

Moda Práctica

20 Octubre 1934



75
CTMS

M



Que coman tanto como quieran

Si comen con buen apetito, siempre significa salud y, si llega el empache no tema absolutamente nada. Existe una maravilla purgante para los pequeños, muy agradable de tomar, gusto naranja, científicamente preparada y envasada en un lindo vasito de cristal.

Es el delicioso
ACEITE DE RICINO

Solara

SABOR NARANJA





Antirraquitica

Harina Lacteada Nestlé contiene ahora un extracto altamente concentrado de aceite de hígado de bacalao, rigurosamente sin sabor ni olor, pero riquísimo en vitaminas favorables al desarrollo y crecimiento de la infancia, a la que protege contra el raquitismo.



Ahora se ha puesto a la venta un nuevo tamaño de botes de Harina Lacteada Nestlé, llamado "bote degustación". Pida uno gratis a Sdad. Nestlé, Vía Layetana, 41, Barcelona, (Sec. HG. 81.)



Con extractos de aceite de hígado de bacalao, sin olor ni sabor

Juvenil, tersa como el rostro de una niña...
terse suave



El poder magnético de Belleza que ejerce en los rostros femeninos la mundialmente famosa

Crema de Día "Risler"

no es obra de misterio. Es fruto de experiencias y experimentos hechos durante 20 años por el célebre Dermatólogo Norteamericano Dr. WILLIAM. KLEITZMANN, frente al Institute Of Beauty At Women Service (Instituto De Belleza Al Servicio De La Mujer) de New Jersey, habiendo obtenido lo más grande del mundo en Belleza Moderna, la

Crema de Día "Risler"

(Aplicase siempre con el cutis humedecido)

RISLER

CREMA DE DÍA • CREMA DE NOCHE • POLVOS DE ARROZ
COLORETE en CREMA • EMULSION de GRAN BELLEZA



MASANA



Añada a su belleza el atractivo del moderno perfume "Cocaína en Flor", el incentivo que duplicará sus rechizos de mujer

Super-perfume

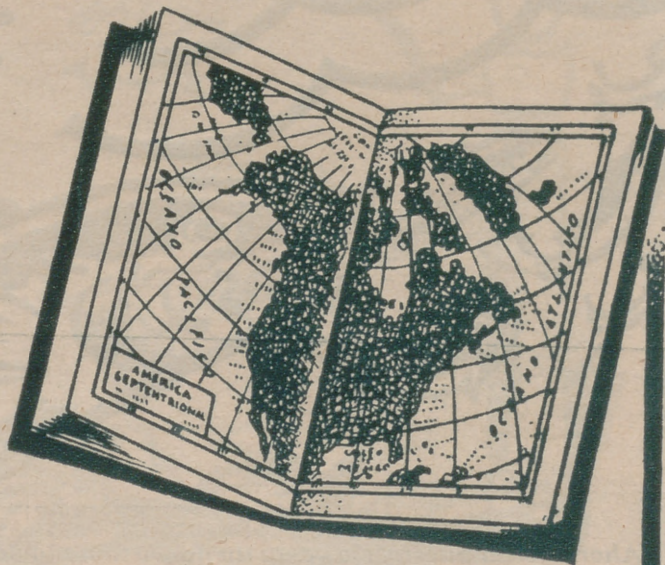
COCAÍNA EN FLOR

REGALAMOS

durante el corriente año

UN ATLAS MUNDIAL

de bolsillo, elegantemente encuadernado, con 24 mapas en colores y características de todos los países del mundo, a quien nos envíe la marca del Santo Pellegrino, impreso sobre el estuche de cada frasco



TIPO EFERVESCENTE

M-13

MAGNESIA S. PELLEGRINO

TIPO EFERVESCENTE

El atlas regalo se envía franco de porte, dirigiéndose a
GIMÉNEZ SALINAS Y C. A

Avenida Eduardo Dato, 10, MADRID
Sagués, 2-4, BARCELONA



PRECIOS

Con y sin anís, cajita pesetas 0,50, frasco pesetas 3,25
Efervescente, cajita pesetas 0,75, frasco pesetas 4,50



20 DE OCTUBRE DE 1934

AÑO XXVIII

NÚM. 998

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372.-Madrid
Teléf. 23674.-Barcelona
Apartado 112.-Madrid

ENTREVISTAS

BREVES

La estrella de la canción
Conchita Piquer
se rebela contra
el cine



ENCUENTRO a la bella y encantadora Conchita sentada en un rincón del set en los estudios cinematográficos de Orphea, de Barcelona, durante la filmación de la película *Yo canto para ti*, de la que es protagonista, bajo la dirección de Fernando Roldán.

Tiene cara de pocos amigos—lo cual la hace más bonita todavía—, y a mí me da un poco de reparo hablarla por si se desahoga con el primero que llega; pero mis temores son infundados; en cuanto me dirijo a ella me acoge con la mejor de sus sonrisas, lo cual me da una confianza absoluta para abordarla, y porque sabe que soy un gran admirador de ella.

—¿Contenta de su trabajo?—le digo a modo de prólogo.

—Contentísima. Creo que la película resultará bien, porque todos tenemos puestos en ella todos nuestros entusiasmos.

—Sin embargo—interrumpo—, a juzgar por las apariencias, no parece estar muy conforme con su actuación.

—¿Porque me ve seria?—me ataja—. ¡Ca! Nada de eso. Quizá un poco de fatiga.

—¿Prefiere el cine a las variedades?

—Prefiero las variedades—contesta rápida—; pero sin olvidar el cine.

—¿Motivos?

—Porque en las variedades me desenvuelvo como quiero, y en el cine actúo a gusto de los demás.

—¿Sólo por eso?—arguyo, incrédulo.

—Y porque en el escenario termino mi actuación entre los aplausos del público, y en el cine, entre el más espantoso silencio, a

lo que no me acostumbro tan fácilmente.

Efectivamente; quien haya visto «rodar» una película, sabrá cuánta razón le asiste a Conchita Piquer en lo que dice.

Sin embargo, queda de acuerdo conmigo en que en el cine su fama de artista recorre las fronteras con más facilidad que en un escenario, y, sin salir de España, su belleza y su arte, su escultural figura y sus bellas canciones llegan al último rincón del

mundo, cosa no fácil de realizar personalmente.

—¿Otras películas en que haya actuado?

—La versión muda de *El negro que tenía el alma blanca*, *La bodega* (sonora) y otras cintas cortas.

—¿Y para después?

—Varias proposiciones, entre ellas una del propio Roldán, que será la primera en aceptar.

Una llamada del director la arranca de mi lado, y así tengo ocasión de verla trabajar, convenciéndome una vez más de que tan buena artista es en el escenario como en el cine, y con su belleza, su arte y su juventud llegará adonde se proponga, aunque tenga que sacrificar para ello un poco esa rebeldía de que me habla, porque una canción un día sale mejor que otro, pero su labor en el cine queda ya para siempre, y eso se archiva como mérito indiscutible.

Así lo reconoce Conchita, y con un sincero apretón de manos y un cariñoso recuerdo para las lectoras de MODA PRÁCTICA me despidió de ella hasta el estreno de su película, en la que, a pesar de todo, ha puesto todo su entusiasmo, y triunfará. ¡Ya lo creo!

J. A. CABERO

Bocetos a pluma

GARY COOPER

ALTO como un pino... Esquivo y tímido como un adolescente... Cabello rubio que tira a rojizo, ojos azules... Estudió cuatro años en Inglaterra... Sufrió un grave accidente a su regreso a los Estados Unidos... Esto fué causa de que por indicación facultativa fuera a pasar una larga temporada en el campo, en una hacienda de su padre... Allí se hizo todo un vaquero, lo cual había de servirle, más adelante, en el cine... Ingresó en una Universidad, y le aburrió la atmósfera estudiantil... Quiso ganarse la vida como caricaturista o



Claudette Colbert



Gary Cooper

dibujante, y no le fué muy bien... Acosado por la necesidad, trabajó de *extra* en Hollywood durante un año... Vino después el triunfo... Le agrada mucho dar fiestas en su casa para reunir en ellas a sus amigos, que no son pocos... Anduvo de cacería por Africa, de donde trajo trofeos que son el principal adorno de su casa de Beverly Hills... Es soltero, y no piensa sacrificar su carrera de actor cinematográfico al matrimonio... Su primer film Paramount fué *Ello*, con Clara Bow... Juzga que *Adiós a las armas* es su mejor película... Ha aparecido como estrella en treinta y nueve películas, la más reciente de las cuales es *Una tarde de domingo*.



Marlène Dietrich adora ir al cine

DE todas las estrellas de Hollywood, la campeona de las aficionadas al cine es Marlène Dietrich. En los tres años que la actriz germana ha vivido en California ha visto un promedio de trescientas películas al año. Jamás se deja pasar una que sea importante.

Marlène no va a los salones cinematográficos únicamente para gozar de las películas, sino también porque le interesan profundamente los aspectos técnicos de la industria cinematográfica. Según ella, la dirección de una película, la preparación del argumento y del diálogo, la fotografía, el recorte y edición del metraje filmado, todo ello en conjunto, es mucho más interesante que no la actuación. Se dice que la actriz ha estudiado estas ramas de la industria con sorprendente interés y magníficos resultados.

Lo limitado de sus actividades sociales explica el que Marlène Dietrich vaya al cine tan a menudo. Son contados los amigos íntimos que tiene en Hollywood; por lo general, pasa al lado de su hijita María todo el tiempo que su trabajo le deja libre.

Suele ver casi todas las películas en los cines de vecindad de las afueras de Los Angeles. Al contrario de la mayor parte de las celebridades de la pantalla, la Dietrich raramente asiste a estrenos de lujo.



no hay duda

c oncursos
i nformaciones
n oticias
e studios
m úsica
a rtículos
v estidos
a rgumentos
r efratos
i lustraciones
e stampas
d iálogos
a utocríticas
d ibujos
e ncuestas
s emblanzas

La revista de cine

es la mejor

NOS ESCRIBEN

DE PARIS

TENEMOS a la vista la gran temporada de los terciopelos. Con este interesante tejido, siempre bien recibido por las elegantes, confeccionaremos la mayor parte de los trajes de otoño e invierno. Este tejido, que vuelve a recobrar el favor de otros tiempos, se unirá, en admirable maridaje, con finas lanas, ya sean éstas de un solo tono o estampadas, lo mismo que con las sedas pesadas. Veremos trajes de terciopelo, en donde las mangas, el chaleco, el cinturón, son de cualquiera de los tejidos antes indicados. Lo que se buscará siempre será el efecto de camafeo, en más claro o en más oscuro, buscando este opuesto efecto para crear un contraste agradable a la vista. Además del terciopelo completamente liso, tendremos el terciopelo de lana, con pelo brillante en relieve y el terciopelo *rasé*, con lunares y a cuadros, mostrando las características de las telas escocesas.

No es sólo el terciopelo el que debe de triunfar, aunque una gran parte del éxito de la temporada a él le corresponda. Tendre-

PELUQUERÍA DE SEÑORAS

RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. Perfumería.

Huertas, 7. Teléf. 10667. Barquillo, 10. Teléf. 10839

mos las suaves lanas, que nos ofrecerán los creadores de tejidos, con filos de metal y lunares de metal. Como ustedes pueden ver, la fantasía de los fabricantes es inagotable y sabe unirse a los magos creadores de la moda para sorprender al público femenino con fantasías insospechadas y magníficas. Claro es que estas fantasías no nos dispensarán del empleo de bellas sedas, de los pesados *crêpes* y de todos aquellos tejidos que para la alta costura nos fueron ofrecidos en temporadas anteriores. Con ellos entrará a formar parte de la confección de nuestros trajes de mucho vestir el terciopelo, rey de la temporada, y, como muy fácilmente se comprende, el conjunto, por fuerza, será seductor.

Ante la riqueza de tejidos presentados, sería una verdadera lástima que la línea de la moda no correspondiera. Afortunada-

STUDIO Centros, enseñanza. Internados. Secretaria. MELENDEZ VALDÉS, 61.

mente no es así, y tenemos que hoy más que nunca esta línea es armoniosa en extremo, sin que aparezca en ningún momento demasiado rebuscada ni con demasiada excentricidad. El talle queda en su lugar y las espaldas guardan su perfil airoso. Vemos

de poco tiempo a esta parte una gran fantasía en las mangas, que llevan deliciosos puños, más o menos altos, con efectos de amplitud en el montaje. También se aprecian cortes personales para la disposición de los cuerpos, con esa tendencia tan interesante de los modistos de servir a cada cuerpo lo que verdaderamente puede sentarle bien. Bien entendido que se necesita una mano perfecta en el corte para que esta

directa en los maravillosos salones de la rue de la Paix.

El azul, por ejemplo, tiene el favor de las elegantes para los trajes de mucho vestir. Esto tiene justificación, porque, aunque parezca mentira, también en los asuntos de la moda existen justificaciones, y esta justificación está, precisamente, en que el azul es un bello pretexto para dichas oposiciones con el abrigo que se lleve, y en el cual el forro deberá ostentar el mismo tono del traje. Algo así como sucede con un estuche para una joya.

Además del azul y de la gama de los tonos oscuros, debemos anotar un retorno a los vivos, que tan bien se unen con los negros, los azules y los *beiges* para los efectos de conjunto. Como pueden apreciar las lectoras, siempre se piensa en los tejidos para unirlos, y nunca la elegancia perfecta en la moda actual se nos ofrece en un solo tono sino en contadas ocasiones.

El *crêpe* de China y el *satín* mate serán los tejidos que emplearemos más corriente-

ACADEMIA RODRIGUEZ

DE

CORTE Y CONFECCION

Método patentado. Concedemos títulos. Mandamos a provincias patrones a medida certificados. Pidan prospectos. Envíen sellos Correos para contestar. GLORIETA QUEVEDO, 2. 1.ª, Madrid.

mente. Los modelos serán trabajados en su mayoría con nervios y pliegues finos, retendidos por líneas de pespunte. Los cortes y las incrustaciones esculpirán efectos de alargar la figura en los trajes enteros. También se ofrecen efectos de tablonos y de volantes en ambos lados de las faldas.

En resumen: la moda que nos han ofrecido los grandes maestros en el difícil arte de vestir bien a las damas no ofrece paso a la crítica, como sucedió en temporadas anteriores. La moda actual tiene riqueza, sin estridencias de mal gusto, en los tejidos. Tiene armonía en la línea, lo que convierte a las elegantes en esculturas «vestidas», pero de planos perfectos en su logro plástico. Y en cuanto a los coloridos, son también suaves y tranquilos, como corresponde a la época que han de servir. Estamos, pues, ante un logro perfecto de conjunto, que hemos de celebrar muy de verdad, teniendo en cuenta que so-

Fajas «Cauchodama». ¡Sin costuras!
Entalladas. Sagasta, 12.

B E M

mos las mujeres las que ganamos con la perfección de la moda, ya que ella es la que nos obliga a ir según dispone. ¡Y en ocasiones dispone algunas cosas!...

FRANCINE

**creaciones
de
belleza**



Maxim's

**TRATAMIENTO CIENTIFICO
PARA PIEL GRASIENTA**

PARA LA LIMPIEZA DEL CUTIS: **Crema al Jugo de Limón Maxim's.** A base de savias frutales, en especial la del limón. Permite el lavado de la piel con el mínimo de grasa, produciendo al mismo tiempo restricción de los poros.

PARA LA TONIFICACION Y REGENERACION DE LA PIEL: **Loción Vegetal Astringente Maxim's y Crema Naranja Maxim's.** La suave pero fuerte astringencia da del primero de estos productos, unal poder regenerador de la crema, quitan los arrugas del cutis y le proporcionan su vital elemento sin irritar, dándole frescor y tersura.

PARA USO DURANTE EL DIA: **Crema de Belleza Maxim's.** Sin grasa, pero suave, mantiene la astringencia, protege la piel y da adherencia a los polvos y maquillaje.

¡Pida a su perfumista el tratamiento científico para piel seca o áspera y para piel normal.

LABORATORIOS
Apartado 239
Barcelona
(España)



Consúltenos sobre su caso, que gustosa y desinteresadamente le aconsejaremos el tratamiento conveniente.

personalidad sea un hecho que responda al cuerpo que viste.

Y ya que damos este paseo general por el tono de la moda, en la temporada que nos ocupa, o sea, la de otoño-invierno, hablaremos de todas sus particularidades, detalles que no está bien queden olvidados después de haberlos apreciado de una manera tan

CADA QUINCE DIAS

Un médico de sainete

Relato de humor

FINAL

PEÑAFLORIDA es un alegre pueblo de la llanura castellana. Gentes sencillas y humildes, con pocas ambiciones y bastante ignorancia. Progresivamente ha ido entrando algo más en aquellos ciudadanos la civilización y las costumbres, y hoy, Peñaflo- rida no es, ni mucho menos, aquel villorrio de hace una década de años. Se comenta, se murmura, se habla y opina de política—claro que este fenómeno se ha operado ya hasta en Las Hurdes—y hasta han construído algunos hotelitos, donde vienen a ver- near gentes principales de Salamanca.

Peñaflo- rida, hace quince años, no tenía ni ferrocarril. El milagro de esta realización lo hizo aquel diputado de la provincia, con lo que, a más de hacerse popular, se guardó unos miles de duros. Este fué el primer paso gigantesco que colocó a Peñaflo- rida en vías de presumir como si fuese una ciudad. Y tuvo su Casino de la Amistad—hoy Casino de la República—, su Pensión Comercio y su Club Futbolístico. Empezó a llegar a ellos aires de renovación y vibraciones modernas. Oyeron hablar de cultura, de higiene y de sanas costumbres. Este fué el primer paso para que aquellas sencillas gentes empezasen a apreciar el valor de los baños o lavados completos.

Más tarde llegó la radio—que también alborotó un poco con su misterioso funciona- miento—; al poco tiempo, la traída de aguas; luego, los mítines de propaganda electoral republicana, la división de bandos políticos, los atentados personales, los atracos. En fin, que Peñaflo- rida podía presumir ya de civilizada y de aprendiz de capital.

Esta fué la primera impresión que saqué de este pueblecito castellano donde me trajo la curiosidad periodística de bucear en la vida profesional de aquel médico de nuestro relato anterior: Juan Pérez Pinto. Me sirvió de sincero documento la charla de un viejito parlanchín y culto, que entre comen- tario y comentario añoraba sus años mozos, vividos en tranquila quietud, sin tren, sin progresos, sin radio, sin luchas políticas.

—¡Aquello era vivir!—decía—. Ninguno de estos mozalbetes que ve usted ahora lle- gará a mi edad. ¡Y es que no puede ser, se- ñor! Hay mucha libertad en las costumbres, mucho vicio... Además, la Medicina ha pro- gresado mucho.

—¡Ah! ¿Entonces cree usted que la Me- dicina también influye?

—Naturalmente, hombre. Entonces, en mis tiempos, todo se curaba con plantas y otros remedios caseros que tenían funda- mento. Ahora mandan unas cosas que se lla- man específicos, que es la muerte en conserva. Menos mal que Peñaflo- rida ha tenido suerte con un médico que vino hace algunos años. Don Juan Pérez Pinto se llama. ¡Este sí que es de los míos! ¡Qué talento natural tendrá y qué procedimiento, que los otros dos médicos que había han tenido que mar- charse.

—¿Qué me dice usted!

—Como lo oye. Don Juan es la cosa más grande que puede usted figurarse. Casi no le hace falta reconocer al enfermo para de- cir qué padece. Y luego, nada de inyeccio- nes, ni papelillos, ni píldoras, ni específicos.

Dicen que después de muchas investigacio- nes y estudios ha encontrado en el limón unas propiedades curativas hasta ahora des- conocidas. Según los casos y síntomas, hace preparar al boticario—que, por cierto, se entienden muy bien—unas cucharadas con este zumo, y en los casos más graves, dicen que receta una horchata de la cáscara, que es cosa de santo.

—¿Y efectivamente cura?

—¿Pero no le digo a usted que han teni- do que emigrar los otros dos médicos por falta de clientela? Don Juan Pérez Pinto gana todo lo que quiere. Estábamos ya muy hartos de tantas inyecciones, de tantas cu- ras modernas, de aparatos para reconocer y de frases que no entendíamos. Llegó Don Juan, y éste lo arregló todo: al pan, pan, y al vino, vino. Nada de retóricas ni zaranda- jas, que al final sólo sirven para que te suban la cuenta.

Algo debió notar en mí aquel buen hom- bre cuando me preguntó:

—¿Qué, le extraña a usted, verdad? Igual les pasa a esos señoritos de la ciudad cuan- do vienen por el verano. Pero, al final, ter- minan por ir a su consulta.

—¿Y dice usted que gana mucho?

Residencia Internacional de Señoritas

Mayor, 71. Madrid. Precios económicos.

—Todo lo que quiere. Pero es tan senci- llo y se da tan poca importancia, que se con- forma con lo que le quieren dar. ¡Pero si vienen a verle hasta de otros pueblos! Es- pérese dos días y verá el homenaje que Pe- ñaflo- rida le dedica.

—¿Es posible?

No pude contener mi asombro.

—A todo lujo. El Ayuntamiento le hará entrega de una casa que por suscripción le regalamos todos los vecinos; al mismo tiem- po se descubrirá la lápida que da su nombre a la calle hoy Mayor; habrá un banquete monstruo, fuegos artificiales, conciertos por nuestra Banda Municipal... ¡Quédese! Des- de el año de la proclamación de la Repú- blica, Peñaflo- rida no ha vivido mejor dis- tracción ni fiestas.

¡Claro que me quedé! No podía desaprove- char este acontecimiento. Verdaderamente había tenido suerte al elegir esta fecha para completar la curiosa información que me propuse de este pintoresco doctor Juan Pérez Pinto. ¡Así se escribe la Historia! Y así, la ignorancia y la habilidad, manejadas por expertos temperamentos, conducen a sor- presas como esta en la que se ve rodeado nuestro protagonista!

Una diana desarmiosamente tocada me despertó la mañana del homenaje. Los gritos de los chiquillos, el estampido de los cohetes y aquella irdeciente murga inundaban de ruidos todas las calles. A las diez salió, con toda solemnidad el Concejo del Ayunta- miento. Iba al frente de él el alcalde. Por cierto que se le notaba bastante dificultad al andar, debido a la falta de costumbre de

PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa.

Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

usar botas. Detrás, la música, y después, el pueblo todo daba con su presencia el ver- dadero y emocionante espectáculo. Delante de la nueva casa del doctor Pérez Pinto se paró la comitiva. Salió éste al balcón prin- cipal. Entonces aumentaron las aclamaciones, y el bombo y platillos de la orquesta sona- ron más fuertes. «¡Que hable, que hable!», chillaron todos. Y Pérez Pinto, con verda- dera emoción, creyéndose víctima de una pesadilla, habló. Cada final de párrafo era una ovación, y a cada ovación tenía que llevarse el pañuelo a los ojos. ¡Lloró como nunca lo había hecho!

Después del descubrimiento de la lápida y del discurso del alcalde, fué el banquete. ¡Se hincharon!... Estaban en los brindis cuando un mozo entró presuroso en el salón, comunicando que en la estación estaba de- tenido el tren, porque un viajero es estaba muriendo. Era, pues, necesaria la presencia de Juan Pérez Pinto. Había cerca de dos ki- lómetros hasta allí. En coches, en carros y en burros se trasladó el Municipio y parte del pueblo a la estación. El doctor fué, como era natural, en el coche mejor, con el alcalde. Al llegar, el jefe de estación les informó: «Este señor iba comiendo en el coche res- taurante y una espina del pescado se le atra- vesó en la garganta de tal modo, que le im- pedía toda gesticulación y movimiento. Hay que extraérsela lo más delicadamente posible antes de que se asfixie.

—Bien; veamos al paciente—dijo, con voz algo engolada y autoritaria, Pérez Pinto.

Pasaron al despacho del jefe. Al ponerse frente a la víctima del suceso, no pudo re- primir un pequeño grito de asombro. ¡Era nada menos que su amigo Mauricio Sampe- layo, rector de la Facultad, quien le dió el título! Hubo un momento de angustioso apresuramiento, en que Pérez Pinto quiso realizar esos detalles de extracción naturales en estos casos. Pidió unas pinzas, un estilete, una sonda metálica, cualquier cosa. Mauricio Sampelayo, congestionado, asfixiándose, le hacía señas y movimientos que no compren- día, con los que le quería orientar en el pro- cedimiento de aquella intervención.

Pero Juan Pérez Pinto reaccionó. Estaba delante de aquel a quien se lo debía todo y al que había jurado no tocar ningún instru- mental médico ni recetar nada. Enérgica y seriamente, pidió:

—¡A ver, enseguida: un vaso, un expri- midor y seis limones! ¡Hay que aplicar la dosis máxima..., es un caso grave!...

Mauricio Sampelayo, al oírle, no pudo re- primir una carcajada. Al hacer este movi- miento convulsivo, la laringe y el esófago funcionaron junta y rítmicamente, y la es- pina salió sola, lanzada. Pérez Pinto se dió cuenta del milagro y de la influencia que había tenido su frase; pero Mauricio no dijo nada. Esperó que exprimiesen los seis li- mones y que adicinaran el agua y azúcar correspondientes. Luego se lo bebió. E in- mediatamente proclamó que la espina había sa- tido, y hasta la mostró.

Aquello fué el apoteosis. Casi sin abrazar a Mauricio Sampelayo, la multitud le separó de él, y a hombros de los mozos más for- nidos, Juan Pérez Pinto fué trasladado al pueblo. El suceso corrió como la pólvora; las aclamaciones entonces se centuplicaron y la música, contagiada de este delirio y entu- siasmo, no encontró mejor forma de mani- festarse que lanzando los acordes de aquel pasodoble: «Marcial, eres el más grande...»

JULIO GARCIA MARTIN

revista médica

¿DEBEN COMERSE ALIMENTOS CRUDOS?

Los alimentos crudos parecen conocer actualmente un extraordinario favor. Después de haber abusado de los platos privados de ciertas vitaminas por las operaciones de conservación, desecación o cocción demasiado prolongada, arriesgamos ahora el caer en el extremo opuesto. Son muchos los que destierran hoy de su mesa todo alimento cocido. ¿Tienen razón? Esto es lo que vamos a ver.

El hombre, desde tiempo inmemorial, se halla acostumbrado a consumir sus alimentos cocidos. Al someterlos a la acción del fuego, nuestros antepasados buscaban no solamente el hacerlos más digestivos, sino también el esterilizarlos y librarlos de ciertos parásitos. Recientemente, un sabio alemán ha comprobado que la gran frecuencia de parásitos intestinales entre sus compa-

Para comprender bien la acción que la cocción ejerce en las vitaminas es importante estudiar cada una de ellas separadamente.

La vitamina A, que es soluble en las grasas, no lo es en el agua. Queda, pues, en este elemento durante la cocción de los alimentos. Incluso si se mantiene una temperatura de cien grados durante varias horas, la vitamina A conserva todas sus propiedades. Es, en cambio, muy sensible a la acción del

otra parte, queda destruída cuando permanece veinticuatro horas a la temperatura normal de la casa. La acidez favorece el desenvolvimiento de esta vitamina. Así, si se añade a la leche fresca ácidos como los empleados para la fabricación del *yoghourt*, conservará durante algún tiempo la vitamina C. La leche «cortada» contiene vitaminas C, mientras que la leche pasteurizada las pierde pronto, a menos que no se hierva rápidamente, dejándola después enfriar. En estas condiciones solamente se destruirán un veinticinco por ciento de las vitaminas.

La vitamina D, que preserva del raquitismo, resiste aún mejor que la vitamina A a las temperaturas elevadas. La yema de huevo, que contiene esta vitamina, conserva todas las propiedades después de cocida. El aceite de hígado de bacalao es otra fuente importante de vitamina D, que no puede utilizarse, sin embargo, en la cocina.

La vitamina E es también soluble en la grasa. Se afirma que un régimen en que esté excluída puede provocar la esterilidad. La cocción no la afecta, y existe en tan gran cantidad en todos los vegetales que raramente se hacen sentir los perjuicios de su ausencia.

Si queremos alimentarnos inteligentemente será necesario ser omnívoros y no descartar sistemáticamente de nuestro régimen los alimentos cocidos. Los alimentos crudos, variados con frecuencia, son, desde luego, excelentes; pero los alimentos cocidos tienen, además, otras ventajas o cualidades: son fáciles de digerir y muy nutritivos.

DOCTOR GARCIMART

PRECIOS DE PATRONES A MEDIDA

Patrones de abrigo	Ptas.
de traje	5,00
de traje de noche	7,00
de traje de novia	8,00
de falda	2,50
de blusón	2,50
de bata	4,00
de levitas y paletós (cortos)	3,00
de " y " (largos)	5,00
de combinación	4,00
de camisa de noche	4,00
de camisa de día o braga	2,00
de pijama	5,00
de pijama caballero	6,00
de camisa caballero	3,00
de calzoncillo	2,50
de mangas o cuellos	1,50
de pijama niño	3,00
de trajes niña (hasta 10 años)	2,00
de trajes niña (hasta 14 años)	4,00
de trajes niño (hasta 10 años)	3,00
de trajes niño (hasta 14 años)	5,00
de ropa interior para niños (cada prenda)	1,50

NOTA.—En los patrones urgentes o con determinada fecha, se aumenta el 50 por 100 sobre los precios anteriormente señalados.

Use colonias a granel de "PERFUMERIA TORGA" SEVILLA

Las caracteriza su gran distinción, persistencia de perfume y alta graduación alcohólica.

De venta en establecimientos mayoristas y detallistas del ramo y similares

Fatiga insufrible...

No hay nada que fatigue tanto como caminar poco o mucho sufriendo alguna molestia en los pies. Los polvos KORA KONIA nos libran de ellas.

Suavizan la piel, la refrescan y hacen que el pie se sienta cómodamente dentro del zapato. Evitan las infecciones, y suprimen el sudor.



Kora Konia

Concesionario: FEDERICO BONET • Madrid

triotas se debía a su preferencia por las legumbres crudas.

Cuando se someten las albúminas a una temperatura de más de cincuenta grados se coagulan y aun sufren otras transformaciones, y se hacen solubles cuando alcanzan el punto de ebullición. Son entonces más fácilmente asimilables por el aparato digestivo. El almidón, por ejemplo, es tan indigesto comido crudo que pasa en gran parte por el organismo sin sufrir ninguna transformación. Por el contrario, la cocción le prepara a la acción de la saliva y de los jugos pancreáticos. El azúcar y las grasas no cambian cuando se someten a la temperatura del agua en ebullición, y, por consecuencia, no se alteran en la cocción.

oxígeno. Los alimentos puestos en conserva no pierden, por tanto, la vitamina A, ya que en las latas y frascos que los contienen se hace el vacío. La manteca empleada para la cocción de la carne o del pescado les conserva igualmente casi todas sus vitaminas. Pero cuando sirve para preparar pasteles o galletas que sufren durante largo tiempo la acción del fuego pierde una notable porción de vitaminas.

La vitamina B contiene, como se sabe hoy día, varios principios, entre los cuales hay uno que preserva del beriberi. Se encuentra tan comúnmente en el reino vegetal, que el hombre, alimentado en condiciones normales, absorbe siempre de ella una cantidad suficiente. No se destruye por la cocción.

La vitamina C, que es mucho más sensible, preserva del escorbuto. Las patatas cocidas largo tiempo pierden una importante dosis de esta vitamina. Deberían ser echadas al agua en ebullición sin mondarlas, y

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis.

BEM

retirarlas tan pronto como estén suficientemente tiernas para comerlas. Esto tiene gran importancia en los países donde la patata constituye uno de los elementos fundamentales de la alimentación.

Las vitaminas C contenidas en la carne se destruyen rápidamente por una cocción prolongada. La leche de vaca contiene una pequeña cantidad de esta vitamina, que, por

"La Celada"

(Paso: doble.)

de los brres.

Romero Muñoz

y
Espinar Jiménez

4

B.
ff
De A a B,
repitiendo
y Coda:
Coda:
ff
Espinar Jiménez

2

ff
15
ff
allegro

3

6
d.e.
hasta
A.

e
S?

erma-
atura
ce el
así, si
no los
hourt,
vita-
vita-
rizada
hier-
afriar.
uirán
minas.
quitis-
a A a
hue-
serva
la. El
uente
e uti-

en la
esté
l. La
gran
rara-
de su
men-
des-
rimen
udos,
uego,
s tie-
ades:
s.

DA
5,00
5,00
7,00
8,00
2,50
2,50
4,00
3,00
5,00
4,00
4,00
2,00
5,00
6,00
3,00
2,50
1,50
3,00
2,00
4,00
3,00
5,00
1,50
nada
an-

LA ROSA ENAMORADA



Tengo guardada una rosa
que arranqué de mi pensil
que es hechizo de mimosa
y tiene celos de ti.
Como tus labios, es roja;
perfume tienen sus hojas
enervante e ideal,
que al aspirarlo revive
el encanto que en mí vive
de tu alma virginal.
Llena de enojos y melancolía,
ví a la rosa llorar ayer
porque supo que te quería,
y triste se moría
de tanto padecer.
La rosa, amargada en llanto,
perdió su color,
y el aroma que gusté tanto
fué lento, muy lento,
perdiendo su olor.
Triste y vencida se inclina
ya casi sin vida la rosa
que un día, amorosa,
se acercó a mi puerta
mendigando amor;
cuando era divina,
cuando era dichosa,
cuando era quejosa,
cuando aun no sabía lo que era dolor.

JULIO GARCÍA MARTÍN

¿SUFRE USTED DEL ESTOMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL

GUMMÁ

Los Laboratorios Gummá ofrecen al público una nueva garantía de la bondad y eficacia de su producto para combatir cualquier enfermedad del aparato digestivo.

Nos es muy grato poner a la **DISPOSICION** de nuestros lectores las dos interesantes cartas que hemos recibido por mediación del **DOCTOR D. LUIS PERAL PARDO, MIEMBRO DE HONOR DE LA SOCIETE ACADEMIQUE D'HISTOIRE INTERNATIONALE FRANÇAISE, residente en VALLADOLID, FERROCARRIL, 16, principal.**

EL TEXTO DE LAS CITADAS CARTAS ES COMO SIGUE:

Señor doctor don Luis Peral Pardo.—Valladolid. «Valladolid, 16 de Enero de 1934.
Muy señor mío: Recibí el frasco de **SERVETINAL**, y como enfermo del estómago, acto seguido lo tomé, encontrando gran mejoría, particularmente a la hora de hacer la digestión, que padecía grandes dolores, los cuales han desaparecido desde que empecé a tomar este producto, recomendado por usted.
No sé cómo agradecerle el favor que me hizo; de todos modos, autorizo al autor del producto para publicar la presente carta en la Prensa. Atentamente le saluda su affmo. s. s. q. e. s. m. Firmado: RAFAEL ARJONA
S/c.: Pi y Margall, 79, Valladolid.»

Señor doctor don Luis Peral Pardo.—Valladolid. «Valladolid, 7 de Marzo de 1934.
Muy señor mío: Por su mediación llegó a mi poder un frasco de **SERVETINAL**, que le agradezco.
Su resultado, en los pocos días que empecé a tomarlo, no puede ser mejor; las acideces me desaparecieron, y las digestiones las hago normalmente.
Muy agradecido por su interés en favor de los dolientes. Atentamente le saluda su affmo. s. s. q. e. s. m., Firmado: HERMENEGILDO CASTRILLO
Cardenal Mendoza, 12.—Valladolid
P. S.—Queda autorizado para hacer público el presente caso.»

Exigid el legítimo **SERVETINAL** y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado
De venta: 5,80 pesetas (timbre incluido) en todas las farmacias, y en MADRID: GAYOSO, Arenal, 2.
FARMACIA DEL GLOBO, Plaza de Antón Martín. FELIX BORREL, Puerta del Sol, 5.

VENTANA MUNDIAL

LOS SABIOS TRABAJAN

Sí, queridas lectoras. Los sabios trabajan, y siempre, afortunadamente, a favor de la Humanidad.

La noticia de hoy la ha difundido la Agencia Fabra por medio de todos sus periódicos abonados y es digna de ser comentada y más ampliamente difundida. El hecho es que el azul de metileno, en el tratamiento de la lepra, puede ser de resultados superiores a todos los tratamientos conocidos. Si no la cura total de la terrible dolencia, por lo menos parece ser que el sabio doctor Moutel (que tal es su nombre ha conseguido que no sea transmisible.

No voy a tratar del caso juzgándolo científicamente. Para estas cuestiones tiene MODA PRÁCTICA la prestigiosa firma del doctor Garcimart. Yo sólo quiero hacerlo pasar por esta «ventana mundial» como un valor demostrativo de lo que es la ciencia para los pueblos. Pensad por un momento que las fronteras se cerrasen para los descubrimientos científicos. Que los franceses no hubiesen permitido que Pasteur difundiese su descubrimiento de la vacuna antirrábica. Que Checoslovaquia hubiese reclamado para su exclusivo uso a madame Curie, y que Norteamérica no hubiese permitido que Edison alumbrase al mundo. Eso parece un absur-

REMO LIN OS

*Era una hermosa tarde de primavera,
cuando el pájaro, alegre, canta en la rama,
y la flor da el perfume de tal manera
que al respirar el aire nos embalsama.
Estaba paseando sobre la umbría,
y absorto y embebido con la lectura;
pasaste, alcé los ojos, y el alma mía
se sintió fascinada por tu hermosura.
El libro entre mis manos estremeciöse;
el sol lanzó su fuego con luz potente,
y todo a sus fulgores iluminöse,
revistiéndolo todo de llama ardiente.
El encanto tan sólo duró un momento;
mas tu imagen por siempre quedó grabada,
y fuiste la señora del pensamiento
que evoca la dulzura de tu mirada.
Hoy que ya la esperanza miro perdida
de encontrarte en las rutas de mi destino,
una pena secreta mi alma intimida,
y hallo sólo zarzales en mi camino.*

Lolita DE LOS RIOS
(Mary-Sol)

do en un mundo civilizado, ¿verdad? He aquí cómo la ciencia consigue, por lo tanto, borrar las diferencias que puedan existir entre los hombres. Lo extraño, lo tremendo, es que el mundo no concede a los sabios toda la atención que por su esfuerzo merecen.

Cada descubrimiento debiera merecer un gran espacio de todos los rotativos. Los detalles de los descubrimientos, en aquella parte, claro está, que puede darse a los profanos, debieran lanzarse a la publicidad, para que los hombres grabasen en su cerebro el nombre beneficioso y la forma de su trabajo, callado, tenaz, humano y bondadoso. Antes que difundir los nombres de los que han contribuido a que los pueblos se destruyen entre sí, invocando sentimientos falsos, con nombres pomposos, hay que difundir los de los sabios, hay que alentar su labor. Son los únicos que pueden hacer reaccionar a la Humanidad con su ejemplo magnífico. Son la magnífica esperanza de una Humanidad más perfecta. Son, en fin, los que logran borrar, por sus hechos, los odios y las fronteras entre los pueblos. Los sabios, entre los que hoy saludo a este doctor Moutel, son los que interpretan en toda su amplitud la palabra Paz.

ANGELA LUCYANI



— ¿De qué otro modo puede llenar su cometido la mujer moderna, si no con la ayuda eficazísima que supone GELÉE MITZA?

Hoy la vida exige tanto de la mujer... que ésta no puede correr el riesgo de dejar marchitar la frescura de su rostro ni trincar la armonía de su silueta.

Hoy los avances en el embellecimiento femenino permiten a la mujer cuidadosa prolongar indefinidamente su gracia juvenil. La grasa ha sido siempre el mayor enemigo de la mujer y más hoy que nunca, pues que estamos en pleno triunfo del tipo delgado y fino. La obesidad es una amenaza que se cierne sobre todas las mujeres y es por esto que deben corregirse constantemente las pequeñas irregularidades, que son el aviso de desarrollo prematuro.

GELÉE MITZA realiza el milagro de conservar las líneas de la juventud. GELÉE MITZA permite adelgazar con facilidad y esbeltar las partes del cuerpo que se desean, y todo ello sin el martirio de las dietas, los medicamentos, los ejercicios y los gastos cuantiosos. GELÉE MITZA es el resultado de minuciosos estudios realizados en un Laboratorio de elevada reputación por especialistas científicamente equipados y conocedores a la perfección del organismo humano. Es por esto que GELÉE MITZA no perjudica en absoluto, puesto que trata la obesidad como una enfermedad más. Es un tratamiento externo y fácil, puesto que consiste solo en friccionarse las partes del cuerpo que se desean esbeltar. Es tan suave que no irrita ni las pieles más finas.

La rapidez de acción de GELÉE MITZA es tal, que a veces en una sola noche se observa la reducción de 1 a 2 cms. en el contorno de la pantorrilla.

Pida hoy mismo el folleto explicativo de «Estética Mitza», que enviamos gratuitamente, en el cual hallará usted, entre otros detalles curiosos, las proporciones que corresponden a su estatura.

Precio: 18,75. Contra envío de ptas. 19,55, por giro postal, se remite por correo certificado.

LABORATORIO DEL DR. VILADOT, Sección L., Consejo de Ciento, 303, Barcelona. De venta en las principales Farmacias y Perfumerías de España.

**MAS NECESARIO
QUE UN PEINE
ES UN
BUEN DENTIFRICO**

Su empleo contribuye no solo a conservar la belleza sino que asegura la conservación de uno de los colaboradores más importantes de nuestra salud.

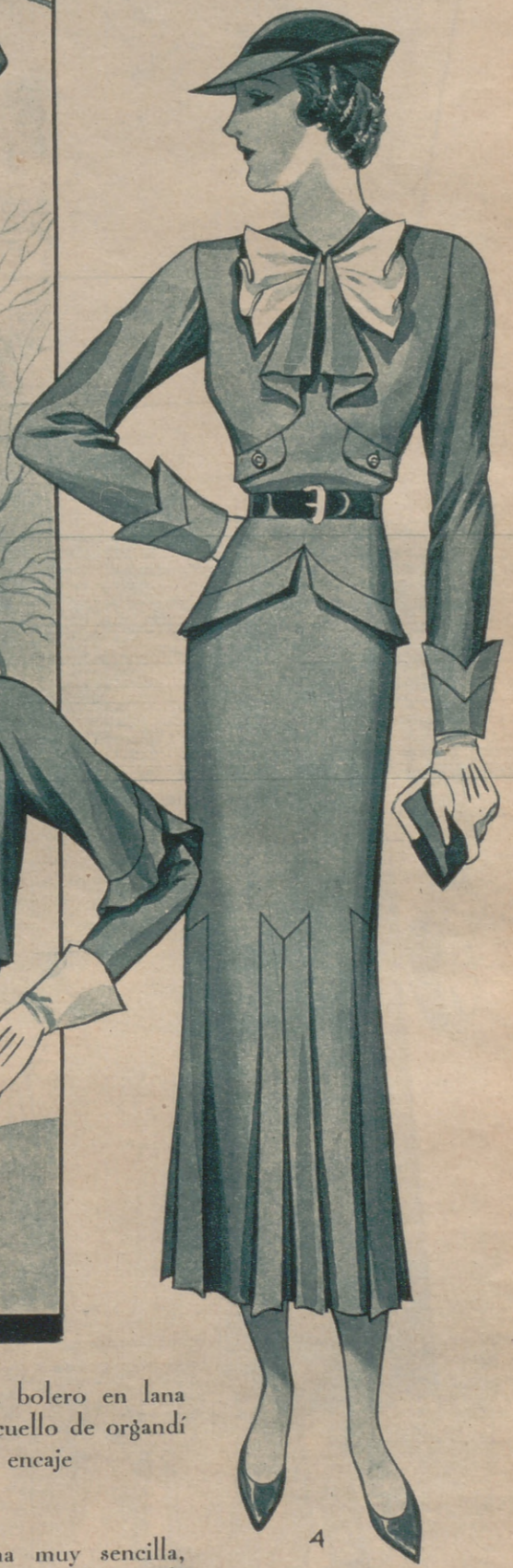
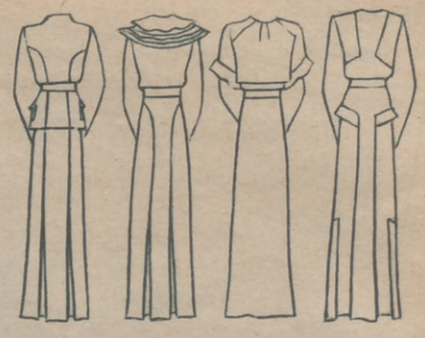
Perborol evita la caries, blanquea los dientes y deja en la boca una grata impresión de frescura solo comparable a la del agua corriente y cristalina de los arroyos de la Sierra.



PERBOROL

1.
traj
co

2.
cor



1. Muy original resulta la chaqueta de este traje sastre, confeccionado en lana diagonal color avellana, ornado de bolsillos de parche y cinturón del mismo tejido

2. Lindo vestidito de calle en lana verde, con cuello y adornos en crespón de seda blanco. Botones y hebilla de metal

3. Elegante vestido forma bolero en lana de un solo tono, con gran cuello de organdí blanco ornado de encaje

4. Traje de calle, de forma muy sencilla, en lana marrón. Un bias colocado en la parte superior de la falda hace el efecto de chaqueta



1. Abrigo impermeable clásico, con manga forma *raglan* y ornado en el cuello y bolsillos de pespuntos en su mismo tono

2. Abrigo en diagonal de lana color miel, muy moderno y nuevo, ornado de un gracioso cuello de astracán marrón



3. Elegante abrigo de invierno, con canesú formando esclavina y guarnecido de piel de *renard*. Es cerrado por cuatro botones de pasta

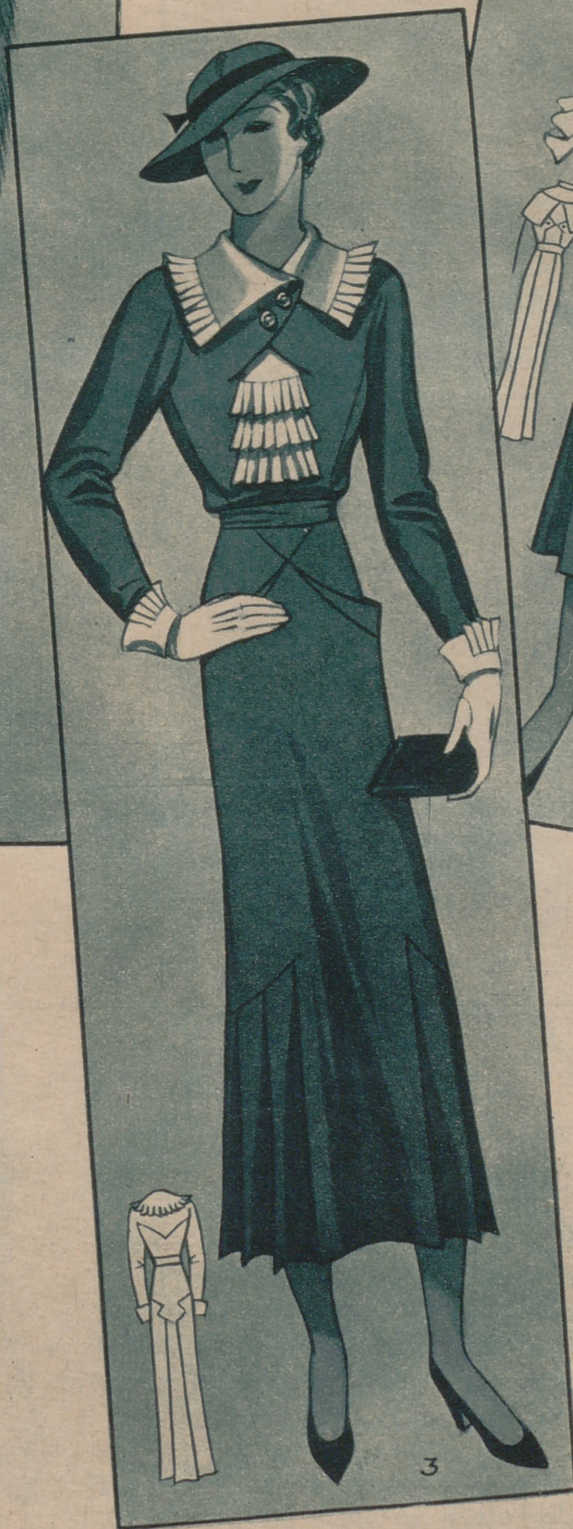
4. Elegante abrigo en paño mate negro o azul marino, guarnecido de un moderno cuello de astracán negro, así como los puños y bolsillo que le completan





1. Vestido de chaqueta en *crepella* de lana azul marino, completado por una corbata de organdí de seda blanca

2. Vestido en jersey de lana color cereza, formando esclavina. El cuello y puños en piqué blanco le decoran



3. Vestido en lana Angora verde almendra, con corbata, cuellos y puños en crespón de seda blanco, ornado de plisados



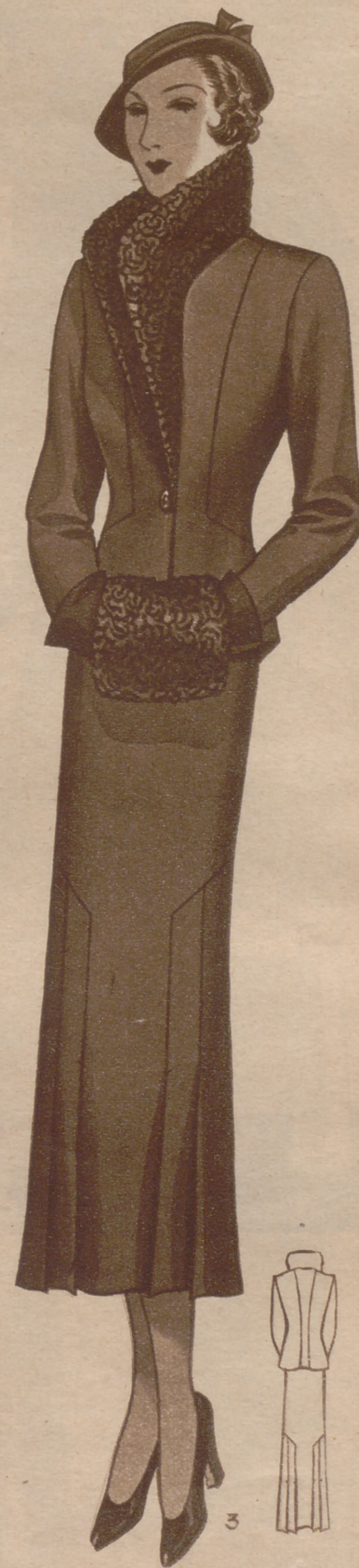
4. Vestido en *tricot* de lana negro, ornado de *tricot* blanco. La falda, en los lados, luce bolsillos simulados en sus cortes



1. Vestido de calle en falla de seda, con manga formo *raglan* formando artístico pliegue. Cuello con lazada pasada por cordones en seda escocesa

2. Vestido de Otoño, en lana azul marino. Un volante en los lados hace el efecto de chaqueta. Corbata de seda blanca, sujeta por un botón, en el tono del vestido

3. Vestido muy gentil, en lana gris plata simulando to-rera. La falda luce en sus cortes prácticos bolsillos, y es ornado en el es-ote de un bias de piqué blanco



1. Traje de calle, en crespón de China verde. La elegante chaqueta entallada luce un doble cuello de piqué blanco y un plisado del mismo género.

2. Vestido forma túnica, propio de tarde, ejecutado en falla azul marino, con vaporoso adorno de muselina plisado

3. Traje de lana Angora marrón, con pequeña chaqueta ajustada. Cuello alto de astracán negro y falda con amplios pliegues



1. Chaquetita en lana diagonal color marrón, con falda de lana escocesa en tonos claros



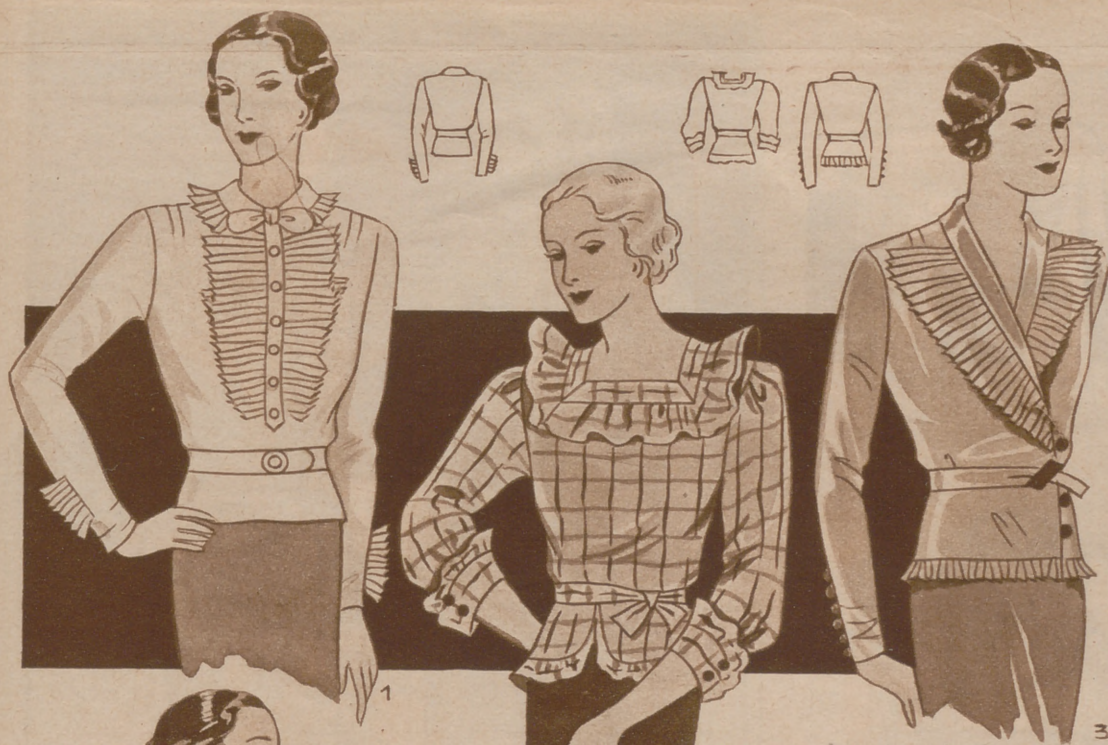
2. Traje de chaqueta en gamuza de lana verde botella, con solapas y cuello de piel de nutria

3. Blusa en satín blanca, combinada con cualquier tono de color, formando un bonito contraste

4. Blusita de glasé blanca y azul porcelana, con volantes de crespón blanco y botones de cristal

Blusas y faldas de formas muy nuevas

Actualmente están las blusas otra vez de gran moda. Las faldas son lisas y muy ajustadas



1. Blusa muy nueva, con plisados y acompañada de una faldita de lana color miel

2. Muy graciosa resulta esta blusita de seda escocesa, con volantes y escote cuadrado, manga corta con puños adornados de volantes y botones

3. Elegante blusa en *marrocain* rosa. La pechera, en forma de fichú, es plisada haciendo juego al adorno del borde

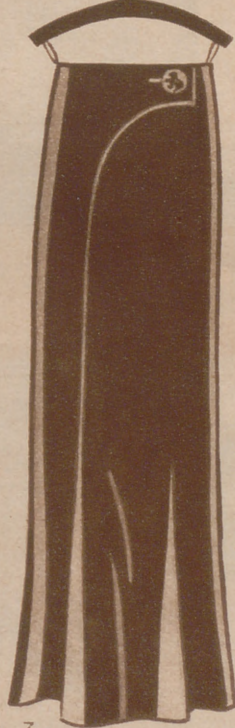
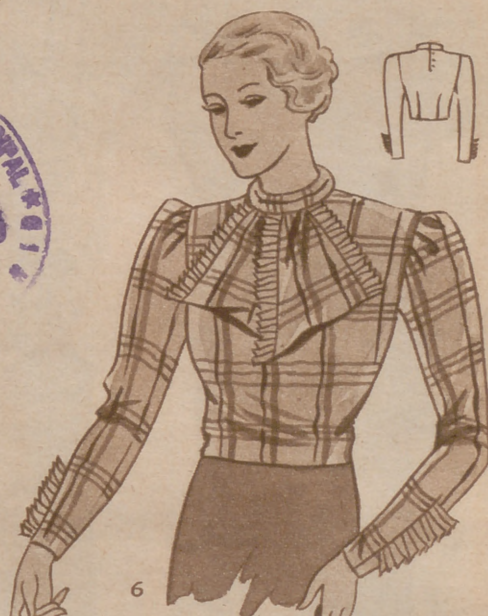
4. Blusa estilo camisa, de seda lavable rayada blanca y azul, formando chaleco. La manga es larga y ajustada

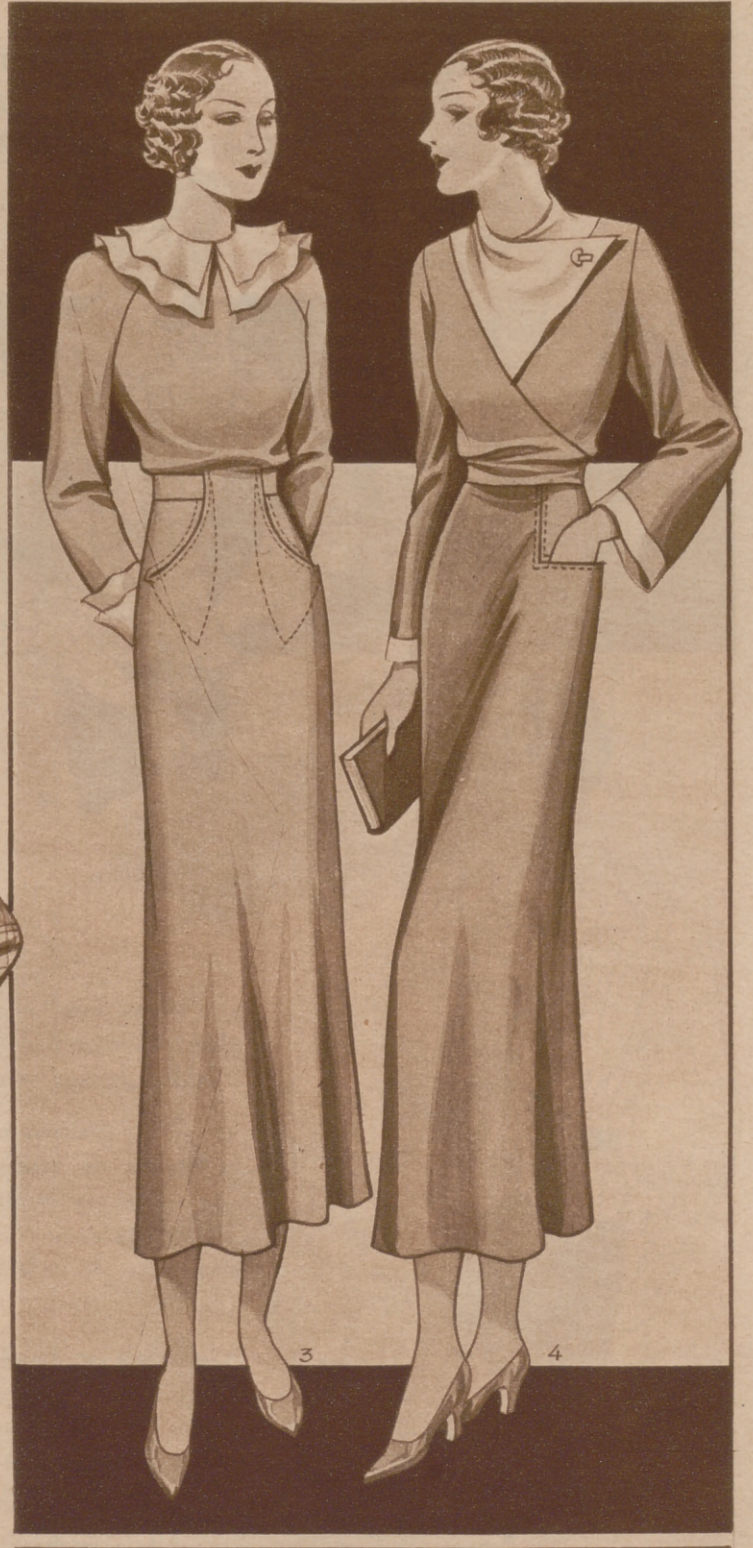
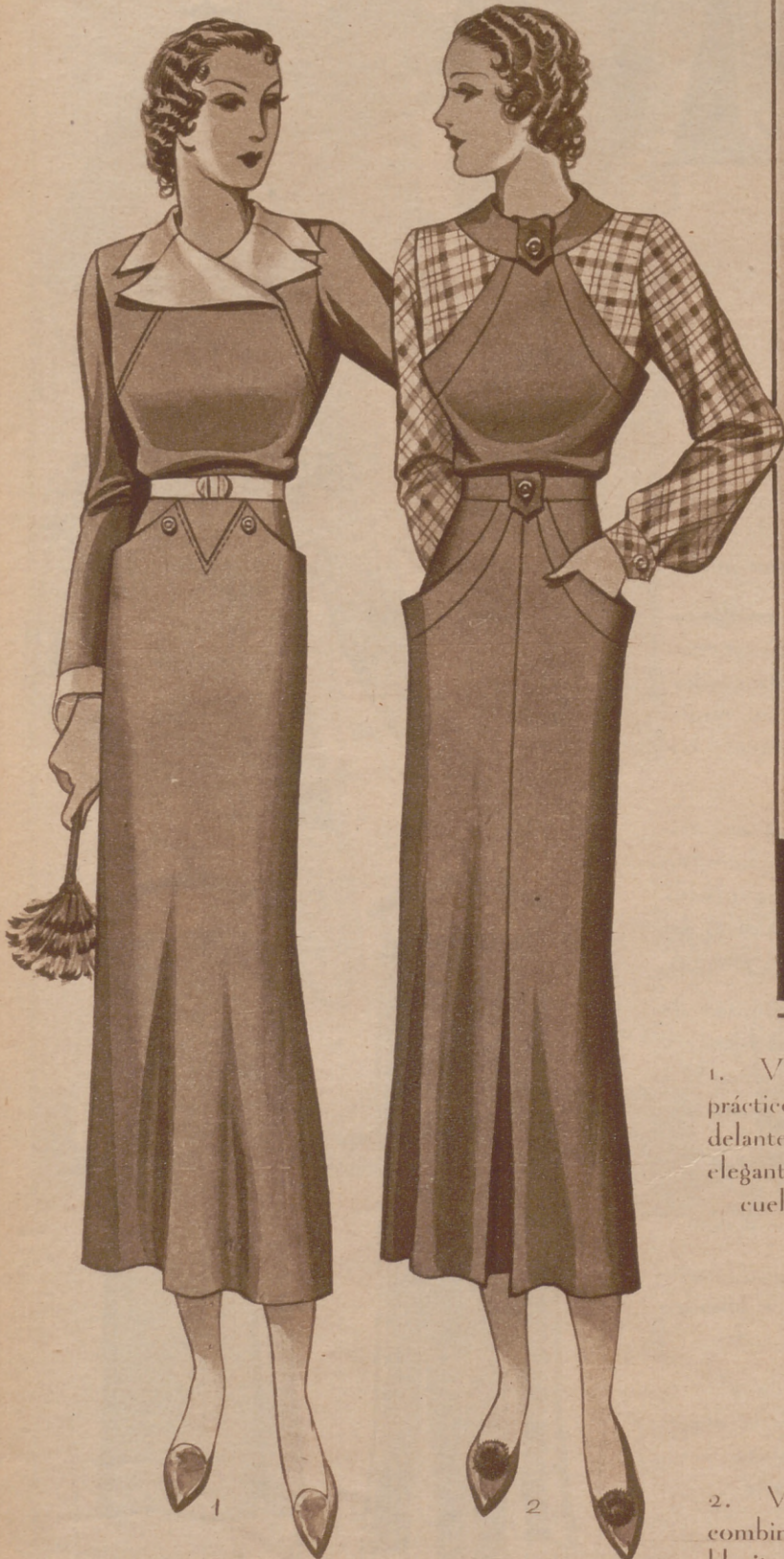
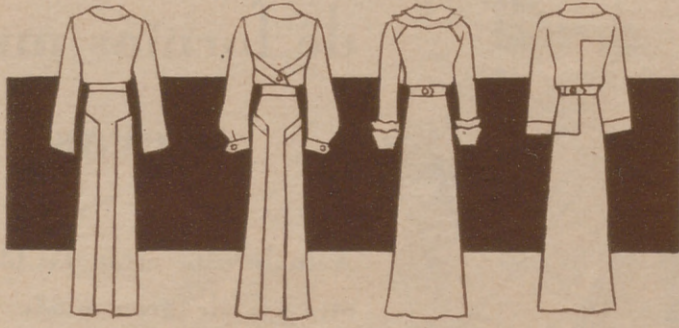
5. Linda blusa, para tarde, en encaje color crema, de forma tan nueva como *chic*

6. Blusita en *glasé* escocés, con adorno de plisados de la misma seda

7. Elegante falda para la tarde, de seda fuerte negra, con una sola costura y un gracioso corte

8. Falda sencilla, para deporte, en *tweed* gris, cerrada por dos botones



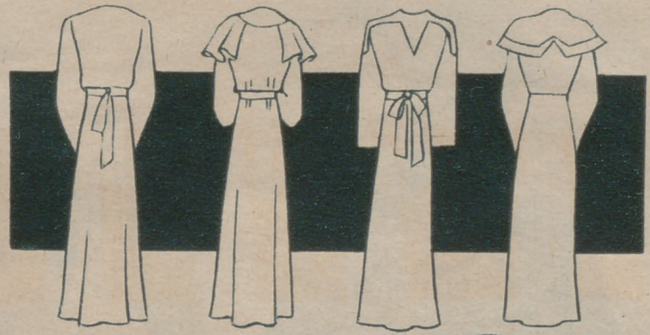


1. Vestido de casa, muy práctico, en lanita azul. El delantero de la falda forma elegantes bolsillos. Solapa y cuello en piqué blanco

2. Vestido de mañana, combinado en cuerpo con blusita escocesa de varios colores. Falda con grandes bolsillos

3. Muy sencillo es este juvenil modelo en toile azul pálido, con cuello de toile blanco y unos originales bolsillos respunteados

4. Práctico vestido de casa en lana Angora. Como adorno luce un gracioso cuello de lana blanca y un original bolsillo



1. Vestido de casa, en crespón de lana verde. Escote adornado por una lazada y abrochado por una fila de botones en el tono del vestido

2. Bata de casa, muy sencilla, en franela color cereza, con lunares blancos, ornada de cuello y cinturón blancos

3. Salto de cama en franela estampada, con cuello y motivos que le adornan en tela de un solo color

4. Salto de cama, en lana escocesa, con cuello formando esclavina, bordeado, así como la manga, de tela de un tono liso

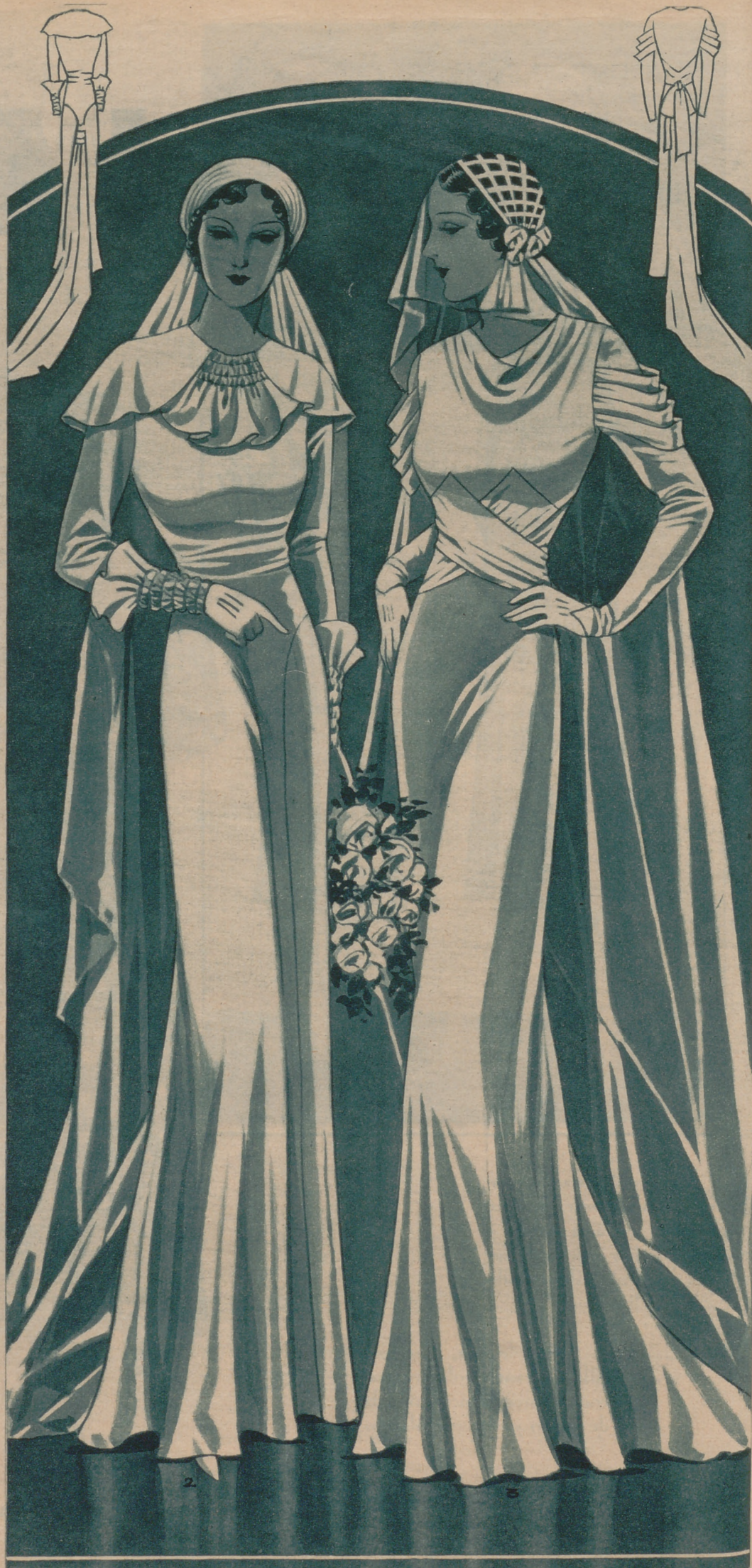


1

1. Vestido propio de cortejo de boda, en crespón de seda negro, lindamente guarnecido de encaje ocre en las mangas ceñidas y adorno del delantero

2. Vestido de novia, en *satin* de seda mate. Una original *jabot* fruncida, haciendo juego a los puños, es el único adorno de su severa línea

3. Precioso modelo de novia, en *marrocain* de seda blanco. Unas largas tiras cruzadas en el delantero rematan en la espalda formando gran lazada. Las mangas forman pliegues que constituyen su adorno



2

3



1. Vestido de noche, en terciopelo *chiffon* color rubí, con un bello adorno de *strass* sobre los hombros, que sugere su original manga

2. Lindo vestido de noche, propio de jovencitas, en tafetán de seda rosa muy pálido, con un nuevo efecto de volantes colocado en el centro de la espalda

3. Vestido de noche, en *crêpe satin* verde esmeralda. Unos bieses caídos sobre los hombros hacen el efecto de manga. La cintura es ornada de una gran lazada del mismo género



1. Vestido forma túnica, en crespón de lana o seda, rematado en el escote por una lazada del mismo género y ornado de un cuello y volante de seda blanco

2. El elegante cuello de astracán negro es lo más esencial en este abrigo de lana verde botella. Los cortes que luce hacen figurar grandes bolsillos

3. Traje muy juvenil, en lana marrón. La chaqueta es ornada de solapas de piel de castor y es completada por una corbata de glásé escocés

4. Tres piezas en lana diagonal, con corbata y adorno de hombros en piel de castor. Los bolsillos de parche ornaron la chaqueta y el abrigo tres cuartos



1. Traje clásico sastre, en paño *satin* cerrado por doble fila de botones de pasta y ornado de un pequeño cuello de astracán negro

2. Abrigo propio de *sport* o viaje, en tela impermeabilizada gris plomo, con cuello corbata de piel negra y cinturón de charol

3. Elegante abrigo en terciopelo de lana marrón, cerrado por una lazada y guarnecido de un cuello de piel

4. Abrigo en gamuza de lana color verde tilo, con cuello de piel de *renard* y broche de metal. Es de notar los originales cortes del talle y manga



COMPLEMENTOS DE OTOÑO

El abrigo en estilo de deporte es de lana escocesa o lisa, muy sencillo y sin piel, llevando, como complemento, bufanda del mismo tejido



1. Traje de calle, en lana fina color tierra, con un original adorno en lana escocesa y ornado de botones de madera

2. Abrigo muy sencillo, confeccionado en lana de cuadros, con grandes bolsillos y un cuello muy moderno anudado y abrochado con el botón que cierra el mismo abrigo

3. Traje estilo deporte, en lana fuerte color verde botella; pechera, cuello y puños de piqué blanco. La falda lisa, muy ajustada, lleva en el bajo pequeños pliegues y es ornada de dos grandes bolsillos

4. Abrigo que hace juego con el vestido anterior, en gamuza verde con lunares blancos. El cuello es ornado de piel negra. Los botones, de madera, y el cinturón, de charol

TRAJES DE CASA

Modelos muy sencillos para ejecutar en franelas suaves o tejidos modernos

1. Salto de cama, en franela azul, con bolsillo y cinturón en forma de lazo. Grande solapa y cuello de seda estampada en tonos claros

2. Salto de cama, en franela color salmón con lunares blancos, de forma tan sencilla como elegante

3. Pijama ruso, con cuello alto y manga larga. La tela es de franela color miel. El cuello y costado están adornados por sencillo bordado



4. Pijama de señora, en seda estampada, con manga larga. Las solapas, el cuello y doblado del pantalón llevan un bias en tela de un solo tono

5. Bonito, a pesar de su sencillez, resulta este vestido de casa, en color azul celeste, con adornos en azul marino. La falda, de una sola pieza, con pliegue delante respuntado

6. Traje de casa, en tela estampada, fondo color café, con dibujo blanco. La falda es lisa con pliegues y respuntes. Cuello de piqué blanco

Trajes para nuestros pequeños, con fáciles bordados en tonos vivos

1. Traje en forma de casa-
ca, para niño, en lana color
cereza. Las mangas, el cuello
y la casaca lucen un bonito
y original bordado

2. Delantal de batista blan-
ca, ornado de encaje en el
borde del canesú y bordado
de colores vivos

3. Blusita para bebé, en se-
da lavable blanca, en forma
de kimono. El cuello y los
puños van adornados por un
pasacinta con una cinta azul.
El bordado es fácil, de hojas
y pequeñas flores

4. Bonito traje color verde
tilo, con adornos en tono
más oscuro y bordado en este
mismo tono

5. Traje para niña pequeña,
en lana color cereza, con bor-
dados de lana blanca

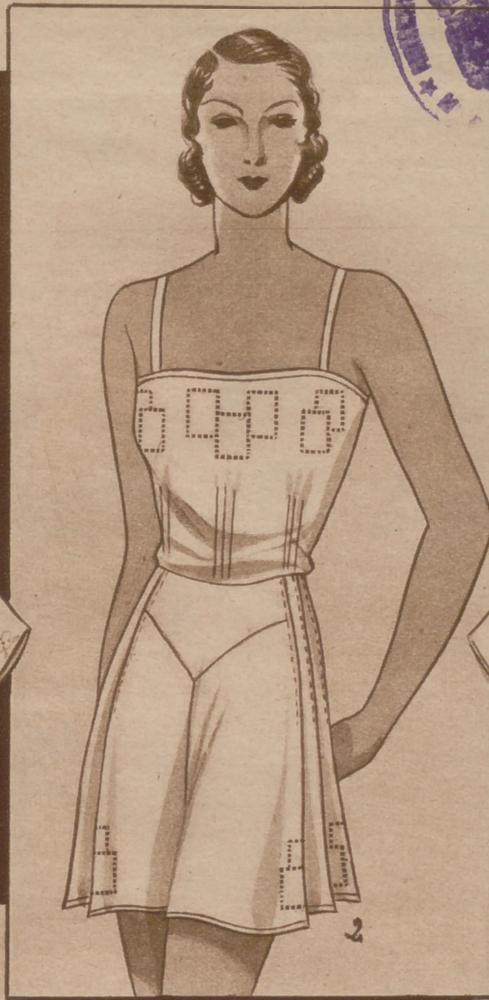
6. Sencillo trajecito con
canesú, bordado en su faldita
por detalles pequeños a punto
de cruz

7. Traje de colegio, en la-
na fina color vino tinto o azul
marino. La falda es plegada
con pespuntos, y la blusa lu-
ce un fácil bordado en lana
blanca





1



2



3



4



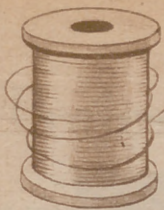
5



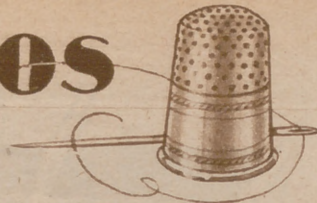
6

NUESTRA

LENCERIA



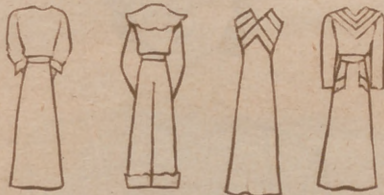
patrones económicos



286



287



288



289



290

NOTA. -- Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos,

pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. Todos los demás modelos de la revista son al precio según tarifa.

OTRA. -- Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 256 al 260, ambos inclusive.



MANIQUÉS

COMPLETO, hasta 100 cm.	
de contorno de pecho	30,00 pts.
COMPLETO, hasta 110 cm.	
de contorno de pecho	35,00 pts.
COMPLETO, hasta 120 cm.	
de contorno de pecho	40,00 pts.
DE ENSEÑANZA, mitad de medidas	20,00 pts.
Embalaje de un maniquí	5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.	
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada	

Cupón para Patrones Económicos de Moda Práctica

Doña

domiciliada en

calle de

provincia de

solicita los patrones N.º

y para ello se envía pts. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



Contra las quemaduras del sol y las picaduras de los insectos, nada de tan maravilloso efecto como una aplicación de

P A S T E U R I N E

en fricción o por medio de un algodón empapado en el líquido.

Empleado asiduamente, este antiséptico asegura un cutis terso, limpio y resistente a las inclemencias del tiempo.

PASTEURINE

Bonito jersey confeccionado a punto de media y ganchillo



Material empleado: 120 gramos de lana azul celeste, 15 gramos de lana azul oscuro y 15 gramos de lana amarilla de dos cabos; un ganchillo del número 3 y medio y agujas de media del número 2. El jersey se teje en partes separadas, guiándose por un patrón. Se empieza por hacer el delantero y la espalda, empezando por el borde inferior con lana azul celeste y el número correspondiente de puntos con lana doble, que en el modelo resulta ser de 133 puntos. Luego se teje en idas y venidas el punto rayado del modo siguiente: Un punto al derecho cruzado, un punto al revés, alternando. Al llegar al ancho de 10 centímetros se encadenan los puntos y se tejen el delantero y la

espalda a lo largo del borde en hileras de ida y de venida, con lana celeste, del modo siguiente:

Primera hilera: de venida, un punto fijo y un punto al aire, alternando. Los puntos fijos enganchan en el borde de punto de media, a distancia de medio centímetro.

Segunda hilera de ida: un punto fijo en el punto al aire inferior; cuatro puntos al aire; luego volviendo, en el tercero, segundo y primer punto al aire, un punto fijo *, un punto fijo en el siguiente punto al aire inferior de la primera hilera; tres puntos al aire y volver; un punto fijo en el punto fijo superior del arco de puntos al aire tejido anteriormente; un punto al aire y volver

tres puntos fijos en el arco de puntos al aire y desde * seguir repitiendo. Ahora se tejen las hileras primera y segunda sin interrupción. Los puntos fijos de la primera hilera enganchan siempre en los intervalos inferiores. De acuerdo con la forma se aumenta y se disminuye puntos. En el borde superior se teje sólo hasta la línea indicada en el patrón; ahora se divide la labor y se termina cada parte por separado. El canesú se trabaja suelto en combinación y teniendo en cuenta dejar una abertura en el centro de la espalda. Se empieza en el borde del cuello con el número correspondiente de puntos al aire en lana sencilla azul celeste, que en el modelo resultan ser 66. Luego se teje en idas y venidas del modo siguiente:

Primera hilera: de ida, en azul celeste, en cada punto una pata enrollada y un punto al aire, alternando.

Segunda hilera: de venida, en azul celeste, un punto fijo en cada punto al aire inferior. Conviene dejar el punto muy flojo. Las hileras primera y segunda se siguen tejiendo sin interrupción, pero de modo que las patas enrolladas de la primera hilera enganchen en las lazaditas de los puntos fijos de la hilera anterior. De acuerdo con el patrón se hacen las crecidas. Se suceden siempre dos hileras celestes, dos azul oscuro y dos amarillas, alternando continuamente. Las mangas de volante empiezan por el borde superior con una cadena de puntos al aire color celeste, que corresponde al largo indicado del borde del patrón. Luego se teje en la misma forma que el canesú. La primera hilera se teje según indique la forma del patrón; los colores se siguen siempre en los matices celeste amarillo y azul oscuro, alternando continuamente. De acuerdo con la forma se prolongan las hileras, para lo cual se teje también la cadena de puntos al aire. Además, desde la línea indicada en el patrón se va aumentando en todo el ancho, distribuyendo las crecidas convenientemente. Las partes terminadas se unen a punto de costura según la forma del patrón, colocándose el canesú sobre las partes del jersey. Para la colocación de las mangas se tienen en cuenta los bordes laterales indicados en el patrón. En el borde izquierdo de la abertura del canesú se ponen tres botoncitos azules, que enganchan en los puntos al *crochet* del borde derecho de la abertura.

Manera de hacer las patas enrolladas: Se hacen siete vueltas de hilo sobre el gancho, se mete el gancho en el hueco siguiente, se saca una lazada y se cierran a la vez todas las lazadas que se hallen sobre el gancho con otra nueva vuelta de hilo.

«PULLOVER» PARA CABALLERO, A PUNTO DE MEDIA

Material empleado: 300 gramos de lana beige y 130 de lana azul, que se ha de usar siempre en triple hebra. Se empiezan el delantero y la espalda por el borde inferior con el número de puntos que indique el tamaño del patrón, que en nuestro modelo es de 39 puntos para cada parte y con dos hebras beige y una azul. Ahora se teje el delantero en hileras de ida y de venida por el lado derecho al derecho y por el izquierdo al revés. Empezando a hacer el dibujo de cuadrados como se halla indicado, mediante líneas y números en el patrón, de modo que los cuadrados que llevan el 1 se tejan con tres hebras azules; los que llevan el 2 con dos hebras azules y una beige, y los que llevan el 3 con tres hebras beige. Para los cuadrados del mismo color superpuestos se emplea un ovillo para cada cuadrado. Al cambiar de color se cruzan las dos hebras de color distinto, para que no se formen lagunas. Para las bocamangas se encadenan los puntos que indique el patrón, y luego se va menguando paulatinamente. Al dar comienzo al escote del cuello en el medio del delantero se divide la labor y se termina cada parte por separado. Los bordes zigzagados del cuello se forman por menguas de puntos; los de los hombros, acortando las hileras. Las mangas se empiezan por el borde inferior, con el número correspondiente de puntos al aire, que en nuestro modelo re-



sultan 50, y con dos hebras beige y una azul. Se comienza por la vuelta en hileras de ida y de venida, hasta lograr un ancho de cinco centímetros y de modo que el lado anterior resulte al revés, y el posterior al derecho. Luego se sigue tejiendo; pero de modo que el lado derecho resulte al derecho y el izquierdo al revés. Por los lados se va creciendo paulatinamente, y en el alto del brazo se van acortando las hileras ate-

niéndose a la forma. Por último, se unen todas las partes por el revés, menos las vueltas de manga, que se cosen por el derecho. Las vueltas de manga y el borde inferior de la prenda se refuerzan con una vuelta de punto fijo en azul; el escote del cuello con tres vueltas de puntos fijos, con dos hebras azules y una beige, terminando con otra vuelta en azul. La punta en el delantero se forma a fuerza de menguar puntos.

EQUIPO PARA BEBÉ

Material empleado: 110 gramos de lana fina inglesa color rosa, 50 gramos de seda artificial blanca y un metro de cinta de seda blanca de 4 cms. de ancho, se precisa para la confección del vestidito.

Para la *gorrita* se precisan: 25 gramos de lana inglesa color rosa, 10 gramos de seda artificial blanca y un metro de cinta de seda blanca de 4 cms. de ancho. Para los *zapatitos*: 25 gramos de lana inglesa color rosa y 10 gramos de seda artificial blanca.

El *vestidito* se teje en redondo, empezando por el borde inferior con un número de puntos al aire, en lana rosa, apropiado al ancho que se desee. Se teje después una vuelta de patas largas, tejiendo éstas por encima de una varilla de un centímetro y medio de ancho. Sigue a ésta una vuelta en blanco de punto piquet, o sea: un punto fijo en cada segunda pata de la vuelta anterior y un piquete (cuatro puntos al aire y sujetar con un punto fijo en el primer punto al aire de la cadena), alternando. Así se sigue tejiendo una vuelta de patas largas en rosa y una de piquete en blanco, pero cuidando que los puntos fijos caigan sobre los piquetes de la vuelta anterior.

A ésta sigue una vuelta en rosa de un punto fijo y un punto al aire, alternando.

Luego, y de acuerdo con el ancho de la faldita, siguen varias vueltas espesas de patas largas, o sea, tejidas por encima de la va-

rilla, como indicamos anteriormente. El *cuerpecito* se teje por separado, empezando asimismo por el borde inferior y tejiendo en hileras de ida y de venida con lana rosa. A la vez téngase en cuenta la abertura al lado derecho del cuerpecito que cierra con cinta. Una vez terminado el cuerpo se rematan las escotaduras del brazo, el borde inferior del cuerpo y las hombreritas con una vuelta de puntos fijos en seda blanca y se le cose la cinta de seda blanca. Las *hombreras*, de cuatro centímetros de ancho, constan de hileras de patas en idas y venidas en lana rosa y se unen al cuerpecito a punto de costura. La faldita se cose al cuerpo, distribuyendo el vuelo como es debido.

Para remate de la faldita, del borde superior del cuerpecito y de las hombreras se le hace una vuelta de punto piquete con seda artificial.

Para la *gorrita* se empieza en el centro superior de la misma con una anilla de puntos al aire en color rosa, a la que se le añaden tres vueltas en redondo de puntos fijos que aumentan en cada vuelta; luego se sigue tejiendo varias vueltas de patas, aumentando paulatinamente hasta alcanzar el ancho necesario.

Luego se sigue tejiendo en redondo, sin crecer, y se remata la gorrita con una vuelta de punto piquete en rosa.

Las partes laterales, junto a las orejas, se hacen exactamente como la del centro de la gorrita, guiándose por el patrón.

Terminadas las partes laterales se rematan con una vuelta de punto piquete de seda artificial y se sujetan por el interior las cintas para la lazada con unas puntadas. Por último, se pegan las partes laterales a ambos lados de la prenda.

Se da comienzo a los *zapatitos* por la planta del pie con una cadena de siete puntos al aire, en lana rosa, que se teje por ambos lados con una hilera de puntos fijos.

En las vueltas sucesivas hay que aumentar, según el tamaño que se haga. La parte alta del zapato se sigue tejiendo en hileras de patas, de ida y de venida, y se mengua por delante al formar la pala. Para poder incluir el cordón de cierre se hace una vuelta de punto agujereado del modo siguiente: Una pata en cada segundo punto inferior, un punto al aire, alternando. Luego sigue un borde de dos centímetros formado por dos hileras de patas, en rosa, y una de punto piquete, en blanco.

En el centro posterior se cierra la parte superior del zapato y se pasa un cordón rosa de puntos al aire por la hilera de agujeros.

El borde de la plantilla se remata con una vuelta de puntos fijos, en seda artificial, blanca.



DELANTALES PARA SEÑORAS =

Es muy necesario disponer de un delantal para cooperar al trabajo de la casa y salvar así el vestido.

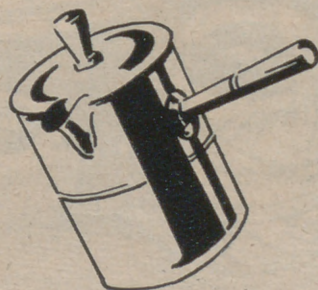
Estos dos modelos son distintos de lo que se ha visto hasta ahora, y debido a su forma y bordado pierden todo lo desagradable de un delantal vulgar. Pueden hacerse de hilo, esterilla, popelín, etc., y el bordado, si se hace con perlé ELEFANTE, será admirable.

El primer modelo, de hilo azul pálido, está bordado con perlé ELEFANTE del núm. 12, de tres y medio gramos y con los siguientes colores: azul oscuro, amarillo, blanco y verde. Con un ovillo de cada color, basta.



El segundo modelo, de hilo rosa, lleva bordada toda la pieza del cuerpo, bolsillos y bajo, con margaritas grandes y pequeñas y lunares. Estos últimos son blancos, así como las margaritas pequeñas, si bien éstas tienen en el centro un lunar oscuro. Las margaritas grandes son azul oscuro y blancas. Todo el bordado está hecho con perlé ELEFANTE del núm. 8, ovillos de doce gramos. Un metro y medio de tela basta para hacer uno de estos delantales.

Este pote eléctrico puede servir de signo personal sobre una bata o delantal para andar por la cocina. Como ya se ha dicho repetidas veces en estas páginas, los signos personales siguen haciendo furor y se bordan en toda clase de prendas. El algodón ANCORA en madejas es el más indicado para este trabajo.



MODELOS DE HILATURAS
DE FABRA Y COATS



carpeta de patrones para caballero

Para solicitar la Carpeta de Patrones de Caballero que contiene los tres modelos que insertamos en la presente página, no es necesario más que abonar su importe de

Ptas. 3,00

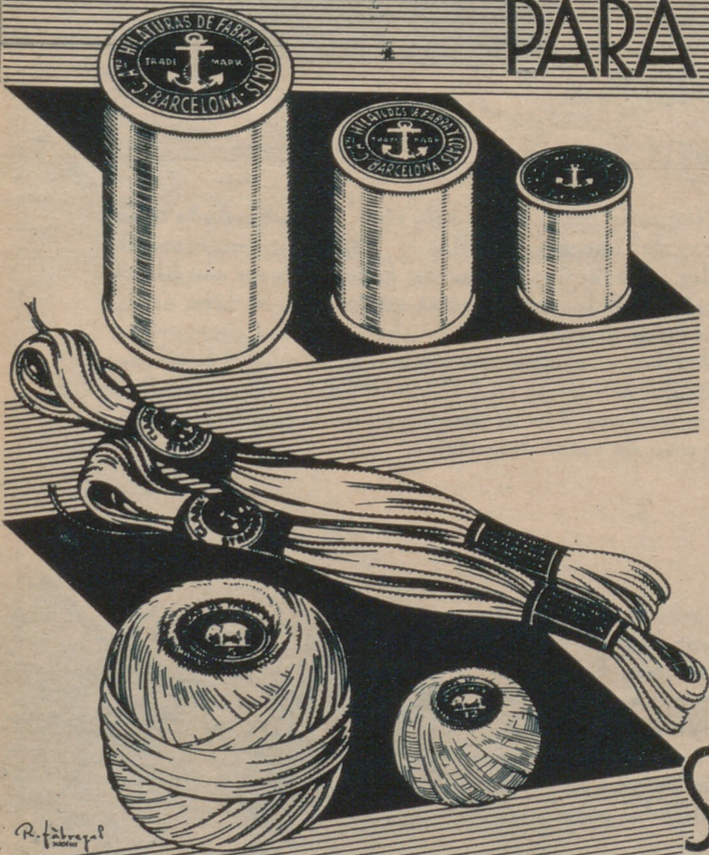
Las suscriptoras de provincias pueden enviar su importe en sellos de Correo, y además pts. 0,35 para su envío certificado.

Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente estos patrones, presentando su correspondiente cupón y pagando su importe en efectivo.

CUPÓN PARA SOLICITAR LA CARPETA DE PATRONES DE CABALLERO

Doña
 domiciliada en
 calle de
 provincia de
 solicita una Carpeta

PARA BORDAR USE SIEMPRE.



Carretes marca "ANCORA"

Algodón laso marca "ANCORA"

Ovillos Perlé marca "ELEFANTE"

Colores Sólidos

Algodón ANCORA se distingue de todos sus similares por su extraordinaria brillantez y por lo sólido de sus colores, solidez muy superior a cuanto ha conocido usted hasta ahora.

Exija en todas las mercerías, ya sea en carretes, para bordar a máquina, o bien en madejas, el algodón para bordar marca ANCORA, fabricado en España, en la seguridad que adquiere usted lo mejor que se fabrica en algodón para bordar.

El algodón para bordar ANCORA se vende en los siguientes preparados:

CARRETES PARA BORDAR ANCORA
 MADEJITAS DE ALGODON PARA BORDAR ANCORA
 MADEJAS DE ALGODON LASO ANCORA

Son artículos de
Hilaturas de FABRAYCOATS



Puré de pollo

Después de asados dos cuartos de pechuga, sin más condimento que un poco de sal y un ligero unto de aceite, se les deja enfriar. Cuando estén fríos, se sacan las pechugas y se machacan en el mortero, junto a 50 gramos de almendras tostadas, bien mondadas, y las yemas de seis huevos, previamente cocidas. Obtenida una pasta homogénea, se añade a ella 200 gramos de arroz, ya cocido, poniéndola a continuación en la lumbre con un litro de caldo.

Se deja calentar, sin que hierva; cuando esto vaya a suceder, se aparta de la lumbre y se pasa por un cedazo y un paño de lana a otra cacerola. En ésta, al baño maría hasta el momento de servirla, pudiendo hacerlo con arroz, como si fuera sopa, o trocitos de pan frito o bolitas de yemas de huevo y harina.

Salmonetes al corte

Conviene que no sean los salmonetes grandotes, ni tampoco chiquitines; regulares de tamaño y, desde luego, lo más frescos posible. Mientras se mojan un poco en agua salada, en una taza batiremos bien una cucharada de aceite crudo con sendas pizcas de sal y pimienta de la que se llama blanca, aunque no lo sea.

Luego, en los salmonetes, bien escurridos y secos con un paño, haremos unas incisiones, no muy profundas, en sentido transversal, un par en cada lado.

Con un pinceñito, o cosa que haga sus veces, untaremos bien los cortes con el aceite salpimentado, dejando quietos los pescaditos durante una hora o más en un plato, que antes habremos untado también con aceite.

Al cabo de este tiempo, en la parrilla, sobre fuego bastante vivo, se asan los salmonetes, sirviéndolos a continuación de estar asados, bien envueltos en una salsa blanca o solos, acompañando aquélla en una salsera.

Miritón de ternera

Se pican lo más finamente posible un montoncito de cebolletas, perejil, alcaparras y pepinillos, y en un plato hondo se mezclan las cuatro cosas todo lo que sea posible, humedeciéndolas con un poquito de vinagre, vertido a gotas.

La cacerola que se vaya a usar se unta de manteca por el fondo, y sobre ella se coloca una capa del picadillo que hicimos, reservando la mitad.

Sobre la tal capa, poner la ternera, cortada en lonjas finas, y espolvorearla de sal. Encima de la carne se pone el picadillo que apartamos; se vierte caldo en proporción conveniente, y tapando bien la cacerola, se deja cocer una hora o cosa así, observando antes de retirar el guiso de la lumbre si está ya tierna la ternera.

Como todos los guisos que llevan «capas» o complicaciones por el estilo, conviene servir éste en la misma cacerola en que se hizo.

Tortilla al chocolate

En caliente se mezclan, formando pasta almibarada, 200 gramos de azúcar glas, cuatro porciones de chocolate desmenuzado y las yemas de nueve huevos; estas últimas fuera de la lumbre. Hecha la mezcla en la sartén en que se haya hecho, se vierten las claras de los huevos, previamente batidas, y se hace la tortilla en la forma ordinaria.

Luego, cuidando que no se deshaga, se vuelca en un plato y se le hacen incisiones, espolvoreando profusamente con azúcar. Enseguida se pasa encima una chapa metálica al rojo o poco menos, y cuando se tueste la parte de arriba, puede servirse la tortilla, que debe resultar lo que los franceses llaman *soufflée*.

BECHAMELA

Teléfono de "Moda Práctica" 15372

SU ADMIRACIÓN ESTÁ JUSTIFICADA



Un cutis sano, fresco y suave, que los hombres admiran y las mujeres envidian, sólo es posible cuidándolo todos los días con

CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS

Gemey

la más eficaz, pura y fragante de las modernas cremas de belleza.

Y como toque final, no olvide los exquisitos Polvos Gemey.

CREMA LÍQUIDA DE PEPINOS Gemey: Frasco, Ptas. 8
POLVOS Gemey: Caja, Ptas. 5 (TIMBRE APARTE)

R I C H A R D
H U D N U T

OTRAS CREACIONES
Gemey

CREMA DE NOCHE - CREMA VOLATIL - COLORETE
LAPIZ DE LABIOS - LOCION
COLONIA - EXTRACTO
BRILLANTINA - TALCO
POLVOS REFRESCANTES

PUBLICITAS

PETITE taille! ¡Qué pronto se dice!
¡Cuán súbito surge airoso, alucinante!
La llegaba al corazón como un revivir de frivolidades, suavizando su espíritu dulcemente, como perfume suave, como luz de luna toda clara y bella, casi romántica.

Era como una ilusión—*ilusion d'amour*— que la hiciera soñar algo que asatearon sus ojos, metiéndose por el alma adentro hasta ilusionar su fantasía femenina, impresionable. *Petite taille*. Era su nuevo nombre, el nombre de la modelo que exhibiera las grandes creaciones del modisto Levy en la Casa *Elegance Parisienne*.

La influencia de las sedas las sintió desde el primer instante en su alma. Fué como una *eblouissement*, algo que la pasmara. Sus ojos grandes y luminosos de cándida dulzura se hundieron en los géneros riquísimos con



FERMIN
Ex oficial Madrid-Easo
Permanentes, todo incluido, 10 ptas.
HORTALEZA, 66 moderno, tienda.
Teléfono 20422

blanduras de apasionado deleite. Amó todo aquello: el roce suave, inconfundible, de las *soies*, estremeció su carne con un gozo bello, como un alumbramiento dulce, mágico, desparramándose como un torrente en su espíritu. La suavidad de sus manos aristocráticas recorrieron avaras el tejido que palpaban, conmoviendo su corazón el crujir fino y armonioso de las sedas, que la entró por los oídos, ungiendo su cerebro idealista, perfumando su mente, nublando su imaginación...

Al contemplarse en el espejo, palideció admirada. Ella misma se sonrió mostrándose la doble hilera de sus dientes, menudas e iguales perlas, resguardadas por la divina flor de sus labios muy rojos.

Era la primera modelo de la Casa. Fué la que llegó a tener una influencia decisiva con las clientes, un poder sutil, atrayente, poderoso, que fascinaba, y en su cuerpo perfecto los modelos se elevaban, se idealizaban. Era como si se le diese vida, color; era el complemento de cada uno, algo soberbio, indescriptible, con la arrogancia de sus caderas estrechas y su figura señorial, amparada con la estilización moderna de Hollywood.

La influencia era fulminante. Monsieur Raphael se frotaba las manos de gusto ante las listas interminables de pedidos, y mademoiselle Ivonne, con la cinta métrica al bra-

Ella había sido una de tantas entre todas. Su fotografía, en unión de otras muchas, había salido en millares de periódicos de todos los títulos, de muchos idiomas. Y en una interviú con un periodista francés, para el periódico *L'Illustration*, la preguntaron muchas cosas que a ella le hizo gracia que desearan saber. ¿Para qué? Era tan poquita cosa... *Petite chose*, que dirían los franceses.

—*Ses desirs, mademoiselle?*—la preguntó el periodista.

—Le advierto, *monsieur*, que no sé nada, absolutamente nada, hablar en francés. Además, resultará esta una interviú muy sosa. No podré contarle nada interesante de mi vida incolora, transcurrida allá lejos, en América, monótona e igual. ¿Me comprende, verdad? Mi padre es administrador de un marqués, de un gran señor, casi un príncipe; millares de colonos tiene a su servicio en «La Virgen Blanca», la mejor de sus fincas, inmensamente grande: el gran río Amazonas la atraviesa, y nos obligan a vivir allí. Mi mayor satisfacción en la loca primavera, fértil y productiva, en la canción de los prados verdes, ondulados por el airecillo suave y el piar de los pajarillos con su canción confidencial; cuando las plantas muestran orgullosas sus flores fragantes y lozanas, cuando el agua de los canales es azul, de un azul intenso, donde parece reflejarse el cielo. Entonces me gusta el azote del vértigo que nubla mis sentidos vivamente, con toda la alegría de la emoción grande, montando un potro casi salvaje, recorro súbita los alrededores de «La Virgen Blanca». Mi mayor, mi única distracción en invierno, en verano, en todo tiempo, es el correo: pasa dejando los periódicos y la correspondencia todos los días invariablemente a la misma hora. Por ellos supe del concurso, al que envié mi fotografía, que fué admitida. Ya sabe el fallo del Tribunal. Resultó un concurso aquel muy reñido. Nos presentamos más de mil

—*Merci, merci. Ses aspiraciones?*

—¡Ah! ¿Mis aspiraciones? Ninguna.

—¿No desea *être* artista de *cinema*?

—No. Yo sólo desearía ser modelo de una Casa parisina. Me gustaría quedarme en París: es la mayor ilusión de mi vida.

A poco, la gran Casa *Elegance Parisienne*, enterada de su interviú, la había solicitado. Pero entonces no pudo aceptar. El cambio de aguas, los banquetes, las comidas, el movimiento incesante de aquel París grande, *grand*, aquel París galante y adulator, como un novio enamorado, la indispusieron, la marearon un poco de *champagne*, de perfumes, de música, de fiebre, una fiebre de *lumière*, de vida misma, que acabó angustiándola un poco. Había estado mala, y cuando se presentó en la Casa parisina, la encontraron excesivamente delgada. Se sometió a un régimen, bebió cerveza—*bière*, mucha *bière*—, tomó salsas, féculas, carnes. Y con qué alegría traspuso las puertas de cristales esmerilados de la Pharmacie Moderne, en la rue de Rivoli, con el *ticket* de su peso convenido, ya satisfecho.

Sería, por fin, una *petite taille*, una *modèle* que en la cabina de la Casa de modas destinada a su número se cambiaría de traje sesenta veces al día. Y en sus salidas, en sus paseos, en sus idas y venidas por el gran París, llevaría siempre puesto, como reclamo, el último modelo del modisto Levy.

Tuvo su *flirt*, su noviazgo, su gran amor. Le conoció una tarde, en un té aristocrático del Hotel Meurice. Los presentaron un amigo de ambos; pero él ya la conocía de referencias, de fotografías. Bailaron una vez, dos, tres, bajo el piso de cristal iluminado,

cual un palacio fantástico. Simpatizaron desde el primer instante, y desde aquella tarde ella quedó como presa en el hechizo de sus ojos claros; le parecieron inmensos, enormes; tan cerca, aquellas lunas extáticas, la envolvieron con su luz en una inefable dulzura de ilusión.

Y fueron novios. Pasearon su amor por todos los cines elegantes, por todos los teatros, y en todas partes la misma felicidad, el mismo entusiasmo azul y rosa que llamara un poeta.

El era francés, de un pueblecito cercano a París: Versailles. Había llegado allí con motivo de una Exposición de pinturas: era pintor. Después, París le atrajo como un abismo infranqueable: sus mujeres, su ambiente, su elegancia. Tuvo también sus horas de trabajo; pero un trabajo desordenado, incapaz de

UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial.
Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 pesetas.
FARMACIA PUERTO. Plaza San Ildefonso, 4. Madrid

hilar ni reproducir en aquel estado de ánimo ninguna inspiración artística.

Se divertía un poco, cansado de placeres, un poco borracho de ruido, hastiado de aquella vida sin objeto, sin aroma, ya deshecha en una incompreensión de neurastenia.

La conoció entonces y fué como un baño de vida e ilusión que tomasen en derredor todas sus cosas. Rectificó un mucho el desorden de su vida y llegó a quererla con la idealidad de todo lo que se sabe perder en un día no lejano. Tendría que olvidar forzosamente; imponiéndose su voluntad, destrozaría aquel amor que perfumó lo mejor de su vida. Sin pensar que el perfume se deshace, como nubecilla frágil se evapora; pero queda petrificado, persistente, el recuerdo de un aroma sentimental.

Y a veces él mismo se engañaba soñando en voz alta, contándole a ella, ávida de sentir su voz, el encanto del que la proclamaba su reina, el vago hechizo de sus ojos claros.

—Seremos muy felices; viviremos en Versailles, mi pueblo natal, en mi chalet Villa Fleurie, muy pintoresco y florido. Allí, el ambiente es alegre, lleno de sol; la luz pone una nota exuberante de esplendor de vida en el jardín policromado. Haremos la vida en la terraza. Con mis bártulos, pintaré mis mejores cuadros. Tú coserás, bordarás, como

CORTE Y CONFECCION Sistema Nieto - Corte París
Se conceden títulos
FUENCARRAL, 111 (Frente Cine Bilbao). MADRID

ULLOA OPTICO
Gafa / Lente /
CARMEN, 14 MADRID

zo, libreta en mano, tomaba nota de los modelos solicitados.

Ella, la modelo, había llegado a París accidentalmente. Fué representando a su nación en el concurso internacional de bellezas. Paseó como todas por el Bois de Boulogne, por la rue de la Paix; estuvo en los teatros de la Opera, Champs-Elysées; en los cines de Edouard VII, Olimpia, Antoine y en el baile de *petits lits blancs*, que dieran, presentándolas una a una, todas las bellezas, desfilando por la plataforma de plata. Bellezas rubias, exuberantes, con reflejos de viva luz y sol; bellezas morenas, enigmáticas y exóticas, con el color moreno ardiente, símbolo de amores y pasión. Joyas deslumbrantes, trajes fastuosos, ojos brillantes y sombreados con azul de ojerías, risas cristalinas por doquier...

allá hacías, en «La Virgen Blanca», y tus labores, como entonces, tendrán un reflejo de tu belleza sobrenatural. Almorzaremos también allí, sobre un velador que sostenga el toldo parasol, a listas, resguardándonos del sol. Infinidad de plantas trepadoras subirán, cubriendo la balaustrada de mármol, embriagándonos con su perfume: rosas rojas, con su color de viva púrpura, viva sangre y delicadeza señorial; madreselvas, con su perfume intenso, ondulante y fresco; camelias... La fuentejilla del jardín, saltarina, movible y graciosa, llegará hasta nosotros, desplegando sus hilillos en ininterrumpible canción de amor. De noche bajaremos al jardín a pasear; cuando salga la Luna saldrá, ansiosa de vernos, a contemplar nuestra felicidad. Y todas las noches nos saludará con su saludo amoroso, que al reverber-

rar en las copas de los árboles será como un tinte fosfórico. Los latidos, las vibraciones de la noche se introducirán en nuestras almas, hablándonos de misterios y sombras bellas. La fuentecilla, a esa hora, cantará, inflamada de felicidades, su canción más imprecisa y vaga. Respiraremos anchamente el fresco perfume de la noche. La arena rechinará a nuestros pies confidencialmente. En el silencio de la noche, cada árbol será como

petazo horrible, aplastante, donde se desgarraba su alma, como un tejido pasado, se deshacía en el primer encontronazo de la vida, se rompía ante el desengaño en mil jirones inesperados.

No era fuerte. Se lo repetía una vez más en la noche, mientras el sueño tardío llegaba a sus párpados y mientras las letras del epígrafe que la informaran, en la obscuridad del cuarto, bailaban ante sus ojos una danza siniestra...

«Se celebrará en breve la boda de la señorita Odette Darville con el célebre pintor don Xavier Bigny...»

No era fuerte. Su alma era frágil como las soles de los modelos que exhibía. Su alma era sencilla y blanca, con tenues tornasoles de marfil. Su alma era de campo, de luz, de sol; era reflejo de «La Virgen Blanca», un poco salvaje y sentimental, embrujada de soledad y amores ideales.

No pudo resistir el golpe, y en la Pharmacie Moderne de la rue de Rivoli compró un frasco de yodo, simple yodo, que le vendieron sin justificaciones. Y aquella vez traspuso las puertas de cristales esmerilados atrozmente amargada, con la sensación de un rompimiento seguro de su vida.

Fué una muerte horrible. El yodo fué quemando a su paso toda la boca, la garganta, las entrañas; el corazón debió abrasarse en aquel fuego infernal. Por la mañana la encontraron en su cuarto exánime, sobre el suelo, después de un arrastre largo, espantoso, en los síntomas de la agonía.

Xavier suspendió su boda y se dedicó a pintar en la terraza que tantas veces le des-

cribiese a ella. Se encontró muy solo, muy solo. Las flores, las plantas, los árboles, todo hablaba de ella y ella no podría verle más. La fuente parecía crepitar en una canción extraña y lánguida: «... nunca más, nunca más...» Le llegaba al corazón insistente, monótona, con la sonoridad cristalina de sus hilillos de plata. «Nunca más, nunca más...»

Sus pinceles vibraron para la belleza. Se convinieron, se mezclaron en el lienzo que

PIELES

Gran surtido. Arreglo de Abrigos Hermosilla, 93. eq. (Torrijos). Tel. 51338

un raro personaje que admirará nuestro amor...

Pero esto era un sueño en voz alta, y los sueños no se realizan nunca. Una mañana salió para Versalles, solo, dentro de un abrigo oscuro, el cuello subido, bien peinada la cabellera de artista, el semblante disgustado por el motivo que requería su regreso. ¡La novia lo llamaba! La novia de toda la vida, el compromiso adquirido, como tantos otros, en las horas ociosas del pueblo. En su regreso, sólo hubo el temor de disgustar a la madre santa; sólo tomó parte su obediencia hacia ella.

Mientras tanto, la modelo, todas las tardes acudía al lugar de sus citas. Todas las tardes se marchaba con una sensación infinita de tristeza, con un agobio que comprimía su pecho horriblemente y contemplaba como una ironía aquel bulevar alegre y animado lleno de vivezas y nerviosidades que traspasaban su alma, dejándole la amargura de un agotamiento extraño, indefinido.

Y llegó a sus manos uno de los periódicos que daban la noticia. Con la mirada turbia, a través de sus lágrimas, con emocionante tristeza, leyó el epígrafe. Fué como un gol-

Fajas «Caucho dama». ¡¡Entalladas!! Catálogo gratis. Sagasta, 12.

B E M

había de representar la *Solitude d'ame*. Sus pinceles vibraron intensamente reflejados en su estado de ánimo, en la languidez perfecta de su soledad que se desgranaba en el aire, en el cielo, en derredor suyo. Pintó su cuadro intranquilo, tembloroso, como nunca se figuró que pudiese pintar; con los ojos bañados en lágrimas, con el abandono nostálgico de la verdadera soledad. Sin una voz femenina que lo llamase a la hora de comer, sin una mano de mujer que le tendiese una taza de café. Su trabajo fué emocionante, febril, agotador; pero sus pinceles vibraron artísticos para la belleza de un cuadro: *Solitude d'ame*.

* * *

Mi amiga hizo una pausa.

—Esta es la tragedia—prosigue—que ha inspirado al artista de este gran cuadro que acaba de ganar el primer premio de la Exposición.

Y después, un poco emocionada y otro poco curiosa, me pregunta, risueña:

—¿Qué te parece?...

APRENDA CORTE Y CONFECCIÓN EN SU CASA

Por sólo 15 pesetas

Pida folletos: INSTITUTO TECNICO FEMENIL. Aragón, 259, BARCELONA

LOLITA DE LOS RIOS
(Mary-Sol)

TABU
EL
PERFUME
DELICIOSO
QUE NUNCA
LLEGA A
EVAPORARSE

Dana S.A.



J. S a i a.

Aventuras de un

página infantil



(CONTINUACIÓN)

La rana maravillosa

Todos estaban embelesados con él. ¡Qué simpático era! ¡Qué noble y qué sencillo! Una renacuajilla le pidió relaciones, y la Mariposa pianista le rogó fuese su esposo. Pero él replicó, galante:

—Estoy comprometido. Me espera una Caracola...

—Tienes que ver todo mi reino—dijo la Rana—. Tengo una cascada, tan bonita, que entre sus aguas parece que resplandecen piedras preciosas. Poseo un inmenso bosque con naranjos en flor, coquetones limoneros y palmeras cuyos brazos regalan dulces dátiles. Por entre sus ramajes pían pájaros de vistosos colores y en sus troncos duermen lindas gacelas. Ya verás, buen Caracol, el reino de «la rana maravillosa», el más lindo reino del mundo, donde no se conocen guerras, ni odios, y si tan sólo sabrosa paz, salpicada con la miel del amor. También poseo una hermosa playa, donde vienen a romper las olas pacíficas del mar Azul...

—Señora—interrumpió el Caracol, emocionado—, ¿pero también tenéis mar?

—Magnífico, amigo mío.

—¿Y hay peces?

—Preciosos y abundantes.

—¿Y sardinas? ¿Y calamares? ¿Y merluzas?

—De todo, amigo mío.

—Y... ¿se pescan?

—¡Ja, ja!—rió la Rana—. ¿No te he dicho, mi buen consejero, que mi reino es el reino de la paz? Ya verás, ya.

Y así diciendo, y seguidos por todo el séquito, fueron atravesando inmensos sub-

terráneos. Túneles donde sonaban voces misteriosas. Tintineaba el corazoncito de nuestro héroe. ¡Aquella sí que era la gran aventura! Miles de linternas alumbraban el camino, y un heraldo, que era un gato montés, gritaba, sonando unas campanillas de plata:

—¡Por aquí, gran señora, por aquí!

Apareció el bosquecillo de los naranjos. Una suave brisa columpiaba a los árboles,

LOS LIBROS DE POESIAS TITULADOS

ALMA RURAL

Y

FLORES DE AMOR

DE LA INSIGNE POETISA

JOSEFINA BOLINAGA

se venden en esta Administración al precio de 4 y 2,50 pesetas, respectivamente

haciendo mecer las rubias cabecitas, que parecían bolas de fuego. En la copa de una palmera cantaba un ruiseñor, y un papagayo brincaba entre las flores de nácar de un magnolio. Bajaron un senderito orlado de rosas. Un sendero de bajada dulce y suave. Poquito a poco descendieron, y el mar, que lamía todos aquellos dominios, se presentó ante Don Caracol. ¡Pero qué mar! Sus aguas azuladas iban y venían tan mansamente como si jugasen con la arena. Eran las olas tímidas, y miles de barquichuelos se paseaban por entre ellas, tan seguros de su bondad que no hacían falta velas ni remos.

—¡Oh!, señora—exclamó embelesado Don Caracol—, jamás creí hubiese un mar tan lindo...

Y acordándose de su mensaje, añadió:

—¿Y aquí, Rana ilustre, decís que no se pesca a la gente marina?

—Mirad—contestó riendo Doña Rana.

La playa ardía en gente. Un sol bueno y rojizo tornaba la arena como de fuego. Las hormiguitas humanas dormitaban bajo todos de colores. Don Caracol se acercó, y tan grande fué su sorpresa, que sintió cómo se le paraba el corazón.

Una merluza hacía *crochet*, rodeada de sus nietecillos. Las merlucillas y merlucillos jugaban al balón. Una sardina zurcía los calcetines de su marido, Don Lenguado, y más allá una quisquilla se estaba entrete-

niendo en afilar el sable de su marido, el pez-espada. Don Calamar formaba pocitos en la arena, tiñéndolos de negro, y las calamarcitas jugaban al tenis.

—¡Pero qué es esto, Dios mío! ¡Estoy soñando!—dijo Don Caracol, trémulo de placer.

—Ya ves, amigo, cómo aquí no se pesca a la gente marina. Ya te dije que todos aquí somos hermanos. Que en mi reino no hay guerras ni rencores.

—Benditísima Rana: a lo que veo, en este mar divino no hay caracoles.

—No los hay, dices bien.

—¿Permitiréis que traiga a mi familia?

—Encantada, Caracol consejero.

—Pues partiré, señora, y os juro a fe de Caracol que hemos de ser útiles a este reino admirable. Pero antes quisiera dar una vueltecita por el Globo terráqueo y llevar a mis caracolillos lo que me pidieron a mi partida.

—Ve cuando gustes. Te acompañará en tu excursión el Abejorro director de orquesta. Yo te regalo esta diminuta linterna. Con ella conseguirás cuanto quieras. Volarás por los aires. Serás invisible. En fin, esta linterna es un hada. Sólo tendrás que decir: «Lucecita, lucecita: Caracol te necesita». Aparecerá una luz verde, maravillosa, y lo que desees vendrá a tu mano. Pero recuerda que tu viaje no ha de durar más de tres días. Conque en marcha, y hasta la vuelta. ¡Maestro: el himno del Caracol, y acompañadle!

Sonó la orquesta. Se hizo de noche. Se durmieron los naranjos, y Don Caracol emprendió su nueva aventura:

Don Caracol va de compras.

JOSEFINA BOLINAGA



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

HOME-DYE
o ATLANTIC

Los hombres se rinden
ante la mujer que se embellece el cutis con

Esmalte Millat
un preparado de belleza moderno que aumenta el atractivo personal de cada mujer que lo usa.

Lo hallará en las perfumerías en tres calidades:

Esmalte Norteamericano Millat
embellece en el acto toda clase de cutis ptas. 8

Esmaltina Millat, Acabado porcelana. . . . 10

Esmalte Nilo Millat, Gran belleza. . . . 12



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 619. MARELLI quedaría agradecidísima a la simpática colaboradora de esta Sección que pudiera indicarle por mediación de ella un remedio para evitar la caída de las pestañas y que las pusiera largas y vigorosas. Estoy preocupadísima por este motivo. Os envío muchos besos a todas.

Núm. 620. MARIÁN envía su más profundo agradecimiento a todas las amables colaboradoras que atendieron tan solícitamente su demanda anterior, volviendo de nuevo a molestaros. ¿Tendréis alguna de vosotras la música de un tango titulado *Poema*? Y al tenerlo, ¿tendría inconveniente en enviármelo para copiarlo, en la seguridad de que enseguida se lo devolvería, pagando yo los gastos de envío? Mil gracias a quien pueda complacerme, pues en la ciudad donde resido no lo encuentro en ningún establecimiento de música. Mis señas las encontraréis en el número correspondiente al 5 de Julio (demanda 511).

Núm. 621. UNA QUE DELIRA POR LOS MARINOS.—Ante todo, os saludo muy cariñosamente, y me ofrezco a vosotras en todo lo que alcancen mis medios. Ahora voy a pedir un favor: ¿Quién de vosotras podría mandarme la letra del vals titulado *El Danubio azul*, que canta el tenor Juan García? Me gustaría saberla, pues es un vals que, como vulgarmente se dice, me vuelve «tarumba». A quien tenga la amabilidad de mandármela se lo agradeceré mucho.

Núm. 622. UNA ENAMORADA DEL AMOR se dirige por primera vez a todas las simpaticísimas lectoras, deseando que alguna de ellas sea tan amable que le envíe las poesías *Oriental*, de Zorrilla, y *La princesa está triste*, de Rubén Darío. Yo creo que esto no es mucho pedir; pues, ¿qué no haréis vosotras para tener contentas a las lectoras? Yo me pongo a vuestra disposición para todo lo que esté en mi mano daros. Muchísimas gracias a todas, y hasta que me pidáis a mí alguna cosa. Mis señas las tiene la secretaria por si queréis contestarme particularmente; ella se encargaría de remitirme vuestra carta, enviándole, claro está, el sobre franqueado.

Núm. 623. H. 25.—Me dirijo a las suscriptoras para ver si alguna fuera tan amable que me quisiera dar la fórmula para suprimir el vello para siempre y si alguna sabe algo para el endurecimiento de los senos. Un millón de gracias a la que lo haga, pues haría una verdadera

obra de caridad. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 624. REVE D'AMOUR.—Me dirijo por primera vez a las suscriptoras de esta encantadora Sección, por las que siento gran cariño y simpatía, para molestarles un poquitín. He oído decir que *Granada*, de Albéniz, tiene letra; y si es así, quedaría muy agradecida a quien me la enviase. Quiero hacerme el peinado de tirabuzones; y como tengo un cabello que crece muy poco, desearía un remedio que lo hiciera crecer pronto, pues tengo poca paciencia para esperar. Por último, querría tener correspondencia con alguna suscriptora que estudiara o fuera aficionada a la música, prefiriéndola madrileña. No dudando que seréis tan amables como siempre, se despide por hoy vuestra nueva amiguita, dispuesta a servirlos en cuanto le sea posible. Mi dirección la tiene la secretaria.

Núm. 625. ABUELITA se dirige por primera vez a las simpáticas suscriptoras de esta amena Sección para solicitar de su amabilidad me envíen dibujos modernos, originales y sencillos, para juegos de mesa; a ser posible, al tamaño de su ejecución. No dudando seré atendida, les doy un millón de gracias, y me pongo a la disposición de todas.

Núm. 626. MARI TERE agradecería infinito el que alguna lectora de esta simpática revista le dijese algún procedimiento para volver sus cabellos a su antiguo color negro, que hoy se encuentran teñidos con agua oxigenada y amoníaco.

Núm. 627. PAPRICA.—Es la primera vez que me dirijo a ustedes, y espero de ser atendida. Soy asidua lectora de esta simpática revista, y habiendo leído el caso de Margarita (demanda 531), y estando en las mismas condicio-

MODISTA PREPARA VESTIDOS DE SEÑORA
VESTIDOS DE CALLE, desde 5 pesetas. :: ABRIGOS, desde 7 pesetas. :: VESTIDOS DE NOCHE, desde 9 pesetas.
(Se dan pruebas) • HUERTAS, 12, 2.º, IZQDA.

nes, o sea que tengo el cutis sumamente tan seco que algunas veces no puedo parar del dolor y la tirantez. Ya consulté a un médico especialista, y me mandó dos cremas: una para por la mañana y otra para por la noche; pero no encuentro alivio. También desearía un remedio para endurecer los senos, pues he estado más gruesa, y al adelgazar se me han quedado muy mal. Mucho les agradecería me mandasen

L E C H E
N A C A R A D A

Es la savia que conserva el cutis fresco y joven

Q u e r m a s o l

Tratamiento preventivo contra las arrugas, granos, pecas y manchas de la piel.

De venta en Perfumarias a Ptas. 6.00 franco
LABORATORIOS A. PUIG
Valencia, 293 - Barcelona

los remedios que les pido, y yo me pongo a vuestra disposición en lo poco que valgo, enviando un cariñoso saludo para todas.

Núm. 628. LA MAJA DE GOYA.—Voy a darles las gracias anticipadas a mis queridas compañeras de suscripción y al mismo tiempo que les pido un favor, que espero me complacerán si es posible, pues yo, por mi parte, quedo a la disposición de todas en lo que pueda servirles. Hace algún tiempo, hablando con una amiga mía de que lo que más me gustan son las novelas muy románticas, me describió el título de algunas de ellas, entre las que estaban *Un grito en la noche*, *El signo de la Cruz* y *La mujer X*. Yo desearía que si alguna de ustedes las poseyera me las pudiesen prestar, que yo se las devolvería enseguida, y se lo agradecería en el alma. También quisiera saber el tango *Quisiera odiarte, pero no puedo*. Mis señas las tiene la secretaria. Para García García remito la poesía que solicita, la cual puede enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 629. UNA TRISTE VILADESA se dirige por primera vez a las simpáticas lectoras, y después de saludarlas, desearía si alguna tuviese la amabilidad de tener correspondencia en catalán conmigo, para practicarlo y pasar los ratos más bien. Mil saludos a todas y quedo infinitamente agradecida a la que tenga la amabilidad de contestarme. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 630. UNA TOLEDANITA os pide hagáis el favor de mandarme un patrón que mandó una compañera, de un animal de trapo. No puedo precisar a quién lo mandaba ni el animal que era, por no tener esa Revista. Dando las más expresivas gracias, quedo a la disposición de todas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 631. ERAL.—Me dirijo a vosotras, simpáticas amiguitas, para que hagáis el favor de mandarme un remedio eficaz para la caída del cabello y que me salga nuevo, pues estoy desesperada de ver que por más cosas que uso, gastándome un capital en ellas, no cesa de caérseme y tengo verdadero pánico de quedarme calva. Me agradecería más fuese un remedio casero; pero aunque sea específico, os ruego me lo in-



SOMBREROS PARA SEÑORA

TERCIOPELOS—FIETROS—TAUPES—CINTAS
VELOS — FLORES — BROCHES — PAÑETE

SEÑORA

FRANCISCO
BADIA

BARCELONA
Calle Cortes, 652

MADRID
Calle Hortaleza, 17

diquéis particularmente. Mis señas las tiene la secretaria, ofreciéndome a todas en lo que pueda servirlos.

Núm. 632. JOVEN Y DESESPERADA.—Me dirijo por primera vez a vosotras, queridas compañeras de suscripción, en demanda de vuestros utilísimos consejos. Se trata de que me deis un remedio para quitarme unos rebeldes callos que tengo en los dedos pequeños de los pies, que me hacen sufrir horriblemente. He usado varios ungüentos y parches y también he ido al callista, pero sin resultado alguno, pues no se me quita el callo del todo, por lo que no dejo de sufrir. Os suplico que si alguna sabéis algún remedio, me lo comunicuéis por medio de esta sección lo antes posible, quedando agradecida de antemano y a la recíproca en mis escasos conocimientos.

Núm. 633. EXTREMEÑA OS ENVÍA UN SALUDO

**DEPILATORIO
VITA**

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ross.** Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

y desearía sostener correspondencia con alguna suscriptora o suscriptor que sepa francés o lo esté aprendiendo, pues creo que sin practicarlo no se llega a dominar el idioma. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 634. UNA ILUSIONISTA.—Siendo la primera vez que me dirijo a vosotras (perdonad que os tutee) para pedir os si hay entre vosotras alguna que tenga un dibujo de mantelería bonito me lo mandase, por lo que quedaría muy agradecida, y os doy las gracias anticipadas. También desearía algún remedio o fórmula para la reducción del pecho. Repito las gracias a la que sea tan amable que me conteste y me ponga a la disposición de todas. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 635. UNA ASTURIANITA SALUDA A LAS

simpatiquísimas suscriptoras, quedando altamente agradecida a la que tuviese la amabilidad de indicarme la forma para quitar lo amarillo del pelo blanco y lo dejase completamente blanco. No dudando seré atendida, os envío las anticipadas gracias y quedo a la recíproca.

MODISTA Marqués de Cubas, 11
MADRID

Enseña Corte y Confeción. Sistema moderno

Núm. 636. OBEDIENTE.—Por primera vez me dirijo a esta simpática sección, y después de saludar a las desconocidas amiguitas de suscripción, me dirijo para que me manden el remedio que mandaron a la *Dama Roja*. Le ruego me contesten lo más pronto posible. Quizás *Una antigua suscriptora*, si quisiera molestarse, podría complacerme, ¿verdad? Inmensamente agradecida a quien me conteste. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 637. CHUCHFN desearía que alguna simpática lectora le aconsejara acerca de una quemadura que se ha hecho, de cuya quemadura, que le ha durado quince días, le ha quedado una mancha encarnada muy grande, y como ha sido en la muñeca (sitio que se ve bastante), por esto es mi deseo que si alguna compañerita supiera algo para aliviar esa fealdad, me lo dijese, que yo le quedaría siempre agradecida.

Núm. 638. PEGGY.—Desconocidas amiguitas: Ante todo, os envío un cariñoso saludo y les doy mis más sinceras gracias a los simpáticos lectoras y lectores de esta agradable sección, por la amabilidad que han tenido en enviarme los números que he pedido de *El anillo de bodas roto*, y al mismo tiempo solicito de vosotras el tango *Caminito de la fuente* y *La Marsellesa*. Me despido de vosotras, dando las gracias anticipadas y quedo a vuestra disposición. Mis señas las encontraréis en el número del 5 de Julio, demanda número 480.

Núm. 630. UNA MAÑA.—Queridísimas suscriptoras: ¿Quién de vosotras me daría una receta para desarrollar los senos sin tomar ningún medicamento? ¿Y para extirpar el vello para siempre? Ambas cosas me tienen desesperada y quedaría agradecidísima a quien me complaciese. A *Rosa blanca* y *Rosa roja* envío la poesía de Zorrilla, *Oriental*, y tanto a éstas como a las demás suscriptoras, me ofrezco para mandar poesías, tangos, novelas, recetas de cocina, dibujos y todos cuantos conocimientos posee. La poesía puede enviar a recogerla a la secretaria.

CONTESTACIONES

Núm. 662. ANGELES RISUEÑO.—Al dirigirme por primera vez a esta sección, envío a todas mis compañeras de suscripción, y de un modo especial a *Mujercita formal* y *Sol y claveles*, mi más afectuoso saludo, y al mismo tiempo les envío las recetas del moka y la poesía *Cara al cielo*, las cuales pueden enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 663. UNA ROMÁNTICA da su opinión a *Dos oficiales de Marina*, sobre la cualidad que prefiero en el hombre: que sean sinceros, elegantes y educados. Al mismo tiempo, ruego a *Alcantina jovial* si no tiene inconveniente en enviarme el patrón de corsé que ofrece a otra suscriptora, y que me perdone el atrevimiento. También desearía saber qué hay que hacer para que teniendo el título de maestro plan 1914, poder ingresar en las escuelas del Municipio en Madrid. Simpáticas amigas: ¿me queréis dar un remedio para las espinillas? Mi cutis es algo grasiento. ¿Y para corregir algo de joroba que me está saliendo? Os lo agradecería mucho, y también que me contestaseis a esta

duda que me apena. Soy novia de un muchacho, que le llevo dos años y medio de edad. El me quiere mucho y yo a él también; pero me tiene retraída la diferencia de edad. ¿Creéis que puedo ser feliz a su lado? ¿Sabéis de algún caso parecido al mío? Mil gracias a quien me conteste.

Núm. 664. VIOLETA para *Incógnita*.—Incógnita, pero ya muy estimada amiguita: Te ruego envíes tus señas nuevamente a la secretaria, y quedo sumamente agradecida a tu respuesta. Me has proporcionado una gran alegría, pues tenía verdadero interés por ese verso y ya había perdido la esperanza de que me contestaran. Desde luego, me gustaría pedirte alguna más, por lo que prefiero mandarte mis señas, que son: Encarna M. Bustamante. Alonso Cano, 55, 3.º Madrid. Mándame pronto las tuyas para escribirte más ampliamente.

Núm. 665. DULCE NOMBRE ENVÍA A KATI EL

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la PERFUMERIA INGLESA
Se remiten pedidos a provincias
CARRERA DE SAN JERONIMO, 3.—MADRID

tango *Silencio*, anteriormente ya publicado en esta Sección, y *Tengo miedo*, el cual es como sigue: *En la timba de la vida—me planté con siete y medio,—siendo la única parada—de la vida que acerté;—yo ya daba en la pendiente—de la ruina sin remedio;—pero un día dije «planto»,—y ese día me planté;—yo dejé la barra rea de la elerna caravana—me espanté de la milonga,—y su cante berretín,—con lo triste de mis noches,—hice una hermosa mañana—cementerio de mi vida—convertida en un jardín.—«Garsoniero», carrevas, timbas,—capetines de viciosos—y cariños pasajeros,—besos falsos de mujer,—todo enterré en el olvido—del pasado bullucioso—por el cariño más santo—que un hombre puede tener.—Hoy ya ves estoy tranquilo;—por eso es que buenamente—te suplico que no vengas—a turbar mi dulce paz;—que me dejes con mi madre,—que a su lado santamente—edificaré otra vida,—ya que me siento capaz.—Te suplico que no vengas;—tengo miedo de encontrarte,—porque hay algo en mi existencia—que no le puede olvidar.—Tengo miedo de tus ojos.—Tengo miedo de*

JUSTO FAJISTA PARA SEÑORAS
Y CABALLEROS
CARMEN, 10. MADRID

besarte.—Tengo miedo de quererte—y de volver a empezar.—Sé buenita, no me busques;—apártate de mi senda;—quizá en otro cariño encuentres tu redención.—Vos sabéis que yo no quiero—que mi chamullo te ofenda;—es que tengo mucho miedo—que me falle el corazón. Siento mucho no complacerla en el tango *El arquero*, pues no le poseo. Al mismo tiempo me ofrezco incondicionalmente a todas.

Núm. 666. L-NINA envía para *Extremeña* una de las poesías que solicita, cuyo título es *La sonatina*, la cual puede enviar a recoger a la secretaria. A mi vez, desearía una cuyo título y autor desconozco; sólo sé de ella la siguiente estrofa: *Así somos en España,—donde no se llega con la mano,—se llega con la punta de la espada*. Y rogandoos me perdonéis las molestias, y abusando de vuestra amabilidad, me

ONDULA EL CABELLO
—PERFUMÁNDOLO—
LA GARZONA

atrevo a rogaros me proporcionéis también un dibujo de mantón pequeño y otro para kimono para bordarlo en el mismo estilo. Os doy las gracias, y quedo a vuestra disposición.

Núm. 667. DOS ALLERAMUGUES, al introducirse por primera vez en esta Sección, saludan cariñosamente a todas las lectoras, y envían las siguientes contestaciones: A *Flor en sombras*, el autor de *Sacrificio heroico* es Mary Florán. Sentimos no poder complacerla en lo demás. A *Rosa blanca* y *Rosa roja* envían la poesía de Zorrilla titulada *Oriental*, la cual pueden enviar a recoger a la secretaria, enviando también para *Dos mujeres* y un *Don Juan* la canción de Doña Mariquita, anteriormente publicada en

SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193 (A)
Página Figura

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello	
Hombro	
Contorno de pecho	
Cintura	
Contorno de cadera	
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura	
Largo de debajo del brazo a la cintura	
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura	
Ancho de espalda de hombro a hombro	
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo	
Largo total de la prenda	
Largo de la falda, tomado por delante	
Largo de la falda, tomado por detrás	
Largo de la falda, tomado por la cadera	

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

(A) El día del figurín que corresponde al modelo elegido

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI.—De venta: Doctor Andreu, Segalá y farmacias. Exigir Perlas FEMI. Rechazar imitaciones. Se manda reservadamente, por correo certificado, enviando pesetas 14,50 al concesionario. BASTARD, calle Fivaller, 48, Barcelona.

esta Sección, la cual pueden también recoger en secretaría, sintiendo no poder complacerles en más.

Núm. 668. UNA RUBITA DE GIJÓN tiene mucho gusto en enviarle la poesía que pide en su contestación a *Dos oficiales de Marina* (muy acertada, por cierto) a la simpatiquísima *Angélica*, y pone otras del mismo autor a su disposición. La poesía puede enviar a recogerla a la secretaria. Envío un saludo y una sincera felicitación a la simpatiquísima *Celi* por los gratos momentos que paso leyendo sus bellos escritos.

Núm. 669. E. M. B. (Sevilla).—Por primera vez tengo el gusto de colaborar en esta Sección, y después de saludar a las amables lectoras, me complazco en contestar a *María* que, si está conforme, muy gustosa sostendrá correspondencia con ella y le corregirá las faltas de ortografía, si las tuviera. Soy sevillana, y mi dirección es E. Molina, calle de la Luna, 16, 2.º, principal izquierda, Sevilla. ¿Verdad que me escribirá? A *Extremeña* le envío la poesía que solicita, la cual, por estar anteriormente publicada, no se repite. Quedo a la disposición de todas.

Núm. 670. ENTUSIASTA DE LA POESÍA.—Por primera vez me dirijo a esta Sección, y después de ponerme a la disposición de todas, paso a decir a *Rosita de Mayo* que conozco una cosa que le quitará las pecas por completo, dejándole un cutis fino, además de decirle que le resultará muy económico. Si me da su dirección tendré mucho gusto en indicárselo. A *María Luz* le envío la letra que pide; pero por estar ya publicada anteriormente la figuro en su poder. Y a *Flor de Lis* le digo que yo poseo completa la poesía *El tren expreso*, de Campoamor, y puedo enviársela si me da su dirección. Quedo a la disposición para todo lo que necesitéis de mí.

Núm. 671. ANDALUZA ROMÁNTICA a *Marianelilla*.—Yo, simpática amigueta, en su caso no aceptaría a ese muchacho no queriéndole, pues esto puede costarle la felicidad, pues dicen que lo que gusta a lo primero después es peor; así es que al otro chico que a usted le gusta dígame que tiene un pretendiente que es simpático y un buen partido; pero que a usted no le acaba de agradar; pero como se encuentra usted sin padres y sin ningún cariño, su corazón siente la necesidad de tener un cariño que le corresponda. Entonces, si él verdaderamente le quiere a usted, verá cómo tiene muy buena ocasión de decirle que él la quiere, y, de lo contrario, no pueda aconsejarla más que resignación, y que espere usted que llegue algún otro, que, sin duda, llegará, por el que usted sienta alguna inclinación y sea lo feliz que merece usted ser, suplicándole me diga por mediación de esta Sección lo que resulta, pues me es usted altamente simpática sin conocerla.

Núm. 672. ANNIA.—Al asomarme por primera vez a esta simpática Sección, os envío mis más sinceros saludos, y pongo a vuestra disposición mis escasos conocimientos por si pudieran seros útiles. Para *Luisa Fernanda*: Hace poco tiempo que se publicó en esta sin igual revista un artículo de Julio García Martín, que se titulaba *Música de verbena*. Usted pide uno titulado *Aquella noche de verbena*. ¿No será el mismo? Si quiere, se lo enviaré muy gustosa por medio de la simpática secretaria o a su dirección particular. Para *Princesita Caviar* y *Marquesona*: La dirección de Juan Toren es Fox Studios, núm. 1041, Hollywood (California), y la de Gary Cooper: Paramount Publix Studios, Hollywood (California).

Núm. 673. MORENA ANDALUZA a *Mujercita formal*.—Con tiritas de telas de todos colores se unen todas, y con agujas de media o *crochet* (mejor de *crochet*) se hacen alfombras y cubrepies que resultan muy bonitos y muy baratos. A *Silvia*: Lo único que le puedo contestar a sus preguntas (siento no poder complacerla en todo) es el tango *Tomo y obligo*, el cual puede enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 674. FANTASÍA a *Mancheguica* sin gracia.—Con algún retraso he leído su amable ofrecimiento, y le envío mi dirección, anunciándole que particularmente le enviaré la romanza de *La Dolorosa*, que ha sido publicada en esta Sección. Mi dirección: María P. B. Galiana, Independencia, 5, 3.º Castellón. A *Mimi Pison* tiene el gusto de comunicarle que tiene a su disposición dos de las poesías que solicita: *Adiós* y *Oyeme*. Puede escribirme a la dirección antes indicada.

Núm. 675. ALMA RURAL a *Incógnita*.—Muy agradecida a la amistad que me brinda; espero precise si ha de ser por mediación de nuestra Revista o particular, en cuyo caso ruego tu dirección. A *Sarete*: Tengo a tu disposición las páginas que desea de *El anillo de bodas roto*, y espero me indique a la dirección que he de enviárselas.

Núm. 676. ALICIA Y ROJO a *Papillón*.—Te doy mil gracias por tu contestación, y al mismo tiempo me pongo a tu disposición. ¿Sabe alguna lectora las películas que tienen por protagonista a Charles Farrell, y que están poniendo en los cines, pues quisiera verlas todas? ¿Quién me enviaría la canción que dice así: *Canta mi guitarra siempre?* Yo, por mi parte, me ofrezco para lo que os pueda servir, y os mando un millón de besos.

Núm. 677. M. BURUCUYA a *Muñequita soñadora*.—Romántica muñequita, está muy bien el hacerse ilusiones. ¿Qué sería la vida sin ellas? Pero no le aconsejo el pasarse la vida de este modo. Muchas veces la realidad se presenta más cruel; no se haga ilusiones más que dos veces por semana. ¡Por Dios, no se enfade por poner mi nariz en cercado ajeno! Voy a recomendarle algunos libros que he leído: *Claveles sevillanos*, de Alberto Rico; *La rosa azul*, de M. Marza; *La Casa de la Troya*, de Pérez Lugín; *Peñas arriba*, de Pereda; *La hermana San Sulpicio*, de Palacio Valdés; *Currito de la Cruz*, de Pérez Lugín. No sé si a gusto de usted serán muy románticas; lo que sí puedo decirle que al mío son lindísimas y «acaban bien», como decimos las chicas cuando los protagonistas se casan. Luego vienen *Teresa y María*, de Carmela Eularte; *Magali*, de M. Dely; *Felipe Derblay*, de Jorge Ohnet; *Un buen tío y un buen cura*, de Juan de la Brete; *Inmaculada*, de Pérez y Pérez; *El Rosario*, de Florencia Barclay, y *Pared por medio*, de la misma autora. Como muy románticas, a mi juicio, *La gran amiga*, de Pierre L'Ermite; *La tumba de hierro*, de Enrique Conscience. ¡Ah! Y también he leído *Romeo y Julieta*, de Shakespeare. En estas tres prepárese a llorar, y románticas, sin necesidad de lágrimas, *El hada Alegría*, de Pérez y Pérez; *María Fernanda*, de María del Carmen Garrido. Creo que también sería de su gusto *Levántate y anda*, de Pérez y Pérez; *El hermano pacífico* (no sé el autor). Lamento no acordarme de más. ¿La he complacido?

Núm. 678. LAS NIÑAS DE LAS COLETAS.—Ante todo, una explicación: este seudónimo es la equivalencia a nuestro sueño, que son los toreros. Nuestro principal objeto al dirigirnos por vez primera a esta Sección es ponernos al lado de *Dos oficiales de Marina*, visto lo mal parados



MI Patria—la de manos floridas y ojos de miel—se ha colgado su manto de púrpura rebosando amor. España tiembla de gozo. Se derrite en gozo. Muere de ventura.

¡Día de la Raza! Día dulce y bendito ¡Día de la Raza! Fusión de sangre. Fusión de almas. Fusión de corazones. ¡Día de la Raza! Todos hermanos. Sueño apetecido. Todos hermanos. La misma cuna. El mismo cielo por dosel. Las mismas flores nos embriagan. La misma tumba por canción eterna. ¡Día de la Raza! Todos hermanos. Entonces, ¿por qué más luchar? ¿Por qué más odios ni venganzas? ¿Por qué esta guerra fratricida, que desgarrará las entrañas de nuestra Madre?

Barquito veleiro que rompes los mares en busca de aventuras. Ven a España. Nosotros te brindamos la más grande aventura, que es el Amor. Barquito veleiro, si allende los mares naciste y allí estabas prisionero, bien has hecho en romper tus amarras. Ven a España. Tus hermanos, los españoles, quieren darte la bienvenida con un beso de amor. España piensa en ti. Vela por ti. Adora en ti. América la adorada, ¿no sientes abrasar tus sienes? ¿No ves cómo brinca tu ser en un latido materno?

Es que toda tú, América, hermana mía, vas metida en el corazón de mi Patria, y el corazón de mi Patria es de fuego, como su sol. América para España. España para América. ¡Todos hermanos!

¡Poeta! Pulsa tu lira y desgrana un cantar. Desgrana un cantar, como yo lo sueño. Bien pudiera ser un madrigal trenzado de corazones hispanoamericanos. ¡Poeta! Canta al día más bello de los días del año. ¡Día de la Raza!

JOSEFINA BOLINAGA

que salen de los conceptos que de los marinos en general tienen formados las lectoras. Ya lo saben, simpáticos marinos; siempre a su lado, dispuestas a contrariar los efectos de los ataques del enemigo, empleando toda nuestra táctica militar, que es bastante. Esperamos conocer si aceptan nuestra alianza.

Núm. 670. MADAME BUTTERFLY para *Kati*.—Mucho gusto tengo en poderle proporcionar la letra del tango *El aguacero*, que es como sigue: *Como si fuera renegando del Destino—de trenzar leguas y leguas sobre la triste extensión,—va la carreta rechinando en el camino,—que parece abrirse al paso de su blanco cascarón.— ¡Cuando chillaba la osamenta,—señal que viene tormenta!—Un soplo fresco va rizando los poteros,—y hacen bulla los horneros anunciando el chaparrón.—Y la Pampa es un verde pañuelo—colgado del cielo tendido en el sol.—Como a veces resulta la vida,—sin sombras ni heridas,—sin pena ni amor...—El viento de la cañada—trae gusto a tierra mojada.—Y en el canto del viejo boyero—parece el pampero—soplar su dolor.—Ya ha cesado de repente la tormenta,—y es la lluvia una cortina tendida en la inmensidad—mientras los bueyes en la senda polvorienta—dan soplidos de contento, como con ganas de andar.—Bien haiga el canto del toro,—que saluda al aguacero.—Ya no es tan triste la tristeza del camino,—y en el portigo el boyero siente ganas de cantar.—Langananav, viejo buey, lomo overo,—callado aparcerero—de un mismo penar.—Igual yngo nos ata al camino,—pesado destino—de andar y de andar.—Adónde irás, buey avero—que no te siga el boyero.— ¡Y la Pampa es un verde pañuelo—colgado del cielo—que quiere llorar! (Fin.)*

Núm. 680. LA «GANGSTER» INVISIBLE a *Pas Moliere*.—Le envío la poesía que solicita, y referente a la correspondencia que desea en fran-

cés, me ofrezco a ello, pues me ocurre lo mismo, aunque me figuro que yo sé menos. Puede recogerla en la dirección de esta revista; adjunto irán mis señas. A *Rubia de ojos lánguidos*: Para blanquear los dientes lo conseguirá limpiándolos dos veces al día con carbón vegetal en polvo envuelto con perborato a partes iguales. A *Rosa Temprana*: Para que no se ponga colorada cuando la mire un chico, lo que debe hacer es tratar a muchos haciéndose la cuenta que son amigas; puede que la pase esto por ser aún muy joven. Para las pecas escríbame particularmente para recomendarle una crema, que por no ser casera no puede insertarse en esta Sección. A *Bombón*: Para las arrugas de las manos darse por las noches clara de huevo batida, con masajes desde la punta de los dedos hasta las muñecas, y por las mañanas lavárselas con agua casi helada; pero sin jabón. Los bultos que dice, también los tuve yo; me salieron en invierno por el frío y unos zapatos del escote muy pequeño; se quitan, aunque tardan mucho; yo les daba muy fuerte con alcohol después de ponerlos fomentos calientes.

Núm. 681. HIPATIA a *Marlene Diétrich*.—Me parece, *Nenita*, que debes felicitarte de que tu novio no haya vuelto. No puedes formarte la menor idea del horroroso martirio que sobre ti se cernía en el supuesto de que al contraer matrimonio llegases a ser madre. Es natural y lógico que los mimos y halagos hubieran sido siempre con preferencia para tu hijo y no para el otro; éste, percatado de la postergación de que era objeto, habría empezado por tener envidia; luego, rencor, y más tarde, odio, martirizando a su hermanastro siempre que se le presentara ocasión. A todo esto, tú y tu marido sufriendo en silencio; las indirectas no tardan en hacer su aparición; más tarde vendrían las discusiones, un tantico agrias, y por último, las riñas, en las que se pierden los estribos. Y aquella linda parejita que feliz y enamorada contrajera matrimonio se habría convertido en un desdichado ayuntamiento, en el que uno y otro contrayente es de presumir que se desearan la muerte a fin de librarse del cruento yugo que los aprisionaba. Fíjate en todo esto, monísima, y dime si debes o no felicitarte de que se haya roto lo que hubiera sido funestísimo para ti. El

tiempo es el gran bálsamo para curar las heridas del corazón. Devuelve a tu ex novio o que- ma todo cuanto de él poseas. Distráete, ten siempre la mente ocupada en algo por nimio que sea, y verás cómo pasados unos meses te sentirás curada de ese amor que tan apenada te ha puesto.

Núm. 682. JULI para *Rosa blanca y Rosa roja*.—Les envío la poesía *Oriental*, y les ruego me digan de qué provincia son y si viven en pueblo o en capital. A *Dos oficiales de Marina*: A ver, simpáticos marinos, qué silencio es éste; ya es hora de que contestéis. Sois algo egoístas; de cada contestación vuestra exigís ciento de las nuestras. Un saludo. A *Romántico*: Animo para olvidar; hay mujeres que no se merecen nada. Me dedique unas líneas, y ya verá qué consejos más prácticos le doy; de seguro que en un mes no se acuerda de nada. Un saludo y mi amistad.

Núm. 683. ATHOS, CONDE DE LA FERE.—Animado ante la buena acogida dispensada a los primeros «feos» (perdón, señores marinos), se dirige a las lectoras de esa revista para preguntarles: ¿Puede entre personas de distinto sexo existir amistad en el sentido puro y verdadero de la palabra, o ha de ir unido otro sentimiento? Agradecidísimo a quien se digne contestarme. Adjunto las canciones pedidas por *Marta Eggeert*, las cuales puede enviar a recoger a la secretaria.

Núm. 684. UNA CUBANITA ENFERMA DE AMOR a *Doctor Cupido* le pide, como galeno en enfermedades del corazón de las damas enamoradas, tenga la bondad de darme algún remedio para mi mal. Es el siguiente: Hace algún tiempo que conozco a un chico, del cual, desde el primer momento que lo vi, quedé enamorada de él. Aunque le veo frecuentemente, no he notado en él diferencia alguna hacia mí. ¿Qué hacer, pues, si sin él me es imposible la vida? Necesito que se me declare, y no dudo que para ello me mandará el remedio, por el cual le doy las gracias anticipadamente; y si es de su agrado, no dude que en mí tiene a su más leal y sincera amiga. ¡Qué triste es enamorarse! Queridas amiguitas, procurad que el amor no llame a vuestras puertas, porque contadas veces es co-

rrespondido. Le ruego me conteste lo más pronto posible.

Núm. 685. NIEVES a *Zapaquildina*.—Si me envías tu dirección tendré sumo gusto en enviarte las canciones que pides, pues siendo tan extensa no podrían publicarse en esta Sección.

Núm. 686. LUISA da las gracias a *Intruso* (cosa que a mí no me ha parecido tal) por su amabilidad en enviarme la poesía del *Tren expreso*. Hizo usted bien en remitirme, porque efectivamente usted; *De Aro*, no tuvo en cuenta mi petición. Acerca de su poesía, tengo una duda y vamos a aclarar la misma. El librito que ha tenido la bondad de enviarme, ¿es para que lo copie, y una vez hecho esto se lo devuelva, o puedo tenerlo en mi poder? Sumamente agradecida si se toma la molestia de contestarme; al mismo tiempo, ¿podría usted proporcionarme la letra del tango *Papá, búscame una novia*, pues hace tiempo lo solicité; pero aún no me lo han proporcionado? Tanto si puede proporcionármelo como si no, le agradezco de veras su intención, y le ruego perdone mi atrevimiento.

Núm. 687. LILAYA envía a las simpáticas lectoras de esta revista un sincero abrazo, y se pone a disposición de todas para si en algo puede servirles. Me dirijo principalmente a *Rosa de Alejandría* para preguntarle si *Flor de Loto* o *Damita incomprensible* aceptaría el aparato que servía para crecer. En caso de haberlo aceptado, dígame el precio, uso y sitio donde lo compró, pues tengo necesidad de él por ser muy bajita, cosa que me desespera. Gracias anticipadas. Mis señas, Narcí García Capilla. Saúco Díez, 10. Ciudad Real.

Núm. 688. MENTRIDANA a *Babel*.—Habiendo leído su demanda, estoy dispuesta a complacerla en salir juntas; pero le advierto que aunque vea mis señas de pueblo no la importe, pues dentro de poco estaré en Madrid; puede pedir éstas a la secretaria.

Núm. 689. FLOR DE ALMENDRO da un millón de gracias a J. García por el librito de poesías de Salvador Rueda, con el que tan amablemente me ha obsequiado.

Núm. 690. LUISA DE LA PLATA.—De regreso de su veraneo saluda a sus simpáticas amiguitas, y tiene el gusto de ponerse a su disposición para todo lo que gusten.

R E C U E R D O

CUANDO se llega a viejo; cuando se llega a esa edad en que nada nos importa lo más mínimo, y ni se desea la muerte ni se la teme; en ese transcurso de la vida que se apaga y que lo único que deseamos es la felicidad de nuestros descendientes a costa de nuestros sinsabores y martirios, entonces ¡qué bello y cuán hermoso es recordar! Recordar lo pasado, desde aquellos días en

ñera fué madre al dar a la vida un ser más, rubio como un sol y hermoso como una vida.

Recordar todo, todo lo pasado, porque es lo mejor que nos brinda la vida cuando se llega a viejo, cuando sin energías para seguir siendo hombre nos quedamos otra vez en niño, pero sin horizonte claro y radiante como el de la niñez primitiva.

Imposibilitados para todo, tenemos que doblegarnos a la voluntad divina y contentarnos con mirar con los ojos del alma aquel horizonte nuestro, claro y radiante, del pasado, pero que hoy se presenta a nuestra vista algo cerrado y envuelto en la bruma del anochecer...

Qué bello es recordar todo, hasta los disgustillos... o disgustazos pasados con nuestra compañera..., porque éstos son lo mismo que las aguas de un torrente caudaloso que tras de despeñarse por cuencas abruptas y precipicios sin fondo, y arrastrar en su caída loca todo lo que se interpusiese en su camino, al fin perfiase en la inmensidad del mar.

Lo mismo que ese torrente, aquellos disgustillos o disgustazos perfiase en la inmensidad de nuestro cariño.

¡Qué hermoso es recordar, ¿verdad?, porque bajo la influencia del pasado vivimos alegres unas horas tristes!

¡Pero qué triste y amargo es el recuerdo, porque éste es la juventud perdida y la vida pasada!

MANUEL VEZ ARIAS

Los Consejos del Médico

¿SIENTE VD. ALGUNA MOLESTIA?

En la vida de relación no hay enemigo pequeño. En terapéutica no hay molestia, por leve que sea, que no merezca ser atendida. Los males que podrían evitarse cuidando las pequeñas molestias a raíz de su aparición son innumerables. Incalculables los beneficios de una medicación preventiva.

Si ha sentido, pues, con alguna frecuencia pinchazos, calambres, hofmigueos; si los cambios atmosféricos se le anuncian por padecimientos o trastornos distintos que la convierten en barómetro viviente; si oleadas de calor o sofocaciones alternan con frío en las extremidades; si su orina no es clara y abundante como en otro tiempo, no aguarde más. Proceda al drenaje de los ácidos, sacuda de su cuerpo los venenos, librese del artritis. Su negligencia no tendría disculpa cuando a tan poca costa puede conseguirlo.

Con solo practicar una limpieza acabada de los tejidos y barrer las impurezas de la sangre, quedará inmunizada.

Todo esto se lo procurará la ducha interna, es decir, la dosis diaria de Urodonal. Una cucharada de Urodonal, disuelta en un vaso de agua algo tibia en invierno, será su mejor defensa.

Entérese de los beneficios de tal tratamiento resumidos por el eminente Facultativo Dr. F. Reig Pastor, Profesor A. de la Facultad de Medicina de Valencia, en las siguientes palabras: «Para todos aquellos casos en que se ha de favorecer la eliminación del ácido úrico, en las distintas manifestaciones a que da lugar su exceso en el organismo, he tenido ocasión de prescribir el Urodonal Chatelain y puedo decir que he quedado satisfecho de su resultado, pues fuerza de tal modo su eliminación, que pronto puede experimentar el enfermo sus beneficiosos efectos».

ESCRERINÁ lo mejor para la piel

que ya empezábamos a obrar como pequeños diablillos, sin malicia alguna, hasta aquellos días en que la incertidumbre de nuestra carrera y de los azares que nuestra vida nos imponía no eran compensados con las alegrías que recibíamos.

Recordar todas nuestras diabluras de chiquillos, todos nuestros estudios de muchachos, llenos de peripecias y locuras propias de la edad, y recordar, además, aquellas primeras flores que deshojamos tras de haberlas hecho sonreír ante ilusiones lejanas, pero ilusiones al fin, y como tales bellas y hermosas, que no se llegaron a cumplir más que con una. ¡La última!

Recordar aquel día en que nuestra compa-

EL OTOÑO

YA se marchó el verano dulcemente. Cada día más que pasa lo va llevando a una velada lejanía.

¡Se fué!

Le sucedió el otoño; pero dejó en nosotros la visión de unos campos floridos y verdes, el recuerdo de una playa con su mar azul, muy azul, donde los barquitos de regatas y las gasolineras, en la inmensidad de las aguas, parecen de juguete.

¡Se fué!

Y lo sentimos todos; los pequeñines que

Esta noche al cenar un GRAIN DE VALS laxante depurativo perfecto

levantaban en la arena hermosos castillos, que chapuzaban su cuerpecito en las frescas aguas, que cogían mariposas o jugaban con el perro de lanas sobre el césped multicolor; las chicas modernas que lucían sus trajes de baño, sus vestidos de gasa; los «niños bien» que les hablaban del cine, de las regatas, de las carreras, de la Sierra, de las fotos, y que formaban sus cortes de admiradores todos los días; el matrimonio anciano ya, de blancos cabellos, que contemplan de lejos el vivir de las juventudes, que les evo-

caban tiempos pasados y felices; y lo siento yo, yo, que he vivido en el campo durante su reinado entre flores matizadas y arroyo cristalino, aspirando el aire puro que bajaba de las montañas, cuya silueta se dibujaba en el cielo.

¡Se fué! ¡Ya no nos queda de él más que recuerdos aromados!

* * *

Y ya está aquí el otoño, con sus días grises, con sus noches y madrugadas fresquitas por demás.

Las estaciones son un verdadero hervidero de gentes que se abrazan, que ríen, que suben y bajan a los vagones; son los veraneantes que regresan a sus respectivos hogares.

En las oficinas vuelve a oírse el tic, tac de las máquinas de escribir y el rasgueo de las plumas sobre los papeles.

Los Institutos y las Universidades vuelven a acoger en sí a miles de chiquillas que visten de blanco, de azul marino o rosa, y cuyas bocas no cesan de reír y exclamar:

—¡Qué pena que se pase tan pronto el verano!

—¡Con la pereza que da coger los libros!

Y a miles de muchachos modernos, que tienen como una de las bases principales en el cumplimiento de su deber ser galantes, armar ruido en las clases y hacer chillar a los bedeles.

La Castellana y Rosales, amables y bonitos, tornan a escuchar amorosos idilios, unos nuevos, otros no interrumpidos por el calor.

* * *

¡Cuántos trastornos trae el otoño!

Menos mal que eso no es más que los quince primeros días en que todavía se siente el recuerdo de los mares, los hoteles y la vida bella.

Luego, los árboles, arrojando sus hojas amarillentas, como si fuera la pasta de un álbum de recuerdos, borra todo, todo, y se vuelve a vivir el presente, a pensar en el futuro. Y cuando ese futuro pasa, se piensa en otro, y cuando aquél se extinga, se volverá a pensar en el siguiente. Hasta que llegue uno, cuyas pastas del álbum, que forma toda una vida, es más densa porque debajo de ella están las risas, las protestas, las ilusiones, los anhelos, que esas boquitas juveniles y esos pollitos revoltosos tuvieron un día y que pasaron sin darse cuenta, porque no pensaron nada más que en el futuro.

¡Qué bueno es Dios, que nos hace vivir pensando nada más que en el presente, evitándonos el dolor de considerar nuestra proximidad a la muerte si repasamos el álbum de lo pasado!

MATILDE PREGO
DE OLIVER

RECETAS DE TOCADOR

EL CUIDADO DE LAS MANOS

DÍCESE que hacen falta tener generaciones de antepasados ociosos durante cinco siglos para que la mano posea una elegancia y aristocrática forma, y que hubo un tiempo en que las damas daban tanta importancia a la belleza de sus manos, que hasta cierta condesa se hacía llevar a misa sus libros de oraciones por un lacayo para no cerrar ésta y evitar de ese modo el menor ejercicio; pero tales extremos para no agrandarse las manos son ridículos, y más en nuestros días, en que los deportes, y en general todos los juegos al aire libre, no sólo cambian la forma de ella, sino que el sol y el ambiente hacen que la piel se ponga morena.

Para blanquear las manos hay esta excelente receta: Se forma una mezcla vertiendo por cada cucharada de café tres de glicerina, una de colonia y cuatro de almidón en polvo; se bate cuidadosamente y se untan con esta masa las manos, practicando un ligero masaje, terminado el cual se pondrán unos guantes de piel.

Todas las noches, la que verdaderamente le interese tener una mano linda, debe lavarse con agua tibia, y después de bien limpia, frotarse con la pomada siguiente: Polvos de almidón. Cantidad suficiente. Glicerina Para hacer una pasta.

Durante un cuarto de hora se restriega una mano con otra hasta que la glicerina penetre por los poros y quede la piel perfectamente seca. Con esta frotación se afina la epidermis. Además, una o dos veces por semana conviene darles fricciones de limón.

A la persona que se dedique a menesteres caseros, además de seguir las indicaciones precedentes, le conviene llevar cuanto más pueda los conocidos guantes de goma para su mejor conservación.

Para evitar las grietas que algunas personas padecen, sobre todo en invierno, no hay más que secarse muy bien las manos cada vez que se laven, procurando no exponerlas húmedas ni al frío ni al calor. Si estuviesen las lesiones muy avanzadas, conviene darse vaselina o aceite dulce, frotando bien. Para quitarse esa grasa luego se toma agua caliente con algunas gotas de amoníaco, y se lavan luego con jabón.

Para las manos húmedas, defecto que debe cuidarse en extremo por su mal efecto, hay el siguiente remedio:

Se frota por el interior varias veces al día con un paño empapado en esta preparación: Agua de colonia, 70 gramos; tintura de belladona, 15 gramos, y después se espolvorean bien de polvos de talco, poniéndose seguidamente unos guantes para su completa curación.

X X X



LUJOSAS TAPAS PARA CONSERVAR POR AÑOS LA «MODA PRACTICA»

Esta Administración, deseando corresponder con sus distinguidas suscriptoras, ha encargado la confección de elegantísimas tapas en piel sagrín y tela en tonos verde oscuro, con estampación en oro, con cuyas tapas en cualquier taller pueden encuadernar un volumen por años de nuestra interesante revista

«MODA PRACTICA»

Las tapas puestas a la venta son las correspondientes al año 1933, y seguiremos confeccionándolas en los años siguientes. Precio del juego de tapas, 4,00 pesetas. Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe de las tapas, pesetas 0,50, para su certificado.

DE VENTA EN LA DIRECCION DE «MODA PRACTICA»
MARQUES DE CUBAS, 5 - MADRID

CONQUISTO A UN MILLONARIO



Una Vendedora Cuenta Su Asombrosa Novela

La Sra. de X..., que se casó hace poco con un financiero inmensamente rico, declaró en una entrevista: «Yo estaba empleada en el salón de recepción en casa de un fotógrafo. No podía gastar mucho en vestidos, atavíos u otros medios de hacerme atractiva: pero me cuidé siempre mucho la tez. Estoy segura de que eso fué lo primero que atrajo a mi marido. Empleo siempre los Polvos Tokalón. Es verdaderamente sorprendente la belleza que proporcionan. Aunque ya no necesito hacer economías, no emplearé nunca otros polvos, pues encuentro que los Polvos Tokalón son mejores que los que se venden mucho más caros».

Los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, no resacan la piel, por delicada que sea, pues están científicamente mezclados con la Espuma de Crema. Esta hace, asimismo, que los polvos permanezcan adheridos cuatro veces más tiempo. Incluso durante una larga noche de baile en el salón más caldeado mantienen la piel completamente exenta de brillo.

Los Polvos Tokalón proporcionan esa tez de maravillosa belleza que tanto gusta a los hombres y que tanto envidian las mujeres.

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

CORTE Y CONFECCION, Y SOMBREROS

Dirigido por profesora diplomada en París. Su sistema sencillo y práctico garantiza la enseñanza completa del Corte en un mes. Cursos breves para señoritas forasteras. Enseñanza por correspondencia. Servicio de patronas desde 2 pesetas. Se corta toda clase de prendas.

CLASE DIARIA DESDE 10 PESETAS MENSUALES
ACADEMIA HISPANIA. - PUERTA DEL SOL, 6
TELEFONO 10374. - MADRID

SEÑORAS
EL APIOL de los **D^{tos} JORET y HOMOLLE**
Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**
Farmacia SEGUIN, 165, R. St-Honoré, París, y todas Farmacias.

SEÑORAS: EL FLUJO Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ SE CURAN CON LAS IRRIGACIONES DEL **Dr. VALLEY**

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50
BASTONES DORADOS - BATERIA - ALUMINIO
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

ACADEMIA DE CORTE CENTRAL
CURSO CONFECCION, CORSÉS, SOMBREROS
TÍTULO PROFESIONAL. —(HAY INTERNADO)
PUERTA DEL SOL, 3. 1.º MADRID

El anuncio de MODA PRACTICA es el más eficaz



DEBILIDAD
AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE
Deschiens

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

¡CUIDE SUS OJOS!



Ojos que lloran, supuran o padecen ante la luz, sensación de arenillas en el ojo, pupilas injectadas, ojos rojos o párpados inflamados, visión confusa, etc., emplead el IRIDAL, fórmula del Dr. E. Piccinino, del Hospital Oftálmico de Turin. Es un colirio científico inofensivo que siempre alivia o cura todas las enfermedades más comunes de los ojos. IRIDAL desinfecta, lava y arrastra las impurezas que enferman los ojos; los refuerza volviéndoles la transparencia y brillo propio del ojo sano. Pedid el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica", a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a 6,10 ptas. fco.: por correo certificado, 6,60.



Pomada ASPAIME

Una untura en el pecho de POMADA ASPAIME lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar **LA TOS DE LOS NIÑOS**, combate **CATARROS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, PULMONIAS, ASMA** y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de **TOS o SOFOCACIÓN**, que alivia al momento y cura radicalmente.

Se vende a 1 peseta caja grande y 0,60 pesetas caja pequeña. en las principales farmacias.

ESPECIALIDADES DEL LABORATORIO SOK A TARG. Oficinas, Ter, 16. Telf. 50791, Barcelona.

DEPILACIÓN ELÉCTRICA
económica, Miranda, ex operador clínica Subirachs. Castillo, 4, pral.

DEPILATORIO BELLEZA



CONFIDENCIA

Quita en el acto para siempre el **VELLO** y **PELO** de la **CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS**, etc., sin causar dolor ni molestia.

Especial para **cutis finos y delicados**

Fabricantes: **ARGENTÉ HERMANOS**
San Isidro, 9. — BADALONA (Barcelona)

INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA
PREPARACION E INTERNADO
MADRID * LAGASCA, 25 * JARDIN
Teléfonos 51247 y 56712.—PIDANSE REGLAMENTOS

EL MEJOR PURGANTE:

ACEITE RICINO

GOLOSO

lo admita.
puedo oponerme a esos lazos, es preciso, me parece, que
—Hágame dicho—continúo—que soy tu tía. Como no
seguro e infalible instinto.

No tenía razón para pensarlo; pero como en los ojos
de aquella mujer que me tenía odio. Y lo conocí con un
Tan terrible era mi pena, tan tremenda mi desesperación.
pedazos, que caería muerta a los pies de miss Pentarn.
Por nada del mundo hubiese querido dejar enterever
gullosa como la suya.

Y alegréme al notar que mi voz era tan fría y tan or-
—Muy bien, gracias—respondí.

—De manera que está usted buena, miss Dundas?—
repitió lady Ullswater glacialmente.

—De manera que está usted buena, miss Dundas?—
tía de usted.

—Es Laura Dundas? Celebro verla a usted buena,
Lady Ullswater me miró con ojos escudriñadores.

—Miss Pentarn?—dijo, inclinándose.
Mi directora inclinóse a su vez, e hizo mi presentación.
por mi mente; pero jamás olvidaré aquel momento.

encontraron nuestros ojos. No puedo decir lo que pasó
moso rostro. Dio un paso hacia delante, y entonces se
sus ricas faldas de seda, y observé un alivio, frío, pero her-
an mis oídos. Se volvió hacia nosotras, haciendo crujir
levantarse ante mis ojos, y un rumor de maraca resonaba
domina con gran esfuerzo. Una nube encarnada pareció

de la sala. Me hizo la impresión de una persona que se
al balcón. No se movió hasta que estuvimos en el centro
Una gallarda y majestuosa dama estaba de pie, junto
recibo, y penetraríamos juntas.

Pentarn empujó resueltamente la puerta de la sala de
Inclíneme; pero sin pronunciar palabra.

—Tiene usted todas las facciones de los St. Asaph,
miss Dundas—continúo lady Ullswater, examinando mi
rostro.

—Me felicito de tener algo que pertenezca a tan an-
tigua raza—repliqué con gran majestad.

—En el rostro de miss Pentarn una expresión de an-
gustia, al decirme:

—¡Querida mía, no debes ser así!
—Estoy acostumbrada a tratar claramente las cosas
de mi vida—observó lady Ullswater, mirando a miss
Pentarn—. Este para mí es un desagradable asunto de
intereses.

Miss Pentarn pudo, sino inclinarse amistosamente, al
menos no contestar a la orgullosa lady.

—Detesto todo misterio—continúo ésta—, y como
hay un misterio acerca de Laura Dundas, esto me intriga.

—He sido un misterio para mí misma durante muchos
años—dije firmemente—, y puede perdonármeme que me
declare cansada de él. Estaré contenta de que todo el
mundo piense lo mismo.

—Vi a miss Pentarn perdida en un farrago de palabras,
y sólo pude comprender que aquello «era demasiado
prueba para una joven».

Era evidente que se había declarado una guerra a
cuchillo entre lady Ullswater y yo.

—Como mi hermano empezó por contraer un matri-
monio absurdo, y después lo ocultó a todo el mundo,
esto es un completo misterio para mí.

Miss Pentarn se frotó los dedos como que «riendo sig-
nificar que se lavaba las manos en aquel asunto». Yo olvi-
de la frialdad y el orgullo de la dama; mi corazón ardía
y extendí mis manos hacia ella.

—¡Me voy, quizás tan solamente para morir de pena!
—exclamé.

La directora trató de calmarme con amantes y bonda-
dosas frases.

Recomendóme que fuese amable y sufrida, que espe-
rase y observase; después, si efectivamente era mi vida
miserable, iría a buscar un refugio en sus brazos. Me ten-
dría con ella y me amaría siempre. Pero no habría ne-
cesidad, estaba segura. Me aconsejó que tomase las cosas
por su lado bueno. Todos, en este mundo, tienen alguna
cruz que soportar.

Estuve, durante un minuto, al lado de la ventana, des-
pidiéndome, desde el fondo de mi corazón, del precioso
jardín que me era tan querido.

—¿Cree usted que me querrán más por ese motivo?
—pregunté.

—En el mundo en que vas a vivir, Laura, la hermo-
sura es una potencia. Pronto sabrás el poder de la tuya;
pero no te envanezcas, niña. La vanidad afea los más
hermosos rostros.

—¿Quién es L. M. Ullswater?—preguntéla después de
una pausa.

Con permiso de la «Editorial Maucci», de Barcelona

mación al verme en el corredor, mientras me retorció
las manos—. ¡Oh! ¡Déjeme que me quede con usted, miss
Pentarn! ¡Seré su esclava, su criada; pero deje que me
quede! ¡Prefiero morirme a irme con esa orgullosa mujer!

Y mis lágrimas y mis sollozos conmovieron a la bon-
dada señora.

—Las cosas mejorarán pronto, Laura. Variarán con
el tiempo. Parece estar muy disgustada.

—Sin duda, al saber que yo existía. ¡Oh, miss Pentarn!
¿Cómo he podido desear el salir de aquí?

Pocos minutos después, mis compañeras, las niñas con
las cuales me había criado; las profesoras, que habían
sido mis únicas amigas, me rodearon; hasta los domésti-
cos, al saber que miss Dundas los dejaba, si hubiese esta-
do en condiciones de pensar o fijarme, su pena me hu-
biese halagado mucho. Las muchachas, sin duda, se
admiraron de mis besos apasionados. Luego me quedé
otra vez sola con miss Pentarn. Echéle mis brazos al
cuello.

—¡Me voy, quizás tan solamente para morir de pena!
—exclamé.

La directora trató de calmarme con amantes y bonda-
dosas frases.

Recomendóme que fuese amable y sufrida, que espe-
rase y observase; después, si efectivamente era mi vida
miserable, iría a buscar un refugio en sus brazos. Me ten-
dría con ella y me amaría siempre. Pero no habría ne-
cesidad, estaba segura. Me aconsejó que tomase las cosas
por su lado bueno. Todos, en este mundo, tienen alguna
cruz que soportar.

Estuve, durante un minuto, al lado de la ventana, des-
pidiéndome, desde el fondo de mi corazón, del precioso
jardín que me era tan querido.

corona en el ángulo izquierdo. Era breve, de estilo co-
mercial.

Decía así:

«Apreciable miss Pentarn: Hoy pasaré por Pentarn-
House para tener una entrevista con mi joven parienta
miss Laura Dundas. ¿Quiere usted hacerme el favor
de hacer que esté libre a esas horas para que no pierda
tiempo?

Su atenta, L. M. ULLSWATER».

—¿Es esto todo, miss Pentarn?—exclamé con agonía—.
¿Quién es mi madre? Siempre esperaba que la primera
persona de mi familia de quien tendría noticias sería mi
madre. ¿Es esto todo?

—Debes contentarte con eso, Laura. Tengo la idea
de que esa señora viene a conocerte, a ver si eres agra-
dable, si estás presentable...

—¿Y soy agradable, miss Pentarn?—exclamé con ve-
hemente ansia—. ¿Cree usted que soy agradable?

La directora miróme con dulzura, pensativamente, como
si estudiase mis facciones.

—Jamás te he querido alabar, Laura—dijo—. Eres
una sensible joven, y no me ciega el cariño que te tengo
si afirmo que eres muy hermosa.

¿Qué agradables palabras!

—¿Cree usted que me querrán más por ese motivo?
—pregunté.

—En el mundo en que vas a vivir, Laura, la hermo-
sura es una potencia. Pronto sabrás el poder de la tuya;
pero no te envanezcas, niña. La vanidad afea los más
hermosos rostros.

—¿Quién es L. M. Ullswater?—preguntéla después de
una pausa.

Como Protegerse la Tez

POR EL MAL TIEMPO



Acabo de encontrar a una señora que tiene la obligación de salir a la calle, haga el tiempo que haga, exponiendo la piel, por lo tanto, a los efectos irritantes del aire y del frío. Sin embargo, la tez de dicha señora parecía tan maravillosamente fresca, la piel tan blanca y aterciopelada, que le pregunté como evitaba las rugosidades, la rojez y la aspereza del cutis, estando, como estaba, expuesta constantemente a la intemperie. Aquí tiene Vd. la sencilla receta que me dió: Póngase Vd. Crema Tokalon, Alimento de



UNA PIEL SUAVE
BLANCA Y ATERCIOPELADA
ES EL MAYOR
ENCANTO DE LA MUJER

la Piel, Color Rosa, la famosa crema parisiense, al acostarse. Dicha Crema alimenta y rejuvenece la piel durante el sueño. Póngase Vd. Crema Tokalon, Alimento de la Piel, Color Blanco (sin grasa) por la mañana. Es tónica y astringente, blanquea la piel, suprime los poros dilatados, las espinillas, y calma la irritación de las glándulas cutáneas. Todas las mujeres quedarán sorprendidas y encantadas del hermoso aspecto mate y aterciopelado que, con ese método, proporciona a la tez la Crema Tokalon.

NOTA: La Crema Tokalon Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Pesetas 2,65, tamaño grande y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



TOS
CATARROS
BRONQUITIS
Solución Pautauberge

ANEMIA-CLOROSIS
APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

Pildoras y Jarabe BLANCARD

DOSIS: 2 ó 6 Pildoras / 1 ó 3 Cucharadas

DEBILIDADES-ESCROFULAS

DEPURATIVO "19"
Limpia sangre. Rejuvenece. Antituberculoso. Cura Anemias y Arterioesclerosis

ANTIARTRITICO "19"
Cura el Reuma, Artritis, Uremia, Gota. Dr. Plqeras, Jaén y farmacias

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION
Casa fundada en 1892. PEZ. 28. principal
Teléfono de MODA 15372

Pastillas



COMPOSICIÓN
Azúcar leche, 0, cinco mgrs.; extracto regalla, cinco mgrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Uromonel, cinco milig.; azúcar mentolisado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaimé

CURAN RADICALMENTE LA TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS.
Catarros, conqueas, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación. Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos. Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes. Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados. Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG. Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

SENOS VELLUDAS



Desarrollados, Reconstituidos, Hormoneados, Fortificados con las Píldoras Orientales el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. EATIE, farm., PARIS.
El frasco con folleto pesa 10. — Deposito general para España: RAMON SALA, c. Paris, 174, Barcelona. — En Barcelona: Regala, Ferrer. — V. todas principales farmacias.

El mejor purgante: ACEITE RICINO GOLOSO



SENORITA

le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar. Por correo puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escríbido: UNIVERSIDAD FEMENINA. Apartado 1248. BARCELONA. (Incluir sello).

El anuncio en la MODA es el más eficaz
RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID



¿Es usted de los que toman una taza de café después de cenar, aun sabiendo que le costará una noche en vela? Si es así, beba Café Hag y su pasión por el café no volverá a producirle desvelos. • Para convencerse, beba su primera taza de Café Hag después de cenar. Le dejará dormir. No le interrumpirá el sueño, y a la mañana siguiente se encontrará usted despejado, alegre, con esa satisfacción íntima del que ha encontrado, al fin, algo que necesitaba. Y el Café Hag es delicioso. Es una mezcla de los mejores cafés de Arabia y de Centro y Sud América. Los médicos lo recomiendan y lo toman. Por eso, en lugar de decir: "No beberé más café por la noche", tome esta otra resolución más fácil y más práctica: Desde ahora en adelante voy a tomar Café Hag y dormiré, dormiré, dormiré bien y de un tirón.

DORMIR
O NO DORMIR

CAFE SIN CAFEINA

Concesionario: FEDERICO BONET Apartado 501. - Madrid

HAG

INOFENSIVO PARA CORAZON Y NERVIOS

