

7-6  
*Moda Práctica*



5 Marzo 1935





# ¡Última Novedad!

## MAQUILLAJE PERMANENTE "CARPE"

ESMALTE NACARADO DE ROSAS  
 COLORETE PERMANENTE  
 LAPIZ DE LABIOS SUPERPERMANENTE

Basta usarlos una sola vez para conservar todo el día un rostro precioso. Los más fijos, suaves y adherentes que se conocen. Dan a la cara un aspecto juvenil y distinguido que resiste durante muchas horas el sudor, el calor y el viento. El supermaquillaje que se impone en todo el mundo.



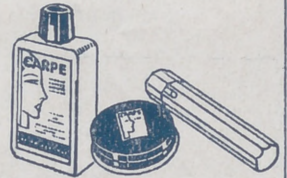
## OFERTA ESPECIAL

Sólo durante el mes de **MARZO**

A fin de dar a conocer el nuevo frasco pequeña de **ESMALTE NACARADO DE ROSAS "CARPE"** de 4.25 ptas. y de que todas las señoras prueben el moderno **MAQUILLAJE PERMANENTE "CARPE"**, las mejores perfumerías de España ofrecen a sus clientas una rebaja de 1.75 Ptas. en cada compra combinada de los tres productos siguientes:

<b>ESMALTE NACARADO DE ROSAS "CARPE"</b> (frasco pequeño).	4.25	ptas.
<b>COLORETE NATURAL "CARPE"</b>	2.50	»
<b>LAPIZ DE LABIOS SUPERPERMANENTE "CARPE"</b>	5.00	»

Total. **11.75 ptas.**



PRECIO ESPECIAL DURANTE EL MES DE MARZO **10 Ptas.**

El célebre MAQUILLAJE PERMANENTE "CARPE" se compone de los 3 productos siguientes:

### ESMALTE NACARADO DE ROSAS "CARPE"

Embellecedor permanente de la piel. Hace desaparecer en el acto pecas, granos y arrugas, conservando todo el día un cutis mate, suave y precioso.

### COLORETE NATURAL "CARPE"

El único permanente. Coloreado y perfumado con pigmento y polen de flores. Imita a la perfección el color natural y sano de la juventud.

### LAPIZ DE LABIOS SUPERPERMANENTE "CARPE"

Superpermanente. El más fijo de todos los lápices de labios. No mancha al besar. Resiste el calor y el agua. Una aplicación dura todo el día.

Pídalos en todas las perfumerías y droguerías del mundo.

# Los pequeños deben estar alegres



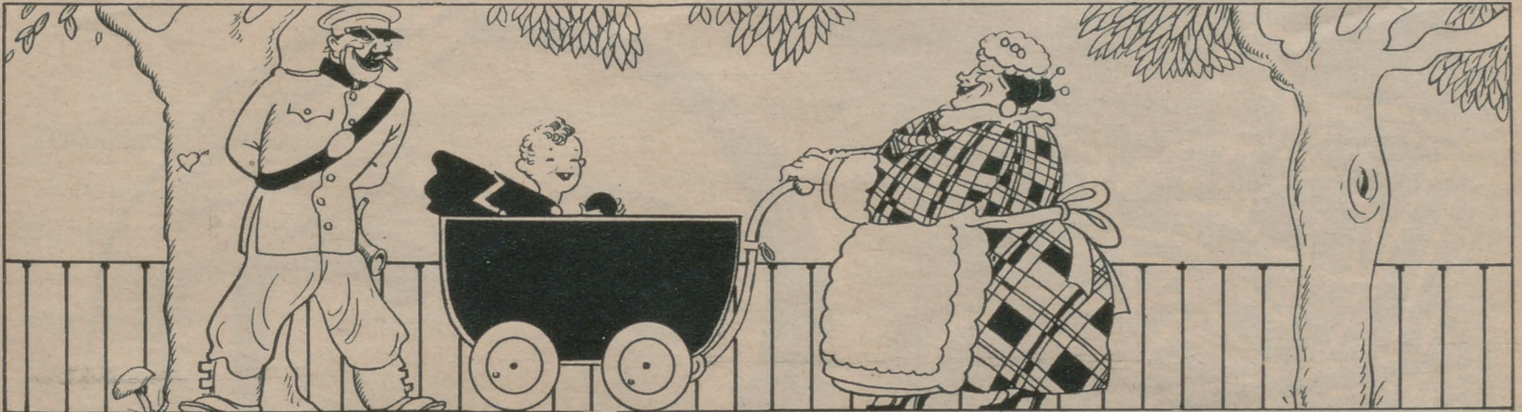
Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.

**ACEITE  
 DE  
 RICINO**

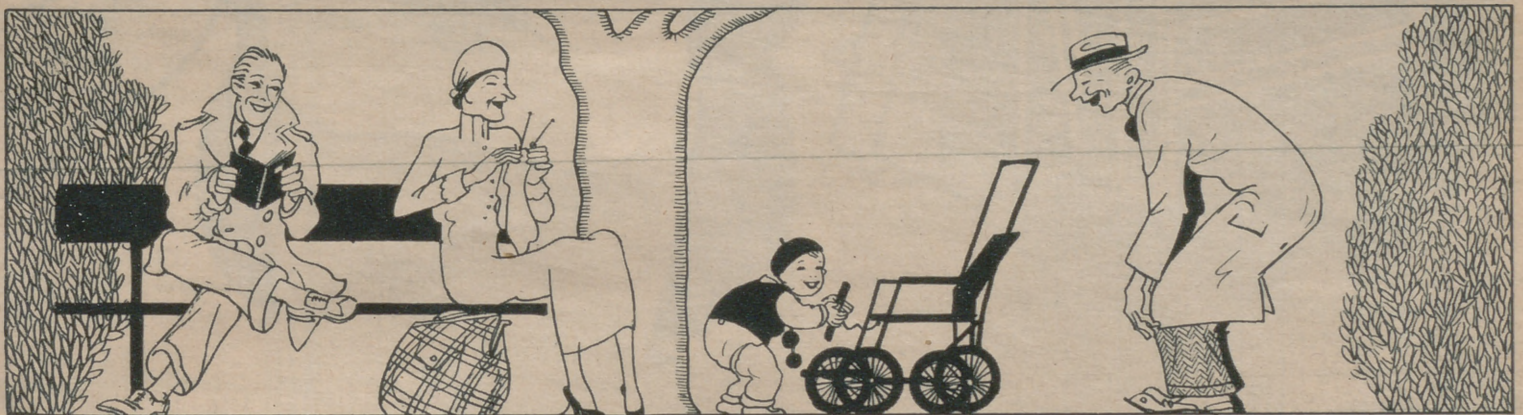
**GOLOSO**



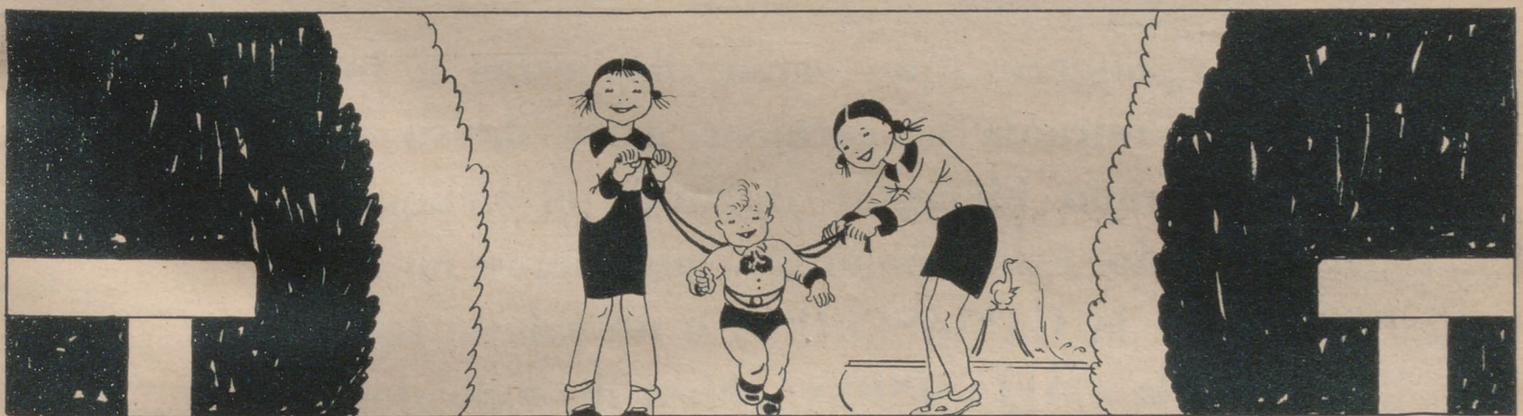
# Página infantil de la Perfumería Gal



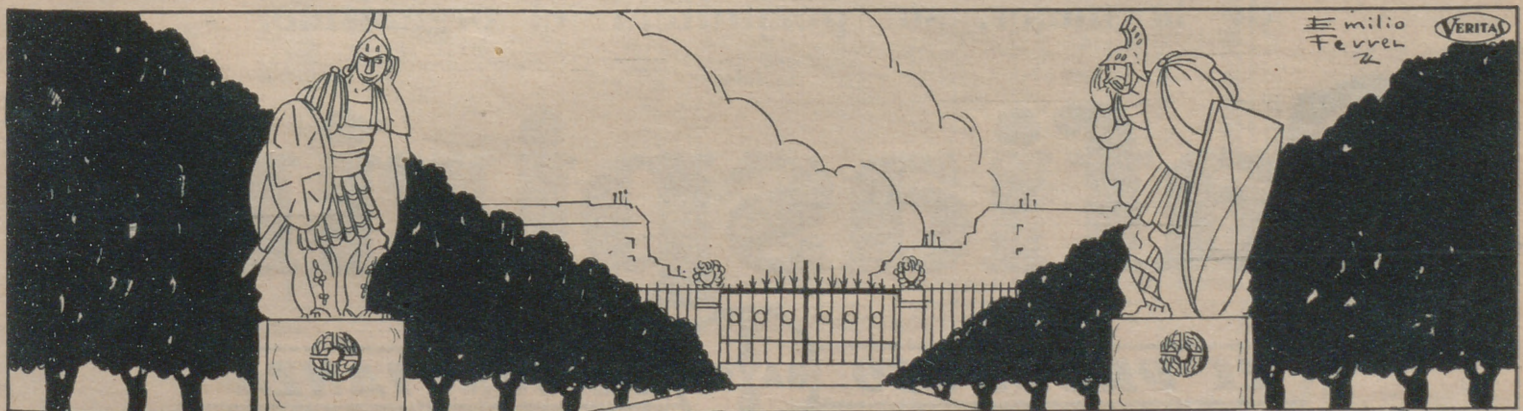
1. Toñín es un bebé privilegiado por su bendita sal. El mundo entero está maravillado de verle tan jovial. No hay pena, desazón ni pataleo donde Toñín esté y aun el guarda más serio del paseo ríe con el bebé.



2. A todos les transmite su alegría este niño feliz y la cara que triste parecía pierde su mal cariz. Sus ocurrencias, siempre afortunadas, denotan gracia tal que al escucharlas ríe a carcajadas el hombre más formal.



3. Los niños que conocen su secreto ríen todos también y el rincón más umbrío y recoleto se convierte en edén. Voces y risas por doquier resuenan con encanto sin par y hasta los bancos que el paseo llenan se ponen a bailar.



4. Dos estatuas de tiernos sentimientos cambian conversación. -De que estén esos niños tan contentos, ¿cuál será la razón? -¿Pero no lo escuchaste todavía desde tu pedestal? ¡Es que a todos les ponen cada día Polvos de Talco Gal!

(Dibujos de E. Ferrer, leyendas de F. C.)



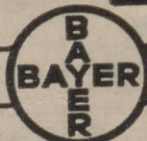


## Un seguro de bienestar

Hay mujeres que están dispuestas a hacer vida retraída y sacrificar parte de su acostumbrado bienestar durante el tiempo del período. Estas mujeres seguramente no conocerán la CAFIASPIRINA o no sabrán todavía que la CAFIASPIRINA libra de todo dolor y malestar y regulariza las funciones propias de la mujer, sin perjudicar el organismo.

# Cafiaspirina

EL PRODUCTO



DE CONFIANZA



# Moda Practica

5 DE MARZO DE 1935

AÑO XXIX

NÚM. 1.007

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00  
Suscripción mensual..... 1,00  
Número suelto..... 0,75

Teléfono 15372.-Madrid  
Teléf. 23674.-Barcelona  
Apartado 112.-Madrid

## INTERVIUS BREVES

## HARRY FLEMMING

VERDAD que es atrayente la figura de Harry Fleming? Pues no es debido a un valor de la placa fotográfica, sino a una realidad. Harry, el simpático artista de color, es elegante y exquisito en sus movimientos, y es, sobre todo, un verdadero artista de fina sensibilidad. Hace seis años, Harry visitó España por primera vez, al frente de su orquesta, y el público fijó en él su atención, admirándole como se merecía. Hoy ya nos es familiar, y cuando en las carteleras madrileñas aparece un espectáculo a cuyo frente figura Harry, hay una sonrisa de agrado.

Le hemos visitado en su cuarto del Teatro Ideal, en donde últimamente ha actuado, y ha contestado a unas rápidas preguntas con su sencillez característica y su señorial distinción.

—¿Qué opinión tiene del público español?

—Que es muy inteligente y muy bueno con los artistas.

—¿Le gusta España?

—Mucho. Por eso no puedo pasar mucho tiempo sin realizar alguna excursión artística por toda ella. Ahora marchó para Andalucía.



—¿Le gustaría hacer cine?

—Sí. Sí, he tenido una proposición para interpretar el personaje central de la película de Alberto Insúa, adaptación de su novela, *El negro que tenía el alma blanca*. Pero no llegamos a un acuerdo.

Suenan unos timbres. La figura de Harry es reclamada para la escena. Frac, chistera... Línea impecable. Una inclinación de cabeza, y a enfrentarse con el público, que acoge su presencia en el proscenio con una ovación

Cuando salgo a la calle, el movimiento de la ciudad no logra borrar el gesto de Harry de mi pensamiento; ese gesto tranquilo, seguro de sí, como el de un hombre conocedor de todos los ambientes, catador de todas las emociones, que han dejado en él su huella en una sonrisa comprensiva, que nos muestra la doble blanca hilera de sus dientes.

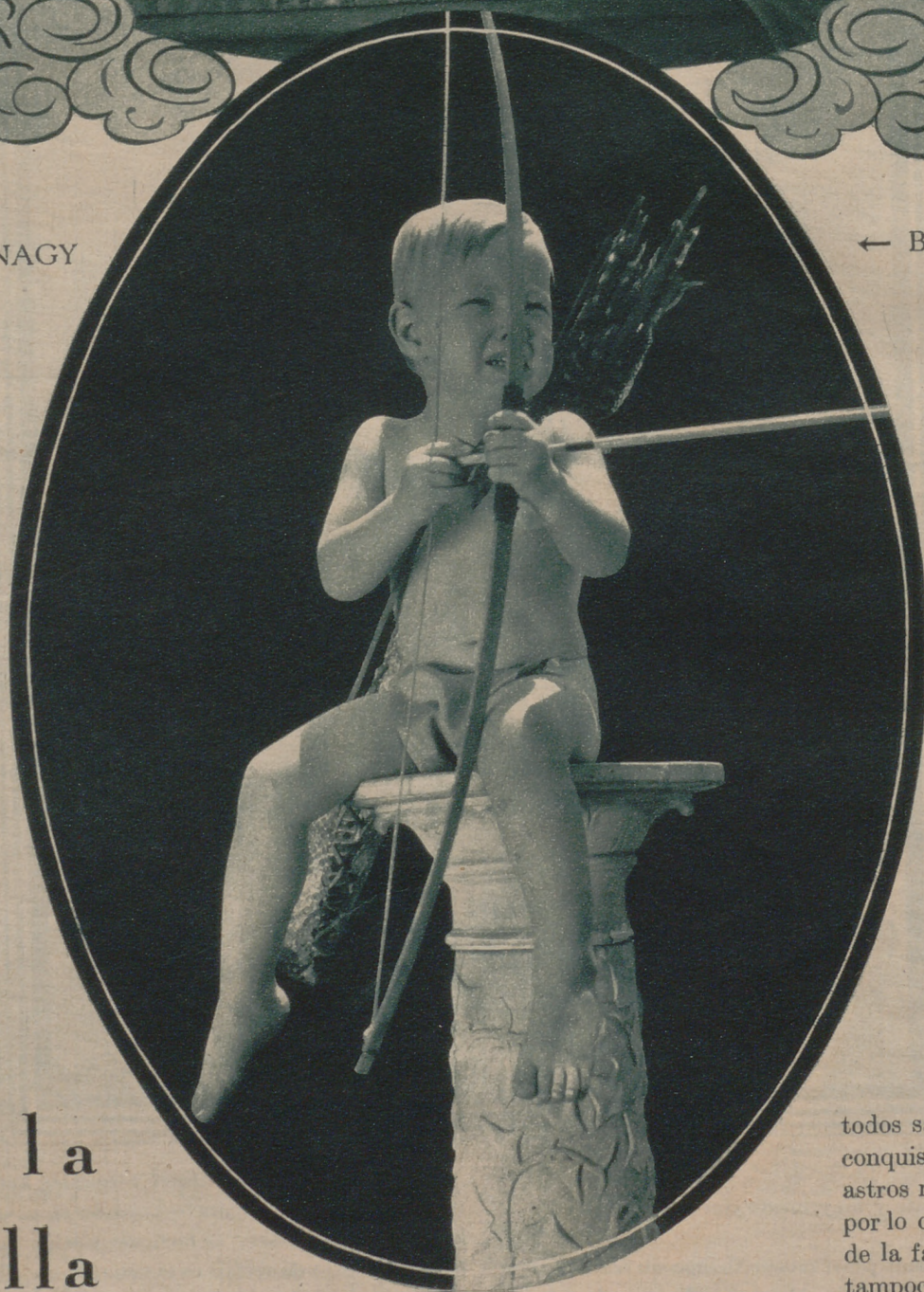
Sí. Sin duda alguna, Harry Fleming hubiese encarnado de una manera perfecta la figura central de la novela *El negro que tenía el alma blanca*. Harry es la demostración más perfecta de, que en los hombres lo de menos es el color. Sobre ello está el instinto, la sensibilidad, el alma.

MARGARITA ANDIANO





↑ KATHE VON NAGY



← BABY LEROY

B a b y  
L e r o y  
d i c e s u  
p r i m e -  
r a p a -  
l a b r a  
p a r a l a  
p a n t a l l a

**B**ABY Leroy ha dicho su primera palabra para la pantalla!

El caso ocurre en el film Paramount *Han robado el niño de la señorita Fane*, en una de cuyas escenas le dice el simpático actorcillo «mamá» a la encantadora Dorotea Wieck.

Durante los nueve meses que lleva de presentarse en la pantalla, el afortunado chiquillo ha hecho lo que se llama una carrera. En cuanto a fama, nada hay que decir, pues todos sabemos que la que ha conquistado iguala a la de los astros más notables del cine. Y por lo que hace al complemento de la fama, como es el dinero, tampoco se ha quedado corto.





↑ MARLENE DIETRICH  
en «Capricho imperial»

El niño, al cual tuvo su madre que colocar en un Hospicio por carecer de medios con que atender a su cuidado y a la propia subsistencia, no solamente es ahora el sostén de la familia, sino que podría, aun cuando escasamente cuente un año de edad, retirarse a vivir de sus rentas con lo que ha ganado en el cine.

A cosa de cuarenta kilómetros de Hollywood posee una hacienda en cuyos ricos pastos se ven vacas y caballos, y en la cual no faltan las aves de corral. Su porvenir, por otra parte, está asegurado, gracias a la previsión materna y al interés que en ello se tomaron los directores de la Paramount.



← MADELEINE  
OZERAY

Una póliza, que sólo podrá empezar a cobrar cuando dé comienzo a sus estudios universitarios, le permitirá adelantar éstos cuando tenga edad para ello. Otra póliza pondrá a su disposición dos mil dólares el mismo día que salga graduado de la Universidad, caso que cuente con dinero, mientras empieza a ganarlo en el ejercicio de la profesión que haya elegido.

Mientras llega ese día, Baby Leroy continúa representando para el cine, con provecho propio y de su familia y para deleite de sus admiradores, el número de los cuales va extraordinariamente en aumento.





# ¡PRIMAVERA 1935!

**A**LGUIEN ha lanzado la frase y las cifras al paso de las elegantes que pasean en el Bosque, e inmediatamente, como obedeciendo a una orden imperiosa, los nue-

## ONDULA EL CABELLO PERFUMÁNDOLO LA GARZONA

vos aerodinámicos han variado de ruta y se han precipitado, a toda marcha, camino de la rue de la Paix.

Ya están las colecciones en el salón, y los creadores, con gestos de triunfo, recogen el homenaje ferviente de las elegantes mujercitas, que han acudido a la halagadora llamada.

¡Primavera 1935!

Después, a las horas del té, en el lugar más de moda, asistimos a los comentarios.

—Es agradable—dice una dama—pensar ya en que podemos abandonar nuestras *toilettes* de invierno. Las colecciones primaverales, con sus géneros ligeros y sus líneas juveniles, son algo embriagador.

Comprendemos perfectamente que así se exprese esta dama. Los trajes primaverales le rebajarán un poco los años que cuenta. Porque hemos de tener en cuenta que se nos ofrecen maravillas para la temporada. Tenemos, por ejemplo, en los trajes sastre variaciones múltiples e insospechadas. Está la chaqueta, cuidadosamente trabajada en corte de caballero, la que habla del *smoking* masculino y la de cuello recto. Como siempre, la primavera es la época de esta clase de vestidos, pues nada más cómodo ni más práctico para el paseo, tan agradable en los días abriños. Preparémonos, pues, para este momento y tengamos en cuenta que como no sólo vamos a lucir las chaquetas, las faldas deben también estar a tono, para lo cual debemos de saber que han de ir acuchilladas, y de sencillez invariable, aunque existe la tendencia a las faldas-pantalón, cartera y corselete. Estas últimas, las de más aceptación por las elegantes, a juzgar por

los encargos que en el primer día de exhibición de modelos han tenido los modistos.

Esto que antecede es en lo que se refiere a los trajes de mucho llevar. Las horas de la tarde tienden, naturalmente, a mayor ampulosidad; pero siempre demostrando el deseo de originalidad. En las mangas es donde predomina más este deseo, ya que se ven lo mismo mangas cortas, abiertas, abombadas, de corte *raglan* y de kimono. Los escotes son profundos, pero diversos, pues unas veces forman cuadro y otras puntas, que no quedan muy simétricamente colocados.

La falda, en las primeras horas de la tar-

de, va corta, aumentando en tamaño, hasta llegar a los tobillos, para los festivales de tarde. Para la noche, en donde los vestidos dejan un poco la ampulosidad de la tarde y

## UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas. FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

vuelven a ser sencillos, las faldas han de rozar el suelo, y hasta aparecen pequeñas colas. Esta hora de la noche, en la temporada primaveral 1935, se ofrece con un deseo de recato y timidez. Los escotes, por ello, han de ser muy discretos, y desde luego no dejarán, como hasta el presente, la espalda al descubierto. La forma princesa sigue imperando. Sin duda alguna, esto es así porque da motivo para dibujar, aunque de manera leve, el cuerpo femenino. Los adornos de relumbrón han desaparecido nuevamente de los trajes de noche. Flores y lazos son tan sólo los adornos permitidos.

Verdaderamente no sabemos qué pensar de esta austeridad para las *toilettes* de noche. No nos atrevemos a pensar que ello sea un avance en el deseo de austeridad general. A los creadores les gusta siempre responder, y lo hacen tan maravillosamente, que logran, como en el momento presente, desconcertar un poco. Parecía que el ansia de ostentación se había hecho dueña de la situación modisteril, y ahora vemos que no hay nada de esto, sino todo lo contrario: de los salones vuelve a desaparecer el afán de lujo.

Diremos, como punto final sobre las primeras notas primaverales, que la tendencia en la largura de las faldas, además de la que queda anotada anteriormente, es la de que queden siempre largas por detrás y un centímetro más cortas por la parte de delante.

Aun hay más. Pero es preferible, antes de darlo por sentado del todo, que esperemos otros quince días, pues muy bien los creadores de la rue de la Paix pueden rectificar algunos conceptos, y sería mejor no haber dado la nota motivo de la rectificación.

## VENTANA MUNDIAL

### ¡Ha muerto un hombre de frío!

**E**l bullicio de la ciudad ha seguido indiferente su camino, sin que la dolorosa noticia haya logrado detener la locura de su marcha. Los grandes rotativos han dedicado unas líneas, pocas, a imponer a sus lectores del sucedido, y, sin duda, las máquinas se han estremecido al imprimirlas.

¡Un hombre, un ser humano, un hermano nuestro ha muerto de frío! El comentario del hombre de la ciudad, conciudadano del que sufrió los rigores de la suerte, ha sido el anotar lo bajo de la temperatura y quizá adquirir alguna prenda de abrigo. El hombre de la ciudad, *supercivilizado*, es fatalista. Las cosas para él suceden porque tenían que suceder. El hombre que murió de frío en el siglo de las grandes comodidades, de los aparatos e instalaciones para contrarrestar los efectos de la temperatura, era un predestinado.

Uno llega a dejarse llevar por el remolino indiferente, y se olvida un poco de que en nuestro ser hay una víscera que se llama corazón; pero en momentos como éste, cuando la noticia salta ante nosotros, el corazón, olvidado tanto tiempo, siente un momento de rebeldía y nos acusa, en forma tan rotunda, que se siente remordimiento de ser ciudadano supercivilizado y gozar de los beneficios de una habitación con calor adecuado, de un calzado y de unos vestidos que le preservan de la crudeza de la estación, mientras un conciudadano nuestro, un hermano nuestro, un ser humano, como nosotros, ha dejado su vida, indefensa, en manos de la fría escarcha. Mientras muera un ser de frío en medio del bullicio de la ciudad incomprensiva, la Humanidad no merece ser llamada humana, en el sentido de amor mutuo entre los ejemplares de la misma especie.

Por Ángela LUCIANI



# DIARIO DE UNA SENTIMENTAL

## Hojas de mi carnet



A CODADA en el poyete de mi ventana, oculta a la curiosidad de los de afuera por la profusión de tientos, contemplo, en la caída de la tarde, la serenidad del paisaje.

Hay un silencio solemne y una quietud en todo que parece que la vida se ha detenido por tiempo indefinido.

Poco a poco, como en un poema sinfónico, comienza de nuevo el movimiento y se perciben notas diversas. Primero es el caminar de un carro por el camino, al paso perezoso de unas mulas. Luego es la rueda del pozo

—Pues claro. Y si no, dime si sabes lo que te he preguntado.

Tengo que confesar que, en efecto, no me he enterado de nada; pero que eso no quiere decir que yo no le dé importancia a nada de lo que me rodea.

—¿Cómo lo explicas, entonces? ¿En qué consiste?

—¡Qué serenidad! ¡No parece que haya muerto un ser!

Y Loreto me ha contestado:

—O quizá es el tributo de la Naturaleza al que murió.

\*\*\*

¡Vaya acontecimiento! Es uno de los momentos de más júbilo que se ha registrado en la familia Somoza. Mamá Dolores, siempre tan entera, ha cedido el paso a su emoción y nos ha conmovido a todos, que ya necesitábamos poco para ello. ¡Rocío ha tenido un niño! Mi hermano Enrique daba saltos como un chiquillo y se abrazaba a mí. Era un buen regalo el que le había hecho la Providencia. Inmediatamente el pequeñuelo ha creado el primer conflicto familiar. Todos hemos querido hacer imperar nuestro

Fajas «Cauchodama» garantizadas.

Usándolas se consigue ¡juventud!!

Madrid, Sagasta, 12. Valencia, D. Juan de Austria, 32.

**B E M**

—En que quizá le dé más importancia de lo que a ti te parece. Pero dejemos estas cosas, y vamos a ver lo que necesita tu labor.

Es algo muy sencillo que queda resuelto inmediatamente, y Loreto se levanta para marchar. Antes de llegar a la puerta se vuelve, sonriente, y me dice:

—¿No vienes a la sala baja con todos?

Cuando me dispongo a salir con ella, antes de apagar la luz, un grito estridente, pero lejano, llega hasta nosotros por la abierta ventana. Las dos nos dirigimos a ella, como si en la obscuridad de la noche pudiésemos ver.

Por el patio hay pisadas fuertes que caminan al encuentro de la carretera. A poco, la pareja de la Guardia civil cruza a todo galope por el centro de los sembrados, como si persiguieran a alguien. Loreto y yo nos apretamos fuertemente, una contra otra, sin decir nada; pero presas del mismo pánico. Siento de nuevo el miedo a lo invisible, a lo imposible de vencer, porque tiene para vencernos el valor de su maldad. Han vuelto los que fueron a la carretera, y traen

**ULLOA - ÓPTICO**  
GAFAS - LENTES •• CARMEN, 14 - MADRID  
HA INTRODUCIDO EN ESPAÑA  
"SONOTONE"  
EL MEJOR APARATO PARA SORDOS

gusto para ponerle nombre, y, naturalmente, no nos hemos podido poner de acuerdo. Rocío, que se encuentra completamente bien después del difícil trance por que ha pasado, es la única que no ha dado su opinión. Pero me figuro que tras de su sonrisita amable a cada nombre que le brindábamos, hay la firme voluntad de imponer al pequeño el que a ella se le antoje, y que tiene ya pensado, sin haberlo querido decir.

El señor Somoza ha organizado un banquete para todos los servidores de la finca, y ha hecho llevar a los mayores de los ganados vino y orden de que maten algunos corderos para que no deje ni un servidor de celebrar el acontecimiento.

Al abrazar a Rocío, yo no sé por qué, me he echado a llorar, y Luis me ha tenido que separar de allí, con una congolja... Después de reanimarme, Luis me ha dicho:

—Mujer, ¿por qué te pones así? Van a creer que tienes envidia.

para la belleza de la piel **ESCKERINÁ**

—Y si la tuviera, ¿no tendría razón?

Luis se me ha quedado mirando, y luego me ha dicho, sonriéndose y poniendo un poco de broma en sus palabras:

—Usted tiene siempre razón, señora.

Y como viera que no me hacía gracia la broma, ha continuado seriamente:

—A lo mejor te llevas alguna sorpresa que te quita esa razón.

Y se me ha quedado mirando de una forma, que yo, roja de vergüenza, he escondido la cara entre las manos, mientras él me acariciaba con ternura, muy suavemente.

MARGARITA ANDIANO

los médicos las prefieren

por ser antisépticas y desinfectantes de la boca y garganta

PASTILLAS

**BONALD**

evitan y curan  
ANGINAS, LARINGITIS,  
CATARROS,  
TOSES REBELDES  
Y LOS EFECTOS NOCIVOS  
DEL TABACO



del patio, al elevar el cubo, y seguidamente el agua al ser vertida en la regadera. El aire trae envuelto entre el eco de vida un olor penetrante a flores sin hacer. No sé cuánto tiempo estoy así, envuelta en el encanto del ambiente. Cuando me vengo a dar cuenta, ya brillan en el pueblo las luces del alumbrado eléctrico. Al volver mi vista al interior del cuarto, me sorprende su obscuridad. Siento por un momento un temor grande; pero no a nada que tenga relación con nosotros, sino a algo misterioso, contra lo que nos es imposible defendernos. He buscado presurosa el botón de la luz, y he lanzado un suspiro muy grande de alivio. En este momento ha llegado Loreto para consultarme sobre una labor. Ahora estamos en época de actividades, y todo el tiempo es poco para dedicarlo a la costura. Ahí es nada: tenemos que confeccionar dos equipos de novia y una canastilla de recién nacido. Todo esto ha venido a recordármelo la labor de Loreto, y me ha hecho pensar en que quizá mi miedo anterior fuese una consecuencia de lo que le hacen a uno meditar los acontecimientos. Dos vidas que se preparan para emprender ese camino, que dicen que es el definitivo, y se llama matrimonio, y la espera de una nueva vida. Loreto me amonesta un poco ante mi ausencia, camino de la meditación.

—Llevas una temporada, mujer—me dice, dolida—, que no le das importancia a nada de lo que te rodea.

—¿Tú crees?—interrogo.



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

**HOME-DYE**  
o **ATLANTIC**

noticias. Escuchamos una voz que dice: «Ha sido entre los gitanos que habían acampado allí abajo. Han matado a uno, y la Guardia civil está persiguiendo al que mató.» Después de esto, el silencio y la quietud es completo. El aire se ha detenido nuevamente, y parece, como en la tarde, que se ha vuelto a detener la vida. Yo le he dicho a Loreto:



# pagina medica



## ¿Está justificado todavía curar con hierro la anemia?

Los médicos americanos Minot, Murphy y Whipple obtuvieron recientemente el premio Nóbel, como recompensa por haber descubierto, hace algunos años, los efectos favorables del hígado contra la anemia progresiva, la llamada anemia perniciosa, de curso siempre mortal hasta entonces. Este tratamiento se ha ido desarrollando y ampliando entretanto, perfeccionándolo con la preparación de específicos de sabor agradable, así como la de soluciones inyectables. El hecho de que con los preparados de hígado se obtengan resultados en las formas más graves de anemia sugirió la idea de tratar

Fajas «Cauchodama». ¡Disminuyen rápidamente grasas! Envío Catálogo gratis! Madrid, Sagasta, 12. Valencia, D. Juan de Austria, 32.

**BEM**

también con ellos las de menor gravedad. Y se nos presenta la cuestión de si, en general, las anemias de todas clases deben combatirse ya sólo con hígado, considerando caducado el antiguo tratamiento con hierro y arsénico.

Puede contestarse a esta pregunta desde distintos puntos de vista, no siendo el económico de los que hoy día puedan considerarse como de segundo orden. Los específicos a base de hígado son caros; los de hierro y arsénico resultan más baratos. Por este motivo, los primeros, teniendo en cuenta consideraciones exclusivamente de carácter económico, deberían usarse sólo cuando no es posible alcanzar con los otros el resultado deseado. Llegamos así al aspecto científico de la cuestión. En otras palabras: es necesario examinar si en las formas de anemia que suelen presentarse después de hemorragias intensas, operaciones, enfermedades agotadoras, trastornos en la nutrición, etc., es posible obtener con hígado mejores resultados que con el tratamiento de hierro y arsénico, o si pueden esperarse con él curaciones más rápidas.

En general, podemos afirmar que sólo con hierro, en las formas mencionadas de anemia, se restablece el estado normal en algunas semanas, y que la renovación de la sangre puede acelerarse combinando con arsénico el tratamiento ferruginoso. En todos estos casos, con hígado sólo o combinado con

**CLORISOL BONALD**  
cicatrizante de todas las heridas por su acción contra los microbios

hierro y arsénico, no se alcanza una curación más rápida. De todas maneras, existen algunos de ellos en los que no se obtienen resultados satisfactorios con hierro sólo. Se trata de enfermos cuya medula tiene agotada la función generadora de la sangre o que sufren ya alguna lesión en el sentido de la anemia perniciosa. En el primer caso, de nada sirve el tratamiento con hígado, pues éste no puede aportar a la medula el material nuevo para la hematosis; sólo detiene la

descomposición acelerada de la sangre, que es una de las consecuencias de esta dolencia.

Se ve, pues, que el tratamiento con hígado sólo tiene objeto cuando existe la citada anemia perniciosa o estados similares. En todos los demás casos, el tratamiento con hierro y arsénico sigue siendo el método de elección. Es natural que para ello se elija un específico ferruginoso que el organismo tolere bien y que el cuerpo pueda asimilar sin dificultad.

Un específico de esta clase lo tenemos en la *Arsenoferratoso*, que se toma de la mejor manera, y cuyo sabor es agradable. Las ventajas que posee, comparadas con otros preparados, las debe al hecho de que en ella el hierro está combinado de manera especial con la albúmina. Por este motivo, la *Arsenoferratoso* no ataca la dentadura, no causa

molestias en el estómago y no suele producir obstipación.

Este hierro, unido a la albúmina, lo admite y elabora el cuerpo de manera excelente. Recientes investigaciones realizadas en la Universidad de Leipzig lo han confirmado nuevamente. El cuerpo absorbe más del 80 por 100 de este hierro, mientras que en otros específicos sólo pudo comprobarse en una proporción del 3 por 100. Por consiguiente, la *Arsenoferratoso* permite obtener resultados con cantidades más pequeñas que con otras combinaciones, especialmente anorgánicas, no se alcanzan más que con cantidades mucho mayores. Experiencias de muchos años, recogidas en todas las partes del mundo, lo han confirmado.

DOCTOR GARCIMART

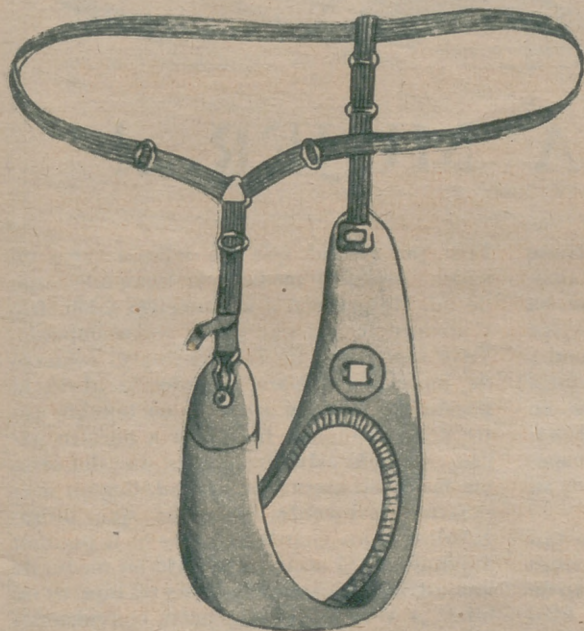


SEA VD. FIEL  
AL PERFUME  
**TABU**  
Y SUS ADMIRADORES  
TAMBIEN LE SERAN  
FIELES A VD.  
Dana S.A.

EXTRACTOS · LOCIONES · COLONIAS · POLVOS · JABONES  
TODO GRANEL CON ESTE NOMBRE ES FALSIFICADO



**"NORMA"**, el maravilloso Cinturón-Protectivo, me ha librado de todas las molestias durante el período



El Cinturón-Protectivo **"NORMA"** ha sido presentado en la reciente gran Feria de Chicago «A Century of Progress», obteniendo una formidable acogida entre el elemento femenino norteamericano. Vamos a presentar a **"NORMA"** al mercado español, animados y optimistas, porque la mujer española, por temperamento, es limpia, distinguida y «chic».

**"NORMA"** ha resuelto el problema de las molestias periódicas de la mujer; es lo más formidable en higiene y comodidad para la mujer.

El Cinturón-Protectivo **"NORMA"** es un sedoso cinturón sanitario y elegante, combinado con un blando, suave y confortable protectivo de goma finísima, suave y resistente, de color rosado y atractivo.

**"NORMA"** previene que el paño o almohadilla se deslice o incline, manteniendo siempre una posición muy confortable, siendo ajustable a toda figura de mujer.

**"NORMA"** evita el usar la actual molesta protección; ocupa muy poco espacio; permite plena libertad de movimientos; es inalterable con el calor.

**"NORMA"** puede lavarse y secarse con rapidez y facilidad; la substitución del paño o almohadilla es fácil e instantánea. Todas las mujeres de refinado gusto, de exquisita distinción y de imaculada limpieza estiman a **"NORMA"**, porque para ellas significa algo de tan máxiima utilidad y prestigio que difícilmente podrían pasar sin un **"NORMA"**.

Si Ud. quiere SEGURIDAD, HIGIENE, CONFORT y ELEGANCIA ha de tener un **"NORMA"**. Pídanos un **"NORMA"** y véalo, y si Ud. no queda plenamente convencida de que es algo verdaderamente útil, práctico y elegante, puede Ud. devolverlo SIN COMPROMISO ALGUNO POR SU PARTE según nuestra sensacional Garantía de Satisfacción. USTED no tiene nada que perder al pedir un **"NORMA"**. Haga su decisión hoy mismo. Remita el adjunto cupón e inmediatamente recibirá Ud. un **"NORMA"**, que le traerá muchas horas de confort, elegancia y seguridad. Haga su decisión AHORA MISMO.

### Lea nuestra sensacional Garantía de Satisfacción

Garantizamos sin condiciones que todos los Cinturones-Protectivos **"NORMA"** sostienen y apoyan todas las ventajas anunciadas y están libres de todo defecto de fabricación.

Si por cualquier causa Ud., después de haber recibido un **"NORMA"**, no quiere quedarse con él, está autorizada para devolverlo dentro del término de siete días, y se le abonará el importe pagado por el mismo.

**"NORMA"** Pi y Margall, 9 • MADRID  
Teléfono 16324

Cupón **"NORMA"** Pi y Margall, 9 : Teléf. 16324  
MADRID

Sírvanse remitir un Cinturón-Protectivo **"NORMA"**, contra reembolso de Ptas. 15 (gastos incluidos), con derecho a devolución según Garantía de Satisfacción.

Nombre: .....

Dirección: .....

Población: .....

Provincia: .....





## ¡AQUELLA EXTRAÑA MUJER...!

(Continuación.)

DEBÍA ser tarde. Cualquiera de esas horas de la madrugada, tan lentas, tan llenas de desesperación y de misterio, y en las que hasta el dolor invade el alma al conjuro del pasado, envolviéndonos con el recuerdo de nuestra vida que huyó, con todas las horas de sus delirios y pasiones, de goces y dolores, de penas y congojas...

Una difusa y tamizada luz envolvía el dormitorio. Todo en sombras; en medio, tinieblas. Lyda, temblorosa, escribía. Todo el círculo de luz que salía de la pantalla envolvía su cabeza, su linda cabeza rubia, y su bella cara pálida, de ojeras profundas y azuladas. De vez en vez alzaba su vista y quedaba pensativa, como extasiada, perdida su imaginación en un recuerdo que la dominaba. Luego volvía a escribir, para más tarde detenerse y llorar...

La lluvia pertinaz golpeaba los cristales del balcón y era como una llamada, como un lamento, como una voz agorera y de maleficio. Lyda temblaba y seguía escribiendo:

«Querido Jorge, mi Jorge, ¡mi hermano!...

En estos terribles momentos, para mí de congoja, en que mi corazón tiembla confuso, escribo esta confesión que no la hubiera podido hacer frente a frente... Sin el valor necesario, sin fuerzas para responder a mis palabras, ¿me hubieras comprendido tal como yo quiero?

Leerás, Jorge, lo que creas una fantasía, un absurdo... Todo es, por horrible desgracia, no obstante, verdad... Escúchame con toda la benevolencia de tu corazón, para luego tenerme lástima y perdonarme. ¡Es tan legítimo, tan compasivo el perdón que te pido; me es tan necesario... ¡como el aire que tengo que respirar! ¡Compara!

¡Cuánto me hiciste sufrir, Jorge!... ¡Oh, tu vida, tu espantosa narración de tu vida, de calamidades, de un continuo arrastrarse por las simas de la desgracia!... ¡Tu vida de hombre errabundo y desorientado!... ¡Y todo por mi culpa, por la maldad de mi ser, de mi calenturienta imaginación!... ¡Jorge, mi Jorge, yo soy tu hermana, esa hermana que buscabas para estrangularla entre tus manos! ¿Comprendes, Jorge, ahora? ¿Me comprendes? ¿Te das cuenta de mi dolor, de mi desesperación y de mi agonía? ¿Cuánto me hiciste sufrir!... Me presentaste mi ruin acción rodeada de horribles crímenes... Ya no sólo era la mujer mala, sino la mujer criminal que mató sin armas, la mujer maldita, que cuando se la recordaba era con el anhelo de estrujar su garganta entre los dedos...

He despertado en esta habitación, donde me habrás conducido inerte. No recuerdo nada... Ni siquiera el tiempo transcurrido desde mi extenuación. Debe hacer poco.

Pero desde ese poco... ¡cómo ha cambiado todo! mi alma, la esperanza que en ella existía de perdón... Todo, todo... Por cambiar, ha cambiado hasta el cielo; el de ayer—¿fue ayer, ¿verdad?—, tan limpio, tan azul... Hoy, hosco, rebelde, cruel, amenazador...

Me he arrojado de la cama y, ardiente, no sé si por la fiebre, por nervosismo, desesperada, he mepezado a escribir esta despedida, como el suicida escribe las causas de su muerte.

No soy mala, Jorge; por lo menos, no tan mala como tú me juzgas. ¡Oh, no me tienes piedad! ¡Ni siquiera te merezco un poquito de lástima!... Fui una chiquilla loca, que hizo una travesura, cegada por la inexperiencia... Una chiquilla enamorada de un hombre, como tú empezabas a enamorarte de mí... —¡Oh, ironía!...— No puedes responder hasta dónde hubieras llegado por ese enamoramiento, al haberse podido realizar... Tu alma noble y buena, al hacer falta, quizá se hubiera convertido en la más oscura y deleznable de todas las almas... No soy mala, Jorge; créeme, no lo soy. ¡Si supieras... si yo te contara mis penalidades, algunas de mis penalidades, que todas sólo el alma propia las puede saber y comprender! No sólo tú naciste predestinado a la desgracia: nací yo también, lo fueron nuestros santos padres. No soy mala, Jorge; no soy mala... Si me hubieras contemplado en mi arrepentimiento, si supieras de mi separación de aquel hombre que enseguida empecé a odiarle; si hubieras visto mi huída atravesando lejanas tierras para llegar a París, al lado de los míos; si más tarde me hubieras observado rondar mi casa, en las altas horas de la noche; si supieras de mi calvario y del aborrecimiento a mí misma..., ¡no, Jorge, no me odiarías tanto!...

Murió la madre—me dijeron unas vecinas que no me reconocieron—. El padre está en el sanatorio de Chaumont. Jorge, en los campos de batalla.

Y fui al cementerio, a regar la sepultura de mi amorosa madre, con las lágrimas de mi arrepentimiento. La llevaba flores todos los días; y todos los días, también, desde allí veía alejarse el sol y venir la noche. De no haberlo impedido nadie, hubiera dormido al lado de su sepultura, si es que dormir podía.

Un atardecer escuché cerca una voz susurrante, muy queda, que me dijo: «Sí, Mary, te perdono... Te quiero, hija mía, te quiero...» ¡Fue la voz de mi madre, la reconocí; fué su acento, su bondad, su compasión, la que me habló! Quedé paralizada.

Y al contemplar las flores, las rosas que había esparcido por su sepultura, en vez de rojas, como eran, ahora estaban blancas, con una blancura brillante...

Más tarde fui al Sanatorio de Chaumont.

Pedí, por piedad, que me dejaran ver a mi padre. Aquellos médicos se compadecieron de mí. Me pasaron a un inmenso salón, frío y apenas sin luz, que ya de por sí imponía. Tuve que hacer un extraordinario esfuerzo de imaginación para, cuando se abrió la puerta del fondo y apareció un hombre entre dos guardianes, reconocer a nuestro padre... Cuando estuvimos cerca uno del otro, me miró con atenta curiosidad, llegó a acariciarme levemente, mientras que dirigiéndose a los guardianes, que no le perdían movimiento ni acción, les gritó en medio de una estridente carcajada: «¡Es mi hija, es mi hija!...» Y se le llevaron entre convulsiones y gritos que imponían.

¡Oh, padre mío, padre mío: el único que me reconoció, que supo decirlo muy alto, y, sin embargo, tuvo que callar por vergüenza! ¡Yo no era hija digna de aquel padre!...

¡Cuánto sufrí y cómo las lágrimas quemaron mis mejillas; con cuánta repugnancia me entregué a mi vida galante y mundana, y cuán cruel falsedad había en mis sonrisas! Y fué así porque tenía que ser, porque era indigna ya de ganarme la vida de otra manera, porque mis manos eran torpes, porque se me tenía como un peligro odioso, porque la sociedad no me amparó...

Y cuando en los paseos me señalaban; cuando en el teatro causaba expectación; cuando cerca de mí escuchaba: «Esa es Lyda Germain, la famosa Lyda...», créeme, hermano, se me paralizaba la sangre. Y tuve que ser eternamente mala, porque el mundo lo quiso; porque huían de la mujer buena, esperando y hasta deseando el trato con la mujer frívola y mundana, que suponían había en aquella misma alma... ¡Y tuvo que ser, Jorge! Tuve que romper, aparentemente, el alma de mujer buena, para demostrar la otra alma de mujer, como ellos querían que fuese... Mientras libraba esta lucha gigantesca y titánica con mi ser, yo te buscaba con ese anhelo de la sangre que llama a la misma sangre..., con esa ilusión que da un rayito de esperanza para vivir por algo...

Y te encontré lejos, muy lejos; tan lejos, como cerca de la muerte... Te hablé, por fin, oculta tras la celosía de mi trato amigo. ¡Tus cartas, hermano mío—¡oh, tus cartas!—, cuánta vida me traían!... Luego empecé a temerlas, con un temor escalofriante y sacrilego. Cada carta era una llamarada que abrasaba mi corazón, mi cerebro, mis manos. Temí, con espanto, lo que lamentablemente ha ocurrido. ¡Tú, enamorado de mí, deseando darme tu alma, cuando traía yo la mía para ponerla, implorante, a tus pies! ¡Qué espantosamente desgarradora ha sido mi odisea, qué cruel mi Destino!

JULIO GARCIA MARTIN

(Continuará.)



NOCHE de Carnaval, con es-  
carcha en los caminos y  
mil farolillos de oro en el  
cielo. Noche de Carnaval alum-  
brada por una Luna digna de  
ser cantada por el poeta. Tenían  
sueño las farolas y estaba des-  
pierto el baile.

Caminillo del baile iban las  
mascaritas, con sus pintorescos  
disfraces y misteriosos antifa-  
ces. En los ojos relumbraba la  
fiebre. Fiebre había en el cora-  
zón...

\*\*\*

Danzaba el tango a los acor-  
des del jazz-band. Flores blancas,  
flores rojas, flores moradas.  
¡Cuánta flor en el baile! Abier-  
tas sus pupilas de raso, contem-  
plaban extasiadas aquel ir y  
venir humano, en alegre desor-  
den. Flores de terciopelo. ¡Cuán-  
ta flor!... Parecía como si la Pri-  
mavera hubiese venido a visitar  
al Invierno.

\*\*\*

Cupido se acicaló. Bañó su  
cuerpo en agua de rosas orien-

# Ráfagas

Por

Josefina Bolinaga

tales. Peinó sus cabellos, y se puso por diadema unas ramas  
de mirto. Plantó en su corazón esencia de amor. Y agitan-  
do sus alas aventureras, se dijo: «¡Vayamos al baile, pues  
Carnaval es amor!»

Ras, ras... Volaba Cupido cerquita de las nubes, hasta  
que llegó a la Tierra. Y con mirada triunfal entró en el baile.

\*\*\*

Una ráfaga de bienestar cruzó por la atmósfera. El aire  
se hizo más diáfano; los pies, más ligeros. Brincaron todos  
los corazones con deliciosa carrera. Había entrado el Amor.

Bien plegadas las alas, fijos los ojos en su telescopio invi-  
sible, observaba Cupido el galope de los corazones. Pero allí  
no veía al Amor. Negros egoísmos, pasiones calenturientas,  
corazones que vivían a ras del suelo... Todo esto trenzaba la  
danza.

Cupido suspiró y lloró. El Amor no existía en una noche  
de Carnaval.

Mas de pronto sus alas de seda se estremecieron. Allí, en  
un rinconcito, iluminado con luces de esmeralda, allí había  
una niña. Dulce, chiquitita y linda. En sus ojos había ino-  
cencia; en su boca, dulzura; en su alma, un sueño de amor.

Sueño de amor anidado en  
un cuévano blando y dulce, que  
dormía en su espalda. En el cué-  
vano soñaba una frágil muñe-  
ca, que la pasieguita mecía con  
místico afán.

A Cupido le asomó una lágrima;  
pero una lágrima de ventu-  
ra. Sin ser visto, llegóse donde  
la niña, y con mimo adorable  
puso su diadema de mirto en la  
blanca frente, al mismo tiempo  
que musitó enternecido: «Tú eres  
Amor...»

\*\*\*

Noche de Carnaval. Luz de  
Luna que cantaron los poetas.  
Farolillos en el cielo.

Cupido se baña en agua de  
jazmines, y volando, volando...  
se llega al baile.

¡Ah! Un baile de muñequi-  
tos de carne. Tiernos muñequi-  
tos que sueñan con ser hom-  
bres. ¡Cuán feliz es Cupido en  
un baile de niños! Pues sabe que  
los niños son el único y verda-  
dero Amor en el Carnaval de la  
Vida.



# Paso al RISLER

Mágicos productos  
norteamericanos  
de Gram Bellera

Crema de Día  
Crema de Noche  
Colorete  
Polvos de Arroz  
Emulsión



HERMOSURA EN EL ROSTRO  
Y JUVENTUD, ETERNAS

THE RISLER MANUFACTURING CO. - NEW YORK - PARIS - LONDON - R.F. 802

En sociedad y flor  
Super perfume en flor  
COCAINA

Sea Vd., Señora, quien des-  
prenda de su cuerpo un per-  
fume que la distinga:

**SUPER-PERFUME  
"COCAINA EN FLOR"**

El blasón de su personali-  
dad, el sello de su elegancia,  
la etiqueta de su distinción:

**SUPER-PERFUME  
"COCAINA EN FLOR"**

perfumería  
Parera

Este perfume no se  
vende a granel.



PERBOROL

**META V.**  
**EN SU CABEZA**  
la idea, que solo  
con el empleo asi-  
duo de un buen  
dentífrico se puede  
conservar la den-  
tadura blanca,  
sana y fuerte.







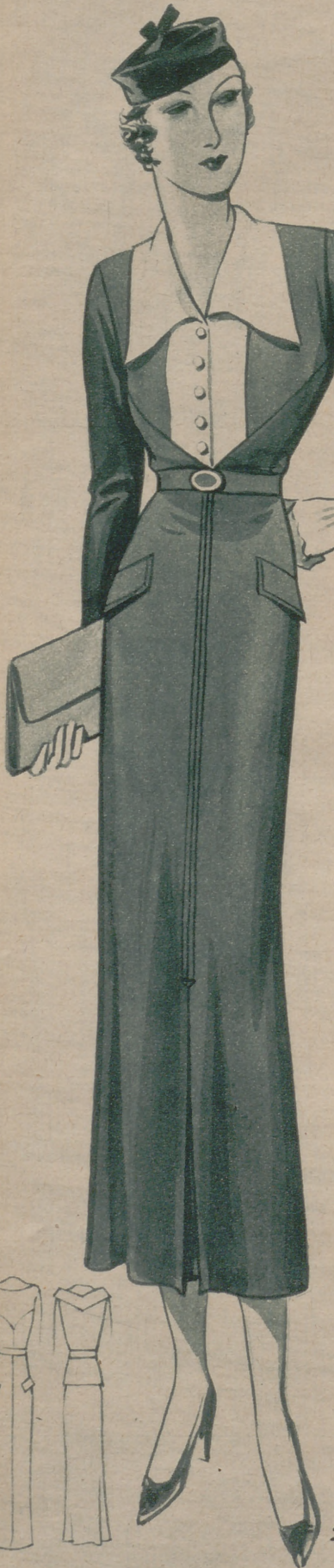
1. Muy juvenil resulta este bonito modelo, confeccionado en *marrocain* con pechera y cuello de crespón de seda blanco

2. Vestido de calle, en crespón de seda azul marino, ornado de solapas de crespón blanco, sujetas por dos *clips*

3. Bonito modelo en diagonal de seda, guarnecido de un cuello de *georgette* blanco. El cinturón, de charol negro, y botones de metal

4. Vestido en lana angorina color caldero. El cuello, terminado por una graciosa forma, es forrado de seda escocesa en tonos vivos



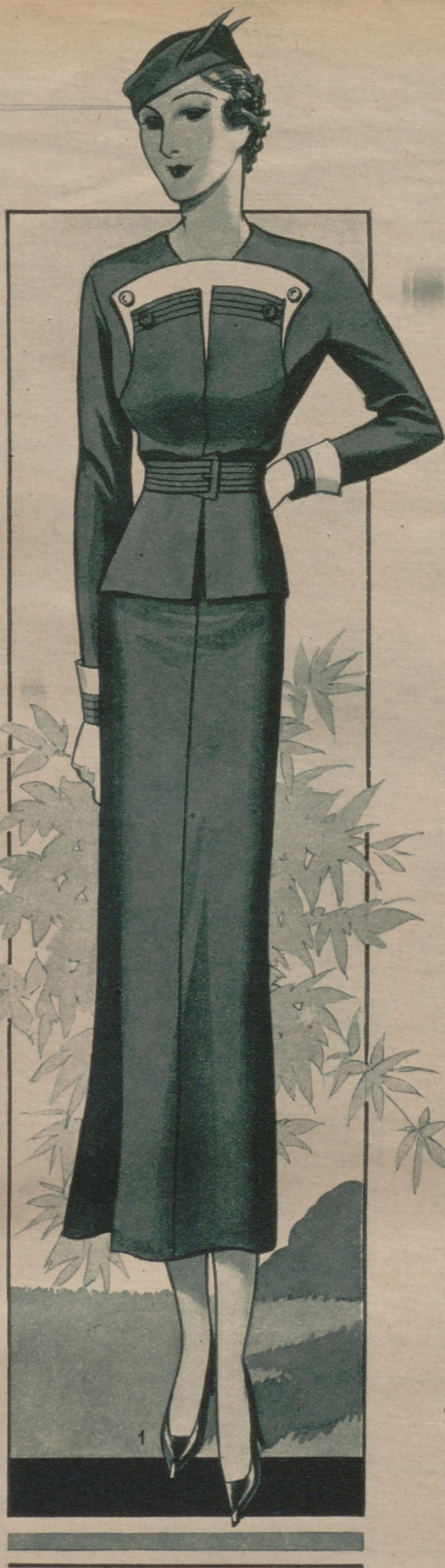
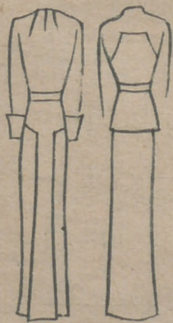


1. Para los primeros días de primavera está muy indicado este bonito modelo, confeccionado en fina lanita azul marino, con cuello de lana blanco

2. Vestido de calle, en crespón de lana marrón, ornado de un pechero y cuello en crespón de seda color beige

3. Vestido de tarde, en seda mate, adornado de un cuello y corbata de raso blanco. La falda luce unos graciosos bolsillos en los lados





1. Traje de chaqueta, en *marrocaïn* de lana color ladrillo, ornado de pespuntos y un original pechero de piqué blanco. En los puños, una vuelta del mismo piqué

2. Vestido de tarde, en lana azul pastel, con chaleco y solapas de piqué de seda blanco

3. Vestido en crespón de seda color tomate, con corbata y adornos del cinturón de tono beige



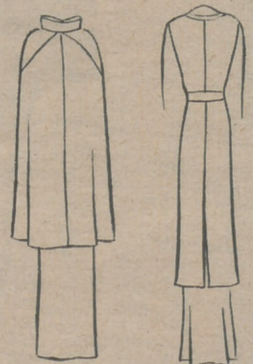
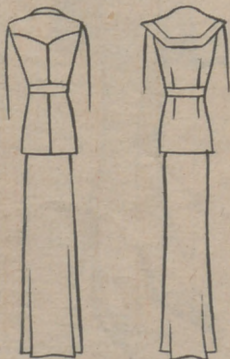
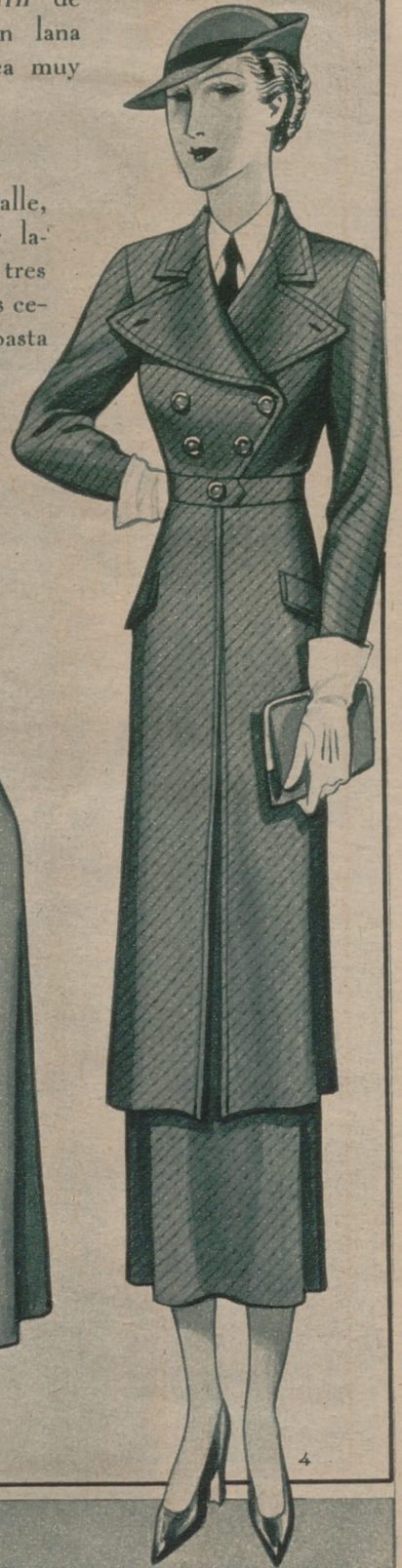
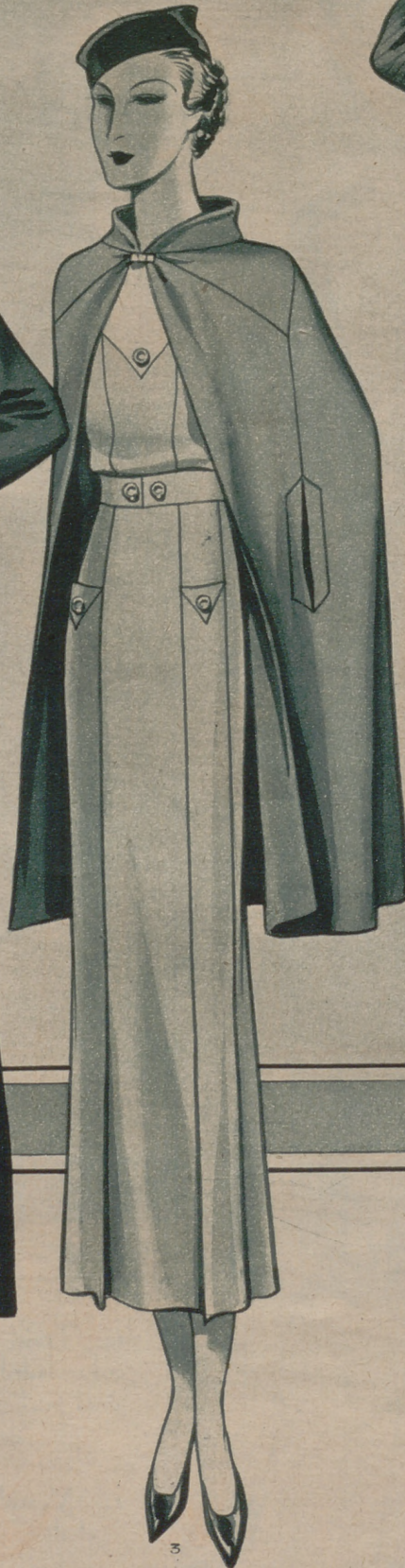
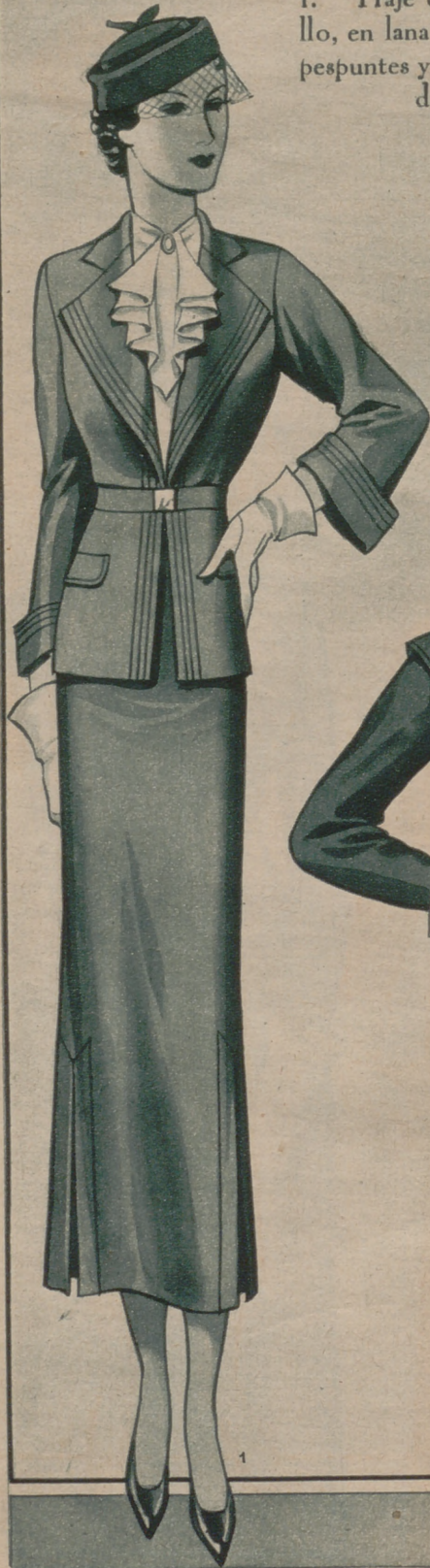


1. Traje de chaqueta, muy sencillo, en lana marrón, guarnecido de pespuntos y un pechero de crespón de seda blanco

3. Vestido de *marrocain* de lana gris, con capita en lana gris más oscuro, de línea muy actual

2. Vestido de chaqueta en angorina de lana azul marino, con cuello formando esclavina, cerrado por dos botones fantasía

4. Complemento de calle, en lana diagonal color ladrillo. El chaquetón tres cuartos, muy ajustado, es cerrado por botones de pasta



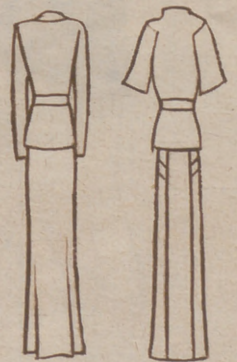
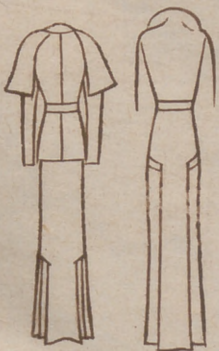


1. Vestido de crepón de lana. La chaqueta luce una graciosa esclavina solamente en la parte de la manga

2. Abrigo de entretiempo, en lana fantasía gris muy claro, adornado de pespunte en un tono más oscuro

3. Vestido de calle, en diagonal color caldero, con gran cuello formando solapa de lana blanca

4. Vestido con chaqueta fantasía, en fina lanita de un solo tono, con esclavina sobre la manga y cuello, indistintamente alto o abierto







1. Vestido de calle, en fina lanita azul marino, con pequeña capa haciendo juego al traje, adornada de pespuntos

2. Muy moderno y gentil es este lindo modelo de abrigo, confeccionado en lanita gris claro, con cinturón de charol negro

3. Bonito vestido de calle, en lana de un solo tono, adornado de bieses de raso en el canesú, y bolsillos del mismo color del vestido



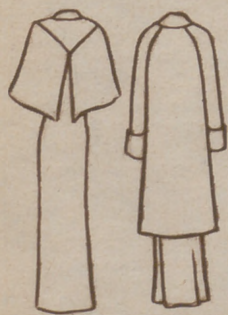


1. Encantador conjunto de Primavera, en *marrocain* de lana azul, adornado de seda escocesa en los detalles que indica el grabado

2. Abrigo muy moderno, en lana diagonal color *beige*, adornado de una esclavina, sujeta por botones en la solapa

3. Gentil abriguito de lana gris perla, guarnecido de seda escocesa en tono azul, blanco y gris





1. Este encantador modelo, de lana fantasía color tabaco, es acompañado de una blusita-chaleco de seda beige, de cuyo género está forrada la capa

2. Abrigo tres cuartas, en lana de cuadros muy marcados. Su forma amplia y suelta permite acompañar cualquier *toilette*

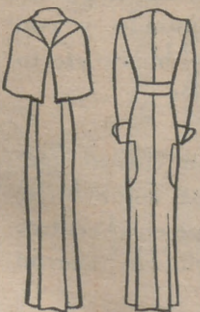
3. Traje de Primavera, en fino pañito color teja. La chaqueta, muy moderna, formando capa





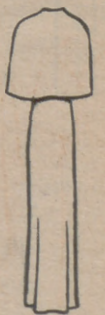


1. Abrigo de entretiempo, en tweed de lana azulina, con esclavina abierta en el centro de la espalda y cuello formando corbata, de seda blanco



2. Abrigo muy sencillo y de línea muy recta, en gabardina gris. El cuello, abrochado por un botón, puede abrirse formando solapa

3. Vestido y capita de marrocaín de seda negro, ornado de seda verde y con falda abierta sobre su lado izquierdo





# Bonitos modelos para la presente temporada

1. Traje elegantísimo de tarde, en seda estampada verde botella. La falda, lisa, muy ajustada, con ancha faja de la misma tela atada con una gran lazada. El cuerpo lleva un pequeño escote y un adorno en plisado en el centro. Las mangas tres cuartos, muy anchas, a la última moda

2. Traje de tarde, en crespón de seda color ciruela. El cuerpo figura pequeña casaca, con un adorno muy original de plisados. La manga, muy ajustada, adornada de botones



3. En *crêpe marrocaïn* azul marino está confeccionado este lindo modelo de tarde. El escote es un poco pronunciado en la espalda. Los adornos de la manga pueden ser de tela de lentejuela o cualquiera otra de fantasía

4. De lana fina, color vino de Burdeos, es este original vestido. El delantero, liso, muy ajustado y con pliegues, hace resaltar el bonito efecto de la manga

5. Elegante traje con cuerpo figurando chaqueta, en lana color beige. La falda lleva un pliegue en el centro. Es adornado de terciopelo marrón



# Modelos muy indicados para señoras jóvenes

1. Abrigo de lana color *beige*, con rico adorno de piel. La línea recta y ajustada favorece mucho a las señoras no muy delgadas
2. Completo para calle, con chaqueta larga, ajustada, en *bouclé* de lana negro. La chaqueta lleva unas pinzas para ajustar el talle, y cuello y corbata de piel de astracán

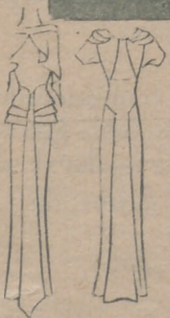


3. Sencillo y elegante traje de *tweed*, para calle. La falda tiene pliegues delante y a un lado. El cuerpo, muy ajustado, lleva de adorno una solapa forrada de seda en tono oscuro, igual que las carteras de la manga

4. Bonito traje de tarde, en *crêpe satin* verde ruso. Este modelo enseña un cuello muy nuevo y unas originales mangas de seda verde tilo, con rayas más oscuras

5. En *crêpe marrocaïn* está confeccionado este modelo, cuya línea es muy favorable para personas algo gruesas. Muy elegante resulta el adorno de encaje con que está guarnecido

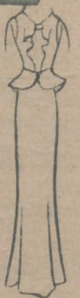




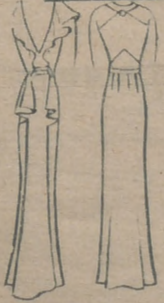
1. Gentil traje de noche, en glase color malva, muy propio de seño-  
rita o señora joven

2. Elegante modelo de  
noche, en *satin* verde esme-  
ralda, con un gracioso adorno  
de frunces, y mangas muy  
abullonadas

3. Bonito modelo de tra-  
je de noche, en glase blanco  
hueso. Un volante en forma,  
colocado según indica el gra-  
bado, le da un gentil aspecto







1. Este modelo, de línea tan nueva como sencilla, es muy indicado para señora. Está confeccionado en *satin* negro

2. También este precioso modelo es una linda creación de la moda actual. Está confeccionado en terciopelo *chiffon* negro

3. Vestido de noche, en crepón de seda azul turquesa. El escote es sostenido por dos *clips* fantasía, y en la cintura luce una lazada del mismo género





# NUEVAS TELAS PARA EL TRAJE DE LANA



1. En lana fantasía, color avellana, con rayas marrón, se hace este bonito traje de deporte; cinturón y lazo, de terciopelo marrón, y cuello de piqué blanco
2. En lana fantasía, color beige, está hecho este sencillo modelo. Los adornos de fleco son sacados de la misma tela
3. Traje estilo deporte, en lana diagonal color cañero, con lazo de terciopelo en su mismo tono
4. Bonito traje en lana gris plata, adornado de seda escocesa, y cinturón de charol negro
5. Muy bonito también es este modelo de lana azul marino, con rayas. La falda, abierta en el lado izquierdo, tiene un corte especial para enlazar con el cuerpo; éste lleva solapas y cuello de piqué blanco, y botones fantasía



# PARA EL PASEO DE NUESTROS NIÑOS



1. Abrigo de tweed para niña, con cinturón por la parte de la espalda, con cuello y puños de piel de castor

2. Abrigo de piel o imitación, muy elegante, cerrado en un lado, con cinturón de ante

3. Bonito abrigo para niña mayor, en lana escocesa, con cuello de piel y esclavina de la misma tela

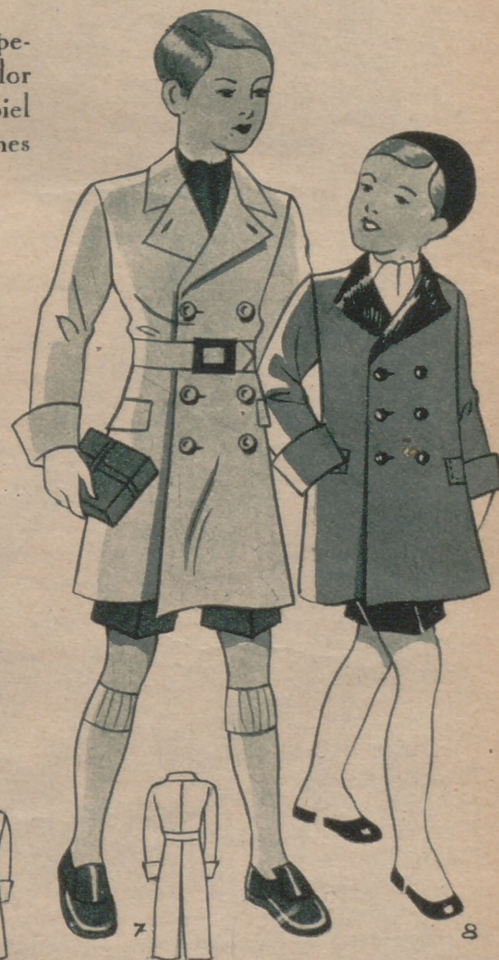
4. Abrigo para niña pequeña, de fácil construcción, en lana granate, con adornos de piel negra

5. Sencillo abriguito de fácil costura, en forma lisa y suelta, ornado de piel de leopardo

6. Muy bonito resulta este abrigo de lana Angora color tilo, adornado de una tira de piel de castor

7. Abrigo muy práctico para niño, para cualquier tiempo, en gabardina color tierra, con bolsillos, cinturón y doble fila de botones

8. Abriguito de niño pequeño, en lana fuerte, color marrón, con adornos de piel y cerrado por seis botones







## Nuestra lencería









## Originales modelos para vestir nosotras mismas lindos muñecos

Núm. 1. **Traje de jardinera.** — En tela de percal rojo y blanco está confeccionado este bonito vestido de muñeca. Pantalón largo, de forma ancha, unido a un cuerpecito pequeño, con dos hombreras cogidas por dos botones de nácar. La blusita es muy lisa, en batista blanca, cerrada en la espalda por pequeños botones de nácar. La copa del sombrero está confeccionada por seis partes unidas, y el ala del sombrero se plancha con almidón para poderle dar la forma conveniente.

Núm. 2. **Traje de campesina, a punto de gancho.** — Material: 25 gramos de lana roja y cinco gramos de los siguientes colores: limón, azul fuerte y verde color tilo, y 15 gramos de blanca. Se hace un patrón conforme al tamaño de la muñeca, y se confecciona primero la falda y luego el canesú. Este se empieza con 72 puntos de cadeneta en color blanco, haciendo la 1.<sup>a</sup> fila en puntos largos seguidos.

2.<sup>a</sup> fila: Color rojo, siempre en punto largo y seguido, conforme se necesita. El escote del cuello lleva una fila de puntos largos en blanco, y luego otra fila en picos; igualmente es el escote de la manga, cerrándose por dos botones de nácar delante.

La faldita se hace la 1.<sup>a</sup> fila una cadeneta conforme de ancho al tamaño que se necesite, y la fila que sigue es de lana blanca en punto largo. 3.<sup>a</sup> fila: es de verde tilo, haciendo un punto largo y un punto de cadeneta. 4.<sup>a</sup> fila: también en color verde, cogiendo con el punto largo de la fila anterior el punto de cadeneta. 5.<sup>a</sup> fila: lana roja, igual punto. 6.<sup>a</sup> fila: azul ídem, y así siguiendo con los colores hasta que llegue el momento de terminar la falda, que ha de irse menguando hasta terminar en el ancho del canesú, cosiendo ambas partes. La blusita es de batista blanca, adornada de encaje en la manga y escote. El gorrito es de la misma batista de la blusa, y la red de la pelota, de lana roja.

Núm. 3. **Traje de fiesta para muñeco.** — Con terciopelo negro o de cualquier tono de color puede hacerse este monísimo vestido, compuesto de pantaloncitos y pequeña casaca, cerrada por un botón. Una blusita interior de batista blanca completa tan lindo conjunto.





*Ario...*

Mejor que las pieles  
protegerá vuestra  
garganta el empleo  
de

# PASTEURINE

Unos gargarismos  
con Pasteurine ale-  
jará el peligro de  
anginas, gripe, ca-  
tarros, etc., etc.



ANTISÉPTICO DEL HOGAR

Publicidad y Fot  
LOYGORR



## Traje completo de punto de media, para niño de tres años



MATERIAL EMPLEADO.—220 gramos de lana azul de tres cabos, una madeja blanca de dos cabos y agujas de hueso del número 3.

El jersey da comienzo por el borde inferior, con lana azul y 200 puntos, haciendo 15 vueltas de elástico. Ahora empieza el dibujo principal por el lado derecho, haciendo una vuelta al derecho, 10 vueltas nueve puntos al derecho, un punto al revés, una vuelta al derecho, 10 vueltas nueve puntos al derecho, un punto al revés. Así se sigue hasta la vuelta 45. En esta vuelta se encadenan los puntos de 16-40 y de 161-185. Después se aumentan los puntos y se sigue trabajando como hasta ahora. Al llegar a la 90 vuelta se forma la abertura delantera. Para formar el borde de la abertura se aumentan por cada lado cuatro puntos, que siempre se trabajan al derecho. En las cinco vueltas se encadenan los puntos de 50-59 y de 150-159. Sobre los 49 puntos restantes se termina el delantero izquierdo. Para la bocamanga se mengua un punto al principio de la séptima vuelta y cuatro puntos en la segunda consecutiva. Además, se encadenan en la novena vuelta y dos veces en las 18 vueltas siguientes los puntos 6-3, para un ojal, los cuales se vuelven a levantar en la próxi-

ma vuelta. Hecho el último ojal, se hacen dos vueltas más. En la 48 vuelta se encadenan los 10 primeros puntos y en la próxima los dos primeros, para así formar el escote del cuello. Para el biesado del hombro se encadenan seis puntos, se hacen los siete restantes y luego se encadenan éstos. El delantero derecho se termina igual en sentido contrario. Para la espalda se mengua al principio y al final un punto en cada lado y cuatro veces en las dos siguientes vueltas. Con los 80 puntos que quedan se hacen 44 vueltas. En la 59 vuelta se encadenan los puntos 25-56. Con los restantes 24 puntos se hacen los hombros, como ya se ha indicado. Ahora se unen los hombros y se da comienzo a las mangas, levantando 20 puntos. Al final de la 2-21 vuelta se levantan tres puntos. Después de la 21 vuelta se tejen dos puntos como uno solo en la quinta y 14 veces en las cinco vueltas siguientes, tanto al principio como al final de las vueltas.

Con los 50 puntos restantes se hacen cuatro vueltas. En las vueltas siguientes se hacen en uno el primero y segundo punto, el tercero y cuarto, el quinto y sexto, y cada tres y cuatro puntos al derecho. Sobre estos 36 puntos se hacen 24 vueltas de elástico, y luego se encadenan todos. El cuello se em-

pieza con 95 puntos, haciendo 28 vueltas, todas al derecho. Luego se cose el cuello a la prenda. Las aberturas de los bolsillos se rematan con dos vueltas de punto fijo. Para las tapitas de los bolsillos se levantan 30 puntos haciendo 25 vueltas todas al derecho. Luego se aplican sujetándolas a punto escondido. Ahora se pasan por los delanteros, la espalda y las mangas, en combinación con el tejido, y en sentido diagonal, unas hebras blancas, de modo que se crucen en el centro y cada esquina de los cuadros del tejido. Todas las líneas que corren desde el lado derecho de abajo hasta el lado izquierdo de arriba van cogiendo una lazadita izquierda del punto al derecho que sube al biés para arriba. Mientras que las líneas que corren desde el lado derecho de arriba hacia el de la izquierda de abajo sólo cogen la lazadita derecha de los puntos que suben en dirección biesada. Por último, se colocan las mangas, y en la tapeta inferior del escote se cosen botones de nácar.

### PANTALÓN

Se empieza por el borde inferior de las perneras, levantando 108 puntos para la pernera izquierda, sobre los que se hacen 15 vueltas al derecho, repartiendo los puntos en cuatro agujas. En la vuelta siguiente se cogen a la vez los puntos de base y se hacen juntos. Luego se continúan haciendo 30 vueltas más al derecho y se va aumentando la pernera, creciendo un punto en la tercera y seis veces en las cuatro vueltas siguientes, entre el segundo y tercero de la primera aguja y entre el tercer y penúltimo punto de la cuarta aguja, teniendo así 122 puntos. La segunda pernera se hace hasta aquí del mismo modo. Ahora se hace sobre todos los puntos de las dos perneras una vuelta al derecho. Cada aguja ha de tener 61 puntos. Para el cuchillo del tiro se hacen dos puntos en uno en la segunda vuelta y cuatro veces en las dos vueltas siguientes, o sea, al final de las agujas primera y tercera, el punto tercero y el penúltimo; al principio de las agujas segunda y cuarta, el segundo y tercer punto. Después de la 28 vuelta se termina de hacer la parte anterior. Luego, para la tapeta inferior se hacen los seis primeros puntos de vuelta sobre la cuarta aguja. Vuélvase la labor, y se hacen los 12 primeros puntos al derecho y los 90 puntos siguientes al revés; los últimos seis puntos y los otros seis próximos de la aguja siguiente, al derecho. Ahora, con los puntos al derecho por encima se hacen otras 47 vueltas, pero cuidando de que los primeros y últimos 12 puntos resulten siempre al derecho. Por último, encadenar los puntos. La parte posterior del pantalón se hace sobre los 90 puntos, que quedaron en pie; se añaden para la tapeta superior para ambos lados de los 12 puntos de la tapeta inferior otros 12 puntos más, y se termina. Ahora se hacen por encima de los 114 puntos, como se hizo en el delantero, hasta la vuelta 47. Al final de las vueltas 48 y 49 se dejan sin hacer 12 puntos, y al final de la 50 vuelta y siete veces al final de la vuelta siguiente se dejan sin hacer otros siete puntos por cada lado. Luego se encadenan todos los puntos. Los bordes superiores se rematan con 10 vueltas de puntos fijos. En la octava vuelta se hacen después de los puntos 6, 47, 71 y 108 un ojal del modo ya descrito. En la novena vuelta se vuelven a aumentar los puntos, y en la 10 se encadenan todos.



# CHALECO

a punto de media,

para caballero

## MATERIAL EMPLEADO:

350 gramos de lana mezclilla «beige» oscuro, «beige» claro, azul y 40 gramos de lana «beige» oscuro.

**E**L chaleco se teje por partes, de acuerdo con un patrón, empezando cada parte por su borde inferior con un número de puntos apropiado, que en nuestro modelo es de 120 puntos para cada parte, y en color *beige* oscuro. Luego se teje la cinturilla, de siete centímetros de ancho, y al punto rayado, o sea, dos al derecho y dos al revés, y con lana mezclilla y en hileras de ida y de venida al derecho, de modo que se produzcan las costilletas. Se hace el tejido. Para formar el escote del cuello se divide el delantero por la mitad y se trabaja cada parte por separado. Las bocamangas y el escote del cuello se forman por manguas, según indique el patrón y el biasado de los hombros acortando las hileras, de acuerdo con el mismo. Terminado el tejido de la prenda, se unen las distintas partes por el revés a puntada invisible.

Para la tira de adorno del escote del cuello se teje una franja del largo adecuado y de seis centímetros de ancho, con lana *beige* oscura, la que en nuestro modelo consta de 20 puntos de base, y se teje sobre éstos en hileras de ida y de venida, y alternando tres hileras con el derecho por encima y tres

con el revés por encima. Terminada la tira, se cose alrededor del escote por los dos lados y a puntada invisible. En el centro se forma punta, cosiéndola del modo que indica el figurín. Por último, se rematan las bocamangas con una vuelta de puntos fijos de lana mezclilla.



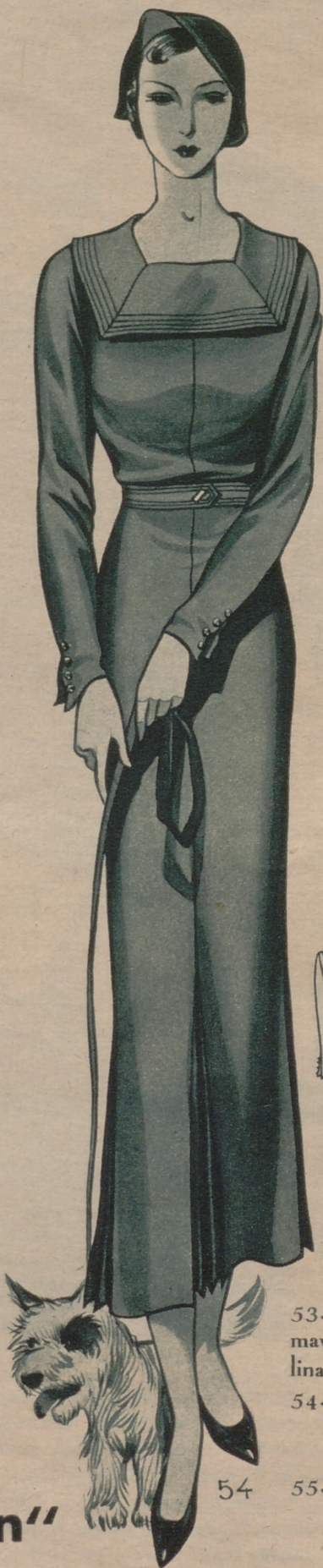


Estos son los modelos correspondientes al sorteo  
a sus lectoras y suscriptoras

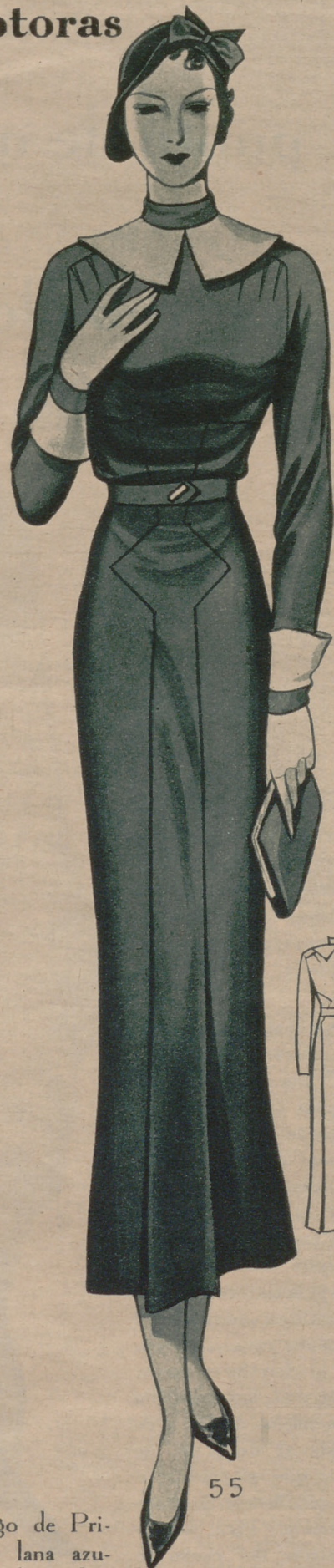


Modelos  
confeccionados por

"Sederías de Lyon"



54



55

53. Abrigo de Primavera, en lana azulina, con solapas de piel negra **Pesetas 125**  
 54. Elegante modelo en fina lanita, color vino de Burdeos, guarnecido de pespunte **Pesetas 150**  
 55. Bonito vestido en lanita color teja, con cuello y puños de flamisol color beige **Pesetas 125**

Las damas elegantes lucen siempre medias SELY  
Pídalas a SEDERIAS DE LYON





69



70



71

Modelos confeccionados por  
"La Horra"



72

- 69. Sombrero de otomán de seda negro, con una hebilla de azabache blanca y negra Pesetas 25,00
- 70. Sombrero de raso negro, trabajado de pespuntos y una hebilla de cristal Pesetas 27,50
- 71. Elegante sombrero de raso negro, con velo de tul y una bonita hebilla fantasía Pesetas 27,50
- 72. Sombrero de raso negro, trabajado de pespuntos y de una nueva y elegante forma Pesetas 32,50
- 73. Elegante sombrero de vestir, de raso negro, con una bonita fantasía blanca y negra y velo de tul encerado Pesetas 32,00



73

59

MODELOS CONFECCIONADOS POR

Calzados "LA IMPERIAL"



- 59. Zapato de vestir, de ante marrón Pesetas 30,00



61

- 61. Zapato forma sport, de foca marrón y box-calf color Pesetas 25,00



60

- 60. Zapato de vestir, de ante negro Pesetas 30,00



62

- 62. Zapato forma sport, de ante marrón Pesetas 25,00



63

- 63. Zapato forma sport, de camello y box-calf marrón Pesetas 15,00



# Lista de los números premiados, correspondientes a nuestro sorteo del pasado mes de Febrero

Ante la presencia de nuestra Directora, con asistencia de la Secretaria y del señor Administrador, se ha verificado el sorteo de los regalos con que MODA PRACTICA obsequia a sus lectoras y suscriptoras, correspondiendo éstos a los números siguientes:

Número 27 (vestido)	correspondió al número	55.825	Número 40 (zapatos)	correspondió al número	49.124
„ 28 (vestido)	„	5.971	„ 41 (zapatos)	„	417
„ 29 (abrigo)	„	27.726	„ 42 (zapatos)	„	8.166
„ 30 (abrigo)	„	26.482	„ 43 (sombrero)	„	41.095
„ 31 (vestido)	„	149	„ 44 (sombrero)	„	26.116
„ 32 (vestido)	„	66.935	„ 45 (sombrero)	„	33.885
„ 33 (zapatos)	„	37.634	„ 46 (sombrero)	„	58
„ 34 (zapatos)	„	48.799	„ 47 (sombrero)	„	23.767
„ 35 (zapatos)	„	1.810	„ 48 (sombrero)	„	28.660
„ 36 (zapatos)	„	18.212	„ 49 (sombrero)	„	34.026
„ 37 (zapatos)	„	6.304	„ 50 (sombrero)	„	549
„ 38 (zapatos)	„	8.166	„ 51 (sombrero)	„	4.498
„ 39 (zapatos)	„	63.397	„ 52 (sombrero)	„	4.872

Las suscriptoras o lectoras que resulten agraciadas con alguno de estos números deberán enviar el cupón con el número premiado, que se encuentra en la parte superior de la derecha de la cubierta interior de MODA PRACTICA, a la Administración de esta Revista, hasta el día 20 del presente mes inclusive. Pasado este día caducan todos los derechos, y MODA PRACTICA no tendrá obligación de entregar el regalo.

Relación de las señoras suscriptoras que han sido agraciadas en el sorteo del pasado mes de Enero y han recogido sus premios:

Srta. María García, de Sevilla, (vestido); Srta. Felisa Adrián, de Madrid, (abrigo); Srta. Rafaelita López, de Málaga, (abrigo); Srta. Florentina García, de Huelva, (zapatos); Srta. Amalia Carballeira, de Madrid, (zapatos); Srta. Juana Sanz, de Madrid, (zapatos); Srta. Ana Vaquero, de Madrid, (zapatos); Sra. de Soto, de Madrid, (sombrero); Srta. Marina Gómez, de Miraflores de la Sierra, (sombrero); Srta. Trinidad Vicén, de Egea de los Caballeros, (sombrero).

NOTA. - Por ser el primer sorteo celebrado, concedemos una prórroga hasta el 15 del presente mes para recoger las señoras agraciadas los restantes premios.

## FINURA

exquisita la del aroma intenso y permanente de esta Colonia Flores del Campo. Colonia, loción y perfume a la vez.

FRASCO GRANDE, 12,50  
PEQUEÑO, 2,25. - TIMBRE APARTE

Agua de Colonia  
**FLORES**  
DEL  
**CAMPO**



**FLORALIA MADRID MÉJICO**

ESTA COLONIA NO SE VENDE A GRAN EL



# Equipo completo de lencería para Señora



Para solicitar esta Carpeta de Patrones que contiene los cinco modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

**Ptas. 3,00**

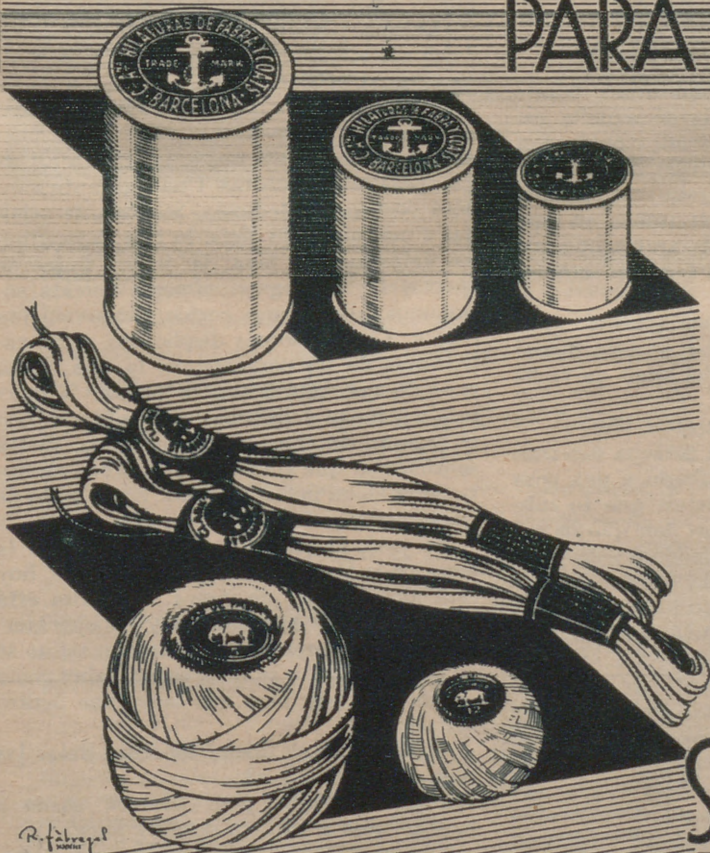
Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además ptas. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

## CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA

Doña .....  
 domiciliada en .....  
 calle de .....  
 provincia de .....  
 solicita una Carpeta

## PARA BORDAR USE SIEMPRE:



Carretes marca "ANCORA"

Algodón laso marca "ANCORA"

Ovillos Perlé marca "ELIEFANTIE"

**Colores Sólidos**

Algodón **ANCORA** se distingue de todos sus similares por su extraordinaria brillantez y por lo sólido de sus colores, solidez muy superior a cuanto ha conocido usted hasta ahora.

Exija en todas las mercerías, ya sea en carretes, para bordar a máquina, o bien en madejas, el algodón para bordar marca **ANCORA**, fabricado en España, en la seguridad que adquiere usted lo mejor que se fabrica en algodón para bordar.

El algodón para bordar **ANCORA** se vende en los siguientes preparados:

CARRETES PARA BORDAR **ANCORA**  
 MADEJITAS DE ALGODÓN PARA BORDAR **ANCORA**  
 MADEJAS DE ALGODÓN **LASO ANCORA**

Son artículos de  
**Hilaturas de FABRAYCOATS**



# página de Colaboración

## N E L A

**G**RACIAS. ¿Pero quién ha abierto la puerta? ¡Oh, qué bonito! Es noche cerrada, y, sin embargo, ¡qué luna más hermosa! Sus fulgores de plata iluminan inconscientemente todo esto que me deslumbra: Grandes avenidas cubiertas de fina arena, rodeadas de múltiples flores que exhalan, en suspiros entrecortados, aromas cálidos que embriagan. Bajo los arcos tapizados de azul miosotis se oculta el lago. Sus aguas, de un verde azulado, mecen en vaivén continuo a los blancos cisnes, que, mayestáticos, escuchan el murmullo halagador del agua, que en carrera vertiginosa baja de la cascada hecha espuma blanca como nieve derretida, murmurando cánticos incomprensibles y arrulladores. La veleta de aquel palacio gira lenta, centelleando en reflejos rubios su oro bruñido. El techo se ilumina de un azul pálido; multitud de ventanitas se abren, dejando entrever un reflejo de luces de colorido distinto, formando un arco iris maravilloso, dando con exacta fijeza su contraste a la aterciopelada alfombra roja que en dosel rodea la blanca escalinata de mármol. Las campanitas que, desmayadas, forman el marco de entrada, se mueven acompasadas, repiqueteando una sonata desconocida. La brisa cálida arrulla en voluptuoso vaivén a las flores, que gimen entrecortadas palabras impregnadas de una amargura incomprensible.

Las estatuas, como en una llamada, hipnóticas, bajan de sus pedestales, y en sus rostros helénicos se dibuja una sonrisa dulce, que estremece. Se forman en parejas y pasean debajo de los arcos, marcando en su paso un compás de marcha lejana, que sólo ellos oyen... La última pareja ya ha traspuesto el umbral anacarado del palacio. Me quedo sola y triste, muy triste; de mí nadie se ocupa; soy fea, horriblemente fea, al lado de la belleza incomparable de estas estatuas. Dos frías lágrimas resbalan por mis mejillas, y siento deseos de verme en las aguas cristalinas del lago. Avanzo despacio, misteriosamente, con una timidez que me asusta. Me apoyo en la balaustrada de granito y miro con avidez el fondo. Pero, ¡oh, santo Dios!, yo sueño; ¿qué es esto? Mas no, no sueño; soy yo, sí, yo, la original, pero insignificante Nela. Mis ojos son más negros y grandes que nunca; la sombra oscura de las pestañas me hace más blanca, con una blancura marmórea que me hubiera asustado a no ser por el rojo sangrante que brilla en mis labios. El vestido es largo, como una túnica blanca y plateada; mis brazos desnudos tienen el brillo de cera de las estatuas. Mis cabellos, en sedosa vertiente de ondas, caen sueltos sobre mis hombros, que al suave contacto me estremece. Un imperceptible hilillo de finas piedras los sujeta en ciadema. Azorada, sin comprender, paso la mano por la frente, y la imagen aquella del agua también repite el movimiento. Entonces soy yo, yo, la insignificante Nela.

Una oleada de orgulloso rubor colorea mis mejillas en tanto ensayo la sonrisa dulce de

las estatuas; pero mi boca se queda abierta, sin que pueda articular un sonido de admiración, que me ahoga. Una gran orquesta preludia una música de melodías extraordinariamente bellas. Los violines gimen, henchidos de suspiros, exhalando notas vibrantes y tiernas, de un algo indefinido, que penetra en las almas sensibles, dándoles un bienestar de amarga alegría, mientras las lágrimas silenciosas caen en holocausto de aquella felicidad que no todos pueden comprender. Quiero substraerme espantada de mi debilidad, murmurando muy quedo:

—Siempre, siempre así. Mis ojos, como ipnotizados, se adormecen, mirando al palacio, de donde sale aquella melodía que me embriaga.

—Sí, siempre así—afirmó una voz en la que vibraba un contenido apasionamiento.

—¿Quién eres tú? ¿Por qué vienes tú a robarme este momento de inolvidable dicha?

—No me conoces, ¿verdad?

Le miro asombrada; parece que le he visto muchas veces y, sin embargo, no le conozco.

—No; creo que no—contesto confusa.

—Me llamo Amor—dijo, dando unas tonalidades suaves a su voz para mí desconocidas, mientras sus ojos aterciopelados me miraban de una manera envolvente que me aturdira.

—Amor, Amor. ¡Qué nombre más bonito tienes!—exclamé, extasiada de aquella palabra que me salía de muy adentro—. ¿Por qué vienes ahora a importunarme cuando no soy dueña de mí, cuando esta música solloza, cuando esta cascada murmura un poema de ternura, cuando este aroma que embriaga me enloquece y me borra el sentido? ¿Por qué?

—Eres novata y además rebelde. ¿Por qué crees que puedes gozar de esta dicha? Porque el hechizo brujo del amor ya te ha acariciado.

—Es que no amo—protesté.

—Lo sé; no amas a una persona determinada; pero amas sin tú saberlo a una cosa vaga, indefinida, que te atrae, que te subyuga. Eres curiosa, con ese don que os caracteriza, y por eso has venido a este palacio maravilloso, donde no pueden entrar nada más que los elegidos o los enamorados de espíritus elevados como tú, que son muy pocos—suspiró tristemente—. La vida no se concibe sin amor a algo o a alguien; pero el significado de la palabra amor es muy elástico. Pero amor, el mío, ése lo sienten muy pocos; ese que nos ciega y nos oscurece los sentidos, el que nos hace ver las cosas como tú las estás viendo, con un algo brujo que nos maravilla, que nos extasia en las cosas más insignificantes. El que nos abre las puertas de este palacio de la ilusión y nos halaga los sentidos con músicas extraordinarias, que murmuran en notas divinas: «Ama cuando el amor te llama.» Y que cada enamorado comprende de un modo. No esa confusión de amor malsano, mezqui-

no, de ambiciones bajas y groseras que nos aturde empalagándonos hasta el hastío.

—No; ése, no—protesto—. Yo quiero gozar del placer de este palacio de la ilusión.

—Sí; es bonito; pero, perdona, tú no has venido por amor; te ha traído tu inteligencia loca, sedienta de lo desconocido; tu espíritu exquisitamente sagaz te ha dejado entrever esto que añorabas. Pero ten cuidado; el ascenso te muestra lo desconocido, que por nuevo te halaga; pero el descenso es rápido y de fatales consecuencias, máxime cuando se ha subido tan alto.

—¿Verdad que el amor como eres tú es algo grande que enaltece?—preguntó ingenua, acercándose a él, pretendiendo que con sus brazos vigorosos me proteja.

—Sí; muy espiritual.

Me atrae hacia sí entre sus brazos, y siento que nuestros cuerpos se estremecen. Sus ojos me acarician en una mirada larga y serena.

Todo se ha callado; parece dormir el sueño dulce de los elegidos. Me suelta suave, y se aleja triste, como si temiera un nuevo intento.

—Ven; no me abandones—grito corriendo tras de él.

Pero una mole enorme que cae sobre mi cabeza me lo impide.

Miro a todo lo que me rodea, y me encuentro en mi cuarto, y a impulso del esfuerzo estoy en el borde de la cama.

¿Entonces todo esto es un sueño, un dulce sueño? ¡Qué lástima!—suspiré contrariada—. Era demasiada felicidad para la insignificante Nela. ¡Qué absurda, qué sentimental soy! ¡Parece mentira que Nela pueda tener un corazón tan grande para albergar cosas tan exquisitas! Una aspirante a señora doctora es Medicina. Sí, Nela, la original e insignificante Nela, la que lleva gruesos calcetines de lana; la de los trajes de sport y la boina graciosamente torcida sobre unos cabellos muy cortos, excesivamente cortos. La que sonríe displicente a las galanterías de los compañeros; la que nunca supo lo que significaba la palabra «amor» más que en un delicioso sueño, es la que bajo el aspecto de chico-chica tiene una almita sentimental que transforma la prosa abrupta de la lucha por el porvenir en un poco de quimérica poesía.

Ya está, como todos los días, sobre la mesa de la Universidad; todos la miran; hoy está más bonita que nunca. Su carita está más pálida que de ordinario, y sus ojos aterciopelados y serenos brillaban con un no sé qué enigmático, y su boca se entreabre como si quisiera decir algo que la oprime dentro del pecho.

—¿Me hace el favor, señorita Nela, las teorías que traemos?

—Sí—murmuré; pero su voz suena a hueca, como si viniera de muy lejos.

Avanza despacio, pero segura, y resuelta, como siempre, explica las teorías. Ya no existen para ella más que los gruesos textos y el catedrático que, como siempre, la mira por encima de las gafas. Ya no es más que la futura doctora, la insignificante Nela.

JOSEFINA-PURIFICACIÓN

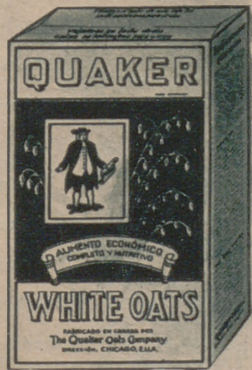




**U**STED, como todas las amas de casa, tiene que saber lo pesado que resulta pensar cada día el menú diario. Por no hacerlo, se sale del paso con cualquier cosa y las comidas son monótonas, sin la nutrición precisa e incapaces de despertar el apetito a nadie.

¿Por qué no deja a Quaker ayudarla? Adiciónelo — como le indica el librito de recetas culinarias — a las sopas, pescados, verduras, carnes y vea como aumenta el grato sabor de estos platos corrientes. Además, serán más nutritivos, porque el Quaker es rico en todas las vitaminas necesarias al cuerpo humano en cualquier edad. Las eminencias médicas lo recomiendan por su fácil digestión.

■ Compre un paquete de Quaker mismo y asegúrese que es el legítimo; se vende solamente en envases como éste. Las imitaciones de Quaker no tienen ni su sabor ni sus condiciones nutritivas. Escriba al Apartado 177, Barcelona y recibirá gratis el librito de recetas culinarias conteniendo 39 maneras de preparar este delicioso alimento.



# Quaker Oats



## Sopa de fideos corriente

El que sea una sopa corriente no quiere decir que es corriente hacerla bien. Sucede esto con casi todas las cosas consideradas como fáciles.

Lo primero que hace falta es que los fideos sean finos, no sólo por su grueso, sino por la «construcción»: esos que hay amarillitos son los mejores.

También es de advertir lo que la calidad del caldo contribuye a la de la sopa, resultando de esto y de lo anterior la vulgaridad—no tan vulgar—de que cosas buenas bien mezcladas pueden producir una cosa buena las más de las veces.

Los fideos, para que luego no produzcan el desagradable y nada limpio espectáculo de colgantes grasientos, hay que cortarlos en trozos que crudos tengan sólo un par de dedos de largo.

Se ponen a cocer, en el caldo, cuando esté a punto de hervir, moviendo con frecuencia con una cuchara de palo.

En cuanto se note que empiezan a desleirse los fideos, deben quitarse de la lumbre y servirlos, teniendo presente se trata de una sopa para resultar buena tiene que hacerse en el momento de servirla.

## Congrio con flan

Bien limpio medio kilo de congrio, se parte en filetitos como de un dedo de gruesos, y, después de igualados, se les rocía con zumo de limón y sal, dejándolos que se impregnen mientras hacemos las varias cosas que hay que hacer.

Se desgrana un cuarto de kilo de guisantes y se rehogan en manteca, poniéndolos a cocer con un poco de caldo.

Mientras cuecen, haremos el flan, comenzando por mezclar bien un picadillo hecho con el congrio que quedó de recortes y el adherido a la espina, dos patatas cocidas, 50 gramos de manteca de vaca, una cucharada de aceite, un polvo de pimienta y una taza de leche.

Mezclado todo, se pone a un fuego suave, y cuando haya cocido lo suficiente para ponerse espeso, lo verteremos en un molde preparado con manteca y pan rallado, haciéndolo cocer en el baño de María de quince a veinte minutos.

Este tiempo podemos aprovecharlo haciendo la salsa final. Para ello, en un poco de aceite se fríen una cebolla picada, un diente de ajo y una rama de perejil. Cuando esté todo bien frito, se macha

ca en el mortero, junto con unos pocos de piñones y las yemas de dos huevos cocidos. Sin dejar de mover, se incorporan un par de tazas de caldo y la grasa que quedó en la sartén, dejando el conjunto que cueza un poco.

Hecho todo lo que antecede, se fríen los filetes de congrio, después de bien rebizados en harina. Fritos y escurridos, se ponen en una fuente, dejando un hueco, en el centro, en el que se vuelca el flan. Alrededor se ponen unos guisantes y se vierte sobre todo la salsa. Las claras de los huevos cocidas se pican y pueden servirse también adornando el suntuoso plato.

**Residencia Internacional de Señoritas**  
 Mayor, 71. Madrid. Precios económicos.

**PIELES** Gran surtido. Arreglo de Abrigos  
 Hermosilla, 93. eq. (Torrijos). Tel. 51338

Señora. Su faja «Cauchodama» ligera  
 garantizada! está Sagasta, 12, Madrid. **B E M**  
 Valencia, D. Juan de Austria, 32. Catálogo gratis.

**AGUA DE COLONIA IMPERIAL**  
 Creación de la PERFUMERIA INGLESA  
 Se remiten pedidos a provincias  
 CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID



## Chuletas con relleno

Primero hay que hacer un picadillo con jamón y menudillos, añadiendo un poco de tocino, sazonándolo con perejil, ajo y sal.

Las chuletas, después de quitarles los pellejos incomibles que puedan tener, se parten, aunque no del todo, como si fuera a dividirse cada molla en dos mitades en el sentido del grueso.

Se echa entre dichas partes una cantidad prudencial de picadillo, y para que no se salga se cosen los bordes.

A continuación, se fríen en manteca de cerdo, y cuando estén comenzando a dorarse, se pasan a una cazuela.

Se les añade la grasa, y después de echar un poco de vino, sazonando con pimienta en grano y romero, se las deja cocer a fuego lento, hasta que se reduzca algo el jugo.

Se sirven con éste, poniendo alrededor picatostes de forma alargada, que se pondrán en el jugo como un cuarto de hora antes.

## Judías verdes sazonadas

Como preparación, se quitan a las judías la vena y las puntas; después se cortan a lo largo en tiras, según el ancho.

A continuación, escaldarlas cuatro o cinco minutos en agua hirviendo muy cargada de sal. Y sin dar tiempo a que se enfríen, se lavan al detalle en agua lo más fresca posible.

Para cocerlas se ponen en agua que esté hirviendo, a fuego muy vivo, durante treinta o cuarenta minutos. Echando una pizca de bicarbonato, sobre facilitar la cocción, se las da un verde muy bonito.

El aliño tiene una parte sólida y otra líquida. La primera se obtiene picando y mezclando tres claras de huevo, después de cocidas;

dos yemas, perejil fresco y un poco de ajo.

La parte líquida se obtiene machacando en un tazón la yema que reservamos y añadiendo

poco a poco, como para hacer mayonesa, aceite crudo de bonísima calidad (cuatro cucharadas), unas gotas de vinagre, pimienta en polvo y sal.

Después de ambas partes mezcladas, se mueve mucho, y cuando la amalgama sea completa, se vierte la salsa total sobre las judías, que estarán en una fuente perfectamente escurridas.

Antes de servir las, se ponen a calentar en el horno, muy suave, o colocando la fuente sobre una vasija que contenga agua hirviendo.

## Torrijas almibaradas

De pan francés, o parecido, se parten rebanadas de un dedo de gruesas y se sumergen en leche, sin azúcar, dejándolas lo menos media hora para que empapen a satisfacción.

Transcurrido este tiempo, se rebozan en huevo batido, también sin azúcar, y se fríen en aceite bien caliente, hasta que estén doradas.

Sin dejarlas enfriar, espolvorearlas de canela y darles un baño de almíbar, previamente hecho y caliente aún. Pueden servirse frías o calientes, y no les va mal, antes de bañarlas, rociarlas con unas gotas de Jerez.

## Consejos prácticos

La manteca no se escapa a la acción de los adulteradores, que pretenden medrar sin importarles un pepino sus semejantes.

Una de las adulteraciones consiste en echarle creta. Se reconoce, porque mezclando un poco de manteca con vinagre fuerte o algún ácido, se produce una efervescencia, que no hay si aquélla es pura.

También suelen echarla féculas y harinas. Y aunque no perjudican a la salud, hacen que la manteca no sirva para los guisos.

Derritiendo la manteca al baño de María, o en el fuego muy lentamente, con mucha agua, las materias extrañas se depositan en el fondo en forma de grumos. El sebo, que también suelen echarle, se nota en el olor.

Las materias colorantes, sobre que las ponen en muy pequeña cantidad, ninguna es dañina.

BECHAMELA

(Recetas tomadas de «La Perfecta Cocinera».)

# ¡QUE ESPONJOSO Y QUE RICO!



¡C UANTAS veces habrá Vd. echado a perder azúcar, huevos, mantequilla, por haber empleado polvos de levadura ordinaria en la confección de sus pasteles! Pero con Royal no hay peligro: todos los ingredientes son puros y los resultados que se obtienen perfectos. ¡Con levadura en polvo Royal no hay riesgo! Pruébelo y se convencerá. Compre un bote hoy y pida el nuevo librito de recetas, gratis.



Nombre .....  
 Dirección .....  
 Población ..... M. P. - 5

Apartado 133 - SAN SEBASTIÁN  
 Sírvase enviarme gratis el librito de recetas ROYAL.

# ROYAL

LEVADURA EN POLVO





# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 775. UNA SENTIMENTAL saluda con verdadero placer a todas las suscriptoras, y muy especialmente a las colaboradoras de esta Sección, para rogarles me aconsejen lo que debo hacer para corregir la inflamación de los párpados, o sea lo que en términos vulgares se conoce con el nombre de bolsas, que tanto envejecen y afean. Le quedaré eternamente agradecida a la simpatísima que tenga un remedio eficaz para librarme de esa preocupación, poniendo mis escasos conocimientos a disposición de todas.

Núm. 776. CRISTINA PEÑA.—Por primera vez me dirijo a esta Sección, y después de enviar un saludo a todas mis compañeras, suplico a la simpática *Hipatia* muy encarecidamente se sirva indicarme el masaje que recomienda a *Una nueva suscriptora* para endurecer las carnes, pues he de advertirla que hace años estuve muy gruesa, y después perdí diez kilos, y hoy, aunque he vuelto a engordar, mis carnes no han quedado con la dureza antigua, sobre todo en el pecho, que es la parte que más interesa a toda mujer. Mis señas las tiene la secretaria, y me pongo por completo a su disposición y a la de todas las demás suscriptoras.

Núm. 777. MERCEDES S. solicita de sus simpáticas compañeras de suscripción le enviéis algún remedio para crecer, pues tengo diez y seis años. Mis señas las tiene la secretaria, por si queréis escribirme particularmente. Os envía las gracias anticipadas y un cariñoso saludo.

Núm. 778. SOÑADORA DE LA GLORIA, al dirigirse a esta amena Sección, saluda afectuosamente a todas las simpáticas lectoras, y les suplica encarecidamente se tomen la molestia de contestarle a lo que solicita, quedando por ello eternamente agradecida. Siendo gran aficionada a las poesías, no dudo se tomarán la molestia de dejarme para copiar o como quieran las siguientes: *María*, dedicada a la Virgen; *El Cristo de la Vega*, *A buen juez, mejor testigo*, y *Granada*; las cuatro de Zorrilla. *El parque de María Luisa* (Cavestany), *¡Dios te ampare!* (Góngora), *El Cristu benditu* (Gabriel y Galán) y *Dios*, de José Velarde. De Gaspar Núñez de Arce, las que gusten, ya que de ese autor lei algunas, encontrándolas inimitables. Pueden disponer como suyas de todas las obras completas de Campoamor, de Jacinto Verdaguer, todo lo de *L'Atlántida*, algunas de Apeles Mestres, de Pedro Luis Gálvez y muchísimas sueltas. Si por su mucha extensión o porque lo crean conveniente no pueden ser publicadas en esta Sección,

pueden hacerlo directamente a Mirián, Torrente de las Flores, 49, Barcelona (G.), suponiendo, como es muy natural, que los gastos que ocasione el envío serán de mi cuenta, para lo cual suplico dirección. Reciban un cariñoso abrazo y mi afecto más sincero y cordial.

Núm. 779. MANÓN saluda a todas las colaboradoras de esta Sección, a la vez que les hago esta pregunta: Tengo relaciones con un muchacho hace seis años, y me pasa la cosa más curiosa que cabe en esos casos, pero que me hace sufrir mucho. Es tan variable, que cuando voy con él, de pronto se pone serio y sin hablar, y cuando yo le pregunto lo que le ocurre, me responde secamente que no le pasa nada, y ya así pasa toda la tarde y a veces toda una semana, sin que por eso deje de venir a verme, acabando por tener que ponerme yo en su mismo tono; pero yo no tengo ese genio y sufro mucho. Cuando se le pasa no sabe dónde ponerme, y al pedirle las explicaciones de su conducta me da unas excusas grandes y me dice no volverá a suceder; pero del mes estamos veinte días en esta situación, rogándoos, queridas compañeras, me deis un remedio para que termine esta situación, por lo que os quedaré eternamente agradecida.

Núm. 780. UNA TINTERFEÑA TRISTE.—Espero de las amabilísimas lectoras me indiquen el medio para hacer desaparecer el mal olor del aliento, pues procede de una muela, de la cual se me han caído algunos trozos; y consultado el caso con un dentista, me ha dicho que pusiera en la misma yodo, para hacer desaparecer el pedazo que quedaba al exterior; luego, dejar que salga al mismo la raíz de la muela, y proceder a su extracción, pues de lo contrario, sufriría un gran dolor. Mientras tanto, me veo obligada a soportar este mal olor, que me impide hasta hablar por miedo a desagradar a la persona con quien trato. Espero, pues, con impaciencia vuestra contestación. Pueden contar con una compañera más en esta bellísima tierra, y enviando las gracias a quien me conteste. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 781. OLGA LAMBEL.—Distinguidas y cultas compañeras: Tengo los tobillos muy gruesos, y por este motivo estoy siempre muy disgustada, pues me parece que aunque soy alta y delgada y, según me dicen, tengo buen tipo, los vestidos no me lucen mucho; por eso, guapas amiguitas, me dirijo a vosotras por si pudierais darme el remedio para mi mal. Pero no es eso solo. Hay más aún. Tengo unas verrugas en los brazos y, como ustedes comprenderán, están feísimas. He leído en esta Sección a *Carmela*, que contesta a V. R. que el remedio para ellas es «verdolaga», planta silvestre; pero yo ignoro dónde se compra y el modo de usarlo, suplicando me lo expliquen, si no les es molesto, y el modo, claro, de usarlo. Ahora ruego a *Luz de la Selva* me indique qué debo de hacer para hacer crecer las pestañas y ponerlas oscuras, pudiendo escribirme particularmente. ¿Acepta, simpática *Luz*? Y ahora, la última pregunta: ¿Podían facilitarme la canción de los marineros de la película *Susana tiene un secreto*? Mis señas las tiene la sin par secretaria.

Núm. 782. ATILUJ.—Ante todo, os saludo, queridas compañeras, y después os suplico que me veáis con todo el cariño que yo os envío desde estas páginas. Soy admiradora y asidua lectora de *La Novela Rosa*, y como seguramente entre vosotras os hallaréis algunas que después de leer éstas no tengáis interés en coleccionarlas, es por lo que me decido a proponerles por

El placer de fumar dejará de serle perjudicial tomando GABA

**GABA**  
PECTORAL DE CALIDAD

GUSTO AGRADABLE ACCIÓN RÁPIDA  
MARCA REGISTRADA  
SOBERANAS CONTRA LA TOS AFECCIONES DE LA GARGANTA  
DESINFECTANTES REFRESCANTES



ellas un cambio con la revista *Films Selectos*, de la que poseo desde el número 1 hasta el 166, y también por poesías, de las que cuento extensa colección. Si os interesa esta oferta, dirigirse a la siguiente dirección: Atiluj Imebla. Churruca, 17, San Fernando (Cádiz).

## CONTESTACIONES

Núm. 852. UNA PEBETA QUE ADORA BUENOS AIRES a *La sobrina del capitán Grant*.—Como decís que vivís en una población de la costa Cantábrica, y yo siento muchas simpatías por esa región, desearía tener correspondencia con vos para que me describieras tu pueblo y sus costumbres. Creo que no me negarás tu dirección para que te escriba particularmente. Espero tu contestación y dirección por intermedio de esta linda revista. ¡Que sea prontito! ¿Verdad que sí? Un abrazo fuertazo.

Núm. 853. HIPATIA envía para *Ojos verdes*, *La mamá de Rosa María* y *Dos descendientes de la Revoltosa*, sus contestaciones, que pueden enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 854. UNA MISS SERIA a *Capullito*.—Repasando esta Sección, he leído su demanda, en la que pide la biografía de Oscar Strauss, la que he podido obtener, y me apresuro a enviarle. Oscar Strauss, compositor austríaco, nació en Viena, el 6 de Abril de 1870. Fué discípulo de Grädner, en Viena, y de Max Bruch, en Berlín, siendo contratado en 1895 como director de orquesta de Brunn, de donde pasó sucesivamente a Teplitz, Maguncia y Berlín. Ha cultivado diversos géneros; pero ha sobresalido en la opereta, produciendo una serie de ellas, algunas de las cuales se han representado en toda Europa, especialmente las tituladas *Der lustig Ehmman*, *Die Haselnuss*, *Die musik kommt*, *Die lustig Nibelungen*, *Zur Indischen Witwe*, la obertura *Der Traum ein Leben*, una serenata para instrumentos de arco y una sonata para violín. ¿Es esto lo que usted deseaba?

Núm. 855. PASIONARIA a *Agradecida*.—Si me da su dirección particular, puedo recomendarle una pomada que un buen oculista recetó a mi mamá, que creo que le dará excelente resultado. A *Una Granadina*: Para evitar que salgan canas se lociona el pelo dos veces por semana con lo siguiente: Vino tinto, 60 gramos; sulfato de hierro, un gramo. Se deja hervir un minuto. A *Marvelli*: Sé una cosa excelente para lo que usted desea, no pudiendo indicárselo por ser algo extenso; puede escribirme: Señora P. Villalón, Pollo Martín, 11, Salamanca. A *Entusiasta de la Poesía*: He perdido sus señas, y he contestado a su carta en una tarjeta, y como lo que no recordaba era el número, no sé si la habrá recibido; puedo, si me escribe, darle una receta que le ondulará el pelo sin necesidad de permanente ni Marcel. Quedo a la disposición de todas.

Núm. 856. UNA ARTISTA SIN TRABAJO para *Tais*.—Le envió un dibujo que solicita de canesú para una blusa de encaje irlandés ampliado de esta misma revista, por donde puede guiarse

## PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.	5,00
» de traje	»	5,00
» de traje de noche	»	7,00
» de traje de novia	»	8,00
» de falda	»	2,50
» de blusón	»	2,50
» de bata	»	4,00
» de levitas y paletós (cortos)	»	3,00
» de » y » (largos)	»	5,00
» de combinación	»	4,00
» de camisa de noche	»	4,00
» de camisa de día o braga	»	2,00
» de pijama	»	5,00
» de pijama caballero	»	6,00
» de camisa caballero	»	3,00
» de calzoncillo	»	2,50
» de mangas o cuellos	»	1,50
» de pijama niño	»	3,00
» de trajes niña (hasta 10 años)	»	2,00
» de trajes niña (hasta 14 años)	»	4,00
» de trajes niño (hasta 10 años)	»	3,00
» de trajes niño (hasta 14 años)	»	5,00
» de ropa interior para niños (cada prenda)	»	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha, se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.



Producto español, no superado por ningún similar extranjero, es imprescindible en el tocador de toda mujer celosa de su belleza.

Borra del rostro las pecas, manchas, huellas de erupciones, viruelas, y os defenderá de las arrugas y evitará el uso de cremas y pinturas.

se para su ejecución; puede enviar a recogerlo a la secretaria. Para *Muburucuya*: Tengo el gusto de contestar a su demanda para decirle que, efectivamente, el autor de la comedia *La Casa de Quirós* es don Carlos Arniches; poseo un ejemplar de dicha obra; si desea leerla, con mucho gusto se la enviaré. A *Charito, la de los ojos negros*: Muchas gracias, simpática *Charito*, por el parrafito que me dedica; le advierto que aunque trate de cubrir su personalidad bajo un seudónimo, hace tiempo que su duende me había pasado aviso de que usted me iba a dedicar unas líneas en esta Sección. Por último, a las simpáticas suscriptoras de la provincia de Salamanca: He recibido muchas cartas de todas las regiones de España pidiéndome dibujos; pero de esta provincia, ninguno, estando admirado, pues las salmantinas siempre han gozado fama de laboriosas e inteligentes; si hay alguna charrita que quiera bordar algún traje regional, manteo, reboso, madila, etc., me escriba; la enviaré lo mejor que pueda. Mis señas, Eugenio Martín, dibujante, Lumbrales (Salamanca).

## La gripe y sus complicaciones

La tos, tan fatigosa; la pneumonia, cuya marcha es particularmente grave; la bronquitis y la congestión pulmonar, son las complicaciones más frecuentes de la gripe.

Además, la convalecencia de la gripe es larga y debilitante, pues el organismo no se desembaraça sino con dificultad del veneno gripal que lo impregna. Persiste la inapetencia, y muchas veces ocurre que la bronquitis pasa al estado crónico.

Las indicaciones del tratamiento son múltiples; ante todo es preciso levantar las fuerzas, estimular las funciones digestivas, y, en fin, impedir que definitivamente se instale al nivel del pulmón la infección tuberculosa.

La Solución Pautaugerge responde admirablemente a todas estas indicaciones, permite evitar el desarrollo de las complicaciones pulmonares de la gripe y además repara las fuerzas y estimula estado general.

Núm. 857. MARIANELILLA para *María Blanquiña*.—Mi buena amigueta: Te agradezco mucho tu ofrecimiento. La secretaria te puede dar mi dirección. Te envío la de casa, ya que ahora estoy pasando unos días en Madrid, y no sé si cuando salgan estas líneas estaré en él; a pesar de todo, me lo puedes mandar a la dirección que te indico. Mi saludo más afectuoso y mi agradecimiento más sincero.

Núm. 858. LA SOBRINA DEL CAPITÁN GRANT para *Gangster del aire «Paco»*.—¿El ideal de marido dice usted? Para mí, un hombre laborioso, entregado a su profesión, que no tenga tiempo de pensar en frivolidades. Detesto a los fantoches y a los figurines de salón, pues, desgraciadamente, abundan mucho. En una palabra, que sea un hombre. ¿Las cualidades que debe poseer? La nobleza de corazón, la valentía y la seriedad. Ya sé que es mucho pedir; pero me atrevo a creer que aun quedan muchos hombres así. ¿Qué le ha parecido, simpático aéreo?

Núm. 859. UNA TELEFONISTA a *Sin Esperanza*.—Verdaderamente, es lamentable y triste ver defraudadas nuestras esperanzas y disipadas nuestras ilusiones como una nube de humo en el espacio, dejándonos sumidos en el más amargo desconsuelo. Si doloroso es tu caso, no lo es menos el de la otra. Por esta razón, tú debes realizar la gran proeza espiritual de renunciar por completo a este cariño, dejando al tiempo que produzca sus efectos, pues, como ya es sabido, es el único que borra todos los recuerdos y mitiga todos los dolores. Procura distraer

te cuanto puedas y, sobre todo, rehuir todo encuentro con él. El sacrificio es un placer sublime. No te acobardes, Lucha y triunfa; el mundo es de los fuertes. Manda como gustes, no dudando tienes en mí a una amiga deseosa de complacerte en todos momentos. A *Rosa de té*: En el acto de petición de mano, el novio regalará a la novia una pulsera con la fecha y su nombre, y ella corresponderá a su prometido con una sortija. Estos son los regalos corrientes que se suelen cruzar, siendo su valor correspondiente a la posición que disfruten ambos. A *Sybil Maribilibis* y *Violeta de la Alhambra* envío las canciones solicitadas, las cuales podrán enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 860. UNA DE FIGUERAS para *Te quiero, Pepe*.—En mi poder los dibujos; me han gustado mucho; he cumplido con lo que me dice de ese joven dibujante; si necesito alguno, tanto yo como mis amistades, le pediré sus señas. Para *Una de Orihuela*: Perdona que no le haya escrito, pues yo tampoco recibí lo que pedía. Para *Paquita* y *Una suscriptoras*: Les doy las gracias por la oración de Santa Marta. Para *Hipatia*: ¿Tendría la bondad de mandarme lo que le mandó a *La dos mártires*? Mis señas, en el número 571 de esta revista, del 20 de Agosto. Gracias anticipadas, y me pongo a su disposición.

Núm. 861. ROSA BLANCA y ROSA ROJA para *Segoviana presumida*.—Simpática señorita: Enteradas de su caso, nos tomamos la libertad de aconsejarle trate de que ese muchacho se interese por usted, procurando ganar su confianza, sondeando después en su alma hasta que conozca en el fondo su carácter, y así pueda ir poco a poco ganando su corazón con esa habilidad innata en la mujer, sin darle a entender, desde luego, que le agrada, pues en ese caso se le podría subir el triunfo a la cabeza y hacerla sufrir con su desdén. Le agradeceríamos tuviese la bondad de indicarnos, por medio de esta Sección, los adelantos que en este sentido puede tener, pues nos ha interesado su caso profundamente. Para *Una chica desgraciada*: Lamentamos mucho, querida amigueta, esa desgracia que le aflige; pero nuestro más franco y leal consejo es que procure usted desarraigar ese amor, pues aunque ahora le parezca imposible y su corazón sangre ante esa sola idea, con paciencia y fuerza de voluntad lo conseguirá. ¡Quién sabe si un nuevo amor volverá a alegrar ese corazón herido! Perdónenos nuestra franqueza, que quizá le resultará ruda, y la libertad que nos tomamos, en la seguridad de que sentimos con usted esa pena, pues ya sabe que las mujeres, en estos casos de amor, nos comprendemos mutuamente. Disponga de estas dos amiguitas.

Núm. 862. M. Z.—Simpática *Entusiasta de la Poesía*: Como yo también necesito la receta que le ofrecen a *Rosita de Mayo* para las pecas y te ofrezco a todas tan amablemente, me he decidido a molestarte, mandándote mi dirección, por si me quieres hacer esta favor, que te agradeceré siempre, pues tengo muchísimas pecas, teniendo la seguridad de que son del sol y del aire, y no de ninguna enfermedad del estómago, como he oído decir sucede en algunas ocasiones. Quedo a tu disposición y a la de todas en lo que pueda ser útil. Mi dirección es: Matilde Zapater, Plaza Jordana, 11, 2.º derecha, Valencia. A *Paprica* la aconsejo para el cutis seco vaselina boricada todas las noches, al acostarse; y si esto no es bastante, durante el día, después de lavarse, volver a ponerse vaselina, teniéndola sobre el rostro veinte minutos, y luego que se haya absorbido la que necesite el cutis, limpiarse la sobrante con un algodón.







de mi orgullosa hermana no era un lecho de rosas. viéndola temblar como una hoja. Presumo que el lecho tiempo fingiendo que me enamoraba de cualquiera, y un modo u otro. Me he divertido mucho durante aquel na, desaparecía al momento, borrada como muerta de un hueso. Si presentaba síntomas de admiración por algún apoyar la idea. Es aguda como una aguja y afilada como de no casarme, y mi hermana ponía todo su conato en la firme resolución

For aquel entonces había tomado la firme resolución la noticia. hermana había tenido buen cuidado de hacer circular de lady Ullswater habían de ser mis herederos, pues mi y a los pocos días se supo en todo Londres que los hijos, «Laura, si no me caso, dejare mi fortuna a tus hijos», mi hermana:

Una mañana, en un momento de displicencia, dije a amaba al niño y le he querido siempre.

Luce había de ser mi heredero si yo moría soltero, y tres hijos. Ya sabía que por el orden natural de cosas entonces murió el marido de mi hermana, dejándola Así pasé año tras año, hasta que tuve cuarenta. Por dad, y era por una joven cándida e inocente.

ninguna me gustaba. En mi corazón había cierta ansie- todas las mujeres que el mundo llamaba hermosas; pero tres; vi los rostros más hermosos en Francia y en Italia; Recorri la galería de bellezas de la temporada, en Lon- sarse conmigo por mi dinero o mi posición.

odiando el pensamiento de que una mujer pudiese ca- tenía el buen sentido de hacerme querer por mi mismo, salvadas, no, dejame usar la frase, de mis maldades, Sin embargo, en medio de todas mis locuras y de mis ¡Qué mundo más miserable y necio éste, Laura!

ban de mí, de ese querido conde y de ese elevado ingenio.

do el «condesito» en aquellos días, Laura (un nombre bastante diferente del que me da la gente hoy), y era llamado así porque mi padre, el conde Felipe, murió cuando yo era un niño. Eramos únicamente dos hijos, yo y lady Ullswater, que es más joven. Todo lo que recuerdo de mi niñez es una cadena no interrumpida de felicidad e indulgencia... Mi madre murió cuando más necesarios me eran sus cuidados y sus consuelos. Mi hermana casó bien, así al menos lo creímos. Su marido sólo era baronet; pero se le suponía una gran fortuna, y si quieres que te diga la verdad, por más que lady Ullswater lo niegue con indignación, estoy seguro de que aquello fué una partida de amor. Mi majestuosa hermana estaba enamorada entonces. Todo el desesperado amor de los St.-Asaph. Le llegó su hora, como a mí, por fin.

Necesito atreverme a decirte, Laura, que tan pronto como tuve la edad encontré que era un gran centro y fuente de atracción; en efecto, yo era uno de los mejores partidos de Inglaterra, y las mujeres de aquel tiempo lo recordarán aún. A confesarse la verdad, Laura, yo no era un modelo de jóvenes. Tenía una fama de atrevido y pendenciero que no era enteramente falsa. En aquellos tiempos, toda la nobleza de Inglaterra se ocupaba de mis locas aventuras; todo Londres reía de mis excen- tricidades, cuando el menos sabio de mis camaradas tenía derecho a decirme: «Es necesario que sea usted más prudente, St.-Asaph!» Pero también era un tiempo en que ninguna dama de Belgravia (1) me rehusaba una sonrisa, ni ninguna señorita de Belgravia declinaba mi trato. Si hubiese sido un segundón, quizá la ciencia social me hubiera censurado; pero siendo como era, habla-

(1) Barrio aristocrático de Londres.—(N. del T.)

Algo la alarmó. Levantó la cabeza, y entonces pude ver sus ojos. Eran azules, grandes, claros y tiernos. Joven, hermosa, su traje azul pálido criendo un cuerpo escultu- ral, la expresión de la inocencia en su rostro, la luz de

Algo la alarmó. Levantó la cabeza, y entonces pude ver sus ojos. Eran azules, grandes, claros y tiernos. Joven, hermosa, su traje azul pálido criendo un cuerpo escultu- ral, la expresión de la inocencia en su rostro, la luz de dulce y graciosas, y toda su fisonomía de lo más puro que se pero distinguí sus espesas cejas negras. La boca era momentos no vi sus ojos, pues lo tenía fijos en su tarea; necesaria la paleta de un pintor genial. En los primeros poca, tan clara y tan buena, que para describirla sería reflejando sus rayos; una cabeza ideal, una frente lumi- de cabellos que brillaba a la luz del sol, verdaderamente de angelical pureza y su inocencia infantil? Vi una mata bria el hermosísimo rostro de la joven, con su expresión dola. Ni recuerde que el tiempo pasaba. ¿Como te descri- No puedo decirte cuánto tiempo estuve contemplán- contemple cambió para mí la faz del mundo.

cilla joven de esbelto tallo; pero cuando la vi y la mando un arco natural, y bajo éste estaba una sen- Las ramas de un árbol se sumergían en el agua, for- caído bajo los ojos de hombre alguno.

vi un gran espacio libre, y en él, cuadro que jamás ha me allí. El riachuelo me conducía a mi destino. Llegado, oyendo el susurro del agua sobre las guijas, y encamine- rióseme la idea de echarme a dormir en aquel sitio, más lejos, se ensanchaba y se hacía más profundo. Cucatedral. Mirando entre sus claros, noté que el arroyo, espaciada, y formaban grandes bóvedas como arcadas de nomenclídes. Mas allá, la distancia entre los árboles se un arroyuelo, cuyos bordes estaban cubiertos de azules muy complacido de haber creído a mi amigo. Llegué a sus vacas, y yo me tomé el camino de los bosques. Quedé Sir Tatton me dejó a medio camino para ir a comprar

los pensamientos celestes en sus ojos; esta era tu madre la primera vez que la vi.

¡Ah! ¡Era verdaderamente la mujer de mis sueños, la hermosa e ideal que había soñado tanto tiempo! Se me pareció exactamente como una dulce visión...

Mi padre se detuvo con una feliz soñadora expresión en su faz. Conocí que había abierto su corazón a mejores pensamientos. Repentinamente me miró sonriéndose.

—Me he trasladado a la friolera de unos veinte años atrás—dijo—, y me parece oír el murmullo del arroyo, con el ímpetu de un nuevo amor, de una pasión santa en mi corazón, y pienso..., sí, pienso, Laura, por qué no he sido un hombre mejor. ¡Pienso que debí mudar de rumbo o morir el día que tropecé con mi hermoso amor en el bosque, aquella mañana de Junio!



# LA MASCARITA AZUL

**C**ORRÍA el viento, embozado en su negro capuchón. Corría, diciendo: «¡Arboles, que os voy a tronchar! ¡Casas, que os voy a derribar! ¡Niños, voy a hacer que dancen vuestros cuerpecillos en el aire, como flores de vilano!... ¡Bruú..., bruú...! ¡Soy el viento de una noche de Carnaval!»

\*\*\*

¡Noche de Carnaval! Las estrellas se enroscaron en sus cunas de oro, y la Luna roncaba entre su manto plateado.

Pocholo vivía en aquella casita blanca con tejado pizarroso. Pocholo ya pensaba en su blanda cunita, cuando entró la madrina gritando:

—¡Hala, Pocholo, hala! Vamos al baile de

## LOS CONSEJOS DEL MEDICO SEA JOVEN DESPUES DE LOS 40 AÑOS

Vd. es tal vez de las que dicen: «Se acabaron para mí las diversiones, las alegres excursiones, los deportes... Soy un ser acabado. Las piernas no me obedecen, al menor esfuerzo me sofoco, no puedo agacharme sin que mis huesos crujan y los pinchazos que siento a veces en los músculos me hacen tambalear al tratar de levantarme. Las digestiones penosas hacen que deteste los platos en que antes cifraba mi ilusión, y renuncio a los placeres de la mesa por no sentir luego las molestias que me causa el menor exceso. Peste de edad. Decididamente tener cuarenta años es cosa poco envidiable.»

Si es así, le conviene saber que una ducha interna que arrastre en pos de sí los venenos acumulados en su organismo, remozará sus músculos, vigorizará su cuerpo, purificará su sangre y hará que su hígado, riñones e intestinos, funcionen en la debida forma. ¿Y el resultado...? El resultado se traducirá por una mayor agilidad, por un optimismo sano que le hará aparentar 10 años menos y le permitirá gozar de los placeres de una buena mesa y de cuanto hace la vida amable.

Si todas las mañanas se urodonaliza, si toma al levantarse una cucharada de Urodonal disuelta en un vaso de agua, quedará en condiciones de atender con el gusto de siempre sus ocupaciones habituales, así mirará bien su comida y podrá permitirse tomar parte activa en cualquier diversión sin menoscabo de sus energías y fuerzas vitales.

El Dr. Bonifacio Barreda, Médico de la Beneficencia Municipal de Santander, detalla los beneficios del Urodonal como desintoxicante y vigorizante, diciendo: «He utilizado el Urodonal, con muy buenos resultados en las complicaciones del artrismo en la edad madura y especialmente en los arteriosclerosos de edad avanzada. Es un eficaz agente terapéutico en las manifestaciones de la urecemis.»

máscaras. Mira qué vestido tan bonito te traigo. La casaquilla, de terciopelo. Como de un príncipe... El cuello, de encaje. Los botones, de nácar. Parecen de espuma. ¡Hala, Pocholo! Vamos al baile de niños, y allí vas a ganar el primer premio...

## EXPOSICION DEL ARTE DEL VESTIR SALON DE CREACIONES REUNION DE PRIMAVERA

Instituido por el «El Día Gráfico»

Palacio núm. 1 — Montjuich BARCELONA  
30 MARZO AL 14 ABRIL 1935

Pocholo abrió y cerró los ojazos verdes con su iris inmenso. Después hizo un puchero. Apretó los puños con fuerza y dijo:

—¡No quiero! ¡Eso...! ¡No quiero!

—¿Por qué, corazón?

—Quiero dormir, eso.

La madrina se lo comió a besos.

—Pero, tonto, ¡si vas a ir más guapo!...

Mira. Vas a ir disfrazado de un rey que era muy guapo, muy guapo...

—¡No quiero!—dijo rebelde Pocholo—. ¡Tengo sueño!

\*\*\*

Le convencieron. La carita, empolvada. Los bucles, rubios. Una gargantilla de oro y unos zapatitos de raso.

El nene sonrió en sus cinco años florecidos. Después suplicó:

—Pues que venga también Charlot.

Se rió la mamá. Se rió el papá. Y reía la madrina. Todos reían, menos Charlot, que muy serio, observaba todo.

—¡Quiero que venga Charlot!

—Pero, tonto: los gatos no van a ninguna parte. En todos los sitios estorban.

Charlot arqueó el lomo. Erizó sus bigotes, y fulgurantes sus ojos maulló:

—¡Miau, miau!... ¡Quiero ir al baile!

\*\*\*

Se quedó la casa solita. Solita, con Charlot. El gatito se afiló las uñas, se peinó los bigotes, se lavó repetidas veces la cara de seda, y gruñó:

—Ellos en el bailecito y yo aburrido en casa... ¡Qué vida más gatuna! ¡Miau! ¡Rumiaumiau...!

Un ruido grandísimo se escuchó. Así como si muchas alas se batieran en el aire. Y Charlot vió admirado cómo delante de él se presentaba un gato gigante, envuelto en blanca túnica. El gato se alzaba en sus patas traseras. Llevaba un gran gorro con cascabeles, y en la mano una varita.

Charlot no se asustó, y preguntó con la más dulce voz:

—¡Miau! ¡Miau! ¿Quién eres?

—Yo soy Don Micifuz—contestó el gato gigante, con bronca voz—. Don Micifuz, el abogado de los gatos. Vengo a consolarte. ¿Qué deseas?

—Ir al baile—dijo Charlot con audacia.

—¿Ir al baile? Pues verás...

Y tocándole con la varita, se convirtió Charlot en una deliciosa muñeca.

JOSEFINA BOLINAGA

(Continuará en el próximo número.)



# COMPRIMIDOS FILOSÓFICOS

Los verdaderos amigos son aquellos que en el infortunio revelan a los que tuvimos en la prosperidad.

\*\*\*\*

Existen dos maneras de arribar a la isla del éxito: a toda vela y viento en popa o a fuerza de remos.

\*\*\*\*

Nada hay más insoportable que un tonto aspirante a gracioso.

\*\*\*\*

Las pasiones amorosas serían tan tristes como nuestras vidas si se supiera lo que van a durar.

\*\*\*\*

Dos amigos, ante la presencia de una mujer hermosa, pierden la categoría de tales, para quedar relegados únicamente a la de prójimos.

\*\*\*\*

Cuántas bellas acciones caerían por tierra

si supiéramos los motivos interiores que las inspiran.

\*\*\*\*

Creerse desgraciado es tanto como serlo.

\*\*\*\*

El juicio que nuestros enemigos tienen formado de nosotros no es el verdadero; pero estamos muy expuestos a que lo sea.

\*\*\*\*

Nos pasamos toda la vida aprendiendo a ser viejos, para luego hacerlo bastante mal.

\*\*\*\*

La buena educación no está fundada en la naturalidad.

\*\*\*\*

Los celos no destruyen el amor; pero ambos pueden morir a manos de la soberbia.

\*\*\*\*

Un muchacho acudió a un anciano sacerdote amigo suyo, y le dijo:

—Padre: tengo novia y estoy dispuesto a casarme. ¿Qué me aconseja usted? Mi novia es un dechado de hermosura...

El sacerdote sacó un cuaderno y puso en una de sus páginas un cero.

—Es una mujer elegantísima—añadió el joven.

Y el Padre escribió otro cero.

—También debo decirle que toca admirablemente el piano, y además es muy rica...

A lo que el reverendo puso dos ceros más. Vista por el novio aquella retahíla de ceros, le preguntó angustiado al sacerdote:

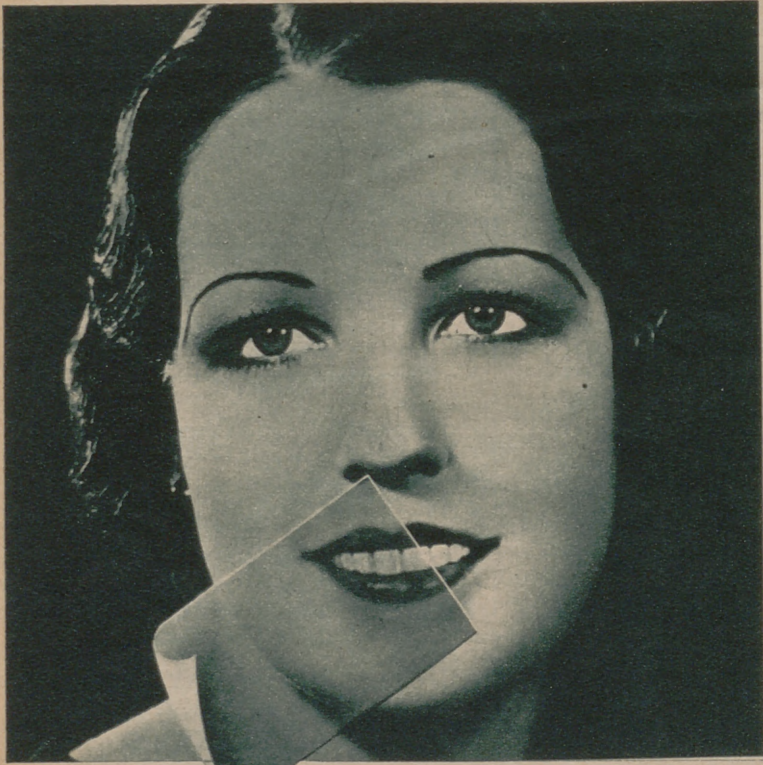
—¿Es que para usted todo eso no vale nada? Tenga usted en cuenta que, además, es una mujer virtuosa...

Entonces el Padre escribió un nueve delante de los cuatro ceros (90000), y enseñándoselos al muchacho, le dijo:

—¡Cásate!

HILARIO OMEDES





## No estropeéis la dentadura con pastas dentífricas ásperas

Algunas pastas dentífricas limpian, pero rayan el esmalte. Otras son blandas pero ineficaces. Pepsodent es la primera tanto en *eficacia* como en *seguridad*.

La pasta dentífrica Pepsodent contiene un descubrimiento revolucionante, que es una sustancia capaz de limpiar y pulir la dentadura de suerte que cambia las antiguas ideas sobre las propiedades que debe rendir una pasta dentífrica:

- 1.<sup>a</sup> No hay dentífrico que aventaje al Pepsodent en la propiedad de eliminar las sucias y destructoras **PELÍCULAS** que cubren los dientes.
- 2.<sup>a</sup> Confiere al esmalte un lustroso brillo.
- 3.<sup>a</sup> Es de seguro efecto y completamente inofensivo, porque es dos veces más blando y suave que todas las materias comúnmente empleadas para el pulimento de la dentadura.

El PEPSODENT es una nueva

pasta dentífrica que limpia la dentadura de tal modo que las más estropeadas cambian favorablemente de aspecto en pocos días. Por su reciente descubrimiento es de todo punto distinto de las demás pastas dentífricas en uso. La principal propiedad del Pepsodent es y será siempre la eliminación de la *película*. Hoy día desempeña Pepsodent este menester mucho mejor que nunca.

**PELÍCULA** - Esta escurridiza capa que cubre los dientes acumula gérmenes morbosos que ocasionan la caries y la caída del diente; absorbe materias colorantes del tabaco y afea la dentadura. La eliminación de la **PELÍCULA** es tan importante para la belleza como para la salud.

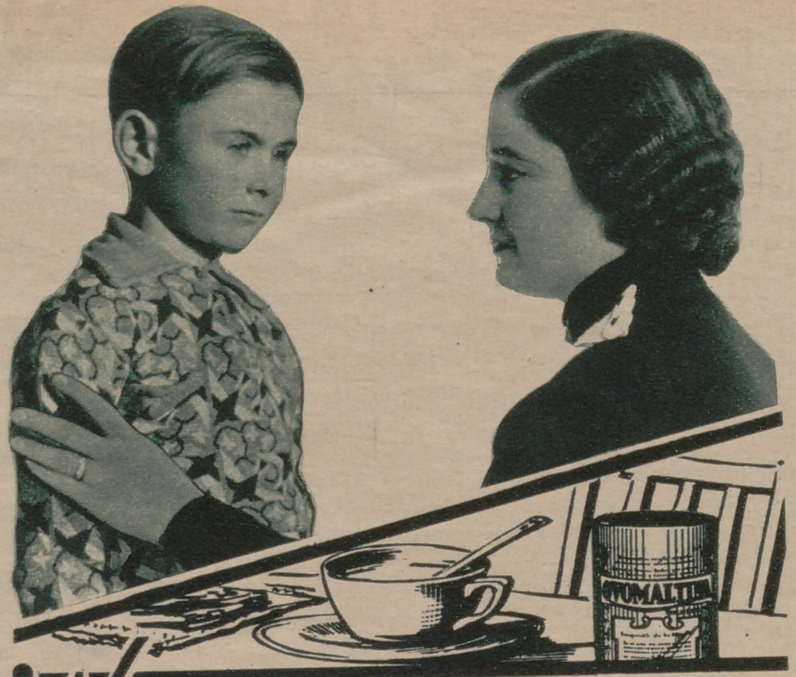
Usad el Pepsodent, que hoy día es la más excelente pasta dentífrica científicamente elaborada.

Usad Pepsodent dos veces al día.

Visitad al dentista por lo menos dos veces al año.



5015-D-S.



## ¡No deje que el raquitismo haga presa en su hijo!

SU hijo está, precisamente ahora, en el momento en que peores consecuencias puede tener para él un crecimiento excesivo... La época del desarrollo infantil lleva consigo el peligro latente del raquitismo y la tuberculosis, dos enfermedades que eligen casi siempre sus víctimas entre los adolescentes. Usted, como madre, ha de vigilar esta fase de la vida de su hijo si quiere que sea sano y fuerte y sentir el orgullo de verle triunfar en todos los aspectos de la vida. ¿Qué hacer para ello?

### Reponer las energías que consume

En casa o en el colegio - si su hijo hace vida de internado - Vd. ha de asegurarle una sobrealimentación que suministre a su joven organismo, las vitaminas y los fosfatos naturales asimilables que le son necesarios para reponer el desgaste diario de energías y asegurarle un perfecto desarrollo físico e intelectual.

### Déle este alimento concentrado

Una taza de Ovomaltina en el desayuno, en la merienda o en la cena, aumenta la resistencia de los niños contra las enfermedades infecciosas y aleja el peligro del raquitismo y la tuberculosis. Con Ovomaltina dará Vd. a su hijo, en forma concentrada, todos los principios nutritivos y fortificantes de la leche fresca de los Alpes suizos, la yema de huevo y el extracto de malta con todas las vitaminas de tan preciosos alimentos. El sabor de la Ovomaltina es delicioso; se prepara instantáneamente y se digiere con facilidad incluso por los estómagos delicados. Déle desde hoy mismo a su hijo Ovomaltina y procure que no le falte nunca. Lo que se gasta en Ovomaltina se ahorra con creces en medicamentos.

### NUEVOS PRECIOS REBAJADOS:

Bote de 250 gramos. 6,25 Pesetas  
" 500 " 11,25 "

(Timbre incluido)

Venta en farmacias, droguerías y buenas tiendas de comestibles.

# OVOMALTINA



Fabricantes: Dr. A. WANDER. S. A. Berna. (Suiza)  
Concesionario: JOSÉ BALARI MARCO. Bailén, 95 y 97, BARCELONA.



## SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193..... (A)  
 Página ..... Figura .....  
 D. ....

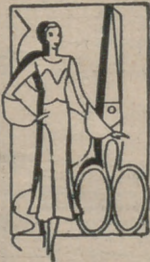
MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello .....	.....
Hombro .....	.....
Contorno de pecho .....	.....
Cintura .....	.....
Contorno de cadera .....	.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura .....	.....
Largo de debajo del brazo a la cintura .....	.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura .....	.....
Ancho de espalda de hombro a hombro .....	.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....	.....
Largo total de la prenda .....	.....
Largo de la falda, tomado por delante .....	.....
Largo de la falda, tomado por detrás .....	.....
Largo de la falda, tomado por la cadera .....	.....

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

### OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.



## SEÑORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escribid:

Universidad Femenina. Apartado 1248. Barcelona. (Incluir sello.)



DEBILIDAD  
AGOTAMIENTO

# ANEMIA

VINO Y JARABE

## Deschiens

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

## Pastillas



### COMPOSICIÓN

Asúcar leche, b., cinco ctgrs.; extracto regalis, cinco ctgrs.; extracto alacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentanizado, cantidad suficiente para una pastilla

## Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA

### TOS

**PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:** Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. — Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sókatar, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

Teléfono de  
Moda Práctica:  
15372

## HIPNOTISMO

Influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribir: Instituto de Estudios, Apartado de Correos 1248, Barcelona (inclui sello).

## EL BUEN AMIGO

QUE USTED BUSCA  
HOROSCOPO DE ENSAYO GRATUITO

Encontrará en este profeta al hombre que le prestará un servicio inestimable al darle a usted su consejo respecto a su vida de negocios; sobre sus asuntos referentes a su casa; su salud; su amor. ¡Escribale hoy mismo! Tan pronto conozca la verdad, podrá precaverse contra todo mal y evitar cualquier paso falso. El capitán A. R. Walker, dice de él: «No solamente ha hablado de acontecimientos que hasta a mis amigos más íntimos eran desconocidos, sino que, según su predicción, se realizaron; y todo esto sin haberme visto jamás!» Envíele su nombre y dirección, indicando la fecha de su nacimiento, escritos bien legiblemente y si le parece bien, adjunte 75 céntimos en sellos de correo de su país (no monedas), para cubrir los gastos de correspondencia y franqueo. El remitirá a usted, gratuitamente, un estudio de su vida. Astral, Dept. 2806, rue de Joncker, 41, Bruxelles (Bélgica). Tenga cuidado de franquear cada carta suficientemente con 50 céntimos.



# Lucha Para Conservar el Cariño de su Marido

«Ningún hombre vale la pena de que se luche para conservarlo», declara una famosa actriz de cine. Existen, sin embargo, millares de esposas que no son de semejante parecer, pues ven con espanto los primeros indicios de atención que sus maridos manifiestan a otras mujeres. Pero, «se les ocurre, acaso, mirarse al espejo y preguntarse si no tienen un tanto de culpa en lo que les sucede?»

Es muy natural que un hombre admire una piel clara y aterciopelada, una tez fresca y juvenil. Si una mujer observa que le salen arrugas y que se le marchita la belleza, puede fácilmente recuperar el encanto que de joven poseía, y que atrajo ante todo, las miradas de su marido. Aplique sencillamente cada noche, al acostarse, un poco de Crema Tokalón, Color Rosa, la famosa Crema parisiense. Ejerce una acción en los tejidos durante el sueño, apretando los músculos relajados de la cara, suprimiendo las arrugas y rejuveneciendo la piel. Mírese la cara por la mañana y observe el cambio producido. Para el día, aplique Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), Blanquea el cutis; es tónica y astringente; suprime los poros dilatados, las espinillas y demás imperfecciones de la tez. Este tratamiento combinado de rejuvenecimiento ha reconquistado el cariño de más de un marido, en tanto que todas las demás cosas habían fracasado. Se garantizan felices resultados; si no, se devuelve el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluído).



## SEÑOS

Desarrollados, Reconstituídos, Hermosos, Fortificados con las **Pilulas Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.  
J. RATIÉ, farm., PARIS.  
El frasco con folleto plus 9. — Deposito general para España: RAMON SALA, c. Paris, 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

EL MEJOR  
PURGANTE:

ACEITE  
RICINO  
GOLOSO



# Secretos de Belleza de Hollywood

Pequeños artificios que hacen bellas a las "Stars".

Las célebres estrellas de la pantalla recurren a múltiples pequeños artificios para realizarse la belleza. Así, por ejemplo, se pueden hacer los ojos más seductores alisándose suavemente las cejas con un cepillito mojado en una gelatina de vaselina, comenzando desde el centro de la cara. Las pestañas pueden también hacerse más oscuras y largas cepillándolas cada día, de dentro afuera, con esta gelatina. Además, naturalmente, la nariz no debe tener nunca el menor asomo de brillo. Es por esto que las estrellas de la pantalla exigen ahora



polvos de arroz no absorbentes. Los polvos ordinarios no evitan el brillo sino durante unos minutos, porque absorben la humedad natural de la piel y forman una pasta brillante. Los mismos polvos brillan.



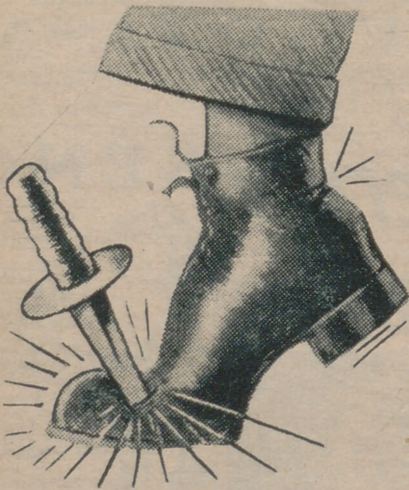
No obstante, unos químicos han encontrado que

mezclando los polvos con un poco de Espuma de Crema, se vuelven no absorbentes. El privilegio de invención de este procedimiento lo ha adquirido Tokalón. Los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisenses, no pueden absorber la ligera humedad de la piel. Por lo tanto, le proporcionan un aspecto suave, aterciopelado, semejante al frescor de un sazonado fruto. Permanecen adheridos cinco veces más tiempo que los demás, a pesar del viento, de la lluvia o del sudor. Los Polvos Tokalón son los únicos polvos que evitan el horrible brillo durante todo el día, y que ellos mismos no brillan nunca.



Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo diferente y mejor.

## CALLOS QUE MARTIRIZAN



Alivio en 3 minutos

Sin dolor, sin cortarlos, sin cáusticos peligrosos

No corte nunca sus callos exponiéndose al peligro de sufrir una infección en la sangre, toda vez que puede Vd. librarse incluso de los más rebeldes, de una manera rápida, segura y sin dolor alguno. Para ello basta sencillamente sumergir los pies en agua caliente a la que se haya adicionado un puñado de Saltratos Rodell. Estas sales altamente medicamentosas penetran hasta la raíz de los callos, haciendo que inmediatamente desaparezca el dolor, y al mismo tiempo los reblandece a tal punto que es fácil extirparlos de cuajo simplemente con los dedos. El oxígeno que desprende este lechoso y saltratado baño suprime al instante la quemazón de los pies sensibles y fatigados. Los juanetes se curan asimismo rápidamente y la hinchazón desaparece en forma tal que podrán calzarse con toda comodidad zapatos de más reducidas dimensiones, resultando el andar un verdadero placer. Pida hoy mismo a su farmacéutico Saltratos Rodell. Se recomiendan y venden a un precio módico en todas las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.



Confort en toda regla con el nuevo "KOTEX" Ultrasuave

Se ajusta como un guante sin delatar su presencia ni aún con los vestidos más vaporosos.

Mucho más suave y confortable que ningún otro paño higiénico, debido a sus dos últimas innovaciones.

1.º Lados almohadillados con suave algodón para evitar el roce.

2.º Retiene su forma. No molesta porque no se enrolla.

Caja de 12 paños

4.- Ptas. (timbre aparte)

Agentes:  
E. Puigdemolas, S. L.  
Barcelona



Miss. ALLEN J. BUCKLAND  
Ausias March, 50 - Barcelona

Sírvase enviarme GRATIS bajo sobre en blanco un paño de muestra del nuevo "KOTEX" Ultrasuave.

Nombre .....

Calle y núm. ....

Población y Prov. ....

El anuncio más eficaz es el publicado en

# MODA PRACTICA

## DEPILATORIO BELLEZA



CONFIDENCIA

Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc., sin causar dolor ni molestia.

Especial para cutis finos y delicados

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS  
San Isidro, 9. - BADALONA (Barcelona)

## INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA  
PREPARACION E INTERNADO :: PIDANSE R-GLAMENTOS  
LAGASCA, 25 :: JARDIN :: TELEFONOS 51247 y 56712 :: MADRID



# INFALIBLE

contra

# TOS

# BRONQUITIS

# CATARROS

# SOLUCION

# PAUTAUBERGE



Para adelgazar

## SABELIN

Composición de hierbas medicinales. No deja señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas. **NUNCA PERJUDICA.** ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a Casa Segalá, Rámbida de las Flores, 14. Barcelona

Venta en principales farmacias

DEPOSITOS: Madrid, Gayoso; Valencia, Gamir; Bilbao, Barandiarán y Compañía; San Sebastián, Unión Farmacéutica Guipuzcoana; Santander, Pérez del Molino

## LA REGLA SUSPENDIDA

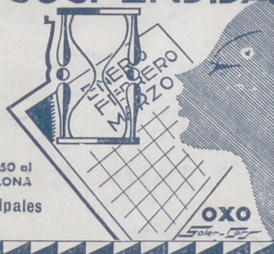
volverá rápidamente y sin peligro con las famosas

### Perlas FEMI

Rechazad imitaciones que aprovechan la fama de este célebre producto

Se manda reservado por correo, enviando Ptas. 14,50 al concesionario, BASTARD - Fivaller, 48 - BARCELONA

De venta en: MADRID, GAYOSO y principales Farmacias y Centros de Espectáculos



## Pomada ASPAIME

Una untura en el pecho de POMADA ASPAIME lo descongiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar LA TOS DE LOS NIÑOS, combate CATARROS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, PULMONIAS, ASMA y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de TOS o SOFOCACION, que alivia al momento y cura radicalmente.

Se vende a 1 peseta caja grande y 0,60 pesetas caja pequeña, en las principales farmacias.

ESPECIALIDADES DEL LABORATORIO SOKATARG. Oficinas: Ter, 16. Teléfono 50791. Barcelona.

## CANAS

Brillantina India SIN GRASA



MARCA REGISTRADA

Único artículo que sin TENER hace desaparecer las CANAS. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, Calle Muñoz Torrero, 4. MADRID

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada 1892. PEZ, 28, principal.

DEPILACION ELECTRICA única, eficaz, inofensiva. Masaje estético medical. DR. SUBIRACHS Montera, núm. 47 - MADRID

SABAÑONES Gricas, Eczemas, Quemaduras. Curan en tres días. POMADA "19". Farms. 1 Ptas.

EL TELEFONO DE LA «MODA PRACTICA» ES EL NUMERO 15372



He hecho la prueba el Caldo Maggi es el mejor

El sabor puro y al mismo tiempo rico del caldo Maggi es insuperable. Cuan agradable es poder obtener un caldo completo de la mejor calidad a un precio módico, vertiendo únicamente agua hirviendo sobre los cubitos. Fijense en el nombre...

## MAGGI

LA MARCA DE CALIDAD

### CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patrones desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

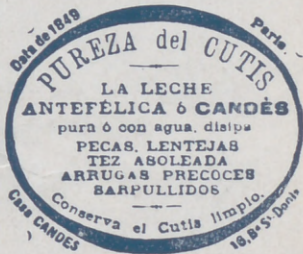
Clase diaria desde 10 pesetas mensuales.

ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEF. 10374. MADRID

RELOJES SRTA. Ptas. 25-38-49-59 y 80 EN PLAQUE ORO Y CROMO



CONTRA REEMBOLSO HASTA DOMICILIO FABRICAS SUIZAS REUNIDAS HERNANI (QUIPÚZCOA)



### SEÑORAS

## EL APIOL de los D<sup>tes</sup> JORET y HOMOLLE

Cura los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS

Farmacia SEGUIN, 165. R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias.

Horóscopo gratuito

### USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor KEVODJAH, el gran Astrólogo científico Indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

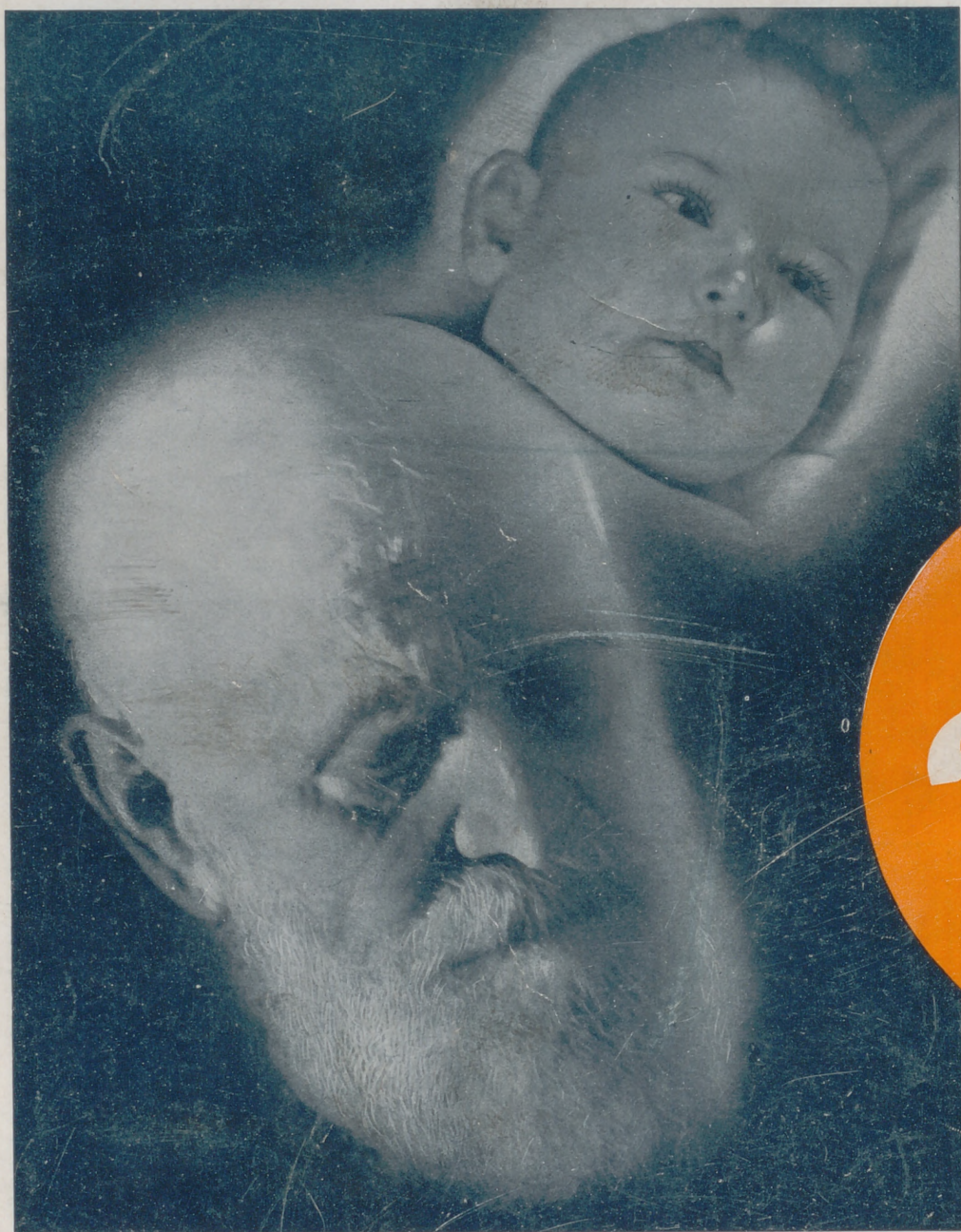
Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias Astrológicas

le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: Amores, casamientos, herencias, negocios. Conoce igualmente los secretos de la india misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere. Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si usted desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele en seguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento; si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 céntimos para gastos de escritura. Profesor KEVODJAH, Sección R. I.—80, rue du Mont-Valérien SURESNES (Seine), FRANCE—(Franquear con 50 céntimos)

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID





# El abuelo y el nieta

Observe bien si lo que adquiere es **MAIZENA**. Hay muchas imitaciones. Ninguna es **MAIZENA**

Concesionarios:  
**FEDERICO BONET**  
Apartado 501 - Madrid

La salud y la hermosura del pequeñuelo como la fuerte y sana ancianidad del abuelo están aseguradas por el mismo alimento incomparablemente nutritivo y asimilable: **MAIZENA**.

**MAIZENA** es la base de la alimentación del bebé; con ella no fatiga su estómago con digestiones pesadas y asimila un alimento de gran poder nutritivo. Y es también la base de la alimentación del abuelo, cuyo estómago fatigado no tolera los alimentos indigestos y necesita trabajar poco y nutrir bien el organismo. **MAIZENA** en la cocina es el complemento exquisito de los buenos platos, pastelería y postres.



# MAIZENA

**ALIMENTO EN TODAS LAS EDADES**