventuranza de su redención.

«Aquella extraña mujer» quedó reducida, con este lamentable episodio con que terminó sus días, a ser catalogada entre las pobres víctimas que no pueden con la carga y el remordimiento de su pasado. Lyda Germain pagó ampliamente su tributo al pecado de haber amado mucho...

Hoy he ido a su tumba. El sepulturero que la cuida y del que ya me he hecho amigo, me ha mostrado las flores que han empezado a apuntar en unas trepaderas que plantó y que, como guirnaldas, se han enroscado en la cruz que preside la sencilla lápida. «Verá el señorito cómo florecen esta primavera», me ha dicho aquel buen hombre, queriendo halagarme. Le he dado la acostumbrada propina y me ha dejado solo.

Me he sentado al borde su tumba. He sacado unas cuartillas ya escritas—precisamente estas en las que te he contado, lectora, parte de la vida de mi pobre Lyda Germain—, y como una ofrenda o como el mejor ramo de violetas—su flor predilecta—, las he leído, haciéndome la infantil ilusión de que ella me escuchaba...

Ha ido anocheciendo. En el cielo, las nubes se han teñido de rojo, y las primeras sombras del atardecer han empezado a caer en el Camposanto.

No sé si habrá sido milagro o ilusión mía; pero juraría que la trepadora, que como una guirnalda se va enroscando a la cruz, había florecido, como si fuese ya primavera...

JULIO GARCIA MARTIN

GELEE MITZA

UNICO
EN EL
MUNDO

UN PRODUCTO
DE
CALIDAD

La Venus moderna

Las suaves y perfectas líneas de la Venus de Milo han despertado la admiración de centenares de generaciones. Más que el arte del escultor, llaman poderosamente la atención la belleza y la esbeltez de la diosa.

GELEE MITZA puede convertir el cuerpo más antiestético y deformado por la acumulación de la grasa superflua, en una verdadera escultura humana, restituyéndole su esbeltez juvenil, sin sacrificios ni molestias. Del mismo modo que el escultor modela en una masa de tosco barro una Venus Moderna llena de gracia y encanto, GELEE-MITZA devuelve al cuerpo de contorno más ingroto y aspecto más vulgar la impecable pureza de líneas, la armonía de conjunto y la natural elegancia características de la más lozana juventud.

GELEE MITZA elimina la grasa superflua por medios científicos y está elaborada con la más estricta escrupulosidad por químicos expertos especializados. Su uso es externo y sumamente fácil: basta friccionar con GELEE MITZA la parte del cuerpo a la que se desee dar esbeltez, siendo su acción tan suave que no origina la menor irritación ni aun a las epidermis más delicadas.

GELEE-MITZA hace innecesario el someterse a dietas molestas y ejercicios violentos, y su empleo no puede causar ningún peligro para la salud. El laboratorio preparador de GELEE-MITZA garantiza del modo más absoluto que este producto es completamente inofensivo bajo todos los aspectos terapéuticos. Como garantía de nuestro producto recomendamos a quienes lo empleen tomen las medidas de la parte del cuerpo que deseen adelgazar antes de comenzar el tratamiento. Las medidas deben tomarse exactamente con una cinta métrica.

GELEE-MITZA no es un preparado de perfumería, sino un producto científico farmacológico de la más alta reputación medical.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de ESTETICA MITZA, que enviamos gratuitamente, en el cual hallará V., entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura. Precio, 18,75, Contra envío de 19,55 por giro postal se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DR. VILADOT, Sección L., Consejo Ciento, 303, BARCELONA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA

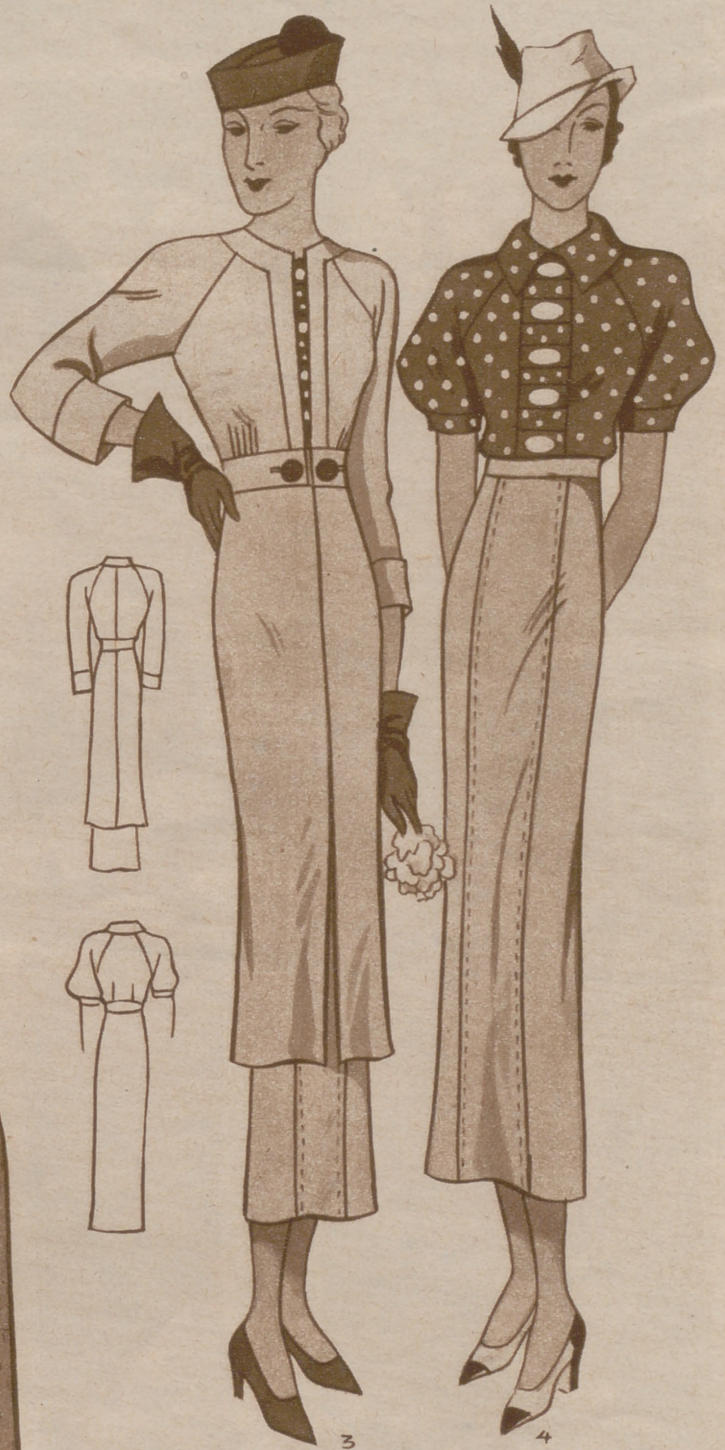
PERBOROL

META V.
EN SU CABEZA
la idea, que solo
con el empleo asi-
duo de un buen
dentífrico se puede
conservar la den-
tadura blanca,
sana y fuerte.

1'50

Los primeros completos de primavera

1 y 2. Conjunto de primavera, en lana fina color caldero, compuesto de tres piezas. Una falda muy ajustada, con tablas delante y pespuntos, y una chaqueta tres cuartos con mangas forma *raglan* y cinturón, sin cuello. La blusita es también color caldero, pero en tonos más fuertes que el conjunto, estampada



3 y 4. Elegante completo de primavera, en lana fina marrón o azul marino, con algún dibujo en el mismo tejido. El traje forma pequeña casaca y es completado por una larga capa. El cuello, cinturón y butanda son de terciopelo en color saliente

LOS VESTIDOS NEGROS

ORNADOS DE

BLANCO



1. Vestido de calle, en *marrocain* de seda negro, con cuerpo figurando bolero, ornado de piqué de seda blanco

2. Vestido de crespón de seda negro, con mangas y pechero en crespón blanco

3. Vestido de *marrocain* de seda negro, ornado de *crêpe-georgette* blanco

4. Elegante vestido de crespón negro figurando chaqueta, con cuello y borde de manga en crespón blanco

SON SIEMPRE DE BONITO
Y ELEGANTE
EFECTO



1. Gentil vestidito de crespón de seda negro, adornado de crespón blanco plisado

2. Este vestido de seda negro luce una doble berta de raso blanco, y es abrochado en el centro de su delante por botones fantasía

3. Bonito vestido de seda negro, con un original cuello de seda blanco

4. Vestido de chaqueta en *satin* negro, con grandes botones de nácar y cuello de piqué de seda blanco

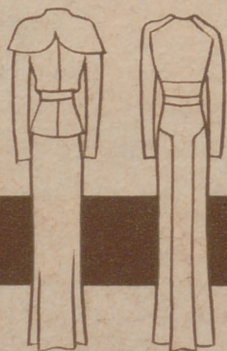
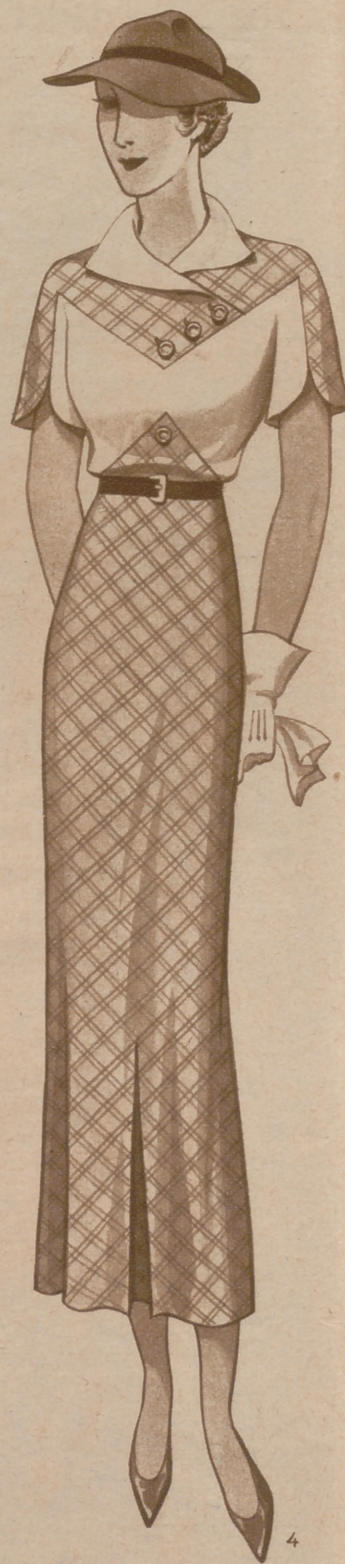


1. Traje de primavera, en crespón de seda azul marino, con lunares color beige. La esclavina es cerrada por dos pequeños lacitos del mismo género

2. Traje de seda verde almendra, con manga muy original, adornado de una gran lazada de seda blanca.

3. Trajecito figurando una pequeña chaqueta, en color tilo, adornado de un borde en el cuello y manga de crespón en tono que destaque.

4. Traje de *toile* de seda escocés en tonos claros, adornado de crespón blanco en los detalles que indica su grabado.



1. Traje de chaqueta en *crepella* de lana azul, con cuello y borde de la manga en piqué de seda blanco. Corbata de seda azul con lunares blancos, y hebilla fantasía en el cinturón

2. Trajecito de *toile* de seda escocés, con canesú de seda blanca y cinturón de ante en el tono del dibujo

3. Traje de *crepón* en tono marrón, adornado de *crepón* en color *beige*, con botones fantasía en este mismo tono

4. Sencillo vestido de calle, en *crepón* de seda color tierra, con cuello muy moderno de *crepón* marrón. Cinturón de ante marrón





1. Vestido estampado sobre fondo blanco de lunares azules, de forma muy juvenil y nueva. Luce un cuello de organdí blanco

3. Vestido propio de señora, en *satin* negro, con solapas, pechero y borde de manga *satin* verde claro

2. Elegante túnica blanca, abierta en uno de sus lados y cerrada en su espalda por una fila de botones, puesta sobre una falda de raso negra

4. Vestido de chaqueta color avellana, en *marrocain* de seda, guarnecido de piqué blanco y con lazada de organdí



1. Vestido de *marrocain* color limón, con manga muy original, formando frunces, y falda abierta en el centro, para dar paso

2. Vestido en *toile* de seda rosa muy pálido, con cinturón de ante azul y manguita corta formando capa. Botones fantasía

3. Vestido formando túnica, en semi-lana azul. El pecho y adorno de la manga en piqué de seda blanco

4. Vestido formando chaqueta, en *toile* de seda verde jade, guarnecido de piqué blanco en los detalles que indica su grabado



1. Vestido en *marrocaïn* de seda azul marino, con pechero y bieses en las mangas de seda amarilla. La falda, abierta en uno de sus lados

2. Traje de vestir formando túnica, en crespón de lana verde, figurando un pequeño bolero. Remata su escote un plisado de muselina de seda blanco

3. Muy elegante es este estilo confeccionado en una lanita muy fina, color avellana. Lleva en sus mangas una cinta y es de notar el motivo que luce en el delantero, de seda blanca



1. Elegante vestido de seda estampada sobre fondo azul marino, formando túnica, con cinturón de ante azul y manga abierta. El escote es adornado de muselina blanca

2. Vestido de crespón estampado, de muy fina línea, con cuello y corbata de piqué de seda blanco

3. Trajecito muy sencillo y elegante en semilana azul marino, con manga forma *raglan*. La tira del cuello y mangas, en piqué blanco. Botones fantasía



Los nuevos modelos de chaqueta para la temporada actual

1. El traje sastre de chaqueta ajustada y corta es muy *chic*. El del presente modelo es de lana azul marino con dibujo. La falda, abierta a un lado, para dar anchura al paso. Muy nuevo es el cuello forrado de piqué blanco, como los puños
2. Bonito conjunto para primavera, de lana color marrón. La falda lleva una tabla ancha delante. La chaqueta se cierra con dos botones y tiene un corte especial muy elegante

3. Muy nuevo es este modelo de lana diagonal color *beige*, a la vez que muy indicado para personas no muy delgadas. La falda, abierta, para dar paso, y la chaqueta, forma sastre, cerrada por un solo botón, con dos bolsillos a los lados
4. Original conjunto en forma rusa, color verde botella, de lana fuerte. Muy característica es la parte de arriba, y el taldón, en forma de capa. Especiales adorno de pespuntos y botones aumentan su nota original

Bonitas y prácticas batas y delantales para las faenas caseras

1. Delantal con tirantes, en tela de percal o cretona, adornado de bieses en tonos vivos, que contrastan con el dibujo del tejido

2. Delantal-traje muy nuevo, que cierra completamente por detrás. Se puede hacer en tela rayada como indica el modelo; pero también en cretona de colores bonitos resulta muy original

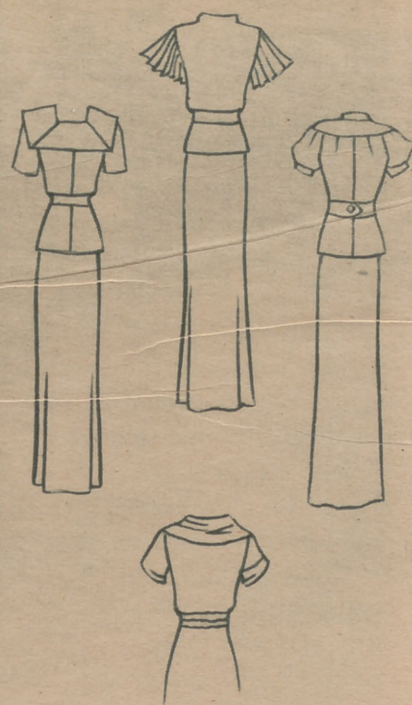
3. Traje de casa, en tela listada, con manga corta. Cuello, pechero y bieses de la manga, en piqué blanco. A pesar de su sencillez, resulta muy agradable

4. En tela zafiro a cuadros está confeccionado este bonito traje de casa, adornado de piqué blanco y botones de nácar



5. Delantal muy original, en tela estampada, con lazo detrás. El adorno de los hombros se compone de bieses de *satin* negro. Este delantal se puede poner encima de cualquier vestido sin estropearlo, y evita de este modo cambiarse de vestido para cualquier faena casera



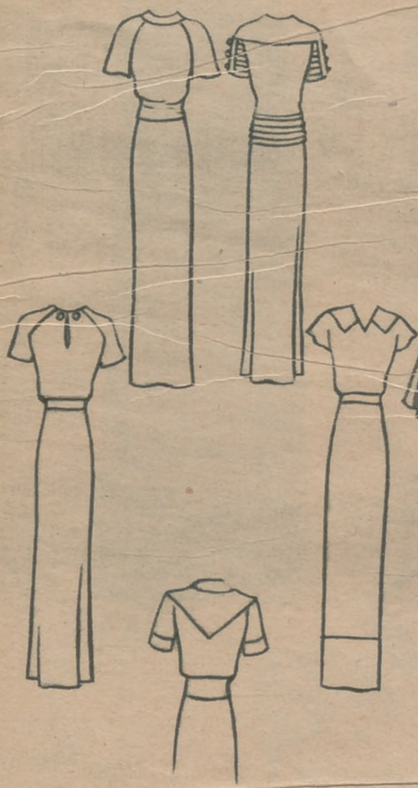


1. Blusita de *satin* blanco hueso, con cuello ornado de pespunte y delantero tableado, con falda de *satin* negro abierta en los costados

2. Linda blusita crespón azul turquesa, con cintura fruncida y ornada de un nuevo y original cuello

3. Blusita de vestir, en seda blanca, con cinturón de charol negro, y acompañada de una falda de crespón marrón oscuro

4. Original conjunto de falda de lana verde botella, y blusa forma chaleco en crespón, en dos tonos de verde



1. Blusa de crespón de seda color limón, con manga forma *raglan* y falda de lana azul marino

2. Bonita blusa de glase a cuadritos, blanca y azul, con un gracioso cuello de piqué de seda blanco

3. Blusa de forma muy moderna, en seda lavable blanca, acompañada de una falda de *satin* negra

4. Bonito conjunto de blusa de seda *organdi* blanca, adornada de calados, y falda de crespón de seda en tono oscuro

5. Este modelo de *marrocain* de seda azul claro es ornado de calados y una corbata de muselina blanca



NUEVAS

BLUSAS Y FALDAS

1. Blusa formando casaca, con adornos muy nuevos de bolsillos, cinturón y cuello. La tela es de lana fina o de jersey

2. Muy bonita blusa de seda estampada en colores claros, con manga larga, y en el cuello y puños unas lazadas de terciopelo color cereza

3. Blusita en forma de casaca, cerrada del todo por botones de fantasía. Pequeño cuello con lazo. El modelo está confeccionado en seda lavable estampada

4. Blusa en forma de camisa, con cuello con puntas muy salientes y botones fantasía. Las

mangas hacen conjunto a la forma de esta blusa. Está confeccionada en seda lavable azul

5. En seda color tijo, con lunares más oscuros, está confeccionada esta elegante blusa de tarde. Pequeños volantes adornan las mangas, cortas, el cuello y adorno de pechera y el final de la blusa

6. Blusa en forma muy moderna, con la conocida labor de nido de abeja. El modelo está

hecho de seda azul pálido, con manga forma *raglan* y botones fantasía

7. Falda para deporte, en tela de *tweed* color marrón, con abertura abajo, cerrada por botones

8. Falda para blusas de tarde, de terciopelo negro o de lana finita, con costura en el centro, y cinturón *pespunteado* formando *canesú*



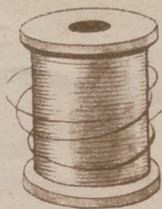
**Originales y sencillos
modelitos para vestir
nuestros niños**

Originales modelos para confeccionar

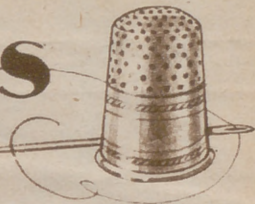


nuestra

lencería



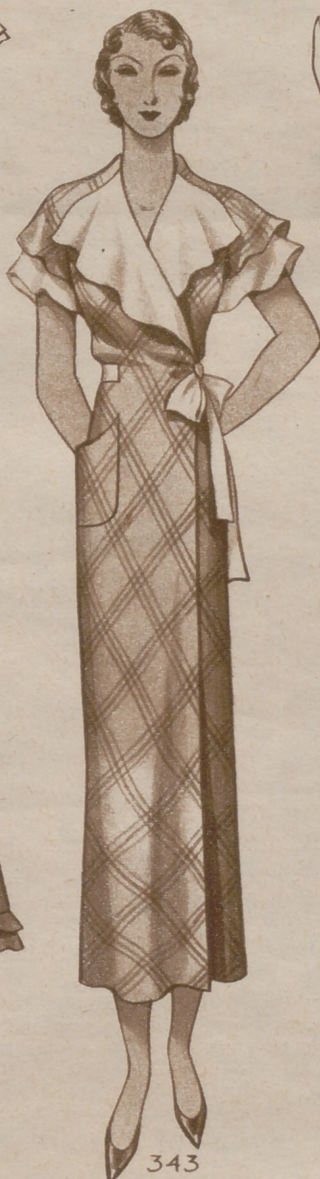
patrones económicos



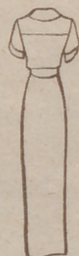
341



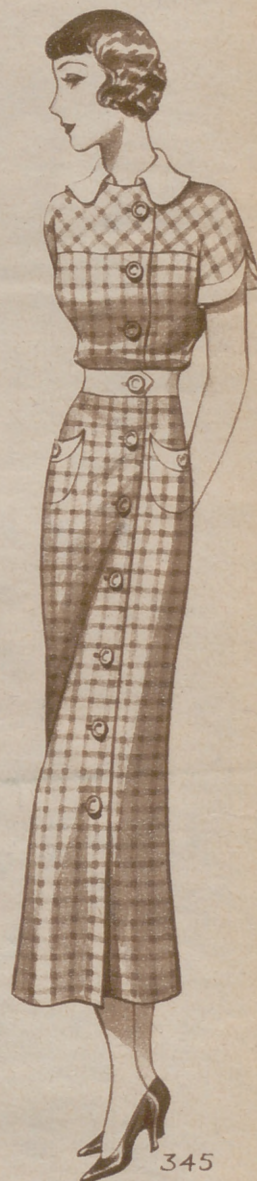
342



343



344



345

NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos,

pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. -- Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 311 al 315, ambos inclusive.



MANIQUES PRECIOS DE MANIQUES

MANIQUI DE ENSEÑANZA (mitad de medidas) . . . 16,00 pts.
MANIQUI A MEDIDA . . . 75,00 pts.
MANIQUI hasta 100 cm. de contorno de pecho . . . 30,00 pts.
De 100 cm. de contorno en adelante, 5 pts. por cada 10 cm. más.
Embalaje de un maniqui . . . 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña

domiciliada en

calle de

provincia de

solicita los patrones N.º

y para ello se envía *pas.* 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.

Núm. 341. Traje de señorita, en seda artificial azul pastel, ornado de seda blanca, con respuntes en el tono azul del tejido.

Núm. 342. Vestido para niña de diez a doce años, en crespón de seda color avellana, guarnecido de volantitos en forma.

Núm. 343. Bata para señora, en seda artificial escocesa, adornada de un cuello y doble manga en *nansouk* blanco.

Núm. 344. Traje marinero para niño de diez a doce años, en jerga azul marino.

Núm. 345. Vestido de casa, para señorita, en seda artificial a cuadritos rojo y blanco, con cinturón, cuello y detalles en piqué blanco.

Vestidos de muñecos

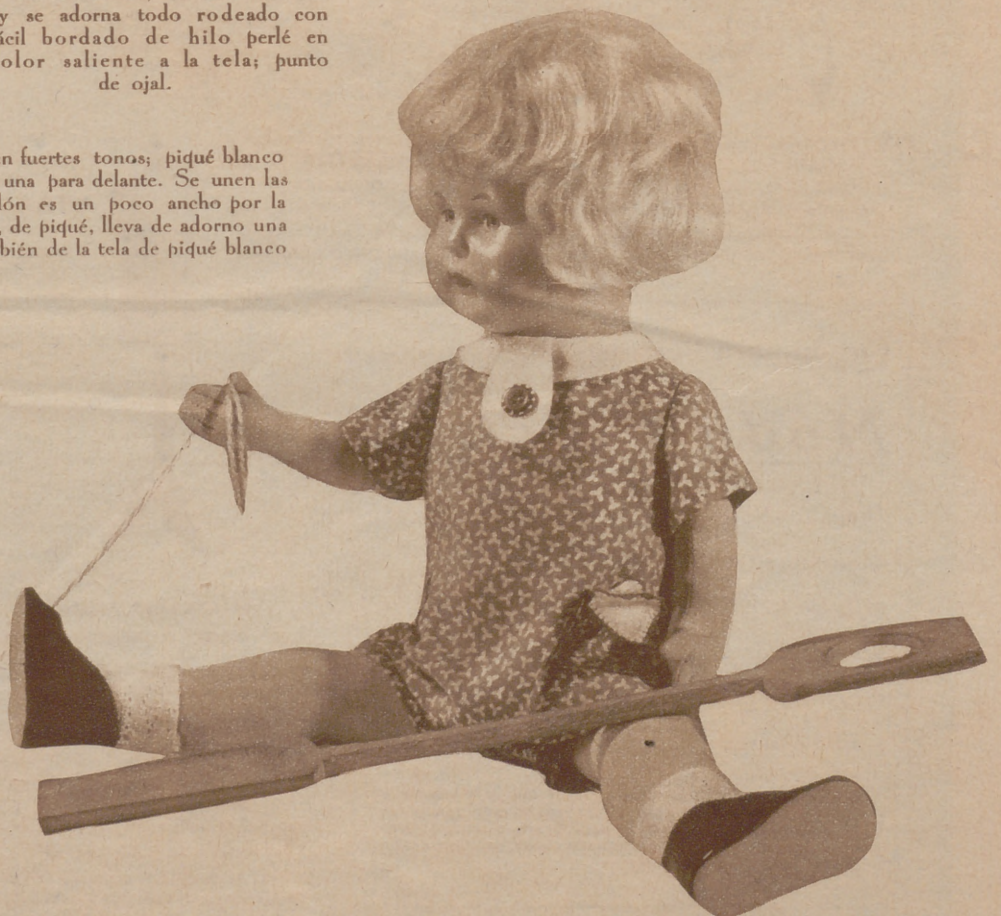
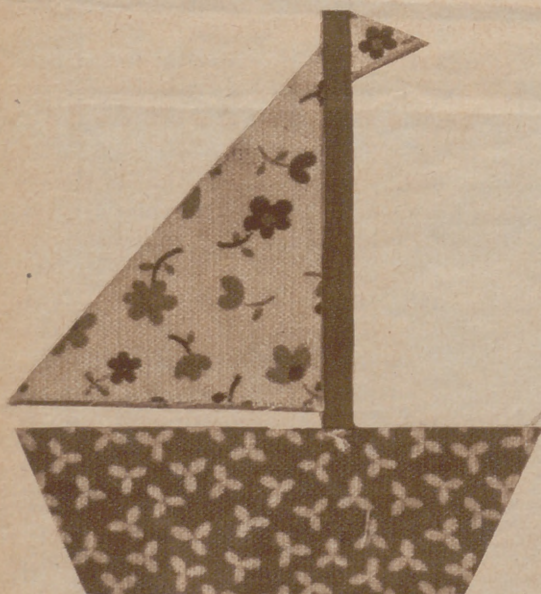


Modelo 3. Albornoz.—Material, tela rusa, que se usa para los albornoces, estampada o rayada, y, además, un poco de tela lisa para el adorno de las solapas y puños. El patrón son tres piezas: una, la espalda, y dos delanteras. Se unen con una costura, y se hace bajo un doblado. La manga es larga, lisa y lleva un puño de la tela lisa. Igualmente son de tela lisa las solapas y el cuello. Un cordón de seda de un color saliente a la tela

Modelo 1. Pantalón de jugar.—Material, percal estampado. Se corta un patrón en dos partes, mirando bien de hacer el corte del pantalón bajo bien ancho, para que salga bien la forma bombacho del pantaloncito. El cierre se hace detrás; la manga es corta y lleva un adorno de puntilla; igualmente el escote del cuello, y un lazo de cinta de seda. El pantalón bajo lleva una cinta de goma, para sacar bien la forma ancha y bombacha

Modelo 2. Otro pantalón de jugar.—Material, tela estampada e hilo de perlé. Muy sencillo resulta este modelo, que se corta en dos partes; se unen las costuras; el cierre es detrás y se adorna todo rodeado con un fácil bordado de hilo perlé en un color saliente a la tela; punto de ojal.

Modelo 4. Traje de playa.—Material, percal estampado en fuertes tonos; piqué blanco para los adornos. El patrón lleva dos piezas: una de espalda y una para delante. Se unen las costuras de los lados, y se hace el cierre por detrás. El pantalón es un poco ancho por la parte baja. La manguita es corta, completamente lisa; el cuello, de piqué, lleva de adorno una pequeña pechera y un botón. El bolsillo lleva un adorno, también de la tela de piqué blanco



PASTEURINE



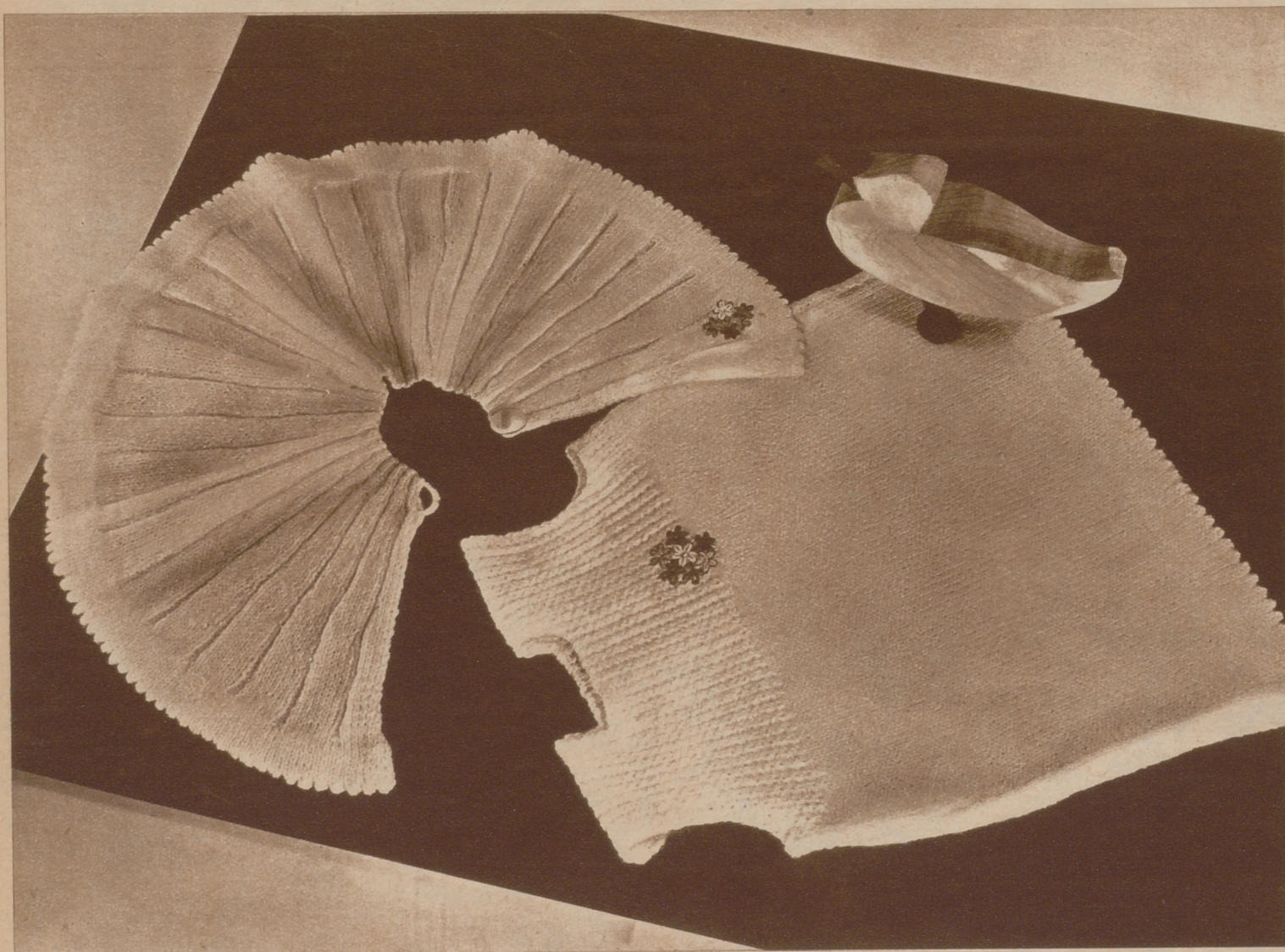
TOCADOR Y FARMACIA

en un solo frasco

PASTEURINE

constituye el producto que no debe faltar en el tocador de ninguna mujer.

Eficacísimo para conservar una cutis limpio y terso es, además y por su enérgico poder de desodorante, insustituible para desterrar el olor del sudor, especialmente la fetidez del aliento o halitosis.



Trajecito con capita de punto de media para niños de un año

MATERIAL EMPLEADO: 110 gramos de lana de perlé blanca y algunas hebras de varios colores de lana céfiro para las florecitas. Agujas de hueso del tres, y de acero del siete.

SE empieza el vestidito por el borde inferior del delantero (agujas de hueso) con 110 puntos, y se hace una vuelta al derecho, una vuelta al revés. Así diez vueltas. En la 11 vuelta se hacen alternando dos puntos en uno y se echa la hebra sobre la aguja. En la 23 vuelta se hacen a la vez los puntos de base para formar así el dobladillo. Luego se sigue trabajando hasta la 110 vuelta, haciendo en la 25 vuelta, y nueve veces en cada octava vuelta, los dos primeros puntos en uno. Quedando luego 90 puntos. El canesú se hace alternando un punto al derecho, cogiendo en vez de la hebra de arriba, la de abajo y un punto al revés. Por

la parte del revés, lo mismo. Para el escote de las mangas se encadenan en la 121 vuelta y en la 122 vuelta los siete primeros puntos, y en la 123 vuelta y en las cinco siguientes vueltas, los dos primeros puntos en uno, quedando así 70 puntos. En la 144 vuelta se encadenan los 23-48 puntos y se rematan con los 22 puntos restantes, después de ocho vueltas el hombro izquierdo. La espalda se hace del mismo modo hasta la 146 vuelta. En la siguiente se encadenan los puntos del 23-48 para el escote, se hacen cinco vueltas para los hombros y se rematan todos. Ahora se cierran las costuras de los lados y del hombro derecho. En el hombro izquierdo de detrás se hacen cuatro vueltas de *crochet*, y en el delantero, dos vueltas. En las dos vueltas se hacen cuatro presillas, y en las cuatro vueltas de detrás se cosen cuatro botones. En el delantero se borda un ramito de varios colores.

La capita se empieza por el borde superior con agujas de acero y 144 puntos, haciendo x dos puntos al derecho, dos puntos al revés x. Por el lado izquierdo, que vengan los del derecho sobre los del derecho a viceversa. Así seis vueltas. En la séptima vuelta se siguen con agujas de hueso. En la siguiente vuelta se saca entre el primero y segundo punto de todos los puntos al derecho un punto al derecho. Esto se repite cuatro veces en cada octava vuelta. En la 39 vuelta hay 259 puntos. Ahora se hacen 19 vueltas, y luego, 20 vueltas, una vuelta al derecho, una vuelta al revés.

En la novena vuelta se hacen siempre dos puntos en uno y se echa la hebra. En la 21 vuelta se remata y se hace un dobladillo, de manera que la vuelta de los agujeros quede en el borde. En la esquina izquierda se borda otro ramito.

Jersey de punto para niñas de diez años

MATERIAL EMPLEADO: 150 gramos de lana perlé verde-grisoso, 40 gramos de lana verde-botella y diez gramos de lana verde-claro. Agujas de hueso del número tres y tres y medio.

EL jersey se empieza por el borde inferior con 220 puntos (agujas del dos y medio y lana verde-botella), haciendo 30 vueltas de elástico. Después de esto se sigue con la agujas del tres y lana verde-gris, haciendo cinco vueltas, una vuelta al derecho y una vuelta al revés. Luego, con el mismo punto, se hacen tres vueltas verde-botella. Luego siguen 20 vueltas verde-gris, dos vueltas verde-botella, 20 vueltas verde-gris, tres vueltas verde-botella, cinco vueltas verde-gris, tres vueltas verde-botella. Ahora se sigue ya con verde-gris, haciendo cinco vueltas. En la sexta se encadenan los seis primeros puntos; se hacen los 104 siguientes para el delantero sobre una aguja; se encadenan los 12 próximos para la bocamanga; se hacen 98 puntos sobre otra aguja para la espalda y se encadenan los seis restantes, que unidos a los seis primeros forman las dos bocamangas. Ahora se hace primero el delantero. Para la bocamanga se mengua en la segunda-sexta vuelta siempre un punto, quedando luego 91 puntos. En la décimaquinta vuelta se divide la labor para la abertura del escote. Primero se acaba el hombro izquierdo. Después de 16 vueltas se empieza a formar el escote, menguando los seis primeros puntos, y después ocho veces en cada dos vueltas un punto. Quedan 30 puntos. Con éstos se hacen tres vueltas, y entonces empieza el biasado del hombro, que se hace dejando siempre los últimos

cuatro puntos sin hacer. Después de haber hecho esto con todos los puntos, se hace una vuelta más y se dejan los puntos sobre la aguja. Ahora se hace el delantero derecho viceversa. La espalda se hace igual que el delantero, pero sin abertura. Se hacen, después del último menguado de la bocamanga, 44 vueltas sobre 88 puntos.

En la siguiente vuelta se encadenan los 14 puntos del centro. Entonces se hace primero el hombro izquierdo. En las siete siguientes vueltas se mengua para el escote siempre un punto. Los hombros se hacen como queda ya explicado. Ahora se hacen los hombros del delantero juntos con los de la espalda, al mismo tiempo que se remata. Las mangas se empiezan por el borde superior con 18 puntos, lana verde-gris y agujas del tres. Al final de la segunda vuelta, hasta la décimanovena vuelta, se aumentan

tres puntos. Al final de las siguientes seis vueltas, dos puntos, quedando 84 puntos. Ahora se sigue trabajando liso. En la vigésima vuelta y 15 veces más en cada séptima vuelta se mengua al principio y al final un punto. La 111 vuelta, 112 vuelta y 113 vuelta se hace verde-botella; luego siguen cinco vueltas verde-gris, tres vueltas verde-botella, cinco vueltas verde-gris. Luego, con agujas del dos y medio, se hacen 25 vueltas de elástico y se remata. Acabadas las dos mangas se unen las costuras y se empieza el cuello con cien puntos y lana verde-claro, haciendo 24 vueltas siempre al derecho. Después de las 24 vueltas se remata y se cose por el remate al borde del escote. Al final se hace de *crochet* una vuelta de punto enano y lana verde-gris por la abertura del escote. Para cierre se hace una presilla y se cose un botón de nácar.



Estos son los modelos correspondientes al sorteo a sus lectoras y suscriptoras



Modelos
confeccionados
por las

**“Sederías
de Lyon”**

79. Abrigo tres-cuartos, en lana negra, ornado de tres botones fantasía, muy indicado para acompañar cualquier *toilette*
80. Vestido de tarde, en *marrocain* de seda negra, adornado de una faja de seda en los tonos verde y rojo
81. Vestido en lana fantasía, amarillo, con capita del mismo género, adornada de rafia, combinada con hilillo de metal

MEDIAS SELV, las de malla más perfecta, las de más alta calidad y más bajos precios.

SEDERIAS DE LYON.
Carrera de San Jerónimo, 30



95



96



97



98

Modelos confeccionados por "La Horra"

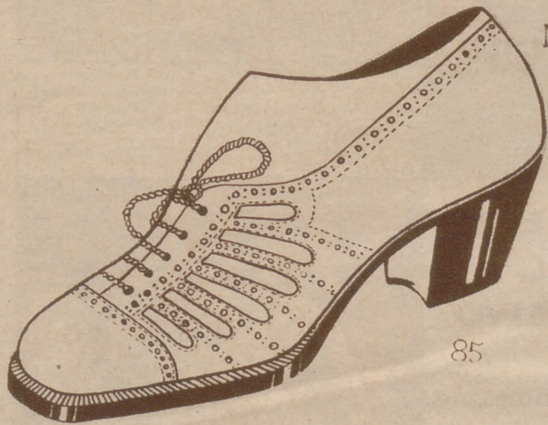
- 95. Sombrero de paja cañamazo blanca, ornado de calados y una cinta de *gros grain* Pesetas 20
- 96. Elegante sombrero de paja negra, con copa fantasma, levantado por detrás por una lazada Pesetas 33,50
- 97. Sombrero de paja fantasía blanco y azul marino, con cinta de *gros grain* azul marino Pesetas 24
- 98. Sombrero de paja cañamazo blanca, adornado por un pequeño lacito de cinta Pesetas 21
- 99. Sombrerito *canotier* de paja combinada blanca y negra Pesetas 20



99

MODELOS CONFECCIONADOS POR

Calzados "LA IMPERIAL"



85

85. Zapato de felpacrón blanco, modelo *sport* Pesetas 18



87

87. Zapato de vestir, en charol negro y serpiente de Java Pesetas 20



86

86. Zapato de vestir, de ante marrón y imitación cocodrilo *bos calf* Pesetas 25



88

88. Zapato de vestir, de serpiente gris y charol negro Pesetas 26



89

89. Zapato tipo *sport*, en felpacrón blanco y cocodrilo Pesetas 20

Lista de los números premiados, correspondientes a nuestro sorteo del pasado mes de Marzo

Ante la presencia de nuestra Directora, con asistencia de la Secretaria y del señor Administrador, se ha verificado el sorteo de los regalos con que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras, correspondiendo éstos a los números siguientes:

Número 53 (abrigo)	correspondió al número 46.046	Número 66 (zapatos)	correspondió al número 71.495
" 54 (vestido)	" " 44.432	" 67 (zapatos)	" " 66.995
" 55 (vestido)	" " 225	" 68 (zapatos)	" " 57.800
" 56 (vestido)	" " 7.050	" 69 (sombrero)	" " 72.313
" 57 (vestido)	" " 3.851	" 70 (sombrero)	" " 761
" 58 (abrigo)	" " 1.951	" 71 (sombrero)	" " 55.131
" 59 (zapatos)	" " 69.543	" 72 (sombrero)	" " 3.983
" 60 (zapatos)	" " 1.501	" 73 (sombrero)	" " 49.174
" 61 (zapatos)	" " 70.658	" 74 (sombrero)	" " 17.097
" 62 (zapatos)	" " 62	" 75 (sombrero)	" " 14.348
" 63 (zapatos)	" " 980	" 76 (sombrero)	" " 766
" 64 (zapatos)	" " 87	" 77 (sombrero)	" " 3.957
" 65 (zapatos)	" " 10.511	" 78 (sombrero)	" " 34

Las suscriptoras o lectoras que resulten agraciadas con alguno de estos números deberán enviar el cupón con el número premiado, que se encuentra en la parte superior de la derecha de la cubierta interior de MODA PRACTICA, a la Administración de esta Revista, hasta el día 20 del presente mes inclusive. Pasado este día caducan todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

Relación de las señoras suscriptoras que han sido agraciadas en el sorteo del mes de Febrero y han recogido sus premios:

Doña Josefa García de Albéniz, de San Fernando, Cádiz (vestido); Srta. Isabel Cárdenas, de Huelva (abrigo); Srta. María Rodríguez, de Zaragoza (vestido); doña Balbina Barrera, viuda de López, de Linares, Jaén (zapatos); Srta. Carmen Alcaruz, de Madrid (zapatos); Srta. Pepita P. Medel, de Madrid (zapatos); Srta. Teresa Vila, de Madrid (zapatos); Srta. Carolina Argüelles, de Oviedo (sombrero); Srta. Margarita Pérez, de Madrid (sombrero); Srta. Isabel Molina, de Valencia (sombrero); Srta. María López, de Madrid (sombrero); Srta. María del Carmen Bienvenida, de Cádiz (sombrero); señorita Margarita Montaner, de Palafrugell, Gerona (sombrero)

dermasol
productos de belleza

crema limpiadora al jugo de limon

polvos leche nacarada

VENTA EN PERFUMERIAS

Tratamiento de Belleza DERMASOL

DIA Leche Nacarada Dermasol
Crema mate Dermasol
Polvos de belleza Dermasol
Colorete Dermasol

NOCHE Crema limpiadora Dermasol (al jugo de limón)
Crema nutritiva Dermasol (a base de huevo)
Aceite Dermasol (limpiador y nutritivo)

Creaciones de Laboratorios A. Puig - Valencia, 293, Barcelona
Pida Vd. folleto de belleza "Dermasol" (envío gratis)

UN LAPIZ
PERFECTO
PARA LABIOS

MILADY

PERMANENTE
NATURAL
INOFENSIVO.

El Lápiz permanente
Milady, embellece a
la mujer como la
propia naturaleza.

VENTA EN PERFUMERIAS
Estuche . . . Ptas. 3.-
Estuche barrita
recambio. . . » 2.-
(Tonos: claro, mediano y oscuro)
Exija en todo envoltorio
el nombre registrado
"Milady".

Laboratorios A. Puig
Valencia, 293 - Barcelona





Equipo completo de lencería para Señora

Para solicitar esta Carpeta de Patrones que contiene los cinco modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta

SERVICIO DE PATRONES A MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193 (A)
 Página Figura
 D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello	
Hombro	
Contorno de pecho	
Cintura	
Contorno de cadera	
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura	
Largo de debajo del brazo a la cintura	
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura	
Ancho de espalda, de hombro a hombro	
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo	
Largo total de la prenda	
Largo de la falda, tomado por delante	
Largo de la falda, tomado por detrás	
Largo de la falda, tomado por la cadera	

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

De todos los modelos que insertamos en la Revista podemos servir a nuestras suscriptoras patrones cortados sobre medida, a los precios de la tarifa adjunta, debiendo para su envío remitir, además del importe, las medidas anotadas en el cupón de medidas

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.	5,00
» de traje	»	5,00
» de traje de noche	»	7,00
» de traje de novia	»	8,00
» de falda	»	2,50
» de blusón	»	2,50
» de bata	»	4,00
» de levitas y paletós (cortos)	»	3,00
» de » y » (largos)	»	5,00
» de combinación	»	4,00
» de camisa de noche	»	4,00
» de camisa de día o braga	»	2,00
» de pijama	»	5,00
» de traje de sierra o «sport»	»	8,00
» de mangas o cuellos	»	1,50
» de pijama caballero	»	6,00
» de camisa caballero	»	3,00
» de calzoncillo	»	2,50
» de pijama niño	»	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años)	»	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años)	»	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años)	»	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años)	»	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda)	»	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Los modelos de nuestras páginas de Cine, presentados por la METRO-GOLDWYN-MAYER, también pueden ser cortados sus patrones a medida con el aumento solamente del 50 por 100 sobre los precios de la adjunta tarifa.

COMPRESOS FILOSÓFICOS

Por HILARIO HOMEDES

De la censura del sabio puede aprenderse algo; de la admiración del necio nada.

Las pompas fúnebres no halagan, seguramente, la vanidad del muerto.

Daña casi tanto el ridículo como el deshonra.

Es muy difícil amar por segunda vez a

UNGÜENTO MÁGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Calicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

quien hemos dejado de querer de un modo absoluto.

De todos los medios de aprender, la meditación es el más provechoso.

Noches pasadas, soñando, encontré a Cupido en un paseo público llorando amargamente.

—¿Por qué lloras?—le dije.

—Porque una señorita me ha insultado—

CAMAS-MUEBLES • TORRIJOS, 2

Teléfono 56388

me replicó, arrojando al suelo su carcaj y sus flechas.

—¿Y por qué motivo?

—Ella lo sabrá—repuso el amorcillo.

—¿Qué señas tenía?—inquirí yo.

—Pues una chica muy guapa, con el pelo a lo manolo, traje sastre y botas Katiuska.

Al decirme esto desperté, y no pude averiguar nada más. ¿Para qué?

El atrevimiento vive a expensas de la timidez.

Nadie puede justamente blasonar de su virtud sin haberla visto a prueba

Hacer una gran obra artística es o muy fácil o imposible

La mujer de un escribiente que no tiene otro caudal y viste elegantemente derrochando un dineral.



FERMIN
Ex oficial Madrid-Easo
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.
Teléfono 20422

¿qué culpa tiene la gente si de ella piensa mal?

Flores de azabache le parecen al alacrán sus hijos.

El fútbol tiene tanta aceptación porque simboliza el triunfo en la lucha por la vida; que no es otra cosa que hacer goal con la cabeza metiéndola donde uno se proponga.

FAJAS DE CAUCHOLINA

Desconfíe de imitaciones.

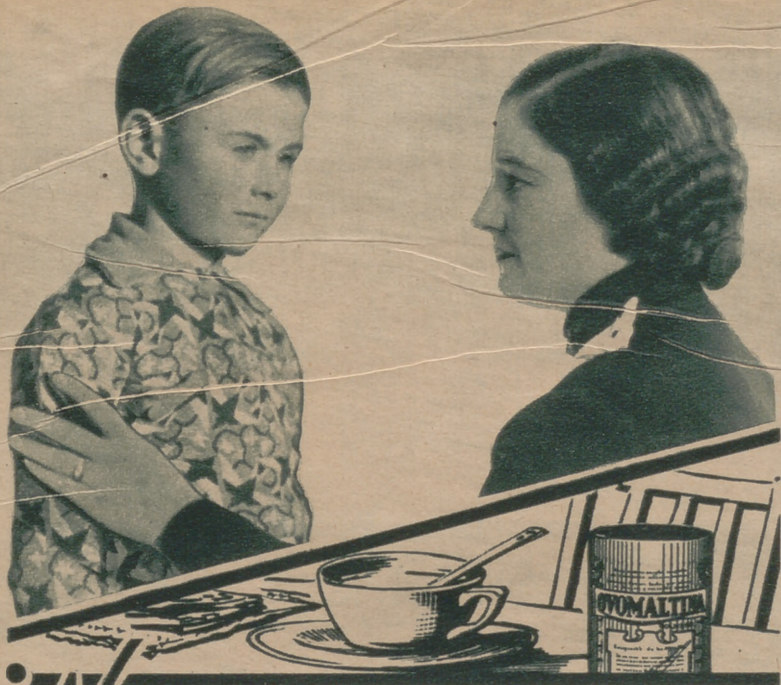
Si su faja no es "Madame X",
no es Caucholina.



a flexibilidad del cuerpo que la mujer ha logrado, cambiando su silueta, afinándola, adelgazándola hasta alcanzar el aspecto característico de la mujer moderna, puede aceptarse como un perfeccionamiento de la raza, obtenido por el propio esfuerzo, gracias a las Fajas de Caucholina "MADAME X".

MADAME X

Establecimientos "MADAME X": Madrid: Travesía del Arenal, 2 - Barcelona: Rambla de Cataluña, 24 - Bilbao: Gran Vía, 35 - La Coruña: Capitán Galán, 20 - Málaga: Sagasta, 1 - San Sebastián: Garibay, 22 - Santander: Blanca, 5 - Sevilla: Méndez Núñez, 4 - Valencia: Paz, 3 - Vigo: Victoria, 8 - Zaragoza: Plaza de la Constitución, 4



No deje que el raquitismo haga presa en su hijo!

SU hijo está, precisamente ahora, en el momento en que peores consecuencias puede tener para él un crecimiento excesivo... La época del desarrollo infantil lleva consigo el peligro latente del raquitismo y la tuberculosis, dos enfermedades que eligen casi siempre sus víctimas entre los adolescentes. Usted, como madre, ha de vigilar esta fase de la vida de su hijo si quiere que sea sano y fuerte y sentir el orgullo de verle triunfar en todos los aspectos de la vida. ¿Qué hacer para ello?

Reponer las energías que consume

En casa o en el colegio - si su hijo hace vida de internado - Vd. ha de asegurarle una sobrealimentación que suministre a su joven organismo, las vitaminas y los fosfatos naturales asimilables que le son necesarios para reponer el desgaste diario de energías y asegurarle un perfecto desarrollo físico e intelectual.

Déle este alimento concentrado

Una taza de Ovomaltina en el desayuno, en la merienda o en la cena, aumenta la resistencia de los niños contra las enfermedades infecciosas y aleja el peligro del raquitismo y la tuberculosis. Con Ovomaltina dará Vd. a su hijo, en forma concentrada, todos los principios nutritivos y fortificantes de la leche fresca de los Alpes suizos, la yema de huevo y el extracto de malta con todas las vitaminas de tan preciosos alimentos. El sabor de la Ovomaltina es delicioso, se prepara instantáneamente y se digiere con facilidad incluso por los estómagos delicados. Déle desde hoy mismo a su hijo Ovomaltina y procure que no le falte nunca. Lo que se gasta en Ovomaltina se ahorra con creces en medicamentos.

NUEVOS PRECIOS REBAJADOS:

Bote de 250 gramos. 6,25 Pesetas
 " 500 " 11,25 "
 (Timbre incluido)

Venta en farmacias, droguerías y buenas tiendas de comestibles.

OVOMALTINA



Fabricantes: Dr. A. WANDER. S. A. Berna. (Suiza)
 Concesionario: JOSÉ BALARI MARCO. Bailén, 95 y 97, BARCELONA.



Tortillitas en salsa

DESPUÉS de separar las claras de las yemas, las batiremos en platos distintos, y cuando lo estén concienzudamente las mezclaremos, añadiendo un poco de sal.

Conviene hacer las tortillitas de una en una, en sartén pequeña, poniendo cuatro o cinco cucharadas de huevo por tortilla. Se hacen en la forma ordinaria, poniendo en cada una una cucharada de pan rallado, revuelto con un picadillo de ajo y perejil y una pizca de sal. Después de hechas las tortillas, conservarlas calientes, colocándolas tapadas en una fuente que se apoye sobre un cacharro que contenga agua caliente.

En la cacerola en que hayan de guisarse, poner tres cucharadas de aceite y la cebolla picada; cuando ésta se dore, añadir una cucharada de harina y dos tazas (de las de té) de caldo.

Después que haya hervido el conjunto unos cinco minutos, añadir alguna especie y las tortillitas, que deberán hervir otros cinco minutos, y servirse enseguida.

Es un primer plato bueno, alimenticio y para toda clase de estómagos.

Los Consejos del Médico

LA OBESIDAD ES MOLESTIA Y PELIGROSA

Señora, desde hace algún tiempo engorda, es decir, envejece de modo lamentable.

Su cuerpo, antes esbelto y grácil, perdió la línea; los movimientos son torpes, el paso tardado. Al menor esfuerzo se fatiga, le acometen crisis de ahogo y a menudo se ve privada del placer de concurrir a una excursión, a un baile, etc., por no quedar en situación inferior frente a las demás. Y si eso ocurre en cuanto a la estética, ¿qué diremos en cuanto a los peligros a que la grasa acumulada en el organismo provoca?

La superabundancia de grasa dificulta la función ovárica, incapacita el hígado, invade el corazón y pone en grave riesgo la salud y aún la vida. Conviénele, por tanto, recordar que lo que hoy no es más que una molestia, será mañana un serio peligro. No mire, pues, con indiferencia cómo la obesidad se enseorea de su cuerpo. Tráele de verificar una limpieza interna, un lavado de sus vísceras, cuyos resultados se traducirán por una sangre pura y vigorosa que imprimirá en todo su ser el sello del bienestar y salud perfectos.

Recurra al Urolonal, cuyas cualidades como oxidante le da la facultad de oxidar las grasas que invaden los tejidos y entorpecen las funciones orgánicas, al par que barre del organismo los venenos no asimilados precusores del artrismo.

Oiga la autorizada opinión que a tal respecto da el célebre Dr. Fernando de Soto, del Hospital de San Carlos en Madrid, que apoyándose en los resultados conseguidos en pacientes por él tratados, dice: «He tenido en mi práctica ocasión de apreciar especialmente los maravillosos efectos del Urolonal, que considero indispensable para eliminar las toxinas, disolver las grasas y combatir todas las manifestaciones del artrismo».

volviedo en la masa, dándoles la forma que se frien en aceite que no esté muy caliente, hasta que se doren bien, y después, a la mesa a que nos feliciten por el plato.

Hígado de ternera a la italiana

Después de bien limpio medio kilo de hígado de ternera, lo partiremos en trozos de un tamaño regular. Enseguida batiremos dos huevos, adicionándoles una cucharada de aceite, una pizca de sal y otra de pimienta en polvo.

En este batido rebajaremos detenidamente los trozos de hígado, los que iremos friendo en aceite fuerte y a fuego vivo. Desde la sartén los iremos colocando en una fuente, bien escurridos de grasa, colocándolos de modo que queden en el centro de un hoyo.

Aparte habremos hecho una salsa de tomate bien espesa, que ire-

mos pasando por un colador sobre el hueco que dejamos en la fuente.

Puede sustituirse el tomate por un puré de patatas. Este condimento transforma por completo el hígado, dándole muy buen aspecto y quitándole el amargor que suele tener.

Conejo en salsa

Pondremos a freír dos cortadillos de aceite, y cuando esté bien frito, echar una cebolla pequeña picada, y a continuación, el conejo, partido en trozos pequeños. Lo rehogaremos ligeramente, y para que cueza, añadir una cucharada de vinagre del mejor, sal, pimienta y el caldo necesario para cubrir los trozos de carne.

A los tres cuartos de hora o cosa así, cuando se comprenda que ya está casi cocido, añadir tres o cuatro cucharadas de salsa de tomate y dejar que siga el hervor hasta que la carne esté blanda.

Este guiso, por su sencillez, no conviene al conejo case-ro o de corral; en cambio, el de monte está por demás apetitoso con él.

Compota de castañas

Después de escoger tres docenas de castañas se las quita la cáscara y la piel interior que se pueda, sumergiéndolas en agua fresca, en la que se deslíe el jugo obtenido, majando en el mortero un poco de anís.

Se ponen a cocer y antes de que lo estén del todo, sacarlas, y con cuidado terminar el mondado.

Antes de que llegue ese momento se habrá hecho un almíbar algo claro, y en él se acaban de cocer las castañas, peladas con todo detalle, durante un cuarto de hora aproximadamente.

Hecho así, se escurren las castañas, y el almíbar se pone al fuego para que espese cociendo, echándole un polvo de canela. Colocadas las castañas en la compotera, ya frías, se vierte sobre ellas el almíbar, igualmente frío.

Consejos prácticos

Entre las salsas a propósito para toda clase de pescados, ninguna lo es tanto como la que un famoso cocinero llamaba *Cosmopolita*.

En un par de tazas de caldo, por ejemplo, se echa un trozo de manteca de vaca, perejil y cebolla, majados, y tres o cuatro setas pequeñas y picadas. Después se añaden medio vaso de vino blanco, un par de rodajas de limón, sal, pimienta y nuez moscada. Luego de hervir todo como una media hora para que espese, a última

hora se añaden dos yemas de huevo, previamente batidas, revolviendo hasta que la mezcla sea completa.

Otra salsa que algunos llaman pobre, y que se parece mucho a la mayonesa, se hace con una patata cocida y una yema de huevo, echando sobre ambas cosas, después de mezcladas, aceite crudo, gota a gota, y al final unas gotas de vinagre.

Si resulta demasiado espesa, se aclara añadiendo muy poco a poco agua en que coció la patata.

BECHAMELA

(De *La Perfecta Cocinera*.)



Un cutis de porcelana

terso, joven, hermoso y de la tonalidad que V. prefiere lo obtendrá en el acto aplicándose

Esmalte Millat

el preparado embellecedor de más fama en el mundo entero

Se hallará en las perfumerías en tres calidades:

Esmalte Norteamericano Millat	embellece en el acto toda clase de cutis	10
Esmaltina Millat, Acabado porcelana		10
Esmalte Nilo Millat, Gran belleza		12

Envíe el importe en sellos a Especialidades Millat
Apartado 541 Barcelona, y lo recibirá certificado
En Buenos Aires: Farmacia Franco Inglesa



¡Hoy no sé que comprar! La señora dice que discúrra yo la comida y es una labor terrible porque el señor quiere variar cada día los menús..

Mira: la cocinera del segundo compra en el colmado unos paquetes de Quaker, te dan gratis un librito de recetas que indica como se añade el Quaker a los platos corrientes y dice que hace unas cosas más ricas... ¿Por qué no pruebas tú?

¡Chica, alégrate! Los señores han dicho que nunca había estado tan bueno el relleno del «vol-au-vent»...

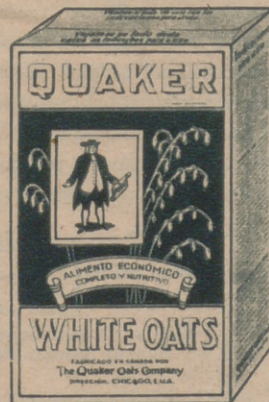
¡Claro!, como que le añado Quaker. Desde que lo uso para los guisos, cualquier plato gana en sabor y aumenta más. Y, sobre todo, el librito de recetas que me dan por mi librito de recetas me ayuda a variar los menús. ¡Te aseguro que tendré siempre Quaker en la despensa!

¡39 recetas sencillas y exquisitas!

ESTO le ofrece el librito de Quaker: 39 maneras de adicionar este incomparable alimento a todos los platos corrientes, haciéndolos más substanciosos y nutritivos y evitando la enojosa tarea de pensar cada día menús variados.

El Quaker estimula el apetito y sus cualidades saludables proporcionan una gran reserva de energías y vitalidad. Es un alimento COMPLETO. Contiene el germen del grano y es rico en las vitaminas que todos necesitan. Las principales eminencias médicas lo recomiendan por esto y por ser fácil de digerir. Pida el librito de recetas gratis, en seguida.

Compre un paquete de Quaker hoy mismo y asegúrese que es el legítimo; se vende solamente en envases como éste. Escriba al Apartado 177, Barcelona y recibirá gratis el librito de recetas culinarias conteniendo 39 maneras de preparar este delicioso alimento.



Quaker Oats

PAGINA DE COLABORACION

EVOCACIÓN

EN la semipenumbra de la estancia, recostado negligentemente en amplio y cómodo sillón, y contemplando con vago mirar las azules espirales de humo del cigarrillo que lentamente consumo, que danzan caprichosas por el espacio, recuerdo con triste nostalgia un episodio de mi azarosa vida, acontecido hace ya algunos años, cuando todavía tenía ilusiones.

Hacia frío. Las calles ofrecían el aspecto pintoresco de los bulliciosos atardeceres invernales.

Comenzaban a iluminar en las fachadas de los lujosos edificios modernos los garabatos de sus anuncios luminosos. Entre los demás ruidos callejeros, el tintineo de los tran-

Fajas «Cauchodama». ¡Disminuyen rápidamente grasas! Envío Catálogo gratis. **BEM** Madrid, Sagasta, 12. Valencia, D. Juan de Austria, 32.

vías eléctricos y los roncós bocinazos de los claxons resaltaban en extraña sinfonía. Sonaban los primeros pregones de los vendedores de periódicos. La gente caminaba de prisa, con precipitación de huída, congestionados los rostros por el cortante frío invernal.

Entre la muchadumbre que invadía la populosa ciudad cruzó ante mí una linda muchachita, que, indiferente a cuanto la rodeaba, parecía desear pasar inadvertida. Quedaron mis ojos prendados del encanto de los suyos, grandes y oscuros, llenos de

mansa tristeza. Vestía con sencillez, no exenta de buen gusto. Bajo su brazo derecho llevaba un pequeño envoltorio, ese clásico paquetito cubierto de ropa o hule, invariable-

CLORISOL BONALD.—Desinfectante ideal: úlceras, flemones, quemaduras, fistulas, ántrax, cáncer

mente negro, que las costureras de las grandes poblaciones llevan consigo al ir a entregar el exiguo trabajo que a costa de fatigas y desvelos logran confeccionar en sus hogares.

La seguí a poca distancia con ilusión; y ella, cual si presintiese algún peligro, apresuró el paso, y tal vez ni escuchó mis ardientes palabras, suplicando una sola mirada de sus bellos ojos, cargados de misterio.

Se detuvo ante un lujoso establecimiento, en cuyos magníficos escaparates se exhibían lindas y costosas prendas de vestir; mas antes de penetrar en él, y tal vez cediendo a un último y fervoroso ruego mío, volvió lentamente su linda cabecita, y en su honda mirada creí adivinar un oculto sufrimiento. Quedé breves momentos confuso y avergonzado de mi manera de proceder, pues tal vez, pensé, había ofendido su fina susceptibilidad.

Con gran impaciencia esperé al día siguiente el paso de la gentil muchachita. Apenas la distinguí fui a su encuentro; apresuradamente la expuse mis temores, rogándola disculpase mi comportamiento, y con la voz algo trémula por la emoción que todos hemos experimentado ante la mujer amada, la confié lo que por ella sentía mi pecho.

Caminábamos sin prisa, y me pareció observar, por su azoramiento, que también ella sentíase emocionada por mis palabras, cálidas y sinceras.

Se detuvo, y entonces pude darme cuenta de que ya habíamos llegado al término de nuestro camino; pedíla entonces no me dejase en aquella angustiada duda, y que me diese, aunque sólo fuera una vaga esperanza, en la que yo pudiese fundamentar mis ilusiones. Observé en sus divinos labios un ligero temblor, y cuando creí que iba a colmar mis deseos, prorrumpió en reprimidos sollozos, y ocultando su rostro, traspuso apresuradamente la puerta lateral del lujoso establecimiento, que rezaba: «Talleres».

No pude comprender aquella desconcertante como inesperada huída. Lo supe luego, me lo dijo una compañera suya:

—Si huye es porque no puede esperar que la siga usted queriendo cuando sepa que, pobrecita, es muda.

En vano la esperé, días tras día, donde por vez primera la ví; en vano procuré inda-

Residencia Internacional de Señoritas
Mayor, 71. Madrid. Precios económicos.

gar su paradero; estériles e inútiles todos mis esfuerzos; nadie sabía ya de ella: ¡Marchó, se fué! ¿Dónde? Jamás he logrado saberlo. Sólo su querido recuerdo perdura en mi memoria.

CASTELLANO LEAL



Dos series de alta perfumería para la belleza expresiva

Matices finísimos para retocar y sombrear los ojos, párpados, pestañas y cejas, y para animar discretamente labios y mejillas. Científicos e inofensivos.

HUMO DE SÁNDALO JUGO DE ROSAS

Para dar a las uñas color y brillo, nuestro Esmalte para las uñas, pálido, rosa, rojo y coral. Gran duración.

Creaciones de **FLORALIA** Madrid • Méjico



Sea Ud. manantial
de grato perfume y de
inolvidables recuerdos



Super-perfume

COCAINA EN FLOR

MASANA

EXTRACTO • LOCION • AGUA COLONIA • POLVOS

Un procedimiento para ser la mujer
mas hermosa del mundo



AL ACOSTARSE, no descuide nunca de aplicar la famosa CREMA DE NOCHE "RISLER". Limpiará su rostro del maquillaje, dejando libres de transpiración los poros de su piel.



DURANTE EL SUEÑO, la CREMA DE NOCHE "RISLER" trabaja en el interior de su cutis, alimentando los tejidos de la epidermis para que nunca más se relaje ni marchite.



AL LEVANTARSE, emplee en su toalet estos 3 excelentes y únicos Productos de Gran Belleza: CREMA DE DIA, POLVOS DE ARROZ y COLORETE EN CREMA "RISLER" ¡¡Maravílesell



Y así llegará a ser la mujer más bella y admirada.



Crema de dia - Crema de noche - Polvos - Colorete - Emulsión

PRODUCTOS NORTEAMERICANOS DE GRAN BELLEZA

RISLER

SECCIÓN POÉTICA

¡LA GUERRA!

P
O
R

R
A
F
A
E
L

S
A
N
C
H
E
Z

O
R
T
E
G
A

¡Qué triste se queda, sin los combatientes,
el pueblo contrito!...
¡Quizá vuelvan pocos de aquestos valientes,
que marchan serenos, que van sonrientes
al campo maldito!...

Redoblan tambores y alegres clarines
anuncian la guerra.
Los bélicos sonos de los cornetines
llamando a las filas a sus paladines
conmueven la tierra.

Engrosan las filas valientes soldados,
audaces guerreros.
Las calles se pueblan por hombres armados,
que marchan al frente con odios sagrados
por los extranjeros.

Sus armas despiden destellos cegantes,
cual luces inquietas.
Tan sólo se escuchan sus choques constantes,
y ciegan la vista los brillos helantes
de las bayonetas.

Ya parte al combate la tropa aguerrida;
su marcha se escucha.
Consuela el soldado a su madre querida...
Sollozos, lamentos y, al fin, la partida.
¡Comienza la lucha!

¡Qué triste se queda, sin los combatientes,
el pueblo contrito!...
¡Quizá vuelvan pocos de aquestos valientes,
que marchan serenos, que van sonrientes
al campo maldito!...

El Sol, en su imperio, lanzaba radiante
sus rayos al viento.
Un sol de esplendores, glorioso, triunfante,
teñido de sangre su rostro brillante,
su rostro sangriento.

Un Sol que alumbraba la extensa llanura
que en sangre se entierra.
Un Sol que miraba con honda amargura
millares de muertos por torpe locura...
¡Maldita la guerra!

Ocultan su fuego los rayos solares
de rojo escarlata.
Las sombras nocturnas ocupan sus lares;
la Luna difunde de tierra a los mares
sus hilos de plata.

Y, entonces, se escuchan con lúgubre acento
suspiros humanos.
Y el eco responde, responde al momento:
«¡Caín, tú mataste; tú fuiste cruento
para tus hermanos...!»

Renace la calma, la calma terrible,
la calma espantosa.
La Luna, afligida, se torna invisible,
¡Qué noche más triste, qué oscura, qué horrible,
qué noche de fosa!

Ya vuelve vencida la tropa guerrera,
ya vuelve deshecha.
Regresa diezmada por muerte certera,
marchando impasible por la carretera,
transida, maltrecha.

Da pena el semblante de los guerrilleros,
tristeza infinita.
La marcha es abierta por los granaderos
y atrás los heridos con los camilleros...
¡Oh, guerra maldita!

Los ayes terribles de los malheridos
desgarran el alma.
Son gritos de muerte, de fieros vencidos;
lamentos horribles, mortales quejidos
que turban la calma.

Los aires se llenan de fúnebres sonos,
de duelo profundo.
El pueblo, enlutado, murmura oraciones
por muertos caudillos que fueron leones,
asombro del mundo.

¡Qué triste se queda, sin los combatientes,
el pueblo contrito!...
¡Qué pocos han vuelto de aquellos valientes,
que fueron serenos, audaces, ardientes,
al campo maldito!...



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 806. TRIGUEÑA.—Al dirigirme por vez primera a esta sección os envía a todas un cariñoso saludo, y especialmente a *Hipatia*, a la que le ruega tenga la amabilidad de decirme con lo que se destruye el vello para siempre; si me lo dijera, ¡se lo agradecería tanto! ¿Habría entre vosotras alguna que sepa con qué se desarrolla el busto? Son dos cosas que estoy impaciente por saber. Recibid todas mi cariño, y a vuestra disposición. Me contestáis a esta sección o si no a mis señas, que las tiene la secretaria.

Núm. 807. LESGEAN VONPA Y CIANAIG NAS-DECA.—Nos dirigimos a las lectoras, y después de saludarlas cariñosamente y ponernos a su disposición para solicitar lo siguiente: Desearíamos hacernos amigas de una o dos chicas, de unos diez y siete años, que sean formales: bailes, etc., durante el invierno, y en verano, a excursiones y paseos, pues vivimos en un barrio en el cual

Me dirijo primeramente a la simpática *Hipatia*, por si fuera tan amable en mandarme la receta contra el vello, y ahora me dirijo a todas solicitando me enviéis algunas muestras de punto de ganchillo, y a la vez si me prestáis alguna novela para una amiguita que tengo enferma y su única distracción es la lectura. Mil gracias a quien se moleste en contestarme: Mis señas son: C. Méndez, Rosellón, 40, 2.º, 1.ª, Barcelona.

Núm. 811. NENUCHA solicita de sus amables compañeras de suscripción un patrón de faja, que sea práctico y sencillo de confeccionar. Mis señas las tiene la secretaria. También desearía alguna revista donde sólo viniesen juegos de cama y mantelería. Gracias anticipadas a quien me conteste.

Núm. 812.—SRTA. MARUCHI.—Se dirige a esta simpática sección para rogar a la amable *Hipatia* me dé a conocer la fórmula para hacer desaparecer el vello. Poniéndome al mismo tiempo

particularmente, para mayor brevedad.—A *Hipatia* le agradecería muchísimo me enviase el remedio para hacer desarrollar el busto, enviándola las gracias anticipadas.

Núm. 816. EL HADA ALEGRÍA se asoma a este simpático Consultorio, y le ofrece su amistad y conocimientos cinematográficos, canciones y tangos, a todas las amables lectoras, a las cuales considera desde hoy como sus amigas, y espera de ellas les puedan proporcionar las siguientes canciones: *Matabu*, *Cruz de palo* y el tango *Mari-Lu*, en francés, y el fox-trot *Buenas noches, querida*, en inglés. Agradecidísima a quien se sirva enviarme lo que pido (que no es poco, como veréis); a cambio, haciendo honor a mi nombre, procuraré complacer a todas las que soliciten algún favor, pues poseo muchas canciones y tangos, y algunas de películas sonoras en francés. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 817. MARISA.—Se dirige a esta simpática sección, de la cual ha sido siempre asidua lectora, y desde ahora, eterna suscriptora, para ver si hay alguna lectora que pueda contestarme a lo siguiente: ¿Qué remedio me aconsejan para evitar que al ponerme los polvos se me ponga el cutis levantado, como si tuviera empeines? Pues a pesar de usar siempre buenos polvos y cremas, no deja de ocurrirme. También me gustaría me indicaran el modo de guardar los guantes oscuros de un año para otro, pues por muy bien que los guarde, al volver a utilizarlos los encuentro con unas manchitas que no se quitan con nada. Agradecidísima a quien me conteste, y en cambio, me ofrezco para todo cuanto quiera preguntarme.

Núm. 818. SOLANGE.—Mis buenas compañeras de suscripción: Me dirijo a vosotras (no por primera vez), pues ya lo hice en otra ocasión, aunque bajo otro seudónimo, para pedirnos un favor. ¿Cuál de vosotras podría proporcionarme algunos dibujos sobre juegos de cama, toallas y mantelerías? Yo tengo algunos, y os lo ofrezco a todas. La que me los envíe se los devolveré inmediatamente.

Núm. 819. MARÍA CRUZ.—Os ruega contestéis a la siguiente demanda: Hace algún tiempo leí en esta misma revista una receta para quitar los callos, pero no en esta sección, sino aparte. Un primito mío, a pesar de su corta edad, padece de ellos, y aunque su madre le ha aplicado varias cosas, no ha obtenido resultado alguno. Yo le prometí esa receta, pero se me ha perdido la revista. Espero de vuestra bondad me la copiéis o me digáis cuál es, para poderla comprar, y si alguna de vosotras sabe algún remedio que sea eficaz, os quedaré muy agradecida. También ruego a *Hipatia* la fórmula para evitar la caída del pelo, así como para hacerlo crecer, y el medio de desaparecer el vello.—A *Marcela* quedaré muy agradecida si me envía el medio contra la caspa, y a *María-Blanca*, esas «revelaciones», si ya se las han enviado, o el medio de obtenerlas. Muy agradecida a todas. Podéis contestarme particularmente: mi dirección la tiene la secretaria.



FRESCA
Y
SUAVE

como la superficie
del lago dejará
su tez la famosa

AGUA VISNÚ

Producto de perfumería nacional superior o todo similar extranjero
OBTENDRA CON ELLA UN CUTIS NACARADO Y FINO

En tonos blanco, bronceado, rachel, rosado, moreno y ocre

es imposible hacerse con amigas. Quisiéramos que las que se dirijan a esta demanda sean sencillas, pues odiamos la tontería, y aunque sean de la clase obrera, no importa. Las que tengan interés en contestarnos pueden solicitar nuestras señas a la simpática secretaria.

Núm. 808. DOS GATAS.—Al dirigirme por primera vez a esta sección, la cual leo con muchísimo interés, me uno a ella para pedirnos varios favores. Primero: ¿Seréis tan amables que me mandéis muestras de punto de media y algunos modelos? Si alguna de vosotras tuviese la novela, que según creo ha publicado esta revista, *El anillo de bodas roto*, y nos la quisiera dejar, nosotras, en cambio, le dejaríamos alguna «Novela Rosa». Dándoos anticipadas gracias, quedamos a vuestra disposición.

Núm. 809. MARÍA DEL CARMEN.—Me dirijo por primera vez a esta sección para rogarle encarecidamente a la simpática *Hipatia* me envíe su famoso remedio para el vello, pues no puede figurarse las cosas que he probado para nada; si tiene la amabilidad de mandarlo, hágalo a *María del Carmen*, Apartado número 96, Sevilla. Cuente con una amiga, por si puedo serle útil en algo.

Núm. 810. MADRILEÑA.—Queridas lectoras:

a su disposición y a las de las demás lectoras en cuanto pueda serles útil. Gracias anticipadas.

Núm. 813. GRACIELA DI GLEZZONA solicita: ¿Quién será tan amable de las lectoras o lectores de esta sección que me dé la dirección de un establecimiento (y precio, si es posible, de los objetos) donde se puedan adquirir los libros para estudiar latín y alemán, un termómetro Fahrenheit, el Reamur y el centígrado, y los barómetros de mercurio y aneroides? Gracias anticipadas.

Núm. 814. M. P. saluda a las amables suscriptoras y espero me contesten a esta pregunta: ¿Sabrá alguna de mis compañeras (perdonad que os llame así) algún remedio para hacer crecer las pestañas y las cejas, y adelgazar la cara, pues la tengo ancha? Mil gracias a la que se digne contestarme, y me pongo a la disposición de todas, agradeciendo me contestáseis particularmente a las siguientes señas: Pilar de las Heras, en Fuentecén (Burgos). Gracias anticipadas.

Núm. 815. FEUCHA.—Desearía de las amables lectoras me envíen un patrón de espalda, pues no sé cómo se hacen. Mis señas las tiene la secretaria, por si quieren enviármelo par-

ACADEMIA CONDAL

1.ª y 2.ª Enseñanza-Comercio-Idiomas-Taqüi-mecanógrafas-Prácticas de escritorio-Clases generales-Clases especiales-Sección independiente para señoritas.

Teléf. 11688. Diputación, 291 (Clarís-Lauria), Barcelona

Núm. 820. UNA FRESA.—Simpatiquísimas amiguitas desconocidas: Me dirijo a esta amena sección para pedir dos cosas. Desearía me mandaseis la letra de la canción que canta Fugazot en la película *Aves sin rumbo*, que empieza así: *¿Dónde vas, mi ave sin rumbo?—Voy en pos de tu canción...*, pues no sé más y tengo mucho interés en tenerla, y además os pido, si tenéis, una fotografía de Jonny Weissmuller, el protagonista de *Tarzán de los monos*, y al mismo tiempo me pongo a la disposición de todas, pues tengo un gran surtido de versos y poesías. Mis señas son: Agustina Hernández. Almíbar, 3, Aranjuez.

Núm. 821. TALAVERA DE OJOS VERDES.—Al asomarme a esta página, mando un cariñoso saludo a todas las colaboradoras, y me pongo a su



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE
o ATLANTIC

pática Hipatia me dé alguna receta para las canas. Gracias anticipadas. Mis señas las tiene la secretaria.

CONTESTACIONES

Núm. 883. UN ARTISTA SIN TRABAJO para Mari-Cuqui.—Le envío esa partida de monogramas y enlaces de las letras E. M., que usted solicitaba; no dudo alguno será de su agrado; me gustaría saber la incógnita que encierran esas iniciales.—Para Katy Francis: Solicita un dibujo para bordar un mantel estilo lagarterano; le mando ese original dibujo con flores y pájaros en ese estilo; celebraré sea de su agrado;

es un modelo bastante caprichoso. Para M. G. E.: ¿Dónde estás corazón? No ha de ser dibujos solamente los que envío; tengo un libro editado en el Extranjero, con bastantes canciones; si alguna desea copiarlas puede pedírmelo.—Para Una ilusionista: Le mando un precioso y elegante dibujo para una mantelería; puede hacerla a filigrana o imitación; creo le gustará. Para Elenina: Tengo el gusto de enviarle el dibujo que pide para bordar una pantalla de pie; para más facilidad le mando el dibujo completo en tamaño reducido.—A Marisol: Le agradeceré me devuel-

los médicos las prefieren por ser antisépticas y desinfectantes de la boca y garganta

PASTILLAS

BONALD

evitan y curan
ANGINAS, LARINGITIS,
CATARROS,
TOSES REBELDES
Y LOS EFECTOS NOCIVOS
DEL TABACO



va el artículo que le envié con el escrito y los versos referentes a sor Juana Irene de la Cruz. También agradecería a alguna amable suscriptora me enviase la poesía *La canción del pirata*. ¿Seré complacido? Mi deseo sería poder publicar en esta grandiosa revista algunos originales dibujos, ya que tanto me han asediado con sus peticiones tantas suscriptoras, cosa que si me permitiese la Dirección de la misma haría con mucho gusto. Mi dirección ya sabéis es Eugenio Martín Velázquez, dibujante, Lumbrales (Salamanca).

Núm. 884. CARMEN TOLEDO a Josefina Bolinaga.—Agradezco con toda mi alma cuanto ha hecho por mi asunto; eternamente le estaré agradecida. Tengo el sentimiento de comunicarle que el joven con quien estuve en relaciones ha muerto, y con él mis esperanzas, mis alegrías, mis ilusiones, mi vida, en una palabra, pues él lo constituía todo para mí. Compadezca a su desgraciada amiga, que nunca olvidará lo buena que ha sido usted para mí.

Núm. 885. Rosío a Ojos verdes.—Simpática compañera: el tener correspondencia con un hombre no considero sea nada malo; pero si

VILLOS PERLE

ELEFANTE


COLORES SOLIDOS

HILATURAS DE
FABRA Y COATS

le digo que si está ausente de España creo que no debe de escribirle, y si está en ella, mientras no conozca su carácter, tampoco, pues todos estos temas luego se quedan en frías cenizas. Yo estuve escribiendo un año a una argentina, y no me quedan más que las melancólicas cartas. Para *Nela* y *Flor de te*; El tango *Poema* lo poseo: si me dan sus señas se lo mandaré particularmente; las mías son: Eladio Rienda, Galán, 59, Brenes (Córdoba).

Núm. 886. UNA TOLEDANITA a *Una maña*. Muy agradecida por tener mucho gusto en con-

**creacione
belleza**



Maxim's

LA lozanía y finura del cutis son la verdadera belleza; cuidando estas cualidades, toda mujer será siempre hermosa.

MAXIM'S
crea los más modernos preparados de belleza femenina.

Todos ellos a base de jugos, esencias, vegetales y materias orgánicas (hormonas), proporcionan a la piel las más ricas combinaciones para su nutrición, regeneración y asepsia.

Son un verdadero progreso de acuerdo con las exigencias de la higiene médica sobre las fórmulas de la cosmética reciente y, en consecuencia, puede probarse que nuestros preparados reúnen las tan estimadas cualidades de

EFICACIA - INOCUIDAD - SUAVIDAD

ALGUNOS DE ESTOS PREPARADOS:

**Accite de Flores
M A X I M ' S**
Para disolver y limpiar las impurezas en cutis normal.

**Crema al Jugo de Limón
M A X I M ' S**
Para limpiar especialmente cutis grasientos.

**Crema Limpiadora
M A X I M ' S**
Simil cold-cream purificante perfecto.

**Loción Vegetal Astringente
Crema Naranja
M A X I M ' S**
Ambas de suave y fuerte astringencia para suprimir los poros.

**Jugo de Frutas
M A X I M ' S**
Crema única en su clase, que nutre, regenera y purifica el cutis.

**Crema Facial
M A X I M ' S**
Evita el tono reluciente y protege el cutis.

Pida a su perfumista el tratamiento científico para piel normal y para piel grasienta

LABORATORIOS
Apertado 239
BARCELONA - ESPAÑA

Consúltenos sobre su caso, que gustoso y desinteresadamente le aconsejaremos el tratamiento conveniente.

feccionar animales de trapo. Quedo a disposición de todas, y en especial a usted, que tan amable me contesta.

Núm. 887. MARISA a *Luisa de la Plata* y *Fifa Morgray*.—Aunque soy vieja suscriptor, es la primera vez que me sirvió de esta Sección para pedirles fueran amables en recomendarme el producto americano que sabe la primera para hacer crecer las pestañas y el específico para crecer que ofrece la segunda, pues las dos cosas me hacen mucha falta. Quedo muy agradecida y me pongo a vuestra disposición, no dudando

me contestaréis, ¿verdad, simpatiquísimas? La secretaria tiene mis señas.

Núm. 888. UNA MELILLENSE.—Saludo cordialmente a todas mis compañeras de suscripción, y por vez primera me introduzco en vuestro «rinconcito» para contestar a *Una romántica siglo XX*, a la que envió las poesías *Celos*, de la que no conozco el autor; varias rimas de Bécquer, y la poesía de Aurelia Ramos *Acción de gracias*, que puede enviar a recoger a la secretaria, y muchas más que poseo y pongo a disposición de todas.—A *Zapalquidina*: Sabiendo tu deseo de aprender punto de media, antes de enviarte muestras, mándame a decir si sabes hacer algo de punto o no; si no sabes, muy gustosa te enseñaré, y si sabes, te enviaré muestras muy bonitas con la explicación para hacerlas. Quedo a la disposición de todas en mis escasos conocimientos en «plan de agujas», y solicito de las que tengan muestras bonitas y difíciles me las envíen a mis señas, que tiene la complaciente secretaria. Para terminar, otro ruego. Estoy haciéndome el ajuar, y como no cuento con medios para tener una modista en casa, deseo hacerme yo misma todas las cosas. Soy muy aficionada a las labores, y mi demanda va a *Alicantina jovial*, por si tiene a bien enviarme algunos patrones de prendas interiores; le prometo después devolvérselos. Me complazco también en enviarle la dirección de Fredrich March, que es 20, th. Contury Studios 1041 N. Formosa, Avd. Hollywood (California); el franqueo es de diez centavos. Las demás direcciones las desconozco. Antes de acabar me dirijo a la lejana y desconocida *Roro*, para saludarte desde este lejano Continente y ofrecerte una amistad desinteresada, y procuraré enviarte todo lo que pides. Saludos y besos a todas.

Núm. 889. CASTELLANA ROMÁNTICA a *Manón Lescout*.—Simpática señorita: con mucho gusto le envío la poesía que solicita, titulada *Súplica*, y mucho agradeceré si sabe cuál es su autor, me lo diga, pues tengo interés en saberlo. Ahora me dirijo a todas las lectoras, por si tuvieran la bondad de aliviar en algo la pena de esta romántica, que tan necesitada está de distracción y consuelos... Y no crean que me quejo en balde. Vivo en un pueblecito, sin ninguna clase de placeres espirituales ni ningún anhelo de bienestar. Por si esto es poco, tengo una hermanita de veintitrés años, que lleva cinco meses padeciendo una bronquitis, y ¿qué-rán creer que llega un momento en que no sé dónde recurrir para distraer a la paciente? Así, pues, os agradecería mucho si alguna pudiera facilitarme poesías, novelas, etc., siendo de mi cargo los gastos que origine el mandarlo, devolviéndolas una vez leídas. La amable secretaria tiene mi dirección.

Núm. 890. I. L. a *Una aficionada a los toros*. Simpática señorita: ya que es usted tan amable que contesta a una señorita mandándole las señas de los hermanos *Bienvenida*, yo quisiera un pequeño favor de usted, pues siendo también aficionada a los toros y todo lo que con ello se relaciona, quisiera saber la dirección de la señorita torera Juanita Cruz; es muy simpática y me dió su foto este verano, y quiero escribirle. Desde luego vive en Madrid; le quedaría muy agradecida, y también sería para mí un gran placer tener correspondencia con usted. Mis señas son las siguientes: Isabelita López Bernal, Alameda de Hércules, 53, Sevilla.

Núm. 891. TRES MURCIANAS Y UNA ANDALUZA contestan a la *Perla de San Lázaro* para enviarle la letra de *Gauchito zalamero*, la cual pueden enviar a recoger a la secretaria. De novelas que sean bonitas, sólo sé *Angélica o un corazón de mujer* (J. B. Ardebil), *La conquista del marido*, *Pablo* y *Virginia e Inmaculada* (R. Pérez y Pérez). Sentimos no poderle complacer en todo lo que pide.—Para Rosita Romeu: Los guantes de cabritilla, sean de un color u otro, se limpian de la siguiente manera: se sumergen en gasolina y se frotan como otra cualquier prenda. Después de lavados, se aclaran en gasolina limpia y se ponen a secar a la sombra y sin escurrir. Queda usted complacida.—Para *Amor imposible*: Pedro Sánchez Teral ha nacido en Orihuela (Alicante). Sentimos no poder com-

placerla en las demás preguntas.—A *Una aficionada a los toros* le enviamos la letra del pasodoble *El niño de las monjas*, que pueden enviar a recoger a la secretaria.—Para *Greta sin Garbo*: La poesía de los Quintero *La rosa*, de *Amores y amorfios*, también usted puede enviar a recoger. Y para *Alicantina jovial*: Sentimos no poder complacerla enviando lo que pide, y le rogamos tenga la bondad de remitirnos el patrón de corsé-faja a las medidas siguientes: largo, 42; cintura,

Fajas «Cauchodama» garantizadas.
Usándolas se consigue ¡juventud!!!

B E M

Madrid, Sagasta, 12. Valencia, D. Juan de Austria, 32.

72, y cadera, 96. La dirección para ello es Piquita Piqueras Molina, Jara Carrillo (panadería), enfrente de *El Liberal de Murcia*, Murcia.

Número 892. POPEA.—Simpáticas amiguitas: me dirijo a vosotras para contestaros a algunas, no dudando atenderéis también, cuando lo solicite, a esta nueva y revoltosa compañerita. Soy una gran aficionada a la poesía, y por lo cual empezaré contestando a todas las que lo solicitan, por tener una colección de ellas. Hace tiempo leí en esta Sección que una de vosotras, de la cual no recuerdo el seudónimo, pedía un monólogo de J. Echegaray, titulado *Pobre María*, y que empieza así: «Cerradas todas las puertas, etc.»; pues bien, simpática amiguita, la que sea, lo tiene a su disposición, pues lo poseo por uno de los que han obtenido en él bastante éxito representándolo.—A *Julietta*: Tienes a tu disposición *El sabor de un beso*; lamento no poder servirte en los otros que pides; así como también digo a *Sol* y *Claveles* y a *Sevillana* tienen, la primera, *El Prendimiento*, de Antonio el Cambario, y a la segunda, *Chuplitas toreras*.—A *Sevillana de ojos negros*: Tengo unas cuantas poesías de Gabriel y Galán, entre ellas, *La pedrada*, *Los dos soles*, *Mi vaquerillo*, *Del viejo*, *el consejo*, y otras muchas también tengo de Rubén Darío. Creo que con tanta poesía como os voy a mandar sería mucho molestar a la simpática secretaria; así es que mejor será que me escribáis, y yo, gustosísima, os las enviaré. Mis señas son: Manolita Pérez, carretera de Aragón, número 50 (Ventas), Madrid. Un millón de besos de vuestra nueva amiguita.

Núm. 893. LA SOBRINA DEL CAPITÁN GRANT a *María*.—He leído su caso y le ofrezco mi pobre



Agua y Crema salicilica del Dr. Genové se recomiendan por su excelente calidad y eficacia.

experiencia. Querida *María*, debe usted esperar. El la prometió que al acabar su carrera volvería. Si la quiere verdaderamente y tiene voluntad, volverá, no lo dude. Si es débil y su cariño es pasajero, entonces no la queda más remedio que olvidarle. Olvidar es muy fácil de

decir, ¿verdad? Pero procure ponerlo en práctica. ¿Quién no ha sentido los trallazos de la vida? Pero todas estas heridas, por profundas que sean, tienen cura, aunque siempre quede en el fondo un poco de amargura. Pero no seamos pesimistas; él volverá, no lo dude, y reciba mis votos más fervientes para ello. Sea usted animosa, no se amilane ante el peligro y capee el temporal. Todos vamos un poco a la deriva. Eche todo el lastre disponible, y llegará a puerto seguro, como lo hace *La sobrina del capitán Grant*.

Núm. 894. MISTERIO.—Hace algún tiempo que estoy interesado por esta simpática Sección, contestando hoy a *Gabriela di Clezzona* para enviarla la solución exacta de su problema.—Para *Athos, conde de la Fève*: Le diré, aun a trueque de incurrir en el enojo de alguna linda lectora al contradecir sus sabias opiniones, que aun reconociendo su extrema delicadeza, es posible a personas casadas seguir una buena amistad. Casos conozco yo, y me consta que no son un obstáculo estas amistades para la felicidad conyugal. No hace falta más que buena voluntad y leal proceder; absoluta claridad en la otra parte interesada y no abusar de las confidencias. Repito que el asunto es vidrioso y puede haber

Anúnciese en

Moda Práctica

y ganará dinero

imponderables que lo agraven; pero llevando como guía la razón y procediendo a luz diáfana de una absoluta confianza entre todos los interesados, no solamente creo no ha de ser imposible, sino hasta agradable a todos. Este es mi sentir. Por lo demás, queda a la disposición de las gentiles lectoras y sesudos lectores. A cambio, me voy a permitir hacer una proposición. Soy aficionado a la fotografía y cuento con un archivo bastante surtido. ¿No os interesaría hacer intercambio? Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 895. UNA RIOJANA.—Solicita de *Mari-Blanquiña* su dirección particular, así como de *Manola*, al mismo tiempo que ruega a quien lo sepa los trámites a seguir para ser artista de teatro, pues les quedaría eternamente agradecida, pudiendo contar con una amiga más.

Núm. 896. PASIONARIA.—Quisiera haber contestado antes a cada suscriptora; pero en la imposibilidad de ello, dado el número de cartas recibidas (pasan de cuarenta) y en mi deseo de servir a todas, he aquí lo solicitado. Goma rubia, dos gramos; borato de sosa, 15 gramos; aceite esencia de violeta, 12 gotas; alcohol alcanforado, cinco; agua hirviendo, 200. Se mezcla primero el agua con el borato y la goma, y después con el alcohol y la violeta.—A *Josefina*, calle Santa Isabel, me hace mucha gracia la simpatía de su carta, y en mi primer viaje a Madrid pasaré a conocerla particularmente. Usted y todas pueden escribirme cuando gusten. Y un ruego ahora a la que sepa una receta para el vello: ¿por qué no la publican en esta Sección? Se lo agradeceré mucho a la que lo hiciese y procuraría compensarle con lo que pudiera, y harían una obra de caridad magnífica.—A *Amelia Calvo*: Fricciónese con limón y eliminará la grasa.

Núm. 897. RIENDO A CARCAJADAS a *Una chica desesperada*.—Señorita, mi consejo es el siguiente: Que si la pretende un hombre digno de usted debe aceptarle, y cuando mutuamente se quieran ustedes, verá cómo olvida al que usted cree que quiere, pero que no es así, aunque usted diga lo contrario; yo sé de un caso idéntico al suyo, y cuando esa muchacha se

INFALIBLE

contra

TOS

BRONQUITIS

CATARROS

SOLUCION

PAUTAUBERGE



TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

QUITA LAS CANAS EN EL ACTO

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el **cabello, barba y bigote**. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata ni azufre. Es la mejor tintura **instantánea** y la más práctica. Único producto en que puede aplicarse la **permanente** sin perjudicar el cabello. Se vende en estuches tamaños GRANDE y CORRIENTE.

FABRICANTES:

ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 9, BADALONA (Barcelona)



SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello.)

SEA USTED PERFECTO

Puede usted crecer, engordar, adelgazar, corregir nariz, senos, hoyos, labios, orejas, manchas, cicatrices, arrugas, vello, piernas, calvicie, hernia, impotencia, timidez, tartamudez, desarrollar memoria, órganos, etc. Escribir: CENTRO DE PERFECCION HUMANA. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello.)

Lea usted **Moda Práctica**

echó novio comprendió cuán equivocada estaba y cuánto había sufrido sin provecho; así es que siga mi consejo, verá qué bien le va; espero me diga el resultado, ¿eh?—A *Maria*: Leí su caso, y aunque triste en verdad, no es el único; puesto que ese hombre la ama de veras, debe esperarle; piense usted en él formándose ilusiones para el porvenir, y verá cómo su espera se hace más agradable. ¿Por qué no se cartean, aunque fuese en secreto? Animo, amiguita, que si al ser que sufre mucho se le deshiciese el corazón, ¡cuántas no tendríamos corazón ya! Trate de reponerse a su tristeza y a no olvidar a ese hombre que tanto la quiere. Y ahora una pregunta: Me han regalado cinco tomos de *La Historia General de España*; autor, Antonio Cár

cer de Montalbán; pero del tomo IV me falta de la página 33 a la 48, y del tomo V tengo hasta la página 528. ¿Podrían decirme cómo adquiriré las hojas del primero y cómo sabría las que me faltan del segundo, y cómo adquiririrlas? También agradecería mucho me enviase alguna amable suscriptora las páginas del 17 al 32 de la novela *Miguelón*, a la que anticipo las gracias. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 898. UNA MADRILEÑA SIMPÁTICA. Tengo el gusto de enviar a *Una aficionada al toreo* el domicilio de Juanita Cruz, que es el siguiente: calle de Lope de Rueda, 26; al mismo tiempo desearía, si tiene en su poder alguna novela de José Mojica, tuviera la bondad de enviármela, y si supiera algún punto de media para un jersey de señora, puede también enviármelo a la siguiente dirección: calle del Páccico, 49, Madrid, Isabel Cuenca.

Teléfono de MODA PRACTICA: 15372

© GOSWELL



*...igual que ayer
logrará para su cutis
todo el esplendor de los
veinte años*

Esto hoy es posible, pero no nutriendo la piel exteriormente con toda clase de pomadas, lociones, etc., pues una alimentación de la piel aplicada directamente no tiene éxito. La piel no resiste, bajo ninguna forma, el ser nutrida exteriormente. El rejuvenecimiento debe ser a base de una acción interna. El medio ideal para obtenerlo es el empleo de nuestras

Gráseas-Walida-Hormon

que de una manera interior permiten a sus elementos el ser bien absorbidos por el estómago y los intestinos. Después de un corto período de cura, logrará usted una apariencia de varios años más joven. Las arrugas, tan desagradables, desaparecerán completamente. Su cutis se volverá claro y la vieja pigmentación (piel marchita) no existirá. Usando este tratamiento no debe temer en absoluto engordar.

Pida usted un folleto a los Depositarios Generales del PRODUCTO WALIDA, Av. Eduardo Dato, 10, pral. n.º 1 - MADRID. Venta en Farmacias y Centros de Específicos



Confitura Blanca

No hay merienda más económica, rica, sana y nutritiva que una rebanada de pan con una buena capa de leche condensada "LA LECHERA" sin diluir, tal como sale del bote.

Se encuentran también ahora en el comercio "botes degustación" "LA LECHERA" muy a propósito para una espléndida dosis, y que pueden fácilmente abrirse con un cortaplumas.

Pida hoy mismo a Sociedad Nestlé, (Sección I. A. 55) Vía Layetana, 41, Barcelona, un ejemplar gratuito del magnífico folleto ilustrado "Recetas La Lechera".



—¡Cómo! ¿Usted pensará en mí?—exclamó.
Y como riase con la más suave y más armoniosa manera que he oído jamás, la sangre circuló más ardiente por mis venas.
—Al principio no me había conocido. Me ha idealizado usted, Mr. Dundas.
—¿Por qué la Naturaleza la ha idealizado a usted?—respondí.
Pero vi que el halago y los cumplimientos no le hacían mella; estaba muy por encima de ellos. ¿Cómo podría despertar su alma dormida al primer grito del amor humano.
—¿Pensará usted bien de mí cuando esté lejos?—la pregunté, teniendo un momento entre las mías sus blancas manos.
Cuando me respondió con una tranquila y dulce sonrisa, mi corazón ardía en puro fuego. Ansiaba caer de rodillas sobre el césped, a sus pies.
Eché a caminar y volví la vista hacia atrás, creyendo encontrarme con su mirada. Pero no; su hermoso rostro estaba vuelto hacia el cielo, y por el movimiento de sus labios comprendí que daba gracias a Dios por el donativo hecho a Santa Eteldreda.
Sería condesa de St.-Asaph. Determiné enamorarla, conquistar su amor, y llamarla mía por mi solo amor, y entonces, en el mundo, seguramente no habría hombre alguno amado como yo amaba a Inés Grey.
Es necesario que mi historia no tome tanta extensión, Laura, pues te cansaría y me cansaría yo. Mi plan tuvo un éxito completo. Les llevé el dinero, y la alegría de aquellas buenas gentes no tuvo límites. Por de pronto, me invitaron a que permaneciera con ellos. La madre comprendió desde el principio mi pensamiento; tengo la

Me presente a mi mismo como Mr. Dundas, y me complací interiormente pensando que andando el tiempo sabrían y conocerían mi elevada posición. Entré con el cura de Santa Eteldreda. Recuerdo poca cosa de la iglesia, a no ser las vidrieras de vidrios polícromos engastados con plomo.
Con gran deleite mío, el reverendo Alton Grey me invitó a que fuese con frecuencia y a que le pidiese hospitalidad. Acepté contentísimo.
Querida mía, aquello me parece hoy un sueño de la Arcadia, el recuerdo de verme en un salóncito verde contemplando el rostro de tu madre, bebiendo copas de vino generoso y comiendo delicadas pastas rebosando crema fresca. Tu madre estaba un poco apartada, pero a intervalos sus ojos se dirigían hacia mí. Me capté sus simpatías. El cura empezó a confiar me el sueño de toda su vida: restaurar la linda y antigua torre y colocar bancos nuevos en la iglesia.
—Se decía—que es una idea de visionario, y, sin embargo, siempre estoy pensando en ella.
Ocurreseme enseguida que si le regalaba una buena suma para la restauración de la iglesia podía venir con frecuencia a enterarme del progreso de las obras, quizá permanecer días enteros y entrar en intimidad con la familia.
—¿Cuanto cree usted que podrá valer esta obra, Mr. Grey?—preguntéle.
—Una suma imposible—dijo el cura tristemente—; buscando recursos en mi mente me he convencido de que están fuera de mis facilidades; mis feligreses son demasiado pobres. En cincuenta años no podría mos reunir las quinientas libras esterlinas que se necesitan.

este pueblo—me dijo—; pero tenga usted en cuenta que no conozco otro en el mundo.
—¿No ha salido nunca de Sedgebrook?—exclamé.
—Nada—me contestó—; ni deseo ver nada tampoco. Soy completamente feliz aquí. Conozco gentes que han salido de nuestro hermoso pueblo porque querían ver mundo: todos han muerto por allá.
—¿Pero usted no puede tener gran conocimiento de la vida!—dije.—¡Es usted muy joven!
—¡Tengo diez y ocho años!
—Allí está mi padre dentro de la casa, paseando por el pórtico—dijo de pronto la joven.
—Tendré mucho gusto en saludarle—exclamé.
Y entonces determiné que aquella natural, inocente y hermosísima niña sería mi mujer.
El buen cura me hizo una cordial recepción. Su hija, con inocente sencillez que era perfectamente encantadora para mí, me presentó como a un caballero que había encontrado en el bosque y que deseaba ver la iglesia de Santa Eteldreda.
Admiré la ingenuidad del cura casi tanto como la de su hija.
—Tendré infinito placer en enseñársela a usted—contestó el cura con genial bondad.—Santa Eteldreda tiene algo de ser admirado. ¿Quiere usted acompañarme para tomar las llaves?
Asentí. El cura me hablaba con la misma libertad que si me conociera de tiempo; pero era evidente que su hija me había olvidado. Imaginé que no oyó una palabra de lo que decíamos, o tomó escaso interés en nuestra conversación.

—Viene herido de lejos; hará rato que le han disparado.
—¿Qué crueldad!—exclamó palideciendo.—¿Qué bárbara crueldad! ¿Piensa usted realmente que alguien le ha disparado hiriéndole de muerte?
—Temo que sea así—repliqué.
—¡Pobre avecilla!—dijo tiernamente, y depositóla suavemente en el césped.
—Temí que se hubiese usted asustado—dije.—Yo estaba a la otra parte del arroyo cuando el animalito cayó a sus pies. He venido creyendo no fuese otra cosa.
Pero ella no parecía escucharme. Miraba a sus pies con una vaga expresión de melancolía en sus ojos.
—¡Pobre pequeña vida!—dijo.
Y comprendí que manifestaba sus pensamientos en voz alta, en vez de dirigirse a mí.
—¡Ha poco feliz a la luz del sol; después, herido cruelmente, y la pobrecita vida extinguida!
Páreceme que se asemeja grandemente a la vida humana—observé yo.
—¡Ah, no! ¡La muerte abre al hombre las puertas del Cielo; pero ha negado a este pajarillo la existencia por siempre jamás!
—¡Ah, Laura! Quisiera que hubieses podido oír la hablar; el delicado sonrosado cubriendo sus mejillas, el brillo de sus cabellos, y el pajarillo yaciendo a sus pies. Contemplándola pensé que era mi ideal encontrado por fin. Pensé cuán dulce sería hacerla llorar, henchir su corazón de amor, y cuando empecé a recoger los desparramados helechos, determiné que había de ser suyo y ella mía. Quise permanecer de incógnito. No me convenía que supiese que yo era el conde de St.-Asaph. Había de completar el sueño de mi vida, que era el ser amado por mí mismo, y casarme por mi amor.

—Estoy segura de que le gustará a usted—fue la respuesta; a todos pasa igual. Mi padre quedará muy complacido, enseñándole a usted la iglesia. Es una de aquellas pocas iglesias normandas que quedan en Inglaterra, con vidrieras pintadas, que, según mi padre, no se podrían adquirir hoy a peso de oro.

—¿Quién es su padre? Le ruego que me perdona la indiscreción.

—Es el cura del pueblo. El rector vive fuera. La vida, donde nosotros vivimos, está medio enterrada entre árboles y flores. Mi padre tiene mucho gusto en enseñar la iglesia a todo el mundo, sobre todo cuando son personas de buen gusto.

—¿Bajo qué advocación nombran la iglesia?

—No sé si admirará usted el nombre de la Patrona—dijo—, que es uno de los nombres del antiguo sajón: Etdreda. Mi padre dice que es un nombre precioso en su idioma.

—Me parece que su padre ha de ser excelente juez en esas materias—observé.

—Lo es—afirmó con firme convencimiento y cierto brillo en sus azules ojos—. Es muy inteligente, y le tiene gran cariño a su iglesia. Es como si fuera un hijo favorito suyo.

En el límite del bosque, un espacioso y verde camino conducía al pueblo. Me lo señaló con encantador y sencillo orgullo; un lindo pueblecillo próximo a la cadena del Charwood Hills.

Camínamos uno al lado del otro por el camino como hablamos caminado por el bosque. Su rostro resplandecía cuando nos aproximábamos a la entrada de Sedebrook.

—Quizá le admire a usted el amor que le profeso a

—No arreglaré estos helechos de un modo muy artístico—dijo—; pero he hecho cuánto sabía. Enterraremos al pajarillo aquí, debajo de las hojas, y luego me permitirá usted que le lleve el cesto hasta el lindo bosque.

Silenciosa, miróme con tranquila indiferencia. Yo estaba acostumbrado a ver las mujeres halagadas por mi presencia, un poco confusas; pero ella parecía perfectamente indiferente a mis pequeñas atenciones. De ningún modo quiso dejarme llevar el cesto. No pesaba mucho, decía, y prefería llevarlo ella. Caminé a su lado, encontrando gran dificultad en elegir un tema para entrar en conversación. Yo acostumbraba a hablar, a los dos segundos, con todas las mujeres de Londres.

—¿Qué bosques son estos?—dijo por último.

—Forman parte de Greenglen—contesté—; pero los dueños han sido siempre muy buenos, y nos permiten el libre acceso en ellos.

—¿A quién se refiere usted al decir *nos*?

—A los habitantes de Sedebrook.

—Soy extranjero en esta parte del bosque. ¿Qué es y dónde está Sedebrook?—pregunté.

—Sedebrook es un lindo y pequeño pueblecillo—replicó—, cuya existencia es conocida de muy pocos, y que está enteramente fuera del mundo. Mi padre dice que es un poema de cal y ladrillos.

—Tendría gusto en visitarlo—dijo.

—Puede usted satisfacer fácilmente su curiosidad—me contestó sencillamente—. Está situado al extremo del bosque. Le llaman Sedebrook, porque este mismo arroyo pasa por él, y en él crecen muchos lirios.

—Tengo el gusto en que me hable usted de él. Jamás he tenido la fortuna de visitar un pueblecillo tan poético como parece ése.

—¿Por qué no se las pide usted a alguien, algún hombre rico, que quisiera ayudarle?

—Sería inútil—repuso Mr. Grey—. Ya ve usted, Sedebrook está fuera del mundo!

Aquella era mi oportunidad.

—Quiero decirle—dije vivamente—que usted me inspire la idea de una buena obra. Tengo más dinero que el que necesito, más del que puede gastar. No podría emplearlo mejor. Le daré a usted las quinientas libras para su iglesia, Mr. Grey.

Su mujer se levantó de la silla, y la dulce faz próxima a mi palideció de emoción.

—¡Usted quiere darme quinientas libras!—exclamó el cura—. ¿Es posible? Estoy tan sorprendido, tan absorto, que no encuentro palabras. Mabel, mi querida esposa; Inés, mi amada hija..., dadle gracias a este generoso amigo; yo no puedo.

—¡Dios le bendiga a usted, señor!—dijo una dulce voz. Y aquellas frases de aprobación de sus labios fueron bastante pago para mí.

—Pero—dijo miss Grey con ansiedad—es preciso que no se prive usted de lo necesario por la iglesia. ¡Quinientas libras son mucho dinero!

—Dígame—dije volviéndome hacia Inés—, ¿qué piensa usted de esto?

—Piensó—replicó—que si yo estuviese en su lugar y tuviese quinientas libras más, las daría y trabajaría para ganar más. Pero probablemente no está usted en ese caso.

—No; no me afecta en nada ese donativo. Tengo con el trato con el cielo una deuda de gratitud y aprovecho la ocasión de pagarla.

Entonces, viéndome las ansiosas miradas que me dirigían

el buen ministro y su esposa, creí deber explicarles que mi casa estaba en Londres, que tenía suficientes medios para vivir cómodamente, que había trabajado mucho y que deseaba descansar.

El sencillo cura escuchaba abstraídamente; pero miss Grey miraba a su hermosísima hija. Me instaron a que me quedase a comer con ellos para hablar del asunto; pero acepté únicamente un pequeño refrigerio. No podía dejarles un cheque porque si lo hacía así encontrarían mi nombre al pie; así, les dije que quería volver a casa para tomar el dinero y traerlo. Cuando era hora de retirarme, volvíme hacia Inés, diciéndole:

—¿Quiere usted dejarme en el camino del jardín?

Otra vez el rostro del padre expresó pasividad, y otra vez la madre le lanzó una viva mirada.

—Ve, hija mía—dijo enseguida—, y vuelve pronto. Encaminéme con la joven hasta el camino del jardín. Cuando llegamos al extremo, ella se detuvo.

—¡No sé cómo agradecerle a usted, Mr. Dundas, su donativo para Santa Etdreda!—me dijo ansiosamente—; pero seguramente usted alcanzará el premio.

No quise decirle que estaba suficientemente premiado con las pocas horas que había pasado en su compañía.

—Miss Inés—dijo—, ya ve usted que amo lo bastante su nombre para tomarme la libertad de usarlo. ¿Qué piensa usted que me llevo a Londres?

—No puedo sospecharlo—contestó.

—Se lo diré a usted—dijo—; me llevo conmigo la pintura de una alta gallarda joven, de un rostro claro y unos cabellos de oro, de un dulce rostro semejante a una rosa, de unos ojos azules cuya luz no parece de la tierra, y esa imagen sólo va adornada con sencillo vestido azul.

Pruebe Durante 3 Días Esta Receta de Belleza



Quando ve Ud. aparecer en la pantalla la imagen de una hermosa estrella de cine, puede Ud. estar segura de que la seductora belleza del cutis y de la tez no la ha producido el acaso. El secreto de esa belleza puede ser también el de Ud. misma. La piel de Ud. puede poseer la misma espléndida belleza que la de la actriz. Y esto, en 3 días solamente. Determinados ingredientes, de gran valor, entre ellos la Crema fresca y el aceite de oliva predigeridos, están contenidos ahora en la nueva Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), la famosa crema parisiense. Una o dos aplicaciones diarias proporcionan a la piel una vida nueva. Es tónica y astringente, blanquea la piel y suprime, con mayor rapidez que cualquiera otra, los poros dilatados, las espinillas, rugosidades y demás imperfecciones de la tez. Protege contra el polvo y las porquerías destructoras; conserva siempre la tez fresca y clara, y constituye una base ideal para los polvos. Pruebe usted hoy mismo esta sencilla receta de belleza y no vacilará en comparar la nueva piel de Ud. con la de las estrellas de la pantalla. Se garantiza que la Crema Tokalón proporciona excelentes resultados; si no, se devuelve el dinero.

Nota. La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

CANAS



Unico artículo que sin **TENIR** hace desaparecer las **CANAS**. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, calle Muñoz Torrero, 4. Madrid.



RELOJES SRTA. Ptas. 25-38-49-59 y 80 EN. PLAQUE ORO Y CROMO

CONTRA REEMBOLSO HASTA DOMICILIO FABRICAS SUIZAS REUNIDAS HERNANI (QUIPUZCOA)



¡Lo más nuevo! Maquillaje Permanente "CARPE"

Conserva el rostro todo el día o toda la noche tan hermoso y arreglado como lo dejó usted en el momento de levantarse del tocador. No lo altera el sudor, el frío o el aire. Usando estos tres productos conservará constantemente una cara preciosa y evitará que nadie la vea desarreglada.

ESMALTE NACARADO DE ROSAS "CARPE"

Los modernos polvos líquidos permanentes. Dan a la piel la aterciopelada suavidad, la fina transparencia y el delicado perfume de los pétalos de flor, disimulando granos, arrugas y pecas.

COLORETE NATURAL "CARPE"

El único permanente. Coloreado y perfumado con polen de flores. Imita el color natural y sano de la juventud.

LAPIZ DE LABIOS "CARPE"

Superpermanente. El más fijo de todos. No mancha al besar. Resiste el calor y el agua. Pida estas creaciones "CARPE" en todas las perfumerías y droguerías de España.



Pomada ASPAIME

Una untura en el pecho de POMADA ASPAIME lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar LA TOS DE LOS NIÑOS, combate CATARROS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, PULMONIAS, ASMA y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de TOS o SOFOCACIÓN, que alivia al momento y cura radicalmente.

Se vende a 1 peseta caja grande y 0'60 pesetas caja pequeña, en las principales farmacias.

ESPECIALIDADES DEL LABORATORIO SOKA-TARG. Oficinas, Ter, 16. Telf. 50791, Barcelona.

Pastillas



COMPOSICIÓN: Azúcar leche, b., cinco cégrs.; extracto regalla, cinco cégrs.; extracto alcaodó, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolisado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.
Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.
Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

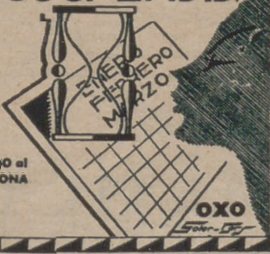
Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. - Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

LA REGLA SUSPENDIDA

valverá rápidamente y sin peligro con las famosas Perlas FEMI

Rechazad imitaciones que aprovechan la fama de este célebre producto. Se manda reservado por correo, enviando Ptas. 14,50 al concesionario, BASTARD - Fivaller, 48 - BARCELONA. De venta en MADRID. GAYOSO y principales Farmacias y Centros de Específicos.



Teléfono de MODA PRACTICA: 15374



Para adelgazar

SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas. **NUNCA PERJUDICA.** ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a Casa Segalá, Rambla de las Flores, 14 Barcelona.

Venta en principales farmacias.

DEPOSITOS: Madrid, Gavoso; Valencia, Gamir; Bilbao Barandiarán y C.; San Sebastián, Unión Farmacéutica Guipuzcoana; Santander, Pérez del Molino.

CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en Paris. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronos desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas. CLASE DIARIA DESDE 10 PESETAS MENSUALES ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6 TELEFONO 10374. - MADRID

EL ANUNCIO DE

MODA PRACTICA

ES EL MAS EFICAZ



DEBILIDAD AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE

Deschiens

a la Hemoglobina. - Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. - Da salud y fuerza. - PARIS

EL RESFRIADO Y LA ESTETICA

El resfriado es el enemigo de la Belleza. Pero los **PELLETS MACKENZY** son el remedio ideal para combatirlo, pues además de curar la gripe, la influenza, la bronquitis, etc., previenen eficazmente contra toda molestia ocasionada por el resfriado.

DE VENTA EN FARMACIAS



MAQUINAS PARA COSER Y BORDAR



Casa Central: Aviñó 9, Barcelona y Sucursales

SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con las **Pilulas Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades medicas. J. RATIE farm., PARIS. El frasco con folleto ptas 9. - Deposito general para España: RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. - Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. - Y todas principales farmacias.

TISANA DE ANETO hace milagros

porque devuelve la salud. Si padece Reuma, Gota, Ciática o está enfermo de los Riñones o del Hígado, aun en su periodo más crónico, tome Tisana de Aneto y se curará. Únicamente TISANA DE ANETO hace MILAGROS

Pruebe el nuevo "KOTEX" Ultrasuave



el único paño higiénico que le ofrece absoluta protección y verdadero confort en todas las ocasiones.

Dos grandes innovaciones:
1.º Lados almohadillados con suave algodón para evitar el roce.
2.º Retiene su forma. No molesta porque no se enrolla. La satisfacción y la tranquilidad que proporciona vale infinitamente más de lo que cuesta. Caja de 12 paños 4.- Ptas. (timbre aparte)

Por higiene, por comodidad y por estética use KOTEX Ultrasuave.

Agentes: E. Puigdemoglas, S. L. Barcelona

Miss. ALLEN J. BUCKLAND Ausias March, 50 - Barcelona

Sírvase enviarme GRATIS bajo sobre en blanco un paño de muestra del nuevo "KOTEX" Ultrasuave.

Nombre

Calle y núm.

Población y Prov.

El mejor purgante

ACEITE RICINO GOLOSO



POMADA "19"

Cura en 3 días, Eczemas, Erupciones, Grietas, Quemaduras, etc. Caja 1 y 5 Pts.

DEPILACIÓN ELÉCTRICA

Única, eficaz, inofensiva. Masaje estético medical. Dr. Subirachs, Montera, 47, Madrid

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892. - PEZ, 28, pral.

SEÑORAS
EL APIOL de los **D^{tos} JORET y HOMOLLE**
Cara los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**
Farmacia SEGUIN, 165. R. St-Mo-oré, Paris, y todas Farmacias.

TELEFONO DE MODA PRACTICA:

15372

No Sufra Más de los Pies...



— El dolor desaparece

con este baño oxigenado

Quando sus pies le arden o duelen, o sus callos, juanetes o durezas le pican y punzan, sumérjalos sencillamente en agua caliente con Saltratos Rodell. En el acto desaparecerá el dolor y experimentará un perfecto bienestar, a medida que las sales curativas oxigenadas neutralizarán los ácidos y sustancias tóxicas contenidas en los poros epidérmicos.

En tres minutos cesarán la quemazón, hinchazones y sensibilidad; los callos y durezas quedarán reblandecidos a tal punto que podrán extirparse por completo y de cuajo. Tome esta misma noche un baño de pies con Saltratos Rodell y su sueño será reparador. Podrá andar cómodamente y bailar a su completa satisfacción.

Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.



El Caldo Maggi

es un caldo completo que puede servir con ventaja como base para diversas sopas, salsas etc. Basta el disolver los cubitos en agua hirviendo.

Exigid los cubitos de caldo Maggi, la marca de calidad.

¡los polvos de arroz de 7 horas!



LAS 7 DE LA TARDE SE PONE POLVOS ANTES DE IR A CENAR Y A BAILAR

LAS 2 DE LA MADRUGADA NO TIENE QUE VOLVER A PONERSE POLVOS. LA NARIZ NO BRILLA, A PESAR DE HABER BAILADO TODA LA NOCHE EN UN SALON MUY CALDEADO

No hay ninguna necesidad de ponerse polvos y de volver a ponérselos para evitar que brille la nariz y que la piel tenga un aspecto grasiento. Un descubrimiento reciente le permite a usted ahora no ponerse polvos sino una sola vez y estar completamente segura, durante siete horas, del frescor y del elegante "aspecto mate" y aterciopelado de la tez. Este maravilloso ingrediente denominado "Espuma de Crema" está mezclado ahora con los Polvos Tokalon, los famosos polvos parisienses, previo privilegio de invención. Es por esto que los Polvos Tokalon permanecen adheridos cinco veces más tiempo que los polvos ordinarios. Ninguna huella del horroroso brillo durante el tiempo más caluroso ni después de la más refinada

partida de "tennis", ni tampoco después de una larga velada de baile.

Los Polvos Tokalon proporcionan una tez fresca de jovencita, una fascinadora belleza a la cual pocos hombres pueden resistir. Pruebe usted una caja hoy mismo y verá cuán diferentes de todos los demás polvos son los Polvos Tokalon, pues son los únicos que encierran el secreto de la "Espuma de Crema".

Los compactos Tokalon contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

"Viaje al País del Matrimonio" de ROMAN D'ARTOIS "Mujercitas de Ahora"

Dos libros notabilísimos, cada uno en su género, morales e interesantes los dos, de la nueva Colección JOYA.

Utilísimo el primero, recomendable a todas las solteras y casadas jóvenes, "a quienes resolverá dudas en más de una ocasión", según ha dicho un crítico.

Amena, deliciosa e insuperable pintura de las muchachas de esta época, el segundo.

Elegantes volúmenes con cubierta a todo color, 2,50 pesetas en todas las librerías. Editorial OMNIA, París, 157, Barcelona.

Los lectores de esta Revista pueden adquirirlos por el reducido precio de 1,75 pesetas cada uno, utilizando el adjunto vale en la Librería de Felipe del Toro Gil.

Hortaleza, 81.—MADRID

Para las remesas por correo certificado deberá añadirse 0,25 pesetas, y remitiéndose contra reembolso, 0,50 pesetas.

Obsequio especial a los lectores de La Moda Práctica. VALE por un ejemplar de los libros VIAJE AL PAIS DEL MATRIMONIO y MUJERCITAS DE AHORA, por el precio reducido de 1,75 pesetas cada uno, en la Librería de Felipe del Toro Gil, Hortaleza, 81.—MADRID

Cuentos Ilustrados

El mejor periódico para los niños y jóvenes de uno y otro sexo, 10 céntimos número. Aparece los jueves. Cada número contiene uno o varios cuentos adaptados de las mejores narraciones infantiles de la literatura universal, profusamente ilustrado por notables dibujantes.

De venta en todos los quioscos y puestos de periódicos.

Horóscopo gratuito

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

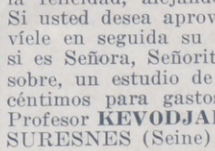
El célebre Profesor KEVODJAH, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias Astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: Amores, casamientos, herencias, negocios.

Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere. Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si usted desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíe en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 céntimos para gastos de escritura.

Profesor KEVODJAH, Sección R. I.—80, rue du Mont-Valérie, SURESNES (Seine), FRANCE—(Franquear con 50 céntimos.)



RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

INGENIEROS AGRONOMOS Antigua Academia OTEYZA Y LOMA

PRERARACION E INTERNADO = PIDANSE REGLAMENTOS LAGASCA, 25 = JARDIN = TELEFONOS 51247 Y 56712 = MADRID

EL TELEFONO DE «MODA PRACTICA» ES EL 15372

COMO ALFILERES



que se clavarán en la piel delicada del niño son los dolores de las escoceduras e irritaciones. Estos dolores son casi inevitables: su piel, exageradamente delicada, se escuece porque él no sabe conducirse como una persona mayor cuando tiene necesidad de librarse de algo que le estorba en el organismo. Al producirse la irritación, la escocedura, no hay que perder tiempo: aplíquese el BALSAMO BEBÉ, producto sancionado por Médicos y Matronas. / Muchos de los polvos que se indican para las escoceduras de la piel contienen materias fermentescibles que aumentan la infección. El BALSAMO BEBÉ, por el contrario, es un preparado puro, de composición científicamente lograda, que se adhiere a la parte enferma, destruye la infección y realiza una eficaz acción terapéutica, antiséptica, calmante y cicatrizante.

BALSAMO BEBÉ

◆◆ PARA AFECCIONES DE LA PIEL ◆◆



PTAS. 275 EL TUBO
EN FARMACIAS
Y DROGUERIAS

Concesionario:
FEDERICO BONET
Apartado 501.-MADRID.