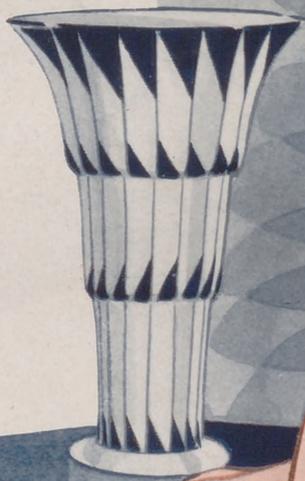


Moda Práctica

5 Noviembre 1932

15/5



M

TENTACION



a. Manau
STUDIO
D'ART



PASTA DENTÍFRICA

UN SURTIDOR DE PERLAS

La PASTA DENTÍFRICA "TENTACION", creada exclusivamente para Señoras, convierte los dientes en perlas. No es una afirmación gratuita de propaganda: es, puede, la UNICA VERDAD que se ha dicho en un anuncio.

Sépalolo Vd. de una vez; y no le quepa la menor duda: Ningún dentífrico dará satisfacción a sus deseos: boca sana, dientes de perlas y sabor a rosas, como la

Pasta Dentífrica TENTACION

Perfumeria Parera

BADALONA

Manos
y cutis suaves



SELLO DE DISTINCIÓN RISLER

Un moderno tratamiento para la piel de sus manos y cara son los famosos productos Norteamericanos "RISLER". La Crema de Noche "RISLER" trabaja activamente durante el sueño, limpiando, alimentando y curando la piel de todas sus imperfecciones internas. La Crema de Día "RISLER" aplicada en su maquillaje diurno, embellece colosalmente el cutis y deja su tez como si en realidad estuviera pulida y estucada.

NO GASTE DINERO EN BALDE

Pida muestras gratis y una receta que le hará para Vd. sola un sabio Doctor. Indique edad, color y calidad de la piel, cabello, etc. Dirijase al Concesionario Sr. J. P. Casanovas, Sección 525 Ancha 24, BARCELONA. (Mande 50 cts. en sellos para franqueo.)



MASANA
JOE

THE RISLER MFG. Co. NEW-YORK · PARIS · LONDON

PUBLICIDAD

SGCB2021

Moda Practica

5 DE NOVIEMBRE DE 1932

AÑO XXVI

NÚM. 951

Administración:
Marqués de Cubas, 5.
Madrid

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
DE DOS NUMEROS AL MES, DIAS 5 Y 20

Suscripción mínima para provincias, de tres meses. 3,00
Suscripción mensual 1,00
Número suelto 0,75

Teléfono 15372

Apartado 112

INTERVIÚS

Pedro

El hombre que interviene en las películas sin proponérselo

DESDE hace algún tiempo, el nombre de Pedro Chicote, o mejor dicho, de Perico Chicote, rueda por los corrillos cinematográficos. Y no obedece esto precisamente a su fama de *barman* que ha logrado la popularidad del *cock-tail* en España, sino a que interviene en las películas. Esta doble personalidad de Chicote ni que decir tiene que nos llenó de curiosidad. Había que buscar la interviú. Y la buscamos.

Cuando llegamos en su busca es la hora del aperitivo, y Perico atiende a la cotelera.

—Unos minutos—nos dice—; no puedo desatender.

Esperamos pacientemente hasta que puede abandonar sus tareas.

Ante nuestra primera pregunta, se asombra.

—¡Una interviú, como artista cinematográfico!

—Sí. ¡La vida guarda tantas sorpresas!...

—Pues a su disposición.

Chicote, sonriente, ya está dentro del terreno a que hemos querido llevarle.

—¿Cómo fué llegar a la primera película?

—A casa venían algunos amigos cinematografistas, y entre ellos surgió la idea de llevarme a la pantalla. Esto, más que por ser fotogénico, por dar verdadero *sabor* a una escena de bar que habían de rodar. Yo soy buen amigo siempre, y no me opuse al propósito.

—¿Qué impresión le produjo?

—Puedo decir que ninguna. Como había de actuar detrás del mostrador, preparando *cock-tails*, y, además, los preparaba de verdad, me desenvolví como si estuviera en el bar.

—¿Eso fué?

—En *Yo quiero que me lleven a Hollywood*.

—¿Qué impresión le produce verse en la pantalla?

—Me hace mucha gracia.

—¿Haría profesión de la carrera cinematográfica?

—En absoluto. Si hubiera tenido que actuar fuera de lo que se refiere a mi profesión, no hubieran logrado que me prestase.

—¿Se ha maquillado para actuar?

—Sí. En la que le he citado, y en una actualidad, que se hizo en San Sebastián, para una escena en que aparecía con Rosita Moreno y García Sanchiz. Esto era un documental. También se estrena otro documental, uno de estos días, en donde aparezco yo solo, digo algunas palabras sobre las bellezas europeas que me preceden y confecciono un *cock-tail*.

—¿Le han proporcionado ingresos estas intervenciones?



BREVES

Chicote

—Ninguno. Ni lo pretendo. Ya le digo que no me interesa el cine, como no sea para servir a los amigos, y dentro de mi profesión.

—¿Con cuántas artistas ha actuado usted?

—Ya le he dicho anteriormente que con Rosita Moreno, y también con Perlita Greco, *Miss Universo*, *Miss Bélgica*, *Miss Argentina* y *Miss Rusia*.

—¿No me puede decir ningún dato curioso de su actuación?

—Como no sea el de que ya me sé de memoria la escena que debo interpretar...

—¿...?

—Sí. En todas las películas hay unas presentaciones, unos saludos ¡y un *cock-tail*!

—Con el que usted logra maravillas.

Pedro Chicote ríe ante un recuerdo que salta a sus labios.

—¡Como que logré marear a todos los artistas que intervinieron en la escena de *Yo quiero que me lleven a Hollywood*!

Después de esto, yo no puedo sustraerme al deseo de que el *barman*-actor me confeccione un *cock-tail* inédito para ofrecerlo al gusto de las lectoras de MODA PRÁCTICA. Chicote, galantemente, me dedica la siguiente receta:

Andiano «cock-tail»

Prepárese en cotelera:

Unos pedacitos de hielo.

Unas gotas de marrasquino.

Unas gotas de granadina.

Media copita de gin Gordon.

Media copita de vermut italiano.

Agítese muy bien, y sírvase en copa de *cock-tail*, añadiendo una guinda.

Después firma el retrato, y nos despedimos, muy agradecida yo a su gentileza.

MARGARITA ANDIANO

TALLERES DE PRENSA GRAFICA
Hermosilla, 57.—Madrid



LAS COSAS VIENEN COMO VIENEN

(ANÉCDOTAS DE ANIMALES ANTE EL OBJETIVO)

DE lo que se trata es de contar algunas curiosas anécdotas relacionadas con el rodaje de una nueva película documental de la UFA, cuya dirección escénica, en su parte zoológica, corre a cargo de Wolfra Junghans. Uno de los puntos culminantes de la película es la repetición del combate entre un mungo y una serpiente que hizo hace algunos años la celebridad mundial de una película documental muda de la UFA, y que ahora se trataba de registrar filmicamente y sonoramente. Entre los intérpretes de la película figuran, además, otras serpientes y algunas ratas. De la «popularidad» de unas y otras es mejor no hablar.

La primera escena de la película sonora presenta a una suntuosa serpiente boa tragándose con desenvoltura una rata de respetables dimensiones. Para asegurar el éxito de esta escena, Junghans había encargado dos magníficas boas a una Casa importadora de Hamburgo, y una docena de «apetitosas» ratas a una acreditada tienda berlinesa de zoología. El propietario de la tienda, amigo de Junghans, se trasladó personalmente a Neubabelsberg para hecer entrega de las ratas, y movido también por la curiosidad de ser testigo de algunas escenas entre sus roedores y las terribles serpientes boas.

Para el rodaje de estas escenas se había construido *ad hoc* una pequeña pradera. Llegado el momento, la infeliz rata y la temible boa fueron colocadas frente a frente. Junghans y sus ayudantes pusieron manos a la obra, recurriendo a sus más probadas habilidades..., y no pasó nada. Aparentemente, la boa no tenía apetito. ¿Qué hacer? Junghans ordenó un par de días de rigurosa abstinencia. El comerciante en ratones regresó a Berlín desilusionado, pero quedó en volver cuando la escena se repitiera.

La escena se repitió, y ocurrió lo nunca sospechado. Colocadas de nuevo frente a frente la rata y la boa, en lugar de ser ésta la que se lanzara sobre aquélla, ocurrió al revés, y fué preciso retirar a toda prisa la rata del campo de batalla, aun cuando no fué posible evitar que en la piel de la pobre boa quedaran repetidamente marcadas las huellas de la afilada dentadura de su feroz enemiga. Junghans se encargó personalmente de aplicar compresas de árnica a la afligida y calumniada boa.

Para poder rodar la escena fué preciso encargar nuevas ratas menos acometedoras y echar mano de la boa de repuesto, después de un ayuno de una semana. No es tan voraz la boa como la pintan.

Nos escriben de París...

NUNCA nos hemos ocupado con tanto interés de nuestros sombreros como en la presenta estación. Bien es verdad que nunca los sombreros han hecho variar de modo tan rotundo la fisonomía femenina. El interés que demostramos por ellos es como un deseo de acelerar el momento en que se nos presenten más dentro de la línea que nosotros quisiéramos ver surgir. Una línea que no variase tan deplorablemente el rostro. Mas basta de lamentaciones en este sentido. Por mucho que hablemos no conseguiremos modificar el criterio de los creadores y, por lo tanto, el de las que se precian de elegantes.

Decíamos que los sombreros guardaban interés, y éste se debe a que los modistos preparan este año modelos completamente diferentes a los de la temporada anterior. Recuerdan, desde luego, en algunos momentos, la moda estival; pero tienen un sello muy personal. El turbante podemos decir que es el más aceptado o, por lo menos, el más presentado. Se emplea para confeccionarlo el terciopelo de seda artificial. Para retener el drapeado natural del turbante se utiliza un gran botón dorado o de acero, que hace sobre el sombrero un delicioso efecto, extremadamente nuevo. Sobre los lazos también podemos disponer estos botones metálicos en dibujos armoniosos.

Los fabricantes de fieltro hacen un esfuerzo de novedad, y nos muestran este año, entre los fieltros de pelo, el género de mezcla, muy seductor, y que sirve al rostro. Se presentan también como gran novedad los

fieltros de terciopelo y los fieltros mates, los cuales se trabajan entrelazados como si se tratase de paja. El conjunto del fieltro de pelo largo y de mate también ofrece encantadoras combinaciones.

La boina de fieltro con los bordes de lana es uno de los tocados más en boga. Aunque se han llevado este verano las boinas con tal profusión que la alta costura se esfuerza ahora en que desaparezcan, procurando, en las boinas que crea, desvirtuar su verdadera línea.

Como colorido para los sombreros, el otoño viene a reclamar el de las hojas muertas,



¿Qué es "SACHET EUGENE"?

"SACHET EUGENE" es la garantía de la verdadera ondulación permanente EUGENE.

El "SACHET EUGENE" es un pequeño sobre el cual despiden rayos de vapor a través de las pequeñas perforaciones que posee... Por lo tanto, proporciona ondas suaves o rizos sin dejar seco el cabello.

Gratuito enviamos sachet y libro que le guiará para su próxima permanente.

S. A. EUGENE. - Vía Layetana, 18 BARCELONA

los cobres y los beiges; en una palabra, deseamos el conjunto de los sombreros con la Naturaleza. Es mucho mejor que lo deseamos en los sombreros que no en el fondo del espíritu. Hay que reconocer, no obstante, que los azules y los verdes pastel gozarán de cierta boga.

De lo que haremos mucho uso será de las guarniciones en bicolor. Es decir, que colocaremos un lado del casco claro y el otro oscuro.

Pero como siempre nos guarda la moda su mejor sorpresa para la última, he aquí que nos presenta la toquilla de piel como la mayor novedad. Desde luego ha de ser en piel *rasé*, tal como el astracán y el *breitschwanz*. Para adornar estas tocas de piel, que no cabe la menor duda de que serán muy confortables, utilizaremos flores extremadamente planas, puestas en incrustaciones, con el fin de que no hagan la cabeza demasiado grande. De todas formas, no debemos de pensar que estas creaciones que se nos ofrecen y estas sorpresas que nos presentan los modistos son la definitiva palabra en cuestión de sombreros. Aun hemos de ver gran cantidad de creaciones, que los magos de la rue de la Paix guardan para el final, y que, seguramente, serán los que marquen la verdadera revolución de la línea, que parece evolucionar; pero sin llegar a definirse en qué sentido se operará esta evolución.

Siguen con el interés creciente de las elegantes las chaquetitas de piel. Las combinaciones de astracán y terciopelo son las que se llevan más el favor de las elegantes y los cuidados amorosos de los creadores. Estas chaquetitas, que son cortas, sin exageración en las de astracán, se convierten en boleritos cuando se hacen en piel. Hemos podido apreciar en un modelo lucido en el Bosque estos últimos días, en armiño,

que sólo llegaba a la cintura; a esa cintura que hoy la línea marca en algunos casos más arriba de su verdadero lugar. Iba esta chaquetita sobre un traje de dos colores: el cuerpo de crespón blanco, y la falda de paño negro. El conjunto era atrayente y, desde luego, muy nuevo.

Los abrigos de lana de mezcla, en forma recta, con bolsillos y cinturón, se presentan para viaje, con el agrado de las elegantes; son prácticos y cómodos.

En el escote se siguen varias tendencias, a cual más interesantes. Sobre todo, la de que quede cerrado por completo, en forma de chaqueta rusa, y abotonado al lado, no al centro, también como las chaquetas de esta nación. También los que forman la bufanda se aceptan para los trajes mañaneros.

Como la línea de los sombreros sigue dejando una parte de la cabeza al descubierto, los peluqueros se esfuerzan porque ésta quede sirviendo de combinación a las boinas y tocas. Se ven algunos cabellos un poco largos; pero podemos decir que es en los figurines y en las modelos. La realidad es muy otra, y la mujer, en todo momento, quiere huir de que puedan dejarle los cabellos en forma que no tenga más remedio que aceptar, un buen día, el peinado de moño que a su peluquero le haya parecido conveniente crear. No teniéndolo en disposición, piensan, no hay miedo. Los cabellos, pues, no han de dejarse cortos. Sólo lo suficiente para que el ondulado pueda formarse, dibujando graciosamente la cabeza.

Por ahora, nada más. Esperemos a la próxima quincena, en la que, seguramente, se habrá mostrado con más amplitud la moda invernal, después de estos primeros pasos, que no nos han desagradado del todo.

FRANCINE

Servicio de patrones a la medida

Este cupón es completamente indispensable para solicitar el patrón de medida de cualquiera de los modelos que publicamos, el cual debe de ser presentado en nuestra Dirección, Marqués de Cubas, 5, debidamente lleno con las indicaciones en él anotadas.

Número Página Figura
D.º

MEDIDAS	CENTIMETROS
Cuello.....
Hombro.....
Contorno de pecho.....
Cintura.....
Contorno de cadera.....
Talle por delante, tomado desde el hombro a la cintura.....
Largo de debajo del brazo a la cintura.....
Talle por detrás, tomado desde el cuello a la cintura.....
Ancho de espalda de hombro a hombro.....
Largo de manga, doblado el brazo, tomado por el codo.....
Largo total de la prenda.....
Largo de la falda, tomado por delante.....
Largo de la falda, tomado por detrás.....
Largo de la falda, tomado por la cadera.....

(Plazo de entrega dentro de los ocho días del encargo.)

OBSERVACIONES

Las señoras suscriptoras de provincias deben enviar, además del importe del patrón, cuya tarifa insertamos separadamente, pesetas 0,30, para su certificado.

¡¡ SEÑORITAS !!

El libro del día

D A C R A

Labores de punto de media. 100 modelos escogidos. Explicación detallada de cada uno; precio, 5 pesetas (para provincias, 0,50 de franco). Pedidos a DACRA. «EL CORTE PARISINO». Se hacen labores de punto de media por encargo.

ACADEMIA CORTE Y CONFECCIÓN
Fuencarral, 32 (antes 36).-MADRID

Precios de patrones a medida

Patrón de abrigo.....	Ptas. 5,00
de traje.....	5,00
de traje de noche.....	6,00
de traje de novia.....	7,00
de falda.....	2,50
de blusón.....	2,50
de bata.....	4,00
de levitas y paletós (cortos).....	3,00
de " y " (largos).....	5,00
de ropa blanca (cada prenda).....	2,00
de pijama.....	5,00
de mangas y cuellos.....	1,50
de pijama de caballero.....	6,00
de pijama de niños.....	3,00
de trajes de niños (hasta 10 a.).....	2,00
de " de " (hasta 14 a.).....	4,00
de ropa blanca niños (cada prenda).....	1,50

EL sol, deshaciendo la niebla, poco a poco logró vencer la crueldad helada de aquella mañana de Marzo, y confortó con sus rayos a los que madrugaban, en su necesidad imperiosa de ir al trabajo.

El portón de los Renedo recibió la caricia, como siempre, hermético, y sus aldabones, de bronce, despidieron rayos de luz, en contraste a los que del sol recibía.

Fuése, poco a poco, poblando de ruidos la calle y el pueblo. Y ocurrió el hecho insólito. La mano de un muchacho, que había avanzado presuroso por la calleja, se posó en el aldabón de bronce de la puerta de los Renedo, y dió dos recios aldabonazos. El eco debió recorrer todos los ámbitos de la amplia casona, causando el natural sobre-

MUEBLES CARRERO

Barquillo, 21 y 23

salto. No era la forma de llamar, cuidadosa, de don Elías, el procurador; ni la rápida, pero discreta de don Antero, el boticario; ni mucho menos la continuada y apremiante de don Elías, el médico. Una mano rugosa abrió la mirilla, y unos ojos, desconfiados y sin brillo, atisbaron al que turbaba tan de mañana el reposo, muy vecino de tumba, de los moradores de la casona.

El muchacho, cuya gorra galoneada y unas cifras le presentaban como repartidor de telegramas, hizo la pregunta:

—¿Doña Aurelia González de Renedo?

—Aquí es. ¿Qué desea?—dijo una voz cascada.

El muchacho alargó el telegrama, diciendo:

—Firme aquí, y devuélvame el volante.

Debía conocer bien el muchacho las costumbres de la casa cuando así procedía, no esperando a que le abriesen el portón.

Una mano seca, que respondía al mirar y a la voz, tomó el telegrama y lo llevó a lo profundo de la casona.

Poco después devolvió el volante, firmado, acompañado de una espléndida propina. El muchacho se quitó la gorra, y expresó su agradecimiento. Pero no le debieron escuchar; el ventanillo había sido cerrado inmediatamente, y unos pasos, que querían hacerse ágiles, de nuevo se internaron, hasta dejar de oirse.

Mientras el muchacho de Telégrafos seguía alegre su ruta de trabajo, indiferente al valor de las cortas frases que en cada uno de los despachos iban escritas, en la casona de los Renedo se operaba un cambio, debido a la noticia que acababa de llegar.

La vieja ama de llaves, Simona, que era la que había tomado el telegrama, volvía presurosa al cuarto de su señora, para conocer con detalle el texto del despacho, que había hecho lanzar una exclamación de alegría a ésta.

Ya doña Aurelia le salía al encuentro, con unas frases que la dejaron paralizada:

—¡Vuelve la niña! ¡Vuelve la niña!

Cuando Simona pudo romper a hablar de nuevo, lanzó, piadosa, su característico «¡Alabado sea Dios!», que era la demostración más completa de su contento.

—Vamos, Simona—prosiguió doña Aurelia—, no hay que perder tiempo. Llega esta misma noche, y hay que prepararlo todo. Dar orden de que vayan a buscarla con el coche, airear las habitaciones. La suya, sobre todo. ¡Siete años sin haber entrado en ella, para conservarla como la dejé! Y la de su padre, por supuesto. En el telegrama no dice

si viene; pero es de suponer. Una chica de veintidós años no debe de viajar sola. ¡Y un viaje tan largo! ¡Barco, tren! ¡Vamos, Simona!

La buena de doña Aurelia hablaba y se movía, asombrando a Simona, que la creía ya falta de energías. Simona, ser incapaz de acelerar el ritmo de su vida por un sentimiento que no fuera la curiosidad, no comprendía el valor que infunde a los cuerpos y las almas la espera de lo que se ama, de lo que nos es más caro en el mundo.

Abarcó, eso sí, en un momento, toda la cantidad de trabajo que había de realizar en poco tiempo, y expuso a la señora su temor.

—Yo sola no podré hacerlo todo.

—Que te ayude Laura. Pero es preciso que quede todo dispuesto.

Después de esta orden, doña Aurelia bajo al jardín, y, acompañada del marido de Laura, lo recorrió, viendo la forma de darle nueva vida.

Las gentes, asombradas, han corrido por la ciudad la nueva. El portón de los Renedo ha sido abierto. En el zaguán brilla esta noche, dentro de un farol artístico y antiguo, una lámpara potente, que presta su luz, al mismo tiempo que al interior, al trozo de calle.

También las ventanas han sido abiertas, y brillan luces detrás de sus cristales, que dejan ver el rojo tapizado de la sala baja y los grandes espejos que decoran el salón principal.

A eso de las diez, una bocina ha sonado

AGUA DE COLONIA IMPERIAL

Creación de la PERFUMERIA INGLESA

Se remiten pedidos a provincias

Carrera de San Jerónimo, 3.-MADRID

insistentemente a la entrada de la estrecha calle, y los vecinos han visto asombrados cómo un soberbio automóvil de turismo quedaba parado, con diestro frenazo, a la puerta de los Renedo. Los faros, con su potente luz, han arrancado del anónimo a los que se escondían en los portales cercanos, amparándose en la obscuridad. Del coche ha saltado rápida una figura de mujer, que se ha lanzado en brazos de doña Aurelia.

Esta, después de los primeros momentos de emoción, ha preguntado:

—¿Vienes sola? He mandado el coche a la estación. ¿No lo has visto?

—Vengo directamente desde Cádiz en el coche, y me acompaña el chófer.

Doña Aurelia no dice nada. Simona, curiosa y entrometida, comenta entre dientes: «¡Vaya una educación que le han dado a la niña! ¿Pues no la dejan sola con el chófer, un hombre joven y guapo?»

Doña Aurelia está sentada en su sillón tradicional, mientras que la recién llegada se pasea ante ella y le habla.

Es de regular estatura y esbelta. Se nota en sus movimientos la práctica de ejercicios físicos. Tiene el pelo color de ébano, y el rostro curtido por los baños de sol. Los ojos son pardos a veces, y a veces verdes, en cambiantes de color muy singulares. Sus manos, finas y bien cuidadas, sólo llevan en uno de los dedos de la mano derecha una sortija de platino, con una estrella de cinco puntas, formada en brillantitos. Habla enér-

gica, mientras la escucha, asombrada, doña Aurelia.

—Sí, tía. La vida al lado de mi padre era ya imposible. Se había empeñado en casarse con aquella mujer, y yo decidí venir a tu lado. ¿He hecho mal? Quizá turbe un poco tu tranquila vida. Pero yo necesito tranquilizarme, y en ningún sitio mejor.

A doña Aurelia, que esperaba la dicha, le llegaba el dolor. Aquella forma de proceder de su sobrina la hería. ¡No aceptar una decisión de su padre, que sería justa! Su hermano no era capaz de proceder a la ligera. ¿Qué decisión tomar? No podía rechazar a su sobrina, dejándola que continuase la aventura que había emprendido en un movimiento de niña mimosa.

Habló, habló mucho, y al final lanzó una frase, que hizo efecto:

—Y los padres, hija, siempre tienen razón, porque deben tenerla; si no, no merecerían nuestro respeto

El discurso había sido largo. La muchacha había bajado la cabeza. Toda su rebeldía se había dominado ante el dulce decir de la anciana.

Esta aprovechó el momento propicio.

—Mañana escribiremos a tu padre. Tienes que pedirle perdón. Le dices que estás a mi lado, pero dispuesta a realizar lo que te mande. ¡Nunca quiso más que tu bien! Por eso te llevó de aquí. La casona era demasiado sombría. Pero te hubiera conservado siempre para él. Ese fué su error. Demasiado brusco el cambio; te hizo ir demasiado lejos. De la vieja casona, a la vida de una gran ciudad extranjera. Cambió por completo tu modo de ser; pero conservaste en el fondo tu egoísmo de raza. Tú sola, tú sola. ¡Como si él no tuviera derecho a vivir!

¡Bien venida, si a saturarte vas del silencio de la casona! Buen retorno, si sirve para que vuelvas en cuerpo y alma. Pero si ésta se queda lejos y no siente el valor de lo que de la casona se desprende, más vale que emprendas el viaje de regreso.

Mira: ante de llegar tú, ni luz, ni portón abierto. Con tu llegada, la casona se transforma, para ponerse un poco a tu altura. Compréndela, y comprende al mismo tiempo tu verdadero deber. ¿Por qué reclamas para ti todas las libertades y le niegas la de disponer de su corazón libremente a tu padre? Ahora, vete, descansa, y mañana hablabremos.

Eran las dos de la mañana. Simona, des-

LAPIDAS MOLINERO

Progreso, 10

pués de dejar en su cuarto a la señorita, volvió al de doña Aurelia.

—¿No se acuesta la señora todavía?

—Sí, Simona. Pero antes ven, dime. ¿Tú sabes cuántos años tengo?

—Muchos más que yo, y tengo muchos.

—Pues valgo más que toda la juventud.

—Señora...

—Sí, Simona. Mis viejas ideas, casi un siglo, aun sirven para detener en su paso hacia la muerte sentimental a mi sobrina. ¿Qué te parece?

—Yo no entiendo de eso, señora.

—Es verdad. Pero debe parecerme admirable.

Las luces de la casona se fueron apagando, y sólo quedó una ventana iluminada. La juventud no dormía, batallando con las ideas viejas.

MARGARITA ANDIANO

Clínicas para corregir el carácter

SABIDO es que los hijos nacen con su propio carácter. Hay unos fáciles de educar, y que, generalmente, conservan el equilibrio toda la vida. Otros son propensos a espantos, a repulsiones, a impulsos cuya violencia necesita mucha vigilancia, serenidad y calma. Algunos, en fin, desesperan a su familia, negándose a comer, a dormir, devolviendo los alimentos, ensuciando la cama, teniendo constantemente caprichos, encolerizándose, sufriendo a veces verdaderas crisis nerviosas.

Más tarde, en la escuela y en la familia, se muestran indisciplinados, rebeldes, violentos, con tendencia a la crueldad o a la apatía, inactivos y distraídos.

¿De dónde provienen estos defectos? De seguro no es de la voluntad del niño, que no quiere asustarse ni encolerizarse. A pesar de sí mismo, padece esta situación bajo la influencia de un desequilibrio, sin que pueda hacerse responsable. Si los padres muestran exagerada severidad o excesiva indulgencia, y, sobre todo, si, según su humor, castigan o perdonan, agravan su estado. Lo mejor es la firmeza. Cuando el niño se apercebe, por ejemplo, de que negándose a comer se pliega la voluntad de sus padres, pronto aprenderá a servirse de esta arma.

Para aconsejar a los padres en estas situaciones difíciles se vienen creando, desde hace diez años, en los Estados Unidos y otros países, *clínicas para corregir el carácter*, en las cuales, médicos y especialistas de anomalías mentales examinan detenidamente al niño. Las asistencias sociales que han recibido una formación psiquiátrica especial visitan a la familia para darse cuenta del género de vida que lleva y de la atmósfera que reina en la casa, interrogando a los vecinos, al maestro de escuela, etc.

Estos estudios e investigaciones muestran que no siempre provoca el problema que se trata de conjurar la mentalidad del niño; a veces, el padre, la madre, los hermanos o las hermanas engendran con su actitud estos defectos que observamos con extrañeza. Tomemos un ejemplo sencillo, el de un niño de once años, desobediente, rebelde, envidioso, castigado en su casa y en la escuela. Ha bastado inducir a los padres, al hermano mayor o al maestro a no considerarlo con aversión para transformar su conducta. ¿Por qué ha tenido éxito la clínica siendo vanos los esfuerzos anteriores? La originalidad de la obra realizada en la clínica consiste en el estudio de la mentalidad de los sometidos a tratamientos, de las causas de su estado y de las reacciones que ejercen sobre ellos los que los rodean. Para buscar el origen de los trastornos hay que remontarse a veces a dos generaciones. En el cincuenta por ciento de los casos ha tenido éxito la clínica, se ha conseguido una mejora en un treinta por ciento y ha fracasado en un veinte por ciento. Estos resultados son tanto más alentadores, que los casos en que intervino la clínica habían resistido antes a todos los esfuerzos de mejoramiento.

El tratamiento no es únicamente psicológico. Es también médico, pedagógico, social: cuidados dentales, ablación de vegetaciones adenoideas, régimen fortaleciente, ejercicios, permanencia al aire libre, cambio

de escuela, nueva orientación de los estudios, organización de las lecturas y de las horas de asueto, traslado de la familia a otra casa e incluso a otra localidad, mejor organización del hogar.

Hay niños difíciles entre los ricos como entre los pobres. Por eso la clínica, para co-

UN PELUQUERO SERVICIAL

D. Antonio Martínez, desde muchos años peluquero de Barcelona, ha podido comprobar por sí mismo y en varias aplicaciones a sus clientes, las sorprendentes cualidades de la siguiente receta que puede prepararse fácilmente en su casa, con la que se logra de modo efectivo oscurecer los cabellos canosos o descoloridos, volviéndolos suaves y brillantes.

«En un frasco de 280 grs. se echan 80 grs. de agua de Colonia (3 cucharadas de las de sopa), 7 grs. de glicerina (una cucharadita de las de café), el contenido de una cajita de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua».

Los productos para la preparación de dicha loción pueden comprarse en cualquier farmacia, perfumería o peluquería, a precio módico. Aplíquese dicha mezcla sobre los cabellos dos veces por semana hasta que se obtenga la tonalidad apetecida. No fíe el cuero cabelludo, no es tampoco grasiento ni pegajoso y perdura indefinidamente. Este medio rejuvenecerá a toda persona canosa.

regir el carácter, es casi la única institución preventiva, cuyos servicios pueden interesar a todos. Llena una laguna. Ofrece una solución. Restableciendo el equilibrio en el niño, garantiza su porvenir y la felicidad de la familia entera.

DOCTOR GARCIMART

CONSULTORIO

MARÍA GRAU.—Desde luego, su peso no está en armonía con la estatura. Le hace falta engordar de seis a ocho kilos. Le aseguro que lo conseguirá con el siguiente tratamiento: Una inyección diaria de «Helpin», y después de las principales comidas, una cucharada sopera de «Arsenoferratos». Ambos tratamientos, por espacio de treinta días. Aquí, en nuestras clínicas, practicamos mucho este procedimiento, con resultados francamente de éxito. Añada, además, una sobrealimentación a base de féculas, pasteles mantequilla y mermeladas. Esas especialidades que le indico, si no las encuentra en su localidad, por ser extranjeras, encárguelas en la mejor farmacia para que las pidan a Madrid.

A. M. P.—Para ese defecto de piel que ha empezado a manifestarse, aplíquese, con una borla de algodón, dos veces al día, dejándolo secar por sí solo, la siguiente loción: Borato de sosa, 10 gramos. Tintura de Benjuí, 5 gramos. Agua de rosas, 300 gramos. Tenga la precaución de que no entre en los ojos.

Doctora Carmen Martín Castro. Enfermedades de la mujer.—San Bernardo, 13.

INQUIETA.—Puede ser un fenómeno nervioso del iris. Le aconsejo que evite las transiciones violentas de luz, usando para estos casos gafas ligeramente negras. Y tome tres veces al día una cucharada grande de «Serenógeno», disuelto en tila. Precisamente los efectos terapéuticos de este notable preparado encajan en esos reflejos de carácter nervino.

AFLIGIDA.—Reconozco y justifico esa indignación, sobre todo cuando se es, como en este caso, joven, guapa y de buen tipo. Vamos a ver si con mis indicaciones, y sus resultados más tarde, logramos hacerle la vida más feliz. En la espalda, brazos y pecho aplíquese esta fórmula: Acido salicílico, resorcina y azufre sublimado, aa 3 gramos. Alcohol de 95°, 50 gramos. Agua de rosas, 300 gramos. Uselo una vez al día, aplicándose con una borla de algodón, dejándolo secar por sí solo. A las seis horas lávese esas regiones con agua bien caliente. Para la cara use «Cold-Cream», y emplee sólo agua con la temperatura que le señalo. Es interesante, además, que tome un regenerador de la sangre. El más positivo y mejor para su caso es «Arsenoferratos». La dosis es tres veces al día, después de las comidas.

J. G. T.—Aplíquese diariamente dos abundantes fricciones en el cuero cabelludo de «Wonderful», y absténgase de usar brillantinas. No abuse de los lavados del pelo. Y tome, durante un mes, tintura de yodo, a gotas, empezando por cinco, e ir aumentando una diaria, hasta llegar a veinticinco. Después, descender a la inversa, hasta otra vez cinco. Deseché esa preocupación que la domina. Con «Wonderful» conseguirá un magnífico resultado.

VIRGENCITA.—Ponga en práctica lo que voy a indicarle para las tres consultas que me hace: Primera: Todas las noches aplíquese «Sapo-Crem». Es un preparado francés, que lo encontrará en una buena farmacia. Durante el día, fricciónese suavemente con alcohol de 95°. Segunda, no me parece una cosa exagerada su peso. Puede recurrir, si es su gusto conservar una línea más estética, a los procedimientos puramente físicos: algo de gimnasia, régimen alimenticio, suprimiendo féculas, grasas, toda clase de dulces y admitiendo sólo carne de ternera, asada. Nada de beber—ni agua—en las comidas. Muy poco pan. No haga las digestiones echada o sentada. Tome té sin azúcar. Tercera: Para estos fenómenos de reflejos, tome, por espacio de un mes, en este mismo té que le aconsejo anteriormente, una cucharada de «Serenógeno». Es completamente inofensivo, y verá desaparecer esa molestia.

AGRIPINA.—Para esas neuralgias tan rebeldes, en las que fracasan toda esa serie de calmantes que me indica, va a tomar el único preparado que sirve de una manera radical para ello. Se llama «Titretta analgíca». Es una especialidad alemana, en forma de comprimidos, para tomar uno al presentarse el dolor, repitiendo la dosis una hora después, si éste no cede por completo, que cederá. No ataca a ningún órgano, ni tiene contraindicaciones. Sirve para todos los dolores y para todas las edades. Queda complacida.

ESPUMA DEL MAR.—El defecto que me consulta seguramente es origen de algún trastorno de secreción interna, algo difícil de corregir sin tener antecedentes mejores para hacer un diagnóstico perfecto. No obstante, aplíquese dos veces al día esta fórmula: Tetraborato sódico, 5 gramos. Agua de rosas, 250 gramos. Además, tome después de las principales comidas una gragea de «Yoduro potásico Cross». Para su segunda pregunta, decididamente le digo que no debe usarlo.—DR. G.

Carmen de Burgos ("Colombine")

DE una manera espectacular ha sorprendido la muerte a esta popular escritora. No sólo fué la más destacada propagandista del feminismo, sino también la mujer que llevó al periodismo diferentes manifestaciones de sus inquietudes literarias.

Carmen de Burgos cultivó todas las modalidades: desde sus célebres correspondencias de guerra hasta la de crítico (¡aquel célebre *Perico el de los palotes*, del *Heraldo de Madrid*, tan leído!). Los trabajos de *Colombine* tenían su estilo especial de amena y limpia gracia. Era un tono mitad humorismo y mitad filosofía; y en estas opuestas relaciones literarias, ella encontraba la medida exacta para manifestarse con su amplia cultura de escritora y de mujer. Carmen de Burgos encontró la muerte hablando para la mujer y por la mujer. Fué un final algo de apoteosis y de elegida. Se rompió el hilo de su existencia en medio de una frase que, sin terminarla, quedó suspendida en el pentagrama de ese concertino en que la vida pone la nota final, el calderón sostenido que se pierde en la gran orquesta del mundo. Si puede admitirse que haya un encuentro agradable con la Muerte, el de *Colombine* fué digno de su temperamento y de su temple. Se fué como una heroína de D'Annunzio, en un mutis brillante, después de unas frases que eran como sentencias o como quejas.

Carmen de Burgos dejó su semilla. Fructificará. Y en esa primavera que den fruto sus enseñanzas llevemos un manojo de las mejores flores a su tumba. Y en el misterio de ese tránsito—¿vivir?, ¿morir?—, ella reconocerá que son las rosas encendidas que empezó a cultivar en la tierra de sus anhelos e ideales.

* * *

Fué en los primeros balbuceos de mi ilusión literaria, hará diez años, cuando yo me acerqué por primera vez a Carmen de Burgos. Había iniciado por entonces, en estas mismas páginas de MODA PRÁCTICA, una serie de interviús con las mujeres célebres de aquella época: María Guerrero, Carmen de Burgos, Matilde Muñoz, Margarita Nelken, María de Munari...

Carmen de Burgos me acogió con aquella su natural y expresiva

simpatía que era dinámico de su carácter. Fomentó mi entusiasmo por el periodismo, y hasta ahora recuerdo que, impulsado por ella, escribí unas novelitas que querían ser pretenciosas y no llegaban nada más que a ingenuas, con esa ingenuidad falsa de experiencia que tenemos a los diez y ocho años. *Colombine* reconoció todos estos defectos, y los disculpaba con halagadoras frases, que eran estímulo e ilusión para mí.

Y quiso más: admitió que conociese su Parnasillo íntimo, donde escritores, artistas, músicos, pintores, en una simpática y divertida camaradería, se reunían una vez a la semana. Allí se hacía poesía, literatura, música. Por aquellos días, Julio Romero de Torres había terminado el retrato de Carmen de Burgos, un prodigio de exactitud y de armonía. Llegué a embriagarme tanto de aquel ambiente, a sentirme tan literato dentro de mi insignificancia, que sólo vivía para aquellas reuniones. Una tarde de aquéllas, cuando yo me quejaba a *Colombine* de las dificultades que encontraba en las Redacciones de los periódicos para ser atendido, me habló más seria que nunca: «No me sorprende. Y casi me alegro por ti. Tu temperamento no está lo suficientemente preparado para esta lucha tiránica e injusta del literato. Llegarían a dominarte los rencores y a amargarte tus mejores años. ¿Qué necesidad tienes de sentir estas crueles sensaciones? Eres lo suficientemente joven para crearte otra personalidad, sin pasar por las luchas que tiene que sostener hasta el fin de su carrera el literato.» Me dijo mucho más. Tanto, que aquella tarde salí de su casa con una amarga decepción y un total renunciamiento.

De esta manera tan fácil, tan francamente noble y sencilla, *Colombine* malogró un escritor en embrión. Llegaron a impresionarme tanto sus consejos, que renuncié en absoluto a este ideal. Hoy me lo agradecerán la literatura y los lectores.

Todo esto, ciertamente, no importa mucho a nadie; pero por ir tan íntimamente unido al recuerdo de mi admiración hacia Carmen de Burgos con una de mis primeras ilusiones, he querido recordármelo como un homenaje en ocasión triste de comentar su muerte.

JULIO GARCIA MARTIN



Los hombres la admiran...

Su belleza despierta en ellos un nuevo sentimiento romántico. — ¿A qué debe esta mujer su misterioso encanto? Hé aquí la explicación: Sabe que la mujer con que todo hombre sueña es aquella cuya belleza natural no necesita de retoque artificial alguno. Su arreglo se limita así a aplicarse un poco de Cera Mergolizada todas las noches. A la mañana siguiente se lava como de costumbre y esto basta para que el espejo le muestre un cutis blanquísimo, transparente, perfectamente natural, sin granos, pecas, costras, etc. Además, la Cera Mergolizada rejuvenece el cutis. Ensáyelo. Compre un tarro en cualquier perfumería o droguería y se convencerá.

Cera Mergolizada

Concesionario:
Federico Bonet
Apartado 501
MADRID



EL SECRETO
DE SU
ALEGRIA

«Apenas llora...» «¿Qué hace usted para que el niño esté contento?» — Evitarle las molestias con Talco Boratado Mennen. Después del baño, cuando le cambio los pañales, cuando suda, al acostarlo, lo espolvoreo con Talco Mennen. Gracias a él no sufre irritaciones, humedad, ardor, ni picazón. La frescura antiséptica del Talco Boratado Mennen mantiene su piel perfectamente sana, limpia y suave.

Concesionario: FEDERICO BONET Apartado 501 — Madrid

TALCO BORATADO MENNEN

Ptas. 2,²⁵
Timbre móvil
aparte.





1. Traje de jersey de lana rojo, ornado de cinturón y cuello blanco

2. Abrigo de terciopelo de lana verde oscuro, guarnecido de piel negra

3. Vestido forma bolero, de crespón de lana azul, ornado de blanco



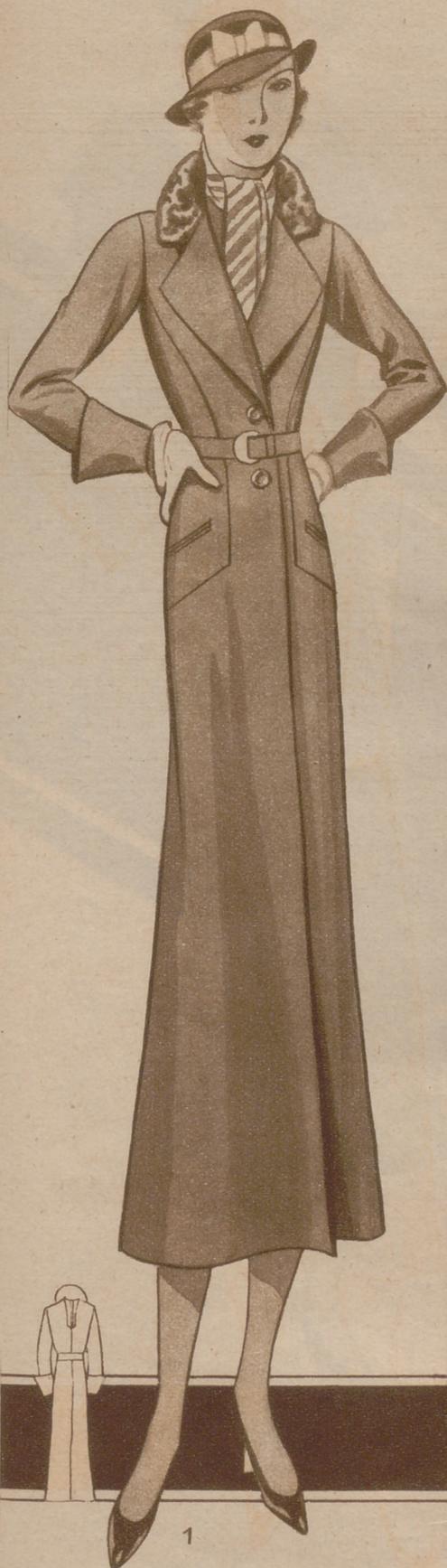
1. Abrigo de lana inglesa color *beige*, completado por un alto cuello de piel marrón



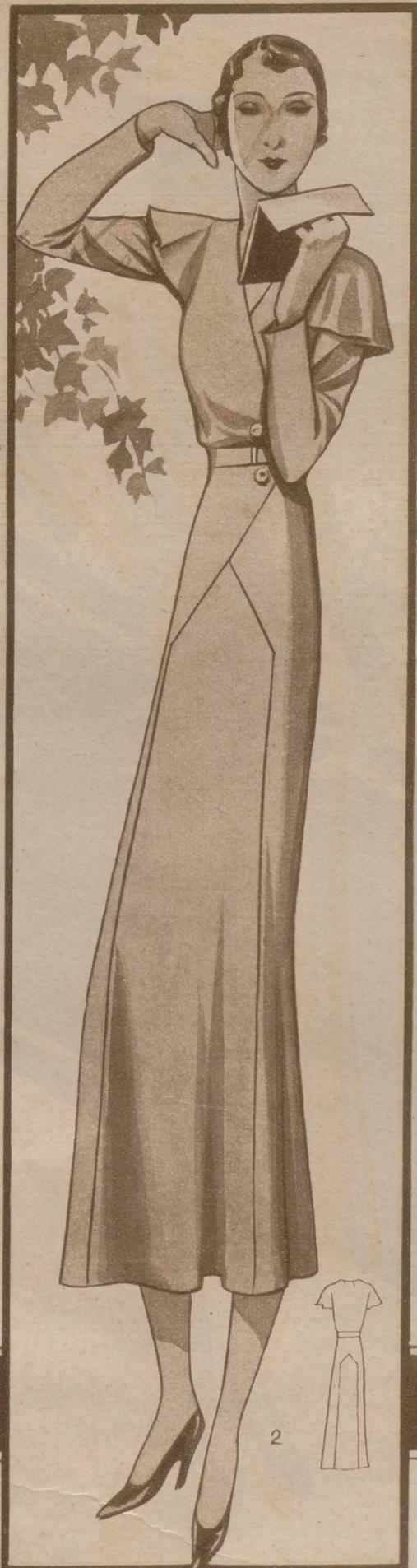
2. Traje sastre de paño marrón, lindamente acompañado de una gran lazada de terciopelo



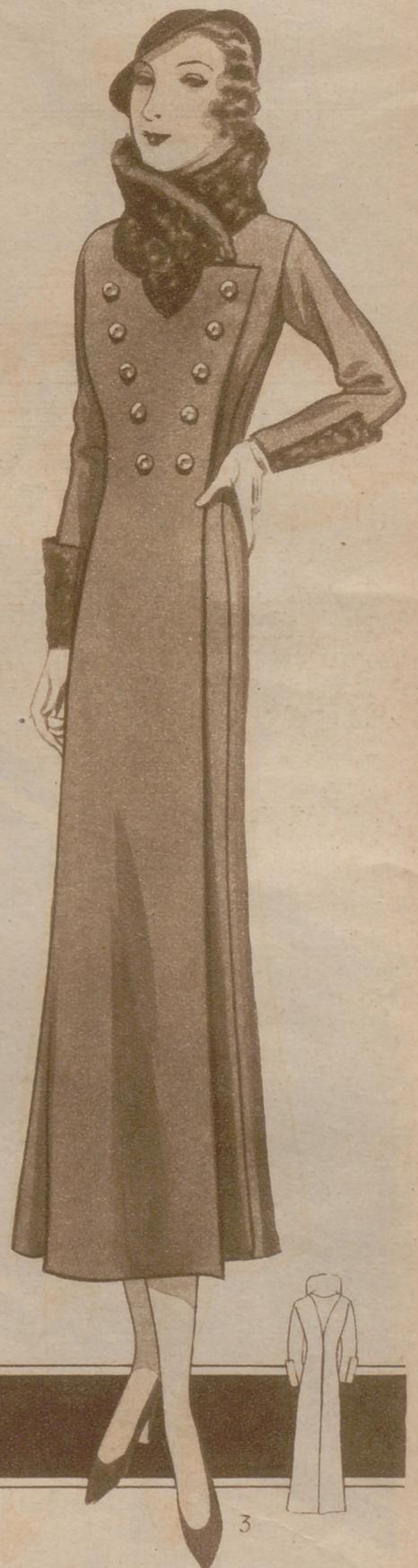
3. Abrigo en diagonal de lana marrón y *beige*, completado por una bufanda en los mismos tonos



1. Sencillo y práctico abrigo de lana azulina, completado por un pequeño cuello de piel



2. Traje de tarde en flamil color beige, de línea tan sencilla como distinguida



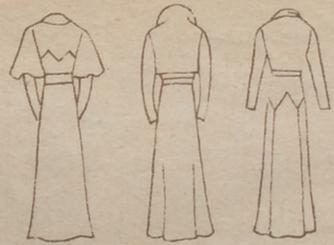
3. Este gentil y moderno abrigo está confeccionado en grueso paño verde y piel negra



1. Faldita de crespón de lana marrón, acompañada de una chaqueta de paño beige

2. Sencillo vestido de crêpe mongol, ornado de un cuello del mismo tejido blanco

3. Muy elegante resulta este lindo modelo, confeccionado en flamisol azul marino



1. Este elegante modelo es confeccionado en seda y lana de un mismo tono de color



2. Vestido de calle, forma bolero, de lana azul, puesto sobre un chaleco de jersey listado



3. En crespón de lana está confeccionado este traje de calle, que es ornado de crespón blanco



1. Vestido propio de señorita, en crespón de dos tonos de verde, ornado de tres botones de metal

2. Este gentil modelo de crespón de lana azul marino es alegrado por un cuello y cinturón blancos

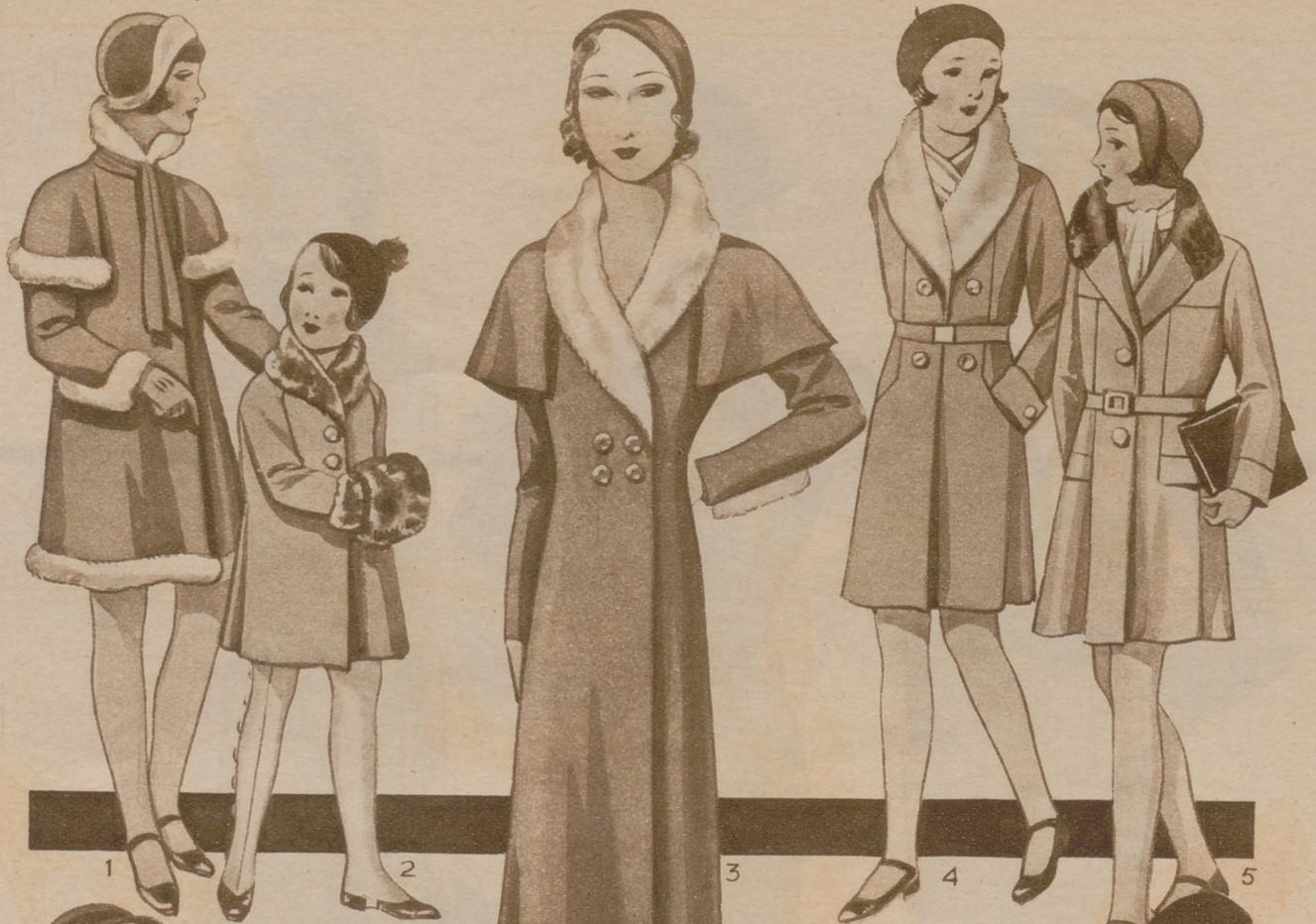
3. En crespón de lana color tabaco está confeccionado este tan moderno como sencillo vestido



1. Traje sastre de paño liso, ricamente guardado de garras de astrakán

2. Elegante vestido de terciopelo negro, de tan severa como moderna línea

3. En Charmelaine azul está confeccionado este modelo. El chaleco, de satén blanco



1

2

3

4

5



1. Abriguito de paño azul, guarnecido de piel de armiño

2. Este modelito es confeccionado en lana inglesa, guarnecido de piel

3. Abrigo propio de jovencita, en terciopelo de lana, con cuello de armiño

6. Elegante abrigo de terciopelo azul, guarnecido de armiño

4. Abrigo de paño marrón, con cuello de piel blanca

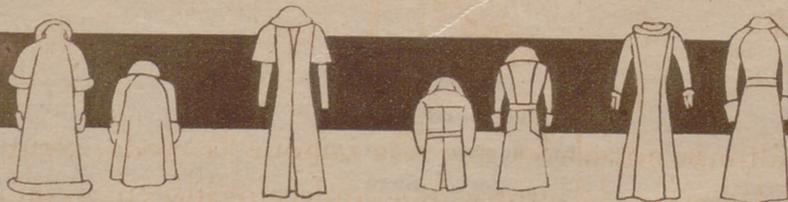
5. Abriguito de lana beige, con cuello de piel marrón

7. En género de lana gris está confeccionado este modelo



6

7





Varios detalles de las últimas novedades que nos impone la moda, siempre indispensables a toda mujer elegante. El vestido del centro está confeccionado en crespón satinado de dos tonos de *beige*



1 y 2. Vestidos de Cortejo para
niña y jovencita, confeccionados en
taffetas rosa muy pálido

3. Elegante vestido de novia,
confeccionado en *crêpe-marrocain*
blanco



4. En *crêpe-satin* blanco está confeccionado este lindo traje de novia

5 y 6. Estos dos gentiles modelos de niña y jovencita son logrados en *crispón* de seda rosa



Nuestros patrones económicos

NOTA.—Nos complacemos en comunicar a nuestras amables suscriptoras que estos patrones valen a **PESETAS 0,25** cada uno, debiendo, para solicitarlos, recortar y remitir el cupón que va al pie, debidamente llenado con las indicaciones en el mismo anotadas. Las señoras suscriptoras de provincias es indispensable remodelos de la Revista son al precio según tarifa.

OTRA.—Han quedado eliminados de la venta, por haber transcurrido los noventa días de su publicación, los patrones números 21 al 25, ambos inclusive.

Cupón para Patrones Económicos

de

Moda Práctica

Doña

domiciliada en

calle de

provincia de

solicita los patrones N.º

y para ello se envía pts. 0,25 para cada uno.

Si la suscriptora es de provincias, puede enviar su importe en sellos de correo, y además pesetas 0,35 para su envío certificado. Las suscriptoras de Madrid conviene pasen a recoger personalmente los patrones, presentando este cupón, debidamente lleno, y pagando su importe en efectivo.



MANIQUÍES

COMPLETO, hasta 100 cm. de contorno de pecho. . . . 30,00 pts.
 COMPLETO, hasta 110 cm. de contorno de pecho. . . . 35,00 pts.
 COMPLETO, hasta 120 cm. de contorno de pecho. . . . 40,00 pts.
 DE ENSEÑANZA, mitad de medidas. 20,00 pts.
 Embalaje de un maniquí 5,00 pts.
 Los portes a cargo del comprador.
 Envíese la medida de contorno de pecho para enviar la talla más aproximada

Núm. 51. Vestido de señora. Confeccionado en crespón. El cuello drapeado del mismo tejido luce una caída blanca

Núm. 52. Vestido de señora. En crespón de lana verde, completado por un cuello blanco

Núm. 53. Bata de caballero. En género de lana beige, ornado de cuello y puños de lana marrón

Núm. 54. Vestido de señorita. En jersey de lana rojo, completado por un cinturón de ante negro

Núm. 55. Vestido de señorita. En marrocaín verde, ornado de un cuello de organdí blanco



Un equipaje está incompleto si en él no figura nuestro dentífrico favorito. Las toilettes de última moda no bastarán a dar la nota de elegancia si no van acompañadas de una dentadura blanca, limpia, que permita una sonrisa franca y atrayente.

PERBOROL

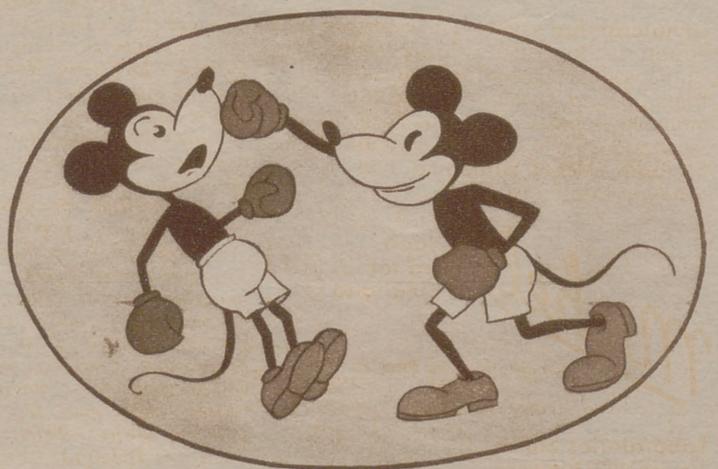
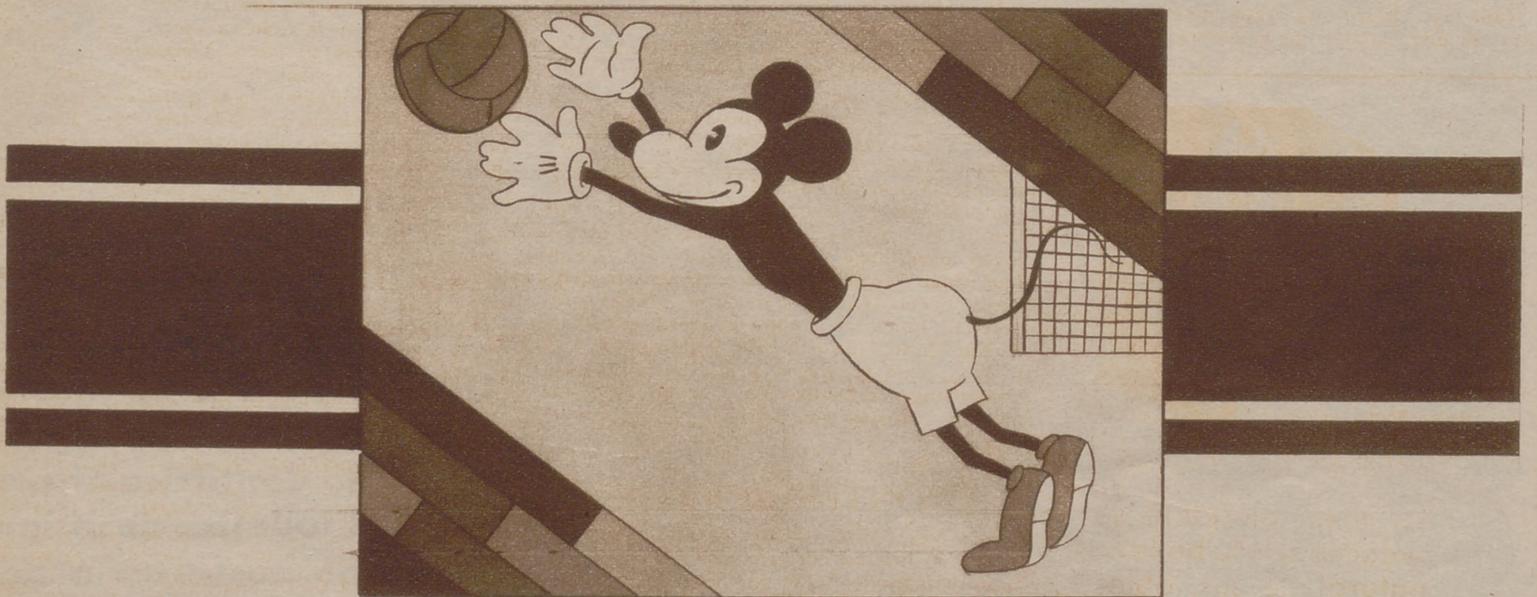
conserva los dientes blancos y tonifica las encías

150



L O Y G O R R I

Nuestras Labores



Nú
todas
ción
porci
genci
rones
la am
Nú
por p
ción,
dispo
Desea
borda
mejo
lan c
qué
desea
Victo
Nú
tiquí
que r
Una
20 de
para
com
to, p
más
tia d
Nú
hubi
la let
dánd
muy
Nú
letra



Entre nosotras



DEMANDAS

Núm. 59. FELISA.—Saludo cariñosamente a todas las simpáticas colaboradoras de esta sección y me dirijo a ellas, para ver si pueden proporcionarme la letra del tango *Milagrosa Virgencita* y la poesía de Salvador Rueda *Boquerones*, dando un millón de gracias a quien tenga la amabilidad de enviármelo.

Núm. 60. UNA SEGUNTINA.—Al dirigirme por primera vez a mis compañeritas de colaboración, les saludo cariñosamente y me pongo a la disposición para todo cuanto pueda servirles. Desearía me dijeran qué color estaría mejor para bordar un juego de cama blanco, o si resultaría mejor todo del mismo color. Creo ya no se están cuadrando en las camas; ¿podrían decirme qué es lo que está más en moda? Y también desearía me dijeran la letra del pasodoble torero *Victoriano de la Serna*.

Núm. 61. BILLIC DOVE.—Vosotras, simpaticísimas suscriptoras, ¿serían tan amables que me dieran el procedimiento que le dieron a *Una manica muy boba*, que en la Revista del 20 de Julio pidió para que le quitara el vello para siempre? ¿Serían tan amables la *manica* como la *sevillanita*, si me dijeran el procedimiento, pues me encuentro desesperada? Dando mis más expresivas gracias a quien se tome la molestia de hacerme este gran favor.

Núm. 62. UNA ALMADENENSE desearía, si hubiera alguna suscriptora que pudiera decirle la letra del tango *Alma de payaso*, lo hiciera mandándole a esta Revista, por lo que les quedaría muy agradecida.

Núm. 63. JUANA DE ARCO desearía saber la letra de una canción de la zarzuela titulada

Luis Fernanda, que transmiten con frecuencia por radio, y que empieza así: «Cómprame una sombrilla...», dándole las más expresivas gracias a la lectora que tenga el honor de contestarme y quedando a su disposición para contestar a sus preguntas por medio de esta Revista.

Núm. 64. GORDITA.—Me dirijo por vez primera a las simpáticas suscriptoras de esta Revista, no dudando habrá alguna que quiera complacerme a las preguntas siguientes: 1.ª ¿Cómo me quitaré las pecas? 2.ª ¿Hay algún remedio eficaz para los lunares? 3.ª ¿Con qué quitarme las señales de granos? Muchas gracias anticipadas, y espero impaciente la respuesta anticipando mis expresivas gracias a quien tenga la amabilidad de contestar a mis preguntas, advirtiéndome me tienen a su disposición en mis cortos conocimientos.

Núm. 65. UNA SUSCRIPTORA desea le mande la letra de *Pichi* y *La provinciana* de las *Luces de Buenos Aires*.

Núm. 66. ROSA DE MEDIA NOCHE.—Saluda

Permanente, 9 ptas. Larra, 13. Tel. 96181.

a todas mis compañeras de MODA PRÁCTICA, y pide que desearía saber la letra del tango *Pim pam pum*. Si alguna simpática suscriptora lo sabe y tiene la amabilidad de facilitármela, le quedaré sumamente agradecida.

Núm. 67. LA MARIPOSITA DE ORO desea le indique alguna amable suscriptora la letra del tango que canta Carlos Gardel, titulado *La muchacha del circo*, por lo cual, anticipadamente, les da las gracias.

Núm. 69. MARQUESA DEL TRIANÓN ruega a las suscriptoras de MODA PRÁCTICA le envíen los versitos que en la película *El valiente* dijo María ante su hermano, recordándole su niñez, para de este modo poderlo conocer, cosa que no consiguió, por el disimulado sacrificio de éste. Me gustaron muchísimo. Quedaré muy agradecida con quien me los envíe.

Núm. 68. UNA ANONIMADA saluda cordialmente a todas las suscriptoras y desea de alguna amable lectora su consejo o parecer sobre lo siguiente: Tengo un cuñado viudo hace un año, con dos hijas; me aconsejan me case con él mis familiares, y yo no estoy decidida, porque soy joven, pues tengo veintiún años, con la particularidad de que él es también joven, sin vicios y muy bueno. ¿Qué debo de hacer? Mucho agradecería a quien me enviase además la poesía de Rubén Darío, que empieza: «La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?» Gracias a quien tenga la bondad de contestarme y me pongo a la disposición de todas para lo que yo sepa.

CONTESTACIONES

Núm. 49. MARI-CARMEN B tiene el gusto de saludar y dirigirse por primera vez a las simpáticas suscriptoras de MODA PRÁCTICA, para enviar a *Una antigua suscriptora* (demanda 46) la romanza de *La Dolorosa: La rosa fría del Calvario—se oculta en negra nube;—por un sendero solitario—la Virgen Madre sube.—Camina—y es su cava morena—flor de azucena,—que ha perdido el color;—en su pecho lacerado—se han clavado—las espigas del dolor.—Su cuerpo vacilante—se dobla al peso de pena;—pero sigue adelante,—caminando,—y sus labios de hielo—besan el suelo,—donde brota una flor—en cada gota de sangre—derramada—por Jesús el Redentor.—Sombra peregrina,—emblemática del amor—hecho luz.—Camina, camina ligera,—que el Hijo la espera—muerto en la cruz.—Virgen y Madre—de todo lo del mundo,—lo más sagrado.—Desde una loma del sendero,—la Virgen caminante—ve la silueta del madero—y al Hijo agonizante,—y llora—su callado tormento—como un lamento—que no puede vencer.—es el grito desgarrado—arrancado a su carne de mujer.—Triste, camina, camina,—llora la Madre Dolorosa,—sin Redentor.*

Núm. 50. ANTINEA también ha enviado la letra anteriormente publicada de *La Dolorosa*, ofreciéndose a todas las suscriptoras en cuanto pueda servirles.

Núm. 51. BOMBÓN se dirige por primera vez a esta Revista, enviando a todos los colaboradores un cordial saludo y reiterándoles su constante admiración, al mismo tiempo que incluye la letra del tango *Plegaria* para *La Dama de las Camelias: Plegaria que llega a mi alma—al son de lentas campanadas.—Plegaria que es consuelo y calma—para las almas desamparadas.—El órgano de la campiña—embarga a todos de emoción,—mientras que un alma de rodillas—pide consuelo, pide perdón.—Murió la bella penitente;—murió, y su alma arrepentida—voló muy lejos de esta vida;—se fué sin quejas, quedamente.—Y dicen que en noche callada—se oyó un canto de dolor:—su alma triste perdonada,—toda de blanco, cantó al amor.—¡Ay de mí! ¡Ay, Señor!—cuánta amargura y dolor.—Cuando el sol se va ocultando,—una plegaria.—Y se muere lentamente,—brota de mi alma.—Cruza un alma doliente—y eleva un rezo en el atardecer.*

Núm. 52. MARY-SOL a Fifita.—Nada me ha molestado su carta particular, y encuentro muy justificada su curiosidad, que me dispongo a satisfacer con toda clase de detalles, si fuese preciso. No soy parienta de don Fernando de los Ríos, ni tampoco de doña Blanca, la eximía escritora. Pertenezco, pues, a los Ríos no célebres; puede decirse que son otros López.

Núm. 53. MOÑITOS tiene mucho gusto en enviar a *Lo mejor a falta de un chico* la poesía de Gabriel y Galán titulada *El embargo: Señor juez, pase usted avanti—y que entrin tos esos.—No le dé a usted ansia,—no le dé a usted mieo...—Si venis antiyel a afligila—sos tumbu a la puerta.—¡Pero ya s'a muerto!—Embargal, embargal los avius,—que aquí no hay dinero.—lo he gastao en comidas pa ella,—y en boticas que no le sirvieron.—Y eso que me quea,—porque no me dió tiempo a vendello,—ya me está sobrando,—ya me está gediendo.—¡Embargar esi sacho de pico—y esas jocs clavás en el techo,—y esa segureja,—y ese cacho liendro...!—¡Jerramientas, que no quedí una!—¡Yo pa qué las quiero?—Si tuví que ganolo pa ella,—¡cualquiera me quitaba a mí eso!—Pero ya no quío ver ese sachu—ni esas jocs clavás en el techo,—ni esa segureja,—ni ese cacho liendro...—¡Pero a vel, señor juez, cuidadito,—si alguno de esos—es osao de tocali a esa cama—ondi ella s'a muerto.—la camita ondi yo la he querido—cuando dambos estábamos güenos,—la camita onde yo la cuidao,—la camita ondi estuvo su cuerpo—cuatro meses vivo—y una nochi muerto...—¡Señor juez, que ninguno sea osao—de tocali a la cama ni un pelo,—porque aquí lo jinco,—delanti usted mesmo!—Lleváissoslo todú,—todú menos eso,—que esas mantas tienin—suol de su cuerpo...—¡y me güelin a ella—ca vez que las güelo!*



Edwina Booth, estrella de la *Metro-Goldwyn-Mayer*, aplicándose el lápiz "MICHEL"

La mujer elegante se preocupa de la **belleza natural** de sus labios

La **naturalidad** está hoy íntimamente ligada con la moda. El **lápiz Michel** da a los labios ese **color natural** que tanto agrada. Es impermeable y permanente, conservando siempre la suavidad y flexibilidad de los labios. El **lápiz Michel** armoniza con la tonalidad de cada cutis.

Michel

el lápiz para labios de calidad

Tamaño grande Ptas. 10
" prueba " 3'50
en Perfumerías y Droguerías

Laboratorios Suñer
Gerona, 100 - Barcelona

Teorías de Contabilidad y de Administración privada, 14 ptas. comercio y comerciantes

Estudio comercial, con capítulos titulados: «La enseñanza mercantil» y «La mujer y el comercio», 5 ptas.

por

ANTONIO SACRISTÁN Y ZAVALA

De venta: EDITORIAL REUS, EDITORIAL PUEYO y librerías

Al recuerdo simpático de un gran pintor, en gratitud de su obra de arte.

Esta era una princesa medieval de ojos de diamante, mejillas de rosa, que en su torre de blanco cristal, sin saber que en el mundo existe el mal, vivía dichosa.

Erase que se era un caballero de firme talante, de porte severo, de cabellos rojos, de mirada azul, como las montañas donde nace el Duero, como los reflejos del cielo andaluz.

Entre las vidrieras de su mirador, la niña miraba ponerse los rayos ardientes del sol.

En divino éxtasis, soñaba... soñaba... y al llegar la noche, así preguntaba:

«Dime, blanca luna, ¿qué cosa es amor?»

El disco de plata no le contestaba, y fría, impasible, su luz derramaba, pues en aquel tiempo (dicen las estrellas) eran infinitas las muchas doncellas que la molestaban.

Una tarde feliz, la princesa, romántica y triste, cosía en su lino, cuando vió con extraña sorpresa que un jinete, en veloz torbellino, venía a lo lejos del largo camino.

Y llegando al muro de su torreón, levantó los ojos y así le cantó:

«Un suspiro de tu boca, niña, el viento me llevó; suspiro que estaba preso, preso de tu corazón.

Los suspiros también besan, y el suspiro me besó.

Los suspiros también hablan, y el suspiro me contó que, sintiéndolo, no sabes, ni te explicas, qué es amor.

**ASMA y Catarros bronquiales
Remedio eficaz el**

**JARABE MEDINA DE
«QUEBRACHO»**

Amor es, niña hechicera, todo lo que Dios creó.

Amor, el día que nace.

Amor, el sol que murió, Lo que a su hembra, en el nido, canta alegre elruiseñor.

Lo que dice en su lenguaje el aire acariciador.

Las olas que se suceden en su constante rumor, al estamparse en la roca le dan un beso de amor.

Es amor lo que tú sientes dentro de tu corazón, y no sabe explicar tu delicado candor.

Candor, que por conquistar, bella niña, diera yo todos los reinos y tierras que mi espada conquistó,

mi coraza de soldado y mi lira de cantor.

Porque fuera amor la hoguera que en mi pecho se encendió, al tocar sobre mi boca aquel beso que me dió el suspiro que una noche de tus labios se escapó.»

(¿Qué dulzura tenían sus ojos? ¿Qué misterios decía su voz? ¿Qué ternura al vibrar en el viento las sentidas notas de aquella canción?)

La princesa suspiró. El doncel enmudeció, y en alas de fiero y brioso corcel desapareció.

En su ventanal, soñando... soñando... la niña quedó.

Y sobre el cristal de su torreón, sus pálidos hilos la luna tendió.

Va pasando el tiempo, y la linda princesa de cuerpo de diosa, de labios de fresa, envuelta en su rico manto de tisú, espera, impaciente, la dulce promesa que un día le hiciera la mirada azul...

COQUELICOT

PERFUMERIA CHINA

Plaza del Angel, 17. Colonias, extractos y esencias a granel. Colonia concentrada, especialidad de la Casa.

Visite exposición. Esta Casa no tiene sucursales.

PELUQUERÍA DE SEÑORAS

RAMOS

Especialidad en ondulación Marcel permanente y al agua. — Perfumería. Huertas, 7. — Teléf. 10667 Plaza de García Hernández, 5 (antes Rey). — Teléf. 10839



LA HIGIENE ALIMENTICIA

La mayor parte de nuestras enfermedades son la consecuencia de las infracciones cometidas a diario contra la higiene alimenticia. Es el estómago como primer interesado en este trance, que paga las consecuencias deplorables e inmediatas de dichas infracciones. El comer con exceso o muy aprisa tiene como resultado sobrecargar y empachar el estómago y el empacho acaba por provocar pesadez, acidez, náuseas, calambres y migrañas. Para remediar este exceso de trabajo del estómago es preciso, durante algunas semanas, darle una alimentación ligera y fácilmente asimilable, como el Phoscao que responde a todas las exigencias fisiológicas siendo a la vez de gusto muy agradable.

PHOSCAO

EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS

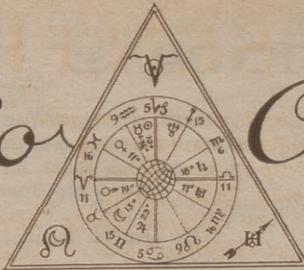
EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES

Depósito: FORTUNY S A, Hospital, 32 BARCELONA

Consultorio Astroológico

A CARGO DEL PROFESOR
DANT FERDSAR

FUNDADOR DEL INSTITUTO
ASTROLÓGICO DE BÉLGICA



Instrucciones para el uso del Consultorio

- 1.º Tienen acceso al mismo todas las lectoras de MODA PRÁCTICA, mediante el envío del cupón y una peseta en sellos de correo por cada pregunta, «siendo necesario formular dos preguntas como minimum».
- 2.º A continuación damos algunos «ejemplos» de preguntas. Pueden formularse otras acerca de cualquier asunto.
- 3.º El señor Ferd sar no se hace responsable de trabajos hechos a base de datos inexactos. **Liénesse cuidadosamente el cupón.**
- 4.º Las consultantes que deseen un trabajo especial, pueden dirigirse directamente al señor Ferd sar.

- | | | | |
|---|--|--|---|
| 1. Describa el carácter de la persona cuya fecha de nacimiento envíe. | 5. ¿Seré feliz en mi matrimonio? | 9. ¿Alcanzaré éxito en mi ocupación? (Indíquese ésta.) | 11. ¿Qué carrera me aconseja seguir? |
| 2. ¿Me casaré? | 6. ¿Cuál será la causa principal de las desavenencias? | 10. ¿Para qué ocupación tengo mayor aptitud? | 12. ¿Heredaré? |
| 3. ¿Qué causas impiden mi matrimonio? | 7. ¿Me conviene el matrimonio o será más feliz soltera? | | 13. En general, ¿serán mis finanzas malas, buenas o medianas durante la vida? |
| 4. Describa mi futuro marido (mujer). | 8. ¿Se llevará bien conmigo la persona cuya fecha de nacimiento envío? | | 14. ¿Llegaré a ser rico? |

UNA VASCA.—1.ª En el caso de contraer matrimonio, su marido sería de estatura mediana. Bastante grueso. Moreno claro. Ojos algo saltones. Nariz aguileña. Carácter sentimental y caprichoso. Carácter muy variable, unas veces fijo y otras indeciso. Ambicioso, perseverante y enérgico, pero con períodos de pereza. Extremadamente sensual. Algo rencoroso y vengativo. 2.ª Sin los datos exactos de dicha persona o una descripción física o fotografía, no me es posible contestarle categóricamente. Por el día y mes, juzgo que si corresponde a la descripción arriba indicada, podría ser su futuro marido. 3.ª Le espera un verdadero éxito en su profesión; pero debe estar prevenida contra el fraude por parte de una mujer. 4.ª Hay indicaciones de herencias; pero los obstáculos serán tan fuertes, que juzgo muy difícil que las consiga. 5.ª Ciertas relaciones amorosas, entre otras causas, le ocasionarán graves trastornos morales y materiales e impedirán que usted acumule gran capital. Juzgo que no alcanzará la riqueza. 6.ª Son tan fuertes y tan numerosos los obstáculos, que juzgo no llegará a contraer matrimonio. Existe una levisísima posibilidad para después de los cuarenta años. 7.ª Casada no sería usted feliz, y el matrimonio, además, sería perjudicial a su situación económica.

PLUS ULTRA MISTERIOSO.—1.ª Esta pregunta es demasiado amplia para el Consultorio, pues abarca un estudio de toda la vida. 2.ª En el caso particular de usted, unos minutos de diferencia en la hora de nacimiento variarían la descripción del marido, por lo que antes de contestarle le ruego me envíe una descripción física de usted y, si es posible, una pequeña foto.

SOY DE JEREZ.—1.ª Uno de sus padres constituye el principal obstáculo a su matrimonio, y lo retrasará bastante, si no lo impide. Cuestiones de intereses y de salud, así como la muerte de familiares y de uno de sus padres también, contribuirán a retardar o impedir el matrimonio. 2.ª Si se casa, su marido será de estatura mediana, delgado, rubio castaño, ojos claros, facciones enérgicas, nariz aguileña. Carácter: ambicioso, emprendedor, original y enérgico en el fondo, pero bastante indeciso y con tendencia a tener ráfagas de decaimiento, melancolía y pesimismo. En conjunto, persona de muchas virtudes, siendo la principal su generosidad y altruismo.

NAVARRICA.—1.ª Imposible describir con toda exactitud su carácter sin conocer la hora exacta de su nacimiento. Sólo puedo decir, en general, que su carácter es bastante fijo, que es usted perseverante y tenaz, algo reservada, práctica y muy sentimental. Variable, indecisa y caprichosa en amores. Romántica. Algo orgullosa y un poquitín egoísta en sus actos, aunque sus pensamientos son nobles y generosos. 2.ª Su matrimonio no sería feliz, y le conviene más permanecer soltera. 3.ª Tiene buenas aptitudes para médico, para enfermera, para comadrona. Excelentes condiciones para empleos en Empresas extranjeras o importadoras, principalmente si se trata de líquidos, como vinos, perfumería, productos químicos, específicos, etc. 4.ª No es fácil que se case; pero en caso de contraer matrimonio, su marido será un hombre grande y corpulento, rubio, de ojos claros, cabeza grande, tez rojiza, impulsivo, enérgico, organizador, entusiasta, pero excesivamente orgulloso, algo fanfarrón, violento y en ocasiones cruel y egoísta.

LA CATALANA.—1.ª Veo su matrimonio como una cosa muy difícil, aunque no está del todo negado. 2.ª Realizará usted varios largos viajes al Extranjero, que, aunque peligrosos, le proporcionarán muchos placeres. También está destinada a realizar muchos cortos viajes durante su vida.

LO MEJOR A FALTA DE UN CHICO.—1.ª Su marido tendrá una de las siguientes profesiones: actor trágico, militar, un alto cargo de gran responsabilidad relacionado con una cárcel, hospital o alguna institución benéfica. 2.ª Tiene usted mayores aptitudes para el teatro y para la música. También posee condiciones para la Medicina, y haría una buena enfermera. 3.ª Se casará usted antes de los veinticinco años, y confirmo que con un hombre más joven.

UNA TAQUI-MECA.—1.ª Conocerá a su futuro marido, que será algo más joven que usted, probablemente con motivo de una enfermedad o muerte, y en un hospital o sitio análogo. 2.ª No hay indicios de gran felicidad en su matrimonio; pero tampoco los hay de desgracia, pues usted sabrá perdonar los defectos de su marido. 3.ª Hay indicaciones de herencia; pero le costará mucho obtenerla, pues una mujer intentará defraudarle de ella. 4.ª Aunque nunca llegará a ser rica, disfrutará más adelante de una posición económica relativamente desahogada; pero tendrá muchas y graves pérdidas.

das. No puede ganar a la Lotería ningún premio de importancia, y sería preferible se abstuviera de jugar.

MARY-TERY.—1.ª Lo primero que se observa al estudiar su carácter es que es usted una verdadera excepción: persona de muy pocos defectos y muchas virtudes. En conjunto, una *bontísima persona*. Fondo noble, generoso, magnánimo. Audaz. Valiente. Genio muy vivo. Original. Muy independiente. Con aptitud para el mando y no gustándole someterse a los demás. Muy intuitiva. Romántica y hasta cierto punto sentimental; pero muy práctica en sus actos, aunque su espíritu es algo aventurero y tiene usted tendencia a hacer muchos proyectos, que no son siempre realizables. Amante del cambio y de los viajes; pero al mismo tiempo amor del hogar. Tendencia a obrar por impulso, sin pensar mucho las cosas. Dignidad. Inventiva. Fuertes deseos de elevarse en la vida. 2.ª Se casará, y pronto. 3.ª Sus finanzas serán excelentes durante el curso de su vida, y aunque tendrá algunas pérdidas fuertes, llegará a acumular un buen capital.

EUTERPE.—1.ª Existen poquísimas posibilidades de matrimonio. Podría realizarse dentro de bastantes años; pero aun esto es poco probable, entre otras causas, porque se llevará usted malísimamente con sus pretendientes, terminando los noviazgos en separaciones muy desagradables. 2.ª Su marido sería un hombre de baja o, cuando más, mediana estatura. Grueso. Rubio. De ojos algo saltones y cara redonda. Tendrá casi todos los defectos imaginables; perezoso, voluble, caprichoso, infiel, bebedor, muy mal genio, derrochador, y sus finanzas irán siempre mal; sufriendo constantes y serias pérdidas. No le conviene de ninguna manera.

ERA UNA VEZ EN BAGDAD.—1.ª Se casará usted antes de los treinta años. 2.ª No hay ningún indicio de que su marido sea extranjero. 3.ª Su tercera no puede contestarse sin un

Profesor Dant Ferd sar
ESTUDIOS ASTROLÓGICOS

Quince años de experiencia en América. Pida informes y precios, por carta o por teléfono, sin compromiso alguno. Absoluta reserva. Prontitud

Santa Engracia, 143-MADRID Tel. 44149

CONSULTORIO ASTROLÓGICO DE "MODA PRÁCTICA" Apartado 112. MADRID

Sírvase publicar sus deducciones astroológicas acerca de las preguntas que envío en hoja aparte.

Seudónimo

Día, mes, año y lugar de nacimiento (indíquese la provincia, y si es pueblo, la ciudad más cercana)

Hora de nacimiento. (Lo más exacta posible. Consta en la Partida de Nacimiento y en el Registro Civil)

Estatura aproximada Ocupación

Estado civil Sexo Profesión del padre

Adjúntese dos pesetas en sellos de correo por las dos primeras preguntas, y una peseta por cada pregunta adicional.

(CONTINUACIÓN)

estudio especial, incompatible con este Consultorio; pero puedo decirle que antes y después del matrimonio, mientras más lejos esté de su ciudad natal e incluso de su país de nacimiento, mejor para usted. 4.ª Tendrá hijos, pero pocos, y los tendrá tarde. 5.ª Su marido será un hombre bastante alto, delgado, guapo, fuerte, de facciones enérgicas, pero bastante correctas; ojos claros, probablemente azules o grises azulados; cabello rubio. Carácter impulsivo. Generoso. De genio vivo. Aunque de ideas audaces, le faltará voluntad para llevar a cabo sus proyectos, y, aunque en el fondo autoritario y dominante, podrá usted llevarlo por donde quiera con el cariño y la dulzura. Aunque será muy mujeriego y algo jueguista, estarán ustedes muy unidos, a pesar de querellarse con frecuencia. 6.ª Su situación económica será bastante buena durante toda la vida, sin llegar a gran riqueza. Se beneficiará usted por el matrimonio y por herencias principalmente.

FLOR DE LIS P. G. C.—1.ª Su marido será más bien alto y delgado. Cabello y ojos castaños. Mirada inteligente, viva, inquieta. Excesivamente nervioso e inquieto. Carácter inte-

ULLOA ÓPTICO
Safar Lentes
Carmen 54 MADRID

lectual, supeditándolo todo a la razón. Ideas originales. Elocuente. Muy amante del estudio y de las ciencias. Clara inteligencia. Muy intuitivo. Muy irritable. Habilidad manual. Andar rápido. Imaginación exaltada. Temperamento algo frío, sintiendo más la amistad que el amor. Gustos literarios y habilidad en esa dirección. Amante de los viajes, y realizará muchos. 2.ª Su matrimonio está retardado hasta alrededor de los treinta años.

CARMIÑA.—1.ª Veo difícilísimo su matrimonio y muy tardío, si llega a realizarse, pues son innumerables y enormes los obstáculos que hay que vencer. 2.ª «Describir su destino» implicaría un estudio general de toda su vida, incompatible con este consultorio. Le ruego formule una pregunta concreta.

J. M. R.—1.ª Constante conflicto entre el pensamiento y la acción. En sus pensamientos es usted audaz, valiente, original, independiente, espiritual. En la práctica, es cuidadosa, lenta, prudente, metódica, amante del detalle, materialista, fija, perseverante. En conjunto, se observa una lucha constante entre su manera de pensar y su manera de actuar. Por otro lado, es usted también bastante sentimental. En resumen, yo diría que es usted una persona muy femenina con un espíritu masculino. 2.ª Excepción hecha de ciertas pérdidas inesperadas y bastante considerables relacionadas principalmente con amistades, con su salud y con ciertos subalternos, sus finanzas serán excelentes durante el curso de su vida. En el caso de haber nacido usted veinte minutos antes de la siete, su situación económica sería sólo mediana, con fuertes gastos y pérdidas, pero sin posibilidad de encontrarse nunca en la miseria.

RONDA MIJARES, CASTELLÓN.—Ruego a la consultante de las anteriores señas me envíe su nombre, que olvidó mencionar, para poder dirigirle la contestación a su consulta.

UNA YANQUI.—Ruego me indique lugar nacimiento, y sírvase notar que es necesario formular, por lo menos, dos preguntas.

MARISOL PEÑAFLOR.—¿Nació por la mañana o por la noche?

MAGALI.—No está claro el año de su nacimiento, pues pone usted 198.

¡SEÑORAS!

Prueben este específico eficaz y científico para curar y prevenir retrasos, reglas dolorosas, etc., y, en general, todas las perturbaciones circulatorias y afecciones utero-ováricas.

En Centros de Específicos y Farmacias.

REGULARINE

LA MORAVIA, S. A.



VIOLETA.—¿Nació por la mañana o por la noche?

BUENA ESTRELLA.—Lo lamento sinceramente; pero sin una hora aproximada de nacimiento, por lo menos, o una fotografía y otros datos, no puedo contestar a sus preguntas. Remítame su dirección y franqueo, y recibirá la contestación con mucha más rapidez.

AFRICANITA (Melilla).—No ha remitido usted sus propios datos de nacimiento ni los sellos correspondientes.

LIVIA GASTON.—No ha indicado lugar de nacimiento.

AMERICANO.—1.ª y 2.ª Tiene usted, en general, habilidad artística, y como cantante puede actuar en el cine; pero he de decirle con toda sinceridad que dicha habilidad no es muy grande, y que para no llevarse desilusiones, no debe usted soñar con grandes triunfos, que le están negados. Es usted una persona de muy graves defectos, por cuya razón tendrá una vida bastante desgraciada. La profesión en que podría tener algún éxito y menos dificultades es la de militar.

DESCONFIADO.—1.ª Falto en absoluto de firmeza y de iniciativa. Enormemente variable. No tiene casi nada de práctico, de razonado ni de sentimental, y es todo fogosidad e impulso, obediendo casi siempre a la intuición, que posee en alto grado. Muy apasionado y amoroso, despreocupándose casi constantemente de todo lo que no sean los amores, los placeres y el juego. Toda su vida gira alrededor de estas cuestiones. Gran amante de los viajes, de los que hará muchos en su vida, especialmente al Extranjero. Hombre de gran suerte en casi todas sus cosas. Le esperan acontecimientos interesantísimos en su vida, y mucho le convendría encargarse un horóscopo general, pues éste, en el caso particular de usted, le procurará una fortuna. 2.ª Realizará un magnífico matrimonio desde muchos puntos de vista, lo cual no impedirá su disolución, mediante el divorcio, por infidelidad. 3.ª Su esposa será de más edad que usted. Morena, de baja estatura y delgada. Fac-

ciones finas y algo afiladas. Ojos negros. Reservada. Prudente. Perseverante. Fiel por temperamento. Económica, sin llegar a la avaricia. Algo pesimista. Si usted ha nacido unos diez minutos antes de la hora indicada, subsisten las características anteriores; pero mezcladas con la originalidad, el optimismo, la generosidad, resultando un término medio. En ese caso variaría su aspecto físico, haciéndola más alta y más bien corpulenta. También la haría algo caprichosa y voluble. Le aconsejo que no haga de la Aviación su carrera definitiva.

MORENA CLARA.—1.ª Su marido será un hombre pequeño y muy delgado. De tez morena y cabello y ojos marrón oscuro. Facciones

LANAS Y COLCHONES
Julio Rodríguez
PUEBLA 12. T.-18879

delgadas y afiladas. Barbilla saliente. Nariz aguileña. Cara alargada. Muy nervioso e inquieto. Bastante raro y original. Persona de mucha iniciativa. Inteligente. Ingenioso. Astuto. Diplomático. Aunque algo demasiado serio y reservado, será una excelente persona, con muy buenas cualidades. Ambicioso y perseverante. De buena posición. 2.ª Su matrimonio sería, por todos conceptos, muy feliz si usted tuviera un carácter menos voluble, caprichoso y sensual. Debido a estas cualidades, será usted infiel a su marido, que, además de ser excelente persona, disfrutará de muy buena situación económica, y el matrimonio terminará en divorcio. Está usted prevenida, y evite, si puede, deshacer por su propia culpa un hogar feliz.

UNA TRISTE PASIONARIA.—1.ª Estatura mediana, más bien alto y robusto, sin ser grueso. Rubio. Cara alargada. Nariz grande. Ojos claros. Aunque muy orgulloso, secreto y reservado y muy celoso, es de fondo bueno y noble. Generoso. Gran imaginación. Excelente organizador. Ambicioso. Enérgico. Perseverante. Leal. 2.ª Tiene aptitudes para las ciencias ocultas, especialmente la Astrología. Para un cargo de responsabilidad, como empleada del Estado, especialmente en algún departamento de estadística. Para empleada de Teléfonos o Telégrafos en Comunicaciones con el Extranjero, particularmente un puesto de confianza relacionado con comunicaciones secretas y políticas. Para aviadora militar. Para fabricante de aparatos de tocología.

PIMPINELA CURSI.—1.ª Carácter bastante variable, indeciso y caprichoso. Falta de voluntad, dejándose llevar fácilmente por los demás. Romántica, soñadora. Muy sentimental. Amor del cambio, de las aventuras y de los viajes, y, no obstante, cierto apego al hogar. Muy amante del mar y del agua. Muy sensitiva y susceptible. Algo razonadora, pero poco práctica. Se guía con más frecuencia por sus sentimientos. Carácter bastante positivo y algo varonil, por un lado; pero está atenuado por su falta de firmeza y de su gran indolencia. 2.ª Para el mejor desenvolvimiento de su situación económica, le conviene siempre estar asociada si se trata de negocios, que deben ser con preferencia de fabricación. Las especulaciones puede llevarlas a cabo sola, con seguridad de éxito; pero teniendo cuidado con amistades extranjeras o que viajan por el Extranjero, pues hay graves pérdidas indicadas por causa de ellas.

LA ANEMIA VENCIDA

Se caracteriza la anemia por la insuficiencia en la cantidad o en la calidad de los glóbulos rojos de la sangre. Favorecen la anemia: las fatigas, la preñez, las malas condiciones higiénicas y alimenticias. La acompañan palpitaciones, opresión, dolores de cabeza, vértigos, mal de estómago, digestiones dolorosas. Las Píldoras Pink transforman radicalmente las anemias. Acrecientan el número de los glóbulos rojos de la sangre y mejoran la calidad. Las Píldoras Pink reconstituyen además las fuerzas nerviosas, excitan el apetito y aseguran el buen funcionamiento del estómago.

Las Píldoras Pink poseen un valor de regeneración sin igual y constituyen por excelencia el remedio contra la anemia, la clorosis, la neurastenia, la debilidad general, los desarreglos consecuentes al crecimiento y a los cambios de edad, los males de estómago, dolores de cabeza, irregularidades en los períodos.

Se hallan de venta en todas las farmacias.

SECCION INFANTIL

LA PRINCESA LISTA

Bello cuento de Andersen para niños

(CONTINUACIÓN)

MUERO tranquilo, puesto que seré vengado, porque mi deseo es que pidas a *Sutil* en matrimonio tan pronto como yo muera. Seguramente te concederán la mano de esa maligna princesa, y cuando esté en tu poder, le clavarás un puñal en el pecho.

Gentil quedó horrorizado ante estas palabras; pero ya no había modo de volverse atrás, y no quiso testimoniar su arrepentimiento a su hermano, que murió poco después.

El rey *Benigno* tuvo un dolor inmenso; pero su pueblo quedó encantado de su muerte, ya que aseguraba la sucesión en el trono

ALEJANDRO

PELUQUERÍA SEÑORAS. Especialidad en tintes, majas, ondulación. Tel. 18584. Carretas, 15 y 17, pral.

a *Gentil*, cuyos méritos eran apreciados por todos.

Sutil, que estaba otra vez con sus hermanas, supo la muerte de *Cautela*, y poco después se anunció a las tres princesas la vuelta de su padre.

El monarca se apresuró a ir a la Torre, y su primer cuidado fué el de pedir las tres rucas de vidrio.

Indolente fué a buscar la rucua de *Sutil*,

y la enseñó al rey; después hizo una profunda reverencia, y la llevó a su sitio. *Parlanchina* hizo lo mismo que su hermana; pero el rey, que era muy suspicaz, quiso ver las tres rucas a la vez, y entonces sólo *Sutil* pudo enseñar la suya. El rey se encolerizó

ONDULACIÓN permanente, garantizada
seis meses, 25 pesetas

FERNAND Carrera San Jerónimo, 15

tanto con las dos hijas mayores, que las envió en el acto al hada que le diera las rucas, rogándole que las tuviese a su lado durante toda su vida y las castigase como se merecían.

El hada les dijo que la ociosidad es madre de todos los vicios y la fuente de todas sus aflicciones, y que, por lo tanto, para impedir que volviesen a caer en desgracias semejantes y hacerles recuperar el tiempo que habían perdido, las obligó a emplearse en los trabajos más groseros y viles, como coger guisantes en su huerto y arrancar las malas hierbas. *Indolente* no pudo resistir tal método de vida, y murió de pena y de fatiga. *Parlanchina* halló medio de escaparse del castillo del hada; pero iba tan de prisa, que se abrió la cabeza al dar contra el tronco de un árbol, y murió de resultas de la herida, en los brazos de unos aldeanos.

El buen natural de *Sutil* la hizo lamentar mucho la desgracia de sus hermanas, y en medio de sus penas, supo que el príncipe *Gentil* la había pedido en matrimonio al rey su padre, quien había concedido su mano sin consultarla, pues en aquel tiempo no se tenía en cuenta la inclinación de los novios. *Sutil* temió, con razón, que el odio de *Cautela* se hubiese traspasado al corazón de su hermano, que tanto le quería, y sospechó que el joven sólo quería casarse con ella para vengar a su hermano. Llena de inquietud, fué a consultar a la sabia hada, que la estimaba tanto como había despreciado a sus hermanas.

El hada le dijo únicamente.

—Princesa, sois discreta y prudente. Y la

AGUA ORIENTAL

Devuelve a los cabellos su primitivo color. Remite provincias.

PERFUMERIA ORIENTAL. Carmen, 2, Madrid.

prudencia y la discreción son la mejor guía de la conducta. Seguid recordando esta máxima, y llegaréis a ser feliz sin la ayuda de mi poder.

Sutil, que no había podido lograr otras explicaciones del hada, se volvió a palacio muy agotada.

(Continuará en el número próximo.)

LUZCA TODA SU BELLEZA

POCAS señoras lo han conseguido; la mayoría son mucho más hermosas de lo que aparentan. Su cutis, marchito antes de tiempo por la actividad y desgaste de la vida moderna, necesita un tratamiento apropiado para conservar la piel tersa, sana y transparente.

Richard Hudnut, el afamado especialista, ha descubierto después de largas investigaciones un nuevo tratamiento de belleza a base de dos cremas que conservan durante muchos años la tersura y frescor de la juventud.

La Crema Purificadora Gemey — el moderno Cold Cream — limpia y suaviza el cutis conservándolo fresco, terso y suave. La Crema Volátil Gemey — sin grasa — debe aplicarse por las mañanas para proteger el cutis durante el día y como base para los polvos. Pruébelas y quedará encantada.

CREMAS Gemey

RICHARD HUDNUT



OTRAS CREACIONES Gemey
POLVOS, TALCO
EXTRACTO, LOCION
BRILLANTINA

RECETAS DE COCINA

SOPA DE FLANDES

Hay que cascar seis huevos, poniendo en un plato las seis yemas; en otro, dos claras, y en una cazuelita de las de hacer huevos al

sopera las claras que cocimos, cortadas en tiritas, se vierte sobre ellas el caldo-natilla, y queda la sopa en disposición de servirla.

más aún las verduras, bien guisadas y presentadas, saben mucho mejor.

Salvo en muy contados casos, deben es-

LAS CALATRAVAS

Peluquería para Señoras. Pedro de José. Especialista en tintes y ondulado permanente. Alcalá, 33. Madrid. Tel. 12482

plato, las cuatro claras sobrantes. Estas últimas, aliñadas con una cucharada de aceite, un poco de sal y otro poco de pimienta, se ponen a cocer en el horno y se conservan calientes para cuando hagan falta. Separadamente, echándolas un poco de sal, se ba-

BESUGO AL JEREZ

Primeramente se rehogan en aceite, hasta que se abran, medio kilo de almejas; cuando esto suceda, quitarlas de las conchas y ponerlas en un plato con algo de su jugo, y de modo que no se enfríen del todo. En una besuguera, con caldo del de las almejas y el agua necesaria, sazonada con sal, pimienta

BRILLO "EL RAYO"

El mejor y más rápido para lustrar pisos y muebles, botes y cajas a 3 y 6 pesetas.—Droguerías. Hortaleza, 24 :: Teléfono 13084 :: Madrid

caldarse cinco o diez minutos en agua hirviendo, pasándolas a continuación por dos aguas frías.

Para cocer han de estar desahogadas, y excepto en los guisos en que se advierta lo contrario, deben echarse en el agua cuando esté hirviendo ésta, y dejar el puchero destapado durante toda la cocción. El agua para

MARIA GONZALEZ Modista gran "chic"

Modelos de París. Huertas, 61, bajo.

ten las seis yemas y las dos claras apartadas. Luego se unen, batiendo, y se les incorpora el caldo, en cantidad de cuatro tazas, caliente, pero sin que llegue a hervir.

Reunido todo, se pone a cocer en el baño de María, hasta que tome el aspecto de natillas por el espesor. Entonces se ponen en la

ACADEMIA «HELIOS»

Clases de Corte y Confección: SOMBREROS, DIBUJOS, TAQUIGRAFIA, GRAMATICA, CONTABILIDAD, etc. Carretas, 12, Madrid. T. 17461.

y una cucharada de Jerez, cocer el besugo entero.

En un cazo hacer una pasta, mezclando pan rallado, perejil muy picado, ralladuras de corteza de limón, dos cucharadas de agua, otro tanto de Jerez, una pizca de pimienta y un poco de tomillo muy picado. Con dicha pasta se embadurna bien el besugo, luego de cocido; se le ponen encima cuatro o cinco bolitas de manteca, y, rodeándolo de *cham-pignons* y de las almejas, se pone en el horno hasta que se dore bien, y cuando así suceda, puede servirse.

Pilar-Modas-Academia

Montera, 44 MADRID De Corte económica. Teléfono 13422

cocer verduras ha de estar sazonada con pizcas de sal y pimienta, sin que estorbe una cantidad igual de bicarbonato de sosa.

No deben estar en el fuego más que el tiempo indispensable para cocerse; tampoco es conveniente hacerlas esperar después de cocidas y guisadas; menos aún conviene recalentarlas.

BECHAMELA

DOMINGUEZ ha abierto su nueva peluquería de señoras a todo confort.

Ondulación permanente, 9 ptas. Tel. 17379. Calle Olivar, 4 (esquina Magdalena), Madrid. ¡Ojo! No tenemos sucursales

CONSEJOS PRÁCTICOS

No cabe duda que todo lo que se come, y

LUTOS

12 horas. Tintorería Católica «El Mosquito», Glorieta Quevedo, 7. Teléfono 34555. Ésparteros, 20. Almansa, 3. Madrid



Control de volumen y Pick-up n.º 11 para la reproducción eléctrica de discos. Precio Ptas. 120.

Poseer actualmente un receptor "LA VOZ DE SU AMO"

Significa ser dueño de un aparato cuya calidad, marca y precio no admiten competencia

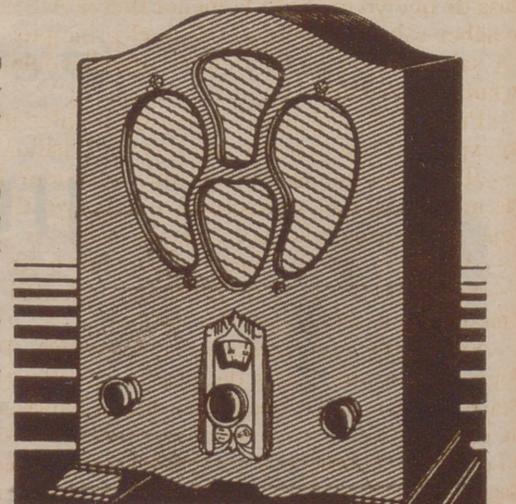
¡No dude un momento!... El pequeño receptor R-150 "La Voz de su Amo", une a la supremacía indiscutible de su marca, condiciones insuperables de sensibilidad, tono y selectividad, además de su nuevo precio reducido sin competencia.

Con el R-150 podrá escuchar cómodamente las emisoras extranjeras más potentes y todas las nacionales, bastando para ello la instalación exterior de una antena apropiada.

No lo piense más; decídase en la certeza de que la adquisición del R-150 será un acierto y recuerde la garantía que representa el elegir entre la multitud de receptores-anónimos, éste que ostenta una famosa marca.

Como complemento del receptor adquiera también un Pick-up n.º 11, adáptelo al R-150 y a su gramola y escuche los discos reproducidos eléctricamente por el Altavoz del receptor.

Pase por una agencia "La Voz de su Amo" o telefonee a uno de nuestros distribuidores que con mucho gusto y sin compromiso para Vd. le dará cuantos detalles necesite y le hará demostraciones del R-150 y el Pick-up n.º 11.



Modelo R-150 de Radio frecuencia sintonizada de 4 válvulas, una Pentodo. Altavoz dinámico de bobina móvil. Nuevo precio reducido Pesetas 550.

RADIO LA VOZ DE SU AMO.

Nunca olvidó aquella hora. Desde la ventana veía reflejar el sol en las distintas colinas y bosques, en las desnudas ramas de los árboles, en las blancas terrazas y los verdes céspedes; un petirrojo volaba aquí y allá; el viento hacía balancear un sarmiento de rosal trepador, que golpeaba uno de los vidrios. Todos estos detalles quedaron grabados en su mente.

Al principio parecía sir Basilio darse cuenta con mucha dificultad de lo que oía; después empezaron como a resonar en su cerebro. Un débil destello de la verdad iluminó su espíritu cuando oyó el nombre de Martín Ray; lo bastante para hacerle ver luminarias, y que su corazón palpitase de un modo violento.

Al general no le extrañó que sir Basilio desviase el rostro hacia la ventana de manera que no era posible notar los cambios que pudiera sufrir en él.

—Dios se lo premie! Ahora escuche usted la historia, Basilio. Empezaré recordando las primeras reminiscencias del ser que más he querido en el mundo: mi hermana.

El general quedó demasiado satisfecho al oír estas palabras, para fijarse en el tono singular del que las pronunciaba.

—Nada puede hacer que yo quede libre de Lea—dijo el baronet.

—Nada podrá más que exponer su voluntad.

Lea no pretenderá forzar su conciencia de usted. Usted es contrario a sus opiniones o gustos, es usted libre como el Permitame que añada esto: si algo en lo que voy a decir falta en ello, es toda mía. Usted juzgará cuando lo sepa todo. Lea hubiese obrado de otra manera, a no prohibírsele yo. La falta, pues, si hay voluntad, el que nada fuera dicho. Lea mi deseo, mi yo el que he querido guardar este secreto. Era mi deseo, mi quiero que siempre recuerde usted, Basilio, que he sido

EL ANILLO DE BODAS ROTO

77

EL ANILLO DE BODAS ROTO

80

Parecióle que sería mucho más prudente no hacer mención de sus relaciones con Martín Ray, mucho mejor que toda aquella triste historia quedase enterrada con el «tribuno del pueblo». Sin embargo, al pensar en todo aquello le asaltó una profunda sensación de su propia felicidad. ¿Qué vida le esperaba amando a una hermana, casándose con la otra y teniendo a la que amaba siempre delante?

—No me guarda usted resentimiento, Basilio?—le preguntó sir Arturo con cariño.—¿No se ha resentido usted conmigo por haberle ocultado este asunto?

—En manera alguna—contestó él.— Me parece muy natural que obrase usted así, dadas las particulares circunstancias del caso. No le censuro; ni, como he dicho a usted antes, es causa de que yo me haga la menor fuerza. Únicamente siento no haber sabido la verdad desde el principio.

A saberlo todo en su tiempo, aquella dolorosa aventura no hubiese ocurrido.

—Pues si no está usted resentido o enfadado..., ¿por qué esa expresión tan extraña, mi querido Basilio?

—¿De veras que es extraña mi expresión? Debe ser porque me siento hoy nervioso. Lo atribuyo al cansancio del viaje; tenía gran prisa por llegar a casa.

—¿Ha visto usted a Lea?—le preguntó sir Arturo.

—No; todavía, no. Un criado me encontró en la terraza y me dijo que usted deseaba verme.

—Sí; le dije que saliese a su encuentro. Pensé que era mejor decirlo todo antes de que conociera usted a miss Elvira Ray, la nueva parienta dé que le hablábamos en nuestra carta. Desde ahora vivirá con nosotros. Siempre amaré a Lea como la mejor y preferida, porque desde el primer momento escogió el venirse conmigo. Lea es la hija de mi corazón. Pero Elvira es una adorable joven, juiciosa, encantadora y amable. Jamás he visto dos mujeres tan per-

—Una historia!—repitió sir Basilio—. Esto es, pues, lo que Elvira quería significar al decirle que «ellos» tenían algo para comunicarle.

—Me alegro infinito de verle a usted—dijo—. Le aseguro a usted que algún individuo de mi familia ha encontrado muy largos estos diez días. El tiempo ha sido para nosotros largo y desagradable desde que nos separamos. Doy gracias a Dios porque ha concluido. Queda un deber, quizás más desagradable, y es el de contarle a usted una historia, la cual hubiese querido enterrar en el olvido.

Sir Arturo estaba solo y tan preocupado con sus propios pensamientos, que no notó la palidez y agitación que embargaba al prometido de Lea. Le estrechó la mano y le hizo una acogida cordialísima.

Al pasar rápidamente por uno de los corredores de Brentwood, sir Basilio se vio en un espejo, y retrocedió, casi asustado de su propia presencia. ¿Era el suyo aquel rostro desencafado? Se detuvo un rato antes de penetrar en la biblioteca, para reponerse un tanto, para aclarar su mente. Después, cuando comprendió que estaba un poco más sereno, entró inmediatamente en el aposento donde el general le esperaba.

XII

EL ANILLO DE BODAS ROTO

73

del baronet. Le admiró la intensa ansiedad de sus maneras. —No recordaba—dijo—que usted no sabe todavía mi verdadero nombre. Yo soy sir Basilio Carlston, de Glen.

Ella repitió estas palabras con temblorosos labios. Nada le traían a la memoria.

—¡Sir Basilio Carlston!—volvió a decir—. ¡No me significa nada hasta ahora! ¿Pero qué representa usted en esta casa? Dígame por amor del Cielo, ¿es usted el prometido de Lea? He oído decir que el novio de Lea vendría hoy. ¡Dios no puede ser tan cruel; usted no puede ser el prometido de Lea!

—¡Y lo soy, mi pobre adorada; soy el prometido esposo de Lea!—contestó sir Basilio tristemente.

—¡Y ella, que le ama tanto! ¡Oh! ¿Cómo puede haber sido eso? Nosotros hablábamos de usted el otro día; no: esta mañana, no hace una hora. ¡Parece que hace tiempo desde que me dijo que usted era su novio y lo mucho que le amaba! ¡Oh, Dios mío, cómo todo se vuelve en contra mía! Yo la he dicho que un amor tan inmenso como el suyo jamás puede proporcionar felicidad. ¡Pero cuán poco pensaba yo!...

Se detuvo un momento, y después de un corto espacio, le miró de nuevo.

—Usted—dijo—es el prometido de Lea. Ella le ama a usted tan apasionadamente, que moriría si le perdiese. Y usted, yo recuerdo que usted me dijo que no la amaba; que su promesa de matrimonio era debida a ciertas circunstancias. ¡Y ella le ama a usted con toda su alma! ¡Oh, mi pobre, mi infortunada Lea!

La joven retrocedió, reclinándose en el macizo que formaba la pasionaria. Toda su fuerza y juventud parecían haberla abandonado; su rostro blanco y sus extraviados ojos causaban pena.

El joven se estremeció al notar aquella desesperación, y se acercó un paso.

—Elvira—dijo—, ¿qué es Lea de usted? Dígamelo en seguida.

—¿Usted no lo sabe?—contestó ella—. ¿No se lo han dicho a usted?

—¿A mí?—exclamó sir Basilio—. ¿Qué?

Una especie de vacilación se apoderó de Elvira. Si ni su tío ni Lea habían dicho a sir Basilio nada acerca de ella, ¿cómo iba ella a decirlo? ¿Debía saber todo lo concerniente a ella? Si le decía que era hermana de Lea y, por consiguiente, ambas hijas de Martín Ray, ¿qué podía ocurrir?

En su corazón aumentaba el temor y la pena. Extendió hacia él su mano con gesto suplicante.

—¿De veras no lo sabe usted?—dijo—. ¿Ni siquiera sospecha usted quién pueda yo ser?

—¿Cómo es posible? ¿Pero por qué no tiene usted más confianza en mí, Elvira? Ningún temor puede abrigar diciéndome lo que ocurra. ¿Cómo usted, que es hija de Martín Ray, está en Brentwood, y qué relación tiene usted con Lea?

—¿No sospecha usted nada?—repitió la joven—. ¿No se le ocurre a usted la menor idea?

—No; no sospecho nada. ¿Qué secreto me guarda usted, Elvira?

—Mi historia y la de Lea—contestó ella—no puedo decirselas a usted ahora. Más vale que les pregunte a ellos.

—¡Elvira, ha perdido usted la fe en mí!—dijo el baronet.

En su repentina sorpresa y desconcierto, no se le ocurrió el recuerdo de que Martín Ray le había hablado de dos hijas; le había abandonado todo pensamiento y toda memoria.

—No, no es eso. Es que... ¡Ah! Viene alguien. No quiero ser vista.

Las vivas pisadas de un criado se oyeron en la terraza Sin decir una palabra, sir Basilio salió a su encuentro.

—Sir Arturo tendrá mucho placer en que vaya usted a la biblioteca, sir Basilio—dijo el doméstico.

Si le llamó la atención aquella figura acurrucada junto a la balaustrada, no lo demostró.

—Dígame usted que soy con él al momento—fue la respuesta.

Y el criado volvió a alejarse.

Sir Basilio volvió a Elvira.

—Déjeme usted que la acompañe dentro, Elvira—dijo—.

No es prudente que permanezca usted aquí.

—No quiero ir dentro. Déjeme usted aquí. No puedo andar—dijo—, ni puedo estar de pie. ¿No ve usted cómo temblo? Déjeme usted aquí.

El joven pareció profundamente apenado.

—¡Adorada mía!—empezó.

—¡Silencio, Basilio!—interrumpió Elvira, levantando una mano—.

—Recuerde usted que es el prometido de Lea.

—No puedo dejarla a usted aquí, Elvira—dijo sir Basilio—.

—No, no hay cuidado. Oígame usted. Todo será para mejor. Vaya usted ahora. Nadie sabrá que usted me ha visto, y después le dirán lo que ahora le parece misterioso. Después nos hemos de reunir como gente extraña. Vaya usted.

—¡Dios sabe que no hay hombre más infeliz que yo bajo el cielo!—suspiró él.

Los ojos de la joven se llenaron de lágrimas al contemplarle; a su amado, al prometido de Lea, y después, cuando cruzaba lentamente la terraza, un velo pareció oscurecerla, pero sin fuerzas cayó pesadamente al suelo, privada de sentido.

enfermo. El destino se burlaba de ellas el día que las reunió en Southwood.

Extrañóle al general aquel silencio, y cuando hubo terminado su relato, esperó a que hablase su joven amigo. Pero este continuaba con el rostro vuelto hacia la ventana, inmóvil y silencioso.

—Usted comprenderá—dijo sir Arturo—que no se trata aquí de desigualdad social. Si mi hermana hubiese casado con un hombre cualquiera, por inferior que fuera su rango, y este hombre hubiese sido leal y honesto, yo le hubiese respetado; pero yo no podía tolerar a un hombre tal como Martín Ray. No trato de obscurecer la memoria de un muerto; pero mi hermana, sin razones poderosas, no me hubiera escrito rogándome que salvase a sus hijas. Pero sea lo que fuese, si obré mal o bien, la cosa no tiene ya remedio. Si ve algo en lo que le he dicho que le ofrezca causa para romper su compromiso, queda usted justificado haciéndolo, Basilio.

El general se impresionó mucho al ver la palidez y dolor del rostro que se volvía hacia él.

—No encuentro nada que pueda hacerme romper mi compromiso—dijo sir Basilio—; pero hubiera deseado saberlo desde el principio. Comprendo sus motivos de usted, y los respeto. Yo, en su lugar, probablemente hubiera obrado lo mismo; pero pienso de Martín Ray más favorablemente que usted, y el hecho de ser padre de la joven que yo amo no puede influir en mí de ninguna manera. Espero que usted no se enfade si le digo que las hijas de Martín Ray son para mí lo mismo que si hubieran sido hijas de usted.

—Eso me deleita—contestó sir Arturo—. Las cosas habían variado considerablemente los últimos años. Martín era como el león a quien le limaron las uñas, ahora; pero cuando casó con mi pobre hermana era una potencia entre las masas.

Sir Basilio se había quedado profundamente pensativo.

La voz del general llegaba a sus oídos pesada y monótona, y de pronto, la atención de sir Basilio creció extraordinariamente al oírle pronunciar los nombres de Elvira y Lea, las dos lindas hembras. Escuchó intensamente lo que el general decía, ahora con dramática entonación, al relatarle la elección que cada cual de ellas había hecho. Su pensamiento volvió en aquel momento a Martín Ray, cuando éste le relató la misma historia, pero dándole un aspecto diferente; y recordó con amarga pena que él, sir Basilio, había condenado la conducta de Lea, juzgándola egoísta y de poco corazón; que había admirado a Elvira, la hija que se había decidido por su padre, mil veces más que la que lo había abandonado. Y ahora, la joven que había calificado de egoísta y sin corazón era la que debía ser su esposa. Se censuraba a sí mismo por no haber sospechado y puesto en claro la verdad; en aquel momento le parecía una cosa tan sencilla. Ni aun siquiera podía imaginar cómo era posible ser tan ciego, salvo el que era muy difícil relacionar en manera alguna la familia del general con Martín Ray y sus dos hijas.

Mientras estos pensamientos cruzaban rápidamente por su cerebro, el general continuaba su relación, que el baronet escuchó en silencio hasta su terminación.

—Era, pues, verdad: él, el más infornunado de los hombres, había interpuesto entre aquellas dos amantes hermanas. Amaba a una de ellas con todo su corazón, y el honor le mandaba que se casase con la otra, y las dos le querían igualmente.

¿Se conocía desventura ni suerte más cruel? El exceso de desesperación le hizo guardar silencio. ¿Quién hubiera pensado que la arrogante y escultural Lea fuese hermana de la adorable y poética Elvira? Una, reina de la belleza y la elegancia; la otra, ganando su sustento y cuidando de su padre,

El secreto del caballero Saint-Cloud

A Lolita de los Ríos, con todo el cariño de mi alma.

COMO un viejo guerrero que presenciara el combate, erguía en el bosque, iluminado por el resplandor rojo de las cabañas incendiadas, la silueta severa del antiguo castillo de Cendray.

Hasta la paz de la aldea francesa habían también llegado los prusianos, y el rumor siniestro de la lucha llenaba la noche sombría, en la que la tierra y el cielo eran rojos, de sangre y de fuego.

En el oratorio del castillo, una mujer, Rosaura de Cendray, la castellana niña, rezaba fervorosa, postrada a los pies de un crucifijo de mármol, cruzadas las manos, blancas como dos místicas azucenas; llenos de ardiente súplica los ojos maravillosos, que parecían más negros junto al oro pálido de sus cabellos, que se deslizaban en largos bucles, como doradas serpientes, en torno a la garganta mórbida. Y, de súbito, una detonación seca, más cercana que las anteriores, estremeció su cuerpo y por primera vez apartáronse los dulces ojos del crucifijo blanco.

Fuera, en el parque, sentíase el roce de un cuerpo que se arrastraba sobre el césped, y Rosaura creyó escuchar con angustia, a través de las estrechas vidrieras de colores, un débil gemido.

¿Sería tal vez algún soldado francés que se arrastraba herido hacia el castillo, en busca de socorro? ¿O tal vez un campesino alcanzado por las balas enemigas? Con un generoso sentimiento de piedad que dominaba su terror, abandonó la joven castellana el oratorio y descendió ligera las escaleras de mármol para internarse en el parque.

Caminaba de prisa, sin hacer caso del aire ardiente, impregnado de fuego, que azotaba su rostro, guiada siempre por aquel respirar débil, como un angustioso jadeo, que ahora llegaba a su oído con más inquietante cla-

Taller de Peletería

Confecciones y Reformas —
Curtido y Teñido de pieles

Cortador Francés

Precios sin competencia
Pérez Galdós, 10, prol. — Teléfono 10287

ridad, y de súbito detúvose temblorosa, llena de temor el alma.

Al pie de una encina corpulenta, sobre el césped, destacábase el cuerpo de un hombre tendido e inanimado; su frente, intensamente pálida estaba partida por una ancha herida ensangrentada; por su uniforme destrozado, manchado de sangre y de lodo, comprendíase era un oficial francés, que tal vez en lucha con algún prusiano llegara hasta las cercanías del castillo de Cendray.

Acercóse a él Rosaura, y arrodillándose a su lado, lavó con su pañuelo, que antes humedeciera en una fuente cercana, la frente del herido con mucha dulzura; luego partió largas tiras de su falda de seda, vendándole cuidadosa, y de pronto, los ojos negros que la contemplasen inmóviles, como a una aparición encantadora, brillaron con fulgor intenso; quedaron las bellas manecitas prisioneras de otras manos febriles, y los labios del herido posáronse sobre ellas con el mismo respeto y apasionado fervor que si fuesen las de una imagen santa y milagrosa.

Luego, la cabeza pálida y hermosa del oficial cayó hacia atrás, rendida e inanimada.

Levantóse Rosaura, mirando en torno suyo, estremecida. Sentíase más cercano el rumor inquietante de la lucha; tal vez no tardase el castillo de Cendray en ser invadido por las tropas prusianas, y la joven castellana pensó con horror en la suerte de aquel desdichado si herido y débil caía en poder del enemigo.

Por su imaginación cruzó fugaz la idea de

pedir ayuda a sus ancianos servidores; pero era tanto el terror de aquellas buenas gentes, que prontamente hubo de rechazar aquella idea, y tomando por los hombros al herido, arrastró trabajosamente su cuerpo sobre la arena, cuidando de no lastimarlo.

Junto a un pabellón aislado y ruinoso, que parecía estar abandonado hacía largos años, se detuvo jadeante, encendido el rostro por el esfuerzo; empujó con su mano la puerta, que cedió fácilmente, y siguió arrastrando el cuerpo del oficial, que colocó sobre los grandes montones de heno que llenaban el pabellón deshabitado, cuidando de ocultarle con algunos haces que colocó delante; luego huyó a refugiarse al oratorio, dejando caer su cuerpo, rendido de emoción, a los pies del crucifijo blanco, tendidas hacia



UNA ACCION BENEFICA Y SALUDABLE

produce en el organismo la **MAGNESIA SAN PELLEGRINO**, el ideal de los purgantes y refrescantes, de agradable gusto e incomparable eficacia.

Exija en cada frasco la marca del Santo Peregrino, con la firma Prodel.



él sus manos bellas en una súplica apasionada y fervorosa.

La noche deslízose triste e inquietante: cesó poco a poco el fuego de fusilería, y la rosada aurora rompió el delicado encaje de las nubes para alumbrar la tierra, roja de sangre, donde los hombres dieran sus vidas por el amor sublime de la patria.

Rosaura abandonó el castillo y lentamente dirigióse al pabellón aislado; no había nadie en la estancia abandonada, y sobre el heno veíase una mancha roja, de sangre, como las que se perdían en la avenida de tilos que conducía al bosque.

Transcurrió el tiempo lentamente. Al año 1870, que tan tristes y a la vez gloriosos

La Nueva Moda en los Polvos de Tocador



Experimentos extraordinarios de laboratorio hechos con una nueva fórmula de polvos de tocador, han demostrado definitivamente que las mujeres pueden ahora conseguir una tez hermosa y juvenil, haciendo desaparecer completamente la brillantez de la nariz, las manchas y hasta los más graves defectos de la piel.

El ingrediente gracias al cual se logran tan notables resultados se llama espuma de crema. Hace que los polvos permanezcan adheridos durante todo el día, a pesar del viento, de la humedad del tiempo y hasta del sudor al bailar o al practicar

deportes. Los derechos para emplear esta nueva fórmula, asombrosa en el mundo entero, fueron adquiridos por Tokalón.

En los Polvos Tokalón la Espuma de Crema está ahora científicamente mezclada por un procedimiento patentado, en proporciones exactas, con los polvos finísimos y aerificados.

Compre hoy mismo una cajita de Polvos Tokalón, los únicos polvos con Espuma de Crema. La inmediata y extraordinaria transformación de su aspecto provocará la admiración y la envidia de todas sus amigas.

recuerdos dejase a la nación francesa, sucedieron años de paz.

Abriéronse las flores a la caricia suave del sol, sin que la planta del hombre tronchara sus raíces en una lucha brutal, y volvieron a brillar los campos, verdes como una esmeralda inmensa, sin que la sangre manchara trágica sus alegres colores.

Hasta el castillo de Cendray, engalanado como para una gran fiesta, llegaban los campesinos ataviados con sus mejores galas, llenos los brazos de flores y frescos frutos, que eran ofrendas humildes para la joven castellana.

Aquel día, Rosaura de Cendray unía su vida a la de Armando de Saint-Cloud, ante el crucifijo blanco que una noche sombría escuchase sus ardientes plegarias.

¿Amaba la joven castellana a su prometido? Sentía respeto y gratitud hacia aquel

Tened un especial cuidado de vuestras funciones digestivas e intestinales. Un **Grain de Vals** cada dos o tres días, tomado al cenar (o dos en los casos crónicos), es un excelente regularizador.

De venta en las farmacias y centros de específicos.

noble que un día llegase a la aldea para favorecer a sus humildes habitantes, construyendo hogares para aquellos a los que la guerra destruyese cruel los suyos; pero aquella ternura reposada y tranquila no se asemejaba en nada al amor apasionado de Armando de Saint-Cloud: dijérase que fuese el deseo de llenar con un afecto la soledad triste de su vida.

En el oratorio del castillo de Cendray, adornado de flores y blancos tapices, arrodillada junto a su prometido ante el crucifijo de marfil, Rosaura escuchó conmovida las palabras del anciano sacerdote.

Bella como un hada maravillosa, pareció aun más ceñida su hermosa frente por una corona de flores de brillantes, de la que pendía un delicado velo de encaje, que descendía hasta el suelo en graciosos pliegues sobre el vestido de finísima tela de plata.

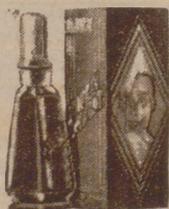
A su lado, Armando de Saint-Cloud, pá-



da a las uñas un brillo deslumbrador. Sus matices: Blanco, Fresa, Rosa, Rubí, Coral, Granate y Escarlata son permanentes hasta con el agua del mar.

Frasco, 2'65 Ptas (timbres comprendidos) en Perfumerías y Droguerías

Laboratorios Suñer Gerona, 100 : Barcelona



Rapidez

La rapidez es la característica de la vida moderna. El hombre de nuestra época no puede perder tiempo. Cuando sufre, necesita alivio inmediato y elige la

CAFIASPIRINA

el producto de confianza

Reanima y da nuevas energías.

No afecta al corazón ni a los riñones.



lido y grave, evocaba otro instante lejano en que igual que ahora uniese su vida a una encantadora criatura que Dios arrebatase pronto de su lado; y la ausencia del hijo adorado, dulce recuerdo de aquel primer amor, era tal vez la única nube que empañaba levemente aquel hermoso día.

Volvieron las notas suaves del órgano a llenar dulcemente las naves silenciosas; lentos, descendieron Rosaura y Armando de Saint-Cloud las gradas del altar sobre la blanca alfombra cubierta de flores, y de súbito tembló la linda mano de Rosaura so-

aquella frente pálida, surcada por una ancha cicatriz, cuyos bordes sangrantes ella uniera en una noche sombría con sus manos piadosas y su cuerpo delicado; estremeciéndose al sentir sobre su mano temblorosa el helado contacto de aquellos labios que ahora se posaban en ella respetuosos, intensamente fríos.

Descendió la noche apacible y serena sobre los valles floridos; cesó el rumor de fiesta en el castillo de Cendray; cesaron en la aldea las músicas y bailes, y bajo la luz pálida de la luna tuvo el antiguo castillo un aspecto más intenso de misterio y poesía. Luego, poco a poco, disipó la rosada luz del alba las últimas sombras azuladas de la noche, y al pie de los altos muros, bajo la florida ventana nupcial, descubrieron los viejos servidores, tendido sobre el césped, inmóvil, cara al cielo de un diáfano azul, el cuerpo inanimado de Alvaro de Saint-Cloud, partido el noble pecho por la hoja afilada de un puñal.

Y cuenta la leyenda que antes que aquella acerada hoja, fuera el amor el que rompiese aquella noble vida.

Así supo guardar el caballero de Saint-Cloud su secreto de una noche.

CONCHA QUIÑONES

ONDULA EL CABELLO
Perfumándolo
LA GARZONA

UNGUENTO MAGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Calicida mundial. Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo 2 ptas. FARMACIA PUERTO Plaza San Ildefonso, 4.—MADRID

bre el brazo de su esposo, y la voz de éste sonó en su oído trémula de emoción:

—Rosaura, abraza a nuestro hijo Alvaro.

Alta, gallarda, junto a una de las columnas de mármol rosado que sostenían las naves del pequeño templo, destacóse la silueta de un apuesto oficial francés, que se adelantó respetuoso; su hermoso rostro varonil, intensamente pálido, dábale la apariencia de una blanca estatua de mármol, en la que Dios hubiese puesto un hálito de vida.

Inmóviles, abiertos como en una extraña alucinación dolorosa sus dulces ojos, contempló Rosaura aquel noble rostro que el destino cruel colocaba nuevamente ante ella:

CANAS

Brillantina India
SIN GRASA



MARCA REGISTRADA

Unico artículo que sin **TENIR** hace desaparecer las **CANAS**. 5 pesetas frasco. Premiado en la Exposición de Higiene. Venta al por mayor, Manuel Castillo, sucesor de José Barreira. Calle Muñoz Torrero, 4, Madrid.



Los pequeños deben estar alegres

Cuando note en ellos malhumor o tristeza, generalmente es debido a un desarreglo intestinal; acuda en seguida a un buen purgante, éste puede, sin duda, evitarle serias complicaciones y enfermedades. Si llega este caso, no olvide que el más eficaz y agradable de tomar es el Aceite de Ricino "Goloso". Envasado en un lindo vasito de cristal.

Goloso

SABOR NARANJA



NIÑOS PERDIDOS de Eczemas, Erupciones, Quemaduras, etc., curan en tres días con la maravillosa **POMADA 19**. Dr. Piqueras (Jaén). No debe faltar en las casas. Farmacias, a 1 y 5 ptas.

ANTONIO
Peluquería de Señoras y Caballeros. Ondulación y tinte. Permanentes, 15 pesetas. Alcañá, 101. Frente a Espartero. Teléfono 55613.

SEÑORITAS
¿Queréis caseros ventajosamente? Caballeros independientes, todas carreras. Apartado 9.040.

Señoritas Academia de Corte y Confección, enseñanza rápida y moderna. Atocha, 116, 2.º Izda. Teléfono 72762

El anuncio de la **Moda Práctica** es el más eficaz

CÓMO EMBLANQUECER SU PIEL

Una nueva cera, extraída de flores, asombra a los especialistas de belleza. Hace desaparecer las pecas y las imperfecciones de la piel. Proporciona una tez tan rosada y blanca como la de un niño.

Durante el sueño, esta cera, conocida bajo el nombre de Cera Aseptina, penetra directamente en la epidermis áspera, rugosa, y la suaviza tanto que la capa superficial y endurecida de la piel se desprende gradualmente en pequeñas partículas al lavarse la cara cada mañana. De este modo proporciona una tez compuesta enteramente de una piel nueva y fresca, tan lisa y delicada como los pétalos de una rosa. Las pecas, los barros feos y otras imperfecciones del cutis desaparecen completamente y se verifica una transformación sorprendente. Una mujer de 40 años puede fácilmente aparentar 30 y aun menos. La Cera Aseptina se encuentra en todas las farmacias y perfumerías.



Pomada ASPAIME

Una untura en el pecho de **POMADA ASPAIME** lo descongestiona, facilitando la respiración y quitando la fatiga.

Medicamento cómodo, de fácil aplicación y de resultados rápidos y positivos para curar **LA TOS DE LOS NIÑOS**, combate **CATARROS, ANGINAS, LARINGITIS, BRONQUITIS, PULMONÍAS, ASMA** y todas las enfermedades de las vías respiratorias que son causa de **TOS** o **SOFOCACIÓN**, que alivia al momento y cura radicalmente.

Se vende a 1 peseta caja grande y 0'60 pesetas caja pequeña, en las principales farmacias.

ESPECIALIDADES DEL LABORATORIO SOKA-TARG. Oficinas, Ter, 16. Telf. 50791, Barcelona.

INGENIEROS AGRONOMOS

ANTIGUA ACADEMIA OTEYZA Y LOMA

Fundada en 1900. CASTELLO, 17-MADRID

La matrícula está abierta de cuatro a seis de la tarde.

La correspondencia, a D. Ernesto de Loma.

CONCURSO

25.000 pesetas de premios
En estas casillas se encuentra combinado por sílabas el nombre de tres grandes ciudades españolas. Si usted puede encontrar el nombre de las tres ciudades, envíe la solución de este concurso adjuntando un sobre con su nombre y dirección a fin de poder contestarle el resultado. Conformándose a las condiciones de la carta que le mandaremos, usted podrá, eventualmente, obtener un hermoso premio completamente gratis. Escribid: **PALMA, 99. Boulevard Auguste Blanqui, PARIS (13.º)** (Francia). Ref. núm. 3. Nota.—Las cartas para el Extranjero deben franquearse con un sello de 40 céntimos.

SE	LA	DO
MA	LE	LLA
TO	VI	GA

Teléfono de la **MODA PRACTICA: 15372**



Rosita Moreno

ESTRELLA DE LA PARAMOUNT

sobresale entre las estrellas de la pantalla por la fina tersura de su cutis.

Usted también puede tener un cutis bello, suave, de una blancura como la nieve, usando la CREMA LIQUIDA "PATRICIAN" PARA LIMPIAR EL CUTIS. La consistencia de esta crema hace que penetre hasta lo más profunda de los poros, removiendo todas las impurezas que no es posible remover con agua y jabón. Esta rica crema tiene un perfume delicado, sublime, tenaz.

Todas las preparaciones "PATRICIAN" se venden en los principales establecimientos y se usan en los más renombrados salones de belleza, en todas partes del mundo.

PATRICIAN LABORATORIES LTD
17 East 48th St. NUEVA YORK

CREMA LIQUIDA PATRICIAN



Pida folleto de todas las preparaciones "PATRICIAN" a

JOSÉ CLUSELLAS, Casanova, 210
BARCELONA

Distribuidor general para España

JULIO JENER

Use lo señora y conservará su piel siempre fresca y sin vello

DEPILATORIO NIEVE VUITTON

LABORATORIO APARTADO 239

TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

QUITA LAS CANAS EN EL ACTO

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el **cabello, barba y bigote**. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata. Es la mejor tintura **instantánea** y la más práctica.

DE VENTA EN DROGUERÍAS Y PERFUMERÍAS

Fabricantes: ARGENTÉ HERMANOS, San Isidro, 13
BADALONA (Barcelona)

ANEMIA-CLOROSIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

Píldoras y Jarabe BLANCARD

Blancard DOSIS: 2 ó 6 Píldoras / 1 ó 3 Cucharadas

DEBILIDADES-ESCROFULAS

CAPÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL SON LOS MAS FINOS Y AROMÁTICOS

BRACAFÉ

SENOS



Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con **Píldoras Orientales** el único producto que en dos meses asegura el desarrollo et la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATTÉ, farm. PARIS.

El frasco con folleto plus 9. — Deposito general para España:

RAMÓN SALA, c. Paris, 174, Barcelona. —

Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

GRATIS

EL BARATO de Barcelona enviará a usted un gran Catálogo de artículos de temporada, con precios sensacionales

PIDALO HOY MISMO

SEÑORAS

EL APIOL de los D^{tos} JORET y HOMOLLE

Cura los DOLORES, RETARDOS, SUPRESIONES de los MENSTRUOS

Farmacia SEGUIN, 165, R. St-Honoré, Paris, y todas farmacias.

CASA POZO PORCELANA POR KILOS DESDE 3,50
BASTONES DORADOS - BATERIA ALUMINIO
La Casa que más barato vende. DUQUE DE ALBA, 2.

SEÑORITA: Le interesa aprender corte y confección, sin moverse de su hogar. Puede diplomarse rápidamente por correo como profesora, ganando 300 pesetas mes. Escríbase: «Universidad Femenina». Viladomat, 101, principal 1.ª, Barcelona. (Incluir sello).

Como Su Nuevo Cutis Blanco

Cambió Su Suerte En 3 Días Solamente

Cuando yo tenía la piel gruzca, terrosa, llena de poros dilatados y de espinillas, no tuve jamás ningún admirador. En cambio, ahora, que tengo un cutis fresco, suave y aterciopelado, la suerte ha cambiado. Tengo tres pretendientes, que quieren casarse conmigo. La receta que produjo tan asombrosa diferencia en mi aspecto, puede emplearla cualquiera mujer para blanquear, suavizar y hermo-sear rápidamente el cutis.

Basta ponerse, sencillamente, a diario, Crema Tokalon, de color blanco (sin grasa), la cual contiene ahora crema fresca y aceite de olivas predigeridos, combinados con ingredientes astringentes que blanquean y tonifican la piel. Dicha crema penetra instantáneamente, calma la irritación de las glándulas cutáneas, aprieta los poros dilatados y disuelve las espinillas hasta que desaparecen, blanqueando y suavizando el cutis más áspero y obscuro.

La Crema Tokalon (color blanco), alimento del cutis, procura a éste, en 3 días, una belleza y un frescor nuevos e indescriptibles que de otro modo no se pueden lograr. Habría que emplearla todas las mañanas.



GRATIS...! El FAKIR AIN-DRAM por sus estudios astrológicos guiará a Ud. en la vida. Actualmente en Europa el célebre FAKIR AIN-DRAM, astrólogo reputado, amo de maravillosos secretos de la India Antigua, dará a Ud. consejos relativos a vuestra SALUD, a vuestros NEGOCIOS y a vuestros AMORES. El don maravilloso que él posee de leer el pasado y el porvenir de los destinos humanos es sorprendente; deje Ud. que él sea vuestro consejero y amigo; él puede evitarle los pesares y penas que han pasado sobre vuestro pasado o que amenazan a Ud. en la hora presente. Para aprovechar de esta ocasión única de hacer vuestra felicidad, indíquele Ud. sin pérdida de tiempo vuestro nombre y apellido, así que la fecha de vuestro nacimiento y vuestra dirección exacta y bien claramente escrita. Indique si Ud. es Señor, Señora o Señorita. Este estudio detallado y preciso es enteramente gratuito; sin embargo, Ud. puede adjuntar una peseta en sellos de correo de su país (no monedas), para cubrir los gastos de escritura y de franqueo. Dirija Ud. vuestra demanda al FAKIR AIN-DRAM. Servicio 532 P. R. Oficina 111, rue Sainte-Anne, n.º 4, París (1.º). Franqueo para la Francia 0,40. No olvidar la mención P. R. Oficina 111, en la dirección.

Persil
CONSERVA
EL BRILLO
DE LA SEDA

ALARGA LA DURACIÓN DE LA ROPA

Ya no es penoso el lavado como con los antiguos métodos

que no solo eran laboriosos sino que producían un desgaste rápido de la ropa aunque esto no se notaba inmediatamente debido a la costumbre de nuestras abuelas de usar tejidos más gruesos.

Hoy todo ha cambiado la ropa que se lleva es fina y delicada y no podría resistir por mucho tiempo un tratamiento rudo. Además, la mujer moderna sabe aprovechar las ventajas que ofrecen los progresos de la ciencia y no se fatiga inutilmente.

Para lavar tanta ropa fina como corriente, se utiliza hoy día el PERSIL, que es un super-jabón a base de oxígeno. Se disuelve en agua fría y quita la suciedad sin atacar ni las más finas fibras de los tejidos, pues no contiene cloro ni otras materias nocivas. Proporciona a la ropa un agradable olor de limpieza y es económico. Cada paquete lleva la indicación para su uso.

Se vende en todos los establecimientos del ramo.



- NO QUEMA
- ES PULCRO
- NO CORRE LOS COLORES
- NO ENCOGE
- SE DISUELVE EN AGUA FRÍA
- USO SENCILLO

DEBILIDAD AGOTAMIENTO

ANEMIA

VINO Y JARABE
Deschiens a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior a la carne cruda, a los ferruginosos, etc — Da salud y fuerza. — PARIS.

LAS CREMAS

Durante su sueño, gracias a la crema para la noche JAN SYBO, su piel se regenera y adquiere toda su lozanía.

Jan Sybo



SOLO LAS PLANTAS CONSERVAN LA JUVENTUD

Las cremas JAN SYBO a base de extractos de plantas, deben ser empleadas por toda mujer cuidadosa de la higiene de su piel y deseosa de conservar o devolver a su epidermis el atractivo de la juventud.

Nuestros gestos habituales engendran arrugas. Se evitan con la

Crema contra Arrugas

JAN SYBO

que conserva la piel tersa y fina.

PRECIO (El tubo corriente, ptas. 2,75 (timbre Idem grande, ptas. ... 4,50) aparte



DEPILACION ELECTRICA

Extirpación radical del vello. Nuevo sistema extra-rápido.
D. R. SUBIRACHS
Montera, 51 — MADRID
ESPECIALISTA EN ESTETICA ELECTORRADIOLOGO

PELETERIA R. VERA - GUINDALERA

Fábrica de CURTIDO, TINTE Y CONFECCION de pieles. Abrigos, guarniciones, renares, etc. Se hacen trabajos de encargo y reformas. Alonso Heredia, 17. = Tel. 53621. = Trvs. 28-40-51, y Metro Diego de León

SUDILO Evita infección, escocidos y olor de partes húmedas sin retirar secreción. Farmacias: Bote, 1 peseta.

ACADEMIA MODELO DE CORTE Y CONFECCION Casa fundada en 1892. PEZ, 28, princip al

CLARA BOW



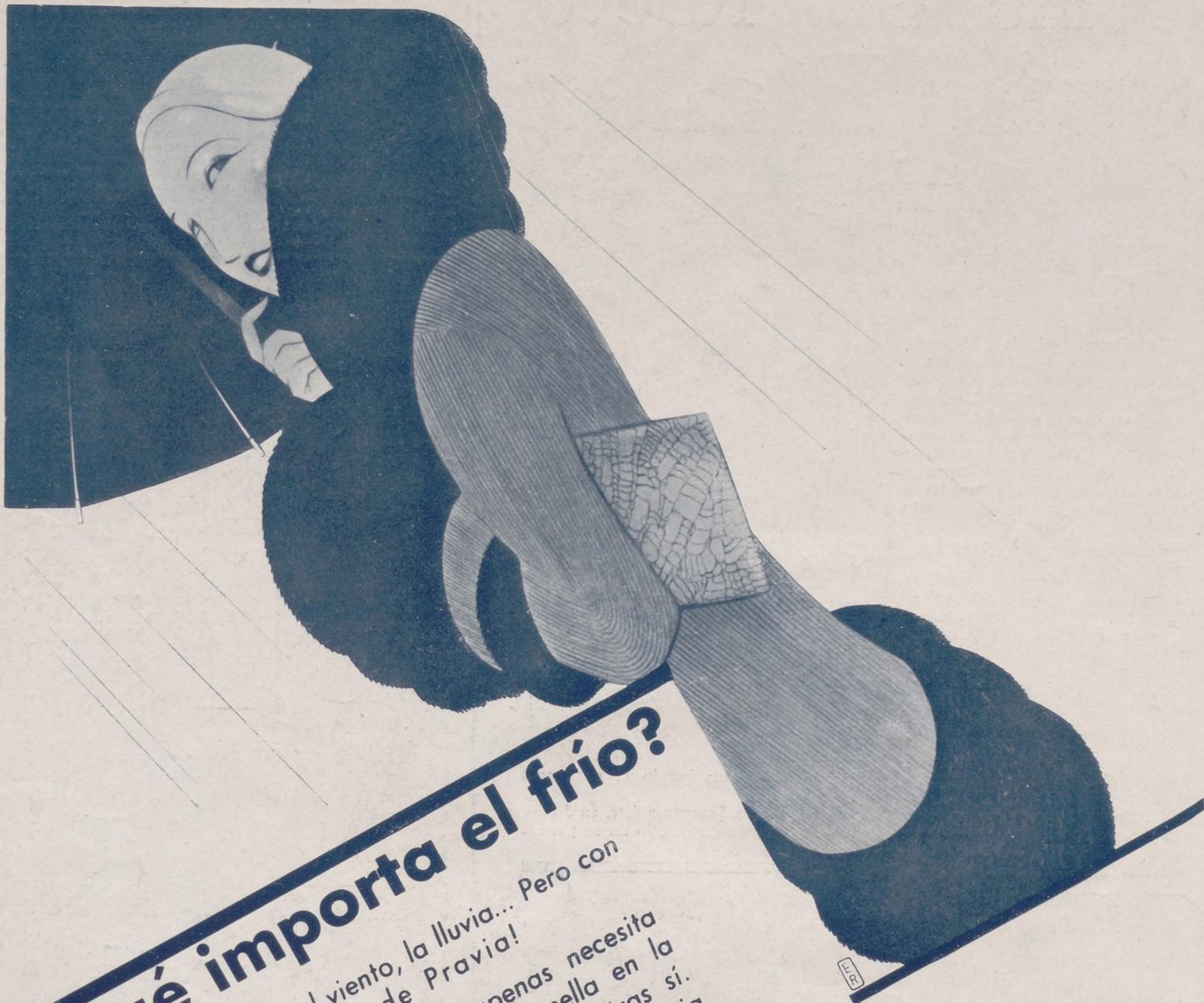
Clara Bow encarna el tipo muy moderno de la muchacha independiente, apasionada del deporte, del baile, del flirt.

Clara Bow, la deliciosa estrella de cine, usa Taky, el único método que hace desaparecer definitivamente hasta la raíz el pelo y el vello que tanto afean.

Taky, crema suave y perfumada, se usa tal cual sale del tubo. Su efecto es inmediato. Usa también el agua Taky que da los mismos resultados. Concesionario: GROLLER, Balmes, 46 - BARCELONA.

USA TAKY

RIVADENEYRA, S. A.—Artes Gráficas.—MADRID



¿Qué importa el frío?

Contra usted el frío, el viento, la lluvia... Pero con usted ¡el Jabón Heno de Pravia!

La suave porcelana de su tez apenas necesita resguardo: el mal tiempo no hace mella en la tersura que el Heno de Pravia dejó tras sí. Es fresca, con los poros ya libres, no se corta ni estropea: posee todas las defensas naturales y resiste bien las inclemencias, sin perder belleza.

Ponga su cutis a salvo de las contingencias propias de la estación: lávese con Jabón Heno de Pravia.

Jabón Heno de Pravia

PERFUMERÍA GAL. - MADRID. - BUENOS AIRES

Pastilla, 1,30

