

7/6

9/1

# Moda Práctica



20 Octubre 1933



PUBLICITAS

P. Clapera-

## MADRES JOVENES...

que tanto necesitan para ellas mismas de los asiduos cuidados que, a su vez, exige el recién nacido...

Una apetitosa taza de NESCAO para desayunar, para merendar, o a las horas de debilidad, entre las comidas, les proporcionará reservas de fuerzas y energías para mantenerse en perfecta salud, sin perjudicar ni cansar el estómago. Nescao es un nuevo producto Nestlé, agradable, sano, nutritivo y positivamente rico en vitaminas.

# NESCAO

## PRODUCTO NESTLÉ

Pida librito y muestra a  
SOCIEDAD NESTLÉ, A. E. P. A. (Sección E-10)

Vía Layetana, 41  
Barcelona



# EL PURGANTE

delicioso =  
eficaz y  
económico  
que se vende  
en todo  
el mundo



# MAGNESIA S. PELLEGRINO



# PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS  
Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32, BARCELONA

# Moda Practica

20 DE OCTUBRE DE 1933

AÑO XXVII

NÚM. 974

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00  
Suscripción mensual. . . . . 1,00  
Número suelto . . . . . 0,75

Teléfono 15372

Apartado 112



## Interviús breves

## PACO MELGARES

SÓLO un temperamento como el de Paco Melgares es capaz de producir un actor de la capacidad y de la calidad suya a la edad que, generalmente, estamos acostumbrados a sólo aceptarlos como posibles realidades. Esta incógnita está descubierta ampliamente. Paco Melgares es actor porque es artista. Aunque a simple vista esto constituye una redundancia y una paradoja, lo escribimos con toda premeditación y responsabilidad.

Actor no quiere decir dominador de un arte; por regla general, se trata de un señor que sale a escena a decir, mejor o peor, su papel, y esto es todo. El arte de actor es cultura, sensibilidad, temperamento intuitivo. Fácil expresarlo, pero difícil poseerlo. Ser actor puede serlo cualquiera con alguna natural facultad; lo que no se puede ser es artista si no se está iluminado por esa llama que el poeta D'Annunzio denominó *exquisita*.

Y Paco Melgares triunfó a la edad en que en España triunfar es una heroicidad o un prodigio. Para él—me consta—, ninguna de estas dos cosas intervinieron en su carrera. Empezó muy joven a trabajar, y como llevaba dentro un artista, sólo tuvo que manifestarlo. Lo hizo, sí, con esa impaciencia propia de toda febril aspiración. Y esto fué todo.

Cuando esta noche, ya de madrugada, paseando por estas calles del Madrid antiguo que recuerdan toda una época renacentista, Paco Melgares evocaba nostálgicamente lo que él llama su juventud dorada, comprendí que su alma viajera y curiosa de todas sensaciones estuviera cansada—pese a su edad—y melancólicamente vieja. Defecto y castigo al mismo tiempo de exigir, de arrancar a la vida el secreto de ella y de nuestro Destino al precio de más tarde ser jóvenes de cuerpo y viejos y tristes de experiencia. ¡La Vida sabe cobrarse lo que adelanta!

Y cortando el hilo de sus evocaciones y recuerdos, le pregunto:

—¿De modo que dejaste tus estudios?

—En absoluto. Después de terminar el Bachillerato quisieron orientarme hacia una carrera que me presentara con toda dignidad científica. Fué en vano. Aquello era superior a las fuerzas de mi alma rebelde y aventurera. Y un buen día me escapé de mi casa. Salgari y Julio Verne tuvieron la culpa. Creí que iba a conquistar el mundo. Pero fué un fracaso. El frío y la noche a la intemperie desaniman a cualquiera.

—¿Qué edad tenías cuando esta primera aventura?

—Diez y seis años. Figúrate lo que quiere decir esto, unido a mi deseo loco de correr mundo. El arte en todas sus manifestaciones me atraía. Sin nadie haberme enseñado, yo dibujaba, modelaba figuras en barro, hacía versos, pintaba, danzaba como bailarín profesional, cantaba, recitaba poesías, y todo con entusiasmo, poniendo el alma, sin darme cuenta exacta de lo que hacía, sin seguir reglas aprendidas, todo intuitivo. Y leer era otra pasión mía, y sigue siéndolo.



—¿Cómo nació en ti la idea de dedicarte al teatro?

—Desde muy pequeño mostré grandes aficiones por él; pero mis padres y mi tía Loreto Prado, que vivía con nosotros, se opusieron decididamente. Después, más tarde, al comprender que todas aquellas buenas ideas y pronósticos que tenían para mí fallaban, fueron suavizándose las asperezas y obstáculos, y pasaron por ello como mejor solución para todos.

—¿Estás satisfecho de tu carrera?

—Siempre debemos aspirar a más y mejor; pero, francamente, no puedo quejarme. Tuve dos excelentes maestros en mi tía Loreto y Chicote. A ellos les debo mi educación artística y el ser hoy algo, si es que lo soy.

—Me has hablado de tus condiciones de dibujante, escultor, bailarín y poeta; pero no me has dicho nada de tus actuaciones cinematográficas.

—Sí; trabajé en *El embrujo de Sevilla* y *48 pesetas en taxi*. Pero no fueron pruebas definitivas para poder mostrarme con toda amplitud artística. No pierdo la esperanza de

actuar en algún estudio de los que están funcionando en España.

—¿Qué detalle crees que es el más importante y difícil para un actor?

—La caracterización. Por ella puedes juzgar, la mayoría de las veces, la capacidad de un artista. El éxito de Ernesto Vilches, entre otras condiciones personales, es éste. Quizá sea el que más cuida de los tipos. A mí me ha servido de mucho para esto mi facilidad para el dibujo.

—¿Has viajado mucho?

—Extraordinariamente. Unas veces por mi obligación de actor, y antes de serlo, por ese afán que ya conoces de aventuras. Puedo decirte que conozco toda España, y del Extranjero, París, Joinville, Bruselas, Berlín, Brujas...

—¿Qué papeles te gusta representar más?

—Los de comedia. Aunque ésta sea francamente cómica, prefiero, sobre todos, los que tienen algo de humanidad y natural existencia.

—¿Y de amores, qué me dices?

—Lo más serio que puedas imaginarte: que me caso dentro de un mes. Me llegó la hora, chico. Yo, por lo menos, así lo he comprendido.

—¿Quién es ella?

—Consuelo de Nieva, mi compañera de trabajo durante bastante tiempo; antes, en la Compañía de mi tía Loreto-Chicote, y ahora, en la de Ortas. Para empezar a ordenar nuestra vida esto es un detalle importante. El matrimonio es la liberación de todos nuestros futuros peligros.

Es verdad. Creo que Paco Melgares ha acertado con la frase. Y con asegurarse de que con el matrimonio murió aquel espíritu rebelde y aventurero de sus primeros años de *hombrecito*.

JULIO GARCIA MARTIN



Margaret McConnell, joven y bella actriz, que ha ingresado hace poco bajo los colores de la Metro-Goldwyn-Mayer

## UNA ACTRIZ INCIPIENTE

**M**MARGARET McConnell es la muchacha más feliz del mundo. Y el mundo lo sabe por la misma muchacha, cuya sonrisa en un anuncio de cigarrillos le valió un contrato en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

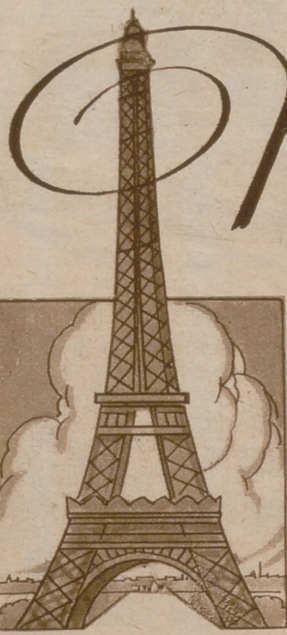
Como muchas personas que vienen a buscar fortuna en la metrópoli, Margaret nació en un pueblo pequeño. Este «gran acontecimiento» en la vida de Mr. y Mrs. R. W. McConnell se realizó en Oxford, Indiana, un 3 de Noviembre.

La vida de pueblo era insípida y monótona. El padre de Margaret negociaba en maderas, y cuando sus asuntos le llevaron a Kewanna (Indiana) la familia se trasladó allá. Margaret era todavía muy niña. Kewanna es un pueblo de setecientos habitantes, aproximadamente, con muy escasas diversiones; de manera, que la chica se pasaba la mayor parte del tiempo estudiando y leyendo revistas de un mundo fuera de su alcance.

Cuando terminó su educación primaria, ingresó en la escuela local de segunda enseñanza. En el fondo de su cerebro palpitaba, sin embargo, la ambición de llegar a ser alguien, y trabajaba con empeño para lograrlo.

Hoy, Margaret McConnell está en la cumbre de su mayor aspiración.

JAK



Y A nos encontramos en pleno otoño, la estación encantadora para una mujer elegante, no por su clima agradable y sentimental, precisamente, sino porque es la estación que escogen los creadores para fijar la línea del año. Las colecciones de invierno, primavera y verano son siempre una continuación, con ligeras variantes. En estos momentos transcendentales, no debe extrañar a mis lectoras que vaya, poco a poco, dando a la publicidad mis observaciones, sacadas del *pase*

**ANTONIA FERRER**  
 MODISTA DE SOMBREROS  
 COLECCIÓN AMPLÍSIMA  
 Monteleón, 35, primero derecha.

de modelos en lo distintos salones de la rue de la Paix. Una indicación sin base puede ser lamentable para las amigas desconocidas que siguen por estas crónicas el estado de la moda.

Hablaba en el número anterior de que las cosas volvían a su primitivo lugar—la cintura, el sombrero—. Ahora os diré más exactamente que se coloca a la altura que el modisto vea más conveniente para favorecer la silueta que debe vestir. No a todos los cuerpos les va bien una altura exagerada o una colocación debida. En estas cinturas se ven muchos drapeados y muchos cinturones que llevan una gran lazada—cinturones del mismo tejido—, lo que presta una femineidad exquisita al modelo, y un aire juvenil muy recomendable.

Se nota en algunos creadores la tendencia a dar anchura a las espaldas, formando cuadro, a modo de las americanas masculinas. No aconsejo seguir la nota, que hace un poco de daño a la vista—es tan suave y femenina la línea, que duele el contraste—, y ni aun en los momentos del deporte me atrevo a admitirlo. No niego que existen mujeres a quienes tal indumentaria va bien; mas son contadas y pueden permitirse toda clase de excentricidades, sin que sufra mucho su delicado papel de mujercitas modernas.

Las mangas siguen adquiriendo amplitud en lo alto del brazo, resultando cada vez atra-yentes; y recordan-

do, por su colocación, un estilo Enrique II, o las *tenues* de Catalina de Médicis. Vuelve la tendencia, en los trajes de mucho vestir, del modelado del cuerpo, lo que resulta un poco peligroso para las que contamos con un cuer-

po vulgarcito y temeroso de estos *dibujos*, por desentonar.

La norma en los abrigos de entretiempo es el tres cuartos, apareciendo bajo ellos un buen trozo de falda. Los abrigos largos se llevan todos negros, con el fin de buscar el delicioso contraste de un traje claro, en tonalidades rosa o azul.

Se ven muchos adornos en los cuerpos, adornos que se componen de angora, trabajada a mano; y realizada por una misma, el adorno resulta doblemente interesante.

La amplitud de las faldas se consigue en la parte de delante, bien por medio de volantes agrupados, bien por *panneaux* de pliegues. El talle aparece siempre más alto de delante que de detrás.

Como nota interesante, debo decir que en la moda de la presente temporada se encuentran todos los estilos del pasado.

**CORTE Y CONFECCION**

La más fácil y moderna 1.ª y 2.ª enseñanza. Profesora diplomada. Lecciones a domicilio. Se cortan patrones a medida. Calle Zurita, núm. 4, 3.º

*Exija*

*este sachet*

**EUGENE**  
 de la salud de sus cabellos  
 depende su belleza-

PARIS BARCELONA NEW YORK

Fruto de muchos años de estudio es este pequeño sobre, conocido mundialmente por todas las elegantes del mundo entero, llamado **SACHET EUGENE**

**SACHET EUGENE**  
 sólo lo aplican los mejores peluqueros

Pídanos nuestro libro **ONDULACIONES PERMANENTES** que enviaremos gratuitamente

A los Señores Peluqueros concedemos facilidades pago para la adquisición de nuestros aparatos y secadores **EUGENE** silenciosos

**S. A. EUGENE - Vía Layetana, 18 - Barcelona**

Es una vuelta ideal a lo que fué, escogiendo lo más agradable. ¡Menos mal que ha sido así! La Pompadour, Luis XV, María Stuart, se mezclan y viven en un mismo momento del siglo actual, por la magia de los artistas del vestir.

El cambio de lugar de cierre de los cuerpos y faldas es otra de las variaciones interesantes que se nos han venido a ofrecer. Muchos cuerpos se abrochan detrás, y la mayoría de las faldas, a los lados, sobre las caderas.

Y ahora daré, para final, algunos detalles imprescindibles: Sigue la piel de mono conquistando el mismo favor, ya sea en negro, blanco, gris o pardo, y se vé mucho sobre los trajes y sobre los abrigos, en sus tiras características. También lo he visto lucir sobre un traje de noche, que iba adornado con tiras de mono, en su parte delantera, tiras que se colocaban en forma de cascada.

Como de pieles se trata, haremos punto final, indicando que sobre los cuellos de los abrigos, que se hacen muy bajos, se llevan boas de *renard*.

Ahora no hay que creer que esto sea todo lo de la temporada. Aun hemos de vernos sorprendidas con nuevas y atrayentes *toilettes*, que luzcan novedades insospechadas, aunque tengamos para nuestro uso particular una fértil imaginación.

FRANCINE

**SECCIÓN POÉTICA**

**A SEVILLA**

*Sevilla, la famosa Sevilla,  
 la de los claveles rojos  
 y las típicas mantillas,  
 la de la tapa y el chato  
 de su rica manzanilla,  
 la del Puente de Triana  
 y sus grandes maravillas:  
 el Alcázar, la Giralda;  
 es la típica Sevilla,  
 la de las rejas con flores,  
 la de las hembras bravas,  
 con su calle de las Sierpes,*

*con su gran gitanería;  
 te reflejas en las aguas  
 que el Guadalquivir envía  
 y te yergues orgullosa  
 en las aguas cristalinas,  
 coronadas con tus torres  
 y tus grandes maravillas,  
 orgullo del mundo entero;  
 recordaré mi visita,  
 pues no hay rincón en el mundo  
 tan grande como Sevilla.*

IGNACIO DE LA TORRE



No recuerdo quién trajo la noticia; pero lo que sí sé es que causó la natural expectación:

—¡Pepe Atienza se casa!...

Teníamos motivos todos sus amigos para sorprendernos. Pepe Atienza era uno de esos seres que se pasa la vida desprestigiando el matrimonio y materializando las naturales consecuencias que este estado trae consigo. Era el célibe por vocación y convencimiento, y, como todos, bastante egoísta y muy metido en su *concha*. Esto no era obstáculo para que, muy discretamente, eso sí, tuviera sus trapicheos y sus complicaciones amorosas; pero todo tan a flor de piel, tan sin apasionamiento, tan serenamente, que en sus pasiones—si de tal se podían conceptuar—lo único que ponía en juego era el cerebro. ¡Y de este modo era imposible llegar al matrimonio! Ni idealidad, ni romanticismo, ni siquiera un poquito de corazón.

En nuestra tertulia del Círculo, cuando surgía este tema, él siempre alardeaba de su sentido práctico y moderno.

—Y no es que no me gusten las mujeres—decía—. Vosotros ya sabéis que, desgraciadamente, se me dan con la mejor facilidad. Y no es petulancia. Estamos hablando sinceramente, entre amigos. No he de negaros que podría presentar una lista que, si no para eclipsar la de Don Juan, por lo menos para quedar muy decentemente. Pero el matrimonio. ¡nunca! La Humanidad es tan necia que pretende buscar en esto la evolución, la transformación, la calma y reposo de la vida.

Pepe Atienza, en plena efervescencia oratoria, era algo definitivo. Se crecía, entraba en situación—como dicen los cómicos—y era el mejor propagandista de su credo. A veces, como hoy, apoyaba sus argumentaciones con ejemplos o consideraciones que, como suyos, tenían una originalidad de estilo:

—Porque, escuchadme todos: El matrimonio, nunca, ¡nunca!, entenderlo bien, puede llevar a ese bienestar que puede proporcionar exclusivamente la unión de dos temperamentos o dos caracteres gemelos. Y es que esto ni existe ni puede existir.

Y aquí venía el ejemplo grandilocuente de Pepe Atienza:

—Todos vosotros habréis observado y, mejor aún, comprobado prácticamente lo difícil que resulta entre hermanos una afinidad de idea ni pensamiento, y, por lo tanto, de carácter. Las más diversas modalidades de temperamentos se encuentran en el seno de una familia. La frase vulgar retrata acertadamente ese aserto mío: «Se llevan como hermanos...» Incompatibilidades, vehemencias, orgullo, soberbia, envidia, egoísmo: todo forma el más inverosímil *cock-tail* de pasiones. Y si esto sucede entre personas que llevan la misma sangre, que están educados bajo el mismo aspecto y con la misma cultura, ¿qué sucederá en el matrimonio que cada uno de ellos viene con una modalidad y preparación espiritual y material diferente? No puede ser, señores, convénganse: el matrimonio es el fracaso de los siglos y, por tanto, de la Humanidad...

Después de decir esto, o cosa parecida, se quedaba tan tranquilo, ufano de sus argumentos, que creía convincentes y definitivos, y terminaba de apurar la taza de café, que se le había quedado frío.

Por todo esto no tiene nada de particular que al llegar aquella tarde a nuestra tertulia del Círculo la noticia de su boda causara expectación y, sin exagerar, asombro.

—¡Es posible!—comentamos todos.

Y claro que lo era. Pepe Atienza se casaba de topetazo y por topetazo, como tenía que ser. Nos explicaremos:

Una tarde, nuestro amigo, paseando por el Retiro y al cruzar el paseo de coches, se le echó encima un automóvil. No pudo evitar ni esquivar el encontronazo. Salió derribado, pero no gran herido. Un poco de conmoción cerebral, unas lesiones leves y el traje hecho

## EL TOPETAZO

una birria. Una señorita fué la protagonista y la culpable. No podía ser otra. Aquella mujer, inconscientemente, fué el poder vengativo y moderador

que hacía justicia a todas las mujeres que se veían maltratadas y quizá perjudicadas en sus solterías por la política antimatrimonial de aquel sujeto. Pálida, azorada, presa de un nervosismo mal disimulado, aquella señorita—que, además, era bonita—, ayudada por otras personas, colocó a aquel hombre en el coche y se encaminó con él a la primera Casa de Socorro. Este fué su propósito; pero antes de llegar, se le ocurrió a Pepe Atienza abrir los ojos y hacer esa pregunta imbécil y desacreditada, pero lógica:

—¿Dónde estoy?

—¡Por Dios, caballero, perdóneme! No me explico cómo pudo suceder... No iba lanzada, ni mucho menos; una imprudencia de usted, muy disculpable, eso sí, pero imprudencia. Pero, dígame: ¿Dónde le duele, está herido?

—¿Quién, yo? ¿Pero estoy herido yo?

Y, asombrado, se palpaba todo su cuerpo.

—Es posible que no; pero, por si acaso, vamos a la Casa de Socorro. Quizá alguna luxación, quién sabe si alguna pequeña fractura... Quiero hacerme la responsable de todo.

—¡No!—protestó nuestro amigo—. Desvíe el camino. Me aterra la publicidad, entre robos, suicidios y crímenes. Sería la primera vez que hablarían de mí los periódicos, y para eso sería en la sección de sucesos. ¡Y eso nunca! Hágame caso, señorita. Estoy completamente bien. Muevo todas las articulaciones, no me duele nada, no mano sangre por ningún sitio y en la Casa de Socorro no me iban a dar ni arreglar el traje, única prenda que se puede quejar a gritos. Quizá esté un poco pálido; pero no le importe, señorita, no se asuste; dentro de poco verá qué color tan sonrosado natural surge.

Y como propuso, ocurrió. Pero antes de dejarle en su domicilio, dieron un largo paseo hasta El Pardo. Tenía que ser esta distancia para que, al final, hubieran tenido tiempo de quedar empezado un idilio. Y es que Pepe Atienza tiene tipo, rostro y ángel. ¡Ah!, y un atrayente pelo negro ondulado natural...

Así empezó aquélla: de topetazo y por topetazo, como dije. No sé cómo se habrán desarrollado los argumentos desde entonces para que hayan conducido a un fin tan inverosímil, conociendo las teorías y máximas de nuestro amigo. Por él tampoco podemos saber nada. Ha dejado de venir por el Círculo. Y aunque nuestra curiosidad es grande, no llega al extremo de ir a visitarle para hacerle esta pregunta. Preferimos dejarla para después de casado. Seguramente se encuentra ahora bajo el mismo estado de ánimo de aquel político que durante la Monarquía fué su mejor paladín y defensor, y al toparse con la República dijo que, efectivamente, este Estado era el mejor y el que más interesaba a la Nación...

Nuestro amigo hablaba así porque no había llegado su hora. El sólo lo que hizo fué retrasar el reloj de su Destino, para pararlo en la hora que creía le convenía vivir. Pero aquel topetazo le hizo volver a la realidad. Le pasó lo que a esos relojes viejos que, sin estar estropeados definitivamente, no marchansino cuando les dan un movimiento impulsivo al péndulo. El corazón de Pepe Atienza no quería marchar al compás de la existencia y de la lógica, y fué preciso que aquel topetazo le sacara de su paralización, porque lo que él padecía es lo que clínicamente se llama atrofia. Desaparecida ésta, sólo hacía falta que se encontrase con los ojos mimosos de una mujer que le prometieran amor. Y, por lo visto, en el interior de aquel coche, en el que despertó de su momentánea inconsciencia, los diablillos invisibles de su Destino le habían preparado esta travesura.—Julio GARCÍA MARTÍN

## El Sastre de los Niños

# BENITEZ

Única Casa en España con personal exclusivamente dedicado a la Sección de Niños.

Nuestra «petit» clientela se distingue en el porte de nuestros modelos, elegantes, originales y siempre «chic»

Rosalía de Castro, 42

(INFANTAS)

MADRID



A través del micrófono

## LOS MEDICOS PUERICULTORES HABLAN

EL desconcierto, la desorientación social sobre problemas sanitarios, con los cuales la Humanidad se enfrenta diariamente, es tan grande y tan equivocada, que ello ha sido la base que nos indujo a traer a estas páginas las conferencias de los médicos puericultores.

No se nos oculta que al utilizar el micrófono de nuestra Unión Radio la difusión fué extraordinaria; pero también sabemos que entre nuestras miles de lectoras, a muchas no alcanzó la primacía de estas charlas, y aquellas que siguieron estas conferencias, estos comentarios nuestros las recuerdan y terminan de completar el fondo científico de cada una de aquellas interesantes charlas, que tuvieron, en medio de sus elocuencias, el mejor mérito en la enseñanza y en la educación sanitaria que cada uno debe preocuparse para vivir sensatamente los problemas sanitarios que nos rodean.

Al terminar esta serie de artículos queremos expresar la satisfacción que hemos sentido al presentar y elogiar—siempre mucho menos de lo que ellos merecen—un sector de médicos jóvenes que por primera vez se asoman al espectáculo popular de la Prensa. Todos ellos no tardarán en destacarse con los rasgos personales y científicos con que nosotros, particularmente, los admiramos. Así, pues, prometemos volver a ocuparnos de los doctores Gómez Pallete—alma de esta Asociación de Médicos Puericultores—, Francisco Marañés, Angulo Pastor, Jaime de Cárdenas, Rodríguez Pedreira, Enrique Jaso Roldán, Muñoz Seca, Ortíz de Landázuri y del que hoy nos ocupamos, José Luchsinger, que sobre los médicos ya consagrados, Romeo Lozano, Bravo Frías, García del Diestro, Marañón, Sáinz de los Terreros y Muñozerro, han compuesto este grupo que los acredita como dignos y aventajados discípulos de tan preclaros maestros.

El doctor José Luchsinger habló sobre tema tan capital como este: *Higiene del embarazo*, y le desarrolló en estos términos:

«Guardando una higiene adecuada durante el embarazo no sólo se favorece a la madre, sino que también se protege al hijo. En realidad, esto que se llama puericultura prenatal, es decir, anterior al nacimiento, no debe comenzar en el momento de quedar embarazada la mujer. La higiene de la gestación no es más que una pequeña par-

te de la higiene general de la mujer. Esta higiene debe tener por fin primordial hacer mujeres sanas, tanto física como espiritualmente. Con ello colocamos a la mujer en las condiciones óptimas para la función de la reproducción, función que, por ley natural, es la principal del sexo femenino, y ante la cual deben quedar relegadas a un segundo plano todas las demás actividades de la mujer.

Al desarrollarse el nuevo ser en el claustro materno, aquél obliga a todos los órganos de la madre, sin excepción, a realizar un mayor trabajo. Este mayor rendimiento lo realizará un organismo sano, sin alteraciones de ninguna clase. Pero desde el momento que un órgano cualquiera no funcione como es debido, éste se resistirá aún más por obra de la gestación. Y esta alteración de un órgano repercute, naturalmente, en todos los demás, produciendo trastornos más o



DOCTOR LUCHSINGER  
Profesor de la Escuela de Puericultura

menos graves, según la cuantía de esa alteración.

Al estallar las alteraciones de que hablo, no solamente se perjudica la madre; la criatura que se está desarrollando dentro del claustro materno igualmente resulta dañada. Deduciremos de todo esto que la primera condición para que un embarazo pueda transcurrir dentro de los cauces de la normalidad, es la salud de la madre.

La conveniencia de un ejercicio moderado diario en la embarazada es un hecho generalmente admitido. Esto no impide que todos los días veamos cómo a mujeres embarazadas se las limita, a veces de un modo exagerado, la práctica de estos ejercicios. Y al obrar así, no se tiene en cuenta el carácter de entrenamiento que un ejercicio muscular moderado ejecutado a diario, tiene para la mujer gestante. Toda actividad muscular significa una activación de la circulación sanguínea, una especie de masaje interno de resultados muy provechosos. Y de este mejoramiento de la circulación están muy necesitadas las embarazadas. Por tanto, se permitirá los deportes moderados, las excursiones, el tenis y hasta la natación, siempre, claro está, no llegando ni a la violencia ni a la fatiga. Esto en los primeros meses, hasta el cuarto o quinto. Más adelantada la gestación, la embarazada se retrae aún más, y es preciso entonces oponerse por todos los medios a este apoltronamiento. La embarazada deberá, aun en los últimos días del embarazo, pasearse diariamente, teniendo en cuenta siempre que no cabe nunca llegar al cansancio.

En el caso de las embarazadas obreras, el problema se complica. Estas mujeres trabajan en fábricas, talleres o en establecimientos de muy diversa índole, y la labor que realiza no puede ser suprimida de golpe y porrazo, puesto que significa el sustento de ella y el de los suyos. En estos casos, la legislación social tiende—cada día con mayor afán— a hacer más llevadero y menos perjudicial el trabajo realizado por estas mujeres. Así vemos que existe un Seguro de Maternidad que protege a estas obreras, obligándolas a cesar

en el trabajo a partir del séptimo mes del embarazo, indemnizándolas para que no se encuentren desamparadas económicamente.

Pasemos a otro problema: ¿Qué deberá comer la mujer embarazada? Es una creencia muy generalizada que estas mujeres necesitan aumentar considerablemente su alimentación. Todos estamos cansados de ver cómo personas que rodean a la embarazada se empeñan en sobrecargar la alimentación de la misma, so pretexto de que la futura criatura lo necesita. Si la madre come poco—dicen—, el ser que se está desarrollando será raquítico. Creen estas personas que esto se evita con caldos bien concentrados, con huevos y vasos de leche a todas horas, con buenas tajadas de carne en las comidas. ¡Qué equivocados están! Y lo que es peor: ¡qué consecuencia más desagradable trae consigo este criterio en muchos casos! Es preciso desterrar este modo de pensar. No por mucho comer será la criatura más robusta. Las necesidades del nuevo ser se cubren por completo añadiendo a la alimentación corriente de la mujer de un cuarto a medio litro de leche diariamente. Fuera de esto, no es necesario aumentar la cantidad de alimentos de la mujer embarazada. Lo importante no es la cantidad de alimento, sino la calidad de los mismos. La fruta—especialmente la naranja, la uva y las legumbres—son alimentos que debiera tomar diariamente toda embarazada.

La alimentación, sin embargo, tropieza en muchos casos con algunas dificultades. Sobre todo, sucede así en los primeros meses de la gestación. En esta época tienen lugar ciertas alteraciones que hacen a veces muy difícil la alimentación de la embarazada. Me refiero a los vómitos que muchas mujeres acusan. ¿Qué hacer en estos casos? Recomendando ayudar simplemente a la naturaleza. Cuando la mujer no tolere los alimentos, no empeñarse en que coma.

En los últimos meses, es decir, a partir del séptimo, ciertos alimentos deben ser restringidos. Estos son: la carne, los huevos, los líquidos, porque en los últimos meses pueden sobrevenir alteraciones de importancia indudable, no sólo para la madre, sino también para la criatura.

Llegado el término del embarazo, se plantea en algunos hogares el problema de la asistencia al parto. Además de que éste debiera ser asistido por persona capacitada—comadrona titulada o médico—, es indispensable que el parto tenga lugar en un ambiente que reúna un mínimo de condiciones. Y sobre esto quiero insistir. Todos los días vemos casos en los cuales la vivienda de la gestante no reúne las condiciones necesarias para que en ella tenga lugar un parto normal: limpieza, luz, ventilación, amplitud. Todo está en contra para el parto y en ventaja para peligros de infecciones. En estos casos debe recurrirse a un Sanatorio, a una Clínica o a la Maternidad.

Tiene que desaparecer este horror a las salas de los Hospitales y de la Maternidad. Hoy día existen en todos estos sitios una escurpulsosa asistencia y vigilancia, para proporcionar a la futura madre una agradable impresión. Bien vale la salud de la madre y la del niño el pequeño sacrificio que significa la breve separación de la parturiente de sus deudos. Empecemos haciendo raza desde el momento que la mujer siente en sus entrañas el nacimiento de un nuevo ser.»

DOCTOR GARCIMART



### Lysiform

- DESINFECTANTE DE OLOR AGRADABLE  
Imprescindible en el hogar. Higiene íntima femenina. Flujos y matriz. Antisudoral y desodorante.  
Cura granos, llagas, heridas, herpes  
(Soluciones del 1 al 5% con agua templada)
- ELÍXIR DENTÍFRICO Mentolado. Antiséptico bucal contra fetidez de aliento. Fortifica las encías Especial y único para fumadores
- JABÓN PERFUMADO para cutis sensible

# UN FILM INEDITO

## ¡SI LO LLEGO A SABER!

*Estación del ferrocarril de una gran ciudad europea. Acaba de llegar un tren, y la cámara recoge, en plano general, la escena. De uno de los coches desciende una muchacha, con aire tímido; la cámara va siguiendo sus movimientos. Por todo equipaje lleva un maletín de mano. Sale al exterior e intenta tomar un vehículo, sin conseguirlo. Por fin, ve uno ante el que pasan los viajeros sin intentar alquilarlo. La muchacha abre la portezuela, y dice:*

ELLA.—Lléveme a un buen hotel.

*El chófer vuelve la cabeza. Al ver a la muchacha, sonríe, se apea ágil, cierra la portezuela y vuelve a ocupar su puesto. El auto parte, desapareciendo entre la nube de humo que sale por el tubo de escape. La escena funde con el interior del auto. La muchacha golpea los cristales.*

ELLA.—¡Chófer, chófer!

*Hay una parada en seco. El vuelve la cabeza.*

EL.—Mande, señorita.

**Esta noche al cenar un  
GRAIN DE VALS**  
laxante depurativo perfecto

ELLA.—Este coche no es un taxi.

EL.—¿Ya se ha dado cuenta?

ELLA.—Debo apearme...

EL.—No.

*Pone el motor en marcha.*

ELLA.—¿Adónde me lleva?

EL.—A un buen hotel. No soy chófer; pero sé cómo se debe servir a una muchacha bonita.

ELLA.—¿Quiere usted parar el auto un momento?

EL.—¿Para apearse? No.

ELLA.—Es para colocarme a su lado en el baquet. Así hablaremos mejor.

EL.—¿No la da a usted miedo?

ELLA.—Una muchacha moderna no tiene miedo de nada.

*El auto queda parado. Se ve a los dos apearse, y quedan uno junto al otro, apoyados en el coche. Se miran y ríen.*

LOS DOS AL MISMO TIEMPO.—¿De qué se ríe usted?

EL.—De que no la dé a usted miedo.

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis. **BEM**

ELLA.—De que haya usted querido servirme. ¿Qué hacía usted en la estación?

EL.—Esperar.

**UNGUENTO MAGICO**  
Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 ptas.  
**FARMACIA PUERTO**  
Plaza San Ildefonso, 4.—MADRID

ELLA.—¿Y no llegó quien esperaba?

EL.—Esperaba a mi princesa encantada...

ELLA.—Y llegué yo en su lugar.

*Se sientan en el estribo del coche. Están en un paso poco concurrido.*

EL.—¿A qué viene usted?

ELLA.—Yo...

*En este momento vuelve a la realidad. Se pone en pie, asustada. El hace lo mismo.*

ELLA.—Caballero... ¡Lléveme a un buen hotel!

*Cierra la escena en negro, y funde con la entrada del Hotel. Llega el auto y se apea ella. Se despide del muchacho.*

ELLA.—Muy agradecida.

**PELUQUERÍA DE SEÑORAS  
RAMOS**

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua.—Perfumería.  
Huertas, 7.—Tel. 10667  
Barquillo, 10.—Tel. 10839

EL.—¿Volveremos a vernos?

ELLA.—Temo que no.

EL.—¡Qué lástima!

ELLA.—Quién sabe...

EL.—Me había logrado interesar.

ELLA.—¿Tan pronto?

EL.—Va la vida tan de prisa ahora.

*Saca del coche el maletín y se lo entrega.*

ELLA.—Gracias. Lo olvidaba.

*En este momento acercan a la pareja un agente.*

AGENTE.—Quedan ustedes detenidos.

EL.—¿Por qué?

AGENTE.—Ya lo sabrás.

EL.—Ella no...

ELLA.—Yo sí. Señor agente: este señor es el que no debe ir.

*El agente se dirige él.*

AGENTE.—¿Su documentación?

EL.—Ahí está.

*A ella.*

¿Pero qué es esto, señorita?

**ULLOA ÓPTICO**  
Safar Lentes  
Carmen 54 MADRID

ELLA.—Ahí tiene la explicación.

*Le entrega un periódico. Mientras el grupo de agentes se aleja, lee unas grandes titulares, que dicen: «Escandaloso robo de alhajas al millonario Standren. El maletín en que lo guardaba desapareció misteriosamente del cuarto del Hotel.»*

EL.—¿Con que el maletín estaba lleno de alhajas? ¡Si yo lo llego a saber!

*Cierra con un primer plano de él, que hace un gesto de apache.*

MARGARITA ANDIANO

Cuento para niños, por JOSEFINA BOLINAGA

(Conclusión.)

Allí no entraba la nieve ni el viento. ¡Qué bien! Igualito que en una estufa.

El pobre *Pico Negro* iba a morir. Chorrea-ban sus plumas. Le temblaban los ojillos. Y despacio alzó su vuelo, como un aeroplano que hubiese aterrizado en el mar.

—Iré, iré—se dijo—. Tendrán compasión de mí... No me dejarán morir. Iré... iré...

Al pie de la empalizada habló humilde:

—Hermanos pajarillos, tened piedad de mí. Tengo hambre, tengo frío... Hacedme un huequecillo entre vosotros. Dadme un poco de calor.

—¡No, no!—gritaron los gorriones.

—Mirad que soy vuestro hermano. Que soy un pobre gorrion...

—¡No, no!

—Pues si este es mi destino, me resigno a morir. Yo os perdono, hermanos gorriones.

V

Cerró los ojos, hundió el piquito entre las alas, y... Mas de pronto, una idea pasó por su cabecilla de plumas. Respiró feliz.

Vuela, vuela, vuela... Despacio, porque el huracán le hacía bambolear...

Vuela, vuela, llegó al molino.

—Molinerita de rubios ojos y talle de flor: *Pico Negro* te saluda.

La molinerita le besó las plumas.

—¡Qué mojado estás!

—Mucho, guapa niña. ¿Me dejas secarme al fuego?

—Sí. Pero no te acerques mucho. Que el fuego podría quemar tus plumas de raso.

—Molinerita—habló *Pico Negro*—: yo soy un gorrion muy desgraciado. No tengo familia. No tengo albergue.

—¡Ay, pajarito! Buen pajarito—dijo trémula la molinerita—. Yo tengo una jaula de oro. Esa será tu casa, si tú quieres. Te daré alpiste y cañamones. Tendrás un bañito y te querré mucho.

—Gracias, molinerita. No cambio yo mis campos de esmeralda, ni esos horizontes donde me tiendo yo como una barquichuela de plumas, por todas las jaulas de oro. Molinerita de buen corazón: se me ha ocurrido una idea... ¿Quieres ponerme un poquito de harina en el pico?

—¡Ay, pajarito, toda la que quieras! Mira cuántos sacos tengo de blanca harina. Tu pico, tus alas, tu cabeza, las vestiremos de nieve, pajarito.

Como la molinerita sabía mucho, pues fue extendiendo un poquito de goma en el cuerpo del pajarito. Así, muy poquita, para que las alas se plegasen a placer. Luego cubrió a *Pico Negro* de harina y lo llevó a un espejo.

—No me conozco—dijo el pajarito.

¡Qué guapo estaba con su manto de armiño y asomando entre él dos ojuelos negros que brillaban como dos estrellitas!

—Adiós, linda molinera. Que Dios aumente tu molino y veas despuntar muchas primaveras.

—Adiós, guapo pajarito.

VI

Vuela, vuela... ¡Qué ufano iba *Pico Negro*! Allá, en la empalizada, aterrizó.

—Abrid—dijo con voz de mando y moviendo nervioso las patas.

—¿Quién es?—preguntó el abuelo de los gorriones.

—Yo, el pájaro-nieve.

—¿De dónde vienes?

—De muy lejos.

—¿De qué país?

—Más allá de los mares. Abrid...

—Parece una paloma—dijo un gorrioncillo.

—Quita de ahí, compañero. Si es, acaso, una gaviota.

El anciano gorrion quitó un palito de la empalizada.

—Seas bienvenido—dijo haciendo una reverencia.

Le palpaban, admirados.

—Qué bonito...

—Tan blanco...

—Tan suave...

—Tengo hambre—dijo *Pico Negro* valientemente.

—¡Ah, ah!... Toma un granito de trigo.

—Y una oruguita.

—Y un cortecito de pan.

Comió, comió... La pechuguilla volvía a inflarse como un fuelle de juguete y las rojas patas estaban brincadoras.

Un gorrion pequeño, que le miraba arrobado, gritó:

—¡Viva nuestro rey!

Y he aquí que desde aquel día fue *Pico Negro* el rey de los gorriones...

## HUMO DE SANDALO

HUMO DE SÁNDALO comprende: Pastel, Lápices, Pastimel y Polvos compactos. Y la serie JUGO DE ROSAS, Rojo líquido, Lápices, Crema para los labios, Arrebol y Polvos compactos.

Para dar a las uñas color y brillo, use nuestro Esmalte para las uñas, pálido, rosa o rojo. Duración, ocho días.

Para obtener el matiz exacto que usted desea, utilice los productos científicos e inofensivos de estas dos grandes series. Delicadeza de tonos y armonía del conjunto. Sombreado justo de los párpados y pestañas; retoque discreto de los ojos, labios y mejillas.

# JUGO DE ROSAS



FLORALIA MADRID MEJICO

Empleando

**PERBOROL**

dos veces al día,  
aplicado con el  
cepillo

**EVANS**

ESTERILIZADO

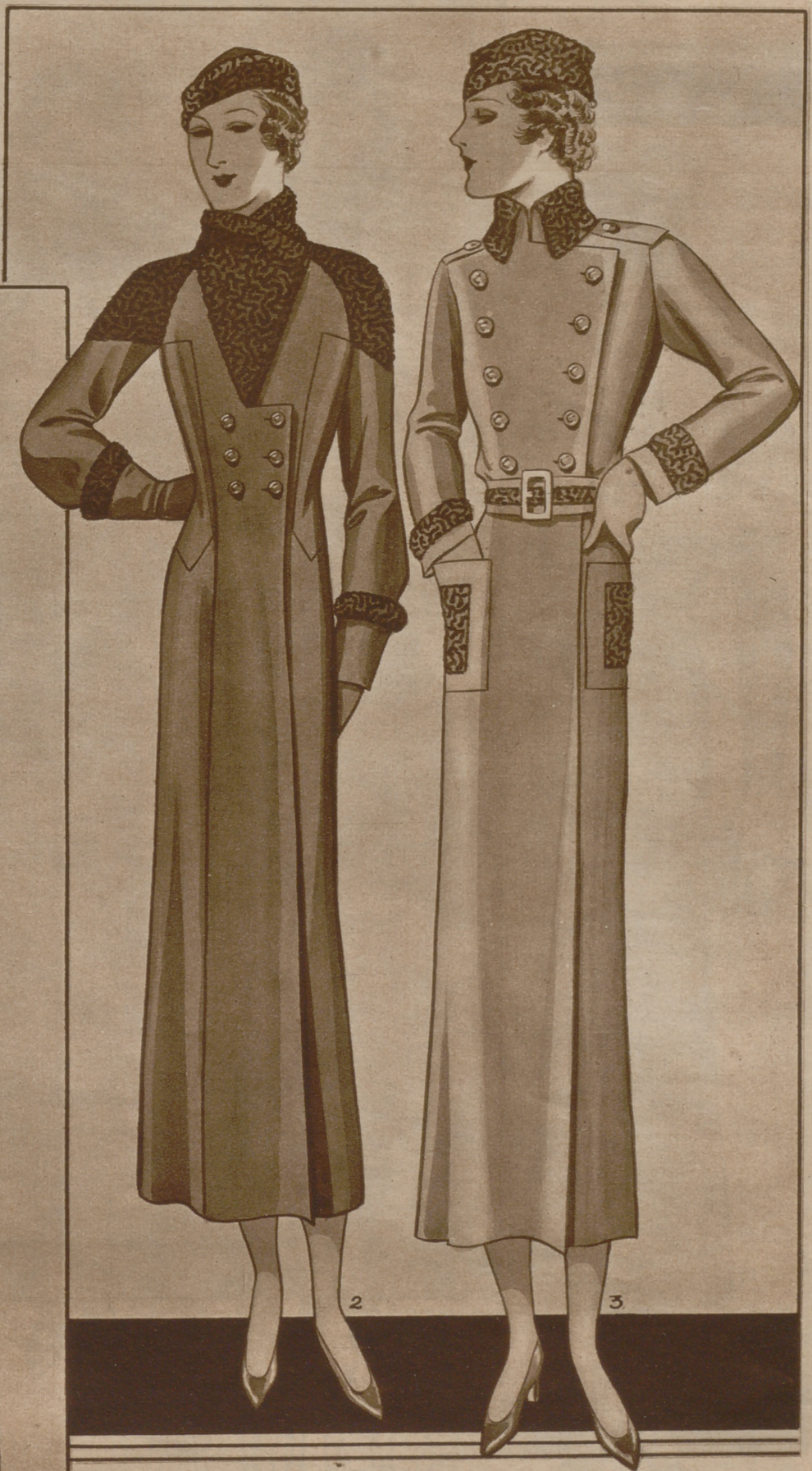
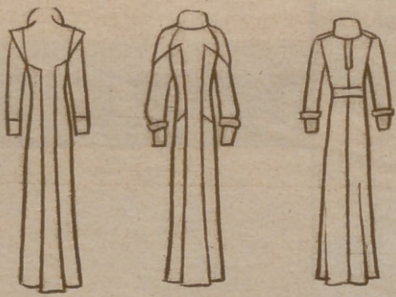
se destierra la caries,  
se fortifica las encías  
y se consiguen unos  
dientes blancos como  
la nieve



VOTACIÓN  
para la elección de  
SEÑORITA PERBOROL  
Voto a favor de la  
CONCURSANTE N.  
**25**  
Envíese al  
APARTADO 4066  
MADRID

**PERBOROL**

L O Y L O N N



1. Abrigo de terciopelo de lana verde, bordeado de astracán negro
2. Abrigo de gruesa lana marrón, bellamente guarnecido de astracán
3. Abrigo en paño gris plomo, ornado de astracán en su mismo tono



1. Vestido de calle, en lana gris plata, ornado de piqué de seda blanco

2. Vestido de tarde, en lana marrón, ornado de crespón de seda rosa pálido

3. Vestido en crêpe roman de lana azul, con plastrones de piqué blanco

4. Vestido muy práctico, en lana rojo laere, ornado de botones y hebilla de metal



1. Abrigo de paño verde oscuro, guarnecido de piel de astracán negra

2. Abrigo en lana fantasia, ornado de un cuello de piel de nutria

3. Abrigo de paño color tabaco, con esclavina y cuello en castor

4. Traje con chaqueta tres cuartas, de paño verde, con cuello de caracul negro

Tres lindos modelos para la actual temporada



1. Abrigo en *ratine* color *heige*, ornado de piel marrón, haciendo juego a su toquita

2. Traje sastre fantasía, en paño marrón, con cuello independiente de felpa

3. Lindo traje de calle, en *crepella* de lana azul marino, ornado de blanco





1. Abrigo en *duvetine* color tabaco, ornado de piel de castor



2. Abrigo de paño zibeli-na negro, guarnecido de piel de mono



3. Abrigo en lana fantasía, gris, con cuello de piel en su mismo tono



1. Elegante vestido de noche, confeccionado en crêpe-satin negro con hebillas de strass

2. Este gentil modelo, propio de señorita, está confeccionado en muselina de seda rosa pálido



1. Gentil vestido de noche, en paño de ángel negro, ornado de lazadas del mismo tejido

2. Elegante modelo de noche, en satín blanco, con collar de rosas en muselina de seda rosa

3. Original vestido de noche, bellamente combinado en los tonos negro y verde manzana



1. La falda, de lana marrón, es acompañada de una blusa en crespón de seda rosa pálido

2. Blusa de crespón de China blanca, completada por una falda en lana azul marino

3. Blusa de crespón de lana blanca, ornada de botones de nácar

5. Blusa en *etamine* de lana rosa, con cuello de piqué de seda blanco

6. Blusa de franela azul y blanca, con cuello formando una original lazada

4. Blusita de crespón azul, con mangas *raglan* y cuello de piqué



1. Falda de lana marrón, con botones de pasta en su mismo tono

2. Falda en crespón de lana azul marino, con botones de metal

3. Falda de lana inglesa, ornada de un bolsillo sobre su lado derecho

4. Falda confeccionada en género de lana, con bolsillos de cartera

5. Blusita chaleco en franela de lana azul, con cuello de piqué blanco

6. Blusa de gruesa seda rosa, con corbata de seda marrón

7. Blusón de franela color fresa, guarnecido de franela blanca



1. Abrigo forma levitón, de paño azul marino, con cuello de piel de nutria

2. Abrigo en *ratine* negro, con cuello-corbata de piel de liebre negro

3. Traje de chaquetita en lana diagonal, con cuello de castorina

4. Abrigo en lana *cuadrillé* marrón y *beige*, ornado de piel de castor





5

6

7

8

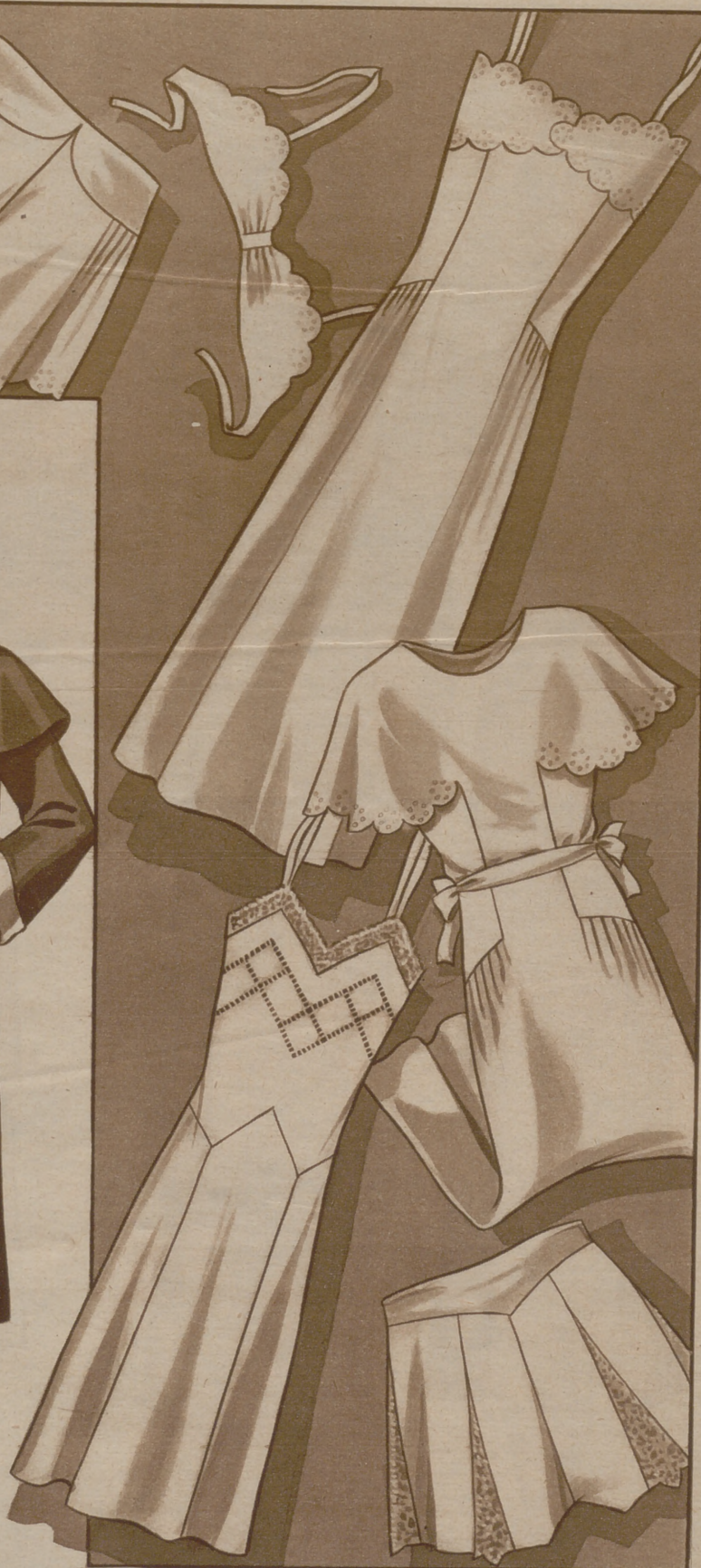
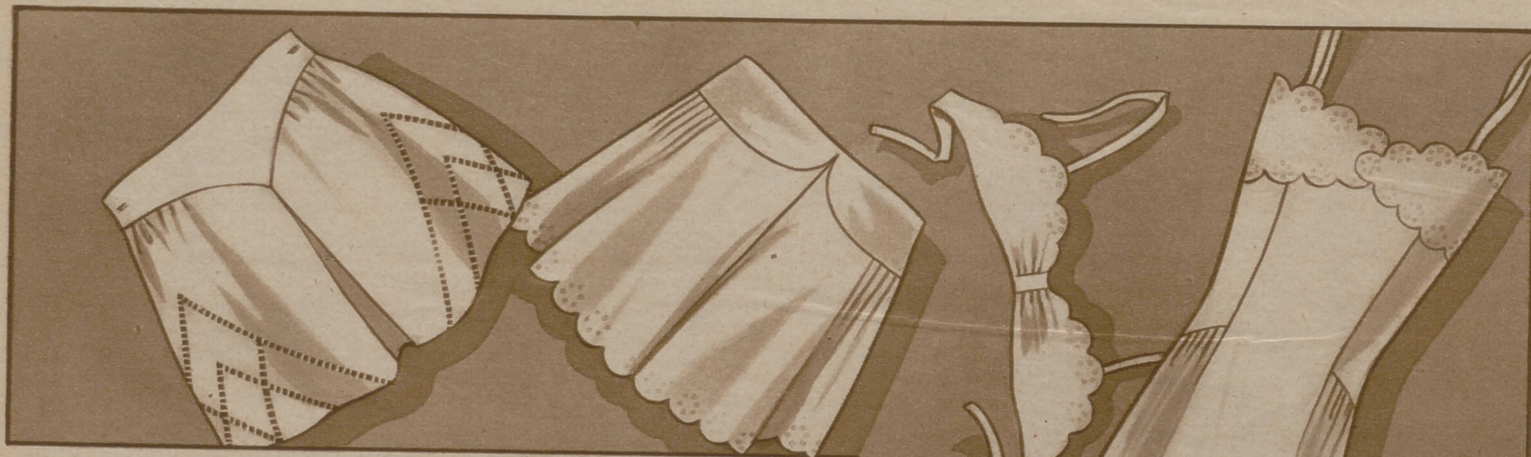


5. Abrigo cruzado, en lana verde, con cuello de piel de mouflon y botones de metal

6. Vestido de levita en paño azul marino, propio de señora mayor

7. Traje de señorita, en lana fantasía, con cuello-corbata de piel

8. Abrigo de lana inglesa, gris, guarnecido de piel en su mismo tono



## Elegante lencería

1. Moderno pijama en crespón de lana rosa, completado por una chaquetita en crespón de lana azul pastel
2. El pijama de *toile* de seda rosa es aquí lindamente acompañado de una larga chaqueta de franela de lana color fresa





1. Abrigo para jovencita, en paño marrón, con cuello de piel de castor

2. Paletó para niña, en lana inglesa, tan útil como práctico

3. Abrigo para niño de seis a ocho años, en lana azul marino

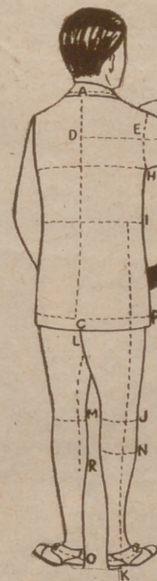
4. Abrigo tres cuartos para jovencita, en paño sedán, ornado de astracán

5. Vestido de *crêpe roman* color cereza, ornado de piqué blanco

6. Abrigo de terciopelo de lana color *beige*, con cuello del mismo tejido

7. Trajecito para niño de seis a ocho años, confeccionado en lana inglesa

# Modelos de «Moda Práctica», creación del sastre de los niños: BENÍTEZ



## SISTEMA DE TOMAR MEDIDAS

### AMERICANA

- A a C—Largo.
- D a E—Mitad de espalda
- D a F—Centro espalda al codo.
- D a G—Centro espalda a final manga.
- H —Contorno de pecho.
- I —Contorno cintura.

### PANTALON

- I a K—Largo total pantalón.
- L a O—Largo entrepierna.
- I —Contorno cintura.
- P —Contorno trasero.

### PANTALON «KNICKERS» Y «BREECHES»

Añadir a las medidas de pantalón  
L a M—Largo entrepierna (hasta la corva).

L a R—Largo entrepierna (hasta el fuerte pantorrilla).

- S —Contorno pierna debajo rodilla.
- N —Contorno pierna fuerte pantorrilla.

### PANTALON CORTO

- I a S —Largo total pantalón.
- L a M—Entrepierna.
- P —Contorno trasero.
- I —Contorno cintura.

NOTA.—En caso de señalar un modelo de un largo especial, indicarlo por separado.  
OTRA.—Los pedidos deben de dirigirse a la Dirección de MODA PRACTICA, pudiendo enviar su importe por Giro Postal.

Mod. 12. Traje de Eton, dor-  
man y chaleco negros, y pan-  
talón franela blanco

Precios:

	Ptas.
De 5 a 7 años	120
De 7 a 9 »	140
De 9 a 12 »	160

Mod. 13. Blusa marinera blanca,  
y pantalón largo azul marino

Precios:

	Ptas.
De 3 a 5 años	65
De 5 a 8 »	75
De 8 a 10 »	90

Mod. 14. Traje de fantasía  
o en colores lisos

Precios:

	Ptas.
De 12 a 14 años	75
De 14 a 15 »	85
De 15 a 16 »	100



## Prácticos abrigoitos para jovencitas y niñas

# PASTEURINE

*Fumar!!!*

Fumar sin sufrir las desagradables consecuencias que acarrea el tabaco: mal olor de boca, irritaciones de garganta y de la mucosa bucal, etc.

## PASTEURINE

empleado asiduamente aleja todos estos inconvenientes.

Es el mejor remedio contra la fetidez del aliento (halitosis) sea cualquiera su origen.

Su valor tónico y antiséptico, desprovisto de cualidades irritantes, hace que sea el desinfectante ideal de la cavidad bucofaríngea y el mejor tónico de la mucosa bucal, asegurando unas encías fuertes y resistentes, base de una dentadura sana.



VOTACIÓN  
para la elección de  
SEÑORITA PERBOROL  
Voto a favor de la  
CONCURSANTE N.º

9

Envíese al  
APARTADO 4066  
MADRID



## Nuestros patrones económicos

NOTA.—Nos complace en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado.—Todos los demás modelos de la Revista son al precio según tarifa.

OTRA.—Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 136 al 140, ambos inclusive.

Cupón para Patrones Económicos

de

**Moda Práctica**

Doña .....

domiciliada en .....

calle de .....

provincia de .....

solicita los patrones N.º

y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



### MANIQUÉS

COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho. . . . 30,00 pts.  
 COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho. . . . 35,00 pts.  
 COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho. . . . 40,00 pts.  
 DE ENSEÑANZA, mitad de medidas. . . . . 20,00 pts.  
 Embalaje de un maniquí. . . . 5,00 pts.  
 Los portes a cargo del comprador.  
 Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Núm. 166. Vestido para señorita, en crepón de lana beige, ornado de un cuello collar de terciopelo marrón.

Núm. 167. Blusa de señorita, en franela de lana blanca, ornada de pliegues-nervios.

Núm. 168. Abrigo para niño de ocho a diez años, en paño azul marino, ornado de pespuntos.

Núm. 169. Falda de señora, en lana de un solo tono, ornada de dos bolsillos y botones de pasta.

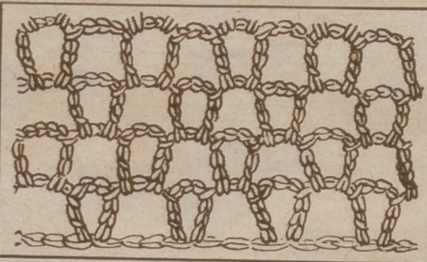
Núm. 170. Vestido de señora, en género de lana, guarnecida de un bias en terciopelo o seda

# Nuestras Labores



## PARA LENCERÍA

Motivos decorativos para incrustaciones de crespón blanco, sobre fondos de diferentes tonos de colores pálidos



El jersey es una de aquellas prendas que hace muchos años se incorporó al vestuario de la mujer para permanecer en él indefinidamente. El auge de que disfruta se debe a que es cómodo, y todas las cosas cómodas duran y perduran.

Este modelo tipo blusa es elegantísimo y favorece mucho a las delgadas por la triple hombrera, que en señoras de alguna corpulencia puede reducirse a una sola. El punto, según explicación que daremos más abajo, es muy sencillo; pero el resultado es de efecto, teniendo en cuenta la combinación de colores. Este modelo es verde almendro y verde oscuro. La bufanda, que se hará del mismo punto, puede sustituirse por un cuello; pero aconsejamos bufanda en caso de usar el jersey para la calle. Conviene fijarse en que todas las piezas de esta blusa se empiezan por la parte de abajo, para que el punto tenga siempre la misma dirección. Se trabaja recto hasta llegar al escote de mangas; después se continúa hasta el escote de cuello. En el hombro no se da la forma; o sea, se dejan los puntos todos de una vez.

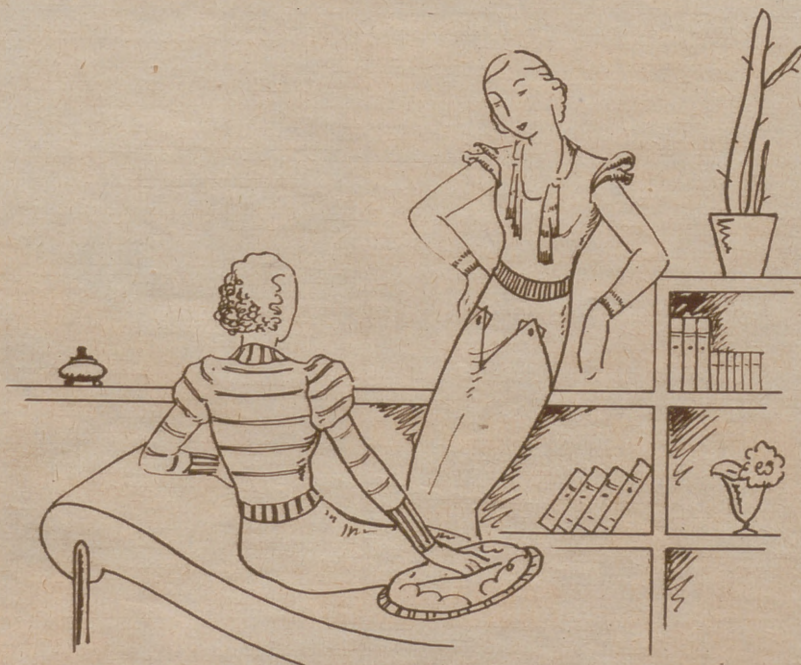
### Modelo de HILATURAS DE FABRA & COATS

#### Detalle dibujado del punto

Explicación del punto: Hacer tantos puntos de cadeneta como sean necesarios; volver; en la 5.<sup>a</sup> cadeneta, hacer un palito; dos cadenetas, un palito; en el mismo punto del primer palito, dejar dos cadenetas; un palito; dos cadenetas; un palito junto con el primer palito.

Segunda hilera: Trabajar en la misma forma, pero insertando en los espacios.

Este modelo puede hacerse con: 14 madejas de 25 gramos de algodón Perlé «MARTILLO», número 5, o con 14 madejas de seda artificial «SEDA-SOL» o con 350 gramos de algodón Laso AN-CORA.



# VENTANA MUNDIAL

**A**l asomarnos esta vez a ella para captar la nota sensacional, pintoresca o maravillosa, que sirviera al artículo que bajo el epígrafe debe ir, el hecho trágico

## ONDULA EL CABELLO Perfumándolo LA GARZONA

ha saltado ante nosotros cercano, muy cercano. En el propio Madrid.

Una muchacha joven y bonita ha pagado con su vida el tributo a un deseo de gloria; deseo que se deriva de la exigencia del público—«siempre más»—, y desde lo más alto del circo ha venido a estrellarse su cuerpo contra la pista, en un oscuro momento de ensayo.

En grandes carteles de múltiples colores se veía anunciado el número sensacional, con la doble atracción de la nacionalidad de los

## TINTE Y CURTIDO DE ZORROS

Reforma y limpieza de abrigos. Entregándolos ahora se conservan gratuitamente durante el verano. PELETERIA VERA, Alonso Heredia, 17 (Guindalera), Tel. 53621.

componentes de la *troupe*, el Japón, también país kaleidoscópico.

¡Maravilla del Circo! Bajo los guiños de los arcos voltaicos, y con el acompañamiento

seco del redoblante, el gimnasta lanza su cuerpo a la dura prueba en una provocación al Destino, cual si la moneda de la suerte no fuese jamás a quedar en cruz. Por mucho optimismo que exista en los corazones de los espectadores, su latir queda suspendido en el minuto trágico, y la ovación que estalla, ante el peligro hábilmente sorteado, es al mismo tiempo que un premio al valor del artista un deseo de acallar el reproche del sentimiento hacia la morbosidad que nos lleva a desear la contemplación del hecho brutal.

## FERMIN PELUQUERIA DE SEÑORAS ex oficial Madrid-Easo

Permanentes sin aparato ni electricidad  
Con electricidad, todo incluido, 10 pesetas

Ondulación al agua, 2,50 pesetas  
HORTALEZA, 66 Mdno., tienda. Teléfono 20422

La muchacha bonita y joven se llamaba Yuki Naitto, que al pronunciarlo tal cual se lee, en nuestra fonética castellana, presta la sensación de una delicadeza suprema; algo así como si además de mujer—que es decir fragilidad y sensibilidad—fuese un objeto de porcelana de su país, que ha de tratarse con manos suaves para que no sufra deterioro.

Allá, en su país lejano, cuando en sus comienzos de artista los compañeros de trabajo, ya hechos, le hablasen de sus actuaciones en España, nunca pensaría Yuki Naitto

### DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ross.** Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

que bajo su cielo habría de desfilarse el fúnebre cortejo que llevase su cuerpo a la última morada.

Y yo siento que mi público, el público español, sea como los demás públicos civilizados, exigente y gustoso de los números sensacionales que se le ofrecen en el circo, y en los que se pone más valor que destreza. Si hubiese sido indiferente, si no hubiese premiado los esfuerzos de Yuki Naitto en este sentido, la linda japonesita no hubiese

PELUQUERÍA para SEÑORAS

## JULIO

(Ex oficial de la Casa Escobar)

Permanentes :-: Tintes :-: (Manicura)  
Montera, 26 Teléfono 17.770 MADRID

deseado darle más, y su frágil cuerpo no se hubiese quebrado, convirtiendo en grito de horror las aclamaciones deseadas.

M. A.

Algodón simil-seda

# MARTILLO

Ovillos perlé

# ELEFANTE

El sólido colorido, junto con la suavidad y brillo inalterable de los algodones **MARTILLO** y ovillos **ELEFANTE**, hacen que sean insustituibles en la confección de labores. Usando siempre estas marcas puede tener la absoluta seguridad que obtendrá labores perfectas que conservarán indefinidamente su brillo y su color, aun después de lavadas muchas veces.

Son artículos de



HILATURAS  
DE  
FABRA Y COATS





## Recetas de Cocina

### SOPA VARIADA

**C**ORTAR una francesilla de pan en hojas muy finas y lo más iguales posible, tostándolas a continuación ligeramente en la parrilla.

Puesto el caldo a la lumbre, cuando hierve se echa el pan y se

deja cocer la sopa a fuego lento, hasta que resulte jugosa y seca. Entonces se pone en el horno, para dorarla, sin que llegue a tostarse.

Aparte, después de fritos, se pican 50 gramos de jamón y la misma cantidad de menudillos, mezclando también un huevo duro, un diente de ajo y un poco de perejil.

Cuando vaya a servirse la sopa, se echa en ella el aliño anteriormente descrito, moviéndolo un poco para que se distribuya todo por igual.

### SALCHICHAS AL PLATO

Este guiso se hará en seis platitos de los que se usan para huevos al plato, teniendo pensado y dispuesto de antemano. Resuelto esto, se pone en los platos, en cada uno, como una avellana de manteca, y cuando esté derretida a fuego suave se le mezcla una cucharada de puré de patatas, sazonado con sal y pimienta.

A continuación, sobre lecho formado con el puré y la manteca, colocar las salchichas que sean y cubrirlas con pan y queso rallado, poniendo encima de todo un par de bolitas de manteca.

Así preparados los platos, media hora antes de servirlos se ponen en el horno, que debe estar bastante elevado, a fin de que el tostado y la incorporación de la manteca de cubierta se verifique con rapidez, sin dar lugar a que el puré de patata se reseque y endurezca.

### PASTEL DE ALMEDRAS

Después de peladas 150 gramos de almendras dulces, unidas a 30 gramos de almendras amargas, se majan en el mortero, mezclándolas sucesivamente con un huevo entero batido y las yemas de otros tres, en la misma forma.

Luego se incorporan 100 gramos de harina de flor y 100 gramos de azúcar, echando una pizca de sal. Cuando la mezcla sea perfecta, se añaden 150 gramos de manteca de vaca y la mitad de las claras que no hemos usado, batidas, trabajando la masa hasta que esté blanda. Entonces se coloca en el molde, y puesto sobre éste una chapa de hojadelata, se pone en el horno a temple regular, para que cueza durante tres cuartos de hora y se ponga consistente y de buen color.

Para darle buen aspecto, se le baña con un compuesto de 30 gramos de azúcar y la otra mitad de las claras que nos sobraron, bien batido todo y espolvoreando el conjunto con 50 gramos de almendras picadas.

**AGUA DE COLONIA IMPERIAL**  
Creación de la PERFUMERIA INGLESA  
Se remiten pedidos a provincias  
Carrera de San Jerónimo, 3.-MADRID

Finalmente, se pone al horno, hasta que la almendra últimamente echada se dore, y cuando lo esté puede servirse, conviniendo presentarlo partido.

### CONSEJOS PRÁCTICOS

La frase «freir un huevo» suele considerarse como símbolo de lo más fácil en culinaria; no hay tal cosa.

Por de pronto, es operación que, sea cualquiera el procedimiento empleado, tiene que ser muy rápida, y hacer bien y deprisa una cosa nunca fué fácil.

No deben nunca cascarse directamente en la sartén, sino en una jicara.

Echando primero la clara un poco agitada, y cuando empiece a dorarse la yema en el centro, se obtiene el tipo perfecto de huevo frito, al decir de los profesionales.

En cualquier caso, el aceite o manteca, mas esta última, tienen que estar hirvientes.

Para que salgan blandos y sin tostar (con lo cual resultan muy indigestos) el procedimiento es freírlos a fuerza de tiempo en aceite poco caliente y con fuego suave.

Echarles sal cuando se están friendo es perder el tiempo y la sal.

BECHAMELA

(De «La Perfecta Cocinera»)



## AVISO: Para salvar dientes preciosos - combata la película

**P**ELÍCULA... qué es? Una masa blanda y pegajosa que amarillea los dientes. Partículas de alimento se adhieren a la misma. Las sales minerales de la saliva combinan con ella y forman una incrustación que irrita fuertemente las encías y las hace sangrar. Pero la caries es el perjuicio más importante que la película produce en los dientes. La película contiene pequeños gérmenes de forma alargada... *Lactobacilli*. Estos gérmenes producen fermentaciones ácidas, las cuales destruyen el esmalte lo mismo que otros ácidos agujerean el paño o la madera. El ácido penetra lentamente hasta llegar al nervio... el canal de la raíz se infecta... y si no se cura, los resultados pueden ser trágicos.

### «Qué puedo hacer para combatir la caries?»

Para combatir la película use Pepsodent en lugar de pastas dentífricas corrientes. Por qué? Porque Pepsodent contiene una substancia especial para eliminar la película: uno de los recientes descubrimientos más importantes. Su facilidad en eliminar por completo la película es extraordinaria! Su notable distinción de ser dos veces más blando que los demás dentífricos utilizados en general lo ha popularizado.

Por lo tanto, cuando deseen adquirir pastas dentífricas baratas pero ineficaces, recuerden que el siste-

ma seguro de combatir la película es el de utilizar la pasta dentífrica especial para eliminar la película — Pepsodent. Use Pepsodent dos veces al día y visite a su dentista por lo menos dos veces al año.

Escriba pidiendo un tubo de Pepsodent para 10 días a: Busquets Hermanos y Cia., Cortes, 591-A. Barcelona, incluyendo Plas. 0'40 en sellos de correos para cubrir los gastos de envío.

### Vea con que rapidez se forma la película en los dientes!



Estos dientes estaban exentos de película a las 8 de la mañana. AL MEDIODÍA — la solución indicadora de la película\* fué aplicada y apareció así.

A LAS 8 DE LA NOCHE — el indicador de la película\* revela todavía más cantidad de la misma. Esta cubre las dos terceras partes de los dientes.

A LAS 10 DE LA NOCHE — los mismos dientes limpiados con Pepsodent. Note que la película ha sido eliminada por completo.

\*Fluido inofensivo, utilizado por los dentistas, que pone de relieve la película de manera que pueda verse a simple vista.

**Pepsodent** - La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Película



# EL TALISMAN

(CUENTO SELECCIONADO EN NUESTRO CONCURSO)

A PENAS había llegado al centro del paseo cuando sintió una mano que se apoyaba en su hombro, y a la vez una carcajada de una voz conocida, que le dijo: —Ahora sí que no lo dudo. Muy disimulado quieres ser, Carlitos; pero se te venir.

—¿Qué quiere usted decir?

—Mira, déjate de comedias conmigo. Ya sabes que te alabo el gusto y que estoy seguro de que también tú le gustas a ella.

Quienes así habían hablado eran Carlos Hernández Valdenuño y Enrique López de Lara, hombre éste jovial, campechano y optimista, solterón resignado, aunque no con-

## Academia corte de París

Dirigida por la Sra. de Lizarriturri

Profesora diplomada y premiada tres veces con medalla de oro por las diversas Cámaras sindicadas también del gremio de París y el Consejo general del Sena. **UNICA en España. CURSOS DE CORTE, CONFECCION Y SOMBREROS. TITULOS profesionales. MAYOR, 40, moderno. Madrid. Tel. 17774**

venido; veinte años más viejo que aquél en edad y otros veinte más joven en espíritu, cuyo carácter contrastaba tan vivamente con el de su amigo que sorprendía ver en ellos lazos de tan hondo y sincero afecto.

Carlos Fernández Valdenuño había tomado en su sentido más amplio el calificativo de valle de lágrimas para este mundo, y plenamente convencido de que a él se viene a sufrir, había renunciado a toda lucha por mejorar la vida, que juzgaba fatalmente ingrata.

Aunque estaba a punto de terminar la carrera de Medicina, no tenía aspiraciones concretas para el porvenir, y carecía en absoluto de entusiasmo y vocación, pensando resignarse en volverse al pueblo, dispuesto a olvidarse de las escasas ilusiones que le habían impulsado a emprender maquinalemente sus estudios.

Fajas «Cauchodama». ¡¡Entalladas!!  
Catálogo gratis. Sagasta, 12.

## BEM

Un día que se había parado a mirar en un escaparate infinidad de libros con una mirada de renunciación, como si se tratara de algo vedado para él, le obligó a volver la cabeza la proximidad de unas magníficas piernas femeninas que acababan de reflejarse en el cristal, y vió pasar junto a él a una mujercita bellísima, que al dirigirle una mirada algo más persistente de la habitual, le hizo suponer con dolor que hubiese leído en su rostro la tragedia de su juventud sin rumbo.

Tan sencillo incidente le obsesionó largo rato, y en cuantas mujeres veía en la calle creía sorprender miradas compasivas, ocultándole de tal modo esa idea que cuando, después de caminar calle adelante, volvió a

Permanente, 12 pesetas.

Ondas al agua, 2,50.

Larra, 13. Teléfono 26181

ver a las bellas piernas de la bella desconocida, no habría reparado en que, parada, hablaba precisamente con Lope de Lara, si éste no le hubiese llamado, obligándole a pararse para ser presentado a Lolita.

A cualquier hombre que no fuese Valdenuño le habría parecido encantadora aquella chiquilla adorable, que irradiaba simpatía, realizando con su charla llena de espiritualidad y viveza el encanto de su hermosura espléndida.



Esta bonita carita revela...

La importancia que tiene el jabón en el aseo de la mujer ha hecho que el OROCREMA merezca la confianza de las que al comprar se fijan en la marca y exigen lo que les interesa.

**JABON DE ALMENDRAS OROCREMA**

Pida JABON OROCREMA en todas las Perfumerías y Droguerías.

Producción de Tasara BADALONA

Pero a Valdenuño no le agradó, al parecer. Estrechado a preguntas, no habría sabido concretar por qué la tildó de poco simpática y de ultramoderna, éste, con la más enorme de las injusticias, y aquélla, por la torpeza de perfección, que no hay manera de justificarla.

Y es que su falta de éxito en una anterior pretensión amorosa le había decidido a huir definitivamente, según él, de trances análogos, lamentando de tal modo su mala suerte de aquel pasado fracaso que parecía algo definitivo, capaz de hacerle renunciar para siempre al amor de todas las mujeres, como si por todas hubiera hablado una mujercita frívola que nunca pudo imaginar tal transcendencia para una negativa que ella misma no habría sabido reiterar si Carlos hubiese tardado algo más en darse por convencido.

Parecía más bien que sus palabras desdenosas obedecieran a un deseo de apartar las alas a su pensamiento y detener el vuelo de sus ilusiones para olvidarse de quién sabe qué remota pretensión imaginada, pues con tal frecuencia se complacía después en hablar de Lolita y procurar que de ella le hablaran, que difícilmente podría convencer a nadie de que le fuese indiferente aquella mujercita tan interesante y seductora.

\*\*\*

—¿Yo ultramoderna? ¡Por Dios, Enrique! ¿Pero tienen tanta fuerza las apariencias?

—No lo dudes, Lolita. Imagínate, en una foto, nuestra actitud de ahora. Tú, ataviada con galas deportivas, empujando el volante, y yo, al pie del auto, hablando contigo, frente a la estatua de Campoamor, que nos mira entre confuso y comprensivo...

—¿Pero usted sabe leer algo más hondo? Si no lo tomara a mal, por la proximidad de la ilusión a Don Ramón, le diría que yo debo tener para usted el pecho de cristal. ¿No ha pensado usted nunca en la tragedia de la mujer forzosamente bien? Usted me ve conducir un auto, pero no me ve meditar a la sombra de los pinos, ni leer a Cervantes y a Fray Luis. Y es que para ustedes no hay término medio: se indignan contra todas las cosas del día, sistemáticamente, como si el tiempo se hubiera dormido hace diez años, o pierden la cabeza en el torbellino de la vida actual.

—No tanto, Lolita. Pero... no te conozco, chica.



## Un seguro de bienestar

¿Quién podría pensar asistir a fiestas, precisamente durante los días del período? Conviene que sepa Vd., señora, que no es natural que las funciones normales del organismo le impidan hacer su vida regular. Tome Vd. dos tabletas de Cafiaspirina que libran de todo dolor, regularizan las funciones y no perjudican en lo más mínimo el organismo.

# Cafiaspirina

EL PRODUCTO BAYER DE CONFIANZA

—¿Tan mal concepto tenía usted de mí que le sorprende oírme razonar? Claro, esperarí­a usted oírme decir que no quiero casarme, que no pienso en el matrimonio... Y no es así. Yo no tengo inconveniente en confesar que pienso en casarme, ¿por qué no? ¿Hay en ello algún pecado? Para ello hemos nacido y para ello nos educamos, aunque hay algunos que digan lo contrario, por despecho o por ese mismo afán que los hombres tienen hoy de atribuirse defectos en lugar de presumir de virtudes, porque aquello parece ser que resulta más elegante y mundano.

Abrumado por la charla de Lolita y aun no repuesto de la grata sorpresa con que la oyó llamarle delicadamente viejo, callaba Enrique, y ella resolvió:

—¿No le parece que hemos divagado ya bastante? ¡Hala, suba al coche, y si no tiene mejor cosa que hacer, le dejaré donde quiera!

\*\*\*

Muy cerca los exámenes, Carlos pensó de nuevo en la inutilidad de sus pasados desvelos y en lo triste que sería para él volver a su pueblo, sin ánimo de ejercer nunca su carrera. Volvió a pensar, por rara asociación de ideas, en la preciosa mujer que un día le interrumpió unas meditaciones aná-

logas con una mirada algo más persistente que lo habitual y creyó sentir de nuevo el influjo de los ojos de Lolita, que ahora le miraban de una manera más fría aún, más indiferente, más inexpresiva, y, sin embargo, parecían guardar todos los caminos de la felicidad para ofrecerlos a un hombre desconocido.

Otra vez le atormentó la idea del fracaso de su juventud sin rumbo, y tanto le obsesionaba el temor a mil peligros imaginarios, que sólo a ratos pudo dormir aquella noche.

Cuando despertó, torturado por la confusión de sus ideas, empezó a pensar en algo que otras veces había pensado, y se vistió muy decidido a ponerlo en acción. Desayunó; salió a la calle, y muy pronto subía una larga escalera y oprimía el botón de un timbre, cuyo sonido produjo en sus nervios una sensación inefable. La puerta se abrió, y Valdenuño, obedeciendo las indicaciones de una atildada doncellita, se vió pronto en presencia de un señor amable y correcto, sin ninguno de los rasgos que él había imaginado al leer el anuncio del astrólogo que ofrecía la humanidad.

Como Carlos no llevaba nada determinado que consultar, aquel señor le aseguró que su caso era sencillísimo; que bastaría para conducirlo a la dicha un talismán que inmediatamente puso en su mano. Deduciendo Valdenuño lo fácil que sería su curación del no exagerado precio de aquel sobrecito que parecía pincharle las puntas de los dedos al cogerlo.

Lo miró y remiró cuidadosamente ya en su casa, y nada encontró de raro: un papel apergaminado, en forma de sobre, que dejaba transparentar un dibujo incomprensible. Lo guardó cuidadosamente en la cartera y se sintió tan satisfecho, que hasta el día se le figuró más alegre, más espléndido el sol y más bellas las mujeres que andaban por la calle.

\*\*\*

Con la esperanza de sorprender a Lolita en uno de sus paseos matinales había ido Carlos al Retiro. Era cierto que había pensado en ella como una ilusión imposible. Pero eso era antes. El ya no era el mismo; ahora tenía un talismán que le ayudaría, y aquella mujer dejaría de ser inaccesible.

Se sentía transformado, menos indeciso, más audaz. Se lanzaba a todo lo que antes le pareciera imposible, y tan risueño se le ofrecía el porvenir, que ya no pensaba marchar a su pueblo: haría el doctorado y procuraría quedarse en Madrid.

A Lara le alegraron tales propósitos, y una vez más planteó la cuestión del matrimonio a Valdenuño, que se disculpó diciendo:

—Ya sabe usted, por experiencia, lo difícil que es. No hay más que los dos extremos. O las niñas totalmente a la antigua o las enamoradas por sistema de todo lo más avanzado de la moda y las costumbres. Yo, por lo menos, no he encontrado el prudente término medio: la mujer muy moderna en el vestir y en el pensar y al hablar. Me entenderá usted mejor si se fija en esa preciosidad de criatura que acaba de entrar en la acera.

¿Cómo le voy a decir que no me gusta ese par de pantorrillas tan estupendas? Sin embargo, ¿no sería preferible que unos centímetros más de tela taparan esa arruga tan fea



Un manantial de fuerzas.

Para mantener las fuerzas en buen estado y conservar la resistencia del organismo, es preciso, ante todo, conservar a la sangre su riqueza y mantenerla en estado puro. Las Píldoras Pink son incomparables para obtener este resultado. Cuantas personas de ambos sexos las emplearon y aun los médicos que las experimentaron, lo reconocen y declaran.

Las Píldoras Pink constituyen un poderoso renovador de las fuerzas, un medicamento de eficacia excepcional contra la anemia, la clorosis, la neurastenia, la debilidad general, fatiga nerviosa, perturbaciones del crecimiento y cambios de edad, los dolores, males de estómago, dolores de cabeza, irregularidades en los periodos, consecuencias de fiebres.

Vosotros, los hombres que queréis conservar o hallar de nuevo las fuerzas viriles; vosotras, las mujeres que queréis conservar el esplendor de vuestra tez, el brillo de vuestros ojos, usad las Píldoras Pink a intervalos regulares y quedareis sorprendidos del bienestar que experimentaréis.

Las Píldoras Pink se hallan de venta en todas las farmacias, al precio de pesetas 5,20 la caja; pesetas 31,20 las seis cajas (derechos incluso).

## Ráfagas

VINO el tren como un caballito desbocado. Saltando vallas, atravesando ríos, rompiendo montañas. Y cual un caballito, piafó nervioso y jadeante. Fué su relincho dulcísimo. Y Madrid le respondió con un silbido de amor.

Madrid. ¡Ya estamos en Madrid! Viajeros, vitorrearle... Ya estamos bajo su cielo soñador. Escuchando el batir de sus alas de ensueño. ¡Madrid! ¡Tierra bendita! ¡Madre hospitalaria! ¡Patria de todos!

¡Qué tiene tu encanto, burgo, que lejos de ti languidece nuestro corazón!

Traigo en la maleta un rebusco de ilusiones y una nueva cinta de esperanza. Película filmada con estrellas de optimismo, que yo quiero diluir en nuestra Revista adorada.

¡Ay, quién fuese arbolito cuajado de rica savia triunfal! Ser arbolito, y bajo su ramaje cobijar a todo cuanto amo.

Compañeros de Redacción: mi saludo.

Para mi directora bella, inteligente y brena, un aleteo de mi alma.

Y una caricia larga, muy larga, para Juanito, el de los ojos de esmeralda y patitas de terciopelo. Pisa tan mimoso, cual una mariposa el cáliz de una flor. Duerme arrebujado en su cestillo de mimbres y oye el teclear monótono de la máquina. Tras las cortinas tapizadas juega al escondite. Juanito es el fetiche de la Redacción. La mascota de nuestra Revista. Y es que su estirpe gloriosa le eleva a ser dos veces gato. Per madrileño y por su raza.

¡Ah, bello felino de pelo negro, suave y abri­llantado!

¡Qué sabes tú, Juanito, del continuo pelear de la vida!

Ya estamos en Madrid. ¡A luchar y a vencer!

JOSEFINA BOLINAGA

A los pocos minutos de hablar, parecían antiguos amigos, y Carlos veía soñar al lado de la que había moderado la calculada resistencia propia del caso para mostrarse más accesible que nunca, segura de que ello no envanecería demasiado al galán. Pero éste quería avanzar demasiado, como si el definitivo triunfo de su anhelo dependiera de aquel instante, y ella le contuvo afable:

—¿Para qué tanta prisa? No olvide que estamos en vísperas de exámenes, y no quiero responsabilidades ni remordimientos.

—Al contrario, Lolita, me estimularé al pensar en... ti.

Ella, aceptando sin enojo el tuteo, contestó:

—Estudia, estudia; eso es lo primero.

—Claro que estudiaré. ¿Cómo no, sabiendo todo lo bueno que me espera?

—Pues estudia de verdad. Yo rogaré por ti; pero, mira: trabaja también tú un poquito, no vayas a dejarme en mal lugar ante los santos de mi devoción...

\*\*\*

Si alguien se hubiese atrevido a decir a Carlos que un día iba a pedir a un amigo dinero con el nunca imaginado propósito de hacer un regalo a una mujer, y que esta mujer iba a ser precisamente Lolita, se habría indignado con el autor de lo que entonces le habría parecido una broma intolerable. El que tan desengañado se creía del mundo en general y de las mujeres en particular, iba a hacer un regalo a Lolita, a su «novia», el día de su santo, y como aun no había recibido el dinero que mensualmente le enviaban sus padres, y ya no tenía deudores, por haberse decidido a reclamar anteriormente a

todos hasta la última de las muchas pesetas que le debían, no le quedó otro recurso que acudir a un amigo que en otras ocasiones había acudido a él con la misma pretensión.

¿Sería el influjo del talismán lo que tan radicalmente había modificado el curso de su vida? Parecía hasta haber cambiado su carácter. Cosas sencillas, que nunca hubiera osado emprender, las emprendía resuelto, poniendo en ellas tal entusiasmo y desplegando tal actividad y audacia, que no podía faltarle el éxito, que tan problemáticamente y difícil imaginara antes. Ya no se paraba indeciso ante nada por nadie, y no le asustaba la necesidad de estudiar las lecciones que de antemano juzgara imposibles, ni aprenderlas se le hacía tan difícil como temiera. Nunca había ido a los exámenes tan seguro de vencer, y por esto no le causó gran sorpresa aprobar las últimas asignaturas de su carrera con mejores notas que nunca, como lo hizo, corriendo al teléfono a dar la noticia a sus padres y a Lolita.

Pero no por eso dejó de trabajar. Decidido a hacer el doctorado, veló muchas noches sin separarse de los libros, poniendo en su labor una atención tan desusada, que él mismo se sentía totalmente distinto de como era unos meses antes. Hasta físicamente había cambiado al sustituir su gesto agrio de antaño por una faz de hombre completamente satisfecho del mundo, que se sabe conocedor de los caminos del éxito y no teme a nada, sintiéndose protegido por algo que reconoce infalible.

Sentía una curiosidad creciente por conocer el contenido del sobrecito misterioso; pero no se atrevía a abrirlo. Aunque sus éxitos se multiplicaban y el trabajo que, con más prodigalidad que nunca, ponía en sus

asuntos, le hacía resolverlos con fortuna, temía perder el poder extraordinario que a sí mismo se había atribuido en cuanto penetrara en el secreto de su dicha.

Recordaba el día que conoció a Lolita y le parecía inexplicable la absurda conducta que siguió con ella, imaginándola inaccesible para él y suponiéndose desdeñado por ella, e igualmente recordaba muchas cosas que no hizo por impedirle la anticipada y arbitraria convicción de que fracasaría en ellas, acentuándose con ese persistente desaliento la indolencia de su carácter indeciso, única y verdadera causa de sus pasadas desventuras.

A la satisfacción motivada por el nuevo rumbo de su vida, se unía la de saberse amado por una mujer doblemente encantadora, por el carácter de imposible que él atribuyó a su amor.

Su breve noviazgo fué promesa de la dicha que habría de saborear casados, en Madrid, donde Carlos estableció una clínica, pronto acreditada y concurrida, que le hizo conocer en toda su plenitud las mieles del triunfo.

Fué entonces cuando, un poco confuso, sin decidirse a dudar de la ciencia del astrólogo, ni a creer plenamente en ella, se sintió tan bien situado en la vida, consideró tan firme su éxito, que ya no tuvo miedo a satisfacer su curiosidad infantil de conocer el contenido del talismán, y resolviéndose a ello, cortó con un pequeño cortaplumas el apergaminado papel, sacando, con cierta sorpresa, del sobrecito un sencillo trozo de cartón.

Sintió una expresión inexplicable. Volvió a mirar con la esperanza de hallar algo más; pero nada encontró. El sobre estaba vacío.

MARÍA GIL DE CASTRO

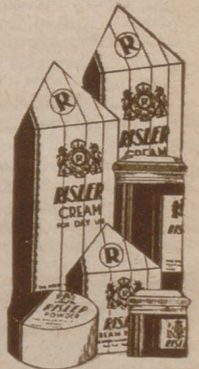


Antes de que se vea Vd. sorprendida por estas imperfecciones en el cutis, que atentan contra la belleza y juventud de su rostro, tome Vd. sus precauciones. Las espinillas, granos, arrugas, etc..., desfiguran y envejecen a una mujer. No deje Vd. arrebatarse el tesoro de un cutis terso y juvenil.

Nosotros ponemos en sus manos una arma preciosísima, la CREMA DE NOCHE «RISLER», para dar el ¡ALTO! a las arrugas y demás imperfecciones cutáneas y hacer que se alejen para siempre de su rostro. Esta arma de defensa que previene, evita y suprime la fealdad y la vejez prematura, la CREMA DE NOCHE «RISLER», debe de ser empleada al acostarse por todas las mujeres celosas de su atractivo y a todas edades. Con CREMA DE NOCHE «RISLER» los poros transpirarán bien y vuestra piel tendrá el alimento indispensable para mantenerse bella, tersa y lozana a pesar de los años.

Usando, además de la CREMA DE NOCHE «RISLER», los tan famosos Productos Norteamericanos de Gran Belleza: CREMA DE DIA, COLORETE EN CREMA y POLVOS DE ARROZ «RISLER», la primavera será la estación de toda vuestra vida.

Para los cutis secos, excesivamente delicados o fácilmente irritables, recomendamos alternar la CREMA DE DIA «RISLER» con el nuevo y excelente producto líquido EMULSION DE GRAN BELLEZA «RISLER», que entona y dulcifica los cutis ásperos, no usando otros Polvos de arroz para su delicada tez que los célebres POLVOS DE ARROZ «RISLER».



Ensaye gratuitamente el tratamiento completo de Gran Belleza "RISLER"

NO GASTE DINERO EN BALDE

Pida muestras gratis y una receta que le hará para Vd. sola el Dr. Kleitzmann, actualmente en España. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirigirse al Concesionario para España Sr. J. P. Casanovas. Sección 525. Ancha, 24. Barcelona. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

OIGA NUESTRAS EMISIONES POR RADIO

RISLER

Los martes 9'05 noche por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona, y los viernes 9 noche por Estación E. A. J. 15 Radio Asociación de Cataluña.

THE RISLER MANUFACTURING Co. - New York, Paris, London  
«RISLER» Publicity núm. 853

CREMA DE NOCHE  
CREMA DE DIA

RISLER

POLVOS DE ARROZ  
COLORETE EN CREMA



# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 287. DANUBIO AZUL.—Desconocidas y simpáticas lectoras: Por primera vez me dirijo a esta Revista, por si alguna de vosotras puede complacerme enviándome la letra de unas seguidillas que el tenor Juan García suele cantar en la Radio y cuyo empecio creo es así: *Por la ancha Castilla—va un ca ballero...* Muy reconocida y quedo incondicionalmente a vuestra disposición.

Núm. 288. DOS OFICIALES DE MARINA.—Nuestro deseo es animar un poco esta especie de retén exclusivamente femenino, y para lo cual vamos a formular una primera pregunta, muy sencilla: Nosotras deseáramos que todas las animadoras de esta Sección, sin excluir a ninguna, nos dieran su opinión sobre los marinos, pero diciendo su verdadero parecer, seguras de que no nos disgustaríamos por nada de lo que nos digan. Y deseáramos que *Mary-Sol* nos diera su contestación en verso. ¿Es mucho pedir, simpática *Mary-Sol*? Y saludando a todas y no dudando accederán a nuestro ruego, quedamos a la disposición de todas vuestras gentiles amiguitas. ¿Aceptáis nuestra amistad?

Núm. 289. LOLIN P.—Saludo atentamente en esta mi primera salida a la sección «Entre nosotras» y a todas las simpáticas suscriptoras, y desearia se sirvieran mandar un centro de una colcha para bordarle en colores, por lo cual les quedaria agradecida, poniéndome a la disposición de todas en lo que yo pueda serles útil. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 290. KATIUSKA.—Me dirijo por vez primera a los cultos lectores de esta Revista y después de saludaros afectuosamente, desearia me facilitasen la poesía de Esteban Arce titulada *España en América*, por tener mucho interés en poseerla. ¿Habría algún lector o lectora que pueda complacerme? Le quedaré muy agradecida y quedo a la recíproca. Desearia además, tener correspondencia con alguna colaboradora, y si entre ellas hay alguna simpática madrileña que quisiera sostener tal correspondencia, puede mandar sus señas por mediación de estas columnas o bien pedir las mías a la secretaria, y más todavía si hay alguna aficionada a las poesías, aceptaré muy gustosa. Yo, desde luego, ofrezco mi amistad a todas las colaboradoras. Esperando impaciente vuestras noticias, os envío un abrazo bien fuerte y cariñoso.

Núm. 291. DOS ANDALUZAS R. Y CH.—Se dirigen a las amables lectoras de estas demandas, agradeciendo a quien les conteste enviando la letra de la canción que en la película *Esperame* canta Carlos Gardel, que empieza así: *Unos ojos negros, que una tarde lloraron...* Mil gracias anticipadas.

Núm. 292. MARIANELILLA.—Desearia que alguna amable compañera me hiciera este favor: ¿Podría alguna de vosotras cedermelo un dibujo de colcha para bordarla a mantón? Quedaria muy agradecida si me lo prestasen o bien se encargasen de decirme precio y yo le mandaría el dinero para que lo comprara. Resulta que en mi tierra no lo encuentro y lo necesito. ¿Lo hallaré entre vosotras, simpáticas compañeras? Gracias anticipadas, quedando a la disposición de todas.

Núm. 293. VIOLETA.—Se dirige a las lectoras y lectores de esta importante sección, con el fin de ver si alguna me puede proporcionar una poesía de la que no sé el título, ni el autor; sólo sé que empieza así: *No existe lazo ya; todo está roto. —Plúgole al Cielo así. —Bendito seas! —Amargo cáliz con placer agoto; —mi alma reposa al fin, nada desea...* Y la poesía de Pedro Mata, *Pandereta*. Envío gracias anticipadas y pongo a disposición de todos mi humilde colección de poesías.

Núm. 294. ROSA AZUL.—Mucho agradeceré a alguna simpática lectora me indique, por mediación de esta Revista, alguna receta casera y económica para hacer crecer las cejas y pestañas, sin que sea perjudicial a la vista. Si no fuera abusar de la amabilidad que tantas veces habéis demostrado, os pediría también alguna receta para quitar las espinillas. Quedo muy agradecida y a la disposición de todas. Os ofrezco mi franca y sincera amistad.

Núm. 295. EGUZKINE se dirige por primera vez a las simpáticas lectoras de esta sección, para decirles si saben algún remedio para extirpar de raíz el vello y para siempre. Agradecidísima a la que tenga la bondad de contestarme, pues es mi verdadero padecimiento. Yo quedo a la disposición de todas, para lo que pueda aliviar a las demás. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 296. MARÍA PLAZA.—Me dirijo por primera vez a las lectoras de esta simpática Revista. Después de saludarlas, espero sean tan amables que me contestarán a estas preguntas: 1.ª Si podrían enviarme algún punto de *crochet* para hacer una toquilla de hombros, blanca. 2.ª Siendo muy gruesa, les ruego me den un procedimiento para adelgazar. Y, por último, si alguna de mis compañeras de suscripción me daría un patrón de corsé hecho en casa. Mil gracias anticipadas.

Núm. 297. LUZ EN LAS TINIEBLAS.—Me dirijo a las distinguidas colaboradoras de esta simpática Revista, por si alguna quiere hacerme el favor de aconsejarme. Quiero estudiar, y no sé cuál carrera será más corta y conveniente: la de Correos o la de Telégrafos. Si alguna fuera tan amable que me contestara, se lo agradecería en el alma. Gracias anticipadas a la complaciente que tenga la atención de contestarme.

## CONTESTACIONES

Núm. 274. UNA ASTURIANA SOSA para *Una brasileña* (demanda 260).—Tengo del 1 al 8 y del 17 al 24 de la novela *El anillo de bodas roto*, que pongo a su disposición, y puedo enviarle, si me da sus señas, en cuanto lo solicite. Como yo no lo colecciono, no tengo inconveniente en regalárselo. Mis señas las tiene la secretaria.

Núm. 276. ORIOLANA para *Nenita* (demanda 246).—Con sumo gusto le envío dos recetas de magdalenas, confiando le gustarán, pues las dos son

Fajas «Cauchodama». ¡Sin costuras!  
Entalladas. Sagasta, 12.

**BEM**

riquísimas. «Magdalenas de leche»: Seis huevos, que se baten las claras a punto de bizcocho; seguidamente se agregan las seis yemas, medio kilo de harina candéal, medio kilo de azúcar, cuarto de litro de leche, media libra de aceite, raspadura de limón y un poco de bicarbonato. «Magdalenas corrientes»: Catorce huevos, batidas también las claras a punto de bizcocho; se agregan las yemas, medio kilo de azúcar, medio kilo de harina (que sea también candéal), doce onzas de aceite, raspadura de limón y un poco de bicarbonato. Al mismo tiempo, espero de todas las simpáticas compañeras de LA MODA, que tantas cosas útiles saben, me den un remedio para unas manchas que me han salido en la cara, motivadas sin duda por el exceso de los baños de sol. Mil gracias anticipadas y a vuestra entera disposición.

Núm. 275. LA MUJER COMPUESTA envía para *Catalina* (demanda 253) la letra del tango *Mascarita: Las paredes bailaban al compás rezongón—y los fuelles roncaban una vieja canción. —Entre tanta alegría, sólo un corazón—esperaba con ansia una cita de amor. —Todo era ilusión, fantasía y placer,—pero un alma sufría, y era aquella mujer,—porque un hombre dejó en su boca sensual—una huella maldita en un Carnaval. —En la noche misteriosa,—entre el humo y el champán,—muchachos haciendo rueda—repetían este cantar: —Mascarita pizpireta,—que detrás de tu antifaz—hay dos ojos misteriosos—que embellecen tu disfraz; —mascarita que palpitas—todo el año en tu balcón—y sin querer se marchita—tu alocado corazón,—y escondida entre el bullicio—del alegre Carnaval—vas en busca de un cariño—que jamás encontrarás. (Fin.) Al mismo tiempo, me complazco en recomendarle a *Una morenaza* use las pastillas de manteca de cacao, pues dan un resultado magnífico y podrá adquirirlas en cualquier farmacia. Quedo a la disposición de todas en mis cortos conocimientos.*

Núm. 276. RÍO SALIDO se dirige por primera vez a las simpaticísimas suscriptoras y me pongo a disposición de todas, enviando a *Asturianita* la letra del pasodoble *Ortega*, sintiendo mucho no poderla complacer en su segunda petición: *Rey de la torería, triunfa tu sed de gloria,—copias a Andalucía,—y un solo día labró tu historia.—Tu capotillo bordó la jiligrana—y España entera rendida te aclamó.—Vibró la suerte en tus campanas,—y en sus repiques tu figura consagró.—Ortega, Domingo Ortega,—torero de maravilla;—la suerte alumbró tu sino,—y tú gozardás las mieles—del rey del arte taurino. (Fin.)*

Núm. 277. RISSLEY a *María del Pilar, Maruchi y Una iruspesme*.—Desearia saber vuestras direcciones, para contestar a vuestras últimas pregunta: por ser muy largas de contestar en la Revista, pues

la llenaría yo solo. Ruego las publiquéis, pues no me gusta molestar a la simpática Secretaria buscándolas. No os doy yo la mía por estar de viajes.

Núm. 278. MEDEA envía a *Enamorado de Pepe* una receta eficazísima para blanquear las manos y endurecer las uñas. Poned en una botella dos o tres claras de huevo, la mitad de la cantidad que resulte de una buena colonia. Hervir unos pepinos y pasarlos, con el agua en que se han hervido (se pone poca cantidad) por un tamiz, colocarlo y unirlo a las claras. Se agita mucho la botella, para que la unión de todas, estas materias sea perfecta. Después de lavarse las manos, se puede hacer uso de este componente. Usándolo dos veces al día, las manos blanquean rápidamente. También frotándolas por las noches con limón solo, o a partes iguales limón y glicerina, también da magníficos resultados. Las uñas, también, frotándolas con limón se endurecen y se quitan las rugosidades de ellas. Simpatiquísimas compañeras de colaboración: grande será mi alegría si alguna de vosotras se tomase la molestia de contestarme a lo siguiente: Habiendo tenido relaciones con un muchacho, en cierta ocasión las dimos por terminadas, y quedamos como amigos. ¡Mi ilusión es él! ¿Qué me aconsejáis para volver a reanudar nuestras relaciones interrumpidas? Gracias anticipadas.

Núm. 279. MÁS VALE TARDE QUE NUNCA a *Una Miss Seria*.—La letra del vals de la película *El príncipe gondolero* es la siguiente: *Es ideal poder pasar—las noches en Venecia.—Poder sentir y resistir—del amor la vehemencia.—Poder soñar con el amor,—que anima la existencia;—con el vaivén arrullador—del canal de Venecia.—Los compases de los remos—parecen arrullar—nuestro sueño encantador.—Para siempre nos queremos,—y será eterno nuestro amor.—Es ideal poder pasar—las noches en Venecia.—Poder sentir y resistir del amor la vehemencia.—Poder soñar con el amor—que anima la existencia,—con el vaivén arrullador del canal de Venecia. (Fin.) A mi vez, formulo una petición, y es que desearia saber la letra del vals *El Danubio azul* que canta Juan García. Esta es, desde luego, la que prefiero; pero si no me la pueden decir, tengo interés también en saber los vales siguientes: *El millón, Olas del Danubio* y todos los de Strauss. Si me los pudiesen decir por medio de esta sección, quedaria muy agradecida.*

Núm. 280. MADAME X para *Papillon* (demanda 265).—Para hacer crecer las pestañas sé de un buen producto, que no puedo aquí mencionarle, por tener esto prohibido en la presente sección. Pero, particularmente, si usted lo desea, le podía contestar. Para *Flor de ilusión* (demanda 269) la recomiendo como libro de argumento interesante *Los carmenes de Granada*, por Armando Palacio Valdés, y de ambiente moderno, *La mujer soñada*, por J. Pérez de Rozas. Y ahora, queridas amigas de suscripción, os ruego que atendáis lo antes posible mi petición, ayudándome a salir de esta situación tan indecisa. El caso es este: Me encuentro con dos chicos jóvenes que me pretenden muy acérrimos, y no sé por cuál decidirme. El uno es un militar (teniente) muy formal, muy listo y muy fino y de físico corriente. El otro, médico de pueblo, guapísimo, gran tipo, muy fino, un poquito calavera, pero de un fondo bonísimo; lo que me contiene por éste es el ambiente que tendría que sufrir metida en un pueblote, y sólo pensar en eso me causa horror, por saber muy bien lo que dan, cosa que con el otro no puedo temer. ¿Qué haríais vosotras en mi caso?

Núm. 281. «RISSLEY» le envía a *Falina* los tangos que pidió y una sincera amistad. *Barrio lindo,—barrio obrero,—lindero a la capital.—Barrio rico,—y como reo—sos querido mi rival;—cuna de muchachos guapos,—jardín de dulces pebetas,—que van luciendo coquetas—sus vestidos de percal.—Avellaneda,—cuna malera,—viejos recuerdos—de tí me quedan;—fué en tu barriada—donde yo viera—por vez primera—la que tanto amé.—Avellaneda,—barrio querido,—yo te bendigo con el corazón;—tú me brindaste—en tus pasiones—interminables noches de amor.—Fiesta linda,—fiesta obrera,—la que tus mujeres brindan—con su pinta dominguera—cuando marchan del taller. Fin.* La canción *Morucha* la encontrará en el núm. 968 de esta Revista.

Núm. 282. LA SECRETARIA contesta a *Varias curiosas*, dándole sus más expresivas gracias por el elogio que se dignan hacer a la página titulada «Cada quince días»; y respecto a satisfacer su curiosidad, creo que es mucho mejor dejar esa duda siguiendo su intriga, acordándose del tan conocido refrán «Pienso mal y...»

# Consultorio Astroológico

A CARGO DEL PROFESOR  
DANT FERDSAR



DIRECTOR DEL INSTITUTO AS-  
TROLOGICO INTERNACIONAL

## Instrucciones para el uso del Consultorio

- 1.º Puede utilizarlo cualquier persona.
- 2.º Deben formularse no menos de tres preguntas, referentes a una misma persona, remitiéndose el importe en sellos de Correos a razón de una peseta por cada pregunta.
- 3.º Es muy conveniente que cuando exista duda acerca de los datos de nacimiento, especialmente de la hora, éstos sean copiados de la Partida de Nacimiento. (También es conveniente, aunque no indispensable, remitir una pequeña fotografía y una descripción física del consultante.)
- 4.º Si el nacimiento tuvo lugar después de las doce de la noche, debe indicarse la **madrugada del día siguiente**, para evitar confusiones.
- 5.º Los consultantes que no deseen esperar la contestación en la Revista pueden consultar directamente al Profesor Ferd sar.
- 6.º A continuación aparecen algunos **ejemplos** de preguntas. Pueden formularse otras, siempre que sean **concretas**.

- |  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Describa mi carácter.</li> <li>2. ¿Me casaré?</li> <li>3. ¿Qué causas retrasan o impiden mi matrimonio?</li> <li>4. Describa mi futuro marido (esposa).</li> <li>5. ¿Seré feliz en mi matrimonio?</li> <li>6. ¿Cuáles serán las causas principales de las desavenencias?</li> <li>7. ¿Me conviene el matrimonio, o seré</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>8. ¿Me casaré con la persona cuyos datos de nacimiento y descripción envío?</li> <li>9. ¿Alcanzaré éxito en mi ocupación? (Indíquese ésta.)</li> <li>10. ¿Para qué ocupación o carrera tengo mayores aptitudes?</li> <li>11. ¿Qué clase de negocios me convienen más?</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>12. En conjunto, ¿será mi situación económica mala, buena o mediana durante la vida?</li> <li>13. ¿Ganaré a la lotería algún premio de importancia?</li> <li>14. ¿Heredaré?</li> <li>15. ¿Alcanzaré la riqueza?</li> <li>16. ¿Qué país o países me convienen más?</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>17. ¿Qué ciudades de España me son más favorables?</li> <li>18. ¿Qué parte de mi organismo está más debilitada?</li> <li>19. ¿Será feliz mi vejez?</li> <li>20. En general, ¿serán mis amistades buenas y me favorecerán, o debo desconfiar de ellas?</li> </ol> |
|--|---|---|---|

**MAÑICA ALEGRE.**—Le ruego indique si nació por la mañana o por la noche, y concrete su cuarta pregunta.

**MARIPOSA.**—Le ruego indique en qué día del mes ha nacido, pues sólo dice «era martes», y si el mes era Marzo o Mayo, pues no está del todo claro en el cupón.

**OPALINA.**—No es posible contestar a ninguna de sus preguntas sin tener los datos de nacimiento de su novio, o, por lo menos, una descripción física y moral bastante detallada.

**BURLADA 711.**—Si se ha recibido la consulta de *Estrellada*; pero le ruego aclare si nació el 18 ó el 8 de Abril, pues no está claro. A usted se le olvidó mencionar el lugar de su nacimiento. Para darle cuantos detalles desee sobre un estudio completo de la vida, le ruego me indique una dirección, pues la falta de espacio me impide hacerlo en la página astroológica.

**FLOR DE NIEVE.**—Puede consultar acerca del asunto que menciona en su carta; pero la pregunta tiene que ser concreta. El precio de la misma es cinco pesetas, y debe ser dirigida directamente a mi domicilio particular. 1.º Carácter bastante equilibrado; pero hay en el fondo demasiada indecisión, melancolía y pesimismo. Es una gran sentimental, y muy femenina. Exteriormente es muy práctica, prudente, metódica y amante del detalle. Económica. Gran habilidad artística. Tendencia a pensar demasiado las cosas. Gran imaginación. 2.º Mediana estatura y corpulento. Cabellos castaños, más bien claros que oscuros. Ojos verdes, quizá algo grisáceos. Nariz ancha y algo corta. Boca grande, con las comisuras de los labios inclinadas hacia abajo. Dientes pequeños. Muy variable. Caprichoso, romántico, sentimental. Poco activo. Indeciso. Algo tímido y retraído, aunque con frecuencia tiene ráfagas de impulsividad y es bastante exigente. Muy amante del hogar. 3.º Se casará dentro de cuatro años. 4.º Debe evitar toda descendencia, pues existe grave peligro para usted y para los hijos, especialmente los dos primeros.

**M. J.—1.º** Si sigue usted siendo tan indecisa y desaprovechando buenas ocasiones, no se casará nunca. La próxima oportunidad se presentará dentro de un año aproximadamente. 2.º Si acaso, de mediana estatura y delgado. Cabellos oscuros. Ojos oscuros, más bien pequeños y probablemente algo hundidos. Frente muy despejada. Facciones muy pequeñas. Nariz larga, afilada y aguileña. Labios muy delgados. Barbilla puntiaguada. De bastante más edad que usted. Reservado, retraído, pesimista, calculador, interesado, egoísta, frío, razonador, perseverante, trabajador, económico. 3.º Si bien es cierto que al anunciar un matrimonio desgraciado quito una ilusión, lo considero verdaderamente útil y creo cumplir así con un deber, pues la mujer que no ha de ser feliz en el matrimonio no debe casarse, y una vez prevenida, en sus manos está el evitarlo. Ello sólo requiere un poco de voluntad. Desgraciadamente, usted tiene bien poca. Contestando concretamente a su pregunta, le diré que su matrimonio sería bastante desgraciado, debido, entre otras cosas, al carácter desagradable del marido. Además, el marido será bastante desgraciado en sus finanzas y su muerte prematura está indicada. Los principales disgustos serán por cuestiones financieras.

**ZUMALACÁRREGUI PERLAS.—1.º** No existen indicios de que su futuro marido vaya a ser extranjero, y tendrá que conformarse con un español. 2.º Según su horóscopo, la cuestión amorosa presenta aspectos desagradables en cuanto a la parte moral se refiere; pero en otros sentidos están indicados como beneficiosos para usted. Desde luego, se observa que sus pretendientes serán personas de más edad que usted y de carácter reservado, pesimista y quizás algo frío. Referente a que qué ha de hacer para atraer a aquellos que no se fijan en usted, he de decirle que nada se puede hacer en ese sentido, porque cuando no se fijan es que no son los indicados por el Destino. La mujer no tiene que hacer nada más que esperar a que llegue el marido que el Destino le reserve, pues cuanto haga por atraer a quien no ha de ser para ella es perder el tiempo. Además, que ni la Astrología ni nadie podrá darle nada para atraer a otra persona.

**DESCONFIADA.—1.º** Tiene aptitudes muy marcadas para la Medicina, especialmente la Cirugía. Como tocóloga, tendría éxito, y están indicados buenos beneficios financieros en relación con la profesión que le indico. También en ocupaciones como subalterna le son favorables asuntos relacionados con el adorno femenino y la cabeza, especialmente sombrerera de señoras. Peluquera también le es favorable. Negocios de bisutería y toda clase de artículos de adorno femeninos. En todos estos asuntos están indicados buenos beneficios económicos. Como viajante de artículos de electricidad y radiotelefonía también tendría éxito. 2.º Desde luego está indicado que

el marido se elevará en la vida. Su profesión probablemente estará relacionada con asuntos literarios y teatrales, aunque juzgo más bien que será militar. También podrá estar relacionada su ocupación con la Marina. Negocios en los que intervenga el agua y el fuego también le serán favorables.

**VIOLETA IMPERIAL.**—Primeramente he de advertirle que no me es posible contestar exactamente a ninguna de sus dos preguntas sin los datos de nacimiento de la persona que le interesa. De una manera indirecta, usted misma podrá comprobar si la persona en cuestión es la indicada a ser su marido. 1.º Estatura regular, delgado sin exageración, cabellos rubios o castaño claros y ojos probablemente azules. Facciones regulares y correctas. Muy nervioso e inquieto. Amigo de diversiones y placeres. Algo indeciso y con una tendencia a dejarse llevar por los demás. Mentalmente, espíritu práctico. Fijo, razonador y algo frío. Aficionado a la música. Agradable. Atraerá fácilmente a los amigos. Perseverante. Calculador; poco afectuoso en cuestiones de cariño. 2.º La causa principal de las desavenencias, sea con su actual novio o con cualquier otro, tiene como base la infidelidad. El ser usted variable y caprichosa en amores. El hecho de que es usted demasiado práctica y su temperamento un tanto frío, calculador y reservado.

**UNA VALENCIANA MUY CURIOSA.—1.º** Lo primero que se observa es que es usted una persona que carece en absoluto de fijeza. Muy indecisa. Fácilmente influenciada por el ambiente y las personas que le rodean. Sentimental, compasiva, afectándole mucho las desgracias ajenas. Como enfermera tendría éxito. Exteriormente, alegre; pero en el fondo, melancólica, triste y pesimista. Más práctica en sus actos que en sus pensamientos. Existe en usted una mezcla extraña de sentimentalismo y cálculo, venciendo la primera cualidad indicada. Quizás un poquito interesada. Buen corazón y espíritu muy generoso. Exteriormente, algo fría, habiendo algo que le impide actuar según su pensamiento le indica. 2.º Desde luego, se casará, pues no hay nada que lo impida. 3.º Estatura regular, más bien lleno, con tendencia a ensanchar según avanza la vida. Cabellos castaños o rubios y ojos claros, probablemente verdes. Cara llovizna. Nariz ancha y poco puntiaguada. La boca, más bien grande. Temperamento muy sentimental y muy indeciso. Algo perezoso, voluble y caprichoso. Pro-

### CONSULTORIO ASTROLOGICO DE "MODA PRACTICA" Apartado 112. MADRID

Sírvase publicar sus deducciones astroológicas acerca de las preguntas que envío en hoja aparte.

Sudónimo .....

Día, mes, año y lugar de nacimiento (indíquese la ciudad importante más cercana) .....

Hora de nacimiento. (Lo más exacta posible).....

Estatura aproximada ..... Sexo .....

Profesión (detállese) .....

Color de los ojos ..... Color del cabello .....

Profesión del padre .....

Remítase una peseta en sellos de correo por cada pregunta, formulando no menos de tres.

### Profesor Dant Ferd sar

Fundador-Director del Instituto Astroológico Internacional

Oferta especial, continuada durante los meses de Septiembre y Octubre: Todas las preguntas de la lista (20 preguntas) por pesetas 15.—(Estas consultas deben dirigirse a mi domicilio particular)

Estudios completos de la vida (indicando fechas de los acontecimientos importantes), de 25 a 50 pesetas.

Las consultas particulares se contestan dentro de los ocho días. Las contestaciones pueden remitirse a un continental, si el cliente no desea dar su dirección.

Luis Sala, 9. Colonia Los Rosales. Chamartín de la Rosa. TELEFONO 44149

bablemente, aficionado a los largos viajes por mar. Aficiones literarias. Inteligente, pero de imaginación un tanto perezosa. Impulsivo, de noble corazón y generoso. Buena persona. 4.ª Su matrimonio promete bastante felicidad, cosa muy difícil de encontrar en la mayoría de los matrimonios. Puede decirse que en él no existirán querellas, y si alguna surge puede decirse que carecerá de importancia. Es uno de esos matrimonios que raramente se encuentran

**TODA CORAZÓN.**—1.ª Se casará; pero con algunas dificultades y retrasos. 2.ª Estatura más que mediana. Recio y de fuerte complexión. Rubio sin exageración. Tez con bastante color. Ojos claros, probablemente azules. Nariz fuerte y un poco plana en la punta. Boca regular. De aspecto un tanto orgulloso. Noble, generoso, buen corazón. Mentalidad algo egoísta y práctica. Probablemente aficionado a la Medicina. Muy inteligente. Locuaz y jovial. Expresivo en su manera de ser. Persona de buenas cualidades. 3.ª En la música tendría éxito, pues tiene buenas aptitudes en este sentido. También en el cine tendría éxito. Para asuntos literarios, aunque no los juzgo muy beneficiosos financieramente. En general, para todas aquellas ocupaciones que requieran arte y buen gusto tiene aptitudes. 4.ª Su situación financiera para el conjunto de la vida será bastante buena, no obstante ser un poco variable. Tendrá ganancias por su profesión, relacionada con el arte. Por su hogar, por asuntos musicales o empleos del Estado y otras diversas causas.

**FLOR DE PASIÓN.**—1.ª Se observa que es usted excesivamente práctica. De ideas fijas, difíciles de alterar. Calculadora. Reservada y secreta. Gran amor a la independencia. No le gustará someterse a los demás. Poco demostrativa en sus afectos. Muy inteligente. En usted la razón supera a los sentimientos. Antes de ejecutar un acto, calcula sus resultados. Muy aficionada a la música y al arte en general. Aficionada al hogar y probablemente a la cinematografía. Buena amiga. Muy razonadora en cuestiones amorosas y muy fija en esta cuestión. 2.ª Estatura algo más que mediana. Corpulento, más bien grueso. Cabellos castaños claros. Ojos verdes. Nariz corta. Boca grande. Los dientes quizás algo separados. Exteriormente, muy indeciso. Voluble y caprichoso. Muy amigo del cambio. Mentalidad perezosa. Aficionado a la música y a todo lo que se relacione con la electricidad y la telefonía. Espíritu práctico. Tendrá bastantes puntos de contacto con el carácter de usted. Inteligente. Fijo en sus pensamientos, no así en sus actos, en los que se manifestará muy indeciso, costándole gran trabajo tomar una resolución. Pesimista y más bien retraído.

**MARI FLOR A. F.**—1.ª Su matrimonio está un tanto retardado, y juzgo no se llevará a cabo hasta el año 1940. 2.ª En el horóscopo de usted no puede verse con exactitud la profesión de su marido; pero juzgo que estará relacionada con el Estado, en donde probablemente tendrá algún cargo relacionado con cárceles, hospitales o algún otro sitio de reclusión. También puede estar relacionada con asuntos de electricidad o mecánica. 3.ª Desde luego está indicado que realizará un buen matrimonio en cuanto a la parte económica se refiere; pero en otros muchos sentidos no veo le sea muy conveniente el casarse, pues en él no está indicada mucha felicidad. Tendrá querellas por cuestiones de placeres, amores y asuntos relacionados con el hogar. Usted misma podrá juzgar si le es más conveniente casarse o permanecer soltera.

**LAS DELICIAS.**—Debido a la exactitud de la hora de su nacimiento, no me hago responsable de la veracidad de mis predicciones. 1.ª Juzgo que su matrimonio no se efectuará antes de sus veintisiete años. 2.ª Estatura mediana. Ancho. Cabello castaño oscuro o negro. Ojos negros no muy grandes. Nariz larga, quizá algo aguileña. Temperamento: tenaz, de ideas fijas, práctico, perseverante. Impulsivo en asuntos amorosos. Sentimental sin exceso. Generoso, aunque algo egoísta en ocasiones. A veces experimentará ráfagas de fogosidad; pero su natural será tranquilo. Pesimista. Probables aficiones militares. Mentalmente, algo terco. A veces, un poco taciturno.

**LA RUBIA DEL CONTINENTE.**—1.ª Se casará relativamente temprano, pues no hay suficientes influencias desfavorables para retrasar su matrimonio. 2.ª Estatura mediana, más bien grueso. Cabellos castaño claro y ojos verdes azulados. Ligeramente redondos. Tez algo rojiza. Nariz plana. Facciones correctas. Temperamento enormemente indeciso, dejándose llevar por los demás en casi todas las ocasiones, pues carecerá casi en absoluto de voluntad. Muy sentimental y compasivo. Un

## SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día ..... de ..... 193 .....  
Página ..... Figura .....  
D. ....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello .....	.....
Hombro .....	.....
Contorno de pecho .....	.....
Cintura .....	.....
Coutorno de cadera .....	.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura .....	.....
Largo de debajo del brazo a l cintura .....	.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura .....	.....
Ancho de espalda de hombro a hombro .....	.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo .....	.....
Largo total de la prenda .....	.....
Largo de la falda, tomado por delante .....	.....
Largo de la falda, tomado por detrás .....	.....
Lapo de la falda, tomado por la cadera .....	.....

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

### OBSERVACIONES

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

como bastante desgraciado. La cuestión financiera será causa de muchas querellas entre ustedes. Las amistades también están indicadas como perjudiciales. Una herencia o asuntos relacionados con dicho asunto también será causa de desavenencias.

**BIMBITA.**—1.ª Ideas fijas. Activa, trabajadora, perseverante, independiente, tenaz. Práctica. Paciente. Pesimista y melancólica. Retraída. Poco amiga del bullicio. Algo excéntrica en su manera de ser. En ocasiones, un poco brusca. Nerviosa. Amante de la soledad. Amor del hogar. Aficionada al teatro y probablemente a la literatura. También sentirá atracción por la enseñanza. Le gustará el campo y las flores. Enérgica. 2.ª Mediana estatura. Moreno. Ojos verdosos oscuros, no muy grandes. Algo grueso. Labios gruesos. Temperamento: más bien tímido y retraído. Caprichoso, voluble. Nervioso e inquieto. Un poco egoísta. Bastante práctico. Aficionado a la agricultura. Inteligente. Perezoso. 3.ª En su matrimonio, no obstante haber un poco de todo, juzgo que habrá más felicidad que desgracia. Además, surgirán algunas dificultades debido a la brusquedad del carácter de usted en ocasiones. Asuntos de intereses también causarán desavenencias; pero de escasa importancia. Juzgo que será relativamente feliz.

## CONSERVE SU BELLEZA

SIN CREMA



SIN POLVOS

CON VELOUTY DE DIXOR

Preparado en los tonos, Blanco Natural, Rachel, Ocre y "Soleil Doré" (bronceado) en tubos de 1, 4 y 6 Pesetas.

**GRATIS** Remitiendo Ptas. 0'50 en sellos correo, para cubrir franqueo a Laboratorios A. Puig, calle Valencia, 293, Barcelona, recibirá Vd. dos muestras GRATIS (indicar tonos deseados).

## MATERNIDAD



Los achaques comunes a las mujeres son el único obstáculo a la maternidad.

Para remediarlos, tome el **Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham**

gran corazón. Muy voluble y caprichoso. Gustará mucho del cambio. No mala persona, pues poseerá bastantes buenas cualidades. Medianamente inteligente. Algo perezoso y pesimista. No tendrá una marcada afición a asuntos determinados, debido a su gran indecisión. Su espíritu será más fijo y práctico que sus actos; no obstante, no juzgo que esta cualidad se manifieste exteriormente. 3.ª Su matrimonio promete mucha felicidad. Es afortunada en cuestiones amorosas, no obstante ser muy práctica en este sentido. Juzgo que el matrimonio le hará muy feliz.

**MISS MAR.**—1.ª Se casará, no obstante estar su matrimonio muy retardado y tener que vencer grandes obstáculos. 2.ª Regular estatura. No muy grueso, pero sí recio. Ojos oscuros y cabellos castaño muy oscuro. Ojos no muy grandes. Facciones poco acentuadas. Exteriormente, tenaz y perseverante. Práctico. Activo. Algo retraído y en ocasiones poco comunicativo. Algo interesado. Mente caprichosa, sentimental y romántica. Variable e indeciso. Aficionada a viajar. Sentirá bastante atracción por el agua. Persona en general de buenas cualidades, no obstante tener bastantes defectos. 3.ª En su matrimonio no existirá mucha felicidad, estando indicado



Estas amigas creen que llevo un vestido nuevo, pero solo es teñido con "Home-Dye" o "Atlantic", los célebres tintes que transforman lo viejo en nuevo.

**HOME-DYE**  
"ATLANTIC"

La casa del tío Mamerto diferenciábase, sin embargo, de muchas del pueblo, por el aspecto de montañesa co- quetería que le daban los inocentes desvelos de Pilara. Recluida la moza en aquellas cuatro paredes, desde que la ronda parase por primera vez en la puerta de la casona; condenada, por leyes del buen parecer, a vivir en cons- tante soledad, únicamente interrumpida por la visita de alguna vieja, que iba en demanda del préstamo de cual- quier chisme culinario, preciso para el mondongo o la litara; sin escuchar otra voz que la voz del padre; ni po- ner pies en la calle, más que para subir a la iglesia, en los días de precepto, y subir de prisa, para que advirte- sen los mozos parados en las cercanías del atrio que aque- lla mujer, por moza y huertana, era cosa prohibida a la conversación y a la mirada; a solas Pilara con sus propios cuidados, púsoles en matar el aburrimiento y la tristeza, jugando con la casa como con una muñeca, adornándola con cintas y cintajos, colgándole visillos y cortinas en todos los huecos, cubriendo los desconchamientos de yeso de las paredes con cromos chillones y estampas encerradas en marcos de pajas, inundando los suelos de mejujes caseros, para sacarles un lustre que dormía en la intención del albañil; y todo esto en una jota continua, sólo inter- rumpida para cantar a media voz la monótona to- nadilla de las *Flores de Mayo*, importada al valle por el celo religioso y retentiva musical del bonachón de mo- sen Joaquín.

En los quehaceres domésticos ayudábale en algunas ocasiones la servicial doña Justa; pero estas ocasiones comincian siempre con el anochecer, que era cuando la maestra veía de sus trabajos profesionales; y como la hora aquella, con sus misterios y languideces, tiene más atractivos para la conversación que para el

cocina, paseó los ojos por toda la estancia, y cuando, segura de no ser vista ni oída, quiso decir algo, no supo cómo empezar.

Fijóse Pilara en la turbación de la madre de Miguel, que podía hacer pareja con la suya; dióle la corazonada de que aquel misterio no era nuncio de cosa buena; hizo con los labios ahuecados un gracioso puchero; parpadeó de prisa para quitar de los ojos una nube de lágrimas, pero dos de éstas, más atrevidas que las demás, deslizáronse cautelosamente por las negras pestañas; viólas Eustaquia; las suyas, que estaban a todas horas a punto de desbordamiento, quisieron correr a compás de las de Pilara, y, a los pocos instantes, los sollozos de la moza competían, en los sentidos, con el hipo de la madre, y el lloro de una y otra juntábase en la misma losa del suelo. Y todo esto, sin decir palabra.

Cuando el cansancio y la reflexión, obrando de acuerdo en las dos mujeres, serenó un tanto sus apocados ánimos, quiso Eustaquia cumplir el espinoso encargo del enfermo, y en este punto, ¡qué de nuevos apuros y turbaciones, qué de protestas de su amor de madre, qué de buscar palabras sin encontrarlas, y de encontrarlas para no decir las, qué frases sin terminar, y qué trabucos de lengua, y qué cosquilleo de piernas, y qué angustias de corazón! Mucho habló Eustaquia; pero tan atropelladamente y tan sin concierto, que de toda su accidentada perorata sólo dedujo Pilara una cosa, muy conforme con su deseo, y también con sus temores por aquel conato de infidelidad de marras: que Miguel deseaba verla.

—Yo también, siñá Eustaquia, tengo muchas ganas de verlo, y si no fuera por padre, que ice con eso no está bien en una moza, hubiese ido al desvío con tóos ustés; pero mi padre es asina, y no se le pué torcer la voluntad.

La casa del tío Mamerto, como la del tío Jorge y como las de todos los tios de Altomonte, estaba construida con arreglo al mismo plano descrito por el primer morador del valle. Al exterior: un portal de herradura; dos rejas embohecidas, al nivel casi de la calle; media docena de ventanas, a la altura del único piso; y para cubierta, el tejado puntagudo, amenazando de caer en los extremos, de trecho en trecho, para sujetar las tejas y librarlas de los efectos de los vendavales. En el interior: los bajos destinados a cuadras y depósitos de útiles de labranza; el patio, con el piso de piedras; la escalera angosta, con maciza barandilla de yeso. Y arriba, la cocina, grande, todo lo grande posible; y algunas habitaciones oscuras, destaraladas, con alcobas sin puertas y ventanas sin vidrieras; y encima de todo esto, el desván, a todo el largo de la casa, sosteniendo con maderos la techumbre abuhardillada, y en sus rincones, el montón de trigo, y el montón de avena, y el montón de pantofo, y colgando de las vigas, las rastros de uvas secas, y los rosarios de pinochas, y los colgajos de gundillas.

## III

mascando con ruido, miraron el sol, que justamente señalaba las doce, con la aguja de sombra, en la falda de la sierra.

—¿En qué piensas, Toné?—dijo el padre, en tono desusado por lo meloso.

—En ná—contestó el mozo, con la brusquedad de costumbre.

—¿En ná, y tiés una cara que paice que te deben y no te pagan?

—Pus en ná.

Sea que Toné se hiciese cargo de los apuros y congajas del padre, sea que determinase precipitar los acontecimientos, creyendo, y acaso acertadamente, que toda prisa y todo agobio en los asuntos de la casa no podía menos de redundar en su beneficio, decidió de pronto pensar en algo y bueno, y con poca voz y mucho tiento, como remiando a su última negociación, atrevióse a decir a su padre:

—Justamente pensar en ná, no; pero a las veces uno piensa cosas que no se puen icir.

—¿Y qué cosas son esas, hombre? Rivienta de una vez.

—Verá usté. Yo estoy mu contento en la mía casa, ¡cualesquiera lo estaría!; pero ya ha vuelto Miguelón, yo no soy preciso, y como en tajo de fuera gano soldada y comida, pu... que si no hay prejuicio pa naide, yo quisiera dirme.

Las congajas del padre amenazaron con un estallido al escuchar la salida de Toné. El tío Jorge no había pensado en ello; y ello era una dificultad enorme, porque si el mozo se largaba, como antes, a casa ajena, haríasele preciso suplir con brazos desconocidos la falta de los del hijo, poner en manos desconocidas el cuidado de aquellos campos sonrientes, encomendar al esfuerzo extraño la deli-

Pilara sufría bajo el peso de un recuerdo penoso. El tiempo, en unión de las gentes, hizo desviar el curso de sus amores, pues éstos no son como las rosas, que lo

turbia al ponerla con el pensamiento en el rostro querido de Miguel?

Pero cuando una pena se iba, otra venía. En que pensaba su padre, que no se alegró con la buena nueva de la segunda resurrección de Miguel? ¿Qué malas ideas quitábanle hasta las ganas de poner sus ojos, pequeños y legañosos, en los grandes y dulcismos de su hija? ¿Qué presencia de su memoria? ¿Por qué su mirada se volvía

trabaja, y, sobre todo, tratándose de Pilara, que harta de sufrir y callar, estaba siempre ansiosa de unos oídos que la escucharan, y un corazón que la ayudase a sentir y a padecer, las vistas de Justa dedicábanse al repaso de penas, mayores y más intensas las de la maestra, por culpas y traposadas de Constanter; pero como la gente joven no conoce ni se explica más sufrimientos que los amorosos, llevaba Pilara la voz principal en el día de tristezas, y tenía donña Justa a su cargo el papel de acompañante con el registro del consuelo.

Después de la vuelta de Miguel aumentaron las zozobras de la moza, por haber agitado el vino de su alegría el mal humor y las cavilaciones del tío Mamerto. Los vecinos todos del pueblo complacieron en llevar a los oídos sufridos por el soldado en el día siguiente al de la llegada al traste con la reserva de esperanzas; y fueron preciosos los oficios consoladores de la maestra y la presencia de la misma en la casa de Miguel para que el corazón de Pilara sabiera del punto donde lo metió su propia dueña, a fuerza de apretar el tornillo del dolor.

No pensaba Toné, ni por asomo, en replicar a su padre; pensaba en que había bien Constanter al decirle que la intranquilidad del enfermo la tenía él en su propia mano; pensaba en que mientras indignábase el tío Jorge con la rebelión de la familia a los paternales designios, cada palabra esperada salida de sus labios sonaba en los oídos del hijo como promesa de algo inimitablemente tierno; pensaba en que el suelo oía mejor que antes, y la neblina que desprendíase de tierra para salir al encuentro del crepusculo, no era vapor de agua, sino incienso quemado en el altar de sus esperanzas; pensaba en que los ruidos misteriosos del campo no los componían el rastro del reptil, y la queja de la hoja enferma, y el posteo del pájaro, y el reir del agua, sino los tertulios y las plantas y los surcos y los árboles, que declamaban en tono muy quedo, para que sólo lo escuchase y entendiese el hijo segundo del tío Jorge: «Tuyos, tuyos». Y esos pensamientos halagadores, voluptuosos, acompañáronle en el retorno al pueblo, cuando, con enormes rodeos, al objeto de visitar otros campos y otras viñas, caminaba detrás de su padre, para gozarse en la contemplación del autor de sus desdichas del pasado y cómplice de sus alegrías satánicas del presente, quien dando enormes zancalladas, repartiendo puntapiés a pedruscos y yerbas, con los hombros altos y la cabeza hundida, iba delante, renegando por primera vez de ese carinazo al terruño, fiel hasta la barbarie, sólo comparable, por su intensidad, ya que no por su belleza, al amor inimitablemente hermoso que siente la madre por el hijo.

mismo florecen en el jardín que en la sepultura; creyó en la muerte de Miguel; lloróle como es justo que lo llorase, dada la intensidad de su cariño; pero, todavía corriendo el manantial de sus lágrimas, conformóse con la desgracia, y hasta escuchó sin iras otras componendas familiares, hechas con la fúnebre base de una desgracia horrible. Hizo más ella; a su pasividad censurable, siguió el acomodamiento con las circunstancias, y cuando la ronda, tras largo silencio, paróse de nuevo debajo de su ventana, y la voz de Toné, que sonaba a *requiem*, vino a sustituir a los amorosos acentos de Miguel, que sabíanle a gloria, pudo más en Pilar el pan que el duelo; se acordó de que era moza sin novio, antes que viuda sin tocas; y aquel canto de Toné dióle más gusto del preciso. No pasó la cosa de ahí, si se quitan algunos chicoleos enviados a los oídos de la chica, a todo lo ancho de la calle, y devueltos por aquélla con los ascos y protestas del deseo; pero bastóle con lo hecho y lo pensado, para que lo pensado y lo hecho tomase visos, a los ojos de la moza, de una infidelidad enorme, que hizo temblar a la sola idea de ponerse en presencia de Miguel.

Estas cavilaciones apenaban su espíritu, cuando oyó una voz que, en tono muy quedo y medroso, llamábala desde el patio; asomóse la moza al rellano, miró hacia el fondo, y en el marco de claridad, dibujado por la puerta, vió la seca figura de Eustaquia, que con el dedo pulgar cruzado con los labios dábale a entender el misterio de la visita.

—Suba, suba—dijo Pilara, contagiada de la reserva.

Eustaquia fué subiendo despacio, de puntillas, sin respirar; precauciones inútiles, sabiendo que a la hora aquella no había en la casa más alma viviente que la moza; cogió a la chica de la mano, llevóla al rincón más obscuro de la

cada misión de ponerse en contacto con la tierra, para recoger el codiciado fruto de un año de sudores y sobresaltos. Los ojos del tío Jorge no pudieron disimular el susto, y abriéronse desmesuradamente para envolver la mustia figura de Toné, a la vez que la lengua del propio tío Jorge ponía en práctica un recurso heroico, llamando en el corazón del hijo con las aldabas del cortejo.

—¿Y Pilara?—le preguntó.

—Pus verá; respetive a Pilara, ya pienso que le va a ir a usted en la cocina que no arrenuncio a su querer, que pa mí es lo prencipal; y con no dirme mu lejos, podré estar al tanto de lo que sea de la moza.

Mentía ahora, como mintió en la cocina, el grandísimo bellaco; lo principal, con haberse interesado algo en aquel devaneo amoroso, no era Pilara, era la hacienda; sino que el tunantón creyó más gallardo fundar su resistencia en las cosas de dentro, mejor que en las del terruño; pero al tío Jorge bastó aquel débil asidero para seguir probando la heroicidad del recurso, como bastó a Toné la insistencia de su padre en retenerle por el lado de la chica, para darse cuenta de los tantos que acababa de apuntarse a su favor en el peligroso juego del herencio; y volvió a insistir aquél y a negar éste; hasta que, montando en cólera el tío Jorge, levantóse, puso la mano izquierda sobre el hombro de Toné, entre golpe y caricia, cerró la derecha, y bajándola al nivel de las narices del hijo, que temblaba de miedo y gozo al mismo tiempo, díjole:

—Ni tú, ni el otro, ni tu madre, ni mosén Joaquín, me hacen a mí la ley, ¿entiendes? Tú no te vas porque no me da la rial gana, y si se me antoja que no te vayas en jamás de los jamases, así ha de ser. ¡Hombre, pus no faltaba más. Aquí tóo el mundo tié su rey en el cuerpo. Y que no mi ripliques; que no mi ripliques digo!





Esta Sencilla Receta me ha procurado...

### Una Tez Hermosa Por Unas Pesetas

Mi piel era áspera, terrosa, marchita. En la frente, en la barba y en la nariz tenía horribles espinillas, rugosidades y poros dilatados. Hoy todos admiran y envidian mi piel suave, blanca y tersa y mi tez sedosa.

Todas las mujeres pueden ahora blanquear, suavizar y embellecer fácilmente su piel empleando diariamente la Crema Tokalón, alimento del cutis, blanca (sin grasa), la famosa crema parisiense. Contiene crema de leche y aceite de olivas predigeridos y combinados con ingredientes tónicos y astringentes. Penetra inmediatamente en el cutis, suaviza las glándulas irritadas, aprieta los poros dilatados, disuelve las espinillas, que así desaparecen, dejando blanca y suave la piel más oscura y áspera. La Crema Tokalón, alimento del cutis, procura en 3 días una nueva belleza y una frescura indescriptibles que de otro modo no se pueden conseguir. Debe emplearse cada mañana.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo, conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del cutis, color rosa, para la noche antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalón blanca sin grasa, para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón, con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen) y muestras de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar pesetas 0,90 en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 19-E., Vía Diagonal, 388, Barcelona.

El anuncio de Moda Práctica es el más eficaz

¿Quiere rejuvenecerse, crecer, engordar, enflaquecer, corregir la nariz, orejas, pecho, espaldas, piernas, hacer desaparecer la calvicie, canicie, arrugas, hoyos, cicatrices, pecas, manchas, rojeces, fetidez, desviaciones, imperfecciones y demás defectos? Escribid: Centro Estético, Angeles, 1, Barcelona (Incluir sello).

### VELLUDAS

EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo, garantizado contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

## INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

PREPARACION E INTERNADO

MADRID - LAGASCA, 25 - JARDIN

Teléfonos 51247 y 56712.—PIDANSE REGLAMENTOS

SEÑORAS: EL FLUJO Y ENFERMEDADES DE LA MATRIZ SE CURAN CON LAS IRRIGACIONES DEL **Dr. VALLEY**

¡SEÑORAS! Patrones garantizados, vestidos, abrigos, auténticas creaciones de las primeras firmas parisinas, 5 ptas. ACADEMIA CENTRAL, PUERTA DEL SOL, 3, MADRID.

JULIO JENER

sensacional descubrimiento contra las CANAS

transparente como el agua y no ensucia el cabello

# AGUA MISTERIOSA

LABORATORIOS • APARTADO 239 • BARCELONA

SEÑORITA: Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar, por correo y sin estudios; puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes, por célebre modista parisiense. Escribase: «Universidad Femenina». Apartado 1.248. Barcelona. (Incluir sello.)

### CORTE Y CONFECCION

Dirigido por profesora extranjera. Garantiza la enseñanza del corte por cualquier figurín en quince días. Su sistema fácil, sencillo y económico. Visítela y se convencerá. Demostraciones gratis.

Clases diarias, desde 10 pesetas mensuales. Se cortan vestidos y abrigos desde 4 pesetas. ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEFONO 10374. MADRID

## SIRIO BELLEZA

QUITA LAS CANAS

Devuelve a los cabellos blancos su color primitivo natural a los pocos días de usarlo, con tanta perfección y disimulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. No contiene nitrato de plata. Es la mejor tintura progresiva y la más práctica. Quitaa la CASPA.

DE VENTA EN DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

ISLA DE CUBA: Agente exclusivo, Manuel P. Pérez, Aguacate, 122.—HABANA

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS. San Isidro, 13.—BADALONA (Barcelona)

## SENOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermosados, Fortificados con las **Pilulas Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. BATTÉ Farm., PARIS. El frasco con folleto plus 9.— Depósito general para España: RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

### CONCURSO

25.000 pesetas de premios. En estas casillas se encuentra combinado por sílabas el nombre de tres grandes ciudades españolas. Si usted puede encontrar el nombre de las tres ciudades, envíe la solución de este concurso, adjuntando un sobre con su nombre y dirección a fin de poder contestarle el resultado. Conformándose a las condiciones de la carta que le mandaremos, usted podrá, eventualmente, obtener un hermoso premio completamente gratis. Escribid: PALMA, 99, Boulevard Auguste Bianqui, PARIS (13.<sup>a</sup>) (Francia). Ref. núm. 3.—Nota: Las cartas para el Extranjero deben franquearse con un sello de 40 céntimos.

SE	LA	DO
MA	LE	LLA
TO	VI	GA

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50 BASTONES DORADOS - BATERIA ALUMINIO La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.



## Pomada ASPAIME

Una untura en el pecho de POMADA ASPAIME lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar LA TOS DE LOS NIÑOS, combate CATARROS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, PULMONIAS, ASMA y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de TOS o SOFOCACIÓN, que alivia al momento y cura radicalmente.

Se vende a 1 peseta caja grande y 0'60 pesetas caja pequeña, en las principales farmacias.

ESPECIALIDADES DEL LABORATORIO SOKA-TARG. Oficinas, Ter, 16. Telf. 50791, Barcelona.

### Precios de patrones a medida

Patrón de abrigo .....	Ptas. 5,00
» de traje .....	» 5,00
» de traje de noche .....	» 6,00
» de traje de novia .....	» 7,00
» de falda .....	» 2,50
» de blusón .....	» 2,50
» de bata .....	» 4,00
» de levitas y paletós (cortos) .....	» 3,00
» de » y » (largos) .....	» 5,00
» de ropa blanca (cada prenda) .....	» 2,00
» de pijama .....	» 5,00
» de mangas o cuellos .....	» 1,50
» de pijama de caballero .....	» 6,00
» de pijama de niños .....	» 3,00
» de trajes de niños (hasta 10 a.) .....	» 2,00
» de » de » (hasta 14 a.) .....	» 4,00
» de ropa blanca niños (cada prenda) .....	» 1,50

### ¡Salve sus ojos!



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, débiles o lacrimosos, sensación de arenillas o de dolor ante la luz, visión confusa, párpados inflamados, enblamientos, etc., no dudeis un instante. Emplead el IRIDAL que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL colirio científico inofensivo, SIEMPRE ALIVIA O CURA todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedir el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. El IRIDAL se vende en Farmacias a ptas. 6,10 fco. Por correo certificado, 6,60.

### HIPNOTISMO

Influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribir: Instituto de Estudios, Apartado de Correos 1248, Barcelona (incluir sello).

El mejor purgante

**Aceite Ricino**

**GOLOSO**

### COMERA ECONOMICAMENTE

Adquiriendo el segundo tomo de

### LA PERFECTA COCINERA

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO, CON MIL FORMULAS, ptas. 7,50 (provincias, 8,00). Tres entregas de muestra, pesetas 1,00 (provincias, 1,50). De venta en la Dirección de MODA PRACTICA.

D.ª .....  
que vive en .....  
provincia de .....  
calle de .....  
envía ptas. .... para que le sea remitido el 2.º tomo de "La Perfecta Cocinera", o ptas. .... para tres entregas de muestra.

PRIMERA MANUFACTURA ESPAÑOLA DE MAQUINAS PARA COSER

LA SDAD. A. COOP.

# ALFA

garantiza sus máquinas de coser de todo defecto de construcción o materiales por diez años.

Ha tenido en cuenta todos los perfeccionamientos mecánicos y manufactureros para fundar su crédito industrial sobre la más alta calidad de sus productos.

Pida un catálogo gratis a

MÁQUINAS DE COSER ALFA  
EIBAR (ESPAÑA)  
REPRESENTANTE:

D. Juan Anocíbar Mina  
San Agustín, 9  
MADRID

PUBLICITAS

¿Qué Influencia Tiene

# La Tez

En

# El Amor?

La Opinión de una estrella de la pantalla

Si una mujer pudiera solamente darse cuenta de que el hombre se enamora primeramente con los ojos, habría ya casi conquistado al hombre de sus sueños. Es el cutis lo que, en primer lugar, le atrae. Lo han mostrado numerosas experiencias, y han mostrado también que la mayoría de los hombres siente cierta repugnancia hacia una piel brillante y reluciente. Le desagrada también una mujer que se pone polvos en público. Famosas estrellas de la pantalla y gran número de actrices han resuelto estos difíciles problemas recurriendo sencillamente al uso de polvos mezclados con espuma de crema. La espuma de crema no logra únicamente que los polvos se adhieran perfectamente a la piel de modo nada aparente, sino que ejerce sobre ella una acción tónica, haciendo desaparecer la brillantez de la nariz y el aspecto áspero y grasiento del cutis. En los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, la espuma de crema se encuentra mezclada a unos polvos finísimos y aerificados con arreglo a un procedimiento patentado. Estos polvos



se mantienen aheridos a la piel, a pesar del sudor al bailar, cuando se anda mucho en tiempo húmedo o lluvioso, cuando se hace ejercicio en una playa. Además, los Polvos Tokalón con espuma de crema procuran a la tez la indescriptible lozanía y ese aspecto juvenil que todos los hombres admiran tanto.

Los compactos Tokalón contienen ahora la famosa espuma de crema. Los Polvos y el Colorete son ambos sumamente adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.



**TOS**  
**CATARROS**  
**BRONQUITIS**  
**Solución**  
**Pautauger**

**SEÑORAS**  
 Sombreros magníficos a 10 pesetas  
 MONTELEON, 35, primero dcha.

**Púrguese**  
**con**

**ACEITE**  
 DE  
**RICINO**  
**GOLOSO**

**Cafés del Brasil por toda España**

Exigid los

Cafés del

Brasil. Son



los más fi-

nos y aro-

máticos

CASAS BRASIL

**BRACAFE**

**ANEMIA-CLOROSIS**  
 APROBACIÓN DE LA ACADEMIA  
 DE  
 MEDICINA DE PARIS  
**Pildoras y Jarabe**  
**BLANCARD**  
*Blancard* DOSIS } 2 á 6 Pildoras  
 1 á 3 Cucharadas  
**DEBILIDADES-ESCRÓFULAS**

**SUDILO** Evita infección, escocidos y olor de partes húmedas sin retirar secreción. Farmacias: Bote, 1 peseta.

**SEÑORITAS**  
 ¿Queréis casaros ventajosamente?  
 Apartado 9.040.  
 Grandes partidos presento.

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892. PEZ, 28, principal

Teléfono de MODA 15372

**DEBILIDAD AGOTAMIENTO**

**ANEMIA**  
 VINO y JARABE  
**Deschiens**

• la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

**SEÑORAS**  
**EL APIOL** de los **D<sup>tos</sup> JORET y HOMOLLE**  
 Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**  
 Farmacia **SEMIN**, 465. R. St-Honoré, Paris, y todas farmacias

**A TODA EDAD...**



el organismo necesita de un reconstituyente.  
**BLATO-MALTINA**

es ideal. Es un compuesto nitrogenado vegetal a base de cereales y extracto de malta. Fácil para los estómagos delicados y rápidamente asimilable.

**BLATO-MALTINA,**  
 es el tónico que merecerá la aprobación de su médico.



LA MORAVIA, S. A.

DE VENTA: CENTROS DE ESPECIFICOS Y COLMADOS IMPORTANTES

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID

**Pastillas**

COMPOSICIÓN  
 Azúcar leche, b., cinco cgrs., extracto regaliz, cinco cgrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentanisado, cantidad suficiente para una pastilla

**Aspaime**

CURAN RADICALMENTE LA  
**TOS**

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:  
 Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes. Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio SOKATARG, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



el sudor  
 húmedo  
 playa.  
 crema  
 y ese  
 miran

la fa-  
 colorete  
 nuevo,



¡El paquete de "MAIZENA"...! Lo miran los tres como a su más fiel amigo. — Desde que cumplieron seis meses, ni un sólo día han dejado de verle. — Nunca ha faltado MAIZENA en su menú cotidiano. — Y, cada vez, más sanos y robustos; sus sonrosadas mejillas y alegre sonrisa constituyen la mayor satisfacción de sus madres. MAIZENA es un alimento completo. Los niños lo desean por su delicioso sabor y las madres lo prefieren a cualquier otro por sus propiedades nutritivas y su fácil y rápida digestibilidad. Bastan unos minutos para que el estómago más delicado lo asimile.



SOPA DE «MAIZENA» Y HUEVO (para niños desde doce meses)

En un cuartillo de buena leche hirviendo échese una cucharada grande de «MAIZENA», disuelta previamente en un poco de leche fría, y muévase, añadiendo en seguida un huevo fresco, bien batido, y dos cucharadas grandes de azúcar refinada. Remuevase constantemente y retírese tan pronto como empiece a hervir.

Maizena se expende en todos los establecimientos de comestibles. Pero **exija siempre** el conocido paquete cuyo facsímil se reproduce en el grabado. Si la etiqueta no está en español, rechácelo. Rechace también cualquier producto que le ofrezcan suelto, o sea, al peso; eso no es Maizena.



Concesionario: FEDERICO BONET Apartado 501 Madrid

# MAIZENA

MARCA

REG. DA

CRIA NIÑOS ROBUSTOS