

# Moda Práctica



75  
CTMS

5 DICIEMBRE 1933

M



## Que coman tanto como quieran

Si comen con buen apetito, siempre significa salud y, si llega el empacho no tema absolutamente nada. Existe una maravilla purgante para los pequeños, muy agradable de tomar, gusto naranja, científicamente preparada y envasada en un lindo vasito de cristal.

Es el delicioso

ACEITE DE RICINO

# Soloso

SABOR NARANJA

# ANEMIA

Falta de aires puros, agobio de trabajo, alimentación insuficiente o mal entendida, éstas son las principales causas del empobrecimiento de la sangre que predispone a los organismos delicados a todas las afecciones microbianas. Tal aflojamiento de la vitalidad exige inteligentes cuidados, en cuanto aparece, para devolver a la sangre su natural riqueza. Se logrará dicho objeto sometiendo al enfermo al régimen diario del Phoscao, que es un sobrealimento escogido a la par que un reconstituyente energético, que todos los estómagos asimilan con facilidad y todos los paladares aceptan con gusto.

## PHOSCAO

**EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES**

El Phoscao conviene para todos los temperamentos, y su régimen se aconseja lo mismo a los sanos que a los enfermos, anémicos, convalecientes, nodrizas, ancianos y a todos los que sufren del estómago o digieren con dificultad.



*En Farmacias y Droguerías.*

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32 - BARCELONA

704

## LA PRIMERA ARRUGA



### ¡LAMENTABLE SORPRESA! No Vacile Vd. Que Aun Es A Tiempo

Cuando la primera arruga aparezca en su rostro, no se desanime usted si está dispuesta a devolver a su cutis la tersura y juventud que a todas edades le corresponde. Ahora, gracias a esta maravilla descubierta por el célebre dermatólogo norteamericano Dr. W. Kleitzmann, que usan todas las Estrellas de la Pantalla y del Music-Hall, una mujer no vé en toda su vida la más pequeña arruga en el rostro. Usando al acostarse la universalmente famosa CREMA DE NOCHE «RISLER», que limpia y alimenta sobremanera los tejidos de la epidermis, la piel se conserva siempre tersa, lozana, exenta de granos, grietas, espinillas, poros dilatados y arrugas que estropean el rostro y lo enve-

jecen. Con CREMA DE NOCHE «RISLER», que puede usarse ya desde la niñez, el cutis se mantiene siempre floreciente, y además, bello, por la suavidad y finura que le comunica el cuidarlo a diario con esta célebre CREMA DE NOCHE «RISLER».

Para aumentar en 1.000 por 1 los excelentes efectos de la CREMA DE NOCHE «RISLER», le recomendamos además el empleo de los demás Productos de Gran Belleza «RISLER», Crema de Día, Polvos de Arroz, Colorete en Crema y EMULSION DE GRAN BELLEZA «RISLER», este último inigualable para las señoras de cutis seco, áspero, excesivamente delicado o fácilmente irritable.

**ENSAYE GRATUITAMENTE EL TRATAMIENTO COMPLETO DE GRAN BELLEZA «RISLER».**

**NO GASTE DINERO EN BALDE.**

Pida muestras gratis y una receta que le hará para usted sola el Dr. Kleitzmann, actualmente en España. indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirigirse al Concesionario para España, Sr. J. P. Casanovas. Sección n.º 525. Ancha, 24. Barcelona. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo.)

THE RISLER MANUFACTURING C.º - New York, París, London  
«RISLER» Publicity núm. 855

CREMA DE NOCHE  
CREMA DE DIA

# RISLER

POLVOS DE ARROZ  
COLORETE EN CREMA

R I B A S .



FRASCO, 2,50. - LITRO, 15 PTAS.  
TIMBRE APARTE

# AGUA DE COLONIA AÑEJA

Después del baño, en fricciones, evita resfriados, da agilidad al cuerpo y firmeza a los nervios. Terminada la fricción, para proteger más la piel y que las prendas no rocen ni molesten, use usted los absorbentes y finísimos

# POLVOS DE TALCO G A L

BOTE DE METAL,  
CON TAPÓN ENROSCADO  
Y PERFORADO, 1,25

boratados  
y perfumados



# Moda Practica

5 DE DICIEMBRE DE 1933

ANO XXVII

NÚM. 977

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Administración:

Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00  
Suscripción mensual . . . . . 1,00  
Número suelto . . . . . 0,75

Teléfono 15372

Apartado 112

## INTERVIUS BREVES PEPITA MELIÁ

CUANDO entro en el camerino de Pepita Meliá sorprendo un cuadro de íntimo tono familiar: rodeada de varias actrices de su Compañía, todas hacen esas labores caseras que más tarde han de constituir un personal adorno. Por un momento me ha dado aquello la sensación de un perfecto taller de modista. Claro que el tono del ambiente—amplios espejos, elegante decorado, cortinas de damasco, cuadros, retratos y un grato perfume—desentonaba algo con lo que, en realidad, son estos departamentos. Pero, la verdad, era simpática esta camaradería de compañeras con la primera actriz; por lo menos, es algo ejemplar, recomendable y poco corriente. Hay ese revuelo propio ante el visitante que viene a interrumpir una intimidad o una charla sólo para ellas. Pero no puedo quejarme. Me han recibido con una delicada amabilidad, llena de atenciones. Y me han brindado un asiento de honor, frente a Pepita. Pepita Meliá tiene una belleza elegante y majestuosa, llena de brillante luminosidad. Sabe reír muy bien y mirar candorosamente, en su papel natural de mujer. Es expresiva, y muy serena de ademanes y de frases. Pero corto el hilo de mis observaciones antes que los timbres la reclamen a escena. Al empezar mis apuntes, del grupo de muchachas sale esta interrogación:

—¿Estorbamos?

—Por mí, no—dice Pepita.

—Y yo encantado de esta

reunión—añado. Y empiezo mis preguntas:—¿Cómo empezó su afición por el teatro?

—De una manera cualquiera. La verdad sencilla: por la necesidad de ganarlo. Mis padres eran artistas, y había que completar el ingreso con mi trabajo. Puede decir que empezó mi vocación por esa herencia que muchas veces transmiten los padres a los hijos, de ocuparse del mismo trabajo que ellos.

—¿En qué Compañía debutó?

—En la de Velasco.

—¿Con zarzuela?

—Exacto. Mi primer papel fué una intervención en el coro de *El dúo de la Africana*.

—¿Y cómo y cuándo pasó a hacer comedias?

—Cuando fuimos a Buenos Aires, Lola Membrives, quizá viendo en mí condiciones y una posible promesa, me contrató para su Compañía. Haciendo entonces zarzuelas y comedias, pues usted ya sabe que Lola ha cultivado también estas dos formas teatrales. Pero pronto me convencí que la comedia era lo que llenaba más especialmente mis condiciones de artista.

—Y en esta nueva modalidad, ¿con qué obra debutó?

—Con *Las pecadoras*, de Asenjo y Torres del Alamo.

—Entonces, por todos estos motivos de su definición artística, ¿guardará un cariñoso recuerdo para Buenos Aires?

—¡Si sólo fuese por eso!... Pero allí conocí al que es mi marido, allí me casé y allí nació mi hijo, ¡Calcule!...

—¿Qué emoción más intensa ha experimentado en el teatro?

—Muchas. El teatro sólo proporciona esto: emociones. Y más con la afición y entusiasmo que le profeso. Pero una de las más intensas fué cuando debuté en mi tierra natal, Valencia, consagrada ya primera actriz. Mis paisanos tuvieron para mí un recibimiento y una acogida de apoteosis.

—¿Qué clase de comedia hace más a gusto y va mejor a su temperamento?

—La dramática. No haría otra. Pero las circunstancias mandan. Y hay que hacer todo lo que pueda representar éxito, aunque esto haya que buscarlo en diferentes ideologías artísticas.

—De no haber sido artista, ¿qué profesión hubiese elegido?

—El comercio. Me encantan esos negocios de comprar, vender, tratar con el público...

—¿Pero qué clase de comercio?

—Me da igual: perfumería, tienda de sedas, de medias, papelería, hasta de ultramarinos. Con tal de vender, no pongo reparos al género...

—¿Hasta cuando estará actuando en este Teatro Cervantes?

—Todo el invierno. Ya tenía deseos de hacer una temporada completa en Madrid.

—¿Le gusta este público?

—Este y todos; no tengo queja de ninguno; pero es que aquí tengo mis más grandes cariños familiares, y es lógico que tiren de mí...

El traspunte ha reclamado la presencia de Pepita para empezar la función. Y se me la ha llevado. No he podido terminar de preguntarla

algunas cosas más que llevaba en cartera. Ahora he sido yo el que ha quedado rodeado de aquellas muchachas, que ni un sólo momento de nuestra charla han dejado de hacer labor, y no sabiendo cómo iniciar mi mutis, me he quedado un rato contemplándolas, como si verdaderamente me interesase mucho saber las vueltas de ganchillo que tenía aquel chaleco de punto, que era la prenda que dominaba entre todas.

JULIO GARCIA MARTIN

Para las lectoras  
de "Moda Practica"  
Pepita Meliá



## ¿QUIEN ES ELLA?

**S**UELE regalar a una amiga enferma y necesitada una gran manta de lana, en vez de mandarle flores. Empero, adora las flores y su casa está llena de ellas; flores blancas, por lo general.

Tiene gran afición a joyas y pieles; pero jamás se la ha visto haciendo ostentación de ellas. La nota de color dominante en sus vestidos es casi siempre blanco y negro. Tiene predilección por trajes sastre. Opina que cualquier mujer puede vestir elegantemente, aunque disponga de pocos recursos, escogiendo un solo color o una combinación de colores para todos sus vestidos, dándole variación con un mero bolso o chal de color contrastante.

Es excelente ama de casa. Rige todos sus gastos por un presupuesto que ella misma traza de antemano. Pero siempre se propasa, porque no puede resistir el ser dádívosa. Y con sus amigas se las da de tacaña.

Le gusta ir a los estrenos de películas o de obras teatrales, por-hallar muy divertido meter baza en los sabrosos comentarios que siempre promueve la discusión de todo estreno.

Está firmemente convencida de que Travis Banton, el creador de modas del estudio Paramount, es un mago genial. Las paredes de su camarín están llenas de diseños de vestidos que éste creara para sus películas. Su camarín es el lugar de reunión más popular en el estudio. Porque es amiga de todos y muy simpática.

# NOS ESCRIBEN

## DE PARIS



EL otoño nos ofrece siempre el encanto de los vestidos sencillos y prácticos, y es algo clásico, que no desaparecerá muy fácilmente, la costumbre de buscar estos modelos en las colecciones de la estación.

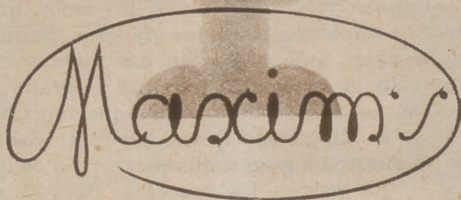
El *tailleur* sastre, en toda la acepción de la palabra, o sea, con línea masculina muy marcada, ha dejado paso a los *tailleurs*

del día, en los que aunque el corte sea sastre la línea, por su fantasía, entra dentro de la más pura feminidad.

En la actualidad, los que venimos luciendo se logran en los tonos marino, castaño, granate o verde, y se adornan generalmente de trencillas de moaré negro. Los botones serán, desde luego, también negros, pues ambas cosas dan el tono preciso de sencillez.

Aunque parecía que los creadores se habían detenido en lo que a dar mayor largura a las faldas se refiere; en un término medio, tenemos que estos sencillos modelos otoña-

### creaciones de belleza



#### TRATAMIENTO CIENTIFICO para piel seca o áspera

Para la limpieza del cutis:

#### CREMA LIMPIADORA MAXIM'S

Simil Cold-Cream sin los inconvenientes de éste, ya que su suavidad y poder disolvente hacen de ella la más suave y perfecta crema limpiadora.

Para la tonificación y regeneración de la piel:

#### JUGO DE FRUTAS MAXIM'S

Incomparable refrescante de la piel, productor de la mejor asepsia y creación única en su clase, solo a base de jugos frutales, natre y regenera, suprimiendo las asperezas y arrugas cutáneas; es absorbido por la piel en cantidad necesaria, y su suavidad hace que penetre, por seca que ésta sea.

Para uso durante el día:

#### CREMA DE BELLEZA VISCOSA MAXIM'S o bien CREMA FACIAL MAXIM'S

Que parecen grasas sin serlo, ya que no la contienen, pero dan, sin tal inconveniente, mucho mejor resultado que las mejores cremas de belleza grasientas. Suaves, adherentes y protectoras eficaces. Bases excelentes para el maquillaje diario.

Pida a su perfumista el tratamiento científico para piel normal y para piel grasienta

**LABORATORIOS**  
Apartado 239  
BARCELONA-ESPAÑA



Consúltenos sobre su caso, que gustosa y desinteresadamente le aconsejaremos el tratamiento conveniente.

Fajas «Cauchodama». (Sin costuras! Entalladas. Sagasta, 12.

**BEM**

les de que nos venimos ocupando quedan con bastante más largura que los que lucimos en la temporada anterior. Las piernas, por lo tanto, van quedando ocultas nuevamente por el tejido del traje que se luzca.

Las faldas de los trajes *tailleurs* se hacen cruzadas y llevan bolsillos.

Algo siempre interesante es buscar los conjuntos en los «cabos». Para los trajes sen-



cillos del otoño luciremos, quedando de tal forma sentada nuestra fama de elegantes, los zapatos de gamuza y cuero, y el bolsillo, de este último material. El cuero se acepta más como adorno moderno, según puede apreciarse de día en día, sin que su dureza reste encanto femenino a la prenda que adorna.

Los abrigos se hacen en paño, adornados de piel, en su mayoría de *renard*, o en terciopelo con pieles de la misma clase. La línea es la de acentuar y señalar el cuerpo, dando

**AGUA DE COLONIA IMPERIAL**  
Creación de la PERFUMERIA INGLESA  
Se remiten pedidos a provincias  
Carrera de San Jerónimo, 3.-MADRID

amplitud a la falda por medio de cortes en forma. Esto para los momentos de mucho vestir y para las señoras de responsabilidad social. La juventud viste magníficamente, con sus abrigos de grueso paño, en gris o marrón, que se completan con los adornos metálicos y los cuellos y puños de astracán rizado, ya en el mismo tono, ya en negro, que es el color que no desentona de los colores anteriormente citados.

### La elección de una Crema de Belleza

NO, señora, lo que Vd. quiere no es una crema que endurece, ni una crema que se vuelve rancia. ENTONCES, escoja una crema sana, fresca, inalterable, ni seca, ni grasienta; o sea, una crema que el cuerpo médico prescribe;

una crema vivificante,

con la que adhieran sus polvos, una crema rigurosamente higiénica.

No dude Vd., señora: adóptele la



**CRÈME SIMON**  
SUS POLVOS SU JABON

Los cuellos se hacen, generalmente, en forma redonda y bastante altos, dejando solamente unos dos dedos de descote.

Hemos de advertir, volviendo a los abrigos, que la colocación de las pieles en los mismos no se hace de la forma que corrientemente se venía haciendo, o sea, en el cuello. Aparecen en los modelos las pieles con colocaciones distintas, ya sea en tiras que van desde el pecho a la espalda, pasando por el centro de los hombros, o bien, también, en tiras, solamente cruzando la espalda.

Sigue el fieltro en los sombreros, resolviéndonos el problema de la sencillez y la comodidad, que teníamos pendiente desde hace una temporada. Sin que esto quiera decir que volvemos a los sombreros de serie, ya que hay lindos modelos en combinación con cuero, y de terciopelo con drapeados graciosos, de un gran interés, que prestan al rostro un singular encanto.

Ahora esperamos la definición completa de la temporada invernal, que, aunque parece que ha terminado de ofrecerse, aun guarda muchas sorpresas, ya que hasta fin de mes los modistos no dejan de ofrecernos notas interesantes.

FRANCINE

**ONDULA EL CABELLO**  
Perfumándolo  
**LA GARZONA**

# DIARIO DE UNA SENTIMENTAL

## Hojas de mi carnet



Hoy hemos salido con mamá Dolores a visitar algunas casas de la margen del río. Los Somoza se cuidan mucho de estar en buenas relaciones con todos, y saben que a estas gentes, más que la dádiva material, les alegra la dádiva espiritual.

PELUQUERÍA para SEÑORAS

**JULIO**

(Ex oficial de la Casa Escobar)

Permanentes :-: Tintes :-: (Manicura)  
Montera, 26 Teléfono 17.770 MADRID

En todas partes nos acogen con alegría y respeto. Mamá Dolores es escuchada casi con unción y si la ocasión exige un consejo o una lección de vida, ella los da y ellos lo admiten, notándose están dispuestos a enmendar el yerro.

Ya de regreso, hemos venido a dar en casa de unos labriegos, casi a la vera del río. Allí ha tenido ocasión mamá Dolores de mostrar su influencia sobre estas gentes.

Está la mujer sola con cuatro de los hijos, los más pequeños—son siete en total—. Los tres mayores y el padre están pastoreando y no bajan a la casa más que de quince en quince días.

El mayor de los pequeños es un pobre impedido de la pierna derecha. Una enfermedad común de la infancia le hizo quedar inútil. Por esto ha llegado a los doce años sin que se lo hayan llevado al campo de zagal de ovejas. Hablando de él, la madre se lamenta, y delante de la pobre criatura habla de que no sirve para nada y de que va a ser un desgraciado en la vida. El muchacho, rojo de vergüenza, baja la cabeza y unas lágrimas silenciosas ruedan por sus mejillas, mientras marcha a refugiarse en algún lugar apartado de la casa, renqueando penosamente.

Todas nos hemos mirado, y mamá Dolores ha hablado a la madre:

—Tienes que tener en cuenta que a los niños se les queda muy impreso cuanto se dice de ellos y sienten doble que las personas mayores cuanto les ocurre, con más intensidad. No debes hablar delante de él de la forma en que lo has hecho. Debes decirle que si no vale para el campo, otros oficios hay en los que poder ganarse la vida.

Después ha llamado al muchacho y le ha dicho que si le gustaría ir a la finca a servir. El muchacho, convencido de su inutilidad física—tantas veces se lo han dicho—, pregunta, asombrado:

—¿Y yo qué voy a hacer? ¡Si no puedo!...

Marina ha intervenido:

—Lo que nosotros te mandemos si lo podrás hacer.

Han quedado en que vaya el lunes el padre con él—que es cuando le toca

bajar a su casa—, para hablar con el señor Somoza.

Cuando nos alejamos, yo no puedo por menos de decir:

—¡Qué extraño, siendo su madre!

Mamá Dolores me contesta:

—¿Pero es que crees que no lo quiere? Más que a ninguno. Pero es que no discurren, porque no les enseñaron, y no saben todo el daño que causan al decir lo que dicen.

Yo pienso por mi cuenta en que debe ser horrible el que cuando se empieza la vida le digan a uno que esta vida es nula.

\*\*\*

¡Qué días más atareados estos de la siega

## PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. — Perfumería.  
Huertas, 7. — Tel. 10667  
Barquillo, 10. — Tel. 10839



YA viene... Arrastrando sus babuchas por los espejos helados. Meciendo su barba florecida en nieve. Hirsuto el pelo gris. Vidriosos los ojos. Lívidos los labios...

¡Ya viene! Paso a Don Invierno, que trae sus alforjas colmadas de hambres, de lágrimas y de miserias.

Paso a Don Invierno, que con su hábito de muerte agostó los rosales, sembró los caminos de escarcha y vistió a los ríos con túnica de cristal.

No te tememos, Invierno. Ni nos dan medrosidades tu guadaña mortal. Ni tus ojos de acero...

Frío en la tierra; fuego en el corazón. Aquí, en nuestras almas, duerme un termómetro sutil, alado. Su columnita se llama «esperanza». Sube, tenue columna, sube y aumentarán nuestras alegrías y se avivarán nuestros entusiasmos.

No importa que descendas... Un grado, dos grados... ¡Ah! El temor a la derrota suele inocular a los luchadores sangre de héroes.

Frío en la tierra; fuego en el corazón. ¡Cuán dulce estufa llevamos en nuestro pecho! Se tornan en lumínicas las noches tenebrosas. Son genios benditos los más pavorosos espectros... ¡Cuán dulce estufa conforta nuestro ser! Con ella atravesaremos los mares y en los glaciares mortíferos pondremos nuestra planta triunfal.

Pasa, Don Invierno, arrastrando tus babuchas florecidas con nieve.

Un dulce calor penetra en nuestros huesos.

En nuestra alma florece la primavera eterna.

JOSEFINA BOLINAGA

y la trilla! En la última hemos tomado parte todos, y Santos en primer término. Tan pronto como amaneció, ya estaba pidiendo que le levantaran para ir al campo con los trabajadores—el campo, que está al lado de la casa y se ve desde mis ventanas—. Rocío, con paciencia de madre, hace cumplir el



**FÉRMIN**  
Ex oficial Madrid-Easo  
Permanentes, todo incluido, 10 pías.  
HORTALEZA, 66 moderno, tienda  
Teléfono 20422

deseo de Santos. Marina, Loreto y yo corremos también en las eras, después del almuerzo. Bajo el sol, el trigo brilla como promesa de riqueza. Los hombres lo manejan, lo limpian y lo encierran en los sacos, que han de almacenarse en los graneros. Santos anda entre todo. Le gusta dar vueltas subido en la trilladora, aventar el grano y tomar puñados de trigo limpio, que deja caer desde lo alto, como lluvia benéfica. Rocío le ha puesto un gran sombrero de paja de los que gastan los braceros. Bajo él, el niño desaparece casi. Nosotros también llevamos grandes sombreros, que nos adorna Santos con las florecillas que coge.

Nos gusta comer el gazpacho con estos hombres; pero les notamos cortados en su conversación. Son forasteros y desconocen el trato de la familia Somoza. Los de la casa les animan; pero ellos guardan como un secreto rencor, que no me atrevo a descifrar. ¿Qué trato les habrán dado las gentes con quienes trabajaron hasta hoy?

Luis viene a la caída de la tarde. Con mi padre y mi hermano hacen un poco de tertulia al señor Somoza, después de la cena. Mientras tanto, Rocío acuesta a Santos; yo doy lección al zagalillo de Huelva, que va muy adelantado, y Marina y Loreto juegan con su madre una partida de ajedrez.

Luego se forman las parejas bajo el emparrado. Rocío y Enrique, Luis y yo.

Luis me habla:

—¿No te importará quedarte a vivir para siempre en un pueblo de éstos?

—No, Luis; el campo es bello, mucho más bello que la ciudad, y sus hombres necesitan de gentes de la ciudad, que les comprendan.

—Tú no sabes, mujer, de eso; pero tienes instinto para ello—me ha contestado él.

Después, egoístas, hemos seguido hablando de nosotros, hasta que la luna nos ha gastado la broma de mandar un rayo por entre las hojas de la parra, que nos ha deslumbrado y nos ha dicho que ya era hora de que Luis regresara al pueblo.

MARGARITA ANDIANO



## ROSTROS Y GESTOS



**V**EDLO perfecto de caracterización en sus cuatro poses distintas. Es uno de nuestros más completos actores cómicos. Acostumbrado a la escena desde los doce años, maneja maravillosamente sus condiciones artísticas,

logrando en cada personaje que interpreta una creación.

Su labor de trabajo constante—ha interpretado de dos mil quinientos a tres mil títulos, y ha estrenado unas cien comedias—le hacen acreedor a un descanso.

so, que él piensa tomarse buscándolo en la muelle vida de la ciudad y el hogar tranquilo, en cuanto se lo permita la cifra que está dispuesto a lograr.

Nos ha dicho que la vida del campo le pone enfermo, y que prefiere su orga-

nización de «hombre de noche», teniendo la seguridad de que es la más sana, ya que no ha conocido a ningún sereno que muera tuberculoso. Y se ha despedido entregándonos su rostro «verdad» en una foto dedicada.—M. A.



## Valeriano León



# vacina medica

UN día, viendo atender su consulta pública en aquel Dispensario y contemplar la cantidad de enfermos de garganta y de oídos que desfilaban por ella, dije al doctor Maraños:

—Es inverosímil el número de esta clase de enfermos.

—Y lo lamentable del caso—me contestó—es la tranquilidad y confianza que las gentes prestan a estas dolencias.

—¿Quiere usted decirme algo para mis lectoras, que siempre será interesante?

—Con mucho gusto. Vaya a ver... cuando quiera.

Y hoy, aceptando aquella generosa invitación, le he visitado.

El doctor Francisco Maraños pertenece a esta nueva generación de médicos que trae, con su juventud, los entusiasmos de la más moderna y documentada ciencia. Antes, los médicos se iban haciendo a fuerza de años de ejercicio y de penoso calvario hasta llegar a dar con la piedra filosofal del éxito ruidoso y popular. Hoy, el médico que ha de alcanzar el éxito científico se inicia en la Facultad, y al salir de ella ya lleva el espaldarazo que

## Cuide usted su garganta

teriores. Por otra parte, en un colegio de Londres se comprobó que los niños operados de vegetaciones, si enfermaban de escarlatina no tenía consecuencias graves, que muchas veces se presentan con esta enfermedad.

—¿Qué síntomas tiene este padecimiento?

—Las vegetaciones tienen como más significados síntomas: profundo roncar, boca abierta, se les afila la cara, expresión inexpresiva—valga la frase—, torpeza y atonamiento.



Doctor Francisco Maraños

—¿Cómo pueden las madres prevenir muchas enfermedades de la garganta, nariz u oído de sus hijos?

—Con desinfecciones nasales, no constantes. Pero al menor síntoma de respiración dificultosa, dolores o supuración de oídos, llevarlo enseguida al especialista.

—Y ese terrible y temible azote de la difteria, ¿sigue causando el aterrador porcentaje de víctimas?

—Ha disminuído notablemente, y puede disminuir aun más con la vacuna preventiva, oportunamente aplicada.

—¿A quién se debe el descubrimiento del suero antidiftérico?

—Al doctor Rux, director del Instituto Pasteur, cuya muerte, acaecida hace un mes, dió lugar a toda la Prensa del mundo a ocuparse de esta gloria de la Medicina francesa. Fué colaborador de Pasteur y el que le sustituyó en la dirección de su Instituto.

—Este hallazgo fué casual, como ocurrió con el descubrimiento de la vacuna de la viruela?

—No. Se consiguió después de meditados estudios experimentales y científicos.

—¿Cuáles son los primeros síntomas de la difteria?

—Anginas, al parecer vulgares, para degenerar en placas espesas y gruesas que si se desprenden brota sangre. Estas placas

llegan a cubrir las dos amígdalas y en muchas ocasiones la campanilla. Esto va acompañado de palidez y escasa fiebre. En los adultos son raros los casos que se presentan. Más frecuentes en los niños; sobre todo, en los de dos a siete años.

—¿Se podría llegar a hacer desaparecer, como la viruela, esta enfermedad?

—Sí, desde luego. La vacuna es de resultados positivos. La ciencia ha adelantado más que para la viruela, llegando a demostrar, por la reacción Shich, los propensos a padecer la difteria, sirviendo esto, como es natural, para contrarrestar inmediatamente el posible o seguro padecimiento que tarde o temprano se presentará.

—¿A qué edad se puede someter al niño a esta investigación para ponerle a salvo?

—A partir de los dos años. Antes de esa edad, como le he dicho, no es corriente contraer la difteria.

—Y ahora, como final, una pregunta que es causa de curiosidad general y que se la hace mucha gente: ¿Qué diferencia existe entre la laringe de un buen cantante a la que no da una sola nota acorde?

—Ninguna. Se nace con ese don, que luego sólo por educación de la voz se llega a conseguir que emita mejor los sonidos. En una laringe vibran mejor o peor las cuerdas

vocales. Estos sonidos, convenientemente educados, tienen que encontrar lo que en términos científicos se llama caja de resonancia, fosas nasales, boca y los senos de la cara dispuestos de esa especial manera de lanzar las notas más armoniosas y bellas. Pero sobre la educación de la voz y los estudios metodizados están las facultades, que éstas ni se aprenden ni se logran si no se nace con ellas.

—¿Se podría llegar a hacer desaparecer, como la viruela, esta enfermedad?

—Sí, desde luego. La vacuna es de resultados positivos. La ciencia ha adelantado más que para la viruela, llegando a demostrar, por la reacción Shich, los propensos a padecer la difteria, sirviendo esto, como es natural, para contrarrestar inmediatamente el posible o seguro padecimiento que tarde o temprano se presentará.

—¿A qué edad se puede someter al niño a esta investigación para ponerle a salvo?

—A partir de los dos años. Antes de esa edad, como le he dicho, no es corriente contraer la difteria.

—Y ahora, como final, una pregunta que es causa de curiosidad general y que se la hace mucha gente: ¿Qué diferencia existe entre la laringe de un buen cantante a la que no da una sola nota acorde?

—Ninguna. Se nace con ese don, que luego sólo por educación de la voz se llega a conseguir que emita mejor los sonidos. En una laringe vibran mejor o peor las cuerdas

**PERMANENTE, 5 PESETAS**

Larra, 13. Teléfono 26181

Doctor GARCIMART

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis.

**BEM**

le presenta con los honores de una realidad inmediata. El doctor Francisco Maraños es de éstos.

—Entre las enfermedades de su especialidad—empiezo preguntándole—, ¿cuál es la que se produce más frecuentemente?

—Las otitis (inflamación del oído) y las anginas. Estas últimas pueden tener diferente proceso e incluso complicaciones con las vegetaciones, si éstas existen, dando origen a las otitis dolorosas.

—¿Y cuál, también, la que, sin darla el enfermo importancia, causa más estragos?

—Todas las del oído suelen tener importancia. Hay molestias continuas o periódicas que no son ni más ni menos que evoluciones hasta llegar a convertirse en meningitis o abscesos cerebrales.

—¿Qué método es el más sencillo para evitar los catarros y congestiones nasales, tan frecuentes en esta época de fríos?

—No hay ninguno que específicamente tenga este poder de evitar. Prevenirse, sí. Lo más acertado es hacerse diarias instilaciones con antiséptico y que al mismo tiempo tenga la propiedad de prestar defensas bactericidas. Yo aconsejo siempre *Mistol*.

—En los niños, ¿hay mayores peligros en la garganta?

—Las mismas; pero padecen con mayor frecuencia de vegetaciones, y esto trae consigo una serie de complicaciones auditivas, llegando en muchos casos a verdaderos estados de sordera parcial, dando lugar, en ocasiones, a que los profesores juzguen a estos niños y alumnos de retrasados mentales, cuando, en efecto, sólo hay una torpe y confusa recepción de sonidos e impresiones ex-



**Lysiform**

1. DESINFECTANTE DE OLOR AGRADABLE Imprescindible en el hogar. Higiene íntima femenina. Flujos y matriz. Antisudoral y desodorante. Cura granos, llagas, heridas, herpes (Soluciones del 1 al 5% con agua templada)

2. ELIXIR DENTÍFRICO Mentolado. Antiséptico bucal contra fetidez de aliento. Fortifica las encías Especial y único para fumadores

3. JABÓN PERFUMADO para cutis sensible

VALOR



## Un seguro de bienestar

Cuando ni siquiera su acostumbrado paseo le produzca placer, es que algo debe de estar mal. No crea, Señora, que deba Vd. forzosamente encontrarse deprimida y hasta con dolores agudos durante los días del período. La ciencia le ofrece la CAFIASPIRINA. Dos de estas diminutas tabletas le devolverán pleno bienestar y tendrán además el beneficioso efecto de regularizar las funciones del organismo.

# Cafiaspirina

EL PRODUCTO  DE CONFIANZA

L O Y 5 0 7 7 1

1<sup>er</sup> premio

del concurso para  
la elección de la

SEÑORITA

PERBOROL



PHOTOGRAPHY

Srta. ESTRELLA RIVERO

PERBOROL

1. A  
orna  
por  
M



## Tres lindos abrigos para la actual temporada

1. Abrigo en paño amazona, ornado de una esclavina, sujeta por botones fantasía, y cuello Médicis de piel de nutria

2. Abrigo en terciopelo de lana formando *quadrillé*, guarnecido de piel de guana-co marrón

3. Lindo abrigo en diagonal color *beige*, ornado de astracán marrón y cinturón de ante



1. Abrigo en lana diagonal marrón y beige, guarnecido de piel de castor

2. Traje con levitón tres-cuartos, en lana gris, con cuello de astracán y blusita de jersey azul

3. La chaquetita, de paño gris, completa el conjunto de una falda en diagonal del mismo tono





1. Sencillo traje *tailleur*, en lana color tabaco, completado por una corbata de piel marrón

2. Traje de calle, para señora, en paño gamuza negro, con un original cuello formando solapa, de astracán

3. Chaquetita de piel de castor, con falda de lana en su mismo tono de color

4. Traje sastre, en lana azul marino, con cinturón de ante y guarnecido de piel de *carakul*



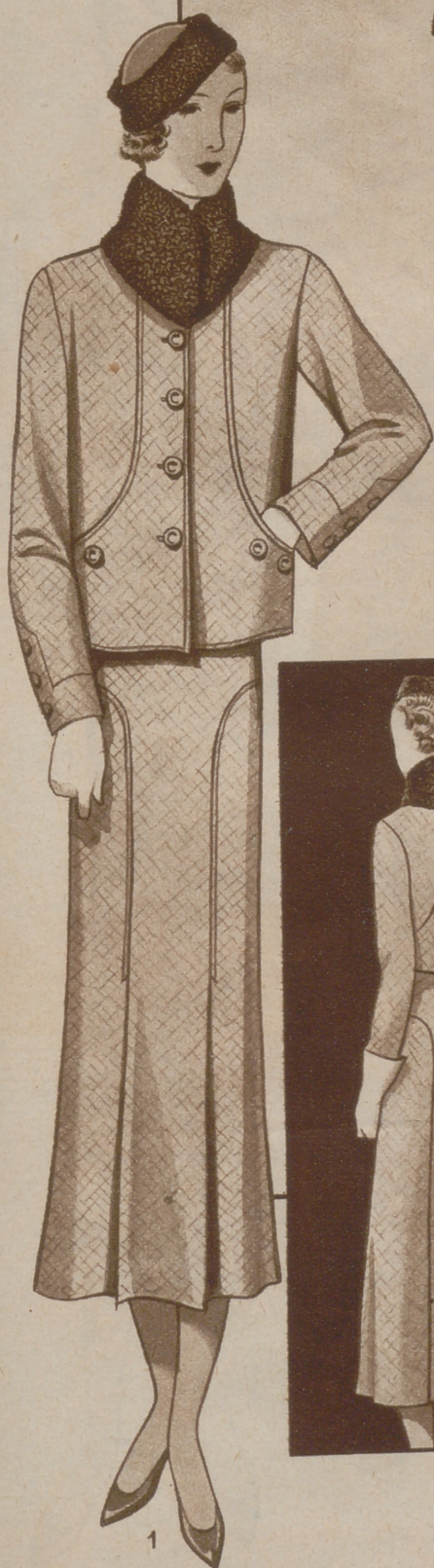
1. Vestido de diario en jersey de lana marrón, completado por una bufanda escocesa.

2. Abrigo tres cuartas en diagonal marrón, ornado de piel de astracán en su mismo tono

3. Abrigo en paño amazón, verde botella, guarnecido en su cuello de astracán negro

4. Gentil abriguito de gamuza de lana beige, con hombreras y cuello-corbata en piel negra





1



2

3

4

1. He aquí dos aspectos de este gentil trajecito de lana fantasía, con cuello en piel de rizo negra

2. Abrigo de terciopelo de seda negro, completado por una corbata de piel de armiño blanca

3. Abrigo en diagonal de lana marrón, con cuello forma esclavina de piel de castor

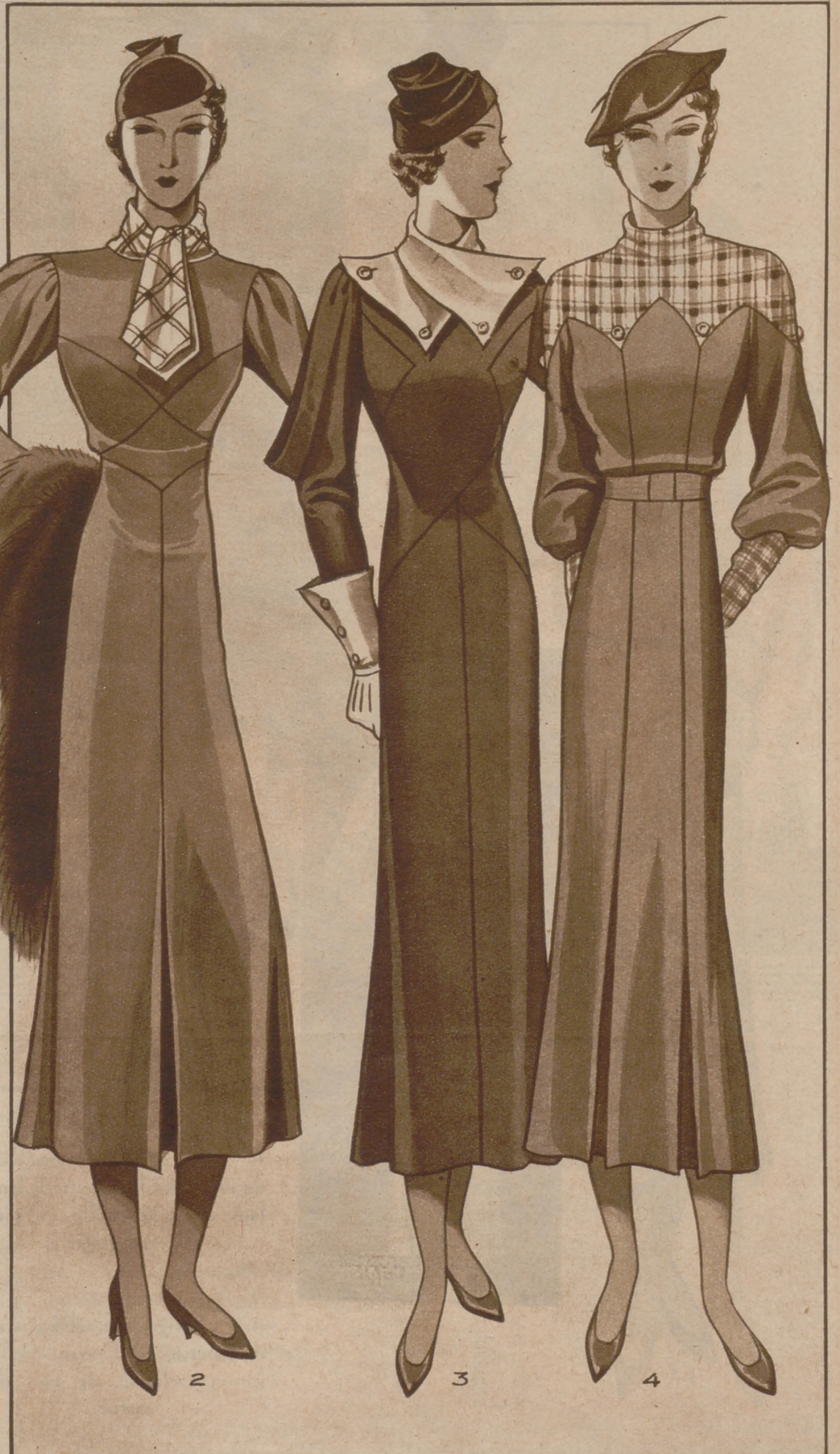
4. Vestido de tarde en crepella gris claro, ornado de crepella blanco, como indica el grabado

1. Traje de chaqueta, en lana verde oscuro, guarnecido de piel de astracán negra

2. Vestido de lana gris plomo, con bufanda de seda escocesa, en los tonos gris, rojo y azul

3. Vestido de crêpe marrocaín de lana negro, con cuello cruzado en lana blanca

4. Vestido de lana azul marino, combinado en lana escocesa, con cuello drapeado, ajustado



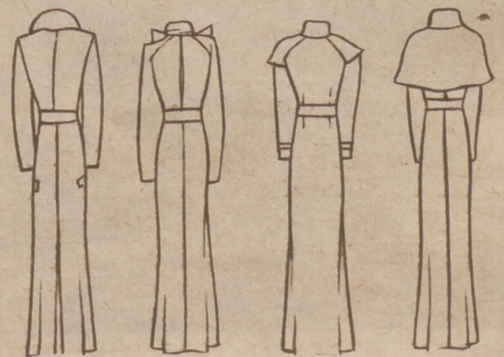
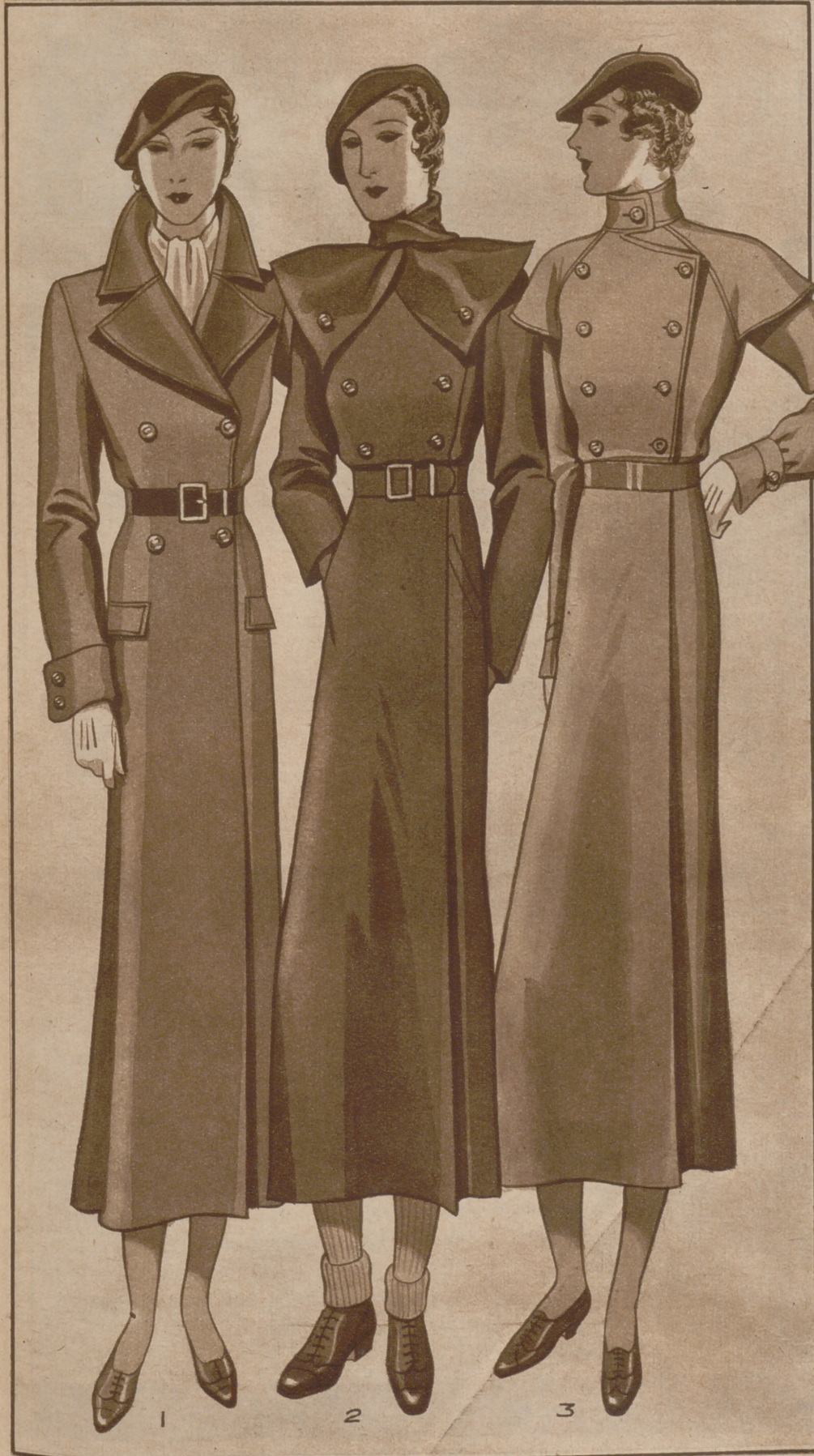
# Impermeables modernos

1. Abrigo impermeable en gruesa *ratina*, bordeada de pespuntos, y cinturón de ante en su mismo tono

3. Abriguito en tela impermeabilizada, en tono *beige*, tan nuevo como moderno

2. Impermeable en *duvetina* impermeabilizada, con butanda cruzada y abrochada en su delante

4. Impermeable escocés, en los tonos rojo y negro, guarnecido de una esclavina cortada en su delantero





1. Vestido en *marrocaín* de seda azul marino, con corbata de crespón de seda blanco

2. Vestido en *satin* negro, por sus dos lados de mate y brillante, ornado de un cuello blanco

3. Traje en crespón de lana negro, con canesú y cinturón de terciopelo y hebilla y botones de metal

4. Bonito y nuevo modelo en lana gris perla, con acordeados a pespunte formando su adorno



1. Traje para señora, en terciopelo de lana marrón, guarnecido de astracán en su mismo tono



2. Traje de calle, en lana azul, con un doble cuello de piel de armiño blanca y negra



4. Trajecito de calle, en jersey de lana azul, con cuello y solapas en los tonos blanco y rojo



3. Vestido sastre fantasía, en lana color ciruela, guarnecido de piel de breitschwanz negra





## Detalles de abrigos



1. Lindo abrigo de paño marrón, con esclavina formando cuello, bordeada de piel de castor

2. Abrigo forma muy nueva, simulando doble esclavina, ornado de piel de nutria

3. Abrigo de paño negro, guarnecido en sus hombros y cuello de piel de mono. El cuello, rematado por una lazada





1. Chaquetita de terciopelo marrón, rematada en su talle, ornada de piel, con falda en diagonal de lana

2. Traje de chaqueta en paño verde oscuro, con casaca de piel negra y broches de metal

3. Traje para señora, en paño Sedán negro, con cuello pespunteado y ornado de astracán

Detalles  
de cuellos



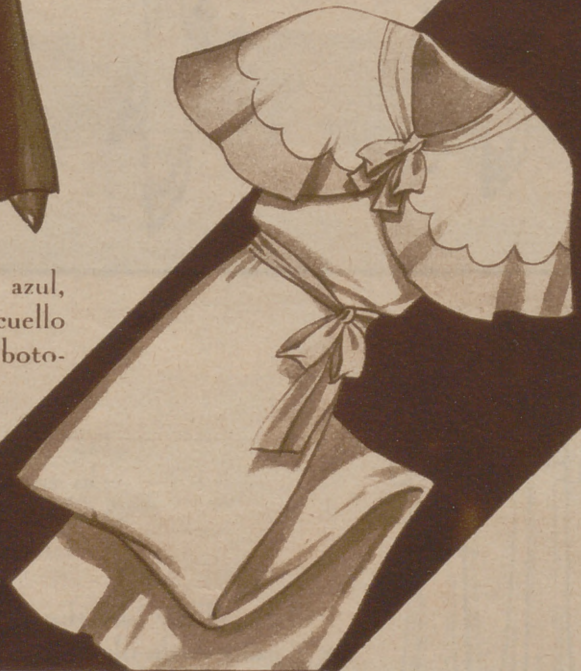
1. Camisa de noche en *voile* triple, con calados de aguja y monograma bordado a realce



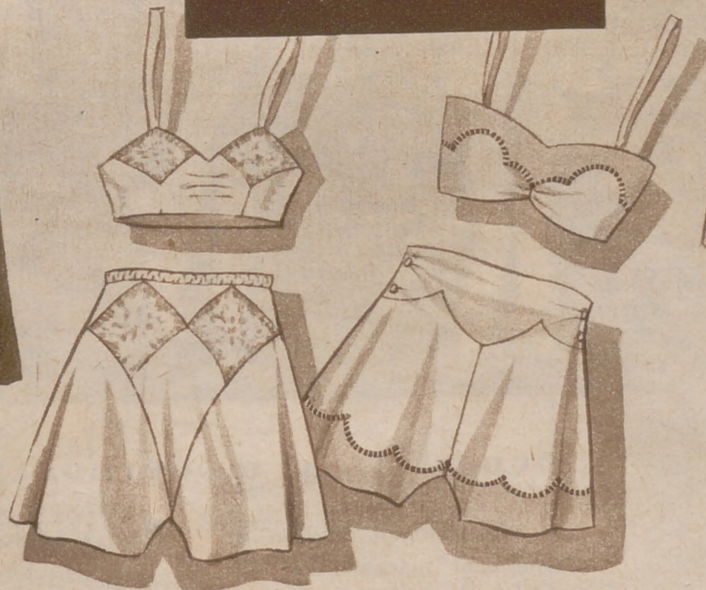
2. Pijama en franela azul, ornado de blanco. El cuello ruso es abrochado por botones de nácar



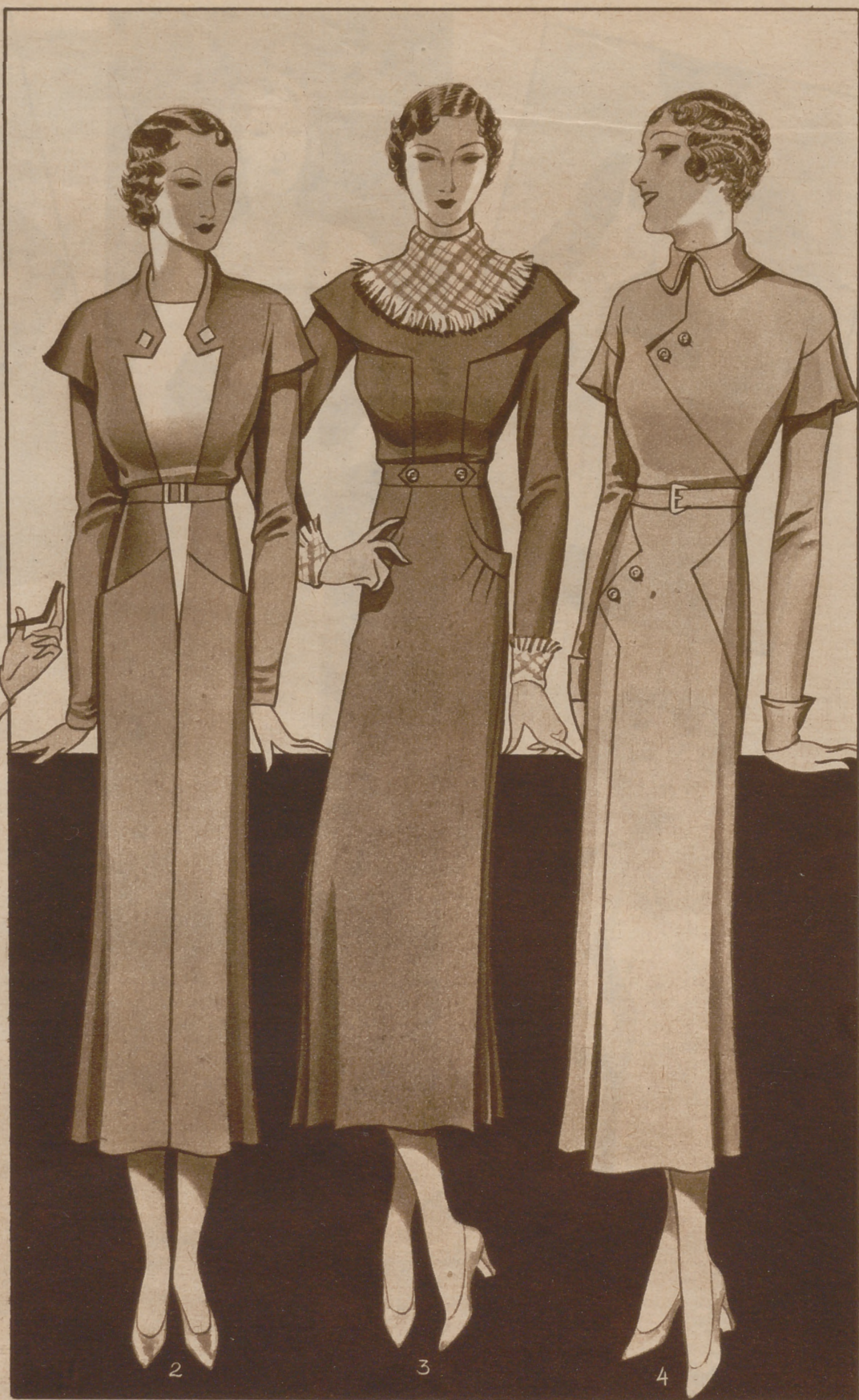
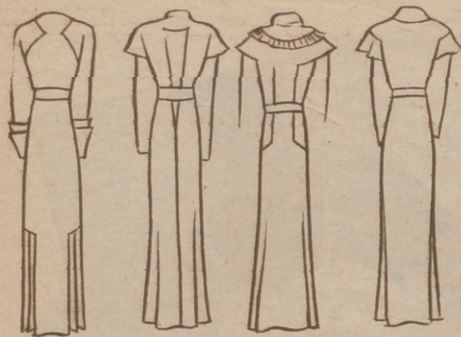
3. Salto de cama para niña, en franela, listado azul y blanco, bordeado de franela blanca







Elegante y práctica lencería



## Sencillos y modernos vestidos

1. Vestido en crespón de lana azul marino, con una triple solapa de piqué blanco, haciendo juego a sus puños
2. Vestido en jersey gris, guarnecido de azul vivo y dos botones fantasía
3. Vestido de lana roja, con un original cuello en lana escocesa, cuyo borde forma fleco
4. Vestido de lana color beige, con cortes diagonales y cuello cerrado y vuelto



1. Vestido para niña, en terciopelo verde, con cuello de piqué blanco

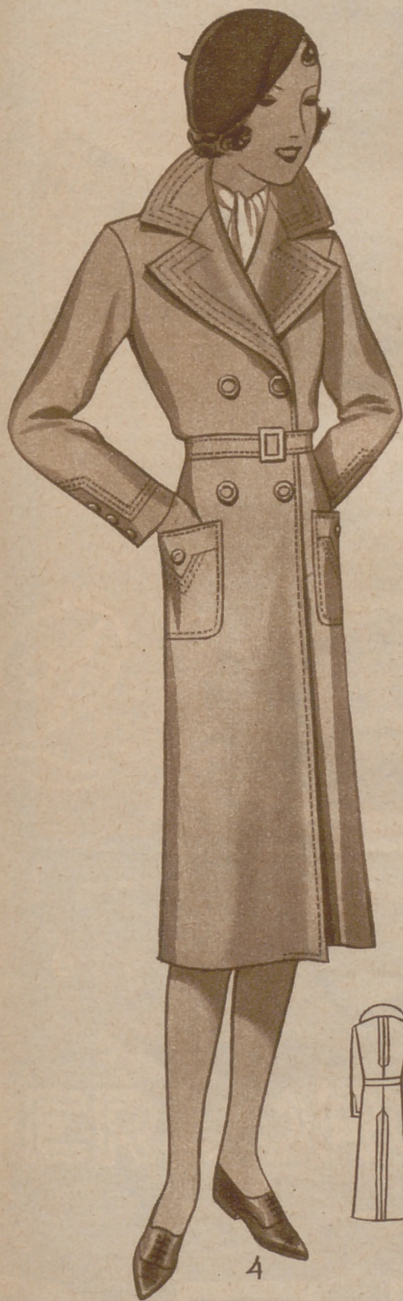
2. Vestido de lana azul marino, ornado de género escocés

3. Abriguito de niña, en paño beige, guarnecido de piel de castor

4. Abrigo de jovencita, en paño gris perla, guarnecido de pespuntos

5. Jersey de lana azul vivo, con pantaloncito de jerga azul marino

6. Trajecito de nena, en lana escocesa, con blusita de franela blanca



4



5

6



Interesantes detalles  
de la moda actual

del  
a e  
PE  
P



*2<sup>o</sup> premio*

del concurso para  
la elección de la

SEÑORITA

PERBOROL

1.500 Pts

Srta. FELISA PUIG

PERBOROL



## Nuestros patrones económicos

NOTA.—Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado.—Todos los demás modelos de la Revista son al precio según tarifa.

OTRA.—Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 151 al 155, ambos inclusive.

Cupón para Patrones Económicos

de

**Moda Práctica**

Doña .....

domiciliada en .....

calle de .....

provincia de .....

solicita los patrones N.º

y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



### MANIQUES

COMPLETO, hasta 100 cm.  
de contorno de pecho . . . 30,00 pts.  
COMPLETO, hasta 110 cm.  
de contorno de pecho . . . 35,00 pts.  
COMPLETO, hasta 120 cm.  
de contorno de pecho . . . 40,00 pts.  
DE ENSEÑANZA, mitad de medidas . . . . . 20,00 pts.  
Embalaje de un maniquí . . . 5,00 pts.  
Los portes a cargo del comprador.  
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Núm. 181. Traje de señora, confeccionado en pana negra.

Núm. 182. Abrigo de señora, en paño verde, ornado de astracán negro.

Núm. 183. Abriguito para niña de ocho a diez años, en *duvenita* granate.

Núm. 184. Delantal para faenas caseras, en toile de hilo azul, guarnecido de bieses blancos.

Núm. 185. Traje sastre para señorita, en crespón de lana, cerrado por dos lazadas de astracán.

# Nuestras labores



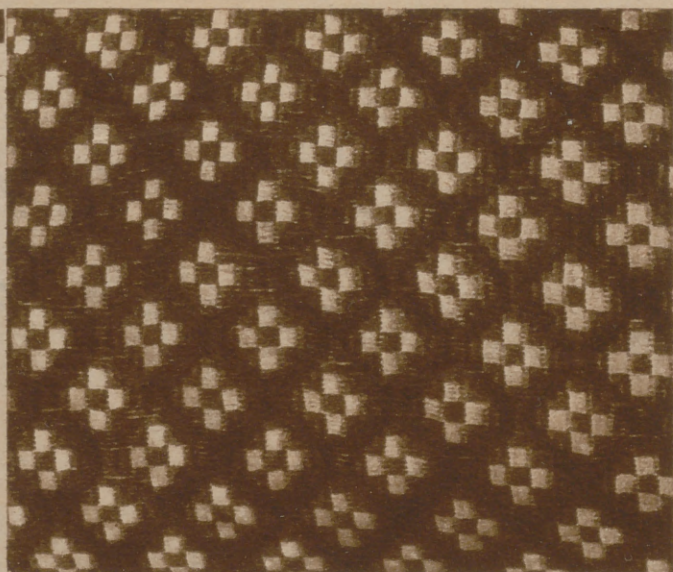
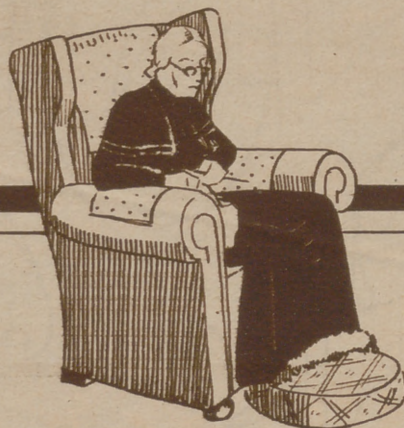
Algunos monogramas para marcar lencería

## Macasar y apoya-brazos

Es ésta una labor que nos acompaña constantemente, debido a que al mismo tiempo que adorna salva la tapicería del sillón, sin ser antiestética como una funda completa, que está ya hoy desterrada de todo hogar de buen gusto. El macasar completa el mobiliario si se procura que la combinación de colores entone con los de la tapicería.

El juego que presentamos consiste en tres piezas bordadas a bastas, con algodón Laso ANCORA, sobre cañamazo corriente. El fondo se hace de un color obscuro, y las cruces, de un color claro. Se remata todo alrededor con una basta lisa de color igual que el del fondo.

El macasar de este modelo mide 30 por 45 centímetros, y los apoya-brazos, 20 por 30 centímetros cada uno. En el bordado, hecho con algodón Laso ANCORA, se han empleado diez madejas de color verde bronce y seis madejas de color rosa.



Modelo de  
Hilaturas  
F A B R A  
Y C O A T S



El algodón Laso ANCORA es un artículo de gran utilidad por lo múltiple de sus aplicaciones. Sirve para hacer bordados de diferente espesor, empleando en cada caso el número de hebras conveniente.

Por la calidad inmejorable del algodón y por la solidez de los colores, la duración de los trabajos hechos con Laso ANCORA es extraordinaria.





## Recetas de Cocina

### SOPA DE AJO REFORZADA

EL pan se parte en rebanadas en la forma corriente; conviene que no sea muy tierno. En la cacerola que vaya a emplearse, en tres cucharadas de aceite se fríen tres dientes de ajo, hasta que aquéllos estén casi negros de tostados. Entonces se trasladan los ajos al mortero, se machacan bien, y desleídos en un poco de aceite del de la cacerola, se vuelven a echar en ella.

El pan se rehoga muy poco en aquélla, y enseguida se añade agua caliente, hasta completar seis tazas, y se deja que llegue a hervir unos dos minutos.

Después se cascan doce huevos, que se irán poniendo de dos en dos en una jícara; se vierten en la sopa, teniendo cuidado de ponerlos separados, y en cuanto se cuajan las claras, servirlos. Conviene, para que no resulten unos más cuajados que otros, cascar

a un tiempo los doce y tenerlos preparados en seis jícaras, para que el echarlos en la sopa pueda ser casi simultáneo. Sobre las yemas deben echarse algunas cucharadas del caldo, a fin de que no resulten frías.

### LENGUA CON PEPINILLOS

Limpia perfectamente una lengua de vaca que pese aproximadamente tres cuartos de kilo, se tiene en agua hirviendo durante media hora, y al cabo de este tiempo bruscamente se la sumerge en agua fría, teniéndola en ella hasta que se enfríe por completo. En tal disposición, se la mezcla profusamente con tiritas de tocino y clavo o pimienta, poniéndola a cocer con sal, perejil, cebolla picada y un poco de tocino, y se pone el agua necesaria para que resulte cubierta. Después que se consuma el agua casi por completo, conviene que cueza un ratito con caldo a fuego lento.

Para servirla, se hace una salsa con una cucharada de harina tostada, las yemas de dos huevos y uno o dos pepinillos, conservados en vinagre, machacados en el mortero. Puesta la lengua sobre una fuente partida en ronchas, se vierte sobre éstas la dicha salsa.

### TORTA-CAKE

A los aficionados a las cosas extranjeras diremos que este postre, aunque españolizado por completo, procede de la cocina inglesa. La pasta se hace mezclando sucesivamente y poco a poco, en frío, medio kilo de pasta de pan, cincuenta gramos de manteca de vaca y un octavo de leche, añadiendo dos cucharadas de azúcar y cien gramos de pasas de Corinto, sin rabos ni pipas. Hecha la pasta, que requiere alguna paciencia, se pone en un molde convenientemente preparado, y en el horno se cuece hasta la consabida prueba de meter una aguja de hacer media y que salga sin adherencias.

### CONSEJOS PRÁCTICOS

Una variedad de salsa que se emplea con frecuencia es la llamada «portuguesa», que sin ser muy distinta a algunas de las conocidas, no deja de tener originalidad.

Se hace a base de filetes de anchoa, que en el mortero se majan con perejil, cebolla picada y algunos pepinillos.

Cuando todo está machacado, se le agrega miga de pan tostada o también frita; en ambos casos, pulverizada.

Bien mezcladas cuantas cosas se nombra- ron, para disminuir la consistencia de la pasta que resulta y darle la que una salsa debe tener, se deslíe aquella muy lentamente en cantidades iguales de aceite que sea muy finísimo y vinagre de yema.

### BECHAMELA

(De «La Perfecta Cocinera».)

## Algodón simil-seda

# MARTILLO

## Ovillos perlé ELEFANTE

El sólido colorido, junto con la suavidad y brillo inalterable de los algodones MARTILLO y ovillos ELEFANTE, hacen que sean insustituibles en la confección de labores. Usando siempre estas marcas puede tener la absoluta seguridad que obtendrá labores perfectas que conservarán indefinidamente su brillo y su color, aun después de lavadas muchas veces.

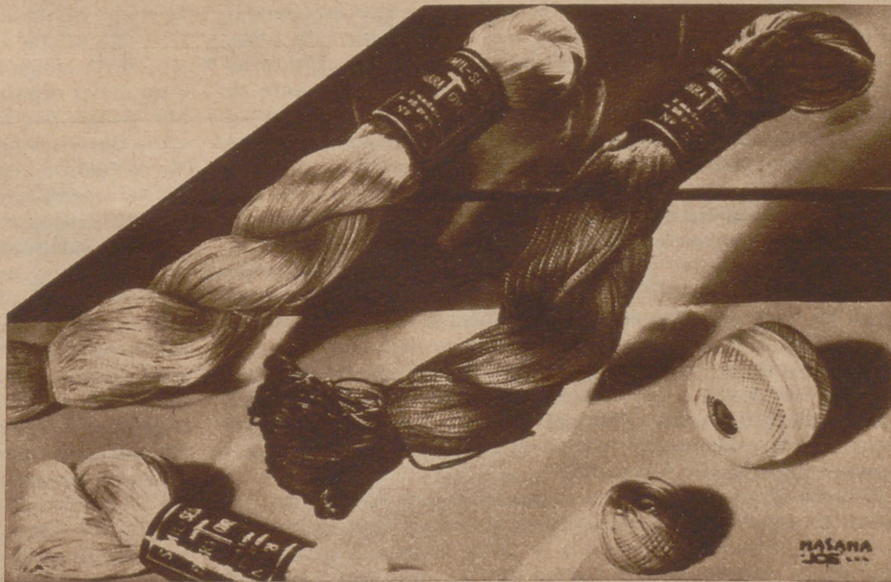
Son artículos de



### HILATURAS

DE

### FABRA Y COATS





## ¡ESOS PICAROS HOMBRES!...

EN la puerta había una chapa brillantemente dorada con esta inscripción: «Armando Vidal. Abogado.» Pulsó el botón del timbre. Cuando apareció la doncella—una muchachita guapa, decorativamente vestida, como de opereta—, preguntó:

—¿La señorita Mercedes Arnáiz?

—Sí, aquí es; pero no sé si podrá recibirla. La señorita está en cama, con un fuerte dolor de jaqueca.

## PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursa es.

—¡Oh, cuánto lo siento! No obstante, haga el favor de decirle que está aquí Margot Echevarría. Se alegrará saberlo.

Pasó a un elegante gabinete, magníficamente amueblado. Vivía bien Mercedes, pensó Margot. Revisó—innata curiosidad femenina—los adornos, los cuadros, los retratos que componían el decorado. Reconoció enseguida en uno de ellos a su compañera de colegio. Hacía mucho tiempo que no la veía, pero conservaba el mismo aspecto, la misma candorosa expresión que cuando fueron inseparables amigas en aquel internado de monjas francesas. Otro retrato, haciendo *pendant* con el suyo, era el de un hombre, como de unos treinta y cinco años, presencia simpática, facciones correctas, guapo, si se quiere. «Este debe ser su marido», siguió opinando por su cuenta. «No hacen mala pareja.»

Al sentir pasos que se acercaban y volverse hacia la puerta, se abrió ésta y apareció la misma Mercedes. Explosión de besos, de abrazos, de alegría desbordada... Bombardeo de esas preguntas naturales ante un encuentro inesperado y agradable. Pasada la emoción de este primer choque, Margot quiso informarse:

—Pero me habían dicho que estabas enferma. ¿Es verdad?

—Un dolor de los mós; ya te explicaré. Pero la noticia de tu visita ha hecho el milagro de aliviarme. Cuéntame, dime: ya sé que enviudaste hace un año. ¡Qué lástima, tan joven!... Pero, chica, te sienta admirablemente el luto. ¿Sigues viviendo en Bilbao?

Efectivamente, Margot Echevarría era una mujer espléndidamente guapa, en la máxima expresión que puede tener esta frase. El luto que llevaba por su pobre Federico le daba un aspecto de melancólica tristeza romántica que hacía aun más interesante su belleza y juventud. Sólo estuvo casada dos años. Y aunque en los primeros momentos—tres meses, a lo sumo—su dolor y desesperación fueron muy conmovedores—no en balde adoraba a su marido—, aquello fué pasando al convencerse que la vida no merecía aquella tristeza. Empezó a vivir su papel de viuda joven con esa graciosa coquetería que se siente a los veintidós años. Se encontró a gusto en esa libertad que proporcionaba su nuevo estado, y el recuerdo del difunto fué perdiéndose en el ambiente agradable que, al correr de los días, encontró en su independencia de viudita. Ahora venía a Madrid a liquidar ciertos intereses que dejó su marido, y, como era natural, no podía pasar sin verla. Además quería encargarse a Armando este asunto, que empezaba a tomar carácter de pleito.

Aunque no fué así como Margot habló a Mercedes, nosotros, que la conocemos, hemos interpretado su diálogo como el radiólogo maneja su aparato de Rayos X...

—Y de ti, Mercedes, ¿qué me cuentas?—interrogó Margot.

—Con tres palabras quiero decirte todo: soy muy desgraciada...—lo dijo lentamente, dando a la frase la mayor proporción con que puede expresarse—. Ya sabes que me casé hace tres años, perdidamente enamorada de Armando...

—Sí, y él de ti—interrumpió Margot—. Así me lo dijiste.

—Eso creía yo, imbecil de mí; pero enseguida, al medio año, me convencí de mi equivocación. Armando me engañaba, y el hombre que hace esto tan pronto no puede decirse que fué enamorado al matrimonio. Desde entonces, ¡no quieras saber mi vida!... Escenas, regaños, lágrimas, jaquecas... ¡Terrible, Margot, terrible!... No te lo deseo.

—¿Estás segura, lo has comprobado?

—Hay cosas que no se pueden comprobar tan fácilmente, tú lo sabes; los hombres saben hacerlo muy bien para encontrar en todo justificación. Pero tengo detalles: cartas perfumadas, salidas y regresos nocturnos muy chocantes, comidas en el Círculo, facturas de flores... ¿Te parece poco? Pero lo de hoy es definitivo, no admite dudas ni vacilaciones. Calcula que he encontrado en el traje que llevó anoche un guante blanco, de mujer. ¿Quieres más pruebas?

—Y él, ¿qué ha dicho?

—Que se le había encontrado en el taxi que le trajo. ¿Qué te parece?

—Ahora comprendo, querida Mercedes, la jaqueca que padeces.

—Sí, Margot: es lo que me quita la vida. Y lo peor del caso es que esto no tiene ni puede tener arreglo: ¡Armando está cada día más guapo!... No tengo siquiera el consuelo de que vaya engordando, como muchos a su edad, y al perder línea pierda también su aspecto de hombre seductor. Tú, al margen de todo apasionamiento, dime: ¿qué te parece?—y le señaló el retrato que Margot ya había visto.

—Mujer, no sé qué decirte. No es una vulgaridad, pero ya sabes que en las fotografías se sale favorecido.

—¿Tú ves te advierto que en ésa no está bien del todo. Armando vale más.

—Mira, Mercedes: tú lo que padeces es una dosis de celos que creo exagerados.

—¡Por Dios, Margot, no me digas lo mismo que él! Ese es su estribillo. Quisiera que lo padecieras de cerca, que observaras. Pero, ¡ahora que caigo!, tú puedes servirme para mi prueba definitiva y para tu convencimiento. ¿Dices que precisas un abogado para encomendarle tu asunto? Pues bien: en vez de presentarte yo a él como amiga mía, vas a venir sola, como un cliente

más. Si después de vuestras entrevistas no notas la menor insinuación por su parte es que, efectivamente, exagero. Si ante ti no se rinde, confesaré que me he equivocado. ¿Convenido?

—No sé qué decirte...—vaciló Margot.

—Eres amiga mía, mi compañera de aquellos años de la infancia, y no debes negarme este favor, ni abandonarme en mi incertidumbre. ¡Hazlo por mí, Margot!...

—Bueno, nenita, vaya por tu tranquilidad y por tus jaquecas... No sé cómo me saldrá la comedia.

Así quedó cerrado aquel pacto. Se dieron otra vez muchos besos y se despidieron. Antes le advirtió Mercedes:

—Ya sabes, mañana, de tres a cinco.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### El Dolor de Espalda



Si proviene de alguna forma de achaque femenino, desaparece con el

**Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham**

### UNGÜENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 ptas. FARMACIA PUERTO Plaza San Ildefonso, 4.—MADRID

JULIO GARCIA MARTIN

# LA BRUJA DEL TERCERO

Vivía allí. En aquella casa grandona y medrosa. La casa tenía corredores muy largos, con barandillas de madera. Por ella asomaban geranios de olor, claveles rojos y enredaderas.

La bruja debía de ser muy bruja. Mucho... La vecindad decía que por las mañanitas y cuando el sol había bebido muy poquito oro... Pues de mañanita la bruja se montaba en una escoba y, ¡jarre, arre!, volaba por los aires.

Otras vecinas susurraban que esto no era verdad. Las escobas ya no se estilaban entre las brujas. Ahora volaban modernamente, en aeroplanos muy frágiles y lucidos, como alas de una gaviota.

Luego, los sábados, ¿tendrían reunión brujeril?... No sé... Quizá sí... Porque la bruja del tercero salía todos los sábados envuelta en un sudario negro. Muy chispeantes los ojos y...

Quizá fuese a bailar un vals con las otras brujas alrededor de una hoguera. O un tango... O unas sevillanas.

—Que baja la bruja—decía una voz. Y los chiquillos corrían temerosos... Las puertas se cerraban de golpe y la portera se santiguaba deprisa.

¡Ay! Marujita y Miguelín oían cómo andaba la bruja en su casa. Así, a grandes zancadas: «Zas... Zas...»

Y se oían lamentaciones y sordos gruñidos. ¡Jesús, qué miedo!

## II

Aquella noche bajaban los dos cogiditos de la mano. Había anochecido. La escalera tenía muy poquita luz, y los peldaños, ya muy viejecitos, se quejaban lastimeros: «¡Ay!... ¡Ay!...»

—Cuidao, hermanita. No tropieces.  
—Ya voy despacito, Miguelín.  
De pronto oyeron pasos muy cerquita de ellos. ¿Quién sería?

Atisbó Marujita, hundiendo sus ojazos en la obscuridad... Trémula, con voz desmayada, dijo:

—¡Hermanito..., es la bruja del tercero!

—¿La bruja?—susurró Miguelín, tambaleándose.

—Sí... No te muevas... Vamos a escondernos en este rinconcito, para que no nos vea.

**Servicio de patrones a la medida**

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193.....

Página ..... Figura .....

D.ª .....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello.....	.....
Hombro.....	.....
Contorno de pecho.....	.....
Cintura.....	.....
Contorno de cadera.....	.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura.....	.....
Largo de debajo del brazo a la cintura.....	.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura.....	.....
Ancho de espalda de hombro a hombro.....	.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo.....	.....
Largo total de la prenda.....	.....
Largo de la falda, tomado por delante.....	.....
Largo de la falda, tomado por detrás.....	.....
Largo de la falda, tomado por la cadera.....	.....

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

**OBSERVACIONES**

.....

.....

.....

.....

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

—Tonta... Si las brujas lo ven todo.  
—¡Qué miedo, hermano mío!  
—Agárrate a mi blusa—tintineó la voz del niño.

Zas... Zas... Zas... Zas...  
Iba bajando la bruja, haciendo llorar a la pobrecita escalera.

—¡Eh... eh!—gruñó—. ¿Quién va por ahí?... ¿Quién?

Maruja y Miguelín no respondieron. Los corazoncillos buceaban medrosos y tenían los ojos llenos de terror... Segufan bajando despacito... Despacio. Las piernas temblaban como cascabeles.

Ya la bruja estaba cerquita de ellos... Ya casi rozaba las trenzas de Marujita... Cuando...

## III

—¿Adónde van los pimpollos?—susurró blandamente.

—A por patatas—contestó valiente la nena.

—¿A por patatas? Vaya, vaya—dijo la bruja—. Y ¿adónde váis?

—Al *Aguila Roja*—repuso el niño.

—Pues allá voy yo. Iremos juntitos—masculló la bruja—. Esta maldita pierna me duele mucho. Dame la mano, manojitos de flores.

Miguelín y Marujita tenían muy apretadas las manecitas. Se miraron con una luz de dulce resignación. Y temblones los cuerpecillos, comenzaron a caminar.

Iba la bruja apoyada en ellos como en dos suaves muletas. Los ojos de la bruja parecían ascuas. Tan encorvadita y tan sarmentosa.

.....

—¿Me conocéis?—dijo de pronto.  
—Sí, señora—tremoló Miguelín con valor—. Usted es..., pues la bruja del tercero.

Las manos de la bruja temblaron, y se detuvo un instante allí bajo un farol.

Marujita la miró. No era tan fea... Muy pálida. Con grandes y aterciopelados ojos. Muy triste la boca. Muy triste la sonrisa.

Signieron andando, y la bruja dijo muy dulce:

JOSEFINA BOLINAGA

(Continuará en el próximo número.)

## VENTANA MUNDIAL

UN periódico francés da la foto interesante. Es de una anciana que cuenta ciento tres años de existencia. El hecho asombroso de haber alcanzado esta

**GRAIN DE VALS**

SE RECOMIENDA POR SÍ SOLO  
COMO LAXANTE DEPURATIVO

edad no está en los años que han pasado por ella, sino, precisamente, en que ella los ha pasado en una continua actividad, y aun hoy sigue trabajando.  
¡Ciento tres años de vida activa! Quien

esto escribe se asombra un poco y hasta siente el temor de un tan largo viaje. He de mirar una y otra vez la fotografía para convencerme de que la centenaria en cuestión los ha pasado con relativa felicidad (no creo en la felicidad absoluta), ya que su rostro tiene un gesto dulce y hasta la actitud en que la ha sorprendido el objetivo, caminando sin esfuerzo, pero sin alarde de fuerza, es alentador. Sólo me queda una duda, y es la de que esta dulzura puede ser solamente un destello de fin de vida, que el destino da a los que tanto viven, para convencerles de que no es inútil lo pasado. Pero que en la mitad de ese tiempo vivido su gesto no habrá sido tan dulce.

¡Ciento tres años trabajando! Y, al parecer, no llegó el capital a sus puertas. Un pasar sencillo para no carecer cada día de lo ne-

cesario. Es una gran lección. ¿Para qué la fortuna representada por el metal precioso acuñado, o los billetes de Banco? Salud y fuerza para el trabajo. Esto basta. ¿Estará la ciencia en aceptar y no desear? Si así fuera, ¿qué ilusión nos puede sujetar a la vida? Me hu-

Fajas «Cauchodama». Entalladas!  
Catálogo gratis. Sagasta, 12. **BEM**

biera gustado poder ofrecer a mis lectoras una respuesta de la anciana Mary Holmes, que tal es su nombre, sobre lo que le ha sostenido y sostiene: si era la fortaleza de su cuerpo o una luz secreta en el fondo de su alma.

M. A.

# Consultorio Astroológico

A CARGO DEL PROFESOR  
D AN T FER DSAR



DIRECTOR DEL INSTITUTO AS-  
TROLÓGICO INTERNACIONAL

Luis Sala, 9. Colonia Los Rosales. Chamartín de la Rosa. MADRID.—Teléfono 44149

## INSTRUCCIONES

Deben formularse no menos de seis preguntas (tres preguntas hasta el 20 de Diciembre) y remitir su importe (con preferencia en sellos de 30 céntimos), así como los datos siguientes: Seudónimo o nombre y dirección.—Día, mes, año, hora y lugar de nacimiento.—Sexo.—Estado civil.—Profesión (detallada).—Color de los ojos y del cabello.—Estructura aproximada.—Profesión del padre. También es muy conveniente remitir una pequeña fotografía, en la que se puedan apreciar claramente las facciones.

PREGUNTAS.—Describa mi carácter. ¿Me casaré? ¿Qué causas retrasan o impiden mi matrimonio? Describa mi futuro esposo (esposa). ¿Será feliz mi matrimonio? ¿Cuáles serán las principales causas de desavenencia? ¿Debo casarme o seré más feliz soltera? ¿Me casaré con la persona cuyos datos de nacimiento (o descripción) envío? ¿Alcanzaré éxito en mi profesión? (Indíquese). ¿Qué ocupación (carrera, negocio) me conviene más? En conjunto, ¿cómo será mi situación económica durante la vida? ¿Ganaré a la lotería algún premio de importancia? ¿Heredaré? ¿Será feliz mi vejez? En general, ¿me favorecerán mis amistades o debo desconfiar de ellas? Etcétera, etc.

\*\*\*

Viéndose abrumado el señor Ferd sar por el gran número de consultas que se siguen recibiendo, y con objeto de aliviar un tanto el enorme trabajo que sobre él pesa, poder contestar en más breve plazo a las consultantes y dedicar mayor atención a cada consulta, asegurando así la máxima exactitud, a partir del día 20 de Diciembre será necesario formular no menos de seis preguntas. Hasta esa fecha se admitirán consultas de tres preguntas. Las consultas seguirán publicándose en MODA PRÁCTICA, bajo pseudónimo si así lo desea la consultante; pero se ruega a todas aquellas lectoras que puedan hacerlo indiquen una dirección e incluyan franqueo para remitirles las contestaciones por correo, con objeto de evitar posibles retrasos, debidos al limitado espacio de que dispondrá el Consultorio en el nuevo formato de la Revista. El precio será el mismo para consultas privadas que para las que se publiquen en la Revista. Toda consulta o correspondencia debe dirigirse al domicilio particular del profesor Ferd sar (arriba indicado).

También se advierte a las lectoras que tienen consultas pendientes que pueden recibir la contestación directamente y en breve plazo, completando su consulta hasta seis preguntas, agregando franqueo e indicando una dirección.

\*\*\*

En beneficio de aquellas lectoras que lo han solicitado, se indican a continuación precios de los trabajos más corrientes realizados por el profesor Ferd sar:

Preguntas concretas (deben formularse no menos de seis), cada una.....	1 pesetas.
Estudio completo de matrimonio, amores, hijos, etc.....	15 —
Estudio completo de profesión, negocios, finanzas, juegos de azar, etc.....	15 —
Estudio completo de la vida, sin fechas de acontecimientos.....	25 —
Estudio completo de la vida, más detallado y con fechas de acontecimientos.....	50 —
Estudio completo de la vida, dado verbalmente en visita personal.....	20 —

(A la lectora que remita simultáneamente cinco consultas de sus amigas, se le hará su propio estudio astroológico gratuitamente.)

**VIOLETA.**—I.ª Su carácter está bastante equilibrado. Su espíritu es muy sentimental, melancólico y bastante pesimista. Muy compasiva, afectándole mucho las desgracias ajenas. Amiga de soñar. Indecisa, y esta indecisión le será muy perjudicial en la vida. Poco amiga de bullicio y si de estar más bien recluida. En su manera de ser es más práctica y fija. A veces, fría y razonadora, calculando el pro y el contra de las cosas. Bastante práctica en cuestiones amorosas, razonando mucho lo que le conviene en este sentido. Cierta tendencia a sostener relaciones amorosas con personas de más edad. Amores en relación con cortos viajes están indicados. Probablemente aficionada a la música. Aficionada a la cinematografía. 2.ª Se casará, indiscutiblemente, relativamente temprano. 3.ª Su matrimonio está indicado como bastante feliz, y juzgo, además, que le beneficiará mucho en el sentido económico.

**UNA ARAGONESA DE VEINTISÉIS AÑOS.**—Lo primero que resalta de su carácter es que carece en absoluto de fijeza y de voluntad. Enormemente sentimental en todos sentidos, incluso en asuntos amorosos, y esto le va a hacer sufrir mucho durante su vida. Compasiva, afectándole mucho las desgracias ajenas. Buen corazón y generosa. Noble. Melancólica. Bastante pesimista. Dominan en usted los sentimientos sobre la razón, dejándose llevar en todo momento de los sentimientos. Un tanto caprichosa, voluble, indecisa, costándole mucho tomar una resolución. Clara inteligencia. Independiente. Romántica. Muy aficionada al mar. A veces sentirá algún impulso; pero pasará rápidamente. En general, muy buena persona, de nobles sentimientos y gran nobleza de alma. 2.ª Se casará; no está impedido su matrimonio, pero sí bastante retardado, y han de surgir bastantes obstáculos antes de que se realice. 3.ª Entre ellos, uno de los principales es la indecisión de usted en este sentido. Corrija ese defecto, que le ha de proporcionar muchos disgustos en su vida. Asuntos de intereses y que muchos de sus novios serán en la cuestión matrimonio tan indecisos como usted. Familiares de usted, personas de más edad. Cuestiones de salud, etcétera. 4.ª En su matrimonio habrá de todo; pero juzgo que será más desgraciado que feliz. Las amistades han de causarle dificultades y asuntos de viajes relacionados con personas más jóvenes. 5.ª Una de las principales causas de las desavenencias serán las amistades. Cortos viajes relacionados con familiares. Amores pasados de usted. A veces, por usted misma, por su carácter demasiado pesimista. 6.ª Estructura

mediana y más bien grueso. Rubio, con ojos verdes, probablemente algo salientes. Cara redonda y de buen color. Nariz corta y ancha. Boca grande. Voluble y un tanto caprichoso. Como usted, muy indeciso y sentimental. Buen corazón y generoso. Pesimista y a veces melancólico. Bastante tímido y en ocasiones retraído. Aficionado a la música. Amable y cortés. De trato agradable y simpático. Muy buena persona.

**ANDALUZA.**—Mucho le agradecería me remitiese sellos peninsulares y me enviase una dirección para devolverle los que ha remitido del Protectorado, que aquí no tienen validez.

**MAYTE.**—I.ª No veo influencias muy favorables al matrimonio, por lo que juzgo muy difícil que llegue a efectuarse. Ahora bien, no debe sentirlo, pues el matrimonio le sería fatal, perjudicándole mucho en su profesión, en su situación económica y a usted personalmente. Desde luego, en amores está indicada suerte y se observa una tendencia a sostenerlos con hombres de más edad. Sus relaciones amorosas están indicadas como muy afortunadas; pero debe tener cuidado con amistades y no dejarlas intervenir en sus asuntos amorosos, pues le han de ser muy perjudiciales y causarle pérdidas en asuntos estrechamente ligados con el Extranjero. El hombre ideal que usted espera ha de llegar; pero no por medio del matrimonio, pues éste sería desastroso. 2.ª Tiene excelentes aptitudes para una carrera artística. Veo el teatro como lo más indicado, y en él triunfaría plenamente y obtendría por este medio ganancias realmente magníficas. Para una carrera cinematográfica también tiene muy buenas aptitudes, y tanto en el cine como en el teatro están indicadas ganancias acompañadas de grandes éxitos, reuniendo por las ganancias obtenidas en esta profesión un capital muy confortable. Desde luego, le son favorables todas aquellas ocupaciones relacionadas con el arte en general, asuntos teatrales, cinematográficos, etc. 3.ª Su situación financiera promete ser realmente magnífica, estando indicado el origen de las principales ganancias por su profesión en relación con el arte. El matrimonio está indicado muy perjudicial a su carrera y a sus intereses.

**MAGALI.**—I.ª Desde luego, se casará; pero su matrimonio está muy retardado. Aun pasará algún tiempo antes de que se verifique. 2.ª De buena esta-

tura y más bien recio. Cabellos castaños, no muy claros, y ojos probablemente azules. Nariz grande. Cara alargada y facciones bastante correctas. Temperamento alegre, optimista, jovial, noble. Más bien impulsivo, aun cuando en ocasiones será algo reservado. Inteligente. Generoso. Un tanto orgulloso. Bastante impulsivo y a veces violento. Activo y trabajador. Mente despejada y suspicaz. Audaz. Fogoso. Bastante buena persona. 3.ª Tiene usted un carácter bastante equilibrado. Fogosa. De imaginación muy viva y activa. Trato agradable y cortés. Ingeniosa. Sentimental. Buen corazón, generosa y compasiva. Aun cuando en ocasiones su mente será razonadora y fija, esta cualidad no siempre se manifestará exteriormente, siendo a veces en sus actos indecisa y bastante variable. Poco razonadora, obrando casi siempre por impulso. Activa, trabajadora. Nobles sentimientos. En ciertas ocasiones, un poco reservada y secreta.

**MARILIN.**—En su segunda carta volvió a olvidar hora de su nacimiento. Le agradeceré indique también la ciudad más cercana a su punto de nacimiento, pues éste no aparece en los mapas.

**ESTRELLADA.**—I.ª Se casará, pero tras muchos obstáculos y dificultades, llevándose a efecto el matrimonio dentro de varios años. 2.ª Se da el caso curioso de que el marido que el Destino le reserva está gobernado por el mismo signo que el futuro marido de su hermana. De regular estatura y más bien fuerte. Cabellos castaños y ojos castaños, con tintes verdosos, algo húmedos. Facciones correctas. Temperamento muy sentimental. Enormemente indeciso, dejándose llevar por la corriente de la vida; persona que bien orientada puede ser muy buena, lo mismo que muy mala si se le inclina al mal, pues carece de voluntad propia. Buenos sentimientos y compasivo, afectándole mucho las desgracias ajenas. Mentalmente, enérgico y activo; pero esta cualidad raramente se manifestará exteriormente. Caprichoso, no sabiendo nunca qué partido tomar. Muy aficionado al cambio y a largos viajes por agua. Muy pesimista, aun cuando exteriormente se manifestará alegre. Melancólico por naturaleza. Muy buenas aptitudes para practicante enfermero. Buen corazón y, en general, muy buena persona sabiendo conducirlo. Probabilidad de dos matrimonios. 3.ª Tiene buenas aptitudes para la música, y una carrera artística le proporcionaría éxito y buenos ingresos. Excelentes aptitudes para enfermera en sanatorios u hospitales militares. En su profesión también tendrá cierto éxito; pero juzgo más conveniente practique la Medicina como enfermera.

**BURLADA VII.**—I.ª Juzgo que su matrimonio está verdaderamente retardado y no se efectuará hasta sus veintiocho o veintinueve años. 2.ª Mediana estatura y más bien grueso. Cara redonda. Ojos castaños tirando a verdosos. Cabellos oscuros. Nariz algo aguileña. Los ojos ligeramente juntos. Labios no muy gruesos y boca más bien grande. De temperamento secreto, reservado, razonador. Muy práctico. En ocasiones disimulado. Activo. Retraído. Romántico y sentimental. No mala persona, aunque sí con bastantes defectos. Caprichoso. Aficionado a todo lo relacionado con la Marina. Buenos sentimientos. No muy generoso, pensando primeramente en sí mismo. Gustará más de recibir que de prestar beneficios. Trabajador. Probabilidad de dos matrimonios. 3.ª Su situación económica para el conjunto de la vida está indicada como buena, sin nada extraordinario. Desde luego, no debe temer nada en este sentido. Está indicado que el matrimonio le beneficiará mucho económicamente. Se observan ingresos por diferentes causas; pero en un estudio tan breve como el presente no puedo mencionarlos.

**JOAN CRAWFORD.**—I.ª De mediana estatura y más bien delgado. Cara alargada y facciones afiladas. Ojos oscuros, igual que el cabello, más bien pequeños y vivos. Reservado, secreto, razonador, calculando mucho el resultado de sus actos. Muy práctico y en ocasiones egoísta. Mente jovial; pero esta cualidad no se manifestará sino raramente en el exterior. Personalidad algo indecisa y voluble. Serio, prudente, amigo de la soledad y con frecuencia muy retraído. Muy activo y trabajador y muy perseverante, llegando por medio de esta cualidad al fin propuesto. No muy sentimental, aun cuando sus sentimientos serán buenos. Buena persona en general, aunque un poco fría en sus afectos. 2.ª Las influencias en favor del matrimonio no son muy buenas, y juzgo que éste no se llevará a cabo hasta sus veintinueve o treinta años. 3.ª Su matrimonio no está indicado como muy feliz, y juzgo que será más bien desgraciado; habrá fuertes querellas, siendo las más importantes producidas por familiares. 4.ª Su situación económica para el conjunto de la vida promete ser muy buena, observándose ingresos financieros por muy diversos motivos, mientras que las pérdidas son de escasa importancia, aun cuando sufrirá algunas de consideración por familiares, placeres, diversiones y amores. 5.ª Existen probabilidades de que a su futuro marido le conozca en relación con algún empleo subalterno de usted, o sea, compañero de trabajo. También podría conocerle con motivo de una enfermedad de algún asociado. Desde luego, está indicado de más edad que usted.

ENTRE los dedos largos, pálidos, de las manos juntas—dedos únicamente hueso y piel: piel fina, sedosa, radiante—, se escapan los encajes delicados del pañuelo; espuma que se va, que anhela saltar. Una franja amarilla, resplandeciente, luminosa, cae oblicua sobre sus manos. Es el contraste bello de lo sutil, de lo lindo, de lo naturalmente absurdo. Son los dedos largos y pálidos y el pañuelo saltarán que anhela escapar. Es la belleza suma de lo bello. Es el

palpable, azul turquesa, y... hay una sombra azul, pronunciada alrededor de sus ojos.

Imaginación, fantasía. Mentid a la enfermita soberbios cuentos y admirables quimeras. Tomad estas gasas y estas cintas; con ellas habéis de hacerla un traje de novi. Después, con vuestros labios dulces, ponedla una corona de ilusiones, y así ataviada, llevadla... al lado de su esposo. ¿Quién será?

La muchachita no ha sabido de amor; es decir, no ha sabido lo que es gustar las palabras—¿siempre mentidas?—que a nuestro oído susurra un enamorado. Sin embargo, ella ha amado infinitamente; ha transcurrido su vida quieta y triste en un perpetuo coloquio.

Su amor ha sido más puro, más sublime, más ideal, porque ha sido todo ilusiones, sin trenzar en él ningún desengaño. No ha habido dudas—veneno—, ni besos en los labios—mayor veneno—, ni pasiones alteradas, incomprensibles, absurdas. Ha habido suavidad, dulzura, tranquilidad, calma...

Virgencita. Virgencita de ojos negros, nostálgicos y melancólicos. Virgencita de cabellos negros, negros, y de dientes blancos. Virgencita en sueños y en aspiraciones santas. Virgencita que nada pide, ni nada relacionado con su existencia—porque será corta—acarrea contratiempos. No ha habido un hombre que se haya sentido capaz de amarla, de adorarla, de mimarla con el regalito inapreciable de un puñado de bombones o un ramillete de flores humildes. Y ella era buena. Y yo sé de quien no lo era tanto y ha gustado la satisfacción de sentirse amada infinitamente, y ha despreciado, porque... lo encontraba muy natural.

Hombres: ¿Veis esta mujer que os pinto? Pues os aseguro que dentro del pecho guardaba un corazón, y ese corazón hacía tic-tac, tic-tac, como el vuestro. Os diré más: esa mujer también tenía entrañas. Era linda y con-

taba veinte años. Vosotros no la habéis encontrado en el camino, porque ella no le recorrió; pero... también os hubiera hecho temblar suplicantes, anhelando sus labios. ¡Hubiérais hecho tanto bien queriéndola un poco!... En cambio, ella os hubiera elevado con la sutileza de su espíritu.

Mueve despacio la cabeza. Tose; una, dos, tres tosecitas secas, rítmicas, y suspira.

La garganta, rodeada de una guirnalda de ensueños que se ata en un lazo inmenso a la

Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

**HOME-DYE**  
**ATLANTIC**

poema de unas manos maravillosas y un pañuelo aprisionado entre ellas.

La cabeza recostada sobre un montón de almohadas; la cama vestida de blanco; la enfermita, de blanco también. Hay blancura en la curva de su cuello y en el semblante lívido. Hay encajes en los remates de las almohadas y palpitando sobre su pecho. Hay sueños azules, cuajados; azul visible y

Esta capita revela... La importancia que tiene el jabón en el aseo de la mujer ha hecho que el OROCREMA merezca la confianza de las que al comprar se fijan en la marca y exigen la que les interesa.

**JABON DE ALMENDRAS OROCREMA**

Pida JABON OROCREMA en todas las Perfumerías y Droguerías.

PRODUCCIÓN DE TASARA BADALONA

cabecera, la siente oprimida y vuelve a mover pausadamente la cabeza.

Por las aberturas de sus dedos, los encajes rebeldes pugnan por salir. No descansan; es una lucha encarnizada y sostenida. Las manos los aprietan gradualmente, según son las angustias de aquel pecho.

Del lazo azul de los sueños se han desprendido unos hilos y han ido a posarse sobre los brazos y el cuello de la enfermita. Son las venas.

El collar de ensueños le aprieta e impide la respiración.

La franja luminosa que cae sobre sus manos no es amarilla: es rojiza y violada. Pone en el detalle un encanto que sobrecoge.

El pecho se levanta y los dedos acuden a la boca, donde sujetan el pañuelo. Un golpe de tos débil, apenas iniciado. Un rubí en la espuma de encajes. La cabeza caída sobre un hombro. Las manos sobre el pecho.

La virgencita ha dejado de existir.

El pañuelo es libre y, ¡maravilloso!, ya no anhela escapar.

Está caído, entregado, a dos centímetros de los labios blancos que le han regalado su última flor escarlata. Y él ahora, agradecido, se ha convertido en una azucena portadora del beso purpúreo de un eterno amor.

Dirán los facultativos que la ha matado la tuberculosis. Algo tienen que decir. ¡Bah, qué saben ellos!

Yo estoy segura que se equivocan. Yo poseo el secreto. Os lo diré a vosotros: ¿No veís la guirnalda apretada que permanece alrededor de su garganta? La han llevado sus ensueños.

\*\*\*

Envío.—A ti, Luisita L. Vesperinas, prima querida. Mi deseo que así fuera tu muerte no pudo ser. Mas yo he querido utilizarlo, entregándote por unos momentos lo único valioso que poseo: mi espíritu.

CELIA VESPERINAS

26 de Septiembre 1933.

**Sangre pobre, salud empobrecida.**

Cuando se dice que la sangre es pobre, significa que no contiene ya la cantidad suficiente de glóbulos rojos y la hemoglobina que procuran al organismo el oxígeno indispensables a la buena condición del mismo.

Los anémicos, los debilitados, los convalecientes, los niños durante la época del desarrollo infantil así como muchas personas en la época de la edad crítica, tienen la sangre empobrecida. Éso es lo que constituye el origen principal de los desórdenes que afectan, a veces, la salud del paciente. Y es, asimismo, por este motivo que, tan pronto como emplean las PILDORAS PINK, se observa, en todas las personas de sangre

Doña Alicia BORDONS.

pobre, una mejoría sorprendente que, desde os primeros días, se manifiesta por una sensación de profundo bienestar.

Doña Alicia Bordons, domiciliada en Barceloná, Escorial, 117, atestigua el efecto notable producido por las PILDORAS PINK:

*«Desde hacía ya algún tiempo — escribe Doña Alicia Bordons — yo estaba muy anemiada; no tenía ningún apetito, y padecía mucho ac dolores de cabeza. Después de haber tomado PILDORAS PINK, el estado de mi salud mejoró rápidamente, y hoy me encuentro completamente bien.»*

Las PILDORAS PINK producen siempre excelentes resultados contra la anemia, la neurastenia, la debilitación general, los desórdenes del desarrollo infantil y de la edad crítica, los dolores de estómago, de cabeza, y la irregularidad de las épocas.

Las Pildoras Pink se hallan de venta en todas las farmacias, al precio de Ptas. 5,20 la caja; Ptas. 31,20 las seis cajas, derechos incluso.

**PILDORAS PINK POUR PERSONNES ANEMIS**



# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 313. COLOMBA.—Me dirijo por primera vez a las amables lectoras de esta simpática Revista, solicitando que me proporcionen algún modelo de delantal de labor. Mis gracias anticipadas y deseando poder complacerlas, quedo a su disposición. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 314. CAPULLITO.—Desearía saber si alguna suscriptora sabe las señas del simpático actor de la Paramount, Maurice Chevalier, pues estoy loquita por él, y si manda fotografías dedicadas. También puedo ofrecer un montón de Revistas cinematográficas a cambio de retratos de este actor. Muchas gracias a la lectorcita que me conteste.

Núm. 315. UNA SUSCRIPTORA.—Me dirijo a la señorita Josefina Bolinaga, distinguida escritora, rogándole perdome mi atrevimiento al así hacerlo, pero me interesa mucho saber una cosa de Gijón, y como no conozco a nadie, al ver su firma hablando de allí, me atrevo a pedirle este favor, si le es a usted posible, pues tengo gran interés y le quedaría agradecida de todo corazón. Dándole las gracias anticipadas por el favor que no dudo recibir de su amable bondad.

Núm. 316. BOMBÓN, después de enviar un cariñoso saludo a todas las colaboradoras de esta sección, desearía le indicaran si hay algún método de mecanografía que enseñase a escribir con todos los dedos, dónde y su título. Al mismo tiempo desearía me envíen la letra del tango *Serenata*, quedándoles agradecidísima por ambas cosas.

Núm. 317. SULSI saluda a *La dama negra* y le ruega tenga la bondad de enviar la receta que ofrece a *Luisa de la Plata* en la MODA del 20 de Julio, para evitar la caída del cabello. Muy agradecida, y ofreciéndose en lo que pueda serle útil.

Núm. 318. SIEMPREVIVA DE LAS NIEVES envía a *Nenita* el verso de *Amores y amorsos* que solicitaba, el cual puede enviar a pedir a la secretaria, y a mi vez solicito la letra de *Rinconcito de café* y unos dibujos de ropa interior y de cama, agradeciéndole mucho y ofreciéndome para cuanto gusten de mí. Mis señas también las tiene la secretaria.

Núm. 319. A VIDALITA le interesa saber si conocen algo para el pelo, que, a causa de la permanente, tengo seco, sin brillo, y las puntas horquilladas. También desearía de alguna amable lectora que sepa hacer un *maillot* a mano y quisiera darme detalles Saludos a quien tenga la bondad de contestarme.

Núm. 320. UNA JEREZANA.—Por primera vez me dirijo a esta simpática sección, y después de saludar a todas las lectoras, me dirijo a la *Dama Negra* para pedirle el nombre del producto que aconsejó a *Luisa de la Plata*, que le ha contenido de esa forma la caída del cabello, por lo que le quedaría agradecidísima, pues he usado muchísimos productos sin resultado alguno. Mil gracias anticipadas por el favor que pido, que creo no me negará. Si desea contestarme particularmente, la secretaria tiene mi dirección.

Núm. 321. FLOR DE LIS.—Deseo de alguna amable suscriptora me indicara la forma de hacer unos pañitos que se hacen con hilo de *crochet* crudo, con agujas de hacer media, y que son en óvalo o redondeado, y algún punto de media moderno, y la poesía de Campoamor *El tren expreso*. Muy agradecida y a la disposición de las compañeras de suscripción.

Núm. 322. UNA BAÑISTA.—Os saludo cariñosamente a todas las simpáticas y amables lectoras de esta sección y me dirijo a *Hypatia* para que tenga la bondad de enviarme la fórmula de depilación que ofrece a *Una Montañesa*, para lo cual le envío mis señas, que son: Pardiñas, 87. Maruja V. Domínguez. Madrid. Dándole un sin fin de gracias y ofreciéndome a la recíproca.

Núm. 323. *La Dama Roja*.—Después de saludar atentamente a todas las que colaboran en esta Página, por vez primera me dirijo para preguntar si el tartamudear es vicio o enfermedad, deseando me informasen si conocen algún médico y quieren preguntarle algo sobre esto, pues les quedaría sumamente agradecida por tan humanitario favor.

Núm. 324. UNA BEJARANA.—Saluda a las simpáticas compañeras de suscripción, agradeciendo a quien tenga la bondad de contestar diciéndome con qué se quitaría el vello para siempre, por lo que anticipadamente le doy las gracias. La secretaria tiene mi dirección.

## CONTESTACIONES

Núm. 303. LILIÁN para *Marianelilla*.—Simpática y desconocida compañera: Enterada por nuestra sección cuál es su deseo, le contesto, por si le fuera de alguna utilidad. Yo no puedo servirla; pero tengo una amiga que por estar colocada como dibujante le es bastante fácil hacer toda clase de dibujos que le encarguen, y habiéndoselo yo preguntado ha dicho que precisamente de colcha tiene uno que le encargaron recientemente, el cual yo he visto y puedo asegurarle es de sumo gusto. Si desea enterarse de más detalles, puede pedir mi dirección a la secretaria, para entendernos particularmente. Y ahora, permítidme una pregunta: Teniendo el cutis muy estropeado, desearía saber con qué me daría para que se me quedara limpio de granitos, espinillas y demás impurezas, por lo que quedaría eternamente agradecida a quien me conteste.

Núm. 304. BABET se dirige a la simpática *Katiuska*, aceptando la amistad que ofrece y poniendo a su disposición las poesías que tengo. A *Marianelilla*, ofreciéndole un dibujo de colcha, por si puedo complacerla. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 305. LUCRE para *Lolín P.* y para *Marianelilla*.—Tengo dos centros de colcha y esquinas para bordarlos en colores y un dibujo que es de ustedes, si me mandan su dirección. El dibujo del mantón es de bordado chino. Si a ustedes les gustan los dibujos, yo les puedo proporcionar láminas de color del que les guste. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 306. CAPULLITO a *Dos oficiales de Marina*.—Puesto que ustedes quieren saber la opinión de las lectoras de esta sección sobre los marinos, ahí va la mía, suponiendo será de su agrado, lo cual a mí me gustaría mucho. A mi parecer (y lo sé por experiencia) todos los que visten uniforme, en especial Aviación y Marina, son muy pillines y no dignos de que por este motivo les tengan cariño las hijas de Eva; pero, sin embargo, cuando unen ustedes la simpatía que poseen con los graves riesgos de sus profesiones, atrae hacia ustedes el cariño y simpatía que suelen tenerles todas las de mi sexo. En resumen: que a mí me son muy agradables los marinos y hasta les tengo una chispa de cariño. ¿Les agrada mi opinión? Espero que sí y ya saben que en *Capullito* tienen una amiguita.

Núm. 307. ALICIA LA SEVILLANA para *Dos oficiales de Marina*.—Mi parecer sobre los marinos es que son los hombres más tontos y más orgullosos que se conocen y por lo tanto no puedo tragar a ninguno. Y ahora mucho agradeceré que por medio de esta sección me indique alguna simpática lectora alguna receta para ponerme el pelo negro, pues lo tengo castaño oscuro. Queda muy agradecida y a la disposición de todas.

Núm. 308. MARLENE DE LANDEIRA para *Madame X*.—Veo que tiene usted dos proporciones interesantísimas, a cual mejores las dos; mas, sin embargo, me atrevo a darle mi sincera opinión. Según usted, uno es militar (preciosa carrera), muy formal y muy listo, y de físico un hombre corriente; el otro, sin embargo, tiene mucha presencia, pero no deja de estar en un pueblote. Usted, seguramente, se dejará vencer por la presencia del médico, porque al ser algo calavera lleva media partida ganada, que se esconde bajo el maleficio de su presencia, y además, ¿qué adelantaría usted llevando al lado un buen tipo, si no tiene dónde exhibirse? Mas, sin embargo, con el teniente tiene usted un bonito porvenir y podrá siempre alternar, aunque no sea un tipazo de hombre. Y juzgue como crea oportuno, y si no, probando a los dos verá el que le da mejor solución.

Núm. 309. MARLENE DE LANDEIRA para *Dos oficiales de Marina*.—¿Mi referencia a la Marina? Esplendorosa, puesto que es tanta mi admiración que estoy esperando una plaza en el Ministerio, puesto que la he ganado en las pasadas oposiciones, ya que no puedo vanagloriarme como ustedes, tanto con la gala del uniforme como en la valentía de navegar horas y horas sin otra cosa que mar y cielo (la liber-

tad del marino) a través de puertos y arribando a tierras lejanas, sin saber si volverán a retornar a amar a su tierra. Me conformo con ser funcionaria de su Cuerpo. Algo es algo, ¿no es cierto? Por lo menos, tengo la gentileza de poder tener mi ideal cerca de un Cuerpo tan esplendoroso como es la Marina. Hombres de mundo que no les amedrentan luchas ni sacrificios, por su patria, por su honor y su uniforme. ¡Viva España y viva la Marina!

Núm. 310. NENITA INGENUA para *Dos oficiales de Marina*.—Opino que los marinos son hombres apuestos y de gran corazón. En una palabra, adorables por todos conceptos. (No obstante, también hay excepciones.)

Núm. 311. PIRUCHI para *Rosa Azul*.—Simpática Rosita: Para que le crezcan las pestañas es muy buena la siguiente fórmula: Vaselina líquida, 100 gramos; piocarpina, 0,75 gramos. (Disuélvase a fuego lento.) Puede aplicársela por la noche, mojando un pincelito, procurando que no entre nada en los ojos. Para las espinillas, le recomiendo empape unos algodones en agua caliente cargada de bicarbonato y se cubra la parte donde tenga espinillas, fricionándose con alcohol de 90 grados, y finalmente se aplica algodones mojados en agua fría, de hielo si es posible. Si tiene el cutis grasiento, lávese con agua tibia y eche una cucharada de bicarbonato por litro de agua.

Núm. 312. PIRUCHI a *Una suscriptora*.—Si no tiene inconveniente en dirigirse particularmente, le daré unos consejos higiénicos y eficaces para hacer salir el pelo con más fuerza. No puedo publicarlos en esta sección, pues ocuparían mucho espacio. Con más detalle, lo haré particular. Mis señas: F. V. Bajada Pradiel, 2; Tarazona (Zaragoza).

Núm. 313. PIRUCHI para *Eguzkiñe*.—Señorita: Si tiene la bondad de escribirme (ya verá mi dirección), puedo contestar ampliamente a lo que pregunta. Envío un cariñoso saludo para todas mis compañeras de suscripción e incondicionalmente me ofrezco a todas. Para *Celi*: Señorita Celi, sé que usted es madrileña, muy simpática y amable, y me lo demuestra claramente el ver aparecer su nombre en esta página, contestando a todas las compañeras. ¿Será usted también tan amable conmigo que me indique si se tomaría la molestia de enviarme un específico que no encuentro en esta localidad y sé que se halla en Madrid? Espero unas líneas suyas en la MODA y me dirigirá a usted particularmente. Muy agradecida.

Núm. 314. UNA MORITA para *Dos oficiales de Marina*.—Mi opinión, simpáticos marinos, es muy pésima; pero habéis prometido no enfadaros. Pienso que todos vosotros no estudiáis con vocación; me parece que se pueden contar las excepciones. Sólo pensáis: «Qué bonito es el traje! Qué divertido un crucero por nuestras costas, cosechando en todos los puertos corazones y sonrisas de las bellas, siendo los niños mimados, el «adorno» de los salones! ¡Fiestas por aquí, agasajos por allá...! Yo, por el contrario, que de ser hombre habría sido precisamente marino, me extasio viendo una de esas novelas que tratan de corsarios y piratas, lastimando, es verdad, mi sensibilidad su barbarie; pero admirando en ellos el valor y la pericia con que dominaban el océano embravecido, con sus barcos, tan diferentes a nuestros seguros cruceros de guerra. Pienso si alguna vez estos puleros marinos de hoy se les ha ocurrido ser un nuevo Colón, y ante una estampa de un Daoiz y Velarde, pienso si al estudiar a ellos se les ocurre que podrían tener un nuevo Trafalgar. Perdonar a esta *Morita*. Si queréis repesahías, venid a buscarme en mi cabina de Beni-Urriague.

Núm. 315. HIPATIA a *Manola*.—Puedo indicar a usted la manera cómo logré el desarrollo que desea, sin que mi salud se resintiera en lo más mínimo. Si le parece bien, puede pedir a nuestra bondadosa secretaria mi dirección, y escribirme, que muy gustosa complaceré a usted. Para *Enamorada de Pepe*: Muy contentísima en saber el feliz resultado que obtuvo con lo que aconsejé a usted. Para lo que ahora desea le recomiendo, al igual que la vez anterior, un compuesto sencillo y económico: En una botella de medio litro mezcle 200 gramos de zumo de limón, 100 de agua de rosas y 100 de glicerina de la más refinada. Con esta mezcla frótese los brazos, después de bien lavados. Suaviza y blanquea la piel de un modo notable. Los exprimidos limones pueden aprovecharse, hundiendo en ellos las uñas, pues la pulpa, aunque privada de zumo, es siempre bastante eficaz para blanquearlas e impedir que se pongan secas.

Tan dormidos estaban aquellos hombres, que no cayeron al pronto en la malicia del cantar, y si, tan sólo, en lo extemporáneo del cumplimiento; de modo que la copla se la hubiese llevado el aire, lo mismo que la olor de las musas del maestro, si éste no la recogiera en los pliegues de su intención perversa, para lanzarla en sitio y hora.

*La moza, para ser gitana,  
no ha de vestir a nade,  
que en la mujer y en la albahaca,  
se lleva la olor el ave.*

—Venga—añadió Toné, dándole a su guitarrero.

Y los demás siguieron por la fuerza de la costumbre. Y puestos en el compás preciso, dejó aquel de tocar, y puso los ojos en la ventana de Pilara y, previo el consentimiento de la fuerza de sus pulmones, la siguiente copla:

No sólo obedecieron los talleadores, sino que callaron, pues habiendo pasado durante la noche un millar de veces por el mismo sitio, sin decir Toné esta voz es mía, no podían figurarse que fuera cosa de música el motivo de la detención.

—Alto.

en tono de mando: a la casa de Pilara y a la del propio rondador, dijo éste la letra de una copla, y cuando la ronda llegaba frente venecio por fin, masculló el maestro tres o cuatro veces ríco pensamiento; resistióse el mozo, insistió aquel, con y con ademanes expresivos, dióle traslado de su male-tuvo el paso hasta situarse junto a Toné, y, en voz baja dos familias, y con el objeto de ponerla en práctica, conminar dignamente aquel día de tempestad en el seno de

Tan no sabía que hacer. Tan salto de sueño como sobrado de cavilaciones, érale lo mismo ir a la cama que al barranco, que quedarse tieso en mitad de la calle, frío pensar, y, fingiendo un tiritón ruidoso, se disponía a lar-

—¿Qué hacemos?  
—Páice que puncha—murmuró el otro.

arrebujándose en la manta.  
—¡Reconcho, que gtsi!—dijo Consuerte, pateando y

animadas; el suelo endurecábase con la helada. las rejas de las cuadras, escuchábanse los resoplidos de los carne de la mano; de cuando en cuando, y a través de carpintero; las estrellas parecían querer ponerse al airecillo tenue como una brisa, punzante como una zarza; la luna, grande y molluda, relase de aquellos de los hombres, que echaban humo por la boca como chimeneas de Hacia un frío terrible; de la parte del Cinca llegaba un en la cama matrimonial.

y en las tres cuartas partes que le correspondían de hecho sueño; éste, pensando en el dulce calorillo de la maestra. Solos quedaron Toné y Consuerte. Aquel, sin pizca de por los agujeros de las casas.

mente, y uno a uno fueron desapareciendo los rondadores gracias todos los perros del contorno aullando finebre-taron a coro la obligada copla de despedida, diéronles la ronda al centro del pueblo, agarráronse los mozos, can-a todo bicho viviente y durmiente del valle, al llegar la pasaba, y cumplida la misión trascendental de aburrir de éste y las piernas de todos; y como ya la noche estaba del uno, la garganta del otro, los ojos de aquel, las orejas dades de la propia sonera; y durmieronse las manos dad de la copla, cayeron los rondadores en las profundid-más dañinos. Pero ya que no en la malicia e inoportuni-

tribunal de la conciencia, de la vida, de la muerte. Y habló en el lenguaje pintoresco y persuasivo del que nada sabe y mucho siente, diciendo cosas hermosísimas dictadas por su amor de madre, y piadosas enormidades salidas de su montañés cacumen. Y tan pronto brotaban en sus labios súplicas como amenazas, mimos como queja. Unas veces creía reír, y lloraba; otras parecía llorar, y reía. Su mano iba tanteando el cuerpo del hijo, como si quisiese conocer el efecto de sus palabras en aquella piel costrosa. Y en uno de los tanteos, tropezó con los ojos, y sus manos se humedecieron; y como aquéllo no podía ser más que llanto, y el llanto es señal de pena, y el que sufre siente, y el que siente ama, creyóse Eustaquia a dos dedos de la victoria. Sus piernas, no pudiendo soportar el peso de tanta impresión, dobláronse; y, de rodillas, con la cabeza pegada al cuerpo de Toné, derramó un río de lágrimas; pero no de lágrimas que ahogan, sino de lágrimas que alivian.

Dejóla Toné llorar; y cuando de la disminución de los sollozos dedujo la mayor tranquilidad del espíritu, la levantó del suelo, para decirla, con voz que quiso revestir del mayor cariño posible:

—Madre, tranquilícese, que yo no soy malo; y si algún mal pensamiento hi tenía, culpa fué de mi querer, na más que de mi querer.

—Si, ya lo comprendo, hijo. A cada edá lo suyo, y tú estás en la de las fatezas. Pero respetive a lo de Pilara, precúra por Dios rimidiar el mal que has hecho. Piensa que si la moza ha faltao a las comeniencias, culpa fué de la tuya madre, no suya; yo la fuide a buscar, yo la truje, y ten entendió que no me desparté un segundo tan y mientras los chicos platicaban, ¿entiendes? Yo sola soy risponsable de lo hecho y a mí me han de pedir cuentas

do a Consuerte se le ocurrió una idea diabólica, para traer a la luna, único oyente de la insupportable serenata, cuando los buenos deseos de aquellos hombres de dar música trascendencia del acto; y ya el cansancio podía más que y con todo el silencio y la gravedad requeridos por la Tres vueltas más al pueblo llevaban dadas, despacio o monígo.

Tres vueltas más al pueblo llevaban dadas, despacio o monígo. Tapies a todo lo que veía a flor de suelo, fuera piedra tras Toné cerraba la marcha aplicando soberanos pun-coplas de actualidad en los oídos de los cantadores, mientras en el grupo, la musa picaresca del maestro soplo tam poco lo fue la fuga; y a los pocos momentos de for-tu y suerte, que la llegada no fue advertida por nadie, como patrulla; paso a paso, se sumaron a ella con tanto sigilo artimados a la sombra, hasta colocarse en la cola de la blar más deslizaronse cautelosamente los dos prófugos, rrido este cinco o seis veces de punta a punta; y sin ha-*orquesta* al extremo del pueblo, después de haber reco- Dijo lo último porque en aquel instante llegaba la pa no llamar la atención de los otros.

—Bueno; pero tan y mientras, ajuntémonos a la ronda. —Pus discurre, hombre, discurre, que pa tós habla. bueno. —Es que no lo sé porque nada voy ganando en la cosa, que si algún beneficio me trujera, ya discutiría algo. —No sé. —¡Ves, hombre! —Pero tú, que tanto presumes, ¿qué harías? Vamos a ver, ¿qué harías? —Porque en este pueblo sois unos brutos. —No. —¿Comprendes? está hecho, y mu mal hecho. En la mía tóo son seguraciones tuyas; no hay na perdido. En la mía tóo

pia reputación. ¿Podía darse mayor desgracia para Toné? La salud de su hermano asegurada; el amor de Pilara perdido; él, a la calle, a buscar acomodo; la casa propia era pequeña para dos mozos; su mismo padre lo echaría como la otra vez, con la ropa puesta, una muda en el hatillo, el pedazo de pan para el almuerzo; y hala, a la carretera, de pueblo en pueblo, a pedir una cuadra en que revolcarse con las mulas, y unos campos extraños donde romperse la crisma partiendo terrones; y todo, ¿por qué?, ¿por holgazán?, no; ¿por vicioso?, tampoco; ¿por hereje?, menos: por haber nacido tarde, por vivir el otro, por segundón.

Toné sacudió la cabeza para espantar los malos pensamientos que germinaban en ella. En los paroxismos del dolor y de la rabia puso el deseo en los linderos del crimen; quiso morir, quiso matar; espantóse de sus propias ideas, y para ahuyentarlas acordóse de Consuerte, que a su lado pateaba de frío, que era lo mismo que pensar en la brasa como remedio contra el incendio.

—Oye tú, maestro—le dijo Toné.—¿Has conocido desgracia más grande que la mía?

—Sí—contestó el interpelado.

—¿Cuál?

—La otra.

—Y ¿cuál es esa otra?

—La mía, hombre, la mía.

—Mia, no te chancees, vagancio, que no está la sartén pa migas.

—¡Si no me chanceo! Te digo eso porque la tuya desgracia pué tener remedio, y la mía no.

—No te entiendo.

—Pus es fácil. En la tuya casa tóo está por hacer; tóo

del rincón calentado por el vaho de las bestias, quedóse trunca, y al volverse para entrar en la cuadra en busca de su hermano, Toné la puerta, cerróla de nuevo, colocó la

si, pero también en medio. Frente a otro amor; y el, segundón, en la calle, en la casa, un amor de sus desdichas; una casa frente a otra casa, un amor acaso en las promesas de Pilara; este era el cuadro real que Toné y en la casa suya descansaba Miguelon, durmiendo forma Pilara, descansando tal vez en el recuerdo de Miguelon; y en un marco de luz. Detrás de aquellas paredes bro. Híjose en la ruin fachada de la casa de Mamerto, y al volver el rostro para empujar la puerta con el canto del suelo y las ideas en las nieblas del cerebro. Hina, tomó el camino de su casa, tropezando los pies en los en los pedruscos de la calle, plateados por los rayos de la cabeza hundida en el embozo de la manta, fijos los ojos se borbó en el silencio del ambiente, despacio y con la empujé por la distancia, y el rumor de pasos ba. Miró aljarse Toné, y cuando la figura del vago (tró el maestro sobre sus alparagatas y fuese calle arriba. —Bueno.

la copia y hablaremos. —Y a tú, pa desquitarte, tonto. Aspera que madure. —Pa dormir te sobra tiempo, vago. —Y yo me muero de cansera. —Es que me ajogo de rabia. —Pus no tienes poca prisal! —De lo que himos habiao dimantes. —¿De qué? —(Ye, tú; ¿has pensado algo? despacho, preguntóle: de dona Justa, cuando Toné, con voz temblona por el garse en busca de la escuela, para oler el caliente pescezo

tieso y mudo de sorpresa. En el último peldaño de la escalera, envuelta en la temblona claridad del candil de aceite, derecha como un remordimiento y silenciosa como una pena, estaba su madre, la vieja Eustaquia.

Mientras mirábala Toné como se mira una aparición, se adelantó ella a su encuentro, cogiólo de la mano y le mostró el rostro convertido en una careta de lágrimas.

—¡Hijo, hijo!—exclamó la madre en un sollozo.—¡Toas las riquezas de este mundo, toas las tontunas de la juventú no valen lo que una lágrima en los ojos y una pena en la conciencia!

—¿Por qué hice usted eso?—preguntó él, con la cabeza baja.

—Porque tóo lo hi oído; porque salía de ascuchar el sueño del tu hermano, y ascuché mi propia condenación en una copla malina que ha debido componer el mismo demonio pa perder la paz y la tranquilidad de dos familias; porque tú estás loco, Toné, y la tuya locura acabará con la vida de tu probecico hermano, y con la de padre también, y con la mía.

Las lágrimas, corriendo a raudales de sus ojos; los sollozos atropellándose en su garganta; la pena ahogando los latidos del corazón, impidiéronle hablar. Tambaleóse; quiso contener el lloro con las manos, y el candil rodó por el suelo; y ella también hubiera rodado a no acudir en su sostén los robustos brazos del hijo. Sostúvola éste con más firmeza que cariño; asió del talle a la pobre mujer, y a tientas la condujo a un banco de piedra adosado al muro; y allí, sujetando las manos del hijo para obligarle a escuchar, siguió Eustaquia en la meritísima obra de abrir el duro corazón del mozo al remordimiento y al cariño. Hablóle del amor a la familia, del poco mérito y estima de las cosas terrenales, de la justicia de Dios, del

La S  
mentc  
lón de  
vestido  
de sier  
que atr  
dadera  
no nece  
encuen  
mucho  
Los  
piel, po  
la Espu  
nezcan  
ga noch  
pletam  
Los  
que tar  
Los  
polvos  
y mejo



M  
tad  
LO  
LA  
MA  
que  
al m  
So  
peq  
E  
TA

Cas





# CONQUISTO A UN MILLONARIO



## Una Vendedora Cuenta Su Asombrosa Novela

La Sra. de X..., que se casó hace poco con un financiero inmensamente rico, declaró en una entrevista: «Yo estaba empleada en el salón de recepción en casa de un fotógrafo. No podía gastar mucho en vestidos, atavíos u otros medios de hacerme atractiva, pero me cuidé siempre mucho la tez. Estoy segura de que eso fué lo primero que atrajo a mi marido. Empleo siempre los Polvos Tokalón. Es verdaderamente sorprendente la belleza que proporcionan. Aunque ya no necesito hacer economías, no emplearé nunca otros polvos, pues encuentro que los Polvos Tokalón son mejores que los que se venden mucho mas caros.»

Los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, no resecan la piel, por delicada que sea, pues están científicamente mezclados con la Espuma de Crema. Esta hace, asimismo, que los polvos permanezcan adheridos cuatro veces más tiempo. Incluso durante una larga noche de baile en el salón más caldeado mantienen la piel completamente exenta de brillo.

Los Polvos Tokalón proporcionan esa tez de maravillosa belleza que tanto gusta a los hombres y que tanto envidian las mujeres.

Los compactos Tokalón contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

# YA NO CUESTO MAS QUE



# CÉNTIMOS

sin variación de la insuperable  
calidad que me dió fama.

Fijense en el nombre **MAGGI**, la marca „Cruz-Estrella“  
y la etiqueta roja y amarilla.

## DEPILATORIO BELLEZA



CONFIDENCIA

Quita en el acto para siempre el **VELLO**  
y **PELO** de la **CARA, BRAZOS,**  
**COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc.,**  
sin causar dolor ni molestia.

De venta en **Droguerías y Perfumerías**

ISLA DE CUBA: Agente exclusivo, Manuel P. Pérez,  
Aguacate, 122.—HABANA

Fabricantes: **ARGENTÉ HERMANOS**  
San Isidro, 13. — BADAJONA (Barcelona)

## INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO

MADRID • LAGASCA, 25 • JARDIN

Teléfonos 51247 y 56712.—PIDANSE REGLAMENTOS

**SEÑORITA:** Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar, por correo y sin estudios; puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes, por célebre modisto parisiense. Escribase: «Universidad Femenina». Apartado 1.248. Barcelona. (Incluir sello.)

### HIPNOTISMO

Influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribir: Instituto de Estudios, Apartado de Correos 1248, Barcelona (incluir sello).

EL ANUNCIO DE  
**MODA PRACTICA**  
ES EL MAS EFICAZ

**CASA POZO** PORCELANA POR  
KILOS DESDE 3,50  
**BASTONES DORADOS - BATERIA - ALUMINIO**  
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.



## Pomada ASPAIME

Una untura en el pecho de **POMADA ASPAIME** lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar **LA TOS DE LOS NIÑOS, combate CATARROS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, PULMONIAS, ASMA** y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de **TOS o SOFOCACIÓN**, que alivia al momento y cura radicalmente.

Se vende a 1 peseta caja grande y 0'60 pesetas caja pequeña, en las principales farmacias.

**ESPECIALIDADES DEL LABORATORIO SOKA-TARG.** Oficinas, Ter, 16. Telf. 50791, Barcelona.

## Casco Ondulador Radioactivo

25 mil vendidos en un mes



A los diez minutos de ponerse el casco, su cabello quedará repleto de ondas permanentes, flexibles y espléndidas. Con el formoandas que incluimos puede formarse toda clase de fantasías. Completamente inofensivo. Equipo completo, como propaganda, durante ocho días, pesetas 9,50. Indíquese si es para raya al lado (derecho o izquierdo) o para el medio. Tenemos también cascos onduladores para caballeros, a 9,50. Giros a Octavio Anisle, Angeles, 1, 2.ª, Barcelona.

# Movimientos prohibidos



514

LOS horribles pelos superfluos que Vd. se obstina en conservar hacen que ciertos movimientos muy naturales (como el de levantar los brazos) parezcan indecentes y ridículos. Pero dirá Vd.: cuanto más se afeitan los pelos más salen. No se afeite, pues, sino use Agua Taky, que los hace desaparecer, en menos de dos minutos destruyéndolos hasta la misma raíz. El Agua Taky tiene sobre las pastas depilatorias la ventaja de ser más eficaz, más rápida, más limpia, de no tener ningún mal olor y de no irritar la piel. De venta en todas partes al precio de Pesetas 5,20 el frasco.

Conc.: E. GROLLERO  
Plaza Letamendi, 3  
Barcelona

## AGUA TAKY



### HORÓSCOPO GRATUITO

#### USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.

Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa, que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si Vd. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y ocluirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluye 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**, Sección R. I.—80, rue du Mont-Valérien, SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear con 40 céntimos).



# ¡Cada día Más Joven!

Pruebe V.  
esta receta esta  
misma noche

Gracias a este maravilloso descubrimiento, las arrugas pueden desaparecer y el cutis puede recuperar su belleza juvenil.

La ciencia sabe, desde hace mucho tiempo, que la causa de las arrugas y de que se marchita la piel es la pérdida de ciertos elementos vitales de la misma. Esas preciosas substancias pueden restaurarse ahora, empleando el maravilloso método, recientemente descubierto, del Doctor Stejskal, de la Universidad de Viena.

Extraído de la piel de animales jóvenes, cuidadosamente seleccionados, el «Biocel», principio activo de las células vitales, está mezclado ahora con la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, la famosa crema parisiense. Empleándola, una piel marchita y aviejada puede alimentarse y rejuvenecerse rápidamente; la tez más descolorida se vuelve clara y fresca.

Pruebe Vd. el alimento del cutis Tokalón al Biocel, esta misma noche. Mañana por la mañana aun encontrará Vd. una diferencia asombrosa en la claridad y en el frescor del cutis.

Después de haberla usado un mes, parecerá Vd. por lo menos diez años más joven.



Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).

### ¡Salve sus ojos!



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, débiles o lacrimosos, sensación de arenillas o de dolor ante la luz, visión confusa, párpados inflamados, enlambamientos, etc., no dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio científico inofensivo, SIEMPRE ALIVIA O CURA todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedir el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. El IRIDAL se vende en Farmacias a ptas. 6,10 fco. Por correo certificado, 6.60.



¿Quiere rejuvenecerse, crecer, engordar, enflaquecer, corregir la nariz, orejas, pecho, espaldas, piernas, hacer desaparecer la calvicie, canicie, arrugas, hoyos, cicatrices, pecas, manchas, rojeces, fetidez, desviaciones, imperfecciones y demás defectos? Escribid: Centro Estético, Angeles, 1, Barcelona (Incluir sello).

El mejor purgante  
**Aceite Ricino**  
**GOLOSO**

### Precios de patrones a medida

Patrón de abrigo .....	Ptas. 5,00
» de traje .....	» 5,00
» de traje de noche .....	» 6,00
» de traje de novia .....	» 7,00
» de falda .....	» 2,50
» de blusón .....	» 2,50
» de bata .....	» 4,00
» de levitas y paletós (cortos) ..	» 3,00
» de » y » (largos) ..	» 5,00
» de ropa blanca (cada prenda) ..	» 2,00
» de pijama ..	» 5,00
» de mangas y cuellos .....	» 1,50
» de pijama de caballero .....	» 6,00
» de pijama de niños .....	» 3,00
» de trajes de niños (hasta 10 a.) ..	» 2,00
» de » de » (hasta 14 a.) ..	» 4,00
» de ropa blanca niños (cada prenda) ..	» 1,50

### REGALAMOS

Le obsequiaremos a Vd. con una preciosa MUÑECA "LENZI" de 74 cms. de alto, de calidad muy fina, a título de propaganda, sin hacer ningún desembolso de su parte. Recorte este aviso y remítalo con su nombre y dirección, y recibirá a vuelta de correo las instrucciones.

**A. ISCLA** P. García Hernández, 174, 5.º, 1.º BARCELONA

Teléfono de MODA PRÁCTICA: 15372

TOS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE

# SOLUCION PAUTAUBERGE

CONVALECENCIA DE LA GRIPE, ESCRÓFULA, RAQUITISMO

## Pastillas



COMPOSICIÓN

Asúcar leche, b., cinco cgrs.; extracto regalis, cinco cgrs.; extracto almidonio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gemenol, cinco milig.; azúcar mentuanizado, cantidad suficiente para una pastilla

## Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS: Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes. Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

## A TODA EDAD...



## el organismo necesita de un reconstituyente. BLATO-MALTINA

es ideal. Es un compuesto nitrogenado vegetal a base de cereales y extracto de malta. Fácil para los estómagos delicados y rápidamente asimilable.

BLATO-MALTINA, es el tónico que merecerá la aprobación de su médico.



LA MORAVIA, S. A.

DE VENTA: CENTROS DE ESPECIFICOS Y COLMADOS IMPORTANTES

HAGASE PROFESORA POR CORREO DE CORTE Y CONFECCION Sistema Hoyos ACADEMIA CENTRAL: C.º S. Jerónimo, 3. MADRID

SEÑORAS EL APIOL de los D<sup>tes</sup> JORET y HOMOLLE Cura los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS Farmacia SEGUIN, 105. R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias

SABAÑONES Grietas, Ezeemas, Quemaduras. Curan en tres días. POMADA 19. 1 Peseta.

El mejor purgante:

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892. PEZ, 28, principal

ACEITE RICINO GOLOSO

Depurativo "19" Tónico. Antigripal. Antirreumático. Limpia sangre. DR. PIQUERAS. Jaén y Farmacias

## CANAS

Brillantina India SIN GRASA

MAPCA REGISTRADA

Unico artículo que sin TENER hace desaparecer las CANAS. 5,25 pesetas frasco. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor. Calle Muñoz Torrero, 4. Madrid, y en todos los almacenes.

ANEMIA-CLOROSIS APROBACION DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

Pildoras y Jarabe BLANCARD

DOSIS } 2 a 6 Pildoras }  
          } 1 a 3 Cucharadas }

DEBILIDADES-ESCRÓFULAS

CORTE Y CONFECCION Dirigido por profesora extranjera. Garantiza la exactitud del corte por cualquier figura en quince días. Su sistema fácil, sencillo y económico. Vistela y se convencerá. Demostraciones gratis. Ocaso diario, desde 10 pesetas mensuales. Se cortan vestidos y abrigos desde 4 pesetas. ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL 6. TELEFONO 16374. MADRID

SEÑOS Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con Pilulas Orientales el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades de las medicinas J. RATIE, farm. PARIS El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España: RAMON SALA, c. Paris, 174, Barcelona — en Madrid Gayoso, Arenal 3 — en Barcelona: Sagala, Ferrer. — todas principales farmacias

DEBILIDAD AGOTAMIENTO

# ANEMIA

VINO y JARABE Deschiens

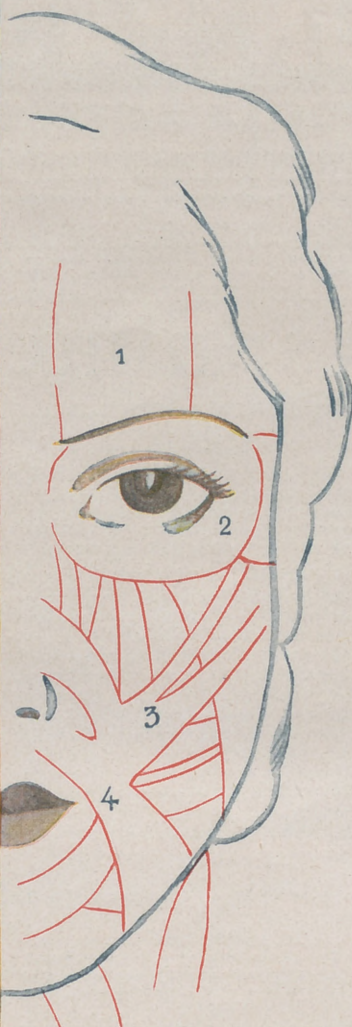
de la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID



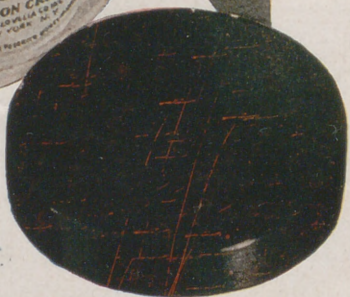
UN CUTIS...

# SEDUCTOR



- 1- **Frontales:** Donde las arrugas del sufrimiento aparecen.
- 2- **Orbiculares:** Donde se producen las patas de gallo.
- 3- **Zigomáticos:** Donde se marcan las arrugas de la sonrisa.
- 4- **Triangulares:** Músculos de la comisura de los labios.
- 5- **Esterno-hioides, Omo-hioideo, Tiro-hioides:** Los que mantienen el bello ángulo del cuello.

5 Usted sabe, como mujer inteligente, que los hombres elogiarán sus atavíos; pero lo que a ellos realmente cautiva, seduce y subyuga es su rostro, su cutis. Preocúpese así del arte de la belleza. ¿No le han dicho en su Perfumería que ya se vende en España Lovelia Lemon Cream..., que esta nueva y famosa super-crema de limón es la única que garantiza contener todos los principios detergentes, emulsionadores y nutritivos del limón natural sin ninguno de sus inconvenientes? ¿La ha ensayado ya? ¿Ha visto qué distinta es de todas las demás cremas de limón? ¿Ha observado qué rápidamente penetra en los poros y los limpia..., con qué facilidad suaviza el cutis y lo nutre..., eliminando las arrugas? Si no conoce aún Lovelia Lemon Cream, haga un ensayo a fondo. Adelántese a sus amigas. Empiece a usarla hoy mismo.



Si no encuentra Lovelia Lemon Cream en su localidad, remítanos 6,75 por giro postal o en sellos de correo bajo sobre cerrado. Recibirá inmediatamente un tarro certificado.

Concesionario:  
FEDERICO BONET  
Apartado 501 — Madrid

Observe la complicada red de músculos que dan su modelado al rostro. Como varios de ellos se atrofian por falta de ejercicio, es preciso nutrirlos. Para conseguir esto y hacer desaparecer las arrugas, siga el masaje recomendado por la experta en belleza Mme. Cecil Sorel en el folleto "Realce su belleza". Pídanos un ejemplar. Se lo enviamos completamente gratis.

