

# Moda Practica

15/5

20 Enero 1933





*El purgante  
más económico*

SOLO CUESTA



**MAGNESIA  
S. PELLEGRINO**





# PHOSCAO

EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS  
Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

EN FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32, BARCELONA



# Pastillas

## COMPOSICION

Azúcar leche, b., cinco ctgrs.; extracto regaliz, cinco ctgrs.; extracto diacodio, tres milig.; extracto medulla vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentoanisado, cantidad suficiente para una pastilla.



# Aspaimme

Curan radicalmente la  
**TOS**

porque combaten sus causas:  
Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de **TOS** y sofocación.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las recetadas por los médicos.

Las **PASTILLAS ASPAIME** son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas **PASTILLAS ASPAIME** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a **UNA PESETA CAJA** en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo

**Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG.**

**Oficinas: Calle del Ter, 16. Teléfono 50791.-BARCELONA**

**Nota importantísima.**—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la **TOS**, mediante las **PASTILLAS ASPAIME**, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sókatarg manda gratis una cajita-muestra de **Pastillas Aspaimme** a los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.



# Moda Practica

AÑO XXVII

20 DE ENERO DE 1933

NÚM. 956

Administración:  
Marqués de Cubas, 5.  
Madrid

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00  
Suscripción mensual . . . . . 1,00  
Número suelto . . . . . 0,75

Teléfono 15372

Apartado 112



## La nueva película de LILIAN HARVEY

Terminados los trabajos preparatorios para la nueva superproducción Erich Pommer, de la Ufa, *La Herencia del Marqués de S.*, ha empezado en los talleres de Neubabelsberg el rodado de los interiores. Esta película será editada en tres versiones, y Lilian Harvey será la protagonista de las tres. Friedrich Holländer, el célebre compositor y director de escena en teatros y *cabarets*, hará con esta película su debut como realizador en la pantalla sonora. En la versión alemana, Lilian Harvey se verá secundada por Conrad Veidt, Heinz Rühmann, Mady Christians, y en la francesa por Charles Boyer y Daniela Bregis. La versión inglesa, rodada en colaboración con la Gaumont-British, será interpretada por Ernest Thesiger, Charles Boyer, Mady Christians, Reginald Smith, Ruth Maitland, Friedl Schuster y O. B. Clarence, en torno a la encantadora Lilian.



# Muchos artistas han llegado a estrellas gracias a la casualidad



Una investigación realizada recientemente en los estudios de Hollywood ha revelado el interesante hecho de que poquísimas de las celebridades actuales de la pantalla tuvieron en su juventud ninguna ambición de serlo. Sin embargo, se sabe de cuatro de las primeras actrices de la Paramount que soñaban con ser estrellas desde su más tierna infancia. Estas son: Carole Lombard, Silvia Sydney, Claudette Colbert y Tallulah Bankhead. Las demás estrellas entrevistadas han declarado redondamente que su presencia en la pantalla se debe a la casualidad.

Maurice Chevalier, el popular protagonista de *Una hora contigo* y *Amame esta noche*, antes de dedicarse al género llamado de «varietés», que fué donde hizo sus primeras armas como artista, pintaba muñecas en una tienda de juguetes, y nunca soñó con ser artista de la pantalla.

151  
F.155  
E.150

Marlene Dietrich, la inigualable protagonista de *El expreso de Shanghai* y de *La venus rubia*, ambicionaba ser una gran violinista; pero la casualidad le hizo soltar el arco y la llevó de la mano a la escena teatral, y de allí a la pantalla.

El mar y los viajes atraían tanto a Bancroft, que al llegar a la edad reglamentaria abandonó el hogar para ingresar en la Marina de Guerra norteamericana, en donde tomó parte en varias representaciones de aficionados, y al licenciarse consiguió ser admitido en una Compañía dramática, con la que recorrió las principales ciudades de los Estados Unidos.

Jeanette Mac Donald, la inigualable compañera de Chevalier, comenzó muy joven a aparecer en público. Sin embargo, Jeanette no soñó tampoco con ser una famosa estrella cinematográfica.



# Nos escriben de París



En plena temporada invernal, la mujer se preocupa de lucir y no omitir detalle que le sirva para mejor agradar. Esto no es un pecado; por el contrario, «ofrecer a las miradas de los otros una buena impresión de una misma es una caridad llena de gracia», ha escrito un filósofo. Podemos, por lo tanto, preocuparnos de lucir.

Debe saberse, a este fin, que es permitido, si no agrada el negro, vestirse de gris, beige o negro y blanco. Se acepta también de igual manera el ciruela y el granate. Con estos tintes estaréis a la moda.

Si no os sentís atraídas por el terciopelo, el satin y la seda, tened en cuenta que las lanas son muy chic para las horas de mucho vestir. Algunos georgettes de lana estampada son de una elegancia perfecta.

Para la tarde, alargamos un poco las faldas, que llegan unos milímetros más abajo de los tobillos.

Los tejidos rayados están a la orden del día, y los encontramos tono sobre tono en los dibujos, y colocados de muy distintas maneras y en colores múltiples. Esto no llega a impedir el que los tejidos lisos sean siempre de una distinción impecable.

Los conjuntos de mucho vestir se compondrán siempre de una levita igual al vestido, ya sea del mismo colorido, ya sea en tono diferente, ofreciendo un efecto de oposición verdaderamente encantador. Los abrigos negros o muy oscuros van muy bien cubriendo vestidos claros o de un blanco ocre.

Se aprecia y da valor a los tonos plomo y gris, que se nos han presentado últimamente como los coloridos más adecuados, sin duda alguna, por su máxima dulzura, que nos atrae poderosamente. Lo que ocurre con ellos es que no afinan la silueta, por lo que no se pueden aconsejar a las personas un poco fuertes. Para éstas yo aconsejo el blanco y el negro en todo momento.

Sobre todos los vestidos, y para todas las horas, nos agradan las capelinas, que se adornan de piel. El cuello de las mismas debe ir anudado; es un detalle que no se debe ignorar, porque marca la última nota.

De día en día, para las horas elegantes, se prefiere la línea Princesa sin cintura, la cual va marcada en su sitio por nervios y pinzas.

Se busca el efecto Directorio, con un se-

llo muy personal, que hace muy bien. Este efecto tiene el mérito de hacer aparecer la falda larga y consigue afinar la silueta.

Se nota en todas las colecciones el deseo de buscar los efectos de oposición. Yo he podido contemplar, por ejemplo, en casa de uno de nuestros mejores modistos, un vestido blanco donde las mangas y las espaldas eran en terciopelo negro. Otro de los modelos que más atraían el interés de la clientela era uno de tarde, en tono gris perla, llevando

espaldas largas y rectas. Es necesario cambiar un poco, y por ello se hacen redondas.

Lo que podemos decir que predomina en la línea actual, prestándole todo su encanto, es una gran feminidad.

Tenemos ya que la nota del día es el cambio de color del pelo. Las encantadoras mujercitas de París nos ofrecen una gran variedad de tonos. En una reunión de noche, el efecto es verdaderamente sorprendente. Se busca, como es natural, aquel que mejor vaya a la línea del rostro, por lo que tenemos del rubio azafranado al blanco plata, pasando por el azulado inclusive. Ni que decir tiene que esta nota «casi corriente» ha de cuidarse mucho, y para ello ha de buscarse un buen peluquero que esté atento a nuestras órdenes, a nuestra necesidad de colorido y a nuestro bolsillo. A esto último, sobre todo, sin lo cual fracasaría cualquier intento en este sentido. Por ello recomendamos a nuestras amables lectoras que anoten la «estridencia» parisiense, mas se cuiden mucho de ponerla en práctica, como no sea con todas las garantías de continuidad que el caso requiere.

El fruncido en las faldas es lo que logra el vuelco. Para no deshacer la línea, estos pliegues se colocan todo alrededor de las caderas, con lo que el vestido viene a aparecer confeccionado de dos formas distintas. El efecto, lejos de aparecer disonante, es armónico.

Para completar algunos vestidos de tarde, hemos visto unas capas de tejido y tono diferente. El sombrero se procura idéntico a la misma, con lo que se logra un buen conjunto de adorno.

Los pliegues vienen a ser lo más indicado para toda confección de los trajes del día. Ellos y las rayas son lo que triunfan en la temporada actual. Hay que procurar en los pliegues un perfecto planchado, con el fin de que la caída sea perfecta.

Así como el gris triunfa en los tejidos, aparece con igual profusión en las pieles. El renard, que es la piel que más adorna los abrigos del día, se busca de este tono y sirve

muy bien a completar un abrigo de terciopelo negro.

Los recuerdos que en adornos nos dejó la Exposición Colonial adquieren mayor valor con la lejanía de la misma. Se ven lucir brazaletes de metal, de una anchura hasta de treinta centímetros. Entornando los ojos, recordamos el entusiasmo de las mujeres indias por tales adornos, y que también los mismos se marcan como un signo de esclavitud. En los brazos de las mujercitas modernas, plenas de libertad y cultura, desentonan, pero interesan.

FRANCINE



“LA ONDULACION PERMANENTE EUGENE”

debe su reputación mundial al célebre

“SACHET EUGENE”

pues él proporciona ondas suaves y naturales sin castigar el esmalte del cabello.

Exija la aplicación del

“SACHET EUGENE”

y rechace imitaciones

Enviaremos gratis el libro

“Ondulaciones permanentes”

a todas las señoras que quieran informarse para su próxima permanente

S. A. EUGENE—Vía Layetana, 18—BARCELONA

mangas y un cinturón drapeado en terciopelo granate.

Las faldas podemos bordearlas con un volante o un escarolado de terciopelo. Un traje beige, llevando un volante de terciopelo marrón, será de una refinada elegancia. En el resto del vestido, un detalle en el cuello y otro en las mangas, a la altura del codo, podrá recordar el de la falda.

Se ven, cada vez con más profusión, los bieses de agemán de seda, como adorno principal de los trajes, y van de cuello, de cinturón y de puños enteros. Estos últimos se hacen estrechos y finos, quedando el resto de la manga en abullonado desde el codo al hombro. Hemos llevado el año pasado las

## CONCURSO DE CUENTOS DE MODA PRÁCTICA

Agradecemos sinceramente las felicitaciones que diariamente hemos venido recibiendo de nuestras suscriptoras a propósito de este Concurso de Cuentos que hemos lanzado, y que con tanto entusiasmo ha sido acogido, por lo que tiene de novedad en nuestras páginas.

Por otra parte, los espléndidos regalos que hemos ofrecido para los tres cuentos premiados—magníficos modelos de vestidos de primavera de la mejor Casa de modas de España, ya que a LACOMA, S. A., se le puede dar este título, por su prestigio y por su historia de exquisita elegancia—han sido recibidos con todo entusiasmo.

Como quedó señalado en el apartado 6.º de nuestras bases, hoy, día 20, a las siete de la tarde, queda cerrado el plazo de admisión de originales. Debemos advertir, no obstante, que aquellas suscriptoras de provincias que nos tienen anunciado el envío de trabajos, llegarán para su admisión si quedan depositados hoy en Correos.



# UN FILM INEDITO

## ¿QUIEN?

AQUELLA tarde, tres hombres de tipos muy distintos, pero unidos por una gran confianza, avanzan sin apresuramiento por uno de los bulevares parisinos. El más joven queda parado con un movimiento seco. Sus acompañantes hacen lo propio, y esperan la explicación.

—Y bien—dice éste—, ¿hemos de recorrer los bulevares sin objeto?

—¿No somos acaso tres buenos burgue-

**AGUA DE COLONIA IMPERIAL**  
Creación de la PERFUMERIA INGLESa  
Se remiten pedidos a provincias  
Carrera de San Jerónimo, 3.-MADRID

ses que pueden permitirse el lujo de pasear?

El que así habla es un tipo gracioso, bajito y grueso, con rostro redondo y muy encarnado, en donde los ojos son dos diminutos pinchazos, y la nariz se ha perdido entre los abultados carrillos. Es excesivamente blanco, y el pelo tiene el tono de paja descolorida, propio de los albinos. Para completar el tipo, ha querido vestir muy a la francesa, con el pantalón estrecho en los tobillos, la americana con puntas redondas y el chaleco muy largo. Completa el tipo un sombrero hongo. Además, habla con una voz aflautada, que cambia de tono continuamente, en una disonancia de altos y bajos desesperante.

—Es que a Dorian—habla el tercer personaje—le encanta pasear por el bulevar, porque le recuerda los buenos tiempos de la guerra, cuando era mimado en París.

—¿Es que ahora no lo soy, Wahooldington?

—Pero te cuesta los cuartos. Entonces los mimos eran cuestión oficial.

—Vuelvo a deciros—habla el joven—que si hemos de seguir toda la tarde en el bulevar...

—Estás de mal humor, muchacho—dice Dorian—. Y no tienes razón. París, para los americanos, es el ideal. No eres buen americano si no te diviertes en París.

—No pongas el dedo en la llaga, Dorian. Enmil no se puede divertir en París porque le ha traído a él un recuerdo romántico. ¡Enmil cuenta españoles entre sus ascendientes!

—No fué él solo el que se llevó imágenes queridas cuando el armisticio. Pero la realidad lo destroza todo. He encontrado a uno de mis recuerdos, y está casada con un monsieur Dupon, tiene cinco hijos y es feliz, ¡sin pensar en el divorcio! Y ya ves: Enmil—continúa cómicamente Dorian—, no me he muerto ni me dejo de divertir.

Los tres hombres han comenzado de nuevo a caminar. Wahooldington pregunta a Enmil:

—¿Y cómo era?...

Enmil comienza su relato:

(Se hace un fundido. La voz de Enmil se oye lejana y desfilar las escenas que describe.)

**UNGUENTO MAGICO**  
Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo. 2 ptas.  
FARMACIA PUERTO  
Plaza San Ildefonso, 4.-MADRID

ENMIL.—París se poblaba de optimismo ante nuestra llegada. Las mujeres nos ofrecían sonrisas y flores. ¡Eramos la salvación de Francia! En todas partes los grupos de soldados americanos eran acogidos con aplausos, y hasta los músicos callejeros interpretaban nuestro himno nacional, que escuchábamos llenos de gozo. Saturados de optimismo, partimos una mañana para el frente. En aquellos momentos no podían abarcar nuestras manos todos los presentes que se nos entregaban. Una mano de mujer puso en uno de mis bolsillos un paquete pequeño, y acarició mis cabellos. El deber me siguió arrastrando, y olvidé pronto el regalo, que se confundió entre todos, y la caricia.

(Vuelven a aparecer los tres hombres en el bulevar, caminando muy lentamente.)

DORIAN.—¿Y quieres encontrar en París aquella mano de mujer? Pues si no tienes más señas...

ENMIL.—Sí; esto.

(Enmil muestra una cinta con unas iniciales.)

FIN DE LA PRIMERA PARTE

SEGUNDA PARTE

(Un interior de casa pobre en la capital de Francia; se oye una dulce canción y hay un primer plano de una cuna con un niño dormido y unas manos de mujer apoyadas en ella. La voz que canta tiembla en algunas oca-

**ONDULA EL CABELLO**  
Perfumándolo  
**LA GARZONA**

siones. Poco a poco aparece la figura de una anciana, que es la que canta, contemplando al niño dormido. La habitación va quedando a oscuras. Llamen a la puerta. La anciana enciende la luz y va a abrir. Aparece un hombre joven, trabajador. En su frente existe la huella de una profunda cicatriz. Besa a la anciana y va junto a la cuna. Funde el cuadro con unas piernas que caminan con apresuramiento, y se escucha silbar una cancioncilla. Va apareciendo la figura de Dorian, el grueso y cómico Dorian. El escenario es una calle estrecha. Dorian queda parado ante una puerta, y va a dar unos golpes; pero antes saca de su bolsillo un espejo y se arregla el nudo de su corbata. Después llama decididamente. Es la casa donde dejamos a la anciana, al hombre de la herida y al niño. Se abre la puerta.)

DORIAN.—¿Madame Davigny?

EL HOMBRE DE LA HERIDA.—¿Qué desea?

DORIAN.—Verla.

(La anciana recibe a Dorian con extrañeza. El niño se ha despertado y mira sonriente la cómica figura.)

DORIAN.—¿Puedo ver a su hija, señora?

(Pero Dorian se ha equivocado. Madame Davigny no tiene hijas. Madame Davigny sólo tiene un hijo, que es el hombre de la herida.)

DORIAN.—¿Entonces, esta cinta...?

(La anciana la toma en sus manos y la muestra al hijo.)

LA ANCIANA.—Mira, Mauricio. Un recuerdo de los días dolorosos. Con esta cinta ataba los paquetes de cigarrillos con que obsesquiaba a los soldados americanos recordándote. ¿Usted es americano?

DORIAN.—No lo parece, ¿verdad?

LA ANCIANA.—¿Combatiente?

**AGUA ORIENTAL**  
Devuelve a los cabellos su primitivo color.  
Remite provincias.  
PERFUMERIA ORIENTAL. Carmen, 2, Madrid.

DORIAN.—Ex combatiente. ¿Usted también?

(Dorian ha preguntado al hombre de la herida. El hombre se ha llevado la mano a aquella. Después dice, con acento de horror. ¡La guerra! Usted tuvo suerte.)

DORIAN.—No llegué al reparto.

(Dorian, después, atraído por las risas del niño, se acerca a la cuna. Pregunta al hombre de la herida.)

DORIAN.—¿Niño?

EL HOMBRE DE LA HERIDA.—Sí.

(Dorian toma en brazos al niño.)

DORIAN.—¡Un valiente! ¡Como el padre! (El hombre de la herida y la anciana dicen al mismo tiempo, con acento asustado.)

LA ANCIANA Y EL HOMBRE DE LA HERIDA.—No.

(Quedan los tres personajes pensativos, hundidos en el recuerdo. Hay una visión rápida de unos soldados muertos, heridos, que funde con las banderas americana y francesa que se unen para envolver el cuadro. Aparecen Dorian y Enmil en un cuarto de hotel. Por los ventanales, una vista de París, en la que se destacan sus monumentos más populares.)

ENMIL.—¿Averiguaste?

DORIAN.—Sí.

ENMIL.—¿Entonces?

DORIAN.—Si no te diviertes en París, vuelve a Nueva York.

ENMIL.—¿Un imposible?

DORIAN.—Tú verás. ¡Tiene un nieto!

ENMIL.—¿Y aquella caricia?

DORIAN.—Puramente maternal. Tenía un hijo en la guerra. Una realidad vulgar, y dolorosa como la guerra misma.

(Enmil queda pensativo.)

ENMIL.—Pues es más bonito, mucho más bonito.

(La sombra de unas manos acaricia la cabeza de Enmil, que sonríe dulcemente, muy dulcemente.)

FIN

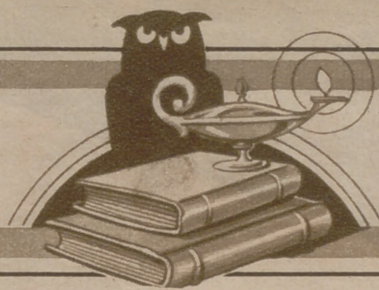
MARGARITA ANDIANO

(Prohibida la reproducción.)

**PERFUMERIA CHINA**

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa. Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.





## Nuestros parásitos

### La tenia o solitaria

Uno de los parásitos intestinales más difundidos en el hombre es la tenia sagitaria o «solitaria», llamada así porque es raro encontrar más de una o dos en la misma persona. Ignoramos cómo conserva este monopolio le tenia; pero el hecho mismo de tratarse de un monopolio tranquiliza al paciente que después de seguir un tratamiento no ha expulsado sino una sola cabeza del parásito. Entre las otras variedades de tenia se encuentran a veces varias lombrices en un mismo individuo.

La *taenia saginata* mide de cuatro a ocho metros de longitud, y está formada por 1.200 a 1.300 segmentos distintos. La dimensión de estos anillos se reduce a medida que se aproximan a la cabeza. Los segmentos que están más cerca de la cabeza son estrechos y no han llegado todavía a la madurez. En los otros anillos se hallan huevos de forma alargada o embriones, envueltos en una cáscara espesa. Cada anillo puede moverse individualmente. Expulsados estos segmentos del intestino del hombre, pueden ser absorbidos por el ganado al comer hierba; el parásito invade entonces los músculos de su nueva víctima, que, así infectada, se transforma en «buey laceroso». El parásito forma un quiste en los músculos del buey, y allí puede vivir durante años. Es fácil reconocer un «buey laceroso»: diseminados a todo lo largo de los músculos, y entre las fibras, pueden distinguirse a simple vista quistes de unos milímetros, ovalados y acuosos.

### El Sastre de los Niños

## BENITEZ

Unica Casa en España con personal exclusivamente dedicado a la Sección de Niños.

Nuestra «petit» clientela se distingue en el porte de nuestros modelos, elegantes, originales y siempre «chic»

Rosalía de Castro, 42  
(INFANTAS)

MADRID

Si se extrae uno de estos quistes y se examina con lupa, se verá la cabeza del parásito. que todavía no ha llegado al estado adulto.

Si la carne del «buey laceroso» no está bien cocida, los parásitos siguen viviendo y son absorbidos por los seres humanos. Sesenta días después aparecen segmentos del parásito en las deposiciones fecales. Esto puede

### DEPILATORIO VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superficial que tanto afea a la mujer  
De venta en Perfumerías  
J. R. OLIVE: Cuesta de Santo Domingo, 2.  
MADRID

producirse durante varios años; ocho a doce segmentos se desprenden cada día de la lombriz adulta. Generalmente, estos segmentos son expulsados uno a uno.

En los países en que el ganado está mal alimentado y mal cuidado, y en donde

## ASMA CATARROS BRONQUIALES REMEDIO EFICAZ

### JARABE DE MEDINA DE QUEBRACHO

se consume la carne de buey más o menos cruda, la tenia está muy difundida. En Abisinia, por ejemplo, casi todos los indígenas tienen la «solitaria»; también se encuentra en las provincias noroeste de la India, en donde cerca del 5 por 100 del ganado está infectado.

## F A J A S B E M

--- Sagasta, 12 --- Catálogo gratis - Envío provincias -

En muchos casos, el parásito causa poca o ninguna molestia. Sin embargo, puede ocurrir que la víctima padezca cólicos, alternando la diarrea con el estreñimiento. A veces se queja de náuseas o de dispepsias, sobre todo cuando está en ayunas.

**NOTA DE LA REDACCION.**—Por el excesivo número de consultas médicas que recibimos para esta sección, y no disponiendo de espacio posible para corresponder a ellas con la atención científica que cada una exige y merece, y, por otra parte, por no poder publicar muchas consultas por el carácter especial de su índole, nos vemos precisados a organizar éstas en forma particular y privada. Para ello, desde este número publicaremos un cupón, que junto con dos pesetas y treinta céntimos para el franqueo, será condición precisa para tener derecho a ser correspondida cada consulta médica.

### CUPON MEDICO DE «Moda Práctica»

Vale por una consulta

NOTA.—Adjuntar con este cupón Ptas. 2 en sellos de Correos, más el franqueo correspondiente para su contestación particular.

Pero el parásito puede provocar síntomas más graves, como una gran anemia, crisis epilépticas, alucinaciones.

Muchos medicamentos han sido recomendados para expulsar la tenia, considerándose como uno de los más eficaces el *extracto de helecho macho*, y entre todos los preparados a base de esto, la especialidad que mejor se destaca por sus magníficos efectos, rápidos, seguros y normales, es *Filmarón*, buen acierto de los laboratorios alemanes. La administración de estas cápsulas no tiene aquellos trastornos serios y a veces alarmantes que producen los preparados corrientes que se anuncian con esta misma propiedad de provocar la expulsión de la «solitaria».

Antes de administrar el *Filmarón*, como cualquier otro preparado similar, hay que tomar un laxativo, con objeto de desocupar el intestino de toda materia que pueda servir de albergue a la lombriz.

Generalmente no se mata la lombriz, sino que queda adormecida. Por eso se administra un segundo purgante, que ayuda a expulsarla antes de que despierte y se agarre a la pared del intestino.

Si se ha expulsado la cabeza de la lombriz, se puede estar seguro de que el tratamiento ha sido eficaz, confiándose esta certidumbre si cesan de verse anillos en las deposiciones fecales.

Por lo que tiene de conocimiento práctico y general como de educativo, no hemos dudado traer a esta página asunto médico tan propagado como es el tratamiento de la tenia o «solitaria».

DOCTOR GARCIMART

### Para fortalecer vuestra salud enriqueced vuestra sangre.

Las Píldoras Pink enriquecen la sangre, suministrándole, bajo una forma perfectamente asimilable, cuantos elementos constituyen su riqueza y su fuerza. Esta propiedad hace de ellas un medicamento de muy poderosa eficacia en todos los casos de debilidad general. En particular son beneficiosas para los adolescentes en el período de la formación, tanto si se trata de niños como si se trata de niñas.

Gracias a estas píldoras unos y otros adolescentes pueden sobreponerse al peligroso estado de agotamiento en que suelen caer y que los pone a merced de las más graves enfermedades. Las Píldoras Pink reconstituyen y conservan la riqueza de la sangre, templan nuevamente los nervios, abren las ganas de comer y estimulan con energía todas las funciones del organismo.

Las Píldoras Pink son uno de los más activos remedios contra la clorosis, la neurastenia, la debilidad general, las alteraciones producidas por el crecimiento y por la menopausa, los dolores de estómago, los dolores de cabeza, el agotamiento nervioso.

Se hallan de venta en todas las farmacias al precio de 5 pesetas la caja y 30 pesetas las seis cajas.









1. Vestido en *flamisol* marrón, guarnecido de un cuello de crespón blanco

2. En crespón de lana está confeccionado este modelo, ornado de blanco

3. Un gracioso cuello de crespón crema orna este vestido de seda azul



# Lindos vestidos de tarde



1. Traje de *crepella* azul marino, ornado de calados y *crepón* blanco

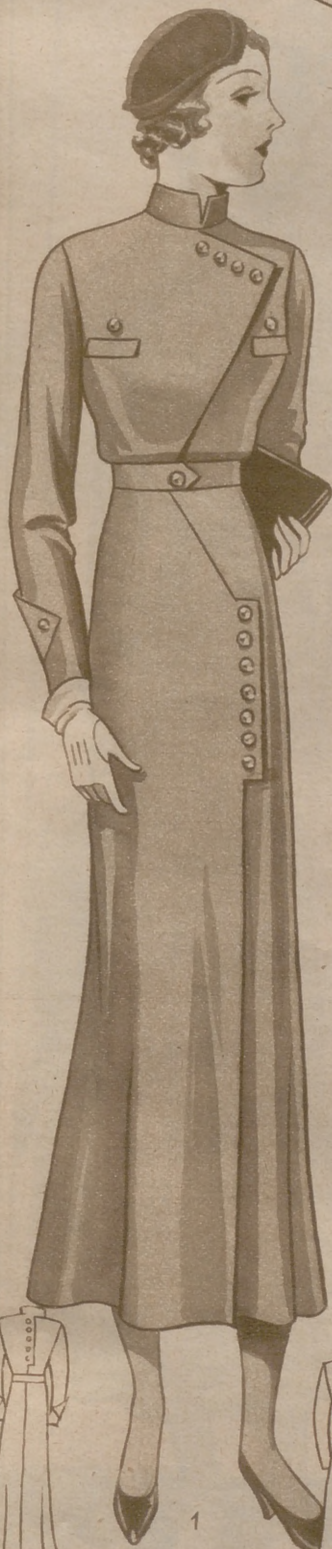
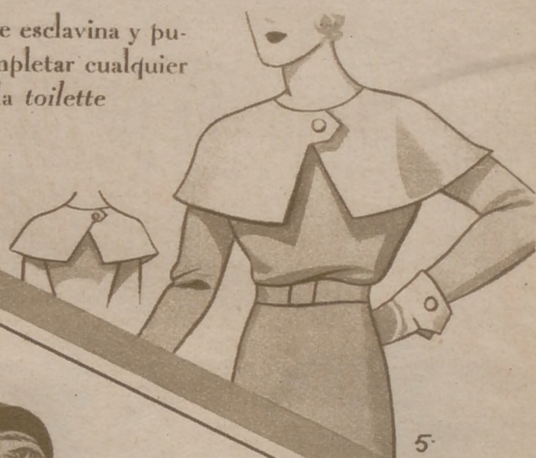
2. En *crepón* de lana verde botella está confeccionado este gentil modelo

3. Traje de jersey de lana rojo lacre, guarnecido de un bies de piqué blanco

4. Traje sastre, forma *chaleco*, de paño negro, acompañado de un camisón blanco



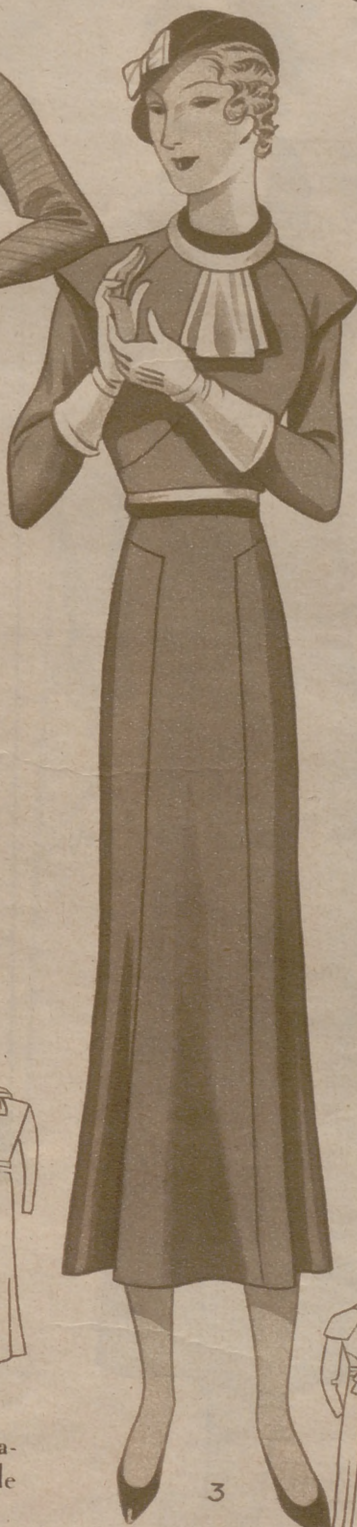
5. Juego de esclavina y puños para completar cualquier sencilla toilette



1. Este sencillo y práctico modelo está confeccionado en crespón de lana azul



2. Vestido en diagonal de lana marrón, ornado de una bufanda de lana beige

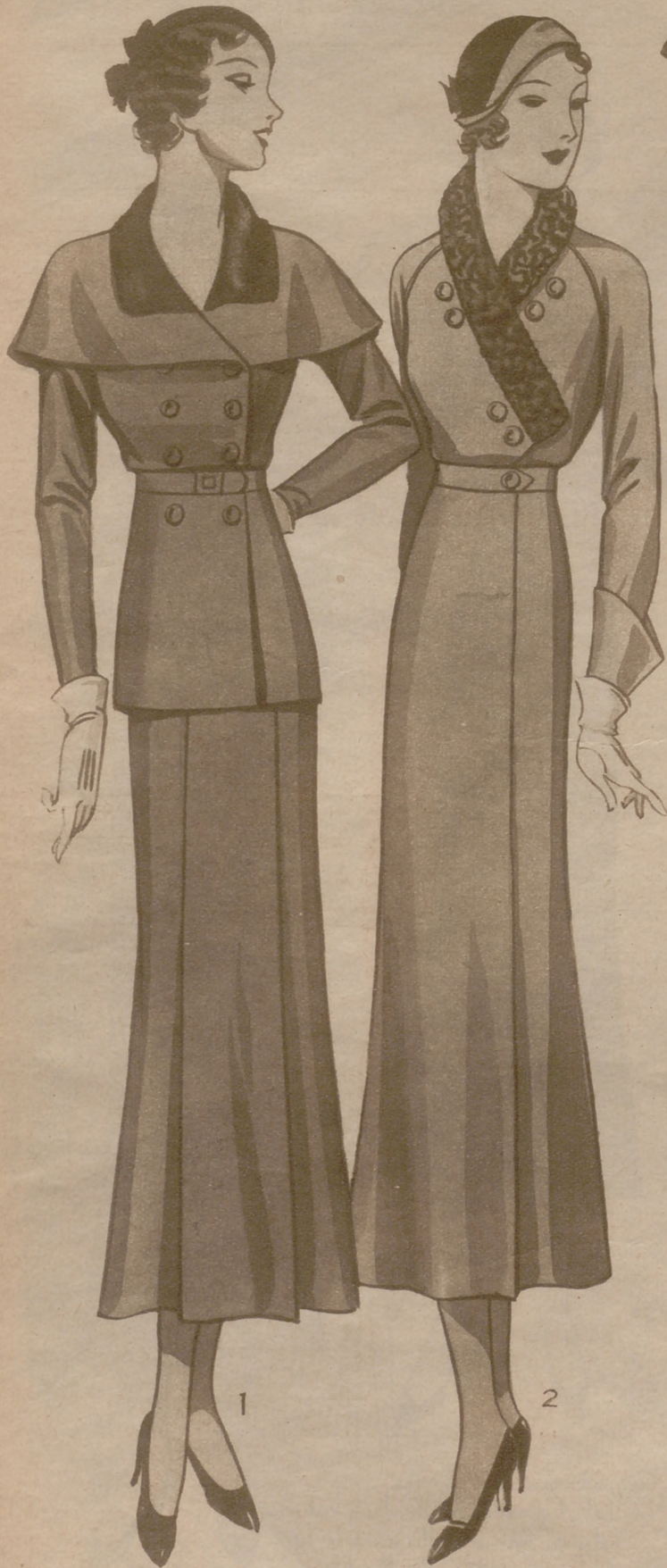
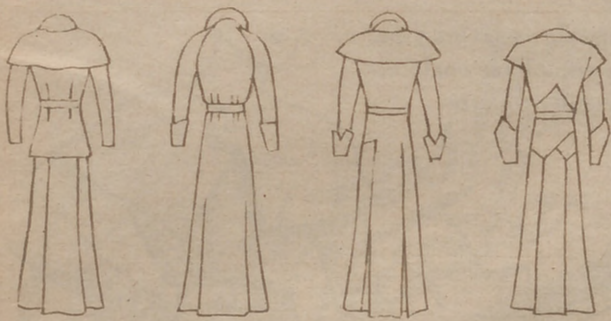


3. Original modelo de lana azul marino, adornado de azul fuerte y blanco



4. En crespón de lana color tabaco, este sencillo modelo luce un pequeño detalle blanco





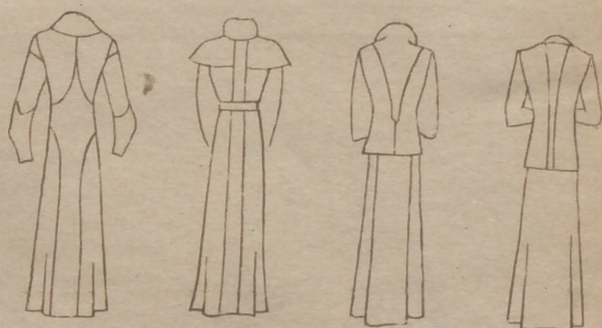
1. Traje sastre fantasía, en lana negra, con un pequeño cuello de visón

2. Traje de calle, en duvetina morada, con cuello de astrakán negro

3. Gentil vestidito de tricot de lana granate, con cuello de piqué blanco

4. Vestido de lana azul marino, ornado de crespón escocés y cinturón negro





1. Moderno abrigo de lana lisa, con cuello y puños de piel de castor

2. Abrigo de paño marrón, completado por un pelerina, ornada de botones de acero

3. Vestido y chaquetita de crespón de lana, combinado con crespón blanco

4. Clásico traje sastre, de paño negro, completado por una bufanda listada





1. Abrigo de paño azul, con cuello Médicis, en astrakán negro

2. Abrigo cruzado, en terciopelo de lana, con cuello y carteras de piel

3. Abrigo de lana verde, guarnecido de piel de caracul negra

4. Abrigo en duvetina negra, ornado de piel y de botones de acero





1. Blusa-chaleco, en paño de seda beige, completada por una falda de lana marrón

2. Lindo conjunto de blusa de lana brochada y falda de lana de un solo tono

3. Blusón confeccionado en crespón de un tono claro, ornado de un cuello blanco

4. Falda corselet, en lana negra, ornada de botones de acero

5. Práctico modelo de falda, muy útil para acompañar ligeras blusitas



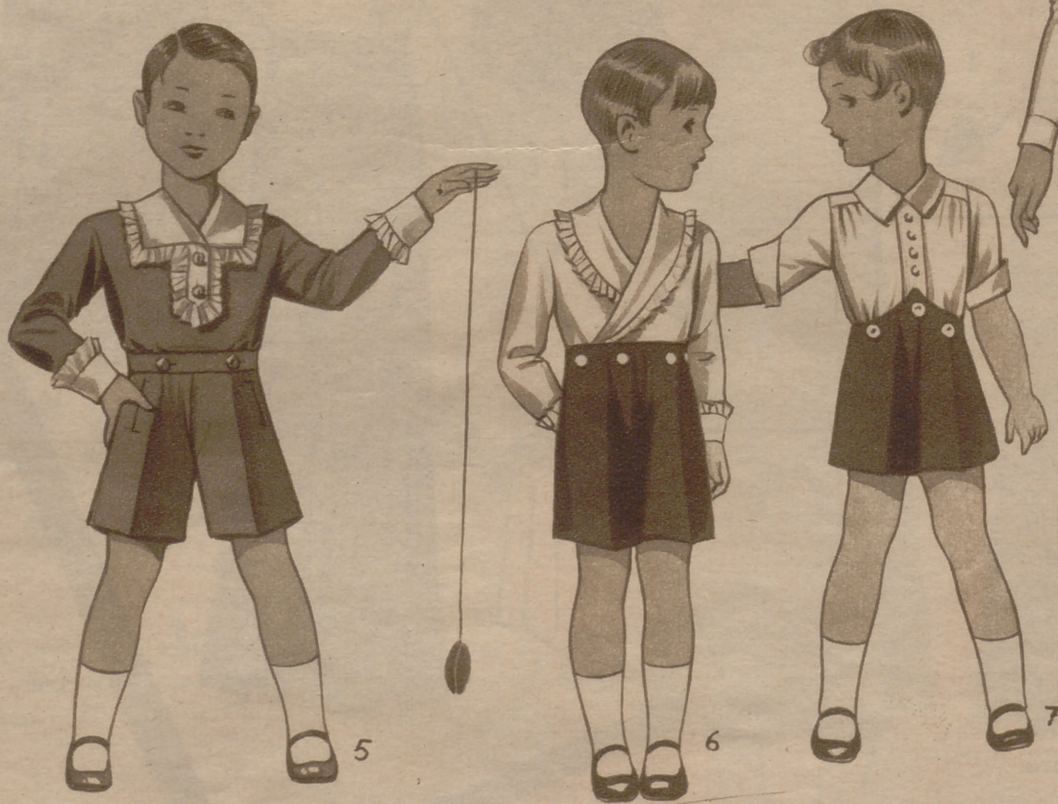


1. Vestido de crespón de seda, guarnecido de una graciosa esclavina

2. Vestido de organdí de seda rosa, ornado de frunces de nido de abeja

3. Trajecito combinado en los tonos azul marino y azul añil

4. Este modelito de niño es de seda azul, guarnecido de blanco



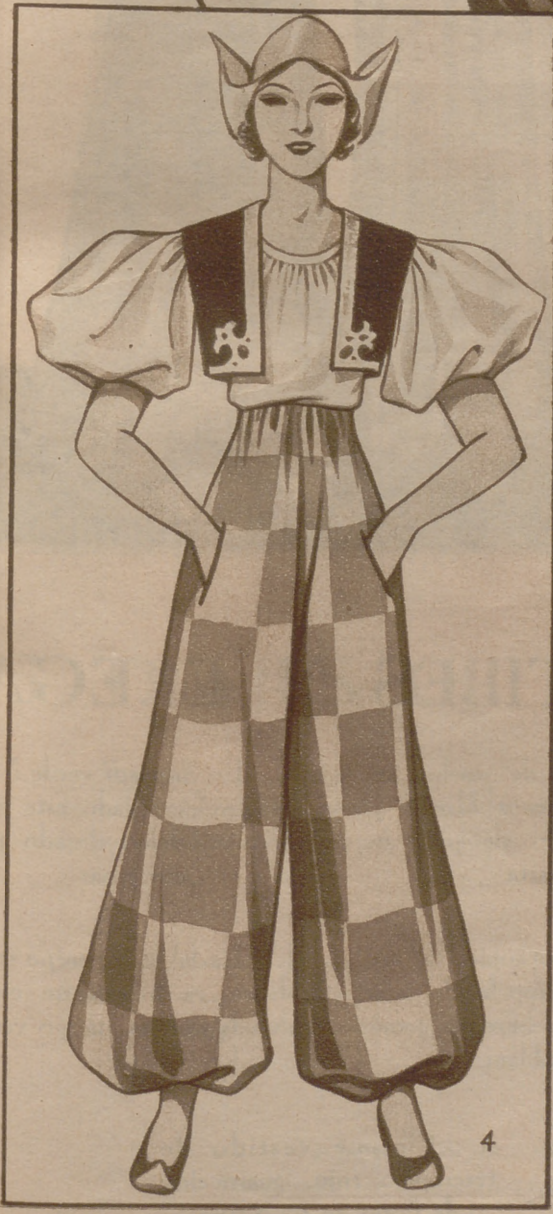
5. Una blusita de seda blanca acompaña este pantaloncito de lana azul

6. Blusita de franela blanca, con pantalón de jersey rojo

7. Vestido de jovencita, en jersey verde, acompañado de blusa de jersey blanco







1. Disfraz de cosaco ruso, en terciopelo rojo, bordado en diversos tonos
2. Pequeño chinito de seda amarilla y marrón, bordado en hilillo de oro
3. Moderno Pierrot, ejecutado en seda blanca y negra
4. Molinero holandés, compuesto de una blusa de organdí blanca y bolero de terciopelo negro, bordado, con pantalón a cuadros
5. Disfraz para niño, de indio americano, compuesto de pantalón marrón y casaca beige, bordada en varios tonos fuertes





## GENTILES Y ELEGANTES

1. Vestido de noche, en *crêpe marrocaïn* blanco y negro, ornado de piel de marta

2. En *flamisol* verde está confeccionado este precioso modelo, ornado por dos rosas

3. Vestido propio de señora, en terciopelo de seda negra, con pechero de *georgette* blanco

4. La falda, de *crêpe* blanca, es lindamente completada por un cuerpo verde mar

5. Elegante vestido de terciopelo rojo, guarnecido de flores en tono rosa





## GAMES TRAJES DE NOCHE

1. Vestido de terciopelo de seda rojo clavel, combinado con *flamisol* rosa, en artístico conjunto

2. Sencillo y elegante modelo en *crêpe satin* color tilo, guarnecido por una graciosa esclavina

3. Este vestido, de tan seductora línea, es confeccionado en *crêpe marrocaïn* blanco hueso

4. Un terciopelo de seda, color frambuesa, es el empleado en este modelo, adornado de rosas de seda

5. *Crêpe satin* de dos tonos de azul hacen el feliz contraste en este precioso modelo de noche





NUESTRA MODERNA  
LENCERÍA





1. Delantal de doncella, en batista blanco, bordado al pasado plano

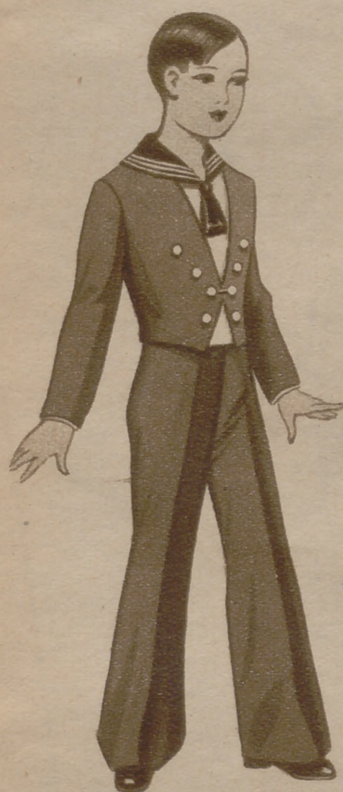
2. Bata de señora, en género de los Pirineos, color beige, ornada de marrón

4. Delantal de trabajo, en percal escocés, ornado de bieses de un solo tono

3. Trajecito-bata, de lana color rubí, ornado de un cuello de piqué blanco



# Modelos de «Moda Práctica», creación del sastre de los niños: BENÍTEZ



Mod. M-3. Chaquetón marincero, hecho en estambre azul

Precios:

	Ptas.
De 3 a 5 años	60
De 6 a 8 >	70
De 9 a 12 >	80



Mod. H-3. Traje «knickers», en «cheviot» novedad

Precios:

	Ptas.
De 6 a 10 años	75
De 11 a 13 >	80
De 14 a 15 >	85



Mod. M-7. Traje marino alemán. Se confecciona en vicuña y chaleco de piqué

Precios:

	Ptas.
De 3 a 5 años	65
De 6 a 8 >	70
De 9 a 11 >	75



## SISTEMA DE TOMAR MEDIDAS AMERICANA

AMERICANA

A a C—Largo.  
D a E—Mitad de espalda  
D a F—Centro espalda al codo.  
D a G—Centro espalda a final manga.  
H —Contorno de pecho.  
I —Contorno cintura.

PANTALON

I a K—Largo total pantalón.  
L a O—Largo entrepierna.  
I —Contorno cintura.  
P —Contorno trasero.

PANTALON «KNICKERS» Y «BREECHES»

Añadir a las medidas de pantalón  
L a M—Largo entrepierna (hasta la corva)  
L a R—Largo entrepierna (hasta el fuerte pantorrilla).  
S —Contorno pierna debajo rodilla.  
N —Contorno pierna fuerte pantorrilla.

PANTALON CORTO

I a S —Largo total pantalón.  
L a M—Entrepierna.  
P —Contorno trasero.  
I —Contorno cintura.

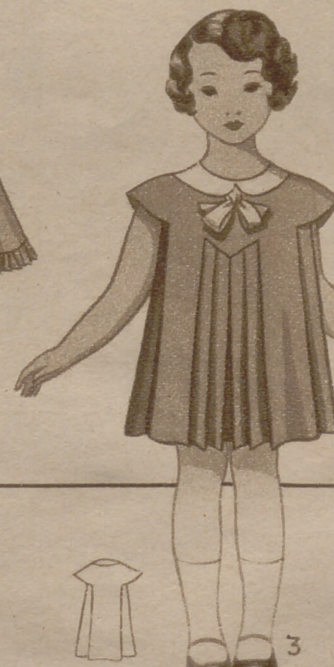
NOTA.—En caso de señalar un modelo de un largo especial, indicarlo por separado.  
OTRA.—Los pedidos deben dirigirse a la Dirección de MODA PRACTICA, pudiendo enviar su importe por Giro Postal.



1. Vestido de bebé, en crespón de China rosa, guarnecido de doble esclavina



2. Vestidito de niña, en crespón de seda, ornado de un volante plisado



3. Este gracioso modelito es confeccionado en crépe marrocaín azul

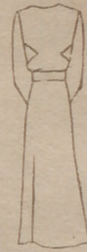
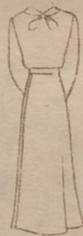
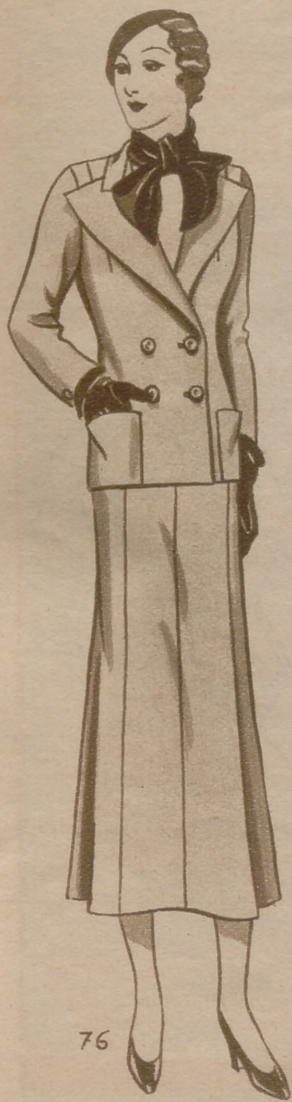


4. Un canesú de piqué de seda blanco orna este vestidito de lana rojo



5. Vestido de jersey azul, con esclavina rematada a festón





## Nuestros patrones económicos

**NOTA.**—Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente lleno con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remitan, además de los veinticinco céntimos, pesetas 0,35 para hacer su envío certificado. — Todos los demás modelos de la Revista son al precio según tarifa.

**OTRA.**—Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 46 al 50, ambos inclusive.

Cupón para Patrones Económicos

de

**Moda Práctica**

Doña .....

domiciliada en .....

calle de .....

provincia de .....

solicita los patrones N.º

y para ello se envía ptas. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasar a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



### MANIQUÍES

COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho... 30,00 pts.  
 COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho... 35,00 pts.  
 COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho... 40,00 pts.  
 DE ENSEÑANZA, mitad de medidas... 20,00 pts.  
 Embalaje de un maniquí... 5,00 pts.  
 Los portes a cargo del comprador.  
 Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

**Núm. 76.** Traje sastre de señora. En paño gris plomo, cerrado por cuatro botones de pasta.

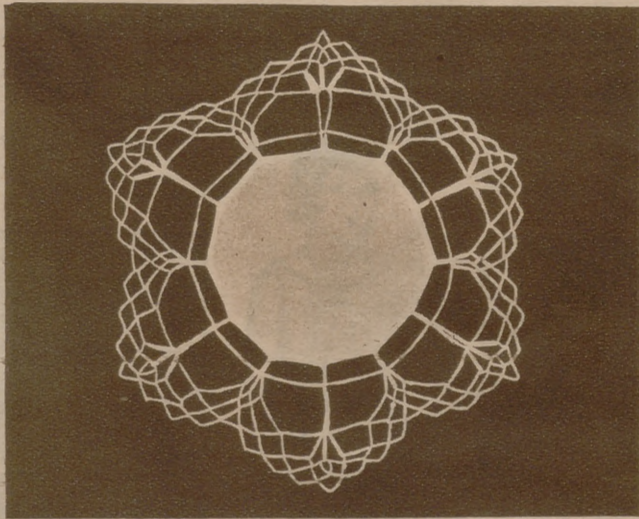
**Núm. 77.** Tres piezas. En «voile» triple de hilo rosa, ornado de calados de aguja.

**Núm. 78.** Vestido para niña de diez a doce años. De crespón de lana azul, ornado de un cuello de crespón blanco.

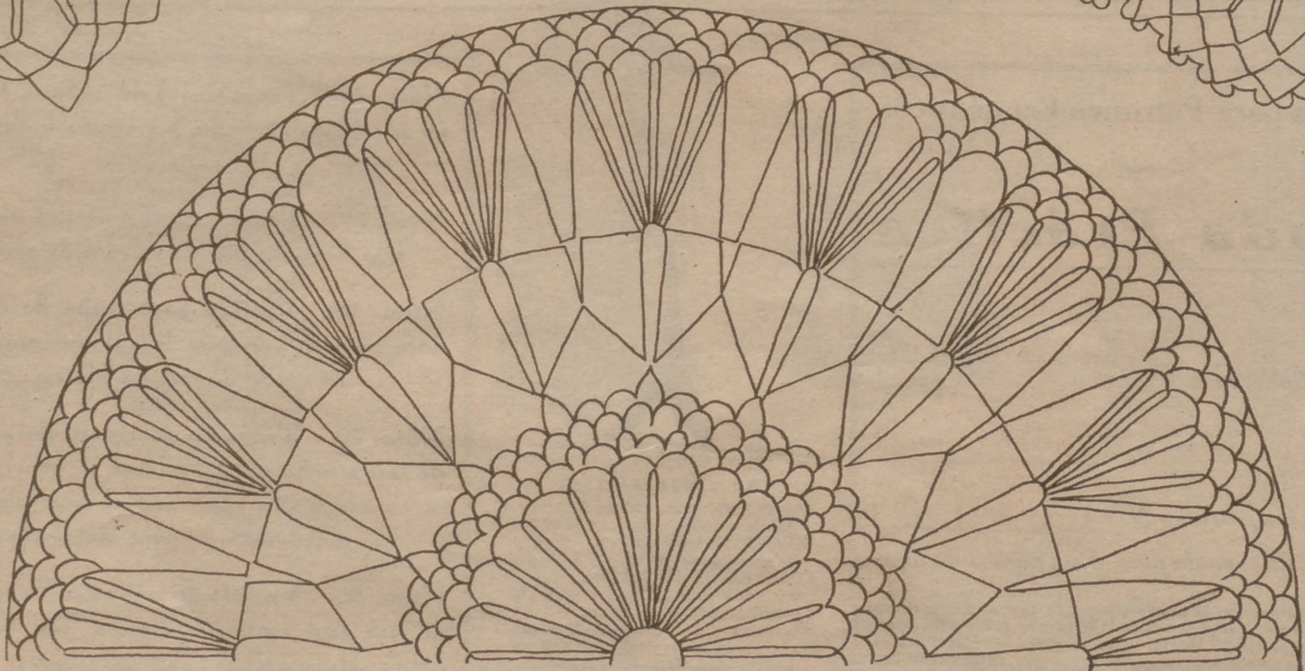
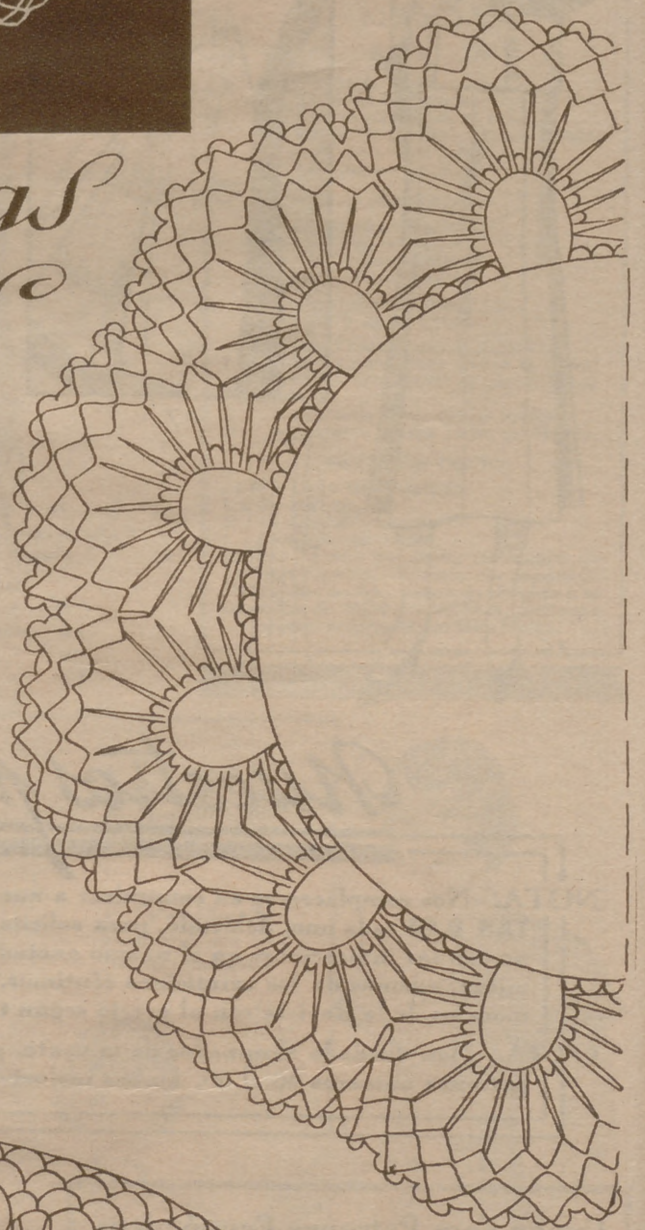
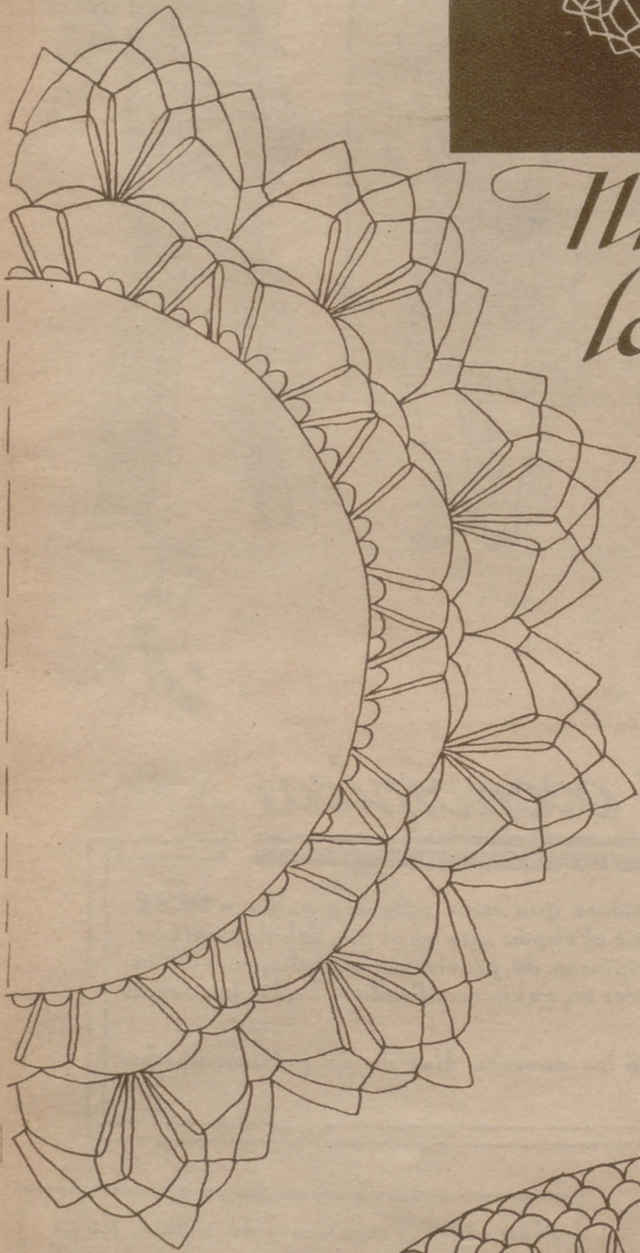
**Núm. 79.** Trajecito marinero para niño de seis a ocho años. La blusa, de franela blanca, ornada de trencillas azules, es acompañada de un pantaloncito de jerça azul marino.

**Núm. 80.** Vestido de señorita. En crespón de lana azul marino, combinado con flamisol blanco, según indica su grabado.



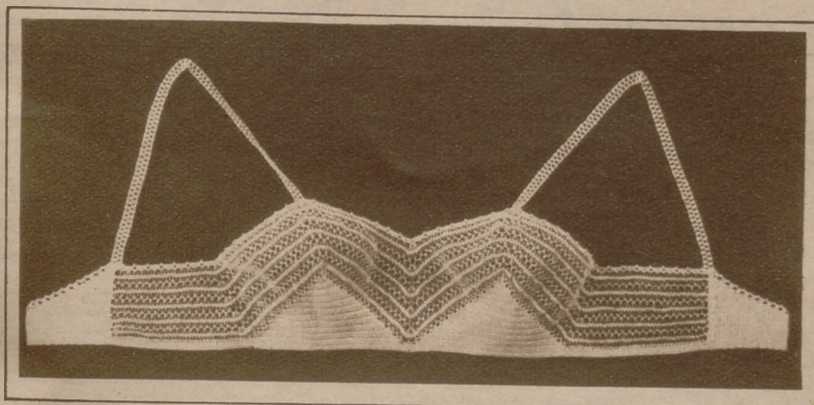


*Nuestras  
labores*





## SOSTÉN DE GANCHILLO



Para hacer éste se empezará haciendo una cadeneta que tenga veinte centímetros menos que la medida correspondiente a la persona que lo ha de usar. La parte espesa está hecha de palitos, y la calada en punto de pluma. Los tirantes también son de ganchillo. Se abrocha detrás con presillas y botones. Material: 1 ovillo **Cometa** de 20 gramos, núm. 70. Se puede hacer también con 6 ovillos de 3 1/2 gramos, marca **Elefante**, núm. 12.

Vestido con *godets* para niña de dos a tres años. Se hará todo el vestido de punto de aguja liso y según se ve en el detalle; al llegar a la cintura se continuará haciendo tiras para poder insertar entre ellas los *godets* de tul. Para formar éstos se cose sobre un papel, al que previamente se habrá dado la medida y forma deseada, una trencilla de cadeneta siguiendo un dibujo determinado, y con **Simil-Seda**, marca **Cometa**, se hace el tul.



**ACERICO MARIPOSA.**— Como que resultaría difícil hacer una mariposa de memoria, aconsejamos que se corte un modelo de cartón. Se harán los dos juegos de alas trabajando palitos de ganchillo muy espesos. Terminadas las alas se pasará un alambre muy fino en los extremos para sortenerlas. El

cuerpo está formado por un tubo de punto bajo relleno de algodón, al que se da la formita que se ve en la fotografía, y los dos cuernos se hacen con dos alambres cubiertos con punto bajo. Terminada la labor se monta y se carda. Los adornos de las alas están hechos con **Seda-Sol**. Material: Lana **Excella** y **Seda-Sol** en madejas.



La falda del vestido de niña lleva ocho *godets* y las mangas uno cada una. El escote se remata con unas pasadas de ganchillo. Material: 3 ovillos lana **Freija** y 12 tubos **Cometa** de 60 yardas.

Hilo para coser **Cadena** es el mejor  
**Hilaturas de Fabra y Coats**



# Ráfagas

**B**UENOS días, don Invierno... Quería yo decirle a usted un secreto. Y es que le quiero mucho, mucho. Porque usted, don Invierno, con todas las bravatas del viento y con sus nieves y con sus arbolitos pelados, tiene sus encantos. ¡Ah!, bella poesía la de las noches invernales, junto a la chimenea, leyendo a nuestros autores favoritos. El huracán hace bambolear las rojas caperuzas de las llamas. Escuchamos los cohetes de la encina moribunda. Nuestros rostros, a' reflejo de esas mismas llamas, se visten de fuego. Y nuestras almas sueñan... Luego charlamos de modas, de deportes, de amor. ¡Oh!, la lumbre y el amor siempre fueron amigos. El viento hace brrr... brrr..., y nosotras le decimos, burlonas: «Vaya usted con Dios, don Viento, que no nos mete miedo.»

Salimos a la calle, confortablemente envueltas en nuestras pieles. Otro encanto del Invierno: las pieles...

Por allí va un visón; se balancea lánguidamente, como si

estuviera en la selva tropical. Un armiño va por allá; pisa quedo, como si temiese rozar su albura con la nitidez de la nieve. ¡Qué ligera va aquella nutria! ¿Dónde irá? El topo ha sacado sus ojos a la luz del día, y no mira al sol, por temor a que sus rayos le hieran...

Mas, chitón, cautela. Por allí va un leopardo. Lindísima piel que un día tuvo garras poderosas.

Por eso la mujercita que lo ostenta camina marcial, con un reto fulgurante en la mirada, cual de invencible conquistador. ¿Qué leopardo no es valiente?

Frágil mujercita vestida de leopardo: tus armas están en el corazón. ¡Corazón de la mujer! Tu ternura ha de ganar al más hábil guerrero.

Bueno, don Invierno. Ya sabe usted que las pieles son propicias a soñar dulces quimeras. Hundidas en ellas los rojos hociquitos, se siente una deleitable felicidad... Tanta, que al rodar del coche por la Castellana, o al contemplar desde los empañados cristales la nieve en la Sierra, nos olvidamos que por aquellas carreteras deambulan miséras mujeres, sin más cobijo que el cristal de la escarcha.

## ¡SEÑORAS!

Prueben este específico eficaz y científico para curar y prevenir retrasos, reglas dolorosas, etc., y, en general, todas las perturbaciones circulatorias y afecciones utero-ováricas.

En Centros de Específicos y Farmacias.

# REGULARINE

LA MORAVIA, S. A.



Bienvenido, don Invierno. Yo te saludo.

Y aquel viejecillo de la esquina, también te saluda.

Su voz es optimista. Y pregona su mercancía con triunfal cadencia: «¡Asás y calentitas! ¡Calentitas y asás!»

JOSEFINA BOLINAGA



## EXIJA SIEMPRE

## HILOS ALGODONES Y SEDAS

DE

# Hilaturas de Fabra y Coats

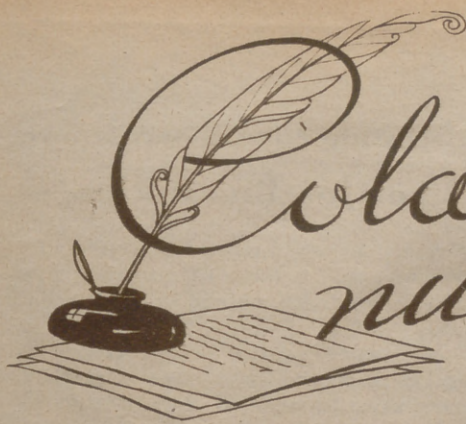
CARRETES "CADENA" EXTRA GLACÉ Ó SUPER SUAVE

TUBOS SIMIL SEDA "HERRADURA" O "COMETA"



FÁBRICAS





# Colaboración de nuestras suscriptoras.

## «DIVORCIÉMONOS»

**B**IEN. Por primera vez en la vida no voy hacerle esperar a mi marido. El tiene que ponerse de etiqueta; pero falta una hora y tiene tiempo de vestirse, y yo de recordarle que le estoy esperando, unas cuantas veces.

El matrimonio va esta noche de cena de gala. Ella luce su último traje de noche y en su cara todo un muestrario de productos de belleza. El llevará el primer traje de etiqueta que se hizo para la boda.

Pero el reloj—estas máquinas tan fatales como cualquier droga estupefaciente, que corren insensibles a la tragedia que en su marcha van tramando— seguía cantando ufano las excelencias de su máquina perfecta, rítmica y segura.

La señora comienza a ponerse nerviosa. Sólo le queda media hora para vestirse y está segura que, por la prisa, saldrá tan fachoso que será ridículo ir con él. Esto es intolerable. Abandonada todo el tiempo, porque él es un número más con que juega la Bolsa, esta noche que se le dedica llegará tarde. Pasea queriendo calmar sus nervios; pero pronto ha de moderarse, antes que estropear la bella semi-cola de su espléndida *toilette*. Se mesaría los cabellos de rabia, si no temiera descomponerse el ondulado; lloraría, si las lágrimas no fuesen el impetuoso aluvión que arrastrara toda la obra artística de su rostro. La estétita le prohíbe los movimientos violentos, que alteran los músculos y descomponen la armonía del conjunto. No puede desahogarse, la hora pasa y la señora está a punto de estallar.

El reloj fatídico avanza en su camino, y va naciendo el desprecio y el odio. Poco a poco va animándose a tomar una enérgica resolución. ¿Marchar sola, sin esperarle? No. Está segura que al volver le encontraría tranquilamente durmiendo, y aun agradecido por haberle librado del martirio de ponerse la etiqueta. Para tener el pretexto, para darse la razón de la justicia con que piensa, se va haciendo estas preguntas: «¿Se puede tolerar dos horas de espera sin un mal aviso?» «¿Es justo ese olvido en una noche solemne, en que yo me había arreglado como nunca?» «¿Se puede transigir con esto teniendo los mismos derechos, y él, sin embargo, no cumple con sus deberes? Esta ofensa, este menosprecio al ser que por débil sólo se le dedica los ratos que no ocupan los demás, es más que suficiente motivo para tomar una resolución. La vida con estos seres es odio sa. Pediré el divorcio.»

Ha encontrado la mejor manera de aplacar su rabia sin descomponerse ni un ápice de su impecable *toilette*. Adopta una postura de las que preceden a los grandes acontecimientos, y con las toneladas de razón que el caso supone, marca los números mágicos, cuyos hilos misteriosos van a ponerla en comunicación con el abogado de la casa.

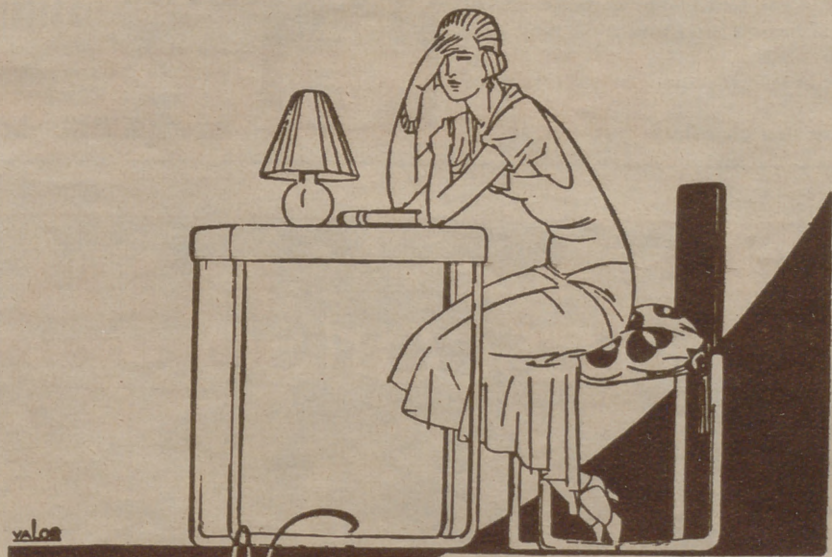
Al habla. Al otro lado, la voz suave del viejo jurista pregunta con un aire un poco zumbón. Ella cuenta el caso con gran lujo de gestos y ademanes. Olvida que no existe la televisión. Algo que le ha dicho la otra voz le ha dejado un poco perpleja. (Sin duda, pregunta las causas que motivan y justifiquen en su día la decisión.) La incompreensión del hombre de Derecho le hace torcer el gesto, impaciente. ¿Causas? Si le parecen pocas las que le acaba de exponer, las inventará: no es cosa de pararse por tan poco. Y allá va la imaginación, batiendo el record por los espacios de las faltas imaginarias que el esposo ha cometido, sin necesidad de

aeroplanos ni autogiros. Ha colgado el aparato. En realidad, aquello no va ir tan ligero como ella deseaba. Los hombres son estúpidos y calmosos para todo, piensa.

Suena el teléfono. Una diabólica sonrisa lleva a flor de labios. Seguro que es el recado, el pretexto del marido que hace una hora debía haber mandado. Pero se pone pálida, y en sus manos tiembla el auricular. Tan pálida, que nada puede disimular el color. En una Casa de Socorro cuyo nombre no le dicen se encuentra su marido, heido a causa de un accidente de automóvil. Y aquella mujer, que en dos horas ha pensado más intensamente que en toda su vida, sin acordarse del *rimel*, el *koh* y el *ruse*, por fin llora.

Si existiese la televisión, hubiese visto a su viejo amigo y abogado, tramitador de su divorcio, prepararle la broma, que le va a proporcionar una sorpresa infinita, cuando vea que su marido vuelve sano y salvo, y al preguntarla cariñoso por qué llora, le diga toda arrepentida que acababa de pedir el divorcio.

MARI-ROSA



No dude ni vacile

puesto que la ciencia moderna ha logrado resolver el problema de la mujer: Dos tabletas de Cafiaspirina suprimen los dolores que suelen acompañar a las molestias periódicas. Tómela con toda confianza, es absolutamente inofensiva para el organismo.

# Cafiaspirina

EL PRODUCTO  DE CONFIANZA



# CUENTO INFANTIL

# B E B E

(Lindo cuento para niños,  
por Josefina Bolinağa)

(CONTINUACIÓN)

IV

Envuelta en un abrigo de esponjosa lana y temblando de dicha, fué al balcón. Allí estaban las ricas chokolatinas. Allí la moña que cerraba los ojitos. Y el osito peludo y bueno. ¡Y los zapatos!

*Bebé* brincó y palmoteó de ventura. ¡Los zapatos! Que tenían en la suela unas bolitas de goma. Unos zapatos de niña mayor, como los de Carmencita.

Desde la calle la miraba una niña de la misma edad que ella. Tenía tristes los ojos, y se chupaba un dedo con tenaz rebeldía.

El balcón de *Bebé* era de un entresuelo.

—¡Hola, nena!—dijo radiante *Bebé*—. Mira. Todo esto me lo han traído los reyes. La nena, morenucha y palidita, tiritaba de frío. En los ojos aterciopelados tenía una luz de tristeza.

Seguía mirando con golosa envidia los regalos de *Bebé*.

—Mira chokolatinas. Mira una moña que anda. Mira un osito guapo, y mira unos zapatos de niña mayor.

La mendiga tornó a mirar con ansia los regalos. Hizo un pucherito, diciendo:

—A mí no me han traído nada los reyes.

—Porque habrás sido una niña muy mala—dijo *Bebé*.

Luego, con un arranque generoso, la ofreció:

—Te doy una chokolatina. ¿Quieres?

—No—dijo la mendiga con gesto enfurruñado.

—Pues te doy la moña. ¿Quieres?

—No.

—Entonces, el osito. ¡Ea! Tómallo.

—No lo quiero.

—¡Hija! ¡Qué tontísima eres! No quieres nada.

—Quiero—dijo la mendiga, rompiendo a llorar—, quiero los zapatos.

—Los zapatos—dijo *Bebé* muy abiertos sus ojos—. ¡Ay, hija, son muy bonitos! Y de persona mayor. Y de los reyes. ¡Los zapatos, no!

—Mira—dijo la mendiga levantando sus piececillos—. Yo no tengo zapatos.



Esta es  
carita

UN  
BUEN  
JABON

es indispensable y todas saben que la piel fina y limpia es la mayor belleza.

JABON  
OROCREMA

Pruebe el  
OROCREMA

acreditado en toda España. Es puro, sin grasa ni drogas. Se vende en todas partes.

Producción de TASARA.—Badalona

*Bebé* quedó asombrada. Era verdad. La pobrecita niña no tenía zapatos. Sus pies estaban amoratados, porque el frío los congelaba.

—No tienes zapatos—susurró *Bebé*. Entonces se acordó que ella tenía muchos. Muchos zapatitos blancos. Zapatitos de color. De charol.

Y su corazón, siempre generoso, tuvo un noble impulso.

Cogió los zapatitos y los arrojó por el balcón.

—Para ti, nena. Para ti. Para que no tengas frío.

V

Corría la mendiga, absorta de felicidad. Corría apretando los zapatos contra su pecho. Volviendo temerosa la cabeza. Por si *Bebé* se arrepentía y se los quitaba.

Pero *Bebé*, palmoteando de gozo, repetía: —¡Jiji! Para la nena. Para que no tenga frío.

Luego cogió las chokolatinas, la moña y el osito y entró triunfal en la habitación.

—¡Mamá! ¡Mamá! Los zapatos de los reyes...

—Sí. Sí, corazón mío—dijo la madre, llenándola de besos—. Todo lo he visto. Todo lo sé. Mi lindo *Bebé*. Mi idolatrado *Bebé*. Esos zapatos son el mejor regalo que han hecho hoy los reyes.

FIN

Un descanso ideal...  
con el perfume predilecto  
-TIENTACION-

MASANA JOE

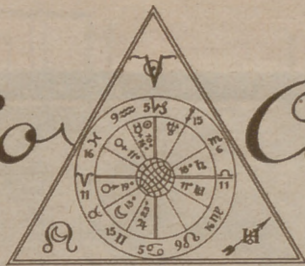
Perfumeria Parera BADALONA



# Consultorio Astroológico

A CARGO DEL PROFESOR  
DANT FERDSAR

FUNDADOR DEL INSTITUTO  
ASTROLÓGICO DE BÉLGICA



## Instrucciones para el uso del Consultorio

- 1.º Tienen acceso al mismo todas las lectoras de MODA PRÁCTICA, mediante el envío del cupón y una peseta en sellos de correo por cada pregunta, «siendo necesario formular dos preguntas como minimum».
- 2.º A continuación damos algunos «ejemplos» de preguntas. Pueden formularse otras acerca de cualquier asunto.
- 3.º El señor Ferd sar no se hace responsable de trabajos hechos a base de datos inexactos. **Liénesse cuidadosamente el cupón.**
- 4.º Las consultantes que deseen un trabajo especial, pueden dirigirse directamente al señor Ferd sar.

- |   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 1. Describa el carácter de la persona cuya fecha de nacimiento envío. | 5. ¿Seré feliz en mi matrimonio?                                       | 9. ¿Alcanzaré éxito en mi ocupación? (Indíquese ésta.) | 11. ¿Qué carrera me aconseja seguir?  |
| 2. ¿Me casaré?  | 6. ¿Cuál será la causa principal de las desavenencias?                 | 10. ¿Para qué ocupación tengo mayor aptitud?           | 12. ¿Herederé?  |
| 3. ¿Qué causas impiden mi matrimonio?                                 | 7. ¿Me conviene el matrimonio o seré más feliz soltera?                |  | 13. En general, ¿serán mis finanzas malas, buenas o medianas durante la vida? |
| 4. Describa mi futuro marido (mujer).                                 | 8. ¿Se llevará bien conmigo la persona cuya fecha de nacimiento envío? |  | 14. ¿Llegaré a ser rico?  |

**UN SEVILLANO.**—1.º y 2.º Aquella carrera para la que tiene magníficas aptitudes, en la que su triunfo sería grande, y que le aconsejo seguir, es indiscutiblemente la Literatura. Dentro de esta carrera veo que se dedicará usted muy particularmente, y con gran éxito, a cuestiones políticas, especialmente política internacional; a cuestiones femeninas, especialmente la maternidad; a asuntos sexuales y a cuestiones de ocultismo.

**MININ.**—1.º En su actual ocupación de taquimecanógrafa su éxito será muy relativo, pues aunque llegará a tener un buen sueldo, tendrá también muchos contratiempos y desengaños, y en conjunto no es lo que más le conviene. 2.º Tiene usted excelentes aptitudes para la Literatura, y esta es la carrera que yo le aconsejo. Sin abandonar su empleo, dedíquese a escribir en sus ratos libres, y en cuanto se presente una ocasión propicia podrá empezar a abrirse camino en dicha profesión, que es la que en definitiva está indicada para usted. 3.º Se casará, y probablemente más de una vez.

**ROSSO.**—1.º Aunque tarde, se casará. 2.º Su marido será, si acaso, de mediana estatura, pero bastante corpulento, moreno, de tez pálida. Ojos claros y el cabello no será completamente negro. Carácter: en el fondo, jovial, bonachón, generoso, muy cortés, romántico, soñador, cariñoso, algo voluble; pero estas cualidades están un tanto moderadas por cierta prudencia, reserva y perseverancia, así como cierto aspecto de seriedad. En conjunto, bastante buena persona.

**MANCHEGA Y MORENA.**—1.º Bastante pesimista, a menudo melancólica y casi siempre muy indecisa. Razona mucho las cosas, pero le cuesta gran trabajo tomar una determinación. Cambia fácilmente de humor, le falta voluntad, y en sus pensamientos es excesivamente adaptable, dejándose a menudo influenciar por las ideas de los demás. Es bastante variable y se observa una lucha entre la razón y los sentimientos. Juzgo que su sentimentalismo es el que predomina con mayor frecuencia. 2.º Se casará.

**MAGALI D.**—Su primera encierra tres preguntas distintas. Su segunda implica un estudio de toda la vida. Le contestaré a dos de las preguntas que formula. 1.º Se casará. 2.º Su marido será un hombre bastante alto y corpulento, cabellos castaños, tez algo

pálida. Ojos azules o castaños. Cara más bien redonda, facciones bastante correctas. Carácter: simpático, alegre, jovial, generoso, impulsivo, optimista, romántico, variable, falto de voluntad, muy mujeriego y amante de los placeres; algo jueguista. De buena posición y posiblemente viudo.

**UNA DEMÓCRATA CONVENCIDA.**—«Al amanecer» es una hora demasiado imprecisa para poder contestar a las preguntas que formula. Tenga la bondad de averiguar la hora con más exactitud en el Registro Civil, a menos de que quiera usted decir que ha nacido en el preciso momento en que salía el sol, en cuyo caso le ruego me lo indique. Al mismo tiempo, le agradeceré me diga el nombre de la ciudad más próxima a su lugar de nacimiento.

**DESILUSIONADA EN LA VIDA.**—En el número de MODA PRÁCTICA del 20 de Noviembre se le pedía una rectificación o confirmación de los datos de nacimiento de su hermana, puesto que en el cupón decía usted que nació en domingo y el día indicado era martes. Sin duda esta nota pasó inadvertida para usted. En vista de su insistencia, le contesto a su segunda pregunta, de acuerdo con los datos remitidos. En cuanto a la primera, no puedo contestarle sin tener sus propios datos de nacimiento. 2.º El padecimiento nervioso de su hermana obedece a una predisposición innata y veo difícil la curación total. No es posible en un Consultorio como éste hacer un diagnóstico perfecto. Sólo puedo decirle que para dentro de unos dos años se observa una fuerte mejoría, y esa época (especialmente a principios de Abril de 1935) sería la más favorable para un tratamiento de su dolencia. Por otro lado, le advierto que no es sólo una cuestión nerviosa, sino una natural disposición a encolerizarse con suma facilidad. Para su curación conviene especialmente un médico de edad avanzada, y si es posible, uno nacido entre el 25 de Diciembre y el 20 de Enero.

**M. C. M. NURIA.**—En su primera carta dijo usted haber nacido en 1913, y en su última en 1912. El horóscopo está confeccionado para este último año. 1.º Para contestar a esta pregunta necesito me indique en qué fecha iba a celebrarse la boda, así como los datos de nacimiento o una descripción detallada del que iba a ser su marido. 2.º Desde el punto de vista económico, el matrimonio le ha de ser muy favorable. Desde otros puntos de vista, no será muy feliz, existiendo frecuentes querrelas; separación y posible divorcio. 3.º Juzgo que en conjunto no se llevará bien con la persona mencionada, ni coincide con la indicada para su marido.

**BUENA ESTRELLA.**—1.º Se casará. 2.º Estatura más bien baja, grueso, rubio, cara redonda, nariz pequeña algo achatada. Ojos verdes o azules. Frente despejada. Carácter: entre sentimental y razonador. Quizá en el fondo un poco caprichoso y variable, pero bueno, inteligente, cariñoso, noble, activo y en conjunto excelente persona. 3.º Tiene mayores aptitudes para comadrona, como profesión; para negocios, en general aquellos que estén relacionados con diversiones y placeres.

**SUAVE Y TRISTE.**—1.º Es usted de una fijeza de ideas sin igual; a veces se observa alguna pequeña indecisión, particularmente en el noviazgo. Pero, en conjunto, es usted, repito, de una gran fijeza y perseverancia, como pocas personas. Cuando se propone usted algo, juzgo que será difícilísimo poder disuadirle de su idea. Por esta razón es muy probable que la tachen a menudo de terca. También es probable que la consideren excéntrica, pues sus ideas son (o serán, cuando sea usted mayor) nada corrientes. Será usted enemiga de todos los convencionalismos y tradiciones. Especialmente en las cuestiones que afectan al hogar será usted muy original y tendrá mucha inventiva. Es, sobre todo, muy razonadora, dominando casi siempre el cerebro. Un poquitín interesada. Muy aficionada a todas las cosas del aire, especialmente la música. 2.º En el caso de contraer matrimonio, su marido sería de mediana estatura, bastante ancho, sin ser grueso, moreno, de cara redonda, ojos grandes, nariz algo ancha y pronunciada, cuello grueso, cabello rizado, frente despejada. Carácter: también bastante fijo y perseverante, más bien lento en sus pensamientos y en sus actos. Prudente, económico, metódico, cuidadoso. También algo excéntrico, muy artístico, y tendrá, como usted, gran afición y habilidad para la música. 3.º Indiscutiblemente, sus mayores aptitudes son para la música. Desgraciadamente, está indicado poco éxito y muchas dificultades en esa carrera; pero las tendrá igualmente en cualquier otra carrera que emprenda.

**FÁTIMA.**—1.º Se casará. 2.º Alto y de contextura regular. Cabellos y ojos castaños, cara alargada, nariz aguileña. Carácter: nervioso, inquieto, variable, indeciso, adaptable, inteligente, jovial, bondadoso y cortés. Gran amor de la literatura y de los viajes.

**UNA GADITANA CURIOSA.**—1.º Esta pregunta implica el estudio de toda su vida, cosa incompatible con este Consultorio. Le ruego formule una pregunta concreta. 2.º Para contestar a esta pregunta necesito saber detalladamente a qué se refiere.

**UNA APASIONADA DEL BAILE.**—1.º Mediana estatura y corpulento. Moreno, ojos claros, probablemente verdes, cabello negro. Carácter: un tanto voluble, caprichoso e indeciso, pero sin exageración, pues al mismo tiempo está dotado de cierta prudencia y perseverancia. Poco activo, bastante violento, muy amante de los placeres y quizá algo mujeriego. Disimulado. De poco porvenir. 2.º No hay ningún indicio de riqueza y tendrá usted que conformarse con saber que su situación económica será mediana y que nunca se encontrará usted en la miseria.

**MONAMI.**—Le agradeceré me indique si nació usted a las cuatro de la mañana o de la tarde, pues en su consulta sólo dice «a eso de las cuatro».

### CONSULTORIO ASTROLÓGICO DE "MODA PRÁCTICA" Apartado 112. MADRID

Sírvase publicar sus deducciones astrológicas acerca de las preguntas que envío en hoja aparte.

Sudónimo .....

Día, mes, año y lugar de nacimiento (indíquese la provincia, y si es pueblo, la ciudad más cercana) .....

Hora de nacimiento. (Lo más exacta posible. Consta en la Partida de Nacimiento y en el Registro Civil) .....

Estatura aproximada ..... Ocupación .....

Estado civil ..... Sexo ..... Profesión del padre .....

Adjúntese dos pesetas en sellos de correo por las dos primeras preguntas, y una peseta por cada pregunta adicional.

### Profesor Dant Ferd sar ESTUDIOS ASTROLÓGICOS

Quince años de experiencia en América. Pida informes y precios, por carta o por teléfono, sin compromiso alguno. Absoluta reserva. Prontitud

Santa Engracia, 143-MADRID Tel. 44149



**M. Z. A.—1.º** Aunque no me ha dado el lugar de nacimiento de su novia, y, por lo tanto, no he podido hacer un horóscopo exacto de ella, juzgo, por las posiciones planetarias de aquel día, que se casará usted con ella, pero que antes se separarán ustedes una vez por lo menos. **2.º** Por su propio esfuerzo juzgo que sus finanzas serán siempre bastante malas, pero las de su esposa serán muy buenas, por lo que puede usted juzgar que si su novia es pobre, no es con ella con quien ha de casarse, sino con una mujer muy parecida física y moralmente; desde luego, están indicadas para usted ganancias por el matrimonio.

### Servicio de patrones a la medida

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Número ..... Página ..... Figura .....

D.º .....

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello.....	.....
Hombro.....	.....
Contorno de pecho.....	.....
Cintura.....	.....
Contorno de cadera.....	.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura.....	.....
Largo de debajo del brazo a la cintura.....	.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura.....	.....
Ancho de espalda de hombro a hombro.....	.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo.....	.....
Largo total de la prenda.....	.....
Largo de la falda, tomado por delante.....	.....
Largo de la falda, tomado por detrás.....	.....
Largo de la falda, tomado por la cadera.....	.....

(Plazo de entrega dentro de los ocho días del encargo.)

### OBSERVACIONES

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30 para su certificado.

**ORIOLANA.—1.º** Se casará. **2.º** Mediana estatura, ancho y fuerte, pero no grueso. Cabellos rubios rojizos, ojos claros, probablemente grises; cara llena, tez rojiza, nariz pronunciada y al mismo tiempo ancha. Carácter impulsivo, enérgico, violento, independiente, generoso, llegando a veces hasta el derroche. Mucha dignidad. Poca perseverancia, mujeriego, muy amante de los placeres, un tanto romántico y sentimental. Buena posición.

**SOLITARIO.—1.º** Carácter bastante nivelado, poseyendo casi por igual la iniciativa, la firmeza y la adaptabilidad. No obstante, es muy sentimental, y ésta parece ser la parte de su carácter que suele predominar. En el fondo es fogoso, enérgico y audaz; pero en la práctica se observa cierta dejadez, indecisión, volubilidad e incluso pereza, a menos de haber nacido unos diez minutos más tarde

## PELUQUERÍA DE SEÑORAS RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. — Perfumería. Huertas, 7. — Teléf. 10667 Plaza de García Hernández, 5 (antes Rey). — Teléf. 10839



## Rice el cabello a sus hijos

sin molestias ni peligros con la **Loción rizadora**

**María Mercedes**

que comunica al cabello un rizado permanente que favorece en extremo a los pequeños. Garantizada completamente, inofensiva aún aplicada a los de más corta edad.

La hallará en perfumerías en 3 calidades

**Calidad Natural** Riza el cabello sin cambiar su color. Frasco ptas. 6

**Calidad Doradora** Riza el cabello y a la vez le comunica un tono castaño claro muy atractivo. Frasco pts. 8

**Calidad Platino** Riza el cabello comunicándole a la vez un tono rubio claro muy a la moda. Tiñe también las canas a las personas mayores. Frasco ptas. 9.

Depositorio: JOSE CINTO - Ruiz, 18 - MADRID

(cosa muy posible), en cuyo caso será usted también impulsivo y hasta violento en sus actos. De todas formas, se observa poca tendencia a razonar las cosas, obedeciendo sus actos bien sea al impulso, a la intuición o al sentimentalismo. **2.º** Tiene aptitudes para la mecánica; pero en esta profesión veo muchas dificultades y muy poco éxito. Le sería mucho más favorable trabajar como empleado en algún hospital o sitio análogo, como marino, en el teatro o en el cine o como militar. **3.º** Se casará, indistintamente.

**LIBERTAD CASTILLA.—1.º** Carácter bastante variable en el fondo, y un tanto caprichoso. Mucha fogosidad. Impulsiva, optimista, generosa, poco práctica y poco razonadora, obrando casi siempre por intuición. Muy amante del teatro y de los placeres en general. Muy original. Brillante inteligencia. Gran amor de los viajes. Tendencia a los amores peligrosos. Muy amante del lujo. Un tanto varonil. **2.º** Se casará. **3.º** Retardan su matrimonio, entre

## LAPIDAS MOLINERO Progreso, 10

otras causas, sus ideas filosóficas o religiosas, su estado de salud y los amores peligrosos a que antes he aludido. **4.º** Su marido será un hombre bajo, o si acaso de mediana estatura, más bien delgado, moreno, de ojos pequeños, nariz aguileña, algo curvada hacia adentro, labios delgados, barbilla saliente. Carácter serio, reservado, económico, lento y perseverante, pero al mismo tiempo severo, autoritario, violento, cruel, frío, indiferente, nada cariñoso. **5.º** y **7.º** Su matrimonio será completamente desgraciado, y debe usted tratar por todos los medios de permanecer soltera, en cuyo estado vivirá mucho más feliz, sobre todo si tiene en cuenta que está usted perfectamente capacitada para ganarse la vida por sí misma. **6.º** Las causas principales de las desavenencias serán una gran incompatibilidad de caracteres, el carácter violento de ambos, cuestiones de orden sexual, los asuntos financieros del marido, los hijos y otras demasiado numerosas para poder mencionarlas aquí. **8.º** Tiene mayores aptitudes para ocupaciones relacionadas con el teatro o el cinematógrafo y lugares de diversión en general para la enseñanza y asuntos relacionados con los niños, para

FAJAS BEM "CAUCHODAMA" Sólo por 25 ptas. — Sagasta, 12 —

viajante-representante de artículos de adorno y de lujo, para la literatura, para la astrología, para empleos en hospitales o sitios análogos, para sombrerería. Considero que asuntos o empleos relacionados con el teatro u otros sitios de diversión en general, especialmente carreras de caballos, le proporciona-

## ULLOA ÓPTICO Safar Lentes MADRID Carmen 54

rían el mayor éxito. **9.º** Su situación económica será bastante buena durante el conjunto de su vida. No llegará nunca a reunir gran capital, debido principalmente a que carece usted casi en absoluto del sentido de la economía y se observa fuerte tendencia a gastar mucho en placeres, diversiones y viajes. Debe usted procurar hacerse algo ahorrativa, pues para la última parte de su vida se observan algunas dificultades de orden económico, aunque no graves.

**LA VIUDA ALEGRE.—**Sus tres preguntas no pueden estudiarse mediante los métodos ordinarios. Requieren un estudio especial, incompatible con este Consultorio. Por otro lado, la hora de su nacimiento me ofrece alguna duda. Yo le rogaría me formulase otras tres preguntas y me remitiese una pequeña foto y descripción detallada de usted, diciéndome al mismo tiempo qué clase de estudios cursa. Desde luego, su vida ofrece aspectos muy interesantes.

**AUSTRALIA.—1.º** En ese sentido, su vida promete ser muy agitada. Desde muy pequeña se observa que ha realizado numerosos viajes, al Extranjero principalmente. El punto donde probablemente habrá residido, desde los diez a los veinte años, habrá sido en Méjico. En este país está indicado para usted una serie innumerable de acontecimientos benéficos. Aunque usted quisiera, no podría estar sin viajar, pues, a pesar de sus propósitos, cuando

## ONDULACION PERMANENTE

completa y garantizada, 10 pesetas. JUANITO. Fuencarral, 89. Tel. 15274, Madrid

lleve una larga temporada en un sitio determinado sentirá vivos deseos, que no podrá reprimir, de emprender nuevamente la marcha. Sentirá gran pasión por los viajes por mar. **2.º** La situación económica suya ha de ser más que excelente durante toda su vida, pudiendo decirse que es usted un ser mimado por la suerte. Sus ganancias más importantes, y que serán cuantiosas, tendrán como procedencia negocios relacionados con plantaciones y productos agrícolas en general, en el Extranjero. Es usted extraordinariamente inteligente, y posee una innata habilidad para los negocios. No permita intervenir a otras personas en ellos, ni se asocie, pues perdería cantidades importantes. **3.º** El matrimonio no le conviene financieramente, pues aunque la vida conyugal promete alguna felicidad, están claramente indicadas grandes pérdidas por causa de su marido, siendo mi consejo que permanezca soltera y se dedique plenamente a los negocios. En la importación y exportación de fruta tendrá un verdadero éxito. **4.º** Tiene enemigos, principalmente del sexo femenino, que le perjudicarán en su honor y tratarán de enemistarla en muy mala forma con uno de sus padres, probablemente el padre. **5.º** Esta pregunta requiere un estudio especial, incompatible con el Consultorio. Consúlteme directamente.

## Precios de patrones a medida

Patrón de abrigo.....	Ptas. 5,00
» de traje.....	» 5,00
» de traje de noche.....	» 6,00
» de traje de novia.....	» 7,00
» de falda.....	» 2,50
» de blusón.....	» 2,50
» de bata.....	» 4,00
» de levitas y paletós (cortos).....	» 3,00
» de » y » (largos).....	» 5,00
» de ropa blanca (cada prenda).....	» 2,00
» de pijama.....	» 5,00
» de mangas y cuellos.....	» 1,50
» de pijamas de caballero.....	» 6,00
» de pijama de niños.....	» 3,00
» de trajes de niños (hasta 10 a.).....	» 2,00
» de » de » (hasta 14 a.).....	» 4,00
» de ropa blanca niños (cada prenda).....	» 1,50



SECCIÓN *Bella poesía de Josefina Bo-*  
 POÉTICA *linaga, de su libro titulado*  
 • ALMA RURAL •

### Las flores parleras

*Sentada está la nena  
 en el césped mullido,  
 y el niño está junto a ella  
 hablándola con mimo.  
 Pero ella está muy hosca  
 con el pobre chiquillo,  
 y vuelve la cabeza  
 con mujeril desvío.*

*—No, no; si no arrejunto  
 ni quieo nada contigo.  
 ¡Crearás que no m'alcuerdo  
 de too lo sucedido...!  
 Yo te pedí el tu trompo  
 pa tan sólo un ratico,  
 y tú me lo negaste...  
 Pus que no m'arrejunto  
 ni parlo yo contigo.  
 Y vuélvele más fiera  
 la espalda al muñequillo,  
 que sigue allí azorado  
 en amoroso idilio.*

*Levántase de presto  
 de aquel césped mullido  
 la nena allí sentada,  
 y dicele al chiquillo:  
 —Mía, pronto sabré  
 si ajunto yo contigo...  
 Me lo dirá esta flor...  
 Y estirando el bracito,  
 coge una margarita  
 de colores muy lindos,  
 y empieza a deshojarla,  
 diciéndola con mimo:*

*—¿Me quiere o no me quiere?  
 ¿Me quiere o no este niño?*

*Y tiembla y se emociona  
 el pobre muñequillo.  
 ¿Dirá la flor que no?  
 ¡Qué lucha! ¡Qué martirio!  
 Y abre sus grandes ojos,  
 del todo ya aturdido,  
 y rápido los cierra  
 para no ver su destino.  
 —¡Una tan sólo falta!  
 ¿Que no me dice, chico!  
 Pus na, que dende ahora  
 no ajunto ya contigo.*

*Y a pesar de que sangre  
 de varón tiene el niño,  
 no puede remediarlo,  
 ¡y hace unos pucheritos!,  
 y caen los lagrimones  
 al césped tan mullido,  
 y dice a la mucheca:  
 —¿Que no ajuntas ya ccnmigo?  
 ¡Pus miente esa flor, miente;  
 eso es, yo te lo digo!  
 ¡Si sé te deajo el trompo!  
 ¡Ridiez! ¡Qué tonto he sió!*

*¿Por qué dirán las flores  
 cositas de cariño?  
 Me da a mi tanto miedo  
 que digan mi destino  
 esas flores parleras,  
 que yo nunca les digo:  
 ¿Me quiere o no me quiere?  
 ¿Me quiere o no ese niño?  
 ¡No quiero yo saberlo!  
 ¡Tenedlo calladito!*

## ¡Un Feliz Descubrimiento!!

UN TRATAMIENTO CIENTÍFICO PARA EL CUTIS



VERDADERO REJUVENECIMIENTO

Experimentos científicos En El «Instituto De Belleza» De Nueva Jersey Demuestran ¡Oh Maravilla! Que No Es La Edad Lo Que Marchita Y Arruga El Cutis

El célebre Dermatólogo Norteamericano Dr. WILLIAM KLEITZMANN, Director del «INSTITUTE OF BEAUTY AT WOMAN SERVICE», de New Jersey, después de sus descubrimientos, garantiza que la piel del rostro no **envejece nunca**, mientras se tiene el cuidado indispensable de limpiar bien los poros de la piel y darles el alimento necesario para que toda la vida se mantenga fresca, tersa y lozana. De no cuidar la piel, de no alimentarla, se comprende que se marchite y arrugue, y aun más: que salgan espinillas, granos, rojeces y muchas otras enfermedades de la piel, propias de una mujer descuidada.

Las mujeres que no conocen los maravillosos resultados de las Cremas Norteamericanas «RISLER» no aciertan a explicarse cómo hay mujeres de 45 y hasta 50 años que su apariencia es de 30 años solamente. Y es que aquellas mujeres ignoran todavía que gracias a los sensacionales descubrimientos del Dr. Kleitzmann, la famosa CREMA «RISLER» DE NOCHE contiene los elementos científicos verdaderos y únicos en el mundo para limpiar interiormente la piel y alimentarla hasta conseguir su completa curación y la tersura y sedosidad de la edad juvenil.

Existe también la universal CREMA «RISLER» DE DIA para embellecer su rostro durante el día, que usan las más famosas artistas de la Pantalla.

## No Gaste Dinero En Balde

Pida muestras y una receta que le hará para Vd. sola el Doctor Kleitzmann, actualmente en España. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirigirse al Concesionario para España, señor J. P. Casanovas, Sección 44, Ancha, 24, BARCELONA. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

# RISLER

THE RISLER MANUFACTURING C.º

New York-Paris-London.

«RISLER» Publicity núm. 821.





## Recetas de Cocina

### Flan de patata

SE cuece medio kilo de patatas en agua ligeramente sazonada, y en la misma una col pequeña, limpia de hojas duras y sin casi troncho. Después de peladas las primeras y muy picada la segunda, se comprimen sobre un tamiz, para que se escurran bien, y a continuación, con la ayuda de unas cucharadas de caldo y 50 gramos de manteca de vaca, se forma una especie de masa, a la que se incorporan las claras de tres huevos. Hecha la pasta, se coloca en un molde convenientemente preparado, poniéndole en el horno para que se cuaje. Al estarlo se saca del molde, y poco antes de servirlo se cubre

el flan con mayonesa hecha con la yema de los tres huevos. Por encima se ponen alcázaras y perejil picado, con lo cual toma el plato un sugestivo aspecto, casi tan bueno como el sabor.

### Besugo a lo Conti

Procuraremos primeramente obtener dos besugos que pesen aproximadamente entre los dos un kilo. Desprovistos los simpáticos pescados de todo lo que no es comible, se sacan filetes, que pueden muy bien ser seis u ocho de cada lado, lo que da un total de veinticuatro o treinta y dos. Cerciorados de que no tienen ninguna espina, sobre todo los de arriba, los pondremos en una cacerola

que contenga un poco de manteca de cerdo. Luego de sazonzarlos sin exageración con sal y pimentón, los cubriremos de manteca derretida, y después de echar en ésta el zumo de dos limones, los dejaremos cocer un ratito. En otra cacerola freiremos en manteca 100 gramos de trufas partidas en rodajas, y cuando los filetes estén dorados por la parte que se ve, se sacan, se escurren y, dándoles vuelta, se colocan en esta última cacerola, vertiendo sobre ellos la grasa que hubiera en la otra. Luego que la salsa se reduzca un poco, se colocan los filetes en una fuente, vertiendo aquélla sobre ellos, y poniendo alrededor coscorrones de pan frito.

### Consejos prácticos

Nunca está de más en las casas tener sustancias alimenticias conservadas; por ello resultará útil conocer cómo pueden conservarse frescas o como si lo fueran, las sardinas.

Para dos docenas, por ejemplo, se derrite a la lumbre un cuarto de kilo de manteca de cerdo, echándole sal, una cucharadita de pimienta en polvo y una pequeña cantidad de nuez moscada.

Derretida que sea, se pone en la lata o en botes de barro barnizados, y en ella, en capas, se van colocando las sardinas, vaciadas, para que resulten completamente cubiertas.

Para tener la seguridad de que resultan así, conviene hacer la operación cuando empieza a enfriarse la manteca. Enseguida, las vasijas, que han de quedar por completo llenas, se tapan del modo más completo posible. Es seguro que al cabo de un año, al freír las sardinas así conservadas, nadie conocerá que no son pescadas el día anterior.

BFCAMELA

## DISTINCIÓN MERECEIDA

Nos congratulamos de poder notificar a las lectoras de MODA PRÁCTICA que ha sido concedido a la excelente escritora Josefina Bolinaña, nuestra colaboradora, el tercer premio del Concurso Nacional de Literatura para Niños, 1932. Celebramos el éxito de Josefina Bolinaña doblemente, ya que figura su firma en MODA PRÁCTICA al pie de sus cuentos infantiles; esos cuentos ingenuos, tan llenos de poesía y tan cuidados de estilo, que le han llevado a ser justamente galardonada.

MODA PRÁCTICA ha venido publicando en sus páginas, continuamente, las poesías admirables de esta eminente escritora, por lo que las lectoras de esta Revista están familiarizadas con el estilo pulcro, sentimental y profundo de Josefina Bolinaña, y juzgarán acertado el fallo del Jurado.

Al felicitar a Josefina Bolinaña por su merecido éxito, nos felicitamos por haber avalado las páginas de MODA PRÁCTICA con tan interesante colaboración.

## SEÑORITAS

¿Queréis casaros ventajosamente?  
Apartado 9.040.  
Grandes partidos presento.

### COMERA ECONOMICAMENTE

Adquiriendo el segundo tomo de

### "LA PERFECTA COCINERA"

La obra que más se ha vendido, por su sencillez, claridad y platos selectos y económicos. El importe de su adquisición lo economizará en quince días. PRECIO CON MIL FORMULAS, ptas. 7.50 (provincias, 8.00). Tres entregas de muestra, ptas. 1.00 (provincias, 1.50). De venta en la Dirección de MODA PRÁCTICA.

D.ª .....  
que vive en .....  
prov. de .....  
calle de .....  
envía ptas. .... para que le sea  
remitido el 2.º tomo de "La Perfecta Cocinera", o ptas. .... para  
tres entregas de muestra.

## Sorprendentes Predicciones

### para USTED

¡Su verdadera existencia revelada al fin!



Prof. R. Roxroy

MISTICO  
ELEVADO  
adepto psíquico de  
to y Astrólogo quien  
enviará previsiones  
sorprendente de su  
vida absolutamente  
gratis.

**GRATIS** Su Lectura Astral se le remitirá a Vd. inmediatamente de este gran astrólogo, cuyas predicciones han sorprendido grandemente a los hombres más eminentes de los dos Continentes. Envíe simplemente su nombre y señas escritas con claridad y de su propio puño y letra; indique si es caballero, señorita o señorita o su título, como también la fecha exacta de su nacimiento. No hay necesidad de enviar dinero, pero si lo desea podrá incluir 50 céntimos para cubrir gastos de correo y de administración. La perplejidad se apoderará de usted al ver la extraordinaria exactitud de sus asombrosas predicciones concernientes a su vida. No lo dude escriba ahora mismo. Dirección ROXROY STUDIOS, Dept. 1298-S, Emmastraat, 42, La Haya, Holanda. Sello de Holanda: 40 cént.

EL ANUNCIO DE  
**MODA PRÁCTICA**  
ES EL MAS EFICAZ



Era demasiado temprano para encender las luces, aun cuando los aposentos aparecían sombríos, con aquella mi-sera luz amarillenta de un sol triston. El salón ofrecía un brillante y risueño aspecto con sus numerosas flores. Un alegre fuego chisporroteaba en la chimenea; las llamas ro-jizas oscilaban, lamitando las paredes de hierro; su rojo res-plandor casi ahuyentaba la luz amarillenta del día; refle-

Esto la disgustó ligeramente. Hubiera deseado disfrutar un momento de la compañía de Basilio; era el único placer que se permitía los ratos que se separaba del lado de El-vira. Pero recibió perfectamente a lady Drake y le hizo los honores con aquella amable gracia que era su mayor en-canto; luego, cuando se hubo marchado, más prendada que nunca de la bella castellana de Brentwood, Lea recordó su carta.

Pocos minutos después bajó las escaleras, y encaminóse a la habitación de Elvira, llevándola algunas tricoleras de su infancia, que pensaba que la interesarían. Después se anunció una visita, una señora de una posesión de la vecin-dad que venía a enterarse del estado de Elvira. Lea se en-caminó al salón a recibirla, y supo que el general y sir Ba-silio habían hecho poner un carruaje, marchándose juntos a Glen.

Si la carta era benigna y amante, podía decir que su fe-cundidad terminase sus investigaciones. Si la carta era completa. Había sido para ella una terrible de-cepcción el haber llegado tarde al llamamiento de su padre y el saber que había muerto llamándola, sin tener el con-suelo de verla.

Metósele en el bolsillo de la falda, pues decidió leerla cuando terminase sus investigaciones. Si la carta era benigna y amante, podía decir que su fe-cundidad terminase sus investigaciones. Si la carta era completa. Había sido para ella una terrible de-cepcción el haber llegado tarde al llamamiento de su padre y el saber que había muerto llamándola, sin tener el con-suelo de verla.

«Vino a Rosewalk un día en que yo no estaba; pero al re-gresar encontréle hablando con Elvira.

Dijome que me estaba esperando; pero si algún día he leído en el rostro de un hombre un amor apasionado, fué aquel día en el rostro de mi nuevo amigo. Y solamente entonces empecé a sentir deseos de saber quién era, pues El-vira había experimentado un gran cambio, y yo compren-dí que su corazón era del hermoso extranjero.

«Hice averiguaciones en el mayor silencio; tomé infor-mes secretamente, y pronto supe todo lo que me conve-nía. Encontréme con que mi joven amigo se llamaba sir Basilio Carlston, y que residía en Dene Habbey, la pose-sión de mi enemigo el duque de Rosedene. Supe asimismo que mi mortal enemigo, sir Arturo Hatton, con la joven que fué un día mi hija, pero que me abandonó por las ri-quezas, estaban con él; y un día, rodeada de gran magni-ficencia, pude verte, Lea. Pasaste por mi lado en la carre-tera; ibas en un carruaje con los duques, sonriente, altiva, bellísima. Yo iba a pie, y tú no te diste cuenta de que ha-bías pasado junto a tu padre, sin que una mirada de reco-nocimiento, sin que siquiera palidiese tu rostro o tem-blasen tus labios. Oí decir después que sir Basilio era tu prometido; se me aseguró al propio tiempo, no sé si la ver-sión es falsa o cierta, que tu amor por el joven baronet era muchísimo más intenso que el que él te profesaba a ti, mi orgullosa y altiva hija. Decidí estar a la expectativa de los acontecimientos, y ver por mí mismo si la versión era cierta.

«Un día, en que estábamos hablando—por entonces em-pezaba a debilitarme y mis fuerzas decaían—conté a sir Basilio nuestra historia a grandes rasgos; cómo el aristó-crata, que se jactaba de su cuna y de sus riquezas, había venido a robarme una de mis hijas. Contéle la disyuntiva que se os propuso a Elvira y a ti; cómo una de ellas siguió

!Una carta de su padre, y escrita en su lecho de muerte! Como era que nadie le había hablado de ella? Sencilla-mente, porque nadie sabía que la había escrito. La había escrito, sin duda, con la intención de confiarla a Elvira; la pondría después en la caja y o lo había olvidado o su larga agonía no le había permitido pensar en ella.

!Ah! Pero qué era aquello? Una carta dentro de un so-bre cuadrado, en el cual estaba escrito: «Para mi hija Lea, que después de leer de nuevo, desconfiando de sus ojos al ha-cerle después de mi muerte.»

Había allí un dietario que demostraba la manera como Martín Ray empleaba el dinero de sus prosélitos; apar-tado con gesto repulsivo.

Había otros papeles en gran número; pases para mítines políticos, críticas de los libros de su padre, artículos escri-tos en su favor, y artículos en que lo abrumaban con el ri-dículo y el desdén. Encontró algunas cartas que puso al lado para destruir, cartas cuyo contenido conocía ella perfectamente, y el recuerdo de las cuales le hizo estre-mecer.

Encontró la fe de matrimonio de sus padres, la partida de defunción de su madre y las partidas de bautismo de Elvira y suya. Encontró asimismo una póliza de seguros de la vida por valor de cien libras, que evidentemente perte-necían a Elvira.

servaría sus cartas amorosas. En caso de morir ella joven Basilio con-tenía sus cartas amorosas. En caso de morir ella joven Basilio con-tenía sus cartas amorosas. En caso de morir ella joven Basilio con-tenía sus cartas amorosas.

mente, todo le había salido mal a su pobre hermana. Si Lea hubiese sospechado lo que contenía aquella caja, de seguro no la hubiese examinado con ojos tan indiferentes.

Olvidó bien pronto todo lo referente a los bultos. Elvira, aun cuando débil como un niño, apenas capaz de ver u oír lo que ocurría en torno suyo, estaba fuera de peligro, y los médicos convenían en que había doblado el escollo que con-duce a la salud. La terrible y mortal ansiedad había ter-minado; la temible duda, desaparecido. Todos los morado-res de aquella casa respiraban más libremente. Durante su enfermedad, Elvira se había acabado de captar las simpa-tías de todos. Su dulzura y paciencia, lo severo de sus pa-decimientos, su amorosa gratitud, eran cosas que no po-dían olvidarse, y cuando fué seguro que no moriría de aque-lla terrible calentura, el regocijo fué grande.

Una vez más oyóse el agradable sonido de risueñas vo-ces. Elvira, entre alarmada y burlona por su debilidad, re-corría lentamente el camino que conduce de la enfermedad a la salud. Pasarían aún algunas semanas, según los doc-tores, antes de que pudiese bajar las escaleras o se le per-mitiese ver a nadie, ni aun al mismo general. Hacía cinco semanas desde aquella noche en que le dijo a sir Basilio que le era imposible soportar más tiempo aquella situación, declarándose repentinamente la calentura cerebral; trans-currían algunas semanas más antes de que volviese a verle. Cuando se encontrase fuerte, cuando su cerebro estuviese claro y pudiese pensar sin que mil fantasías obscureciesen sus pensamientos, se ocuparía en señalarse una línea de conducta para el porvenir.

Una o dos veces, cuando se encontró capaz de enterarse de las manifestaciones exteriores, sir Basilio le había en-viado flores por mano de Lea. Ella las tomaba sin decir una palabra, dejándolas a un lado con lánguida expresión.







# PASTEURINE



## FETIDEZ DE ALIENTO...?

Toda belleza resulta anulada por tan repugnante defecto.

El poder desodorante y desinfectante de

## PASTEURINE

asegura un alivio inmediato desde las primeras aplicaciones y una cura radical empleado asiduamente.

PRODUCTO DE LA CIA. DENTAL ESPAÑOLA

W. G. S. O. R. R. I.





# Entre nosotras



## DEMANDAS

Núm. 105. UNA GATITA quedaría agradecidísima a la suscriptora de esta Revista que me pudiese decir el reparto de la película *Era una vez un vals*. Si no puede decirme completo, lo que más me interesa son los nombres de las cuatro figuras principales.

Núm. 106. ELENINA.—A las simpáticas y amables suscriptoras de MODA PRÁCTICA me dirijo por vez primera para preguntarles si saben algún remedio para hacer desaparecer unas manchitas de granos que al quitarse me han quedado en la cara, advirtiéndome que ya he usado varias cremas, y ninguna me ha dado el resultado apetecido. Al mismo tiempo desearía saber con qué desaparecería para siempre el vello. Gracias a quien me lo indique, y saben tienen una nueva amiga para lo que necesiten todas. Envío un saludo muy cariñoso para la simpática Mary-Sol.

Núm. 107. E. BATISTA.—¿Qué cantidad de puntos y forma de hacer los calcetines para un diario de lana para un pie de caballero que calza el núm. 40, y la explicación lo más detallada posible de ejecutarlos, así como de unos guantes para él también, y qué clase de lana y grueso, aunque prefiero que sea lo más fina posible. Muchas gracias a la señora suscriptora que me lo proporcione, y quedo a la recíproca para todo aquello que yo pueda saber.

Núm. 108. CLAVEL ROJO.—Al saludar cariñosamente a todas las lectoras de esta amada Revista, especialmente a Mary-Sol y Ramsec, de las que soy ferviente admiradora, me es grato ponerme a disposición de todas, tanto en mis escasos conocimientos como en mi amistad. Hoy tengo que pedirles un favor: ¿Podrían decirme cómo es y cómo se titula una poesía de don Antonio Machado, que empieza con los versos siguientes: *Soria pura, cabeza de Extremadura*? Me interesa mucho, y quedaría del todo agradecida a quien me la mandara.

Núm. 109. ADELA.—Agradecería me envíen el remedio de *Una mañica muy boba*, pues, como ella, me siento desesperada por el muchísimo vello que tengo. También desearía saber si hay alguna crema especial para hacer desaparecer los puntos negros de la nariz para siempre. Doy mis más expresivas gracias a quien tenga la amabilidad de enviármelo; mis señas las tiene la secretaria de esta Revista.

Núm. 110. NETATEKA.—Desearía de las lectoras de MODA PRÁCTICA me diesen su consejo o parecer sobre unas preguntitas que les hago, casi con la seguridad de que será satisfecho mi deseo. Son las siguientes: 1.ª El dolor o la miseria, ¿engendran siempre, sin excepción, el odio? 2.ª Tengo el pelo castaño; y si me echo brillantina, se me pone oscuro y grasiento. ¿Qué haría para tenerlo castaño, brillante y bonito? Toda vez que no quiero teñirlo de rubio, pues como no soy constante, lo llevaría de dos colores. Y 3.ª Pienso bordar un tapete para una mesita de centro y paños para unos pedestales. No sé cómo hacerlo, y desearía saber la tela y el dibujo que serían más apropiados. Me gustaría un dibujo que fuese sencillo y bonito, indicándome dónde puedo adquirirlo y el precio aproximado, a no ser que haya alguna lectora que lo tenga y tuviese la bondad de prestármelo, de lo cual quedaría muy agradecida y siempre a su disposición. Mi dirección, en esta Dirección. Muchas gracias.

Núm. 111. UNA DEPORTISTA agradecería mucho a las lectoras de MODA PRÁCTICA la contestación a la siguiente pregunta: ¿Qué me daría para ponerme el cutis del todo tostado de moda? Tengo entendido que con el agua de yodo se consigue; pero no sé la manera de usarlo. ¿Podrían indicarme cómo se emplea? ¿Y serían tan amables que me envíen las letras de los tangos *Poema*, *Confesión* y *La danza maligna*, y la del dancón *El manisero*? Gracias anticipadas a las simpáticas suscriptoras, y saben me tienen a su disposición en lo que les pueda servir.

## CONTESTACIONES

Núm. 82. MADRILEÑA ROMÁNTICA a *Una caprichosa*.—Tengo sumo gusto en enviarle la letra del verso por usted solicitado, que es como sigue: *A quince leguas de Pinto—y treinta de Marmolejo—había un castillo viejo,—que edificio Chindasvinto.—Pertenece a un gran señor—algo feudal—y algo bruto,—se llamaba Sisebuto,—y su esposa, Leonor,—y Gumersinda, su hermana,—y su madre, Berenguela,—y*

*una tía de su abuela—atendía por Mariana,—y su cuñado, Vielio,—y Cleopatra, su tía,—y su nieta, Rosalia,—y el hijo mayor, Rogelio.—Era una noche de invierno,—noche cruda, tenebrosa,—noche sombría, espantosa,—noche atroz, noche de infierno.—Noche fría, noche helada,—noche llena de amargura,—noche infausa, noche avrada.—En un gótico salón—dormitaba Sisebuto,—y un lebril seco y enjuto—roncaba en el portalón.—Con quejido lastimero,—el viento fuera soplaban,—e incesante se escuchaba—el ruido del aguacero.—Cabalgando en un corcel—de color verde botella,—raudado como una centella—llega al castillo un doncel.—Empapada trae la ropa—por efecto de las aguas;—como no lleva paraguas,—viene el pobre hecho una sopa.—Salta al foso, llega al muro;—la poterna está cerrada.—Me ha dado mico mi amada (exclama).—¡Vaya un apuro!—De pronto, algo que resbala—siente sobre su cabeza;—extiende el brazo, y tropieza—con la cuerda de una escala.—¡Ah!, dice con fiero acento.—¡Ah!, vuelve a decir gozoso.—¡Ah!, repite victorioso.—¡Ah!, otra vez y hasta ciento.—Trepaba que trepaba,—sube que sube que sube,—en brazos cae de un querube.—La hija del conde, la Pepa.—En lujoso camarín—introduce a su adorado,—y al notar que está mojado,—le seca bien con serrín.—Lisardo, mi bien, mi anhelo,—único ser que yo quiero,—el de los cabellos de oro,—el de la nariz de cielo,—¿qué sientes, di, dueño mío?—¿No sientes nada a mi lado?—¿Qué sientes, Lisardo amado?—Y él responde: Siento frío.—¿Frío has dicho?—Eso me inquieta.—¿Frío has dicho? Eso me espanta.—No llevarás camiseta, ¿verdad?—Pues toma esta manta.—Ahora hablemos del cariño—que nuestras almas disloca.—Yo te amo como una loca.—Yo te adoro como un niño.—Mi pasión raya en locura.—La mía es un arrebató.—Si no me quieres, me mato.—Si me olvidas me hago cura.—¿Cura tú? ¡Por Dios bendito!—No repitas esas frases—en jamás de los jamases.—¡Pues estaría bonito!—Hija soy de Sisebuto—desde mi más tierna infancia,—y aunque es un padre muy bruto,—y aunque es mucha su arrogancia,—y aunque temo sus furros,—y aunque sé a lo que me expongo,—vamos, vámonos al Congo—a ocultar nuestros amores.—Bien dicho, bien has hablado.—Huyamos aunque se enojen,—y si algún día nos cogen,—que nos quiten lo bailado.—En esto, un ronco ladrado—retumba potente y fiero.—¿Oyes?, áce el caballero.—Es el perro, que me ha olvidado.—Se abre una puerta excusada.—Entra un hombre; luego, un can;—luego, nadie; luego, nada.—¡Hija infame! (ruge el conde).—¿Qué haces con este señor?—¿Dónde has dejado mi honor?—¿Dónde?, ¿dónde?, ¿dónde?, ¿dónde?—¡Y tú, cobarde, villano,—antipático, repara—cómo señalo tu cara—con los dedos de mi mano!—Después, sacando un puñal,—de un solo golpe certero,—le enterró el cortante acero—junto a la espinal dorsal.—El joven, naturalmente,—se murió como un conejo;—ella frunció el entrecejo—y enloqueció de repente.—También quedó el conde loco—de resultas del espanto.—Y el perro... no llegó a tanto;—pero le faltó muy poco.—Y aquí acaba la leyenda,—verdica, interesante,—romántica, fulminante,—estremecedora, horrenda.—Que de aquel castillo viejo—entenebrece el recinto,—a quince leguas de Pinto—y a treinta de Marmolejo. (Fin.) Al mismo tiempo quedaría muy agradecida a quien tuviera la bondad de mandarme la letra de la bella poesía de Espronceda titulada *La canción del pirata*, por lo cual le quedaría muy agradecida, quedando a la disposición de todas las suscriptoras.*

Núm. 83. MARY-SOL para todas las deliciosas y simpáticas señoritas que han tenido la atención de felicitarla estas Pascuas: Les agradezco enormemente sus cariñosas cartas, todas sus frases de simpatía y los ofrecimientos de amistad; todas me resultáis igualmente agradables; con todas convengo en genio e inclinaciones; a todas correspondo con el mismo entusiasmo, el mismo cariño, y a todas os contesto hoy por medio de estas columnas, y enseguida que mis ocupaciones me lo permitan, particularmente, para deseáros un sin fin de dichas y felicidades de todo género, mucho optimismo; que dentro de los doce meses que encierra el año se vean realizados todos vuestros ideales, vuestras aspiraciones y hasta el más insignificante de vuestros deseos.

Núm. 84. LOLITA DE LOS RÍOS para Conchita del Río.—Por la circunstancia de encontrarme en el campo, le contesto un poco retrasada, porque a mis manos llegó retrasado también el número donde vino insertada su demanda; pero no quiero dejar de contestar a ninguna consulta que se me dirija por mediación de MODA PRÁCTICA. Y al igual que

un muñeco de ocho duros, que, al tirarle de la cuerda, sólo sabrá decir «Papá! ¡Mamá!», yo repito una y mil veces que tratándose de nuestra Revista doy hasta la última gota de sangre que me pidieran. Por lo tanto, figúrese si no habré de ponerle esas frases de simpatía que espera de mi pluma y la receta que me pide. ¡Con mil amores! Hoy tengo una alegría con su demanda al leer las columnas de esta Sección, donde tan pocas se insertaron para mí. Yo me pregunto: ¿Qué expresiones fueron las de mis escritos para merecer tan pocas frases de simpatía, tan pocas palabras cariñosas y tan pocos ofrecimientos de amistad? Han debido de figurarme vieja, gruñona, con gafas y tirabuzones; algo muy raro, digo yo, cuando, salvo contadísimas excepciones, nadie me hace caso. Paso a ponerle la receta del tinte que me pide: Nitrato argentino cristalizado, 3 gramos. Etíope mineral, otros 3. Agua destilada, 100. Es una fórmula muy buena, aunque no tan rápida como a usted parece interesarle. Sin embargo, se la aconsejo, segura de que me dará las gracias por los buenos resultados y el color tan lindo que con ella se consigue. Desengrase antes de teñir el cabello; el color puede activar su aparición por exposición de luz solar. He tenido mucho gusto en complacerla y en ofrecerme a usted para cuanto necesite, y como amiga.

Núm. 85. LOLITA DE LOS RÍOS para Friné (demanda 86).—De todo corazón le agradezco las frases que dedica a mi humilde persona y artículos publicados en esta encantadora Revista. Su felicitación llega hasta mi alma como nunca pensé que pudiera llegar ninguna: Como loca, con ardores de entusiasmo, con regocijos de chiquilla feliz, con la luminosidad del deseo triunfante, porque mi mayor deseo estriba precisamente en agradar a las lectoras de MODA PRÁCTICA, la Revista donde se publicó mi primer cuento, donde vieron la luz mis primeras cuartillas, después de los periódicos infantiles. En el transcurso de mi vida he visto publicados muchos cuentos en infinitud de Revistas y periódicos; pero nunca podré tenerles el cariño, la ilusión que le profeso a mi MODA, porque ésta es para mí como si me hubiera visto nacer, hubiese deletreado conmigo o fuese la madre cariñosa que sabe acogernos como nadie en las dulzuras de su maternal regazo. Me sentiré muy honrada si acepta mi amistad.

Núm. 85. NELLY a Pilar Montero Hernández.—Por falta de tiempo no me es dado leer la mayoría de las veces las demandas de la página «Entre nosotras». Esa falta de tiempo—soy una de las muchachas a quien les es preciso trabajar—me impide saborear placeres como éste. Y hoy, que tuve esa suerte, leo cómo la sensible y culta Mary-Sol, a quien desde aquí saludo, igual que a todas las colaboradoras de MODA PRÁCTICA, con sus cariñosas palabras procura mitigar el dolor que la habrá producido a usted ver caer en el vacío su generoso ofrecimiento de amistad. Yo he de ser sincera: No aspiré el perfume que una flor exhaló un día, ofreciéndole prodiga a quienes tuvieran un olfato delicado. No me detuve a ello. Perdón. La vida moderna, tan llena de actividades, reclamaba mi insignificante y obligada atención. Pero hoy—nunca es tarde, ¿verdad?, para dar un poquito de lo más bueno que una posee—ofrezco a usted, en justa reciprocidad a su general ofrecimiento, mi amistad leal y sincera, y adornada con ese puntito tan difícil de hallar, que es la comprensión—un poco egoísta si se quiere—, que desea quien es algo artista y se atrevió a colocar en el elevado panel del Arte una ilusión. Usted, como yo, sabrá lo que esto vale. Tantas veces hay que esconder esa ilusión, que tiene mucho de espíritu y de amor, para no resultar una vieja con traje de prestado entre la inmensa mayoría de la juventud actual. (Pensar, sentir, analizar, sufrir. ¿Tendrá alguna aspiración esta ilusa?, dicen sonriendo muchos.) A todas las suscriptoras les deseo un feliz Año Nuevo, y me ofrezco para cuanto pueda serles útil. Mi felicitación entusiasta a cuantas nos regalan con sus trabajos literarios, y a usted, mi admiración y mi amistad cariñosa. Que en el próximo año tenga muchos éxitos, muy particularmente en la parte literaria, y que no tarde mucho en poder alegrarme con su triunfo pleno y merecido, ofreciéndole a usted y a todas leer siempre la página «Entre nosotras».

F A J A S B E M "CAUCHODAMA"  
—: Sagasta, 12: —: Sólo por 25 pts.



# Nadie puede creer que mi madre tenga 45 años

Ninguna arruga  
-y su cutis está ahora tan suave y fresco como el mío-dice:  
**MISS EUROPA**

**1931**



**¿CUAL ES LA MADRE CUAL ES LA HIJA?**

Las mujeres de nuestros días no están jamás obligadas a parecer viejas. Un producto asombroso, llamado Biocel, extraído de animales jóvenes, restituye la juventud a la piel. Durante las experiencias de alimentación de la piel, realizadas por el Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena, las arrugas han desaparecido por completo (véase el informe completo en la Revista Médica de Viena). Este notable Biocel está contenido en la Crema Tokalon, alimento del cutis, color rosa. Empleándola, una piel vieja y marchita puede rejuvenecer fácilmente; las arrugas desaparecen y los músculos relajados de la cara se tonifican y aprietan.

La señora de Juilla, de 45 años de edad, la encantadora madre de Juanita Juilla, la Reina de Belleza de Europa para 1931, declara: "Me toman a menudo por la hermana y no por la madre de mi hija. Me conservo joven, haciendo uso, sencillamente, de la Crema Tokalon, Color Rosa, todas las noches antes de

acostarme. Esa crema es la que me da este aspecto de frescor y de juventud que me quita 10 años de encima."

Emplee la Crema Tokalon, alimento del cutis, color rosa, por la noche al acostarse. Procura a la piel, que alimenta durante el sueño, el Biocel que restituye la juventud. Emplee por la mañana crema Tokalon, color blanco, para blanquear, suavizar y embellecer el cutis.

**GRATIS:** Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalon Biocel, Alimento del cutis, color rosa, para la noche antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalon, blanca (sin grasa) para la mañana; una cajita de Polvos Tokalon con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen) y muestras de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar 0,90 Ptas. en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 19-E, Vía Diagonal, 388, Barcelona.



**DEBILIDAD AGOTAMIENTO**

# ANEMIA

VINO Y JARABE

Deschiens a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc — Da salud y fuerza. — PARIS.

# SIRIO BELLEZA

QUITA LAS CANAS. Devuelve a los **cabellos blancos** su color primitivo natural a los pocos días de usarlo, con tanta perfección y disimulo que nadie lo nota. No mancha ni perjudica. No contiene nitrato de plata. Es la mejor **tintura progresiva** y la más práctica. Quita la caspa. De venta en Droguerías y Perfumerías. **Fabricantes: Argenté Hermanos San Isidro, núm. 13. BADALONA (Barcelona)**

**INGENIEROS AGRONOMOS ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA Fundada en 1900-CASTELLO, 17-MADRID**

La matrícula está abierta de cuatro a seis de la tarde.

La correspondencia, a D. Ernesto de Loma.

# SEÑOS VELLUDAS...



Desarrollados, Reconstituidos, Hermosados, Fortificados con las **Pilulas Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

**J. RATTIE, farm., PARIS.**

El frasco con folleto ptas 9. — Deposito general para España: **RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona.**

Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

# SABAÑONES

Se curan rápidamente aunque estén ulcerados, usando "BENCARBOLIC". En todas las farmacias. Si en la suya no lo tienen, diga que se lo pidan a usted de los **ALMACENES DE JUAN MARTIN, ALCALA, 9, MADRID,**

**ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION** Casa fundada en 1892. PEZ, 28, principal

**EXTIRPADOR DOCTOR BERENGUER.** Acreditadísimo para el tratamiento inofensivo, garantizado, contra el pelo y vello. Gasto para siempre, 15 pesetas. Por correo, 16 pesetas. Farmacia Gayoso, Arenal, 2, y en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y Centros. Por mayor: Almacenes de Juan Martin, Alcala, 9, Madrid.

**SABAÑONES** Grietas, Eczemas, Quemaduras. Curan en tres días con la maravillosa **POMADA 19.** Dr. Piqueras: En Farmacs., 1 Pta.

# DEPILACION ELECTRICA

Extirpación radical del vello. Nuevo sistema extra-rápido. **D. R. SUBIRACHS** Montera, 51 — MADRID. **ESPECIALISTA EN ESTETICA ELECTORRADIOLOGJ**

# 15 Pesetas diarias

Trabajo femenino. Sencilísima industria Valenciana, ejecutase propio hogar. **APARTADO 440. VALENCIA**

**ANEMIA-CLOROSIS**  
APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

**Píldoras y Jarabe BLANCARD**

Mancard Dosis: 2 a 6 Píldoras / 1 a 3 Cucharadas

**DEBILIDADES-ESCRÓFULAS**

# CORTE Y CONFECCION

Dirigido por profesora extranjera. Garantiza la enseñanza del corte por cualquier figurín en quince días. Su sistema fácil, sencillo y económico. Visítela y se convencerá. Demostraciones gratis. Clases diarias, desde 10 pesetas mensuales. Se cortan vestidos y abrigos desde 4 pesetas. **ACADEMIA HISPANIA. PUERTA DEL SOL, 6. TELEFONO 10374.—MADRID**

**SEÑORAS**

**EL APIOL de los D<sup>tes</sup> JORET y HOMOLLE**

Cura los **DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES** de los MENSTRUOS

Farmacia SEGUIN, 165. R. St-Honoré, Paris, y todas Farmacias.

**CASA POZO** PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50  
**BASTONES DORADOS :: BATERIA ALUMINIO**  
— La casa que más barato vende. **DUQUE DE ALBA, 2**

**¿QUIERE CRECER, ENGORDAR,** enflaquecer, corregir la nariz, orejas, pecho, espalda, piernas, calvicie, canicie, arrugas, hoyos, cicatrices, pecas, manchas, imperfecciones y demás defectos? Escríbase: **«CENTRO ESTÉTICO».** ANGELES, 1. BARCELONA (incluirl sello)

**LUTOS** 12 horas. **TINTORERIA CATOLICA «EL MOSQUITO»** GLORIETA QUEVEDO, 7-4. TELEFONO 34555. ESPARTEROS, 20. ALMANSA, 3.—MADRID

**CONCURSO** 25.000 pesetas de premios

En estas casillas se encuentra combinado por sílabas el nombre de tres grandes ciudades españolas. Si usted puede encontrar el nombre de las tres ciudades, envíe la solución de este concurso adjuntando un sobre con su nombre y dirección a fin de poder contestarle el resultado. Conformándose a las condiciones de la carta que le mandaremos, usted podrá, eventualmente, obtener un hermoso premio completamente gratis. Escríbid: **PALMA, 99. Boulevard Auguste Blanqui, PARIS (13<sup>o</sup>)** (Francia). Ref. núm. 3. Nota.—Las cartas para el Extranjero deben franquearse con un sello de 40 céntimos.

SE	LA	DO
MA	LE	LLA
TO	VI	GA

**PELETERIA R. VERA - GUINDALERA** Fábrica de CURTIDO, TINTE Y CONFECCION de pieles. Abrigos, guarniciones, renares, etc. Se hacen trabajos de encargo y reformas. **Alonso Heredia, 17. Tel. 53621. Trvs. 28-40-51, y Metro Diego de León**

**BORDADOS** Modernos dibujos de todas clases. Envíos contra reembolso. **LIBRERIA "EL ESTUDIANTE". POZAS, NUM. 2. TELEFONO 15975**  
**RIVADENEYRA, S. A.—A-tes Gráficas.—MADRID**



**ACEITE  
DE  
RICINO**



# GOLOSO

INSIPIDO O AROMATIZADO

Las excepcionales propiedades del aceite de ricino como purgante eficaz y saludable, han sido reconocidas desde los tiempos más remotos. Los médicos lo recetan con preferencia a los demás purgantes, y aunque casi siempre lo hacen sin citar una marca determinada, es indudable que un producto anónimo no puede ofrecer nunca la garantía del que lleva una marca conocida y acreditada. Por eso nos permitimos llamar la atención de los señores médicos sobre el Aceite de ricino GOLOSO, con la seguridad de que al comprobar su calidad y absoluta pureza lo recomendarán con todo entusiasmo.

El Aceite de ricino GOLOSO se encuentra de venta en las principales farmacias y centros de especialidades farmacéuticas.



El aceite de ricino GOLOSO se expende en un envase original y práctico, consistente en un bonito vaso de cristal perfectamente utilizable para otros usos. Esto hace que este producto resulte más económico que cualquiera de los similares.

UN VASO  
CON UNA DOSIS  
CORRIENTE  
UNA  
PTA