

POSITIVO
DE LA FOTOGRAFIA
DEL 21 DE MAYO DE
1918

AÑO XI - NÚM. 536

15 DE MAYO DE 1918



LINDA «TOILETTE» PARA FIESTAS

En ninón marino, combinado con brocatel marino y plata, y bordados [en ídem. Larga cordelería plateada, y perlas con remate de grandes borlas.

El cuerpo, en brocatel, es corto por delante, y largo por la espalda, y lleva borlas en las puntas.

El velo es de crespón de China, muy transparente.



Se publica esta revista los días 5, 15 y 25 de cada mes.

A este número acompaña patrón cortado de unas polainas para niños de seis a ocho años.



Linda «toilette» para fiestas.



ANÉCDOTAS

Edison suele sufrir, según se afirma, frecuentes fenómenos de amnesia. Cierta día, después de pasarse varias horas en su laboratorio, sentóse a comer. Estaba evidentemente fatigado, y acaso por ello, sentía poco apetito. Uno de sus ayudantes que le acompañaba, pues el gran inventor aborrecía la soledad en la mesa, llamó al criado para que sirviera.

Durante la breve espera, el sueño comenzó a vencer a Edison; y cuando el primer plato estuvo sobre la mesa, abandonándose a la somnolencia, cerró los ojos, circunstancia que aprovechó su ayudante para retirar aquel plato y reemplazarlo con otro vacío. Cuando Edison despertó, su sorpresa ante el plato vacío no tuvo límites. «Que me ahorquen—dijo—si recuerdo qué es lo que he comido.»

*

Tom Moore, el poeta, era hijo de un almacenero de Dublin. Por sus prendas personales, tanto como por su talento, se le recibía con los brazos abiertos en todas partes, y las invitaciones a fiestas y comidas le llovían a diario. Cierta vez, en un banquete, quiso un aristócrata fatuo humillarlo, y dijo, como para que lo oyesen sus vecinos:

—Dígame, señor: ¿no era almacenista su padre?

Moore sonrió, y contestó afirmativamente.

—Entonces—añadió el aristócrata—, ¿por qué no hizo usted de almacenero también?

—Permítame a su vez una pregunta, señor—repuso Moore—. ¿No era un caballero su señor padre de usted?

—¡Claro que lo era!—contestó el mentecato.

—Y, entonces, ¿por qué no es usted un caballero?

*

La esposa de un diplomático europeo acreditado en Pekin fué a tomar té cierta tarde con las ocho esposas de un mandarín de la corte.

Las chinas, llenas de curiosidad, examinaron el vestido, el cabello, los dientes y el tocado de la europea; pero lo que particularmente las sorprendió fueron sus pies.

—¡Cómo!—exclamó una de ellas—. ¡Usted puede andar y correr como un hombre!

—¡Naturalmente!—contestó la visitante.

—Y también puede montar a caballo y nadar...

—¡Claro que sí!

—Entonces... usted debe ser tan fuerte como un hombre.

—Lo soy.

—Y usted no permitiría que un hombre le pegase, aunque fuera su esposo.

—¡No faltaría más!

Las ocho esposas del mandarín se miraron con aire de sorpresa. Luego, la de más edad dijo:

—Ahora comprendo por qué el diablo extranjero nunca se casa con más de una mujer. ¡Las tiene miedo!

*

Se sabe que es muy fino el humorista Tristán Bernard. Subió un día a un coche del Metropolitano, de Paris, en que no había más pasajero que otro señor. En la estación próxima, entró en ese mismo coche una señora llena de prosopopeya; y como el famoso autor de «Petit café» sintiese ganas de fumar, encendió su pipa. La señora protestó desde luego.

Lo siento, señora—dijo Bernard—; pero tengo que fumar.

—¡Es usted un grosero!

—Como usted guste, señora; pero en este momento no puedo prescindir de mi pipa.

—¡Pues tendrá que prescindir de ella por fuerza!

Al llegar a la estación siguiente, la pasajera llamó a la Policía, e interpuso su queja.

—Debe usted dejar de fumar, señor—declaró el agente—, pues hay en el coche una señora.

—¡Una señora! Vea, agente: ante todo, hay que arreglar otro asunto. Esa pasajera va ocupando en el tren una clase superior a la que la corresponde por su billete. Cuando se haya trasladado al coche en que debe viajar, dilucidaremos el otro punto.

Se hizo la comprobación del caso, y la señora, toda confusa, cambió de coche. El convoy reanudó la marcha. Entonces, el otro pasajero que había seguido regocijado la escena se dirigió a Tristán Bernard:

—Pero ¿cómo ha adivinado que esa señora...?

—¡Bah! ¿No ha visto usted que llevaba un billete del mismo color que el mío?

EN CONFIANZA

—¿Ha visto usted mi retrato en la Exposición?

—Sí, condesa. Está usted muy mal pintada.

—¡Cómo!

—Sí: usted se pinta mejor.

*

—Créame usted, don Sixto—dice Galíndez—, que no sé cómo pagarle el favor que me ha hecho... Bien es verdad que hay favores que no se pagan con nada.

—Sí: lo mismo que los gabanes y los trajes—contestó el sastre de Galíndez.



DIRECTOR
DON MANUEL SALVI

AÑO XI. - Miércoles 15 de Mayo de 1918. - Núm. 536

ADMINISTRACIÓN
Marqués de Cubas, núm 7



ZAPATOS ELEGANTES

Modelos del maestro Ayalde.

1.º «Sabot» en encaje de Venecia, sobre fondo de satín de seda blanco. Talón negro y cordeleria negra.

2.º «Soulie» centauro, de terciopelo negro, mariposa de plata; cierre a idea de cintura, en terciopelo blanco.

3.º (centro). Camisa de noche y «bonnet» en «crêpe» de China, ornado de puntilla de encaje.



4.º «Soulie» a triple barretas, en piel de color, con bordados de perlas.

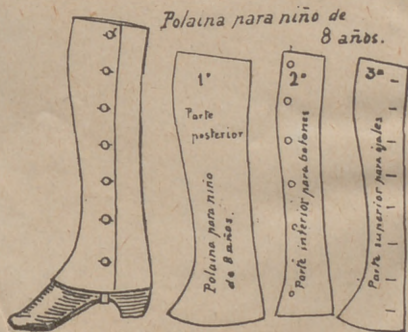
5.º «Sabot» en terciopelo negro, y la parte de delante, de brocatel de oro.

6.º (centro inferior). Paletó elegante para niño de seis a ocho años, en lana de cuadros verde y blanco; cuello y puños, de piel o terciopelo. Sombrero de terciopelo. Polainas de paño gris.



LA MODA PRACTICA :-: Suplemento de patrón cortado,
correspondiente al número 536 (15 de Mayo de 1918)

Patrón cortado de una polaina para
niños de seis a ocho años.



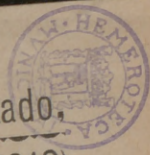
Se compone de las tres piezas siguientes:

- 1.^a Parte posterior.
- 2.^a Parte de frente, don de se colocan los botones.
- 3.^a Parte de frente superior, donde van colocados los ojales.

El patrón es muy útil, y puede hacerse en paño fino, castor o en lona fuerte, doble, para uso veraniego y el campo.

La presilla de sujeción inferior a la bota o zapato debe ser de piel o de charol.

Oficinas: Marqués de Cubas, 7; Madrid



LA MODA PRACTICA ::: Suplemento de patrón cortado,
 correspondiente al número 536 (15 de Mayo de 1918)

Patrón cortado de una polaina para niños de seis a ocho años.

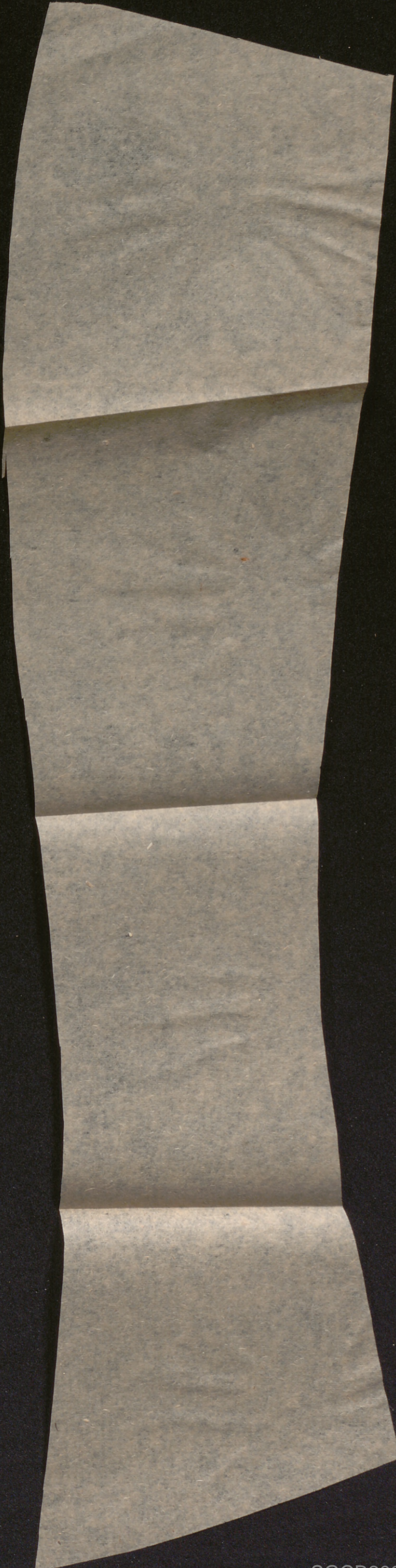


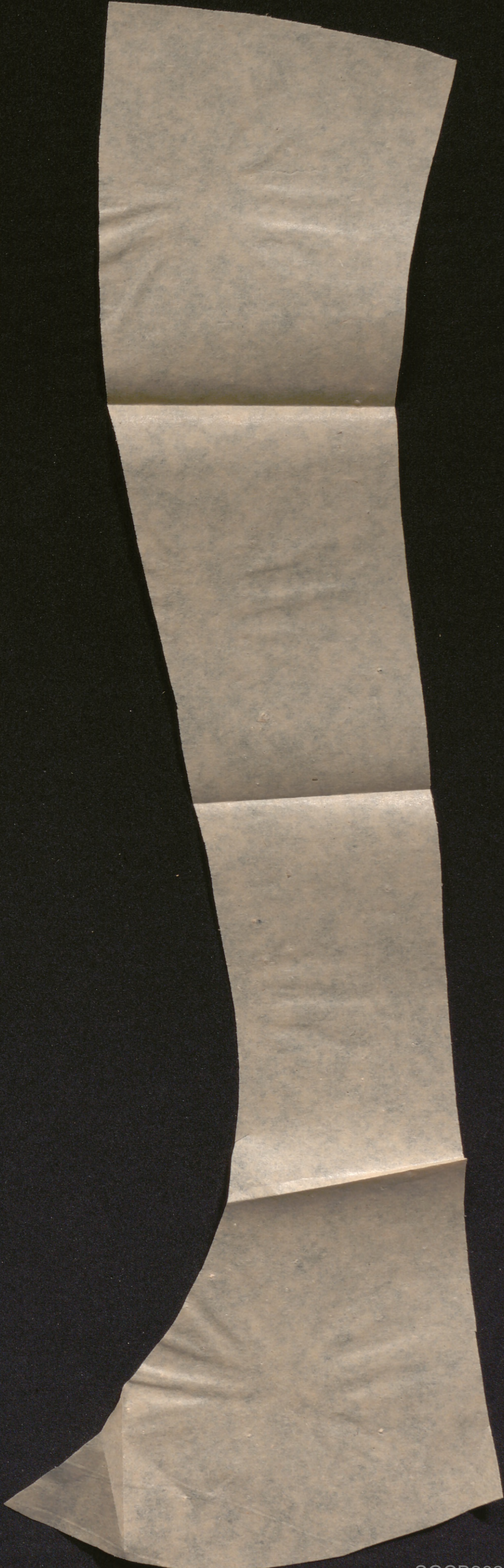
- Se compone de las tres piezas siguientes:
- 1.ª Parte posterior.
 - 2.ª Parte de frente, don de se colocan los botones.
 - 3.ª Parte de frente superior, donde van colocados los ojales.

El patrón es muy útil, y puede hacerse en paño fino, castor o en lona fuerte, doble, para uso veraniego y el campo.

La presilla de sujeción inferior a la bota o zapato debe ser de piel o de charol.

Oficinas: Marqués de Cubas, 7; Madrid





Los misterios del espejo

Es este un mueble tan original, que en ningún hogar deja de hallarse, dado el poderoso atractivo de que goza, y que delante de él nadie puede por menos de mirar y contemplar su figura. ¡Pedazo de cristal que tantas simpatías tienes: tú, que eres el único que no ocultas nada, sin temer los improperios que se te dirijan y, como mudo, posees todos los secretos del bello sexo, quién pudiera darte el don de la palabra!

Su historia, verosímil o inverosímil, os la voy a referir tal como la he leído en un libro valorado con valiosas firmas de ambos sexos, encontrándose entre ellas la del narrador D. Adolfo Llanos y Alcaraz. Dice de esta manera:

«En una gran ciudad había una princesa cuya hermosura causaba general admiración. Pero la pobre Delia, a pesar de su hermosura, se moría de tedio. La mataba el fastidio, porque aquella hermosura que admiraban todos no podía ser admirada por ella.

Para mayor martirio, algunas veces había visto retratado su rostro en las fugitivas aguas de un arroyuelo o en la tranquila superficie de un lago; pero la imagen aparecía incompleta, y se borraba al menor soplo de aire. Era cosa de perder el juicio.

Delia no quería confesar la causa de su taciturnidad, y sus padres, desesperados y temerosos de los efectos de tal melancolía, procuraban distraerla, presentándole cuantas maravillas podían hallarse en el mundo; pero todo en vano, porque no lograban ofrecer a sus ojos la ansiada maravilla de su hermosura.

Entre los infinitos adoradores de Delia, hubo uno bastante sagaz para adivinar la causa de aquel fastidio, y se dedicó con todo su ardor de enamorado a buscar el precioso talismán que había de poner alegre a la princesa, confiando en alcanzar su amor por medio de tal descubrimiento.

Cuando el amor da en ser listo, es muy ingenioso; así fué que el bueno del amante, después de correr el mundo en todas direcciones, sin fatigarse nunca, discurrió y halló su piedra filosofal, volviendo cargado de preciosidades y con el instrumento de su ventura en forma de un pedazo de cristal con un poco de azogue.

Disfrazóse de mercader, y se presentó en el palacio de su amada, anunciándose como portador de nuevas curiosidades traídas de lejanos países.

Comoquiera que nada se perdonaba por buscar distracción a la princesa, fué introducido en su cámara el fingido mercader.

Presentó infinitos objetos, delicadas obras de arte y aun piedras preciosas de gran valor; pero la princesa lo miraba todo fríamente, concluyendo por decir con cierta amargura:

—Yo soy más hermosa que esas galas.

—Señora—dijo entonces el amante—, aún traigo una alhaja tan hermosa como vos.

—¿Tanto como yo?—exclamó Delia, sintiendo alborozarse la más delicada fibra de la cuerda de su curiosidad.

—Tanto, señora.

—Al momento quiero verla—dijo vivamente la atendida, saltando de impaciencia.

Sacó el amante su tesoro, cubierto con una rica tela, y dijo:

—Antes, señora, es necesario que el rey, vuestro padre, me conceda una gracia.

—Pide cuanto quieras.

—Si realmente es tan hermosa como vos la imagen que voy a presentar, quiero la formal promesa de que se me conceda por esposa.

—¿Acaso es una mujer?—interrumpió vivamente Delia.

—Una mujer es.

—¿Y tan hermosa como yo?

Y cuenta la Historia que, al hacer esta pregunta, la princesa perdió el tino completamente, descomponiendo la postura que tenía estudiada para los actos públicos, y llegó hasta alargarse los dedos indiscretos hacia la tela que cubría el tesoro del mercader.

—Concedido cuanto pides—dijo el rey, viendo a su hija impaciente.

Entonces, el amante descorrió el velo, presentando a los ávidos ojos de la princesa su propia imagen, y dijo dulcemente:

—Esta sois vos, señora.

Hubo un momento de general estupefacción.

Delia, sorprendida de hallar una mujer que parecía querérsela tragar con los ojos, no pudo articular ni una frase. Poco después que abarcó aquella hermosura nunca imaginada, y que le pertenecía, dió un grito de asombro. Toda su vanidad, elevada al grado más infinito, refluyó a su cerebro y, no pudiendo resistir a tal exceso de alegría, quedó muerta en el acto.

Así os lo prometí contar, y así lo he hecho; y por ello veréis qué triste fin tuvo la primera hermosa que se miró al espejo.

PEDRO MOJARES MOLINA.

NIÑOS ANORMALES

Hace algún tiempo que se habla de la infancia anormal, y aun cuando, por curiosidad leo algo de lo que por ahí se escribe, no consigo formarme una idea cabal.

Vamos a dar las nociones que deben conocer las familias, puesto que ellas son un elemento eficazísimo para resolver, en la medida que se pueda, el problema de los anormales.

En el estricto sentido de la palabra, el grupo de los anormales es enorme. Son anormales aquellos cuya vida está ya constituida con una mutilación o con una perversión; el ciego, el cojo, el sordomudo, el raquitico, el imbécil, el idiota, todos caen de lleno en la anomalía psicofísica. Los que soportan su existencia están separados del resto de la Humanidad por las deficiencias orgánicas. Necesitan muchos de una reclusión (imbéciles e idiotas) en lugares apropiados, para que la sociedad no les arolle y aniquile. Por eso se han fundado asilos para unos y escuelas para otros, en los que la ciencia busca recursos para que aquella infancia se aproxime, en cuanto sea posible, a su normalidad.

Un maestro inteligente y unos padres cumplidores de su deber pueden alcanzar perfectamente estos objetivos, ponerle a muchos remedio y conseguir nombres útiles y bien equilibrados en los que de otro modo habrían de resultar seres imperfectos, sobre todo en su producción mental. Vamos a citar algunos ejemplos:

Erase un chico, desesperación de padres y maestros; nada adelantaba, nada aprendía; se pasaban los años yendo al colegio, y su educación no hacía progreso alguno; por otra parte, el niño era dócil y obediente, y como colegial disciplinado resultaba un modelo. El maestro decía que, sobre todo por las tardes, era incapaz de todo trabajo mental: sumaba con muchas equivocaciones, no recitaba ni una contestación de la doctrina, y los castigos del domine no conseguían hacerlo salir de su pasividad.

Lleváronlo a mi consulta y me encontré con que padecía una dilatación del estómago. Se le puso tratamiento apropiado, curó su dilatación, y el chico ocupa hoy uno de los primeros lugares de la clase.

Llevado por mis aficiones a estos estudios, visité un día una escuela de un maestro amigo, y al enseñarme el «pelotón de los torpes», como él llamaba a los hol-

(Continúa en la página sexta.)

SELECCIÓN DE MODELOS ELEGANTÍSIMOS



Modelo 1.º — Blusa de Primavera, en seda lavable; cuello nuevo, guarnecido de entredoses de encaje.

Modelo 2.º — Blusa original para mañana, en seda lavable blanca, guarnecida de seda lavable azul turquesa; botones azules y blancos.

Modelo 3.º — Blusa-casaquín, en seda lavable, rayada en rosa y blanco. El bajo de adorno va doblado.

Modelo 4.º — «Robe» de «Georgette» gris pálido; túnica sin mangas en terciopelo verde fuego, con chinchilla; cintura de satén gris, ornada de «soutache» plata.

MODELOS ORIGINALES

Figura 1.^a — «Robe» práctica para interior, en tricotine azul Sevres, con gran paño delantero; cuello y puños, en seda blanca suave; cintura de seda.

Figura 2.^a — «Robe» para diario, en satín gris; túnica larga, con larga fila de botones; cuello y puños, en tela blanca, con festón bordado en seda gris.



Figura 3.^a — Traje para niña de cuatro a cinco años, en lana o paño fino verde esmeralda; delantero bajo plisado; cuello y puños, de terciopelo. Sombrero en los tonos y en las mismas telas.

Prácticas y nuevas "robes,, para' señoras jóvenes



Figura 1.^a — Elegante «robe» en terciopelo color café obscuro, guarnecido de «skung»; vesta y mangas, en «Georgette» color crema, guarnecido de perlas y oro.

Figura 2.^a — Graciosísima «toilette» en satén verde botella; larga túnica doblada afectando forma de manto. Las vueltas, de satén blanco; cintura, en satén verde botella. Patrones a medida, 3 pesetas en Madrid, y 3,50 en provincias.

gazanés de la clase, que los tenía en el último banco, como castigo a su desaplicación, le pedí que me los dejase reconocer, y entre ellos encontré tres «duros» de oído; es decir, muchachos que, sin ser verdaderamente sordos eran tardos en la recepción de los sonidos, y como las lecciones de aquella escuela eran puramente orales, de aquí que los muchachos no las aprovecharan totalmente, originando eso su atraso escolar. El maestro, como castigo, los llevaba al último banco de la escuela, y así agravaba la situación. Aconsejé el sencillo procedimiento de que a aquellos tres los sentase lo más cerca posible de él y al poco tiempo, el maestro me hablaba del total cambio operado en aquellos chicos, pues su aplicación sorprendía.

Una perversión orgánica remediable con médicos o pedagogos hizo escolares útiles de los, al parecer, incorregibles holgazanes. Cállese que sería de ellos si con la causa de su mal no se hubiera dado.

EL DOCTOR.

PROEMIO

DE LAS BELLAS LETRAS

Hay cuatro mujeres destacables en la Prensa madrileña, cuatro entusiastas de su raza, que desenvuelven un papel tan primordial en la literatura feminista y un trazado tan estético para dar realce á su sexo, que sus trabajos son dignos de encomios, elogios y alabanzas sin límites.

Yo quisiera testimoniarles mi admiración, ofrecerles con estas cuartillas un genuino homenaje que llegara hasta las aras de la cumbre de sus talentos circunspectos...

La labor de las cuatro mujeres es distintísima en lo material, pero engendrado el ideal en una sola vibración. Son varios anhelos diferentes que se engarzan en un solo círculo, son ilusiones y pensamientos que tejen para igual esperanza...

He declarado en otro artículo anterior á este que la literatura de la mujer me agrada, me deleita, me subyuga, porque es plácida, sin augurios penetrantes, de exposición sencilla, y, sobre todo, muy romántica. ¿Que admiro el romanticismo? ¿Que duda cabe, si es la unión más ética y psíquica de la Retórica y Poética!...

A través de cualquier escrito feminista creo observar una pasión pura, un cerebro imborroso y un corazón muy sentimental. Las frases de expresión diáfana y tangible parecen descubrirnos un estudio sociológico sistemático, adornado con esos didácticos atisbos de pluma tremulante y apasionada.

Recuerdo que hubo una época en Rusia en que las mujeres quisieron igualarse á la masculina raza, disponer de todos los privilegios que las fallas las hacían desposeerlos, y tener «voz y voto» en todos los asuntos. Fué acogida la idea con entusiasmo indescriptible entre «ellas»; creyéronse ya más masculinizadas y en condiciones de poder competir con el hombre en todos los actos de la vida. Mas pronto se desengañaron del fracaso de su ardua empresa y acometividad, fracaso que persistirá eternamente, pues la mujer, por muy titánicos esfuerzos que haga, no pasará nunca de ser tan sólo muy feminista.

La mujer española es más razonable: comprende mejor el puesto a que está destinada, y no se la verá jamás resuelta a violencias irracionales que no igualen con su raza. Una mujer fuera de este marco se hace ridícula y hasta, si se quiere, risible.

✻

Más he entrado en puerilidades que no hacen al caso de lo que me propuse escribir.

Sobre todo, quiero que se destaquen en esta cró.

nica los cuatro nombres a los que van dirigidas mis alabanzas, y al par que el nombre os quisiera presentar sus ideales, sus caracteres literarios; pero, para esto, hácese necesario un estudio personalísimo y psicológico de ellas que, en estos momentos, no poseo. Pero yo os prometo en artículos sucesivos mostraros con todo el esplendor posible a estas escritoras; yo lograré traspasar a estas columnas sus pensamientos, y con toda la aureola que merecen, os narraré mis entrevistas con ellas.

Empezaré por la genial «Colombine»; seguirá la artística Margarita Belken; después pasaremos a la socióloga María de Echarrí, y, por último, os brindaré los armoniosos párrafos de Matilde Muñoz.

Escucharéis de cada una de ellas algo sobre la mujer moderna, algo que debe la raza femenina conseguir en la vida actual, decadencias o engrandecimientos de sus acometividades; en una palabra, lindos párrafos de oratoria, todo lo cálida que ellas saben tejer y entre esa oratoria, entre esa explicación, hallaréis, sobre todo, distinguiréis en su centro, el prototipo de la mujer hispánica...

Atención, Empezaremos.

Una vez ha hecho franqueable la entrada al reportero. Un «¡Adelante!» me ha puesto en presencia de la distinguida escritora. He hecho mi presentación.

—No se sorprenda al contemplarme pluma en la mano y cuartillas en la mano. El periodista que se presenta no viene a importunarla con «entrevista» incolora; tiene la alta misión de llegar hasta usted, enviado por unos centenares de lindas damas que quieren escucharla. La conversación será, ante todo, feminista: algo original de su reconocido talento.

—Siendo así, puede empezar a preguntar.

JULIO GARCÍA MARTÍN.

El ciprés, o El llanto de una madre

Triste ciprés, que entre las nubes meces tu obscura cima y natural verdor; tú, que obelisco de aflicción pareces, al cielo eleva mi infeliz clamor.

Una flor llora que la Parca dura robó a mi seno en su primer matiz: un hijo tierno, flor de mi ventura, que voló al Cielo y me dejó infeliz.

Nunca a mi falta le verán mis ojos venir alegre y retozar gentil; ni más mi rostro de sus labios rojos sentirá el beso entre caricias mil.

¡Ay, para siempre, en su graciosa boca, de madre el nombre, al expirar, se heló! ¡Y el de hijo en vano mi cariño invoca, que ya de un ángel no soy madre yo!

Triste ciprés, si el lúgubre murmullo del viento airado te agradó tal vez; si te complace el gemido arrullo de tortolilla en misera viudez.

Pasará el viento, cesará el gemido, y tú, en el yermo solo quedarás; mas, de esta madre, el llanto dolorido será contigo sin cesar jamás.

JUAN B. ARRIAZA,

Suplemento de patrón cortado, correspondiente
:-: al número 536 de LA MODA PRACTICA :-:

Patrón cortado de una polaina para niños de seis a ocho años.



Se compone de tres piezas: el delantero, el lado y la parte de detrás. Se puede confeccionar en cuero fino, en paño o en lona doble. Al cortarlas, siempre hay que dar de más al patrón un centímetro, que es lo que se toma para las costuras. Se pone para prueba, y una vez que se vea que le está bien al niño, es preciso poner alrededor un vivito. Si es de piel o cuero, tiene que ser aún más fino, y si es de tela, se pone una cintita en forma de vivo. Los ojales se confeccionan a forrado; los botones deben ser pequeños, y la tira que va de un lado a otro se sujeta por un lado con una hebilla, y el otro va cosido.

DE MI GABINETE PARTICULAR

LUCRECIA.—Los datos o disertación sobre la oreja no son muchos los que puedo dar; pero procuraré complacerlos. Al buen entendedor, salud. La oreja no tiene un gran valor físico, ni se presta a ninguna ocultación, ni a ningún arreglo. Ella, pues, tiene que permanecer como es: natural

Fijaos en la oreja de un animal: parece que está escuchando algo. Tan pronto se pone eréctil como se dobla. ¿Qué significa eso? Significa, sencillamente, que el animal tiene cerebro y que una idea ha pasado por él. Eso ocurre con el perro, el caballo, la zorra, el conejo. Con el hombre ya es distinto. La de éste no cambia de posición ni se mueve.

Muy unida a la cabeza, denota egoísmo; muy separada, malicia, maldad y fiereza; sin el plegado de los bordes, revela tontería; con unos cuantos cabellos en el fondo, indica sensualidad. Si es grande, indica que no se tiene vivacidad cerebral; si es pequeña, revela persecución, y si es rosada, denota sensibilidad y movilidad de sentimientos.

COTORRA DE ALDEA.—Reconocéis los perjuicios de hablar demasiado, y poco os puedo decir. Dice el refrán: «Quién mucho habla mucho hierra». La mujer debe sacrificarse, y aunque se trate de asunto grave para ella, reflexionar su defensa; pocas palabras y bien dichas dan más valor y buen resultado; pero ante todo siempre se debe emplear la bondad y la modestia.

A los cuentos o habladurías de otras mujeres no se las debe dar crédito hasta no tener datos concretos, y no comentarlos en perjuicio ajeno. La tranquilidad en la familia y en la amistad se logra con la moderación en la crítica. Sujetar vuestro pensamiento, y no ocuparos tanto de lo que rigurosamente nada os interesa.

CONDESA AGATHA.

CADA DIEZ DÍAS

Nuevos estilos parisienses

Para mañana, paseo y reunión.

Los trajes de mañana no deben ir adornados con encaje; pero pueden presentar algunas de esas vistosas combinaciones de mangas y falda de raso negro, contrastando con el resto del vestido, que tan de moda están.

Los grandes volantes de Chantilly y de encaje de Lierre que se usan ahora en gran abundancia en los trajes de reunión, van cubiertos con una trencilla o cordón en la línea de la costura. El efecto de esta innovación resulta muy artístico. A veces, un volante de raso plisado va colocado encima del encaje.

Los nuevos materiales puestos recientemente en circulación nos ofrecen un variado surtido de preciosos colores. Algunos son de tonos tan oscuros y apagados y otros tan vivos y brillantes, que casi resultan chillones; pero el arte de los modistos parisienses sabe utilizarlos to-

dos, amalgamándolos de modo que formen un conjunto armonioso y artístico.

El amarillo Tángier será uno de los colores que más se lleven en la próxima temporada, juntamente con el rosado y el azul de Prusia, especialmente en abrigos y salidas de teatro.

El terciopelo «chiffon» continuará siendo un favorito de la moda para trajes de reunión, yendo acompañado de tul con lentajuelas.

DIABOLINA.



A UNA QUE NO LA QUIERE NADIE.—Vulgaridad en todo; razón por la que niega cualquier ideal y carece de espíritu de elección. Aunque sin llegar a la delicadeza, posee un sentimiento bastante desarrollado de la dignidad; ser pretenciosa es, quizá, la más fea de todas sus cualidades.

FLOR DE ALMENDRO.—Espíritu vulgar y pesado, que la ilusión y el amor no son suficientes a sensibilizar; muestra, sin embargo, una buena voluntad; pero es tan grande la falta de cultura, que estropea y vence las pocas cualidades buenas que pudieran descubrirse en la persona autora de ese «averso». Es preciso no adelantarse: por regla general, no es bueno lo prematuro. Advierta, señorita, a «él» que se instruya, para que cuando escriba algo, en «poesía», por lo menos, no haga el ridículo.

DRUIDA MILOCHO

DE COCINA

Tallarines verdes.

Póngase sobre una mesa medio kilo de harina, dos huevos, un puñado de espinacas hervidas y el agua y leche necesarios para hacer una masa que no sea muy blanda. Unido y sobado, se hacen dos partes, se estira en hojas delgadas, se dejan orear, se espolvorean con harina, y se arrollan para cortar los tallarines muy delgados.

Después, se ponen a cocer en agua y sal por espacio de veinte minutos, se pasan por el colador y se acomodan en la fuente, agregándoles la salsa del estofado, que se hace lo mismo que la de «raviolis»; se les pone queso rallado, y se sirve.

DE TIENDAS

Deteniéndonos ante el escaparate de una perfumería, hemos visto la infinidad de cremas y polvos que prometen, al que los use, juventud y belleza perpetuas; pero nada dicen respecto a la salud, que es lo más interesante, por no decir lo más esencial.

Pues bien: después de hacer un detenido examen de todo cuanto tenemos a la vista, nos decidimos por aconsejar a la que vive en el país de los ensueños que no busque remedio a sus defectillos en la Perfumería, sino en la Higiene. Salud es belleza; luego si no hay belleza, es porque falta la salud: esto es lógico.

Esos puntitos negros que estropean la nariz desaparecerán cuando no se abuse de los dulces ni de la manteca, y, particularmente, absteniéndose en absoluto de los productos de Repostería. Los hojaldres, los bollos, las pastas, y cuanto se hace con manteca y a base de ella y harina, es perjudicial para el cutis.

Además, conviene tomar durante largas temporadas cervicina (levadura de cerveza), disuelta en una copita de agua en el momento de sentarse a la mesa.

M. P.



SENCILLA.—Se le envía un número de muestra; pero no es el corriente: es uno de los atrasados. La suscripción puede hacerla por mes, trimestre, semestre o por años. Una vez que haga la suscripción, tiene derecho a hacer las consultas que le parezcan. Para la Grafología, escriba una carta con el tema que desee, y se la complacerá en su turno correspondiente.

ROSARIO.—Hace prodigios en el teñido de las canas, con un brillo azabache, el «Agua Oriental» y «La Jouvence». En la gran perfumería Carmen, 2.

ENSEÑANZA.—Las medidas que debe tomar para confeccionar una camisa de señora o de niña son las siguientes: largo total de la camisa, largo del delantero, contorno de los hombros y circunferencia del pecho. Las manchas de orín desaparecerán humedeciendo con agua la parte manchada y frotando después con zumo de limón.

UNA JOVENCITA.—Las horas de consula son de diez de la mañana a una de la tarde.

HORA DE SOL.—Para quitar el sarro de los dientes, prepare por las mañanas un vaso de agua hervida con una cucharada de bicarbonato de sosa, y enjuáguese cinco o más veces al día, sobre todo al terminar de comer. Para el «dinoleum», lavarle con esencia terebentina, y en seguida frotarle con cera.

UNA SOSITA MUY RUBIA.—Con la «Mixture Oriental» tendrá instantáneamente teñido el cabello, como igualmente la barba, desde el color rubio al negro azabache. Esto sin perjudicar en nada absolutamente las raíces. Una vez que lo experimente, me hará el favor de decirme su resultado.

PROVINCIANA ELEGANTE.—El precio de suscripción en Barcelona, Murcia, Bilbao, Sevilla, Granada y Gijón, que es de 1'50 pesetas trimestre, se entiende sólo en la ciudad; para su provincia, y teniendo los corresponsales de esas capitales que remitir los números por correo, el precio es de 2'25 pesetas, el mismo que para toda España. En las ciudades ya indicadas, nosotros no servimos suscripciones desde Madrid: sólo pueden hacerlo los corresponsales que en dichas ciudades tiene LA MODA. Nosotros, al hacer suscripción en Madrid para el resto de España y servida por esta Central, cobramos 2'25 pesetas trimestre, 4'50 semestre y 9 año.

FLOR DE SOMBRA.—Lo más directo es que se dirija al Conservatorio de Música y Declamación, pues sobre las academias que usted indica, no tenemos noticias de ninguna clase.

RECTÁNGULO.—Se ha de procurar exactísima fidelidad en el trazado, porque un error en los números de bajada o de entrada, o el trazado defectuoso de una línea de contorno, desfiguran totalmente una prenda. Las líneas curvas deben indicarse por medio de puntos antes de trazarse, para evitar repeticiones, y las líneas rectas deben tirarse siempre con regla. Los útiles necesarios para el trazado son: pizarra o hule negro, papel, lápiz ancho y blando (es preferible de color azul y grueso), reglita para líneas rectas, metro y tijera.

LOLA P. B.—Precisa siempre remitir recibo de suscripción. No existe ningún remedio para el vicio del vino. Procure tenerle siempre bajo llave, y, tal vez, de esa manera se pueda evitar que beba

menos. Con el «Agua Oriental» puede tener el cabello muy negro y brillante. Los sombreros más generalizados son los pequeños, y para excursiones grandes. Las pieles ligeras se llevarán como adorno en trajes de noche.

BEBÉ.—Todo lo que pregunta se ha publicado en la obra «Higiene de los niños».—1.º La canastilla de patrones tiene diez de éstos, y su precio son 5 pesetas, y 50 céntimos para el certificado.—2.º El vestir a la inglesa, nuestros patrones lo indican.—3.º En clima cálido o frío, el recién nacido necesita las vestiduras de franela, ni tampoco debe tener cuna movable, pues no conviene acostumbrarlo al movimiento. El «Depilatorio Leuman», por muy rebelde que sea el vello, lo hace desaparecer por completo a las ocho o diez veces que se aplique, pues deja muerta la raíz. Los frascos los hay de dos tamaños: de 5 pesetas y de 10, más 1 y 1'50, respectivamente, para portes. Pago adelantado por giro postal.

POPEA.—Para el busto, sólo debe hacerse gimnasia de poleas, paseos por el campo, matinales, y tomar dos veces al día leche hervida con avena marca «Inglesa». Esto se ha dicho muchas veces en esta sección. Las cinco piezas para el juego de ropa interior deben ser de hilo, y las de diario, pueden ser de algodón fino. Los encajes, hoy, se emplean los llamados mecánicos o los buenos de Almagro.

A. CASITA.—Los polvos que no la perjudican y sí la beneficiarán son los llamados «Secreto de belleza», quedando el cutis aterciopelado y con un blanco mate. La caja, 2 y 4 pesetas.

RODRÍGUEZ J.—De vez en cuando, debe darse una fricción de agua hervida salada; pues esto impide la caída del cabello. Los gargarismos son excelentes los de agua salada, todas las mañanas, en ayunas.

SOLTERA.—Las uñas deben cortarse alargadas. Los «Polvos de Venus» le darán para la cara, el cuello y manos un gran resultado; pues además de ser inofensivos en tiempo caluroso, son refrescantes, dan buen color y evitan toda clase de arrugas.

LOS DOS BEBÉS RUBIOS.—Su carta carece de firma y residencia. Así que me es imposible complacerla en sus deseos. Tenga la amabilidad de volver a escribir, y será complacida en todo. A sus gratas órdenes.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

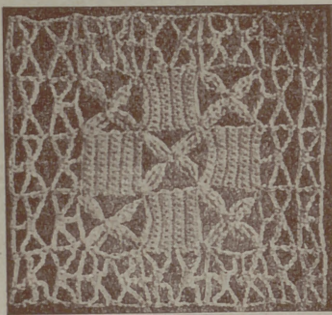
Papelera o portaperiódicos para colgar.

Esta labor es muy elegante, ejecutada al pirograbado sobre madera de chopo blanca y limpia, sin nudos.

También se puede después pintar al óleo.

Si se quiere darle más riqueza, puede hacerse en terciopelo, y también pintada.

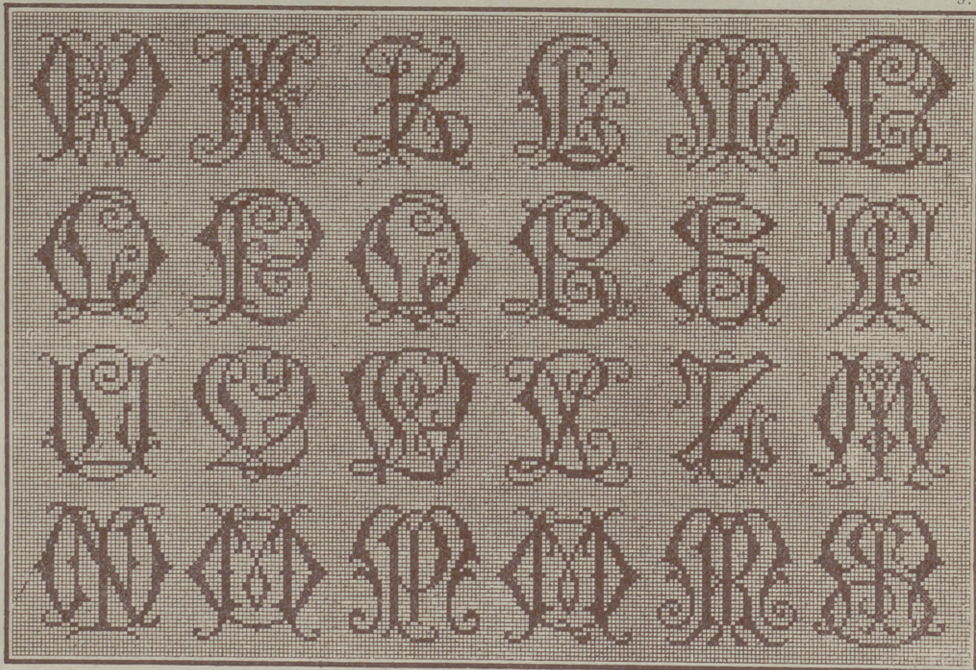
Los paisajes y decoración son de estilo moderno.



Cuadrito de «crochet» para incrustaciones en adorno de colchas o ropa blanca.

Portaperiódicos o papelera.

9.



KW-KZ LL-LZ MM-MS

Lámina 9.^a — Continuación de enlaces para bordar en cañamazo o punto de cruz.

Obras de Arte Decorativo
del maestro Manuel Salvá.



Premiadas con medallas de oro y plata.
Enlaces y monogramas. — Fantasías caligráficas.
— El pañuelo abecedarios. — Labores de
Arte Decorativo. — Arte de colocar las ser-
vilietas. — El equipo (abecedarios). — Artes e
industrias femeninas. De LA CONDESA AKA-
THA: Arte de sor bella. — El encaje de bol-
nos. — El encaje de Venecia. — Arte de saber
vivir

De venta en las librerías y nuestras oficinas,
Marqués de Cubas, núm. 7.

MADRID

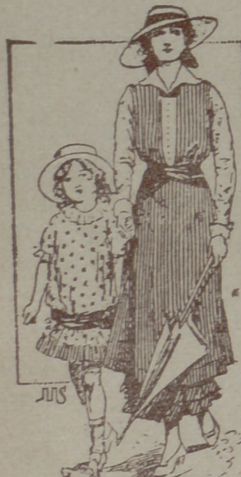


ALBUM "NOVELTY,"

MIL creaciones de modelos nuevos elegantes
de ropa blanca.

De venta a 5,50 pesetas en nuestras oficinas
y en librerías.

LA MODA PRÁCTICA



LA
MODA
PRÁCTICA

Es la revista más útil
y más económica para
señoras y señoritas; muy
necesaria a toda profesora,
modista, bordadora
y obrera ilustrada.

Es la única que completa
el saber y la práctica de
la buena organización de
la casa y la vida femenina.

En Madrid, Barcelona,
Sevilla, Bilbao, Murcia
y Granada, sólo cuesta,
un mes, 50 céntimos,
y 1,50 pesetas tres meses.
En el resto de España,
tres meses, 2,25 pesetas,
y un año, 9 pesetas.

Se publica los días 5,
15 y 25 de cada mes.

Sus grabados de modelos
son lo más elegante,
lo más práctico y lo más útil.

Sus oficinas centrales, PALACIO DE «EL LIBERAL»,
Marqués de Cubas, 7, Madrid, remiten número
de muestra a quien lo solicite.

COLECCIONES DE PATRONES CORTADOS

EQUIPO DE NOVIA

DIEZ buenos patrones
cortados de delantal, cubre-
corsé, enagua, cubrecorsé-
pantalón, cubrecorsé-en-
agua, «matiné», chambra, ca-
misa de día, camisa de no-
che y bata.

Los diez patrones, pago
adelantado, en nuestras ofi-
cinas, 8 pesetas en Madrid,
y 8,50 en provincias, certi-
ficado.

LA CANASTILLA

DIEZ buenos patrones
cortados de camiseta,
chambrita, jubón, bragas,
babero, delantal, corselete,
enagua, faldón y traje.

Los diez patrones, pago
adelantado, en nuestras ofi-
cinas, 5 pesetas en Madrid,
y 5,50 en provincias, certi-
ficado.

Depilatorio

LEUMEN

Inofensivo, eficaz: en cin-
co minutos desaparece para-
siempre el vello en piernas,
brazos, cuerpo y cutis

Invento maravilloso.
5 y 10 pesetas frasco a
las abonadas de LA MODA
PRÁCTICA, previa presenta-
ción del recibo corriente.

POLVOS DE VENUS
los únicos higiénicos que
no perjudican.

Caja, 60 céntimos.

Academia de corte y
confección
para señoritas. Precios módicos.
Se dan lecciones a do-
micilio. Calle del Barco,
número 13, principal.

ALFONSO. - Fotógrafo
Fuencarral, núm. 6

El Liberal
Es el diario de mayor circulación de España, con un número de suscriptores importantísimo.

El Liberal invita a sus lectores y anunciantes a presenciar sus grandes tiradas.

El Liberal efectúa todos los meses sorteos de grandes regalos a sus lectores.

El Liberal, por su importancia, es el diario más conveniente al anunciante.

El Liberal sólo cuesta, en Madrid, una peseta al mes, y en provincias, cinco pesetas trimestre.

Se reciben anuncios y suscripciones en su Administración, casa de «El Liberal», Marqués de Cubas, 7 - Madrid