

7/6 9/1

Moda Práctica

20 Septiembre 1933





DESPUÉS DEL DESTETE....

cuando los niños empiezan ya a comer un poco de todo, continúa siendo conveniente darles todos los días como desayuno o merienda, una buena ración de

HARINA LACTEADA NESTLÉ

porqué, además de digerirse muy fácilmente, es un alimento integralmente completo, riquísimo en vitaminas y sales minerales, que contribuirá poderosamente a su máximo desarrollo, protegiéndoles contra el raquitismo

Pida hoy mismo una muestra de Harina Lacteada Nestlé y un ejemplar del folleto "Para fortalecer a la Infancia" a: Sociedad Nestlé A. E. P. A. (Sección E 10), Vía Layetana, 41 - Barcelona





¡Granada! En mi pecho, que tanto ha sufrido,
tu nombre moruno aun resuena
como el tintineo de muchas campanas,
que aunque toquen alegres, ligeras,
en nosotros resuenan muy tristes,
nos alegran... y nos causan penas.
Fué allí, en tus jardines de ensueño y poesía,
que nunca en la vida olvidar podré,
donde lanzan millones de arpegios
las aves que pueblan tu extenso vergel.
Donde el agua tiene su reino más bello
y en mil surtidores se desgrana y cae
en las conchas de mármol que esperan
la lluvia de perlas que el agua les trae.
Fué allí, lo repito, donde en una tarde
que Mayo en perfume su ambiente anegaba,
que el aire venía cargado de olores de flores,
regadas al paso por Sierra Nevada,
donde yo, muy niña y muy inocente,
las primeras frases de amor escuchaba.
Nunca su recuerdo se ha visto enturbiado
por las muchas penas que después vinieron;
siempre allá en el fondo de mi alma quedaron
como algo muy grato e impercedero.
¡Granada! ¡Granada! Tu nombre moruno
yo toda mi vida lo recordaré
con todo el cariño que allí me brindaron.
¿Qué importa si luego nada pudo ser?
En balde sería que yo pretendiera
su recuerdo del pecho arrancar;
con la fortaleza de las cosas grandes
él se negaría su sitio a dejar.
Hoy otro cariño muy noble y muy grande
el alma me tiene de gratitud llena;
pero no ha borrado el recuerdo en mí
de aquel que en Granada un hombre me diera.



SECCIÓN
POÉTICA

AÑORANZAS

Por María del Carmen
MUÑOZ MANSO



CUENTA SALDADA!

Los dientes pagan su tributo a la Película

La ciencia nos previene que la película origina muchas de las enfermedades dentales

DIA tras día la película puso en peligro este diente. Día tras día la película aumentaba. Partículas de alimento se adherían a su pegajosa red, que a su vez transformábase en criadero de gérmenes. Constantemente estos gérmenes hacían su labor. Venció finalmente la película. Otro diente tuvo que ser arrancado.

Qué es esta película?

Qué es esta película que roba nuestros dientes? Una capa viscosa y pegajosa formada por las *mucosidades* de la saliva. Amarillea los dientes. Partículas de alimento se adhieren a los mismos y pronto los deterioran.

Sí, pero esto no es todo! La película contiene millones de gérmenes, demasiado diminutos para ser vistos sin la ayuda de poderosos microscopios.

Algunos de ellos de forma alargada viven en grupos. Estos son los gérmenes de la *caries*. Producen *enzimas* que causan, a su vez, ácido láctico. Este ácido láctico disuelve el esmalte de los dientes lo mismo que otros ácidos agujerean la madera o el paño.

Otros gérmenes de forma aspiral, llamados Spirochaetes, están relacionados con las temibles «úlceras de la boca». También los hay de forma hemisférica y son

los que producen la piorrea. Los dentistas denominan todos estos gérmenes con el nombre de *placa mucosa*, llamada vulgarmente *película*.

“Qué debo hacer para combatir la película?”

Para combatir la película, use Pepsodent en vez de pastas dentífricas corrientes. Por qué? Porque una pasta dentífrica depende de su material de pulimento.

El nuevo material de pulimento contenido en el Pepsodent, es uno de los recientes descubrimientos más importantes. Su facilidad en eliminar por completo la película es extraordinaria! Su notable distinción de ser dos veces más blando que los demás dentífricos lo ha popularizado.

Por lo tanto, cuando deseen adquirir pastas dentífricas baratas pero ineficaces recuerden que el sistema seguro de combatir la película es el de utilizar la pasta dentífrica especial para eliminar la película — Pepsodent — dos veces al día y visitar a su dentista dos veces al año. Repetimos: Use Pepsodent dos veces al día y vea a su dentista por lo menos dos veces al año.

Escriba pidiendo un tubo de Pepsodent para 10 días a: Busquets Hermanos y Cia., Cortes, 591-A. Barcelona, incluyendo Ptas. 0'40 en sellos de correos para cubrir los gastos de envío.

Vea con que rapidez se forma la película en los dientes!



Estos dientes estaban exentos de película a las 8 de la mañana. **AL MEDIODÍA** — la solución indicadora de la película* fué aplicada y aparecía así.

A LAS 8 DE LA NOCHE — el indicador de la película* revela todavía más cantidad de la misma. Esta cubre las dos terceras partes de los dientes.

A LAS 10 DE LA NOCHE — los mismos dientes, limpiados con Pepsodent. Note que la película ha sido eliminada por completo.

*Fluido inofensivo utilizado por los dentistas, que pone de relieve la película de manera que pueda verse a simple vista.

Pepsodent - La Pasta Dentífrica Especial que elimina la Película

Moda Practica

20 DE SEPTIEMBRE DE 1933

ANO XXVII

NÚM. 972

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372

Apartado 112

INTERVIÚS BREVES FIFÍ MORANO

NERVIOSA, inquieta, comprueba una vez más ante el espejo el efecto del maquillaje. Prolonga una línea con el lápiz negro, aumenta el rojo de los labios, suprime un tono el color de las mejillas... Se acerca y se separa del espejo con el mismo estilo que el pintor lo hace frente al lienzo para asegurarse del perfecto dominio de sus colores. Va y viene por el camerino preparando el vestido que le corresponde, corrige un lazo, disimula unas arrugas que se destacan en los volantes... Mientras, afuera, en los pasillos, suenan estridentes los timbres llamando a escena.

—No es para mí, ¿sabe?— me dice, al mismo tiempo que coge el vestido—. Hasta mediado el acto no salgo. Pero permítame un momento. Voy a vestirme. Así estoy ya preparada.

Entra en la habitación inmediata, seguida de una doncella. A través de la cortina sigo sintiendo el mismo movimiento nervioso de ir y venir, tan característico en su temperamento. Levantando un poco la voz, le pregunto:

—¿Siempre está lo mismo de nerviosa, Fifi?

—Siempre. Es mi padecimiento o mi defecto. Pero esto que usted ve no es nada... ¡Si me observara en noche de estreno o en día de viaje!...

—Me doy cuenta. Debe ser algo terrible...

—No lo sabe bien...

Por fin, terminado de vestirse, logro verla sentada. Se acomoda frente a mí y me invita:

—¡Ya estoy! Puede empezar a preguntarme cuando quiera.

Está sencillamente bonita, con esa belleza serena y graciosa de niña ingenua. En sus ademanes, en su expresión siempre risueña, en la mirada candorosa de colegiala que quiere jugar a ser traviesa, en toda su menuda figura, hay un ritmo de natural distinción.

—Vamos a ver, Fifi, ¿cómo empezó su vocación por el teatro?

—Yo no tuve vocación; me obligaron a tenerla. Desde pequeña ya estaba predestinada para el teatro. Mi pobre padre, mi familia, me crió y educó en este ambiente.

—Entonces, ¿su admirado padre influyó en su temperamento?

—Sí y no. Verá; mientras estuve a su lado, naturalmente, acomodé mis actitudes a su género, que, como sabe, fué más bien el dramático. Separado de él, al casarme, abordé la comedia francamente cómica, y reconocí enseguida que era el estilo que me iba mejor.



Por eso es el que procuro destacar en mi repertorio.

—¿Qué obra ha hecho con más entusiasmo?

—*El abuelo*, del insigne Galdós, con la que me presenté en Madrid. El papel de «Doly» tenía para mí una poderosa sugestión. Me emocionaba, y creo que llegaba a emocionar.

—¿Ha hecho cine?

—No. He estado varias veces a punto de ello; pero por una u otra circunstancia no he podido realizarlo. Y créame que me gustaría extraordinariamente.

—¿Qué artistas españolas de su género son sus preferidas?

—Sobre todas, Margarita Xirgu. Después, Catalina Bárceña. Admiré con fervor a la inmensa Rosario Pino. De ella aprendí mucho. No puedo decir nada de María Guerrero. Era yo muy joven cuando desapareció.

—¿Y de autores?

—Siempre el primero para mí, como creo que para todas, don Jacinto Benavente. Después, los Quintero y Arniches. Y entre los modernos, Luis de Vargas, Fernández del Villar, Quintero y Guillén, Leandro Navarro y quizá algunos más.

—Por último, Fifi, de no haber sido actriz, ¿qué profesión hubiera elegido gustosa?

—¡Aviadora! — me contesta rápida, entusiasmada, juntando sus manos, mordiendo los labios y elevando la mirada de sus brillantes ojos al espacio; todo

en un gesto de absoluta entrega a un anhelo o ambición que lo mismo ha podido salir del cerebro de una futura heroína o de la fantasía caprichosa de un alma de niña.

De la nube de su momentáneo sueño ha venido a sacarla el repique insistente de un timbre.

—¡Ahora sí es para mí! ¿Oye usted?

Efectivamente, la voz del traspunte, desde el pasillo, le avisa:

—¡Señora Fifi! a escena!

Y Fifi Morano, la más joven de nuestras actrices, sobre la que pesa el apellido glorioso de uno de los mayores valores que ha tenido la escena española, y a la que esperan días definitivos de decisiva consagración artística, me tiende graciosamente la mano, y acompañándose de un gesto y de una reverencia muy de estilo, me despide:

—Buenas tardes, señor periodista...

JULIO GARCIA MARTIN

MI ESTRELLA PREDILECTA

El verano es la mejor época del año para que los periodistas, la mayoría de las veces indiscretos, se acerquen a los ases o estrellas cinematográficos en busca de esas frases en las que condensan sus gustos, sus aficiones sus preferencias..., hasta su «especial» modo de dormir, de soñar...

Este verano, que es tanto como decir estas vacaciones, han llegado las últimas declaraciones, confesiones, o como queremos llamarlo, de los más admirables actores y actrices cinematográficos. No dejan de tener interés las contestaciones que han dado a esta interrogación: «¿Qué estrella es su predilecta?»

SUSAN FLEMING: Divide su admiración entre Jimmy Cagney y Jack Oakie. «No sé por qué será, pero jamás me entusiasmaron los actores «guapos»—declara—. Mi predilección por Cagney y Jack Oakie es sólo debido a su excepcional habilidad en actuar.»

GAIL PATRICK: Su favorito es Fredric March. «Lionel Barrymore fué mi ídolo hasta que vi a March en *El hombre y el monstruo*—manifiesta—; me alegré infinitamente de que le concedieran la Medalla de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas.»

KENT TAYLOR: «Espero de veras que ninguna mujer lea estas líneas, pues lo que es yo prefiero al *Ratón Miguelito* entre cuantos actores hay en el cine.»

NANCY CARROLL: Ya antes de dejar las tablas por el lienzo de plata i lolatraba a Norma Talmadge. Hoy, sin haber ninguna cambiado una palabra con ella, sigue adorándola con igual fervor. «Sólo he visto a miss Talmadge de lejos, en el teatro, en las tiendas, en pre-



GEORGE RIGAUD en la interesante película *Idilio en El Cairo*

miere de películas—dice la linda pelirroja—, y estos instantes de contemplar a mi actriz favorita han sido echar más leña al fuego de admiración que siempre sentí por ella.»

GARY COOPER: Dice que para él no hay otra actriz como la esfinge de la pantalla: Greta Garbo, naturalmente. Nunca ha conversado con ella, mas no le preocupa; sabe de sobra que en Hollywood no llegan a dos docenas las personas que conocen personalmente a la Garbo. Entre los actores, el predilecto es William Powell, quien también es su mejor camarada.

CAROLE LOMBARD: Mary Pickford fué la actriz que primero cautivó a Carole, y ella fué también la inspiración que la decidió a dedicarse al cine. «En lo que a mí toca, Mary continúa siendo la reina de todas»—declaró recientemente, disponiéndose a filmar la escena final de *Casada por azar*, cinta que coprotagoniza con Clark Gable.

ALISON SKIPWORTH: «No estoy en el cine sino desde hace poco, y, naturalmente, no he tenido todavía ocasión de conocer a todos los favoritos de la pantalla. Al presente, mi predilecto es Jackie Cooper»—dice la renombrada cómica inglesa.

MARY BOLAND: «Si me hubieran visto reír como una loca al asistir a la exhibición de *Los Rompecabezas*, habrían adivinado al instante que mis favoritos son los cuatro hermanos Marx.»

RENATE MULLER, artista de la UFA, intérprete de *Idilio en El Cairo*



Renate Müller

Nos escriben de París



YA van finalizando las vacaciones, y con ellas el goce absoluto de la libertad. Bien es verdad que quedamos gratamente recompensadas con la halagadora pro-

mesa del otoño y sus novedades.

Como fin de temporada, han surgido del fondo de los equipajes, para ser lucidas por las siluetas femeninas, las últimas novedades que llegaron al lugar de veraneo, cuidadosamente embaladas y remitidas bajo la etiqueta de los grandes modistos parisienses.

En el paseo matinal han imperado los trajes justos y ligeros, en jersey o en tricot, de una tonalidad seria que en ningún momento deja paso a la fantasía. En estos conjuntos mañaneros «de última hora» que veremos lucir en la otoñada, las únicas notas vivas son el bolsillo o el *écharpe*, que van en dibujos escoceses o en rayas diagonales. El sombrero va blanco, con una cinta alrededor de la copa, en el mismo tono que el vestido.

Los pijamas de mañana se hacen de franela, y la mayor parte son cortos, con el fin de que aparezca el pie. Con estos pijamas va la boina o la boina-casquete, siendo menos frecuente que al principio de temporada la gran pamelita, que ahora queda reservada, en tejidos delicados, para las horas de mucho vestir. En estos pijamas mañaneros se procura una variedad, basada en el cambio de pantalones. Yo he podido apreciar en una playa elegante que un pijama que a primera hora de la mañana se lucía con un pantalón azul marino, reaparecía después del *vermouth* con un pantalón blanco o gris claro, y en los momentos del casino, todo blanco en jersey de seda.

Para la tarde se ven muchos *tailleurs* de tonos naturales, acompañados de blusas con bordados ingleses, todas blancas o en muselina estampada en tonos vivos.

En los trajes de mucho vestir, los coloridos en rojo y en azul son los que dominan, después del blanco.

PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

Ráfagas

EL castillo es muy lindo. Tiene torres caladas, almenas, y más allá se divisa un puente. El castillo es de arena. Arena bruñida con rayos de oro que manda el sol. Entre la arena duermen caracolillos multicolores. Conchas de nácar. Piedrecillas microscópicas.

¡Querubes deliciosos! Sus carnes son de cobre, porque el sol las ha besado muchos días. Sus ojos fulgen dichosos, y sus bracitos—varas de floridas azucenas—se agitan incesantemente, fabricando casitas milagrosas a orillas del mar. Al mar que no temen.

Bajo la tupida arena hay remansos. Remansos de agua salada que brotan al conjuro de las palas juguetonas. ¡Oh divinos remansos! Mares chiquititos donde los pequeñuelos hunden sus pies sin temor al peligro de la traidora marejada.

¡Remanso! Palabra henchida de dulzura. Tejida con hilo de santa paz. ¡Remanso! Sosiego para el espíritu. Quietud al corazón.

Corren las aguas de la vida saltarinas y turbulentas. Corren arrastrándonos en pos de ellas. Jadean nuestros cuerpos. Brincar fatigados los corazones. Mas de pronto aparece un remanso. Pequeño oasis de la vida. Vergel delicioso.

Dulce hogar donde se aquietan nuestras penas. Rincón bendito donde se calman nuestras angustias y se serena el espíritu.

Blando regazo donde podemos reclinar nuestras cabezas doloridas en la diaria lucha.

¡Remanso! ¡Dulce remanso! Nuestros brazos se alzan a ti implorándote, buscándote. Pero tú eres manjar de los afortunados que te encontraron sin quizá buscarte.

¡Ah! Los querubes deliciosos de la playa... ya lo encontraron.

Y en cuanto a mí... Tengo aún estrellas en el cielo que me cantan optimismo, y toda la Naturaleza me invita al bello vivir.

Mi remanso está dentro de mí. Siento su hormigueo en mis venas. Siento algo dulce y bueno que me hace feliz.

¡Alma mía! Canta y espera.

JOSEFINA BOLINAGA

Gijón y Agosto.

Siguen en la línea dominando las faldas amplias de caderas para abajo, y los cuerpos con mangas de diversas formas, pero a base de volantes. Desde luego, del codo al puño estas mangas aparecen estrechas, y la amplitud por los volantes, los faroles o la forma capa, la adquieren desde el codo al hombro.

Las mangas de encaje son una novedad «antigua» que resulta muy atrayente.

En general, la moda no se presta a estiridencias de ninguna especie, ni en estas últimas notas que se nos dan en la p aya, ni en los adelantos del otoño. Seriedad es la base general, y suavidad en tonos, géneros y corte.

La amplitud de las pamelas y los lindos trajes «fin de siglo» prestan un encanto singular a la silueta femenina.

Si el *jazz* deja llegar sus notas hasta el lugar donde se encuentra un grupo de muchachas ataviadas de tal forma, sus notas fuera de ritmo natural, seguramente se escandaliza el pensamiento, que no comprende otra música, para fondo del grupo, que la suave de los violines, en una interpretación de música clásica.

Y así ha transcurrido el verano, que llega a su fin.

Curiosa sería la encuesta que se podía realizar sobre la influencia que el traje ejerce sobre el alma. Decididamente no pueden ser idénticos los pensamientos de una muchacha con la suave línea evocadora del día a los de aquellas «chicas» de 1920.

Esto lo juzga uno un poco en poeta, ya que la realidad es muy otra, y seguramente la encuesta—y en esto está su curioso valor—había de darnos como resultado algo muy distinto y sorprendente; algo así como si al abrir un delicado estuche de joyería encontrásemos, en lugar de la perla codiciada o el diamante deseado, una herramienta de trabajo realizada en pulido acero, pero instrumento útil y no de lujo.

Y en esto, francamente, estimo yo que nada va perdiendo la mujer.

La moda de trabajar también es conveniente seguirla.

FRANCINE

Cada quince días

VOLVISTE A MÍ

ERES tan buena, tan buena, que si no te tuviera calificada ya así, esta acción que has hecho conmigo lo justificaría por sí sola.

No puedes imaginarte la emoción que me trajo tu tarjeta con aquellas breves líneas: «Esta tarde, a las seis, espérame en el café de entonces. No faltes. Necesito urgentemente hablarte.»

Desde nuestra separación no había vuelto por allí. Al entrar —no he podido remediarlo— he sentido afluir más rápidamente la sangre a mi corazón. Sin sentimentalismos cursis, te aseguro que por un momento he sentido una romántica tristeza. ¿Tiempos vividos? ¿Fantasías? ¿Amores—nuestros amores—que murieron? No sé. Todo junto y nada. Aquellas ilusiones de entonces y las realidades de hoy. Un poco más viejo y un mucho más desilusionado...

Todo estaba igual. He elegido nuestro sitio, aquel de la derecha, discretamente oculto. El camarero—también el mismo que nos servía—, al acercarse, me ha saludado, reconociéndome: «¡Tanto tiempo sin venir el señorito por aquí!...»

Y me he dispuesto a esperarte.

Todo el día, desde que recibí tu cita, he estado barajando los más imaginarios motivos que te obligaron a acudir a mí. Ahora, en estos momentos, me propuse seguir con mis fantasías; pero me he convencido de que no puedo ni razonar esto. Estoy nervioso, pendiente de la puerta, de todos los movimientos. Recojo, como una antena, las vibraciones y los ruidos de mi alrededor.

¡Cuánto tardas!... Cuando ya mi impaciencia empezaba a desesperarme, has hecho tu entrada en el café. No has titubeado. Fuiste derecha donde estaba, porque, como yo, sabías que sólo aquel sitio era el que teníamos que ocupar.

Frente a frente, ha habido un momento de intensa emoción. Me has ofrecido tu mano, y yo no supe sino nombrarte:

—¡María Enriqueta!...

Ibas un poco pálida, y los ojos sin aquel brillo y alegría que era uno de tus mayores atractivos. Pero te seguí encontrando bonita.

Me dijiste: «¿Te chocará mi llamada, verdad?» Negarte que sí hubiera sido una necesidad. Por eso te expresé que estaba impaciente por oírte.

Según iba escuchándote, según me expresabas, casi llorando, aquellas felonías, sentía cómo se levantaba en mi interior el odio y el asco hacia aquel hombre que no sólo no te supo o no quiso hacerte feliz, sino que te ultrajaba en lo más íntimo de tu delicadeza y de tu feminidad. Hasta ese momento no he sabido el alcance que pueden tener las pasiones que se apoderan en un momento de nosotros. Entonces hubiera llegado hasta la agresión.

Y es que te veo tan acobardada, tan indefensa y tan mujer al mismo tiempo, que esto hace aumentar la ira hacia ese canalla.

No quiero ofrecerte mi lástima, porque ello significaría compadecerte, y a una mujer como tú se le aconseja, pero no se le da piedad.

María Enriqueta: hoy mejor que nunca sabes que yo te hubiera hecho feliz, y tú a mí también. Por eso me revuelvo y me indigno hasta sentir en mí esas pasiones que sólo pueden darse en un hombre malo. Todo lo hubiera dado por bien empleado si aquel hombre que

se te me llevó, al ganarte y al ganarme te hubiera dado más que yo o tanto como yo. Pero emplear su habilidad y su donjuanismo para conducirte a esto, es para pensar que quiso hacer de ti una de tantas, a las que estaba acostumbrado, con la diferencia de que a ti tuvo que llevarte al altar.

Pero desde hoy yo sé que tú eres desgraciada, y aunque ya nada esperaba de ti, al volver a tenerte cerca, al sentirte íntimamente, he notado cómo empezaba a revivir en mí aquel cariño que me hizo soñar primero y desfallecer después; y es que los dos años transcurridos no han tenido el poder suficiente como para hacer morir una pasión que me alentó tanto tiempo...

María Enriqueta, aun podemos ser felices. No te lo digo con el egotismo que podría interpretarse por venir de mí, que tanto te he querido y deseado. Deja esa tiranía y esas humillaciones. Tú estás muy por encima de ellas. Tienes derecho a vivir y a no ir agonizando en esa cruel dolencia de desprecios. Tu alma joven quiere volar a la vida. Por eso estás aquí, por eso me has llamado... Toma, María Enriqueta, las alas de las mismas ilusiones y cariño con que entonces volaban nuestras fantasías... Te las doy yo, vienen de mí... Remontémonos hasta donde nos lo permitan nuestras fuerzas, que por muy bajo que sea, siempre será lo suficiente como para no ver ni sentir las salpicaduras del barro...



JULIO GARCIA MARTIN



A TRAVÉS DEL MICRÓFONO

Los médicos puericultores hablan

I

EN el curso de todas estas conferencias que venimos comentando hemos podido apreciar que la base principal de los temas que la Asociación de Médicos Puericultores eligió para sus charlas fueron llamadas urgentes a todas las madres para enseñarlas, pedirles y exigirles la perfecta conservación corporal del niño. Esta Asociación de Médicos Puericultores se dará por suficientemente correspondida si logra por estas sucintas enseñanzas y consejos proporcionar medios para defender el organismo del niño y librarle de ese aterrador porcentaje que en España tiene la mortalidad infantil.

La raza hay que hacerla y buscarla en estos hombres del mañana. Presentar cuerpos raquíuticos y prematuramente depauperados por una deficiente y torpe crianza, es ir contra lo más poderoso que puede tener una nación: ¡hombres!

Hagamos raza. Los médicos puericultores han aportado lo mejor de su caudal científico y de conocimientos prácticos, que tú, mujer, debes conocer y no olvidar.

El doctor Ortiz de Landázuri, por su condición de médico director del Preventorio Infantil de Guadarrama, sabe mucho de esas miserias humanas que significan los pobres niños tuberculosos. Por su condición técnica, sacerdotal—hablando científicamente—y humana, él nos habla, a través de su práctica experiencia, del transcendental problema que representa la tuberculosis infantil por contagio. Escuchemos algo de lo que tan brillantemente expresó bajo el tema *La colocación en ambiente rural de los niños procedentes de focos tuberculosos*.

En la organización de la lucha contra la tuberculosis, de las medidas de orden médico y social que podemos oponer a esa enfermedad, ninguna tiene la importancia que aquellas encaminadas a proteger a la infancia contra una enfermedad infecciosa que, cual la tuberculosis, la diezma en los seis primeros meses de la vida, y en años posteriores la deja marcada con señales indelebles, siendo la causa de una serie variada de trastornos patológicos que ponen al niño que la padece en condiciones de inferioridad física manifiesta.

La tuberculosis no es una infección transmitida hereditariamente; se trata, en general, de una enfermedad adquirida en los primeros meses, a veces en las primeras semanas de la vida, pues si bien es cierto que en algunos casos se ha puesto de manifiesto el paso del bacilo de Koch de la madre tuberculosa al niño, por vía placentaria, esto es, mientras éste se encuentra en el claustro materno, constituyendo entonces lo que se conoce con el nombre de tuberculosis congénita o hereditaria, estos casos son una verdadera excepción.

Los trabajos de estos últimos años han venido a demostrar de una manera clara y terminante que los niños nacidos de padres

tuberculosos o viviendo en ambiente tuberculoso son infectados o contaminados en los primeros años de su vida, y que es precisamente en este período en el cual el contagio adquiere los mayores caracteres de gravedad, siendo casi siempre mortal. Los innumerables casos de muerte por meningitis, infecciones intestinales, bronquitis y

ONDULA EL CABELLO Perfumándolo LA GARZONA

pulmonía acaecidos antes de la primera infancia reconocen, desgraciadamente, como causas, en una altísima proporción, la tuberculosis.

El ambiente familiar tuberculoso, dadas las condiciones de íntimo contacto en que el recién nacido se desenvuelve durante los

primeros meses de su existencia, es la causa de su rápido contagio. Lo más corriente se trata de una tuberculosis del padre o la madre, en ocasiones de ambos, comprendiéndose que de todas ellas la tuberculosis de la madre es infinitamente más peligrosa, debido a los cuidados que ésta debe prodigar necesariamente a su hijo al principio de su existencia.

Quesiera hacerles ver el grave problema que todos los días tenemos que afrontar los médicos al encontrarnos ante el hogar de clase humilde donde existe un enfermo tuberculoso contagiante. Escasa alimentación por falta de ingresos, si es el padre el enfermo; vivienda pobre, mal ventilada, con dos o tres habitaciones y una o dos camas para toda la familia, que tan numerosa suele ser en nuestro país. Y es doloroso observar niños sanos y fuertes al nacer cómo por la in-

timia y necesaria convivencia con el padre o la madre enfermos, en cuya misma cama duermen corrientemente, se infectan antes del año, sobreviviendo pocos de ellos, y los que lo consiguen pagan su tributo en una alta proporción en años sucesivos. En ocasiones ocurre que estando los padres sanos es un hermano el enfermo contagiante, y se comprende que en tales casos la probabilidad de adquirir la infección tuberculosa es igualmente grande. Por las mismas razones habrá siempre que desconfiar de las otras personas que pueden rodear al niño, sobre todo abuelos, tíos, etc., tosedores impenitentes, calificados con la etiqueta de bronquíticos crónicos, pues investigaciones detenidas han venido a demostrarnos que en multitud de ocasiones son la causa del contagio tuberculoso en gran número de niños.

Pues bien: si esta separación del niño del ambiente tuberculoso que le rodea pudiéramos hacerla antes del contagio, o si ésta no pudiera efectuarse sino después que dicho contagio se hubiera realizado, podríamos todavía mediante esta separación, tanto más eficaz cuanto más precoz, salvar al niño de una muerte casi segura.

Afortunadamente, disponemos hoy día en España de un elemento de lucha semejante, de la que esperamos obtener grandes resultados; organización que es actualmente un hecho gracias a la intensa labor realizada por la Dirección General de Sanidad, especialmente en todo cuanto pueda redundar en proteger la vida del niño.

En el vecino pueblo de Guadarrama, y en el Preventorio Infantil allí establecido, disponemos hoy día del primer Centro de colocación familiar de lactantes, al cual son llevados niños desde su nacimiento hasta los dos años, que viviendo en ambiente tuberculoso familiar, al sustraerlos de dicho contagio y trasplantarles a un medio sano libre de toda contaminación y apropiado para su desarrollo, realiza una labor preventiva contra la tuberculosis y, por lo tanto, contra la mortalidad infantil.

¿Cómo se encuentra organizado y funciona este Centro? ¿Cuál es la forma de ingreso de los niños en el mismo?»

Fué tan interesante la explicación que dió el joven y ya eminente doctor Ortiz de Landázuri, que no queremos sustraerla ni condensarla en un breve extracto de dos líneas; perdería la elocuencia que él puso en su explicación. Y como el espacio de que disponemos no nos permite darlo hoy, queda para el próximo número el final de esta interesantísima charla. Nuestras lectoras, de seguro, nos lo agradecerán. Merece que llegue al más amplio conocimiento y divulgación esta ejemplar Institución que se llama Preventorio Infantil de Guadarrama.

DOCTOR GARCIMART

Precios de patrones a medida

Patrón de abrigo	Ptas.
de abrigo	5,00
de traje	5,00
de traje de noche	6,00
de traje de novia	7,00
de falda	2,50
de blusón	2,50
de bata	4,00
de levitas y paletós (cortos)	3,00
de » y » (largos)	5,00
de ropa blanca (cada prenda)	2,00
de pijama	5,00
de mangas o cuellos	1,50
de pijama de caballero	6,00
de pijama de niños	3,00
de trajes de niños (hasta 10 a.)	2,00
de » de » (hasta 14 a.)	4,00
de ropa blanca niños (cada prenda)	1,50

UN FILM INEDITO

¡HAY QUE VIVIR!

Como escenario principal, las altas cumbres, solitarias y majestuosas, y el diminuto pueblecito que, escondido entre los riscos, tiene moradores ingenuos, perversos o desgraciados, como los de cualquier lugar. Amanece. Mientras en el horizonte se eleva la luz y se hunde una parte de la esfera terrestre, los hombres, pobladores de una insignificante parte de su corteza, comienzan su diaria jornada.

MARIANO.—Fría está la mañana, Julián.
JULIÁN.—La otoñada no puede dar de sí otra cosa a estas alturas.

El diálogo se ha escuchado antes de que los personajes queden dentro del campo de la cámara. Cuando esto sucede, se ve, sobre el fondo de la sierra bravía, dos mozos que portan útiles para trabajar en la tierra.

MARIANO.—¿Vas a regresar pronto a casa?

JULIÁN.—Seguramente. Ya hay poco que hacer en el huerto. ¿Y tú?

MARIANO.—Lo mismo.

JULIÁN.—Pues a ver si nos encontramos al regreso.

Mariano no contesta a esto. Se separa de Julián, y mientras éste sigue su camino, sin volver la vista atrás, él toma una vereda que, descendiendo, le lleva hasta un arroyo. Junto a él hay unas muchachas lavando ropa. Mariano se acerca, después de haberse producido una herida en la mano con una piedra.

MARIANO.—¡A los buenos días! ¿Me dejáis que me lave una herida?

MOZA.—¡Jesús!

TERESA.—¡Una herida, Mariano!

MARIANO.—Iba medio dormido, resbalé y caí.

TERESA (acudiendo a él).—¿Y es mucho?

MARIANO.—Casi nada.

TERESA.—Trae que te lo vende. ¿No tienes pañuelo?

MARIANO.—No.

TERESA.—Entonces con el mío.

Teresa venda cuidadosamente la herida, Mariano se despide y emprende el camino. ¿De la huerta? No. A esperar a Julián.

Vuelve a recortarse en el fondo de la sierra la figura de este último, y se unen los dos hombres.

JULIÁN.—¿Para el pueblo ya?

MARIANO.—No pude hacer nada. Al separarme de ti resbalé, sin saber cómo, y me

TINTE Y CURTIDO DE ZORROS

Reforma y limpieza de abrigos. Entregándolos ahora se conservan gratuitamente durante el verano. PELETERIA VERA, Alonso Heredia, 17 (Guindalera), Tel. 53621.

herí la mano. Gracias a Teresa, que estaba en el arroyo y me vendió con su pañuelo.

Julián, que comprueba la verdad, queda sombrío.

MARIANO.—¡Si te molesta!...

Haciendo un movimiento para arrancarse el vendaje. Julián le detiene.

JULIÁN.—Nunca hablé a Teresa de nada que la comprometiera, y libre es de dar su pañuelo y su corazón. Eres tú el que, sabiendo que yo la quiero, no debiste acudir.

MARIANO.—¿Y para cuando pensabas hablar a Teresa?

JULIÁN.—Quién sabe la ocasión cuándo es buena. Creí que podía esperar.

MARIANO.—¿Y ahora desistes?

JULIÁN.—Ahora, sí.

Caminan un momento en silencio. El pueblo aparece más cercano.

Mariano queda parado y detiene a Julián.

MARIANO.—¿Me guardas rencor?

Julián no contesta.

MARIANO.—Pues escucha. Esta herida me la hice a propósito para que ella, Teresa, me la vendara, ¿hubieras tú hecho otro tanto?

JULIÁN.—No me gusta por fuerza lo que puedo ganar de buen grado.

MARIANO.—De buen grado me lo dieron; pero para conseguirlo puse yo mi parte de sacrificio. Hay que ayudar a la vida. Las co-

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis.

BEM

sas son como son, pero no hay que quedarse esperando que pasen, sino que hay que salirles al encuentro. Las cosas que no cuestan sacrificio no saben tan bien. Esto es vivir de verdad, y cuando se tienen años mozos hay que vivir. ¿Comprendes?

Julián baja la cabeza abrumado. Mariano se quita el pañuelo y se lo entrega a Julián, que lo toma lentamente.

MARIANO.—Allí la tienes.

Hacia ellos avanza, con su carga de ropa, Teresa. Julián devuelve el pañuelo a Mariano.

JULIÁN.—Vive tú, que sabes.

Y sigue su camino solo, lentamente, muy lentamente...

MARGARITA ANDIANO

(Prohibida la reproducción.)

Teléfono de

MODA PRACTICA:

15372

**DEPILATORIO
VITA**

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer. De venta en perfumerías. **Perfumería Ross.** Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid.

¿CUANDO TERMINA LA JUVENTUD?

JUVENTUD, divino tesoro», dijo el poeta, con lamento dolido a la irreparable pérdida. Podemos decir que, en verso o en prosa, la cuestión es motivo de serias preocupaciones para la mayor parte de los humanos. Todos, con más o menos franqueza, nos esforzamos por alejar de nosotros el momento «cumbre» que marque el desagradable final.

Naturalmente que la mujer hace mayores esfuerzos por conseguirlo, y se dedica al cuidado de su piel con el uso de afeites y productos de tocador de más o menos precio y de mayor o menor eficacia.

Mas puntalicemos. La pérdida de la juventud, ¿qué es? Tenemos que para algunos la mujer es vieja cuando su piel comienza a arrugarse y su pecho a blanquear. En otros, el juicio sobre la ancianidad lo emiten cuando saben que ha perdido su capacidad generadora, y para otros lo es desde el momento en que pasan de los treinta años. El que observe la cuestión atentamente apreciará que estas causas obedecen a distintas sensaciones y se producen sin regla fija, menos la de la edad; pero sin que sea éste, por otra parte, nada sólido en la materia.

PELUQUERÍA DE SEÑORAS **RAMOS**

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. — Perfumería. Huertas, 7. — Tel. 10667 Barquillo, 10. — Tel. 10839

Todo lo expuesto nada dice sobre la verdadera juventud, que es la física, y puede prolongarse, debido a la forma higiénica en que se desarrolla la vida moderna.

Conservar la agilidad de los movimientos y la salud es prolongar la juventud, es estar en la vejez con la misma vida de los veinte años (en la vejez marcada por la edad), con capacidad para todos los trabajos.

Vivimos hoy tan de prisa, intensamente y agobiados de preocupaciones económicas y sociales, que dedicamos muy poco tiempo, por carencia del mismo, a la conservación de nuestro cuerpo, en el sentido más amplio de la palabra.

Es por lo que decimos anteriormente por lo que la juventud moderna, aunque dedicando a los deportes una buena parte de ese tiempo pequeño de que dispone, se encuentra con menos vigor.

La vida moderna tiene un desgaste superior a los de otras épocas, y hay, por lo tanto, que procurarse, para alejar el fatal momento que inspiraba los versos al poeta, que fomentar la actividad física y procurar una alimentación adecuada.

Contamos cada día con mayores medios para el logro de estos ideales de juventud; pero también es verdad que a la vez nos es imposible sujetarlos a método de tiempo. El problema, por lo tanto, está en poder unir ambas cosas, sin grave perjuicio para ninguna.

Veamos cuántos momentos inútiles pasan por nuestra vida, y ahorremos los mismos para el cuidado de nuestro cuerpo.

fermín PELUQUERÍA DE SEÑORAS ex oficial Madrid-Easo

Permanentes sin aparato ni electricidad
Con electricidad, todo incluido, 10 pesetas
Ondulación al agua, 2,50 pesetas
HORTALEZA, 66 Mdno., tienda. Teléfono 20422

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis.

BEM

Señora. Su faja «Cauchodama» ¡¡garantizada!! está Sagasta, 12. Catálogo gratis.

UNA ANCIANA CONSEJERA



¡Sobran Mujeres En El Mundo!

¿Cuál Será La Preferida En El Amor?
¿Podría Usted Acertarlo?

Según las últimas estadísticas demográficas mundiales, corresponde la proporción de 13 mujeres para 1 solo hombre. Sobran, pues, mujeres. Y todas quieren casarse. Doce mujeres quedarán desairadas y una sola triunfante en el amor. ¿Podría usted acertar cuál será la preferida?

El corazón de un hombre se siente siempre seducido por el rostro fino y elegante de un cutis suave y terso, bien cuidado. De todas ellas, pues, vencerá la que use los famosos Productos Norteamericanos de Gran Belleza «RISLER»: Crema de Día, Crema de Noche, Colorete en Crema y Polvos de Arroz «RISLER». Son el más sencillo y perfecto tratamiento de belleza, que comunica al cutis una tersura, suavidad y atractivo jamás sospechado.

Si usted se encuentra en el caso de tener que ser elegida para el amor, es seguro su triunfo usando, como todas las bellezas europeas y americanas, los tan famosos POLVOS DE ARROZ «RISLER», y más seguro todavía con el empleo combinado de la Crema de Día, Crema de Noche y el atractivo Colorete en Crema «RISLER». Para los cutis muy secos o excesivamente delicados se recomienda alternar semanalmente el uso de la Crema de Día «RISLER» con este nuevo producto EMULSION DE GRAN BELLEZA «RISLER», preparado líquido que entona y dulcifica los tejidos de la epidermis.

«RISLER» le asegura todos sus triunfos por la juventud y belleza de su rostro.

Ensaye gratuitamente el tratamiento completo de Gran Belleza «RISLER»

NO GASTE DINERO EN BALDE

Pida muestras gratis y una receta que le hará para usted sola el Dr. Kleitzmann, actualmente en España. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Diríjase al Concesionario para España Sr. J. P. Casanovas. Sección 315. Ancha, 24. Barcelona. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo.)

OIGA NUESTRAS EMISIONES POR RADIO

RISLER

Los martes 9'05 noche por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona, y los viernes 9 noche por Estación E. A. J. 15 Radio Asociación de Cataluña

THE RISLER MANUFACTURING C.^o New York, París, London

«RISLER» Publicidad núm. 848

¡REIR!

La risa es privilegio
que otorgan las buenas
dentaduras.

Primero porque no se
ríe sin buena salud y
esto no es posible con
una mala dentadura y
segundo, porque la co-
quetería impide reír a
toda mujer que no pue-
da exhibir una denta-
dura sana y limpia.

El mejor complemento
de

PERBOROL

es el cepillo

EVANS

ESTERILIZADO

VOTACIÓN
para la elección de
SEÑORITA PERBOROL
Voto a favor de la
CONCURSANTE N.º

5

Envíese al
APARTADO 4066
MADRID

PERBOROL

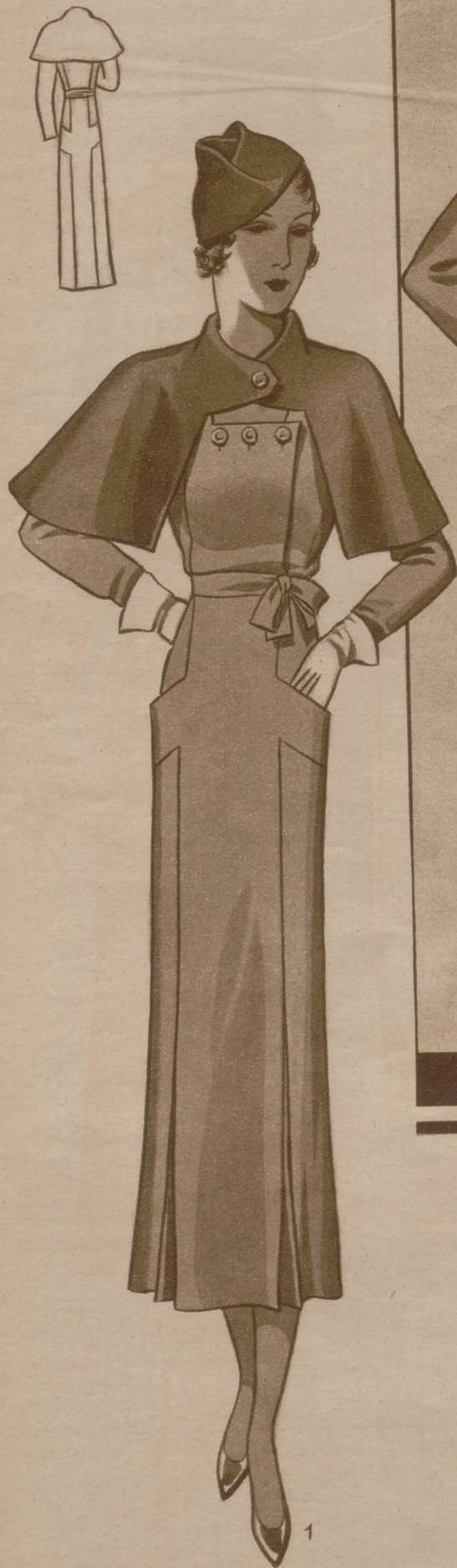
Los primeros abrigos de la próxima temporada



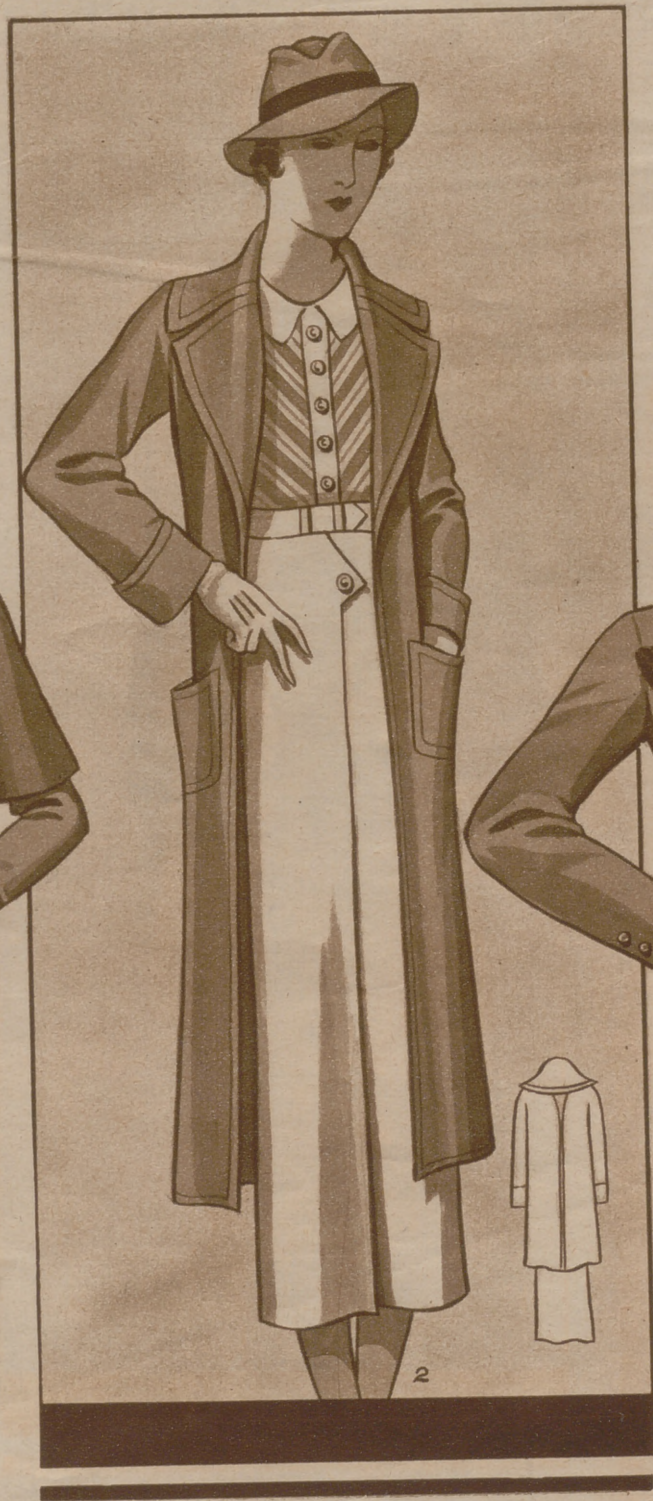
1. Abrigo en paño amazona, color marrón, guarnecido de garra de astracán

2. Abrigo en paño gamuza, verde botella, ornado de piel de astracán negra

3. Abrigo de lana beige, ornado de un cuello forma plastrón de piel de nutria



1



2



3

1. Traje de lana gris, completado por una capita del mismo género azul

2. Abrigo tres cuartos de lana gris, para completar un conjunto de verano

3. Traje sastre, de paño verde, con cuello y solapas en caracul negro



1. Traje satres, de paño gris, guarnecido, según su grabado, de felpa negra

2. Vestido de lana beige, completado por un abrigo fantasía de lana marrón

3. Vestido-abrigo en lana fantasía verde, ornado de botones y hebilla de metal

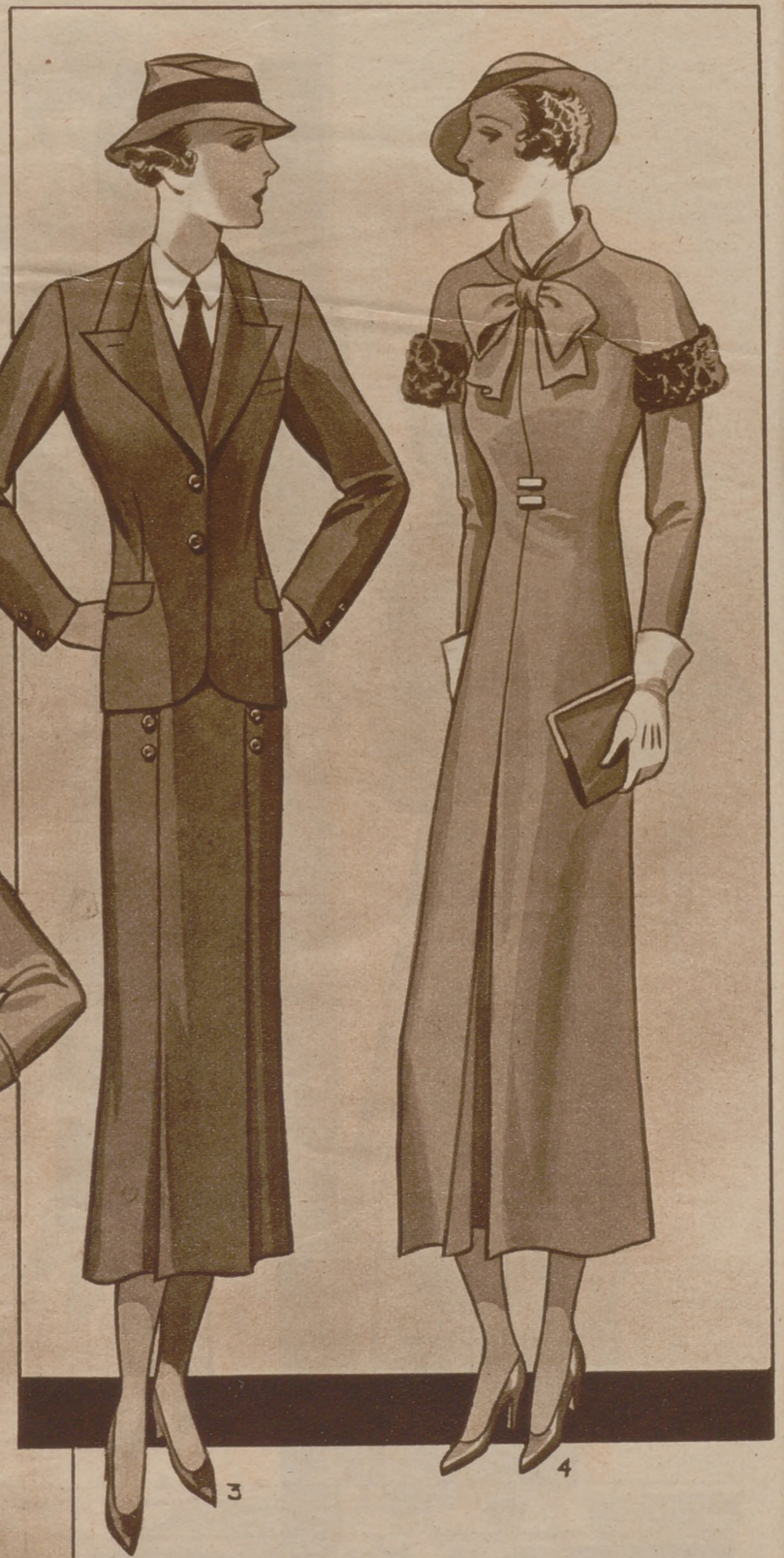
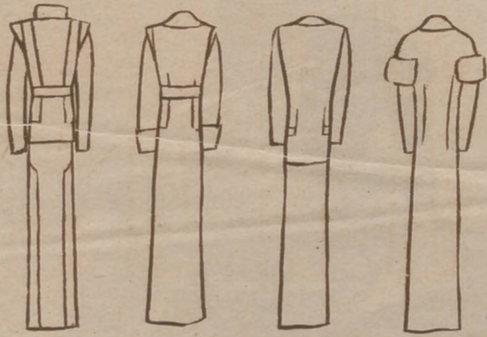


1. Abrigo en paño color tabaco, con cuello y carteras de astracán negro
2. Abrigo muy moderno, en gamuza de lana color beige, ornado de piel de nutria
3. Vestido en lana azul marino, con cuello y cinturón de piqué blanco
4. Traje con chaqueta tres cuartos, en lana diagonal verde, ornado de piel negra

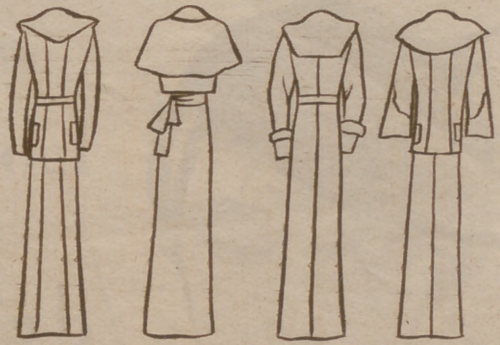




1. Vestido de chaqueta en gamuza color cereza, ornado de astracán negro
2. Vestido-abrijo, propio de otoño, en paño gamuza de un solo tono
3. Vestido de crespón de lana azul, con solapas de crespón de lana blanco
4. Abrigo cruzado en paño zibelina, con capita independiente de *breitschwanz*



1. Traje sastre, de lana verde oscuro, guarnecido de un rulo de piel de marta
2. Abrigo en tela impermeabilizada de lana, muy indicado para los días de otoño
3. Traje clásico sastre, en paño gamuza negro, con camisolín de seda blanco
4. Moderno abrigo en lana marrón, guarnecido de piel de astracán negra



1. Vestidito sastre, de paño liso, con cuello de felpa negra
2. Traje forma boquerito, en crespón de lana marrón, con cinturón de terciopelo
3. Abrigo de paño gris, con cuello de piel en su mismo tono, y cinturón de ante
4. Traje de chaqueta en tono beige, ornado de piel marrón en su cuello y mangas

Los primeros sombreros de otoño





4. Fieltro propio de mañana, en tono *beige*, ornado de terciopelo marrón

7. Sombrero de fieltro color gris *beige*, con terciopelo en su mismo tono

2. Sombrero de topé color guinda, rematado en su centro por una pasada

5. Sombrerito de fieltro azul marino, graciosamente plegado en su centro

8. Fieltro de lana azul marino, ornado de una cinta de falla blanca

1. Sombrerito de ante marrón, con dos pequeñas alas del mismo genero

3. Sombrero de vestir, en antilope marrón, ornado de una cinta de ante blanca

6. Gorrito de fieltro azul pastel, con una doble lazada del mismo fieltro

9. Sombrerito de paño negro, ornado de cinta y fantasía azul Nattier



2

3

4

Interesantes detalles para los vestidos y abrigos del próximo otoño



1. Vestido propio de jovencita, en crespón de lana verde almendra

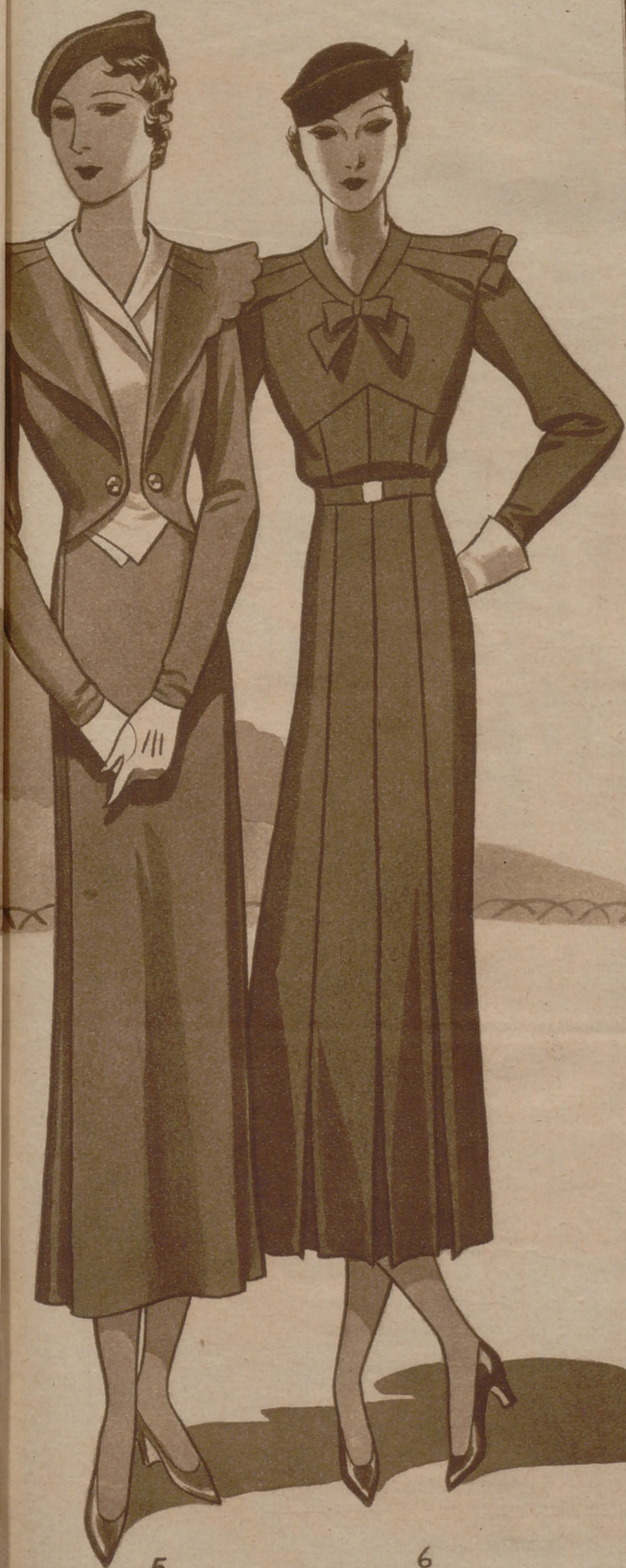
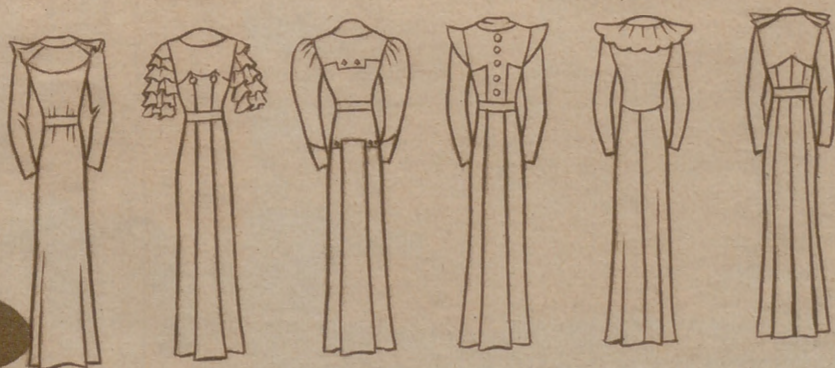
4. Este modelo, de lana azul marino, es ornado de un original cuello

2. En crespón de lana rojo lacre está confeccionado este modelo

5. Vestido de chaquetita en lana gris, con chaleco de lana blanco

3. Vestido de *kashadrap* color marrón, con cuello-corbata de seda beige

6. Vestido de lana color granate, adornado con el mismo género



5

6



1. Elegante vestido de novia, en crepón de *Matmira*, con cuerpo imitando un bolero, y voluminosa manga

2. En vaporoso *georgette* blanco está confeccionado este modelo. El drapeado de su cintura ajusta gentilmente su talle

El *crêpe satín*, es el género indicado para confeccionar tan lindo y gentil traje de novia



Lo más práctico
 en vestiditos
 para
 niñas y jovencitas

Modelos de «Moda Práctica», creación del sastre de los niños: BENÍTEZ



SISTEMA DE TOMAR MEDIDAS

AMERICANA

A a C—Largo.
D a E—Mitad de espalda
D a F—Centro espalda al codo.
D a G—Centro espalda a final manga.

H —Contorno de pecho.
I —Contorno cintura.

PANTALON

I a K—Largo total pantalón.
L a O—Largo entrepierna.
I —Contorno cintura.
P —Contorno trasero.

PANTALON «KNICKERS» Y «BREECHES»

Añadir a las medidas de pantalón
L a M—Largo entrepierna (hasta la corva).

L a R—Largo entrepierna (hasta e fuerte pantorrilla).

S —Contorno pierna debajo rodilla.
N —Contorno pierna fuerte pantorrilla.

PANTALON CORTO

I a S —Largo total pantalón.

L a M—Entrepieerna.

P —Contorno trasero.

I —Contorno cintura.

NOTA.—En caso de señalar un modelo de un largo especial, indicarlo por separado.
OTRA.—Los pedidos deben de dirigirse a la Dirección de MODA PRACTICA, pudiendo enviar su importe por Giro Postal.

Mod. 12. Traje de Eton, dor-
man y chaleco negros, y pan-
talón franela blanco

Precios:

	Ptas.
De 5 a 7 años	120
De 7 a 9 »	140
De 9 a 12 »	160

Mod. 13. Blusa marinera blanca,
y pantalón largo azul marino

Precios:

	Ptas.
De 3 a 5 años	65
De 5 a 8 »	75
De 8 a 10 »	90

Mod. 14. Traje de fantasía
o en colores lisos

Precios:

	Ptas.
De 12 a 14 años	75
De 14 a 15 »	85
De 15 a 16 »	100

Abrigos y trajecitos muy
propios para la próxima
temporada de otoño



CONCURSO
PERBOROL

VOTACIÓN
para la elección de
SEÑORITA PERBOROL
Voto a favor de la
CONCURSANTE N.º

7

Envíese al
APARTADO 4066
MADRID

TOCADOR Y FARMACIA
en un solo frasco

PASTEURINE

constituye el producto
que no debe faltar en el
tocador de ninguna
mujer.

Eficacísimo para conser-
var un cutis limpio y ter-
so es, además, y por su
enérgico poder desodo-
rante, insustituible para
desterrar el olor del su-
dor y especialmente la
fetidez de aliento o
halitosis.

PASTEURINE





Nuestros patrones económicos

NOTA.—Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente llenado con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remodelos de la Revista son al precio según tarifa.

OTRA.—Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 126 al 130, ambos inclusive.

Cupón para Patrones Económicos de **Moda Práctica**

Doña
domiciliada en
calle de
provincia de
solicita los patrones N.º
y para ello se envía pts. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



MANIQUÍES

COMPLETO, hasta 100 cm.
de contorno de pecho... 30,00 pts.
COMPLETO, hasta 110 cm.
de contorno de pecho... 35,00 pts.
COMPLETO, hasta 120 cm.
de contorno de pecho... 40,00 pts.
DE ENSEÑANZA, mitad de
medidas... 20,00 pts.
Embalaje de un maniquí... 5,00 pts.
Los portes a cargo del comprador.
Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Núm. 156. Vestido de señorita, en crespón de lana de un solo tono, ornado de un lazo en su mismo color.

Núm. 157. Traje sastre para señorita, para confeccionar en fino pañito o lana inglesa.

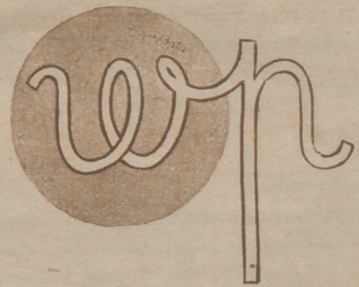
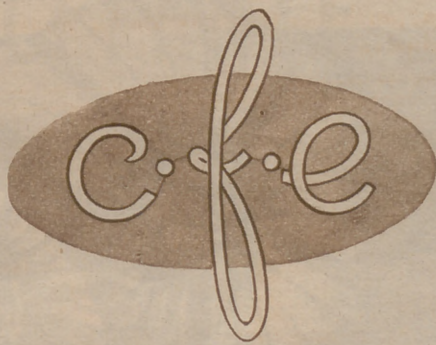
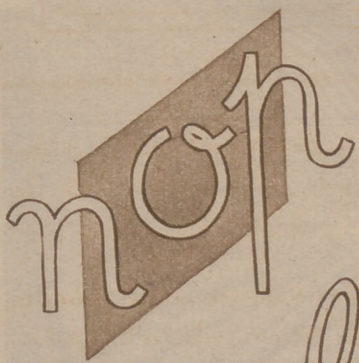
Núm. 158. Bata para señora, en franela de lana, combinada en todos tonos de color.

Núm. 159. Vestidito para niña de seis a ocho años, de crespón de lana color limón.

Núm. 160. Pijama para caballero, en género de lana o franela de un solo tono.

Nuestras labores

a b c d e f g
h i j k l m
n o p q r s t
u v w x y z



Modernos

monogramas para
lencería, de muy
fácil ejecución

DOS MAGNÍFICOS ALMOHADONES

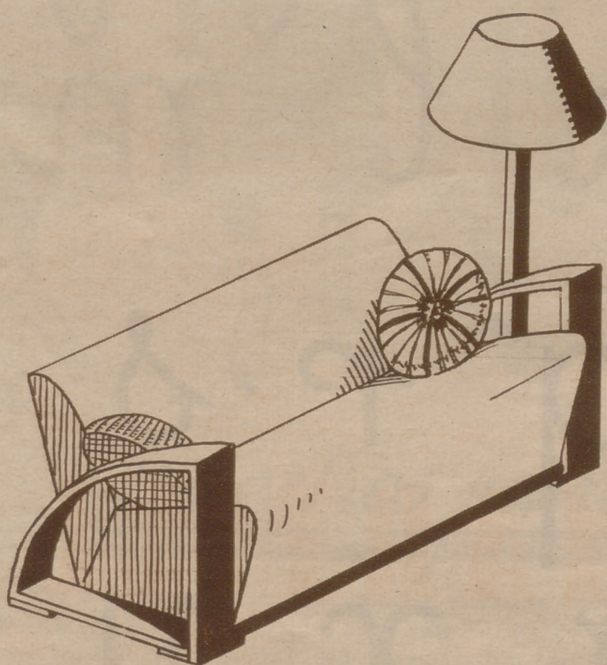
El almohadón que lleva en el centro unas hojitas con volante tiene unos 40 centímetros de diámetro. Se hace primeramente una bolsa de raso gris perla, o bien de crespón de seda, si se desea más lujoso, y se rellena de viruta de corcho o de miraguano.

La labor de ganchillo, hecha con algodón Perlé de colores grana y gris perla, se empezará por el centro, formando un aro de doce a quince cadenetas, que se reseguirá con una vuelta de punto bajo, a la que seguirá otra, donde empezarán los puntos dobles para

aumentar en cada vuelta. Con color grana se forman las hojitas, desde las cuales arrancan los tres radios de color gris, en triples palitos, que van separados entre sí por unos puntos de cadeneta que aumentan en cada vuelta. Las cinco rayas grana se hacen aparte. Son de punto bajo, con una ondita de cadenetas, y se aplican al terminar la labor de ganchillo, antes de coserla sobre el almohadón.

Después se hará una tira de 100 centímetros de punto bajo, seis hileras en gris y una en grana para rematar. Esta tira se frunce y se cose al centro de la labor, para imitar una flor. Terminada toda la parte de ganchillo, se coserá sobre el almohadón, y se tendrá un objeto práctico a la vez que decorativo.

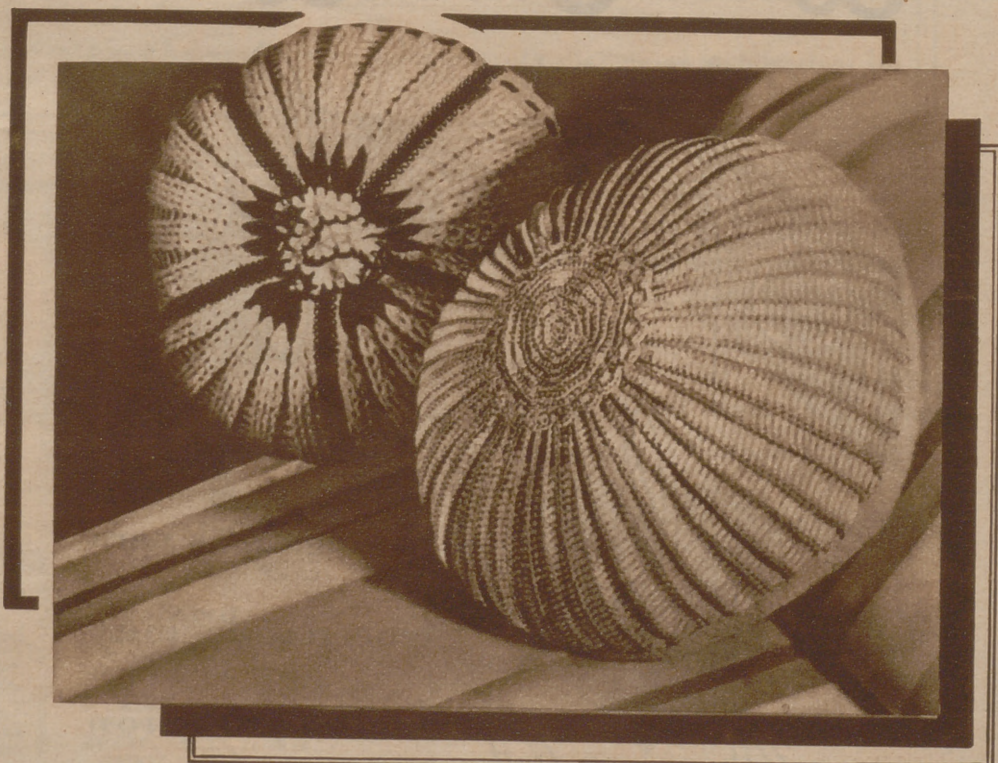
La combinación de colores puede ser a gusto de la persona que la haga; pero aconsejamos que no se usen más de dos colores.



Para hacer el otro almohadón, que tiene 45 centímetros de diámetro y puede ser de color verde claro, se seguirá el mismo procedimiento que se ha indicado para el otro, si bien en éste se hará primeramente la parte redonda que va al centro, formada por palitos y cadenetas. Cuando se tienen ocho vueltas, se hace la novena, terminándola con una onda de cadenetas. El resto del almohadón consiste en una pieza que nace de la que acabamos de explicar, de palitos dobles y puntos bajos, con aumentos proporcionales hasta tener 50 vueltas: Terminada la labor, se coserá sobre el almohadón, que deberá forrarse de raso de algodón color exacto al ganchillo.

Estos dos almohadones se hacen con algodón **Perlé**, marca **Martillo**, del número 5.

Modelos de Hilaturas de Fabra y Coats



HISTORIA DE UN PEZ

Cuento para niños, por JOSEFINA BOLINAGA

(CONCLUSIÓN)

—Pues señor—siguió el pez—. La sirena cantaba unos dulces cantares todas las noches. Unos cantares llenos de melancolía. Y llamaba al pez espada muchas veces. Y el pez espada, que era un pez sin corazón, pues una noche, una noche...

—¿El qué?—dijeron todos ansiosos.

—Pues mató con su espada a la pobre sirena.

—¡Oh!

—Pero he aquí que de la sangre, al caer al mar, brotaron un corro de niñas todas rubias, con guirnaldas de flores en sus cabezas. Las niñas danzaban sobre las aguas, sin mojarse sus piecillos. Se llamaron ondinas.

—¡Ay, qué bello es el cuento!—dijo Lili casi en éxtasis.

—¡Y sé muchos más!

—¡Ay, papá, lleva este pez a casa!

—Sí, sí—brincó Juanito—. Nos contará cuentos.

El pez calló. No le disgustaba aquello. Porque los niños eran tan simpáticos...

Trajeron una bola de cristal que se llamaba pecera.

Y allí metieron al pez *Arco Iris*.

—¡Adiós, peces colorados!—dijo un poco triste.

—¡Adiós, precioso pez! ¡Buena suerte!—le contestaron.

IV

Estaba allí. Sobre un pequeño velador. En la galería perfumada por las rosas enanas que trepaban desde el jardín.

¡Qué bonito paraíso! Desde allí se veía el

mar. Al divisarlo, el pez estremeció sus aletas de ventura.

Muy temprano vinieron los niños.

—Buenos días, *Arco Iris*.

—Buenos días, guapos niños.

—¿Qué tal has dormido?

—Regular—contestó algo triste el pez—.

¡Es tan pequeña esta casa!...

Lili y Juanito aprendieron sus lecciones aprisa, aprisa, para oír los bonitos cuentos.

—Buenas noches, *Arco Iris*.

—¡Hola, niños queridos!

—Cuéntanos un cuento.

—Os contaré el de *El hada merluza*. Pues señor, esto era...

—Otro, otro.

—Tengo sueño—suspiró el pez.

¡Pobrecito! ¡Qué triste estaba! Mucho. Se asfixiaba en aquel charquito de agua tan pequeño. Y ebrio de libertad, chocaba su cuerpecillo con las paredes de cristal.

—¡Ay mi mar!—suspiraba—. ¡Por qué lo abandoné! ¡Ay mi mar!

V

Sentía que iba a morir. Cuando entraron los niños regocijados.

—Buenos días, *Arco Iris*. Cuéntanos un cuento.

—No puedo—sollozó el pez—. Estoy muy malo. Voy a morir.

—¡Pobrecito!—clamó, piadosa, Lili.

—Anda, cuéntanos un cuento—ordenó

Juanito.

—No puedo, niño guapo. ¡Ay, si quisierais ser tan buenos que me llevaseis al mar. Yo curaría. Y allí, por las tardes, os contaría

muchos, muchos cuentos. ¡Llebadme al mar!

—Vamos a llevarle, ¡pobrecito!—dijo, llorando, Lili.

—No, no—contestó Juanito relumbrándole los ojos.

Entonces, ¡adiós historias y cuentos!

VI

Lili no dormía. ¡Ay, pobrecito pez! Se va a morir—pensaba.

Y su piadoso corazoncillo se encogía, lastimero.

Despacio, despacito, se levantó. Fué a la galería, que estaba nevada de luna. Miró el mar, que cantaba una dulce canción. ¡Qué tranquilo estaba!

Con mano trémula cogió el globito de cristal.

Arco Iris, el bello *Arco Iris*, se agitaba convulso. Moviendo apresurado sus aletas. Abriendo y cerrando su boca con ansioso afán.

—¡Pobrecito!—sollozó Lili. Puso un beso en el cuerpo plateado del pececillo y...

—¡Adiós, *Arco Iris*!—musitó—. Yo no quiero que te mueras. ¡Adiós! Y gracias por las historias que me contaste.

La pecera se rompió con estrépito, y el pececillo, trémulo de angustia, se encontró de pronto con que dormía en el mar.

VII

Despacio, despacito, se fué a la cama. ¡Cuán feliz era! ¡Cuán dichosa la niña!

Tanto, que soñó uá delicioso cuento. Un hada buena ponía una corona de blancas rosas sobre su tersa frente. El hada buena la besó, diciendo:

—Me llamo Caridad.

Algodón simil-seda

MARTILLO

Ovillos perlé

ELEFANTE

El sólido colorido, junto con la suavidad y brillo inalterable de los algodones **MARTILLO** y ovillos **ELEFANTE**, hacen que sean insustituibles en la confección de labores. Usando siempre estas marcas puede tener la absoluta seguridad que obtendrá labores perfectas que conservarán indefinidamente su brillo y su color, aun después de lavadas muchas veces.

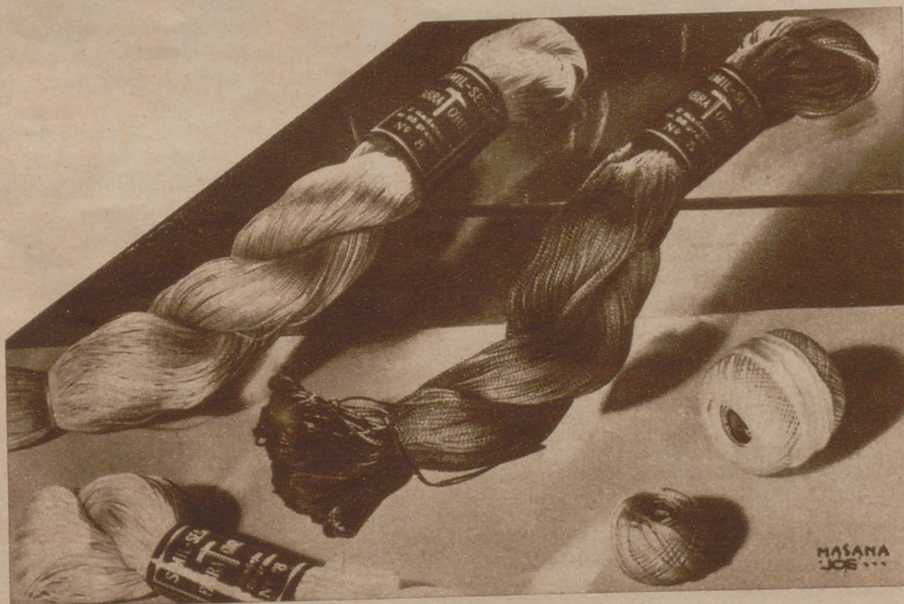
Son artículos de



HILATURAS

DE

FABRA Y COATS



MASANA JOE

A M B I C I O N

(CUENTO SELECCIONADO EN NUESTRO CONCURSO)

ROSAURA lo reconocía: era ambiciosa. Pero su defecto tenía la virtud de estimular a su marido, quien, de no ser así, no hubiera nunca llegado en sus actividades al plano y, por consiguiente, a la situación económica en que se encontraban.

Carlos adoraba a su mujer, y en sus mayores caprichos era complacida, aunque le costasen largas caminatas u horas de insomnio. Si Rosaura era feliz, él se daba por sobradamente pagado.

Vivían, al principio de su matrimonio, en un pisito moderno, en el que la limpieza y el orden reinaban y lo hacían grato; poco a poco fué volviéndose confortable; hoy, un par de butacas; mañana, el aparato de radio; otro día, la nevera; iban decorando y renovando su nido con buen gusto y tacto insuperable.

Inteligente y muy instruido, Carlos desempeñaba un cargo importante en una Compañía comercial, con un sueldo que bastaba para vivir sin agobio, pero que no alcanzaba para satisfacer el carácter de Rosaura.

Un día, durante la comida, sostuvieron el siguiente diálogo:

—He visto una vajilla preciosa... No puedes figurarte cómo me gustaría poseerla..., y cómo adornaría nuestro comedor.

—Mira la cartilla de ahorro, y si hay suficiente dinero, la compras; ya sabes que gustándote a ti me gusta a mí también.

—El caso es que no querría sacar el dinero de la caja... ¿Por qué no miras si haces alguna venta a comisión y podemos comprarla?

Aquella misma tarde Carlos pensaba la manera de empezar su nueva profesión de comisionista. Habló con sus jefes, quienes, dada su laboriosidad y comportamiento, le

dieron los mejores consejos y facilidades. Pocos días después se presentó en casa con cara triunfal.

—Rosaura, tengo una buena noticia que comunicarte—dijo, al tiempo que le cogía ambas manos.

—Que ya puedo comprar la vajilla.

—Eso mismo.

—¿Te ha tocado la lotería?

—Mucho mejor; he hecho mi primera venta a comisión; ya soy comisionista. Y por haberlo acertado hay premio para ti.

Aquella comida transcurrió en medio de la más sana alegría; hasta se bailó para celebrarlo. Y tras aquellas primeras pesetillas fueron otras muchas, que cuando no alcanzaban para el objeto elegido previamente, ingresaban en la caja de ahorros. Así, al cumplirse el quinto aniversario de su boda su vivienda era casi señorial.

El comedor, de estilo renacimiento, con algunos platos y jarrones de fayance, distribuidos con suma habilidad, comunicaba a una pérgola con tiestos azules, cuyas plantas entrelazadas le daban un aspecto encantador. En el saloncito, de estilo jacobino, era donde más patente se mostraba el anhelo de Rosaura de coleccionar chucherías, donde había vitrinas que guardaban verdaderas maravillas, lo mismo que en su

Carlos, al ver a su esposa tan entusiasmada, rió de buena gana.

—¿De modo que hay que comprar un auto?

—No; ya veo que eso es imposible; pero

El Sastre de los Niños BENITEZ

Unica Casa en España con personal exclusivamente dedicado a la Sección de Niños. Nuestra «petit» clientela se distingue en el porte de nuestros modelos, elegantes, originales y siempre «chic»

Rosalía de Castro, 42
(INFANTAS)
MADRID

no deja de ser un sueño interesante y divertido—acabó Rosaura, riendo.

Aquel «imposible» hirió a Carlos en su amor propio, y más hondo por hallarse presentes sus primos, que asistían a la escena con una sonrisita de duda.

Desde aquel momento todas sus luchas se encaminaron a conseguir una cantidad lo bastante crecida para dar una sorpresa a Rosaura y comprarle, no un carricoche de segunda o tercera mano, sino uno flamante, como quizá no había soñado.

Rosaura, por su parte, observó que su marido trabajaba para complacerla una vez más, y una legítima satisfacción le hizo soñar despierta. Se vió conduciendo por calles y paseos, y mirada con esa curiosidad que despierta una cosa poco corriente. Repasó figurines y escogió el traje que debería llevar el día de su debut automovilístico, hizo infinidad de proyectos para excursiones, e incluso, mentalmente, tomó parte en un concurso de elegancia automovilista, donde, además de la belleza del coche, se tiene en cuenta la de la *chauffeur*.

Carlos estaba nervioso, comía poco, se acostaba tarde, apenas hablaba y a veces se quedaba absorto. Otras veces lo había visto Rosaura preocupado, y después le daba la noticia de algún negocio importante; pero eso duraba pocos días, y ahora llevaba más de quince.

Temió que enfermara. Preguntóle, como había hecho otras veces, y obtuvo respuestas evasivas. Aquella situación no podía continuar, y decidió averiguar por su cuenta.

La noche anterior había estado encerrado en el despacho hasta la madrugada. Cuando,



dormitorio. En el cuarto de aseo no faltaba ningún detalle. El recibidor, sobrio y elegante; en el despacho de roble claro, sistema americano, cuyos cómodos muebles invitan al estudio, la luz entraba a raudales y era tamizada, a su paso por el ventanal, por finos visillos de batista color *crème*.

Una tarde recibieron la visita de unos primos, que admiraban y elogiaban el tesón que habían puesto en mejorar sus posición, y comentaban familiarmente:

—No os falta nada; debéis estar satisfechos.

—Efectivamente, yo no sé qué pedir más—dijo Carlos.

Rosaura quedó pensativa, y advirtiéndolo éste, añadió:

—¿No te parece, Rosaura?

—Verdaderamente; pero un cochecito de dos asientos para nuestras excursiones domingueras no nos estorbaría—respondió ésta riendo—. Yo aprendería a conducir..., y los paseos que nos íbamos a dar! En él iría Carlos a la oficina y a sus asuntos, y yo de compras. Os voy a convencer de que es lo que más falta nos hace—y una risa fresca brotó de sus labios.



Anita Page, estrella de la Metro Goldwyn-Mayer, aplicándose el lápiz "MICHEL"

La mujer elegante se preocupa de la **belleza natural** de sus labios

La **naturalidad** está hoy íntimamente ligada con la moda. El **lápiz Michel** da a los labios ese **color natural** que tanto agrada. Es impermeable y permanente, conservando siempre la suavidad y flexibilidad de los labios. El **lápiz Michel armoniza** con la tonalidad de cada cutis.

Michel
MARCA REGISTRADA

Lápiz miniatura: Ptas. 1'25 - Pequeño: 3'50
Grande: 10 - Lujo: 12'50
en Perfumerías y Droguerías

Laboratorios Suñer, Girona, 100 - Barcelona

después del desayuno, se fué a la oficina. Rosaura trató de descifrar los papeles que encontró en un cajón del *bureau*; se trataba de cantidades de H y X, y también de jamones. Carlos no le había dicho nunca que interviniera en ventas de jamones, y además, ¿qué serían las HH y las XX?

Estuvo largo rato dando vueltas a su cabeza sin lograr ponerlo en claro. Tomó el periódico, del que, según su costumbre, sólo leía el folletón y las narraciones.

Por aquellos días había estallado una intenciona revolucionaria, que a la sazón estaba ya dominada; sólo faltaba descubrir los cabecillas inductores. El periódico ocupábase del asunto extensamente, y quizá por exceso de original, aquel día no publicaba folletón.

Malhumorada, iba ya a tirar el diario, cuando quiso la Providencia se fijara en unas HH y XX mayúsculas, que sobresalían del texto. Leyó:

«A los detenidos se les ha ocupado, además de las armas, unos impresos, a modo de albaranes, que dan cuenta de HH y XX y jamones. Uno de los detenidos ha declarado que se trata de armas largas, armas cortas y bombas, respectivamente. Por lo que se ve, tenían el reparto de armas bien organizado. Hoy se efectuarán otros registros domiciliarios, que probablemente darán buen resultado.»

Rosaura creyó volverse loca. Su corazón latía con violencia, la cabeza le ardía; tuvo la sensación de que una losa le aplastaba en su asiento.

El, su Carlos, en un complot revolucionario..., y por ella..., por querer complacerla, por ambicionar lo que no podía darle, a pesar de su buena voluntad. ¡Pobre Carlos! Expuesto a morir por un capricho de niña

mimada... Ella no merecía un marido tan bueno, tan complaciente...

Las lágrimas brotaban de sus ojos en abundancia. Vió a su Carlos en la cárcel, pasando frío y privaciones... Lo vió, con los ojos vendados, frente al piquete que habría de fusilarle... ¡Oh! ¡No!... Ella haría lo que estuviese en su mano para evitar lo que parecía inevitable.

Rápidamente abrió el cajón en que había los papeles comprometedores, registró los demás cajones para cerciorarse de que no dejaba rastro, los rasgó en miles de pedazos y fué a meterlos dentro del pequeño horno de la calefacción. Hecho esto, las piernas se negaron a sostenerla y cayó desvanecida.

Allí la encontró Carlos al poco rato, pues al leer en la Prensa lo mismo que había leído Rosaura, iba a su casa a destruir las pruebas de su culpa.

Mandó por el médico, y tomándola en sus brazos, la acostó. Fué friccionándole las sienes con agua de Colonia, en vano, pues Rosaura parecía haberse despedido de este mundo.

Mientras el doctor reconocía a Rosaura, la sirvienta dijo a Carlos:

—Unos caballeros preguntan por el señor.

—Díales que no puedo recibirles.

Volvió la doméstica:

—Dicen que son policías y que vienen a hacer un registro.

—Que registren todo,—dijo Carlos, a quien sólo interesaba la vida de Rosaura, e interrogaba con los ojos al doctor.

—Un ataque cardíaco. Le he puesto una inyección de aceite alcanforado. Si antes de un cuarto de hora no vuelve en sí, no confío salvarla.

Carlos quedó anonadado.

Los policías pidieron permiso para entrar, y una vez concedido, preguntaron:

—¿Don Carlos Alfaro?

Este iba ya a solicitar no le detuvieran hasta saber el resultado de la intervención del doctor, cuando uno de ellos se adelantó y dijo:

—Salvo el registro de estos muebles, tendremos que reconocer que vamos sobre pista falsa y habremos molestado a usted con doble motivo, por hallarse la señora enferma.

—Y, por desgracia, con poca esperanza—dijo el doctor.

Terminado el registro, los policías salieron, renovando sus disculpas.

Poco después, lentamente, Rosaura empezó a moverse, primero la cabeza y luego los brazos.

—Va volviendo a la vida—exclamó el doctor—. Después de mis visitas vendré a verla. Hasta luego.

—Adiós, doctor. Gracias por todo.

Carlos quedó solo; deseaba ardientemente que Rosaura abriera los ojos; pero, ¿de qué sería su primera mirada? ¿De odio, por el daño que le había causado? ¿De desprecio, por llegar tan bajo?

Fué a sentarse al lado de la cama, y puso la cabeza entre sus manos. Cuando la levantó, Rosaura le miraba dulcemente y dijo con voz queda:

—Ya no quiero automóvil. He soñado que nos despeñábamos por un precipicio.

Y viendo que Carlos, con los ojos llenos de lágrimas, le hacía signo de que callase, añadió, echándole los brazos al cuello:

—¡Qué bueno eres!

MARÍA LUISA GONZALEZ

HUMO DE SANDALO

Los matices más suaves del maquillaje de los ojos, se alcanzan con Humo de Sándalo, delicados productos inofensivos: Pastel, Lápices, Pastimel y Polvos compactos.



JVGO DE ROSAS

Para realzar la expresión: Rojo líquido, Lápices, Crema para los labios, Arrebol y Polvos compactos. Y nuestro Esmalte para las uñas: pálido, rosa o rojo.

FLORALIA MADRID-MÉJICO

R E T O R N O A L H O G A R

(C U E N T O)

ESTABA amaneciendo. La luz pálida de algunas estrellas, que, cual rezagados trasnochadores, apuraban el último momento para lanzarnos sus débiles destellos.

Todo es silencio en la madrugada. La Naturaleza no se ha despertado todavía de su letargo momentáneo, no percibiéndose su ruido característico de vida; la luz gris y opaca del crepúsculo, poco fuerte para vislumbrar los objetos, los deja entrever como grandes masas flotantes que vagan en un mundo fantástico.

Las brumas se van disipando lentamente; la claridad diáfana de la mañana va bañando todo el valle, limpiándole de las negruras de la noche, blanqueándole con su luz. De pronto surge en lo más alto del picacho el rayo dorado del sol, el cual alumbra con sus destellos las altas crestas coronadas de nieves perpetuas, que al ser heridas por el sol lanzan destellos de colorizaciones diversas.

Una piedra baja rondando por una de las laderas, produciendo un murmullo que se eleva lentamente del fondo del valle, hasta desaparecer por completo en la masa diáfana de la atmósfera; alguien tiene que haber motivado aquel desprendimiento que ha despertado el silencio sepulcral que rodeaba el ambiente, en efecto.

A mediados de la senda, una sombra se mueve con dificultad extrema; sus pasos vacilantes y su cuerpo encorvado revelan una debilidad grande; los colores rojo y azul de su uniforme, así como el gorro, colgado en su cinturón, nos dicen que es un soldado. Ahora le vemos de frente, y vemos, con lástima, que está herido; conserva aún el

brazo envuelto en vendas y sostenido por un cabestrillo de cuero; viéndole de frente podemos describir de una manera un poco somera los rasgos de su cara.

Frente ancha, ojos negros y brillantes, cuya luz intensa dan vida a un rostro pálido, orlado de cabellos negros y rizados que ponen un algo femenino en su semblante, si no fuera por el gesto varonil que le da a su semblante el rictus en que se contraen sus labios, labios finos bien formados, pero pálidos, casi exangües, donde sus dientes, algo

ACADEMIA CENTRAL CORTE Y CONFECCION

Enseñanza práctica garantizada. APERTURA CURSO 1.º OCTUBRE. Internado. PTA. DEL SOL, 3. MADRID

grandes, se clavan con fuerza, para dominar el cansancio, que, cual morboso placer, le invita a reposar al borde del camino.

«¡He de llegar!», exclama. Y sus mandíbulas se contraen en un gesto de voluntad indomable. Su mirada se levanta constantemente para ver cuánto falta para coronar la cima, como si fuera la valla que le ocultase el paraíso que va buscando.

A pesar del fresco del ambiente, lleva la frente perlada de sudor; gruesas gotas bajan por sus mejillas, y sus miembros, de vez en cuando, tienen sacudidas de fiebre. Lleva toda la noche y parte del día anterior andando; podía haber pedido algún medio de locomoción; pero no: quiso dar la sorpresa, aunque le costara algún sacrificio la marcha.

Un pequeño esfuerzo, y el obstáculo sería salvado; ya sólo faltan unos cien metros para coronar la altura. Descansa algunos momentos, y vuelve a emprender la marcha.

Es tanta su fatiga, que ha tardado en recorrer más de una hora las tres cuartas partes del camino. Hay un momento de indecisión, en el que parece que la fiebre va a ganarlo; por unos segundos sus ojos se nublan y una especie de sopor envuelve todo su ser, una contracción de dolor se refleja en su faz, y su rostro se dirige hacia el cielo, implorando, con el alma puesta en los labios, valor para llevar a cabo su empresa.

Saca del bolsillo interior de la guerrera dos fotografías descoloridas del roce, y... ¡quién sabe si de tanto mirarlas...!

Sus ojos se fijan en una fotografía, y después de mirarla fijamente se la lleva a sus labios, besándola en silencio, mientras dos lágrimas silenciosas caen por su rostro, curtido por el sol. Está besando la figura de su madre.

«¿Cómo estará al cabo de cuatro años que no la veo?»—se pregunta con pena—. ¡Pobre madre! ¡Con cuánto dolor me dejó partir, y yo, ignorante de mis actos, me refa como si en vez de ir a luchar con la muerte oculta en las trincheras fuera a una recepción militar!»

Se queda un momento ensimismado, y de repente su rostro cambia de expresión: un vivo carmín colorea sus mejillas y un brillo cristalino relumbra en el fondo de sus ojos negros. Ya no contempla la imagen de la madre santa y abnegada; ahora mira con amor, retratado en todo su ser, la cara de una joven que por lo añado de sus facciones representa tener unos dieciocho años. Pelo castaño, largo y recogido en bucles naturales; ojos azules, de un azul puro, en cuyo fondo puede uno ver retratada su ima-

gen, lo mismo que en las aguas profundas de un lago; nada puede hacer enturbiar la pureza de su mirada, y cualquier pensamiento malsano desaparece al contemplar la infinidad de su mirada; nariz un poco pequeña, que en vez de afearla su rostro, la daba aún un aire más infantil, y, por último, la boca, boca pequeña, cuyos labios acarminados, al cerrarse, parecían ser las puertas de un paraíso de dulzuras espirituales sin fin.

Un hondo suspiro conmueve al que la está contemplando, y una tristeza profunda vuelve a embargarle de nuevo.

«¿Me seguirá queriendo o habrá olvidado los besos castos y puros donde juntos pusimos la pureza de nuestra pasión? ¿Olvidaría la última entrevista, en la cual, con lágrimas en los ojos, me juró que sólo a mí podría amar en esta vida?»

¡Quién sabe! Más de dos años hacía que no tenían noticias suyas. Caído prisionero, le habrían contado entre los muertos; hasta que, herido y todo, logró evadirse del campo enemigo, y al cabo de mil penalidades llegar al campamento de los suyos.

DESPUÉS DEL PARTO



Recupere usted la salud y las fuerzas, para bien propio y del recién nacido, tomando el **Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham**

Desde entonces no tuvo más que un pensamiento: restablecerse y partir sin avisar a nadie su llegada; pero calculó mal la resistencia de sus fuerzas, pues aun estaba muy débil para emprender aquel camino tan largo, y sólo a un milagro del cielo estaba pudiendo dar fin a su hazaña.

Y como si aquel recuerdo fuera una inyección que reanimara su organismo, avanzó con paso rápido hasta coronar la altura.

Un suspiro de satisfacción se retrató en su semblante al contemplar erguido, con el pecho saliente y el rostro hacia adelante, en

AGUA DE COLONIA IMPERIAL
Creación de la **PERFUMERIA INGLESA**
Se remiten pedidos a provincias
Carrera de San Jerónimo, 3.-MADRID

un gesto retador, el pueblo que reposaba a sus plantas. Su vista ligera recorrió todas las casas en redondo, hasta encontrar una casona que por su color gris se diferenciaba de todas.

¿Estaría su madre en aquel momento mirando hacia la cima por donde algún día esperase ver aparecer a su hijo sano y triunfante?

Como si aquel pensamiento le hubiese sanado por completo, empieza el descenso con la misma rapidez que si tuviera quince años.

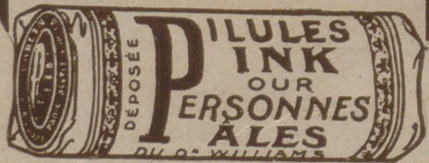
En pocos momentos recorre la distancia

**Haga Vd., sin más demora,
una buena cura
de Píldoras Pink.**

El tratamiento de las **PÍLDORAS PINK** es la buena cura de salud que da sangre rica y pura, reconstituye las fuerzas nerviosas y procura un buen estómago, mejor apetito y excelente semblante.

Las **PÍLDORAS PINK** constituyen un remedio empleado siempre con éxito contra la anemia, la clorosis, la neurastenia, la debilidad general, el agotamiento nervioso las perturbaciones del crecimiento y de los cambios de edad, los dolores, los males de estómago, dolores de cabeza, irregularidades en los períodos, consecuencia de fiebres.

Las **PÍLDORAS PINK** se hallan de venta en todas las farmacias, al precio de Ptas. 5,20 la caja; Ptas. 31,20 las 6 cajas (derechos incluido).



que le separa del poblado y percibe con claridad los primeros ladridos de los perros del lugar, y piensa que son los mismos que dejó al marchar. Entra, al fin, en el pueblo por la parte Norte, y sus ojos recorren ansiosamente todas las mujeres que se le ponen a su alcance, sin darse cuenta de la expectación que está causando. El sólo busca la madre buena, y la novia, a la cual tiene miedo de haberla perdido. De pronto una exclamación le deja frío, inmóvil, con la vista fija en una anciana que con paso tardo y vacilante se dirige hacia él.

—¡Raúl, hijo de mi alma!

Hay tal dolor en aquellas palabras, se conoce que tantas veces ha debido pronunciarlas en silencio, que cual hoja impelida por la fuerza del huracán parte hasta caer en los brazos de la madre, la cual, en un gesto de aniquilamiento, deja caer la cabeza sobre el pecho del hijo querido. Las lágrimas de los dos se juntan lo mismo que en tiempo lejano estuvieron fundidos los dos en uno solo hasta el momento de traerlo al mundo.

—¡Madre mía!—es la única frase que puede pronunciar.

—¡Hijo querido!—exclama la madre, dirigiendo la cara, marchita por el sufrimiento, al cielo—. Doy gracias a Dios porque ha sabido acordarse de mi dolor y me ha dado esta alegría antes de morirme.

El rostro de él se torna pálido; parece que

ULLOA ÓPTICO
Safar Lentes
Carmen 34 MADRID

va a tener un nuevo acceso de fiebre; sus ojos vagan en silencio por la muchedumbre que les rodea, hasta que vuelve a fijarlos en su madre, y con voz balbuciente la pregunta:

—¿Y María del Carmen?

Y como si aquella pregunta hubiera sido el llamamiento de su ilusión, una joven se abre paso con vehemencia, dirigiéndose hacia el lugar donde está con su madre, exclamando al paso.

—¡Raúl, aquí estoy esperando para cumplir mi juramento!

El se vuelve, y queda pálido de la emoción; allí está la novia querida, más bella que cuando la dejó; su cara representa la

**Esta noche al cenar un
GRAIN DE VALS**
laxante depurativo perfecto

misma inocencia que cuando partió; solamente por sus formas acusa el tiempo que ha pasado, y durante el cual su cuerpo de niña ha tomado su verdadera forma de mujer; sus mejillas, cubiertas de vivo rubor por la emoción, la hacen parecer más bella. ¡Cuánto debe haber sufrido con aquella espera tan prolongada!

Han pasado unos meses, y en el banco de piedra adosado a la casona, bajo los pálidos rayos de la luna, y teniendo por dosel el cielo tachonado de estrellas, el amor bate sus alas invisibles, enlazando con sus lazos de seda la pasión que supo albergarse en el corazón puro de dos seres.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

VALENTÍN NAVARRO VICENTE



Recetas de Cocina

JUDÍAS EN MANTECA

Primera se prepara un kilo de judías, quitándoles la vena para que no tengan hilos, y escaldándolas con agua hirviendo muy cargada de sal. En la cacerola escogida para hacer el guiso poner 50 gramos de manteca de vaca, y cuando esté derretida, envolver en ella tres cucharadas de harina. Luego, desleír dicha mezcla en caldo, sin dejar de mover hasta que rompa a hervir, en cuyo momento se añaden las judías perfectamente escurridas.

Tapada la cacerola herméticamente, para lo cual conviene poner peso sobre la tapadera, se dejan cocer las judías a fuego lento el tiempo necesario.

Poco antes de apartarlas de la lumbre se añaden dos yemas bien batidas con una pella de manteca del tamaño de una nuez y desleídas en zumo de limón. Tiene gran importancia evitar que hierva el guiso después de añadirle lo anterior.

CONCHAS DE SALMÓN

Este guiso sirve lo mismo para el salmón fresco que para el de lata, así como para el bonito asalmonado también de lata; en el caso de ser fresco, se cuece no mucho en agua sazónada de sal y pimienta, y, desmenuzando, se deja enfriar en un plato. En un tazón se trabajan 50 gramos de manteca de vaca con pizcas de sal y pimienta, y poco a poco se le van incorporando unos filetes de anchoas muy picados. Cuando resulte una mezcla verdad se embadurnan con ella las conchas; sobre el unto poner salmón, hasta llenar aquéllas; cubrirlo de mayonesa, y el horno, regular de fuerte.

Diez o doce minutos en él bastan. Antes de servir las se dejan enfriar, un poco no más, y al sacarlas se echan unas alcaparras por encima. Es plato sabroso y de los postineros, mucho más de lo que corresponde al costo.

UNGUENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 ptas.
FARMACIA PUERTO
Plaza San Ildefonso, 4.—MADRID

PASTEL LACAN

Al decir de los profesionales, este pastel, ideado por un pastelero de los que más contribuyeron a elevar a arte la repostería, no es posible superarlo.

Hay que comenzar, para hacerlo, por mon-

dar bien cuarto de kilo de almendras dulces y majarlas en el mortero con 370 gramos de azúcar.

Después de pasar dicha mezcla por un tamiz, en un cazo se trabaja a toda paciencia, con dos huevos enteros y diez yemas previamente batidos unos y otras, un polvo de vainilla y dos vasitos de crema de cacao y anís, respectivamente.

PELUQUERÍA para SEÑORAS

JULIO

(Ex oficial de la
Casa Escobar)

Permanentes :--: Tintes :--: (Manicura)
Montera. 26 Teléfono 17.770 MADRID

Hecha la mezcla a la perfección, se añaden poco a poco 180 gramos de harina de arroz y 400 gramos de manteca de vaca, ésta derretida, manipulando cuando esté aún caliente la última para facilitar la amalgama, y añadiendo al final ocho claras de huevo batidas a punto de merengue.

Seguros de haber hecho una masa homogénea y fina, la verteremos en el molde convenientemente preparado para que se haga en el horno a temperatura moderada. Al sacarlo se le baña con un compuesto de dos claras de huevo como unos cien gramos de azúcar largos y dos cucharadas de crema de anís, sirviéndolo cuando naturalmente se haya enfriado.

CONOCIMIENTOS PRÁCTICOS

Una de las cosas más difíciles al organizar una comida para algunas personas extrañas es el presupuesto; horroiza lo fácil que es caer en el ridículo.

Fijada la cantidad que se va a gastar, su reparto entre los distintos platos, postres y vinos hay que meditarlo un poco. Tan sensible será regar platos exquisitos con vinos mediocres como lo contrario.

Debe huírse de los menús abundantes; tres platos, con sopa o sin ella, según sea almuerzo o comida; un postre de repostería, frutas, queso y vinos intermedios, son elementos suficientes para quedar bien.

Los platos deben ser de una misma categoría gastronómica y culinaria, o, lo que es igual, parecidos en cuanto a valor nutritivo y presentación, sin sacrificar ninguno de los aspectos en beneficio del otro.

Todas las cosas, si se procura presentarlas con ingenua sencillez, resultan mejor; en la mesa, como en todo, la ostentación deben darla los demás, no nosotros.

BECHAMELA

(De La Perfecta Cocina.)



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 264. **PAPILLÓN** propone a las amables compañeras de suscripción, aficionadas a la filatelia, intercambio de sellos. Yo dispongo de una linda variedad de los países hispanoamericanos, Estados Unidos y Canadá. En cambio, me gustaría tener Europa y África. Mi dirección, la secretaria de esta Revista.

Núm. 265. **PAPILLÓN**.—Quedaría sumamente agradecida a aquella de las bellas suscriptoras que me facilitara una receta eficaz para obtener unas pestañas seductoras, algo que no fuera el aceite de ricino, ni tuviera relación con él. Este «algo» ha de ser para hacerlas crecer y fortificarlas, no para arquearlas más o menos. A la vez me complazco en comunicar a las cultas y simpaticísimas *Mari Sol* y *Pilar Montero Hernández* el encanto y alegría que me proporcionan si aceptan mi amistad sencilla, pero fiel, ya que yo, al ver que tan gentilmente brindaron la suya a todas, me considero muy dichosa en aceptarla. Mi enhorabuena a *Mari-Sol* por su amena colaboración en nuestra *MODA*. Al mismo tiempo, y si no fuera ya molestia, pediría me enviaran esa hermosa poesía de *Amado Nervo*, que no recuerdo cómo se titula, y que dice: «Enseñame, hermanita, enseñame el camino...» Un cariñoso saludo a todas, y me ofrezco en todo aquello que pueda ser útil.

Núm. 266. **LUPE VÉLEZ**.—Agradecería muchísimo a la simpaticísima *Mari-Luis*, si no le causara molestia en mandarme la poesía de *Zorrilla* titulada *A buen juez, mejor testigo*, dándole gracias anticipadas. Mis señas: I. Rodríguez Coronel. Ciudad Jardín, calle 28, manzana 101, principal, 7, Sevilla.

Núm. 267. **CAPULLITO**.—Al aparecer en esta simpática Revista, y de la cual todas las lectoras sois tan amables y cariñosas, es para deciros que si alguna de vosotras sabe hablar y escribir francés, siempre y cuando resida en Madrid, quiere sostener correspondencia conmigo, preferible lo segundo, dado el caso que yo sé muy bien este idioma, y como no lo practico, se me va a olvidar. ¿No os da pena? Yo

espero que alguna me conteste, a la que mando un besito, y a las demás me ofrezco en mis conocimientos y les mando el cariño de una amiguita más.

Núm. 268. **PLARÍN**.—¿Habría alguna amable colaboradora de esta simpática sección que quisiera darme normas para amueblar y adornar con gusto y económicamente un dormitorio de soltero? Agradecería me dieran detalles de todo, empezando por la cama, si ha de llevar edredón, cuadrante o cojín, y si se puede poner algún cuadro o adorno de pared, pues la habitación es muy espaciosa, así como el adorno que he de poner en la ventana o balcón, qué clase de pantalla, etc. Mil gracias a quien conteste.

Núm. 269. **FLOR DE ILUSIÓN**.—Se dirige por primera vez a las simpáticas lectoras de esta sección para que se dignen recomendarle un buen libro, que siendo el tema amor y sacrificio, el argumento sea interesante. ¿Serán tan amables las lectoras que atiendan a mi demanda? Gracias anticipadas y un cariñoso saludo.

Núm. 270. **UNA TARIFEÑA**.—¿Podría alguna amable compañera de suscripción indicarme el medio de vender capullos de seda, adónde tengo que dirigirme y cuántas pesetas darán por el kilo? Doy infinitas gracias anticipadas a quien me lo indique y me pongo a disposición de todas mis compañeras, si me necesitan, para comunicarles mis pocos conocimientos.

Núm. 271. **UNA COLEGIALA**.—Queridísimas y desconocidas lectoras: No dudando de vuestra amabilidad y simpatía, me dirijo a vosotras para pedirnos me aconsejéis de qué manera puedo aprender ortografía con facilidad. Un millón de gracias a la simpaticísima lectora que me conteste.

Núm. 272. **DALIA AZUL**.—Queridas compañeras de suscripción, tengo el gusto de dirigirme por primera vez a esta amena sección para pedirnos un favor. ¿Me podrías proporcionar algunos dibujos de lencería, cojines, tapetes, alfombras y labores caprichosas, pues me hallo en vísperas de matrimonio. Mi domicilio es el siguiente: calle de Valencia, 2, Madrid. Concepción Castejón.

Núm. 273. **ENAMORADA DE PEPE**.—Doy mis más

expresivas gracias a *Hipatia* por sus consejos, y le quedo profundamente agradecida. Desearía un gran favor de la pequeña *Uarda* (ya que tan gentilmente ofrece sus conocimientos). ¿No tendría entre sus recetas una para poner las manos blancas como la nieve? ¿Y para endurecer las uñas? Pues se me parten con mucha facilidad. Doy un millón de gracias a todas las simpáticas suscriptoras y se ofrece en sus cortos conocimientos.

Núm. 274. **MARUJA-R**.—Se dirige a *La Dama Negra* (oferta núm. 204), y después de saludarla atentamente, le ruega me indique el tónico especial que conoce para paralizar instantáneamente la caída del cabello, por lo que le da las gracias y queda a su disposición. Mis señas y domicilio, la señora secretaria.

Núm. 275. **CORAZONCITO SOÑADOR**.—Simpáticas amiguitas: Muchas veces he podido contestar vuestras demandas; no lo hice por falta de tiempo; os pido a todas perdón, y espero de tan amables personas no tomen a mal esto que les digo y contesten mis primeras líneas en esta bonita página. ¿Qué haría para hacer desaparecer el vello para siempre? ¿Cómo engordar los brazos y senos? Dirijo mi petición especialmente a *Mari-Sol*, que tanto sabe, y a la que tanto admiro y, en general, a todas mis queridas amiguitas os envío a todas un millón de abrazos; al mismo tiempo os prometo contestar alguna de las preguntas. ¿Cuántas os haría yo! Mas como sé tengo que ser breve, me despido con un agradecimiento grandísimo a quien tenga la bondad de contestarme.

CONTESTACIONES

Núm. 247. Para **CELI**, de *Ramsec*.—En este mes de Septiembre y en esta sección, un recuerdo, con todo el encanto que tiene un recuerdo, en memoria de nuestra amistad. Te sugiero un momento de pensamiento íntimo en memoria de ella y de mí. Te felicito.

Núm. 248. **MARÍA VICTORIA** a *Nenita* (demanda 243).—He leído su demanda y como quiera que tengo toda la obra de *Amores y Amoros*, a que pertenece la poesía que solicita, tengo gusto en remitírsela: *Era un jardín sonriente,—era una tranquila fuente—de cristal,—era a su borde asomada—una rosa inmaculada—de un rosal.—Era un viejo jardinero—que cuidaba con esmero—del vergel—y era la rosa un tesoro—de más quilates que el oro—para él.—A la orilla de la fuente—un caballero pasó—y la rosa dulcemente—de su tallo separó.—Y al notar el jardinero—que saltaba en el rosal—cantaba así plañidero,—receloso de su mal.—Rosa, la más delicada,—que por mi amor cultivada—nunca fué—rosa la más encendida,—la más fragante y pulida—que cuidé,—blanca estrella que del cielo—curiosa de ver el suelo—resbaló,—a la que una mariposa—de mancharla temerosa—no llegó.—¿Quién te quiere? ¿Quién te llama?—¿Por tu bien o por tu mal?—¿Quién te llevó de la rama,—que no estás en tu rosal?—¿Tú no sabes que es grosero—el mundo? ¿Que es traicionero—el amor?—¿Que no se aprecia en la vida—la pura miel escondida—en la flor?—¿Bajo qué cielo catste?—¿A quién tu tesoro diste—virginal?—¿En qué manos te deshojas?—¿Qué aliento quema tus hojas—injernal?—¿Quién te cuida con esmero,—como el viejo jardinero—te cuidó?—¿Quién por ti sólo suspira?—¿Quién te quiere? ¿Quién te mira—como yo?—¿Quién te miente que te ama—con fe y con ternura igual?—¿Quién te llevó de la rama—que no estás en tu rosal?—¿Por qué te fuiste, tan pura—de otra vida a la ventura—o al dolor?—¿Qué saltaba a tu recreo?—¿Que a tu inocente deseo—soñador?—¿En la fuente limpia y clara—espejo que te copiara—no te dió?—¿Los pájaros escondidos—no cantaban en sus nidos—para ti?—¿Cuando era el aire de fuego—no refresqué con mi riego—tu calor?—¿No te dió mi trato amigo—en las heladas abrigo—protector?—¿Quién para sí te—reclama?—¿Te haré bien, o te haré mal?—¿Quién te llevó de la rama—que no estás en tu rosal?—Así un día y otro día,—entre espinas y entre flores—el jardinero plañía—imaginando dolores,—desde aquel en que a la fuente—un caballero llegó,—y la rosa dulcemente—de su tallo separó.—Está usted complacida.*

Núm. 249. **C. G. DE F.** envía para *Marina* «El Hada Azul» anteriormente publicada ya, y se dirige a *Angélica* para comunicarla que si no tiene ya la poesía *Oriental*, de *Zorrilla*, que tendrá mucho gusto en enviársela.



Un seguro de bienestar

Hay mujeres que están dispuestas a hacer vida retraída y sacrificar parte de su acostumbrado bienestar durante el tiempo del período. Estas mujeres seguramente no conocerán la **CAFIASPIRINA** o no sabrán todavía que la **CAFIASPIRINA** libra de todo dolor y malestar y regulariza las funciones propias de la mujer, sin perjudicar el organismo.

Cafiaspirina

EL PRODUCTO BAYER DE CONFIANZA

Consultorio Astroológico

A CARGO DEL PROFESOR
DANT FERDSAR



DIRECTOR DEL INSTITUTO AS-
TROLOGICO INTERNACIONAL

Instrucciones para el uso del Consultorio

- 1.º Puede utilizarlo cualquier persona.
- 2.º Deben formularse no menos de tres preguntas, referentes a una misma persona, remitiéndose el importe en sellos de Correos a razón de una peseta por cada pregunta.
- 3.º Es muy conveniente que cuando exista duda acerca de los datos de nacimiento, especialmente de la hora, éstos sean copiados de la Partida de Nacimiento. (También es conveniente, aunque no indispensable, remitir una pequeña fotografía y una descripción física del consultante.)
- 4.º Si el nacimiento tuvo lugar después de las doce de la noche, debe indicarse la madrugada del día siguiente, para evitar confusiones.
- 5.º Los consultantes que no deseen esperar la contestación en la Revista pueden consultar directamente al Profesor Ferdsar.
- 6.º A continuación aparecen algunos ejemplos de preguntas. Pueden formularse otras, siempre que sean concretas.

1. Describa mi carácter.
2. ¿Me casaré?
3. ¿Qué causas retrasan o impiden mi matrimonio?
4. Describa mi futuro marido (esposa).
5. ¿Seré feliz en mi matrimonio?
6. ¿Cuáles serán las causas principales de las desavenencias?
7. ¿Me conviene el matrimonio, o seré

8. ¿Me casaré con la persona cuyos datos de nacimiento y descripción envío?
9. ¿Alcanzaré éxito en mi ocupación? (Indíquese ésta.)
10. ¿Para qué ocupación o carrera tengo mayores aptitudes?
11. ¿Qué clase de negocios me convienen más?

12. En conjunto, ¿será mi situación económica mala, buena o mediana durante la vida?
13. ¿Ganaré a la lotería algún premio de importancia?
14. ¿Heredaré?
15. ¿Alcanzaré la riqueza?
16. ¿Qué país o países me convienen más?

17. ¿Qué ciudades de España me son más favorables?
18. ¿Qué parte de mi organismo está más debilitada?
19. ¿Será feliz mi vejez?
20. En general, ¿serán mis amistades buenas y me favorecerán, o debo desconfiar de ellas?

NOTA.—En vista de numerosas cartas recibidas a última hora solicitándolo, y deseoso de complacer a todos, queda ampliada durante los meses de Septiembre y Octubre la oferta especial para veinte preguntas que aparece en el recuadro.

YO MISMA.—1.ª Bastante fijeza, tanto en el fondo como en sus actos. No obstante, en algunas cosas es indecisa; por ejemplo, en amores. Es excéntrica. Predomina la razón, el cálculo. Intuitiva. Artística. Fogosidad, infantilidad e ingenuidad en el fondo, que contrastan y chocan con su manera de ser externa, algo fría y reservada. Fuerte inclinación a la amistad. 2.ª Está destinada a casarse; pero le aconsejo que haga lo posible por evitar el matrimonio.

LA NENA DE TRIANA.—1.ª No existe ningún indicio de que no se vaya a efectuar su matrimonio. Solamente está algo retardado, según la impaciencia por usted demostrada; pero a su edad no debe preocuparse ni suponer que su matrimonio está impedido. 2.ª La profesión de su futuro esposo no puede indicarse concretamente sin los datos de nacimiento del mismo; pero hay indicaciones de que sea militar o desempeñe algún alto cargo dentro de la política. De haber nacido usted quince minutos antes podría ser marino o una profesión directamente relacionada con líquidos. 3.ª Usted es medianamente fructífera, pero para poder predecir con exactitud el número de hijos que ha de tener, es necesario hacer la comparación de horóscopos, pues lógicamente si en un matrimonio uno de los cónyuges es estéril, no habrá descendencia. 4.ª Está destinada a realizar multitud de viajes durante el curso de su vida. Algunos al Extranjero; pero éstos no le proporcionarán tanta alegría y beneficios como sus cortos viajes realizados dentro de España. Su quinta pregunta no puede ser contestada en el Consultorio, pues abarca el estudio completo de su vida.

CIRANO DE BERGERAC.—1.ª No le aconsejo que se prepare para la profesión que me indicará, pues dentro de muy pocos años ésta ya no se ejercerá, como consecuencia de un cambio muy radical en la legislación y las costumbres, resultado de la guerra mundial que está a punto de estallar. Debe prepararse para ingeniero de aviación o de radiotelefonía, para lo cual está admirablemente capacitado. Además, estas dos profesiones tendrán una importancia for-

midable en el inmediato porvenir. 2.ª Los países más favorables para usted son Rusia y los Estados Unidos, desde el punto de vista profesional y monetario, y Suiza desde el punto de vista de hogar y salud. 3.ª El único órgano que está seriamente debilitado es el hígado, aunque la dolencia no revestirá caracteres de gravedad hasta la segunda mitad de su vida.

CALLA, CORAZÓN.—1.ª Se casará; pero algo tardíamente y con algún fuerte obstáculo. 2.ª Su marido será de mediana estatura y más bien corpulento. Cabellos castaños y ojos verdosos. Tez algo pálida, facciones algo energicas. Nariz algo ancha y saliente. Dientes pequeños y probablemente inclinados hacia adentro. Sentimental, variable, indeciso, de poca voluntad. Algo romántico e imaginativo, un tanto irritable, muy compasivo; por regla general, discreto y reservado; un fondo bueno y muy generoso. Algo irreflexivo en sus gastos. (No existe ningún indicio terminante de que el cabello sea ondulado.)

ENAMORADA DE UN EXTRANJERO.—1.ª Se casará, no tardando mucho. 2.ª Estatura mediana. Robusto, sin ser grueso. Moreno. Cabellos negros, rizados y ojos castaños muy oscuros. Muy grandes, de largas pestañas, nariz ancha y algo achatada. Boca grande y labios gruesos. Lento, práctico, metódico. Amante del detalle. Paciente. Ideas fijas. Razonador. Amante de su hogar. Gran habilidad financiera. Muy aficionado a todas las cosas de la tierra. La agricultura, etc.

CANSADA DE VIVIR.—1.ª No es feliz porque tiene usted un concepto equivocado de la vida. Para ser feliz hace falta siempre mucha filosofía, aunque se goce de una gran fortuna y perfecta salud. La mayoría de lo que llamamos «desgracias» son producto de nuestra imaginación, de nuestros prejuicios, de nuestra manera errónea de comprender las cosas y los actos humanos. Contestando concretamente a su pregunta, le diré que la época más feliz de su vida será la que comienza alrededor de los cuarenta años. 2.ª La Ciencia Astroológica demuestra claramente que la idea de «un sólo amor verdadero» es completamente falsa. El tiempo todo lo borra y todo lo renueva. Volverá usted a amar y ser ama-

corta y achatada. Dientes defectuosos o separados. Variable, caprichoso, indolente, voluble, sentimental, soñador, imaginativo, tímido y retraído. Romántico. Aunque voluble, es tenaz. Amante a la vez del cambio y del hogar. Muy aficionado a la literatura y la poesía. 2.ª Llegará a disfrutar de una situación económica bastante interesante, especialmente por el matrimonio; pero también ha de sufrir muy fuertes pérdidas, principalmente por sus familiares, por sus ideas, la familia del marido y su profesión o negocios, pudiendo juzgarse, en conjunto, sus finanzas como buenas para el conjunto de la vida, pero sin llegar a una riqueza estable. 3.ª Están indicadas, por lo menos, dos herencias, una de ellas por parte del marido.

OJOS VERDES FASCINADORES.—1.ª Mediana estatura, grueso. Cabellos castaños. Ojos verdes azules, algo oblicuos. Cara redonda. Nariz más bien recta, corta, algo ancha y achatada. Pero en conjunto, como las demás facciones, bastante correcta. Boca bien dibujada. Hoyuelo en la barbilla. Sentimental. Romántico. Soñador. Poético. Voluble. Caprichoso. Muy amante del cambio. Amante de los placeres. Muy sensible. En absoluto falto de voluntad, dejándose llevar fácilmente. Muy sensual. 2.ª Su matrimonio no será del todo feliz, debido principalmente a la infidelidad del marido, a la intervención de la familia, al carácter violento de usted y otras causas, y terminará en divorcio.

AMACHO HAITIA F. M.—1.ª No entiendo bien esta pregunta. No sé si ha preguntado usted «¿Soy mujer para casa?» o «¿Soy mujer para casada?» Suponiendo que es esto último, puedo contestarle afirmativamente, pues su matrimonio sería bastante feliz y la posición económica del marido magnífica. 2.ª Posee usted grandes aptitudes para comadrona y le aconsejo que estudie esta profesión, en la que tendría grandes éxitos y excelentes ganancias. También puede dedicarse con éxito y buenos beneficios pecuniarios a trabajar como auxiliar de Medicina, Cirugía o Química.

MISS RÁBIDA.—1.ª Su matrimonio tendría mucho de feliz, sin serlo completamente. Pero por desgracia está destinada a enviudar prematuramente, y

Profesor Dant Ferdsar

Fundador-Director del Instituto Astroológico Internacional

Oferta especial, continuada durante los meses de Septiembre y Octubre: Todas las preguntas de la lista (20 preguntas) por pesetas 15.—(Estas consultas deben dirigirse a mi domicilio particular)

Estudios completos de la vida (indicando fechas de los acontecimientos importantes), de 25 a 50 pesetas.

Las consultas particulares se contestan dentro de los ocho días. Las contestaciones pueden remitirse a un continental, si el cliente no desea dar su dirección.

Luis Sala, 9, Colonia Los Rosales, Chamartín de la Rosa.
TELEFONO 44149

CONSULTORIO ASTROLOGICO DE "MODA PRACTICA" Apartado 112. MADRID

Sírvase publicar sus deducciones astroológicas acerca de las preguntas que envío en hoja aparte.

Seudónimo
Día, mes, año y lugar de nacimiento (indíquese la ciudad importante más cercana)
Hora de nacimiento. (Lo más exacta posible)
Estatura aproximada Sexo
Profesión (detállese)
Color de los ojos Color del cabello
Profesión del padre

Remítase una peseta en sellos de correo por cada pregunta, formulando no menos de tres.

LA CRUZ DEL SEÑOR.
1.ª Mediana estatura, grueso, cara llena, cabellos rubios o castaño claro. Ojos grises verdes, algo saltones. Nariz

creo conveniente advertírselo, por si prefiriese permanecer soltera. 2.ª No me ha indicado el lugar de nacimiento de la persona en cuestión, por cuyo motivo me es imposible contestarle categóricamente. No obstante, se ve que una persona, que pudiera muy bien haber nacido alrededor de esa fecha y que es de temperamento nervioso y razonador, ha de ser su novio, pero no su marido.

DESCONFIADA.—La segunda consulta a que usted se refiere no ha sido recibida. Desde luego, es muy conveniente que se me envíe la descripción física, y si es posible, una fotografía.

BIMBITA.—Dice haber nacido a las 11,45 de la madrugada. Le ruego indique si quiere decir por la noche o por la mañana.

LADY WINDERMERE, LA DAMITA DE SHANGHAI y CHARITO.—Les ruego formulen una tercera pregunta, según indica el cupón, remitiendo los sellos correspondientes.

NAVARRICA.—1.ª Mediana estatura y más bien delgado. Cabellos castaños. Ojos claros, más bien pequeños. Frente muy despejada. Facciones más bien pequeñas, afiladas y bastante regulares, pero al mismo tiempo ligeramente aguileñas y algo enérgicas. Razonador. Fijo. Medianamente perseverante, aunque algo impulsivo, calculador; más bien pesimista y frío. Original. Excéntrico, Artístico, musical. Un poco cruel. Muy aficionado a viajar y probablemente a la abogacía. 2.ª No le conviene el matrimonio porque está destinado a terminar en divorcio, después de haber llegado a existir entre ustedes gran indiferencia y frialdad.

MARI-CARMEN M. G.—1.ª No posee usted ni un sólo átomo de fijeza o perseverancia, y es lo que se suele llamar una «veleta». Es enormemente variable, indecisa, impresionable, influyendo en usted considerablemente el ambiente y las personas que le rodean. Cambia de humor con extraordinaria facilidad. Es muy irritable, pudiendo llegar hasta la violencia. Posee un espíritu artístico, y literario y científico. Es muy inteligente, pero posee muchos y muy graves defectos, que sería imposible enumerar aquí. 2.ª Se casará, pero con grandes dificultades, y a juzgar por el resultado del matrimonio, es preferible que permanezca soltera. 3.ª Alto y de contextura regular. Cabellos y ojos castaños. Tez algo rojiza. Nariz aguileña, dientes grandes y salientes. Las comisuras de los labios inclinadas hacia abajo. Impulsivo, violento, egoísta, variable, indeciso, caprichoso y, en general, poseedor de muy graves defectos y ninguna o casi ninguna buena cualidad.

UNA MODISTILLA.—1.ª Mediana estatura, más bien delgado, pero de aspecto fuerte. Cabellos castaños. Ojos castaños o grises. Frente muy despejada, con las entradas del cabello muy marcadas. Facciones angulosas y enérgicas dentro de cierta corrección; cejas muy gruesas; nariz aguileña; barbilla fuerte; las líneas de la nariz y a los lados de la boca bastante marcadas. Enérgico, activo, trabajador, perseverante, prudente, razonador, ambicioso, serio, pero infantil en la intimidad; independiente, original, intuitivo; de excelente fondo. 2.ª Todo considerado, su matrimonio será bastante feliz y juzgo que le conviene desde todos los puntos de vista. Pero existe peligro de divorcio por culpa de usted exclusivamente. En sus manos está, pues, su felicidad conyugal.

UNICA.—1.ª Se casará, pero por diversas razones es muy conveniente que permanezca soltera. En todo caso, debe terminar las carreras que menciona, sobre todo la Arquitectura, pues las necesitará más adelante y además tendrá en ellas mucho éxito. 2.ª Ignorando a qué empresas se refiere, no puedo contestar a esta pregunta. Si alude a asuntos profesionales, triunfará, indiscutiblemente.

UNA RUBITA.—1.ª Sin un estudio especial más extenso no me es posible indicarle si obtendrá plaza en las primeras oposiciones a que se presente; pero sí puedo asegurarle que está en su destino el obtener un empleo del Estado. 2.ª Buena estatura y fuerte, sin ser grueso. Cabellos muy oscuros, casi negros y rizados. Ojos grandes, castaños, oscuros, de mirada dulce y largas pestañas. Cejas muy gruesas y unidas; nariz ancha. Boca grande y labios gruesos Fijo, práctico, metódico, inteligente, económico, perseverante, cariñoso. De muy buen fondo. 3.ª Después de casada su situación económica empeorará, a menos que usted se dedique a un trabajo propio, pues su marido será pobre y poco afortunado en sus finanzas, lo cual será causa de pérdidas para usted. 4.ª En conjunto, su matrimonio será

bastante feliz desde el punto de vista moral; pero materialmente, no sólo no le beneficiará, sino que e causará pérdidas financieras.

SILUETA.—1.ª Mucha iniciativa; falta de fijeza en las ideas; espíritu inquieto, indeciso, enérgico, razonadora, con tendencia a calcular muy bien el resultado de las cosas. Prudente. Aunque en el fondo es calculadora, de hecho es algo irreflexiva en cuestiones monetarias. Indecisa y caprichosa en amores. Muy amante de los viajes y al mismo tiempo del hogar. Muy nerviosa. 2.ª Su matrimonio será relativamente feliz, no apreciando en su horóscopo indicios de graves desgracias en este sentido, pero no existirá completa armonía entre ustedes y llegará a crearse cierto ambiente de frialdad. Desde el punto de vista económico, su matrimonio será en extremo favorable.

MUY SOLA.—1.ª El suyo será un matrimonio normal, es decir, ni feliz ni enormemente desgraciado, aunque tendrá más de esto último. 2.ª Buena estatura y delgado, pero fuerte, de anchas espaldas. Cabellos castaños claros, probablemente algo rojizos; ojos azules-grises; cara alargada; las entradas del cabello muy marcadas; cejas gruesas; nariz aguileña; barbilla fuerte; las líneas de la nariz y la boca bien marcadas. Impulsivo, violento, autoritario, enérgico; pero le falta voluntad y perseverancia; con frecuencia, perezoso; muy variable y caprichoso, cambiando constantemente de ideas y proyectos, etc. Hombre de pocas buenas cualidades y de graves defectos.

LA VUELTA AL PASADO.—1.ª Las principales causas que retrasan su matrimonio son: su carácter retraído y pesimista. Relaciones amorosas secretamente llevadas a cabo con un hombre de bastante más edad que usted. Una mujer joven que es su enemiga oculta. Ciertas amistades masculinas; probablemente, compañeros de trabajo. Sus ideas. La situación económica de los novios. 2.ª Buena estatura y corpulento. Moreno. De cabellos negros o casi negros. Cara alargada. Cejas gruesas. Ojos negros o muy oscuros, más bien pequeños y algo juntos.

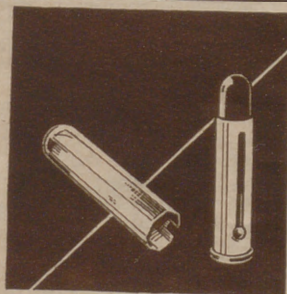
Nariz grande, aguileña. Labios gruesos, especialmente el inferior. Las líneas a los lados de la boca muy marcadas. En conjunto, de aspecto poco agradable. Secretivo. Disimulado. Falto de franqueza. Poco inteligente. Muy violento, autoritario, dominante; exageradamente sensual. Poco fino. Seco. Brusco. Nada cariñoso, rencoroso y vengativo. En conjunto, persona de muchos y muy graves defectos que le harían a usted desgraciadísima, como también le harán a él desgraciado.

DORIA.—1.ª Es usted muy poco fecunda y existen bastantes indicios de que no ha de tener sucesión. En todo caso, no tendría más de uno o dos, y juzgo que su vida sería corta. Por otro lado, los alumbramientos serían para usted bastante laboriosos. 2.ª No existe ningún indicio de que envíe a un joven, a pesar de que la salud de su esposo ha de ser bastante delicada.

ROSA DEL CAMPO.—1.ª Lo que más resalta de su carácter es su exagerado pesimismo. Es usted demasiado melancólica e indecisa. En el fondo se observa que es usted retraída, reservada, prudente, desconfiada, perseverante, amante del hogar y del trabajo. Con una tendencia exagerada a pensar en el pasado; en sus actos, muy indecisa, variable y caprichosa. En conjunto, una gran sentimental. Muy femenina. Persona que siempre se cree desgraciada. 2.ª Su marido sería en conjunto bastante buena persona y se llevarían ustedes bastante bien; pero será muy desgraciado en sus finanzas.

WILSON.—1.ª Mediana estatura y de contextura regular, más bien delgada que gruesa. Cabellos castaños y ojos claros; frente muy despejada. Facciones pequeñas y más bien regulares. Labios delgados. En extremo nerviosa. Irritable. Violenta. Calculadora. Interesada. Muy independiente. Fría. Inteligente. Razonadora. Algo egoísta. 2.ª Esta pregunta implica un estudio completo de la vida. En su lugar le diré que cuando se dedique a una profesión independiente o negocio propio tendrá mucho éxito, salvo graves dificultades causadas por la esposa.

Lapiz permanente



GRATIS Remitiendo 0'50 ptas. en sellos de correo para cubrir franqueo a Laboratorios A. Puig, calle Valencia, 293, Barcelona, recibirá Vd. un tubo de muestra GRATIS (indicar tono deseado).



MILADY

para dibujar sus labios y animarlos con viveza y color tan agradables como deseados. Un sencillo retoque al día con el LAPIZ PERMANENTE MILADY es suficiente.

De venta en perfumerías Ptas. 3.

representante del sexo fuerte, y también de la sola
Uno solo de los vecinos útiles siguió en el pueblo, con
piojamiento.
pescozones con los chiquillos del lugar, rebeldes al d
tiva tuerca, y no pocas a renir una batalla de lloros
prisa que la lengua; otras a hilar el cáñamo en la prim
calle; unas para mover la aguja de la media, menos
brada y puesta al fuego la mal oliente olla, salieron a
los trajes de dentro con más ligereza de la acostun
do a sus anchas, lejos de la brutalidad del marido; hech
El pueblo quedó en poder de las mujeres; éstas respira
daños causados por el fenómeno, en cobertizos y regata
aquellos la digestión de la nieve y componer en éstos
minando a los campos y los huertos para advertir
más que alumbra el valle, salieron de sus casas, enc
bastantes para echarlos fuera, apenas el sol hizo alg
monte, como si la templanza del tiempo tuviese fuerz
rodándose de quietud y tibieza. Los vecinos de Aht
Naturaleza pareció descansar de los pasados tirones
de esos días espléndidos de la montaña en los que
El día siguiente al del arrechucho de Miguel fue un

VI

bodega de turno, con el objeto de catar el mosto en los comienzos de una cuba.

—Buen día, *siñó* Ramón—dijo Consuerte, sentándose en el umbral de la puerta del alpargatero.

—Así paice.

—¿Se trebaja?

—Se trebaja.

—Hoy too el mundo toma el sol.

—Hasta los abejorros.

Momentos de silencio, aprovechados por Consuerte para tirar un peñizco a un cigarro perrero, deshacer el tabaco entre los dedos y liarlo en papel sebo, que tiraba a estraza.

—¿Quié usted fumar?

—Ya sabes que no lo gasto.

Y efectivamente, Ramón no fumaba; el oficio requeria el empleo de las dos manos.

Nuevo paréntesis de silencio. El alpargatero seguía en su actitud de protesta contra el vago. El vago sacó una cerilla del bolsillo de la chaqueta, inclinóse un poco hacia la zurda para levantar la nalga derecha, y restregando en ella la cabeza del fósforo, lució éste, y aplicólo al punto al extremo del pitillo, mientras chupaba con toda la fuerza de sus labios.

—¿Qué se ice por aquí?—preguntó Consuerte.

—Cosa; ¿y tú sabes algo?—dijo el otro, sin poder reprimir por más tiempo la comezón de hablar.

—Pus yo, quitao lo de la casa del tío Jorge, pus no sé na.

—¿Y qué es eso?—preguntó Ramón, haciéndose el tonto.

—¡Pus qué ha de ser! Lo de Miguelón, hombre, lo de Miguelón, que está el probe si se las guilla u no se las gui-

te con retintín—, la intranquilida hace milagros—dijo Consuerte.

—Bien. ¿Y qué?

—Tranquilida por tí.

—Que lo de los cuidaos va por tu madre, y lo de la

—¿Qué qués ict con eso?

—Ya lo has oído—dijo Consuerte a su compañero—: los cuidaos y la tranquilida hacen milagros.

cuadra.

emprendera a toda prisa la vuelta a los calores de la humo por las narices en aquella intempestiva parada, mientos bastaron para que el caballo, harto de echar arrojó las riendas y echóse hacia delante, cuyos movimientos así es que, apenas hubo dicho el médico lo que antecede, con la nieve, escondía sus rayos detrás de la montaña; hora aquella en que el sol, después de librar la batalla No estaba el tiempo para detenciones, y menos a la dos y tranquilidad se hacen milagros.

de aquellos países no viene cosa buena; pero con cuida- puede arreglarse. Malucho está, porque de la guerra y

El sol se ocupaba a la hora aquella en la licuación de la nieve; en el suelo, ahuecado como una esponja, se hundían los pies; por las arrugas del terreno despeñábanse finísimos hilos de agua, que más abajo eran cascada y en el barranco torrente; poco a poco la tierra cambiaba de color; los cuadros de nieve alternaron con los cuadros grises, en la sombra aquéllos, de cara a la luz los segundos, y las cimas de los montes conservaban la blanquísima sábana, en la que estrellábanse los rayos del sol, produciendo una claridad deslumbradora.

Toné y Consuerte, afirmando los pies para no resbalar en el mojado suelo, subían sin decir palabra. De pronto, el primero, al tomar resuello y poner la vista en el llano, fijóse en un caballejo que con menudo paso se dirigía al pueblo.

—El *físico*—dijo Consuerte, que siguió con sus ojos la mirada de Toné.

—¡El *físico*!—habló éste maquinalmente—. Y ¿pa qué, si too ha sío una broma?

—¿Cómo broma?—añadió el maestro—. ¿Pus no es por tu hermano por quien hace el hombre el viaje?

—Sí. ¿Y qué?

—Que me pienso que aquella color y aquel caerse a piazos, que paice mesmamente que cada hueso se va a dir por su lao, no son cosa de broma.

—¡Quita allá! Si too es hambre, y en cuanti se trague dos tajás y trasiegue media docena de tragos se va a poner como capón en banasta. El que se revienta, y pronto, soy yo.

—¿Tú?

—Sí, yo. Pus ahí es na; hacerle a uno volver a la suya casa y templarse en los calores del suyo fogar y buscar-se otra clase de calores que queman más que calientan,

que de mí tiene lo mismo que de cualquier vecino; de la viña del otro, ¿entiendes tú? Y primero me ajogo de sed que enjuagarme con una mija tan siquiera. —¡Tonto, más que tonto! Pus yo me ajogaría en vino, y dimpés le soltaría una cazada al más pintaio, y santas pascuas.

—Oye, Consuerte—dijo Toné, aproximándose al vago todo lo que permitía la estrechez del asiento—. Oye: tú has corrio medio mundo, pus, según cuentan, has estado en una barbaría de pueblos de la montaña, y de tu abeldá pa lo bueno y pa lo malo se leen hortores; pus bien, aconsejame; dime qué harías tú en mi puesto.

—¡Hombré!—contestó el maestro, orgulloso del alto prestigio ganado por su ruin personacha entre la gente altomontesa—. ¡Hombré! Pus lo primero echaría los botes por averiguar el pacer del físico, respetive a la salud de Miguelón, y següites lo que hubiera del caso, tendría un no pacencia; me parece. Y mira, ni que las ánimas lo enviasen, ahí viene el hombre.

Efectivamente: mientras Toné y el maestro subían y bajaban de la montaña, y enjuagábase este los dientes con casi todo el contenido de la bota, y expansionábase aquél con el imponderable Consuerte, el médico, hecha la visita en casa del tío Jorge, iba de vuelta, camino de la villa, al paso más ligero de su pacífica cabalgadura, y al llegar frente a los dos mozos y ver que éstos se levantaron y echaban mano a los pelos, en actitud de querer decir algo, tiro de las riendas y detuvo al caballo.

—¿Qué tal, señor doctor?—dijo el maestro—. De vuelta, ¿eh? Pus este amigo es hermano de Miguelón, ¿sabes usité?, y que que le diga... —¡Ah, sí! El que estuvo esta mañana a llamarme; ya recuerdo—respondió el médico—. Pues lo del repatriado

pa que el día menos pensao te digan de lo dicho no hay na; too ha sío una fejuración, y, ¡hala!, al tajo de otrí, a sudar pa otrí.

—De esos cantares tengo yo un misal lleno.

—¿También tú?

—Pero yo dije qué nones. ¿Trabajar pa otrí? En jamás. Y ya ves: me hi salío con la mía.

Callaron. Consuerte reía por adentro, porque aquel sufrir de Toné le recordaba el suyo de otros tiempos, y las almas ruines gustan de mirar su daño en el daño ajeno, y tal vez iba a gozarse más ahondando en los pesares de su acompañante, cuando éste tomó una determinación y fué monte abajo diciendo:

—Sigue.

El maestro siguióle sin replicar; le daba todo lo mismo.

Al llegar al camino, buscó Toné un pedrusco, lo bastante liso donde poner su cuerpo, sin grave quebranto de las posaderas; hizo ademán a Consuerte para que se sentase en otra piedra próxima, y sacando la bota de la faja, destornilló el cierre, alargóla al otro, y el otro, que en eso de beber no se andaba con cumplimientos ni remilgos, asió el cuero con ambas manos, agarrotólo con la derecha, buscó un punto de mira en el horizonte, levantó los brazos, y chasqueando la lengua de gusto, sin mover ojos ni dedo, recibió en el mismísimo gznate dos tercios bien largos del contenido de la bota.

—Ahura, tú—dijo el maestro a Toné; pero éste, cogiendo la bota maquinalmente, en vez de beber, la dejó en el suelo, arrimada al pedrusco, para que no se derramase el líquido.

—¡Pero qué! ¿Tú no bebes?—preguntó Consuerte.

—Ni beberé—contestó Toné—. Este vino es de la nuestra viña, ¿entiendes? Eso de nuestra es un icir, por-

ustria con que pudiera tropezar en todo el valle, y acabo en muchos valles de los alrededores, el más espabillado vidiente investigador del ramo de Hacienda. Ese vecino era *srno* Ramón, el alpargatero.

Hijo de alpargatero, nieto de alpargatero y biznieto de mismo, pues de tiempo inmemorial iba unida la sanete de la familia al aspero cáñamo del oficio, de sus matomonteses defendíanse de las caricias de cantos y perales, y tal maña dióse el hombre en acreditar la marca de fábrica, que hasta de la misma villa llegaban anderos y *pelaires* a llevarse, por docenas, el producto de los sudores de *srno* Ramón. Este, a su oficio de alpargatero, reunía tantas ocupaciones cuantas pudieran ser necesarias a la gente del valle y útiles a los forasteros, y a sacristán, campanero, medidor, voz pública, tasador, guacil, estanquero, y hasta figurara en el número de infinitos contribuyentes, si el huerto, conquistado al aranco, a fuerza de trabajo y constancia, no fuera un poco más, aunque de mínima cuantía, de ocultación de pobreza. Y servía para más el *srno* Ramón; servía para su fábrica, o sea su banco de nogal, establecida al libre en tiempo de bonanza o en el angosto patio de misera vivienda, si el cielo estaba de malas, hiciera veces de sitio de recreo, de lugar de conversación, donde los vecinos de Altomonte mataban el ocio de los días o discutían los asuntos del terruño en las horas antes del atardecer, y aun servía para más el banco unizado por los sudores de Ramón; servía para que el grandísimo holgazan de Consuerte pasase las horas de divertimento, que eran tantas como las de su vida, miada de cáñamo, sus trones del cordel enredado entre

los dedos, el untar de la larga aguja en el hueco del aceite; los esfuerzos, en suma, de aquel obrero, víctima de trabajo, hasta el punto de entregarle la derecha de su espalda y la regularidad de sus remos.

Precisamente en el día marcado por nuestro almanaque, y cuando los vecinos del pueblo fueron a cumplimentar a la próxima cosecha después de la nevada, el maestro consorte, que no estaba de humor y temple de paseos, dejó a su mujer entretenida en la penosa tarea de desasnar a la media docena de chicotes, encomendados a su doma intelectual, y paso a paso, con andar de pudiente y trazas de hartó, dirigióse a la puerta del alpargatero, donde, de cara al sol, encorvado y afianzando los pies en el travesaño del banco, cosía suelas el industrial, mientras la mujer, ayudante único, y en caso de urgencia porteadora del producto, encintaba alpagatas y unialas por los extremos, para prepararlas a la venta o a la exportación.

Gruñó Ramón, porque sus instintos de hombre laborioso se rebelaban ante la indolencia ajena, a la proximidad del haragán; pero como los dos únicos defectos de aquél eran empinar el codo los domingos un punto más de lo ordinario y hablar también por los codos siempre que tenía ocasión para ello, alegróse en el fondo, y el fondo de aquel hombre, como el de la totalidad de los hombres que trabajan, estaba siempre a la vista; alegróse, digo, de la presencia del maestro, quien con sus teorías estrafalarias y temas de baja murmuración lo estimulaba a darle a la lengua con tanta prisa como a la aguja y a que en algunas ocasiones, con el pretexto de la sed, que tienen muy a la mano los habladores y los borrachos, se desmontase del banco, para dirigirse a la



**TOS
CATARROS
BRONQUITIS**

**Solución
Pautauberge**

A TODA EDAD....



el organismo necesita
de un reconstituyente.

BLATO-MALTINA

es ideal. Es un compuesto nitrogenado vegetal a base de cereales y extracto de malta. Fácil para los estómagos delicados y rápidamente asimilable.

BLATO-MALTINA,
es el tónico que merecerá la aprobación de su médico.

LA MORAVIA, S. A.
DE VENTA CENTROS DE ESPECIFICOS Y COLMADOS IMPORTANTES

EL ANUNCIO DE
MODA PRACTICA
ES EL MAS EFICAZ

**¡Cómo Había Podido
Enloquecerle!**

La confesión de una Novia

«Mi novio me dijo un día, en un arrebato de sinceridad, que fué mi tez, de hermosura natural, lo que, precisamente, le había causado la admiración que hacia mí sentía. Me estaba muy agradecido de que no me pusiera nunca polvos ni me pintase. No descubrió nunca mi secreto—por cierto me pongo polvos—pero polvos mezclados con Espuma de Crema. Eso es lo que me procura una belleza que parece tan natural. Y eso es lo que hace que los polvos permanezcan adheridos todo el día, de tal modo, que no he tenido nunca que ponérmelos delante de él—ni siquiera durante una larga noche de baile en un salón muy caldeado». La Espuma de Crema es el maravilloso descubrimiento de un gran químico francés. Mezclada científicamente con los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisienses, no sólo evita que los polvos resequen la piel, sino que hace que permanezcan adheridos durante un tiempo cuatro veces mayor. Los Polvos Tokalón procuran una tez de maravillosa belleza, de aspecto natural que todos los hombres adoran.



GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora recibir un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que desean), muestras de cuatro matices de polvos en boga, para probarlos sobre la cara, como también un tubo de Crema Tokalón, Bioceel, Alimento del cutis, de color rosa, para la noche antes de acostarse, y un tubo de Crema Tokalón blanca (sin grasa) para la mañana. Se debe mandar 0'90 pesetas en sellos de 0'30 para los gastos de porte, embalaje y otros a Productos T. K., Sección 19-C. Vía Diagonal, 388, Barcelona.

SEÑOS

Desarrollados, Reconstituidos, Hermoseados, Fortificados con **Pilules Orientales** las únicas productas que en dos meses aseguran el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATTIE, farm., PARIS.

El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España: **RAMON SALA,** c. Paris, 174, Barcelona. —
Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

¿Quiere rejuvenecerse, crecer, engordar, enflaquecer, corregir la nariz, orejas, pecho, espaldas, piernas, hacer desaparecer la calvicie, canicie, arrugas, hoyos, cicatrices, pecas, manchas, rojeces, fetidez, desviaciones, imperfecciones y demás defectos? Escribid: Centro Estético, Angeles, 1, Barcelona (incluir sello).

HORÓSCOPO GRATUITO

USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.



Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa, que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere.

Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionarle en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si Vd. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíele enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluye 80 cts. para gastos de escritura. Profesor **KEVODJAH**, Sección R O — 80, rue du Mont-Valérien SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear con 40 céntimos).

SEÑORITAS

¿Queréis casaros ventajosamente?
Apartado 9.040
Grandes partidos presento

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50

BASTONES DORADOS - BATERIA ALUMINIO
La Casa que más barato vende. **DUQUE DE ALBA, 2.**

RHUM BELLEZA



¿Lo usarás, esposo mio?

QUITA LAS CANAS. Devuelve a los CABELLOS BLANCOS su color primitivo natural, con tanta perfección y disímulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. No contiene nitrato de plata. Quita las CANAS.

De venta en Droguerías y Perfumerías

ISLA DE CUBA: Agente exclusivo, Manuel P. Pérez, Aguacate, 122.—**HABANA**

FABRICANTES: ARGENTE HERMANOS. San Isidro, 13.—**BADALONA (Barcelona)**

SERVICIO DE PATRONES A LA MEDIDA

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Día de 193

Página Figura

D.

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello
Hombro
Contorno de pecho
Cintura
Contorno de cadera
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura
Largo de debajo del brazo a la cintura
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura
Ancho de espalda de hombro a hombro
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo
Largo total de la prenda
Largo de la falda, tomado por delante
Largo de la falda, tomado por detrás
Lapo de la falda, tomado por la cadera

(Plazo mínimo de entrega, ocho días)

OBSERVACIONES

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

ANEMIA-CLOROSIS
 APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS
Pildoras y Jarabe BLANCARD
 Dosis: } 246 Pildoras
 } 143 Oncharadas
DEBILIDADES-ESCROFULAS

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MAS FINOS Y AROMÁTICOS
CASAS BRASIL BRACAFÉ

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892.—PEZ, 28, pral.

SUDILO Evita infección, escorridos y olor de partes húmedas sin retirar secreción. Farmacias: Bote, 1 pta.

2 Motivos por los cuales los hombres miran a una mujer

Puede usted adivinar, por la expresión de la cara DE EL, lo que piensa de la DE USTED.

Si tiene usted la piel y la tez feas, terrosas; si están llenas de manchas, los hombres torcerán el gesto con desdén. Pero una cara radiante de clara suavidad y de juvenil frescor, despierta en ellos una franca admiración y cautiva sus miradas. La piel y la tez más feas adquieren, en 3 días solamente, una belleza nueva y sorprendente cuando se pone usted Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), la famosa crema parisiense. Es nutritiva, astringente, y blanquea el cutis. Penetra instantáneamente, calma la irritación de las glándulas cutáneas, aprieta los poros dilatados y suprime las espinillas y las arrugas causadas por el cansancio. Mantiene fresco y en una delicada humedad, pero exento de grasa, el cutis más reseco. Suprime el exceso aceitoso de una piel grasa. Póngase todas las mañanas esta nueva Crema Tokalón, Color Blanco, y observe hasta qué punto una bonita piel puede conmover el corazón de un hombre.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,65, tamaño grande, y pesetas 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



DEBILIDAD AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO y JARABE
Deschiens

a la Hemoglobina. — Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

SEÑORITA: Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar, por correo y sin estudios; puede diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes, por célebre modisto parisiense. Escribase: «Universidad Femenina». Apartado 1.248. Barcelona. (Incluir sello.)

SEÑORAS
EL APIOL de los **D^{tos} JORET y HOMOLLE**
 Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los **MENSTRUOS**
 Farmacia **SEGUIN, 165, R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias.**

VELLUDAS
 EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER. Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo, garantizado contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, Madrid, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros. Folletos gratis.

Teléfono de
MODA PRÁCTICA
 15372

HIPNOTISMO
 Influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza práctica y por correo. Escribir: Instituto de Estudios, Apartado de Correos 1248, Barcelona (incluir sello).

CORTE Y CONFECCION
 Dirigido por profesora extranjera. Garantiza la enseñanza del corte por cualquier figurín en quince días. Su sistema fácil, sencillo y económico. Visítela y se convencerá. Demostraciones gratis.
 Clases diarias, desde 10 pesetas mensuales.
 Se cortan vestidos y abrigos desde 4 pesetas.
ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEFONO 10374. MADRID

INGENIEROS AGRONOMOS
 ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA
 PREPARACION E INTERNADO
MADRID - LAGASCA, 25 - JARDIN
 Teléfonos 51247 y 56712.—PIDANSE REGLAMENTOS

es
jer

65, tam

ABE
ns
s muy
PARIS

LE
RUOS

CA

ON
orte por
tónico.

pesetas.
ADRID

OS
MA
IN

**ACEITE
DE
RICINO**



GOLOSO

INSIPIDO O AROMATIZADO

Las excepcionales propiedades del aceite de ricino como purgante eficaz y saludable, han sido reconocidas desde los tiempos más remotos. Los médicos lo recetan con preferencia a los demás purgantes, y aunque casi siempre lo hacen sin citar una marca determinada, es indudable que un producto anónimo no puede ofrecer nunca la garantía del que lleva una marca conocida y acreditada. Por eso nos permitimos llamar la atención de los señores médicos sobre el Aceite de ricino GOLOSO, con la seguridad de que al comprobar su calidad y absoluta pureza lo recomendarán con todo entusiasmo.

El Aceite de ricino GOLOSO se encuentra de venta en las principales farmacias y centros de especialidades farmacéuticas.



El aceite de ricino GOLOSO se expende en un envase original y práctico, consistente en un bonito vaso de cristal perfectamente utilizable para otros usos. Esto hace que este producto resulte más económico que cualquiera de los similares.



¿Qué color de uñas prefiere su marido o su novio?

« Los dos tonos...! pero, al elegir, tenga en cuenta el color de su vestido... Eso es lo que a él le agrada » —dice una manicura de renombre mundial.



Natural Hace resaltar suavemente el color rosado de sus uñas. Sienta bien con todos los trajes, pero cae mejor con colores brillantes como el rojo, el azul, el verde, el púrpura, el naranja y el amarillo. Es el más popular.

Rosa Un tono de color muy femenino que usted puede llevar con cualquier vestido de color pálido o llamativo. Las rubias le prefieren a cualquier otro color. Resulta encantador con rosa pálido, azul claro, lavanda... o con verde oscuro, negro y marrón.

Coral Resulta realmente encantador con blanco, rosa pálido, beige, gris, azul, negro y marrón oscuro — tanto para trajes de día como para vestidos de noche. También es muy elegante con colores más intensos (excepto el rojo), si no son muy intensos.

Cardenal Es un tono de color muy exótico. Contrasta maravillosamente con el blanco, con el negro o con los colores pálidos. Cae bien con el gris y con el beige y resulta muy elegante con el azul cobalto.

PINTADAS o NATURALES?

Aunque parece que no se fijan, los maridos se apresuran a dar muestras de aprobación cuando ven que sus mujeres se lo merecen.

Por eso, muchas mujeres inteligentes, y las jóvenes que tienen aspiraciones, están sacando el mayor provecho de la nueva oportunidad que Cutex les ofrece para aparecer más atractivas, variando el color de sus uñas de acuerdo con el de sus vestidos.

Se han dado cuenta de que ni los maridos, ni los pretendientes, ni los solteros recalcitrantes pueden resistir el atractivo de un traje azul con 10 uñas color rosa pálido..., y que su vestido de satén más deslucido resulta realmente elegante con unas uñas Coral o Cardenal. Por último, tenga en cuenta que llevar siempre el mismo color de uñas es como tener un solo sombrero: desilusiona a sus amigos.

No deje que otras muchachas se le adelanten a usted en esta moda. Si tiene alguna duda acerca del color de uñas que mejor cae con su vestido consulte las instrucciones de la izquierda. Se dará usted cuenta en seguida. Y, al empezar a aumentar el encanto de sus uñas, ponga un especial empeño en elegir un buen esmalte. El Esmalte Líquido Cutex se seca enseguida..., dura cerca de una semana... y no se raja, no se desconcha, no pierde el color.

Una vez que usted demuestre a su marido lo que puede conseguir con un surtido de colores, fácilmente le convencerá de que usted debe tener a mano los cuatro principales.



CUTEX

Esmalte líquido

Sr. D. FEDERICO BONET — Apartado 202 — Madrid

Adjunto Ptas. 1,50 en sellos de Correo para que me envíen el nuevo estuche miniatura con una muestra de Esmalte Natural y otra de las siguientes, a elegir -- Rosa -- Coral -- Cardenal.

Nombre

Calle

Núm.

Población

Provincia

M. P. 1.35.

