



Hño X.—Núm. 494.

13 de Junio de 1917.

Modas originales:
Ideas para mañana
(últimas creaciones).

Figura 1.ª—«Tóilette» de tarde en «voile» de algodón, rayado, azul celeste y blanco. Falda un poco ajustada por el bajo; cuello y cinturón, en seda blanca, adornado con ramitos de cerezas de lana. Sombrero de paja, adornado con cerezas de lana y cinta blanca.

Figura 2.ª—Traje de mañana, en sedalina blanca rayada. Cuello de lo mismo; cinturón bordado en tisú; falda, también de lo mismo. Sombrero en paja, color tono canela. El fondo está guarnecido de la misma paja.

Programa de las ediciones de LA MODA PRÁCTICA durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre

Excepcionales suplementos-regalos.

Mes de Julio.

Dos patrones cortados.
Dos grandes suplementos de nuevas labores.
Utilísimos modelos de ropa blanca.
Cuatro números con texto y grabados.

Mes de Agosto.

Dos patrones cortados.
Dos importantes suplementos de nuevas labores Lectura Fémica (páginas encuadernables).
Interesantes modelos de lencería fina.
Cinco números con ameno texto y buenos grabados.

Mes de Septiembre.

Dos patrones cortados.
Dos interesantes suplementos de labores.
«Protocolo de la Madre» (páginas encuadernables).
Modelos originales de ropa blanca.
Cuatro números con texto y grabados.

Con estos importantes elementos, LA MODA PRÁCTICA, durante los meses de Verano, aumentará el interés de su publicación, y las señoras suscriptoras continuarán sin interrupción el abono, completando con estos trece números un tomo de interés excepcional con las enseñanzas de corte de prendas y nuevas labores.

LA MODA PRÁCTICA es hoy la única revista mundial que regala patrones cortados, y que completa el saber, el orden y la economía del hogar.

Las abonadas de provincias deben tener presente la renovación para no sufrir interrupción en el recibo de números.

Las abonadas de Madrid y provincias que se trasladan eventualmente teniendo efectuado el pago de abono, recibirán la Revista en su nueva residencia accidental.

HORAS DE CHARLA

La madera menos pesada que se conoce es la llamada «anona palustria», del Brasil, que es mucho más ligera que el corcho. La más pesada es la lla-

mada «corteza de hierro», de Austria, que pesa cerca de cincuenta kilos el pie cúbico.

En Etampes, a media hora de París, hay una torre inclinada más sólida que la de Pisa, pues ésta amenaza ruina, y aquella no.

La torre inclinada es algo menos antigua que la de Pisa, pues su construcción data del siglo xvi. Alzase aislada ante el antiguo pórtico de la iglesia de San Martín.

Su desviación vertical es casi tan grande como la de Pisa, y eso se debe a una desnivelación del terreno. Es una curiosidad del equilibrio buscado por el arquitecto.

La ciudad de Damasco (Siria) es antiquísima. En ninguna historia se encuentran datos ciertos de su origen.

Un francés ha inventado un aparato eléctrico que produce la muerte instantánea a todos los insectos que se ponen en contacto con él. Es eficazísimo para acabar con las cucarachas, langostas, orugas, etc.

En el Japón, hay una nueva moda, que consiste en agarrar gusanos de luz y guardarlos en una jaula para cuando hay convidados.

A la llegada de éstos, se sueltan los gusanos en el jardín, produciendo un efecto decorativo bastante original.

EN CONFIANZA

Un pintor abre en su estudio una exposición cuyo precio de entrada para verla es 50 céntimos.

—¿También te has decidido tú a exponer tu obras?—le dice un amigo.

—Ya lo ves.

—Haces bien: es el único medio de que te dejen trabajar a solas en tu estudio.

Un vago se decide, al fin, a buscar trabajo. Entra en casa de un industrial, y pregunta:

—¿Puede usted proporcionarme trabajo?

—Lo siento mucho; pero, aquí, todo el trabajo que hay lo hago yo solo.

—Pues, entonces, si que estaría yo bien aquí... ¡Qué desgracia tengo!

En una taberna se discute acaloradamente de la guerra, y casi llegan a las manos los polemistas.

—Yo soy francófilo..., y a mucha honra.

—Yo, germanófilo..., porque... tengo vergüenza.

—Señores—exclama un borracho—: aquí no hay francófilos ni germanófilos... Aquí, todos somos turco... fillos.



DIRECTOR
DON MANUEL SALVI

Año X.- 13 de Junio de 1917.-Núm. 494

ADMINISTRACIÓN
Marqués de Cubas, núm. 7

TRES NOTAS ORIGINALES



Núm. 1: Abrigo de seda, con blases bordados en hilillo de oro antiguo, abrochado en el lado con una flor de lo mismo.—Núm. 2: Bolero en gasé blanco, guarnecido de una guirnalda de flores bordadas en tonos naturales; cinturón de seda verde.—Núm. 3: Traje en cachemir de seda gris ceniza, con guarnición de falla blanca donde se forman los bolsillos, cubiertos de un rico bordado gris y verde, haciendo juego con el cuerpo; el cinturón es de cinta, a caer el lazo por delante.

Este número tiene como suplemento un buen patrón cortado de una blusa.

Suplemento de patrón cortado.—Regalo á las abonadas de
LA MODA PRÁCTICA, número 494

Blusa elegantísima de gran uso práctico

Se compone de cuatro piezas :

- 1.^a Delantero.
- 2.^a Espalda.
- 3.^a Montaje cuello delantero.
- 4.^a Montaje cuello espalda.

El patrón de manga lo pueden adquirir las abonadas, por sólo 25 céntimos, en Madrid, y 40 céntimos en provincias (pago adelantado), si lo desean obtener antes que lo demos como suplemento al número 497.

La manga es adaptable á toda blusa y cuerpo.

Oficinas: Marqués de Cubas, 7, casa de «El Liberal».



*Patrón - Regalo.
Suplemento*



Suplemento de patrón cortado.—Regalo á las abonadas de

LA MODA PRÁCTICA, número 494

Blusa elegantísima de gran uso práctico

Se compone de cuatro piezas :

- 1.^a Delantero.
- 2.^a Espalda.
- 3.^a Montaje cuello delantero.
- 4.^a Montaje cuello espalda.

El patrón de manga lo pueden adquirir las abonadas, por sólo 25 céntimos, en Madrid, y 40 céntimos en provincias (pago adelantado), si lo desean obtener antes que lo demos como suplemento al número 497.

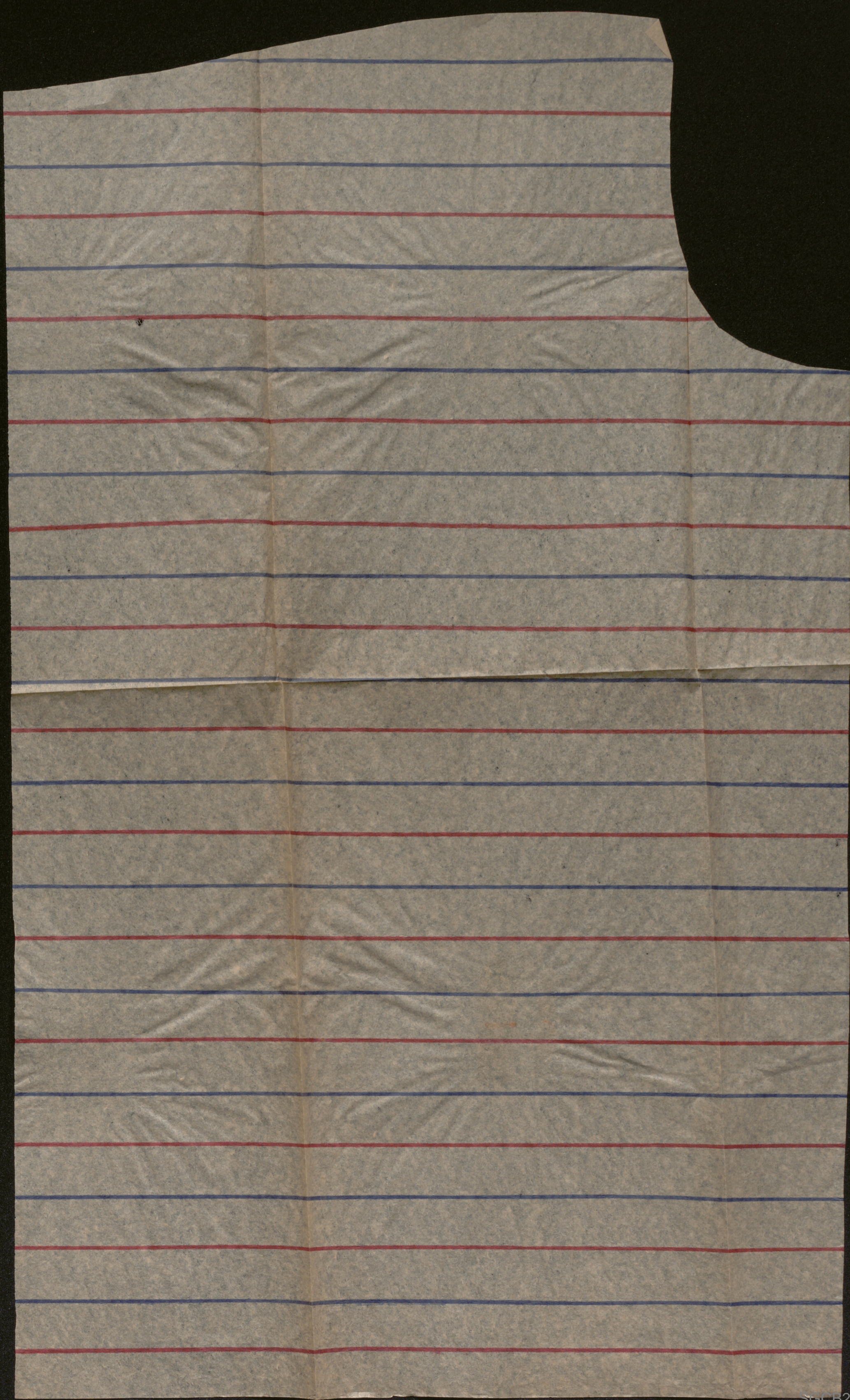
La manga es adaptable á toda blusa y cuerpo. Oñanas: Marqués de Cubas, 7, casa de «El Liberal».



Blusa
Práctica.

Patron - Regala.
Suplemento









Programa de las ediciones de LA MODA PRÁCTICA durante los meses de Julio, Agosto y Septiembre

Excepcionales suplementos-regalos.

Mes de Julio.

Dos patrones cortados.
Dos grandes suplementos de nuevas labores.
Utilísimos modelos de ropa blanca.
Cuatro números con texto y grabados.

Mes de Agosto.

Dos patrones cortados.
Dos importantes suplementos de nuevas labores
Lectura Fémica (páginas encuadernables).
Interesantes modelos de lencería fina.
Cinco números con ameno texto y buenos grabados.

Mes de Septiembre.

Dos patrones cortados.
Dos interesantes suplementos de labores.
«Protocolo de la Madre» (páginas encuadernables).
Modelos originales de ropa blanca.
Cuatro números con texto y grabados.

Con estos importantes elementos, LA MODA PRÁCTICA, durante los meses de Verano, aumentará el interés de su publicación, y las señoras suscriptoras continuarán sin interrupción el abono, completando con estos trece números un tomo de interés excepcional con las enseñanzas de corte de prendas y nuevas labores.

LA MODA PRÁCTICA es hoy la única revista mundial que regala patrones cortados, y que completa el saber, el orden y la economía del hogar.

Las abonadas de provincias deben tener presente la renovación para no sufrir interrupción en el recibo de números.

Las abonadas de Madrid y provincias que se trasladan eventualmente teniendo efectuado el pago de abono, recibirán la Revista en su nueva residencia accidental.

HORAS DE CHARLA

La madera menos pesada que se conoce es la llamada «anona palustria», del Brasil, que es mucho más ligera que el corcho. La más pesada es la lla-

mada «corteza de hierro», de Austria, que pesa cerca de cincuenta kilos el pie cúbico.

En Etampes, a media hora de París, hay una torre inclinada más sólida que la de Pisa, pues ésta amenaza ruina, y aquélla no.

La torre inclinada es algo menos antigua que la de Pisa, pues su construcción data del siglo xvi. Alzase aislada ante el antiguo pórtico de la iglesia de San Martín.

Su desviación vertical es casi tan grande como la de Pisa, y eso se debe a una desnivelación del terreno. Es una curiosidad del equilibrio buscado por el arquitecto.

La ciudad de Damasco (Siria) es antiquísima. En ninguna historia se encuentran datos ciertos de su origen.

Un francés ha inventado un aparato eléctrico que produce la muerte instantánea a todos los insectos que se ponen en contacto con él. Es eficazísimo para acabar con las cucarachas, langostas, orugas, etc.

En el Japón, hay una nueva moda, que consiste en agarrar gusanos de luz y guardarlos en una jaula para cuando hay convidados.

A la llegada de éstos, se sueltan los gusanos en el jardín, produciendo un efecto decorativo bastante original.

EN CONFIANZA

Un pintor abre en su estudio una exposición cuyo precio de entrada para verla es 50 céntimos.

—¿También te has decidido tú a exponer tu obras?—le dice un amigo.

—Ya lo ves.

—Haces bien: es el único medio de que te dejen trabajar a solas en tu estudio.

Un vago se decide, al fin, a buscar trabajo. Entra en casa de un industrial, y pregunta:

—¿Puede usted proporcionarme trabajo?

—Lo siento mucho; pero, aquí todo el trabajo que hay lo hago yo solo.

—Pues, entonces, si que estaría yo bien aquí... ¿Qué desgracia tengo!

En una taberna se discute acaloradamente de la guerra, y casi llegan a las manos los polemistas.

—Yo soy francófilo..., y a mucha honra.

—Yo, germanófilo..., porque... tengo vergüenza.

—Señores—exclama un borracho—: aquí no hay francófilos ni germanófilos... Aquí, todos somos turco... fillos.



DIRECTOR
DON MANUEL SALVI

Año X.- 13 de Junio de 1917.-Núm. 494

ADMINISTRACIÓN
Marqués de Cubas, núm. 7

TRES NOTAS ORIGINALES



Núm. 1: Abrigo de seda, con bieles bordados en hilillo de oro antiguo, abrochado en el lado con una flor de lo mismo.—Núm. 2: Bolero en gasé blanco, guarnecido de una guirnalda de flores bordadas en tonos naturales; cinturón de seda verde.—Núm. 3: Traje en cachemir de seda gris ceniza, con guarnición de falla blanca donde se forman los bolsillos, cubiertos de un rico bordado gris y verde, haciendo juego con el cuerpo; el cinturón es de cinta, a caer el lazo por delante.

Este número tiene como suplemento un buen patrón cortado de una blusa.

La dolencia de nuestro Director

Se trata de un abceso caliente con tendencia invasora y de origen maligno, presentado rápidamente en cuarenta y ocho horas, y que el distinguido doctor Calderón ha operado con satisfactorio éxito.

La fuerte naturaleza de Salvi y un buen régimen curativo vencerá la grave dolencia presentada, y que, por suerte, creemos no le privará de sus habituales trabajos.

Damos las más expresivas gracias a todos los que se interesan por su salud; y por nuestra parte, deseamos a nuestro querido Director un rápido y completo restablecimiento.

LA REDACCIÓN.

CURIOSIDADES

LOS SUELDOS FABULOSOS DE LOS ARTISTAS

Los artistas del día han tomado una importancia tan considerable, que el público se interesa vivamente en todo lo que a ellos se refiere. Sus interioridades, su vida privada, sus costumbres, son conocidas de todo el mundo; pero no así los sueldos de que disfrutaban, cosa que, sin embargo, debiera picar más la curiosidad general, sobre todo cuando se trata de los grandes artistas.

Verdad es que esto nos serviría para comparar los artistas de hoy con los que tuvieron la desgracia de anticiparse a la vida unos cuantos años, que ganaban próximamente lo que hoy perciben aficionados algo adelantados.

Si resucitaran hoy aquellos colosos de la escena que se llamaron Mario, Tamberlick, Romea, Matilde Díez, Gayarre, Massini, Calvo, Vico, etc., y vieran los sueldos que perciben algunas medianías encumbradas, que hubieran figurado en sus Compañías como partiquinos, volverían a sus tumbas arrepentidos de volver a asomar la faz por este pícaro mundo.

No es únicamente en nuestro país donde se da el caso de que los artistas del día estén mejor pagados que los de hace cincuenta años. En Francia, Paulin Menier, el inolvidable «Choppar» del «Correo de Lyon», cobraba en los momentos más culminantes de su vida artística la suma de 6.000 francos al año, o sea un sueldo diario de 20 francos.

El gran Federico Lemaitre no ganó nunca más de 200 francos por representación.

Repitamos que jamás fueron pagados los artistas como lo son hoy día. La primera «tournée» de Sarah Bernhardt por América fué organizada por un empresario, Mr. Grau. Duró cuatro meses, y produjo a la ilustre y mundial trágica 600.000 francos.

Su empresario la daba 5.000 francos por noche, pagándola además todos sus gastos y viajes en tren especial. Después de los magníficos resultados obtenidos, Sarah organizó por su cuenta las «tournées», que han

sido siempre muy fructíferas. En una de ellas, daba a Coquelin, al que había llevado para representar «L'aiglon», 3.000 francos por noche. Este mismo actor, cuando representaba el «Cyrano» en el teatro de la Gaité, cobraba 1.500 francos diarios.

Al lado de estos artistas, pueden citarse igualmente a madame Réjane, que en América, durante la «tournée» organizada por el Vizconde de Braga, ganaba 2.000 francos.

Juana Granier, que en el Extranjero cobraba sueldos fantásticos, no se contrataba en París por menos de 800 francos diarios y un minimum de cien representaciones.

Hablando de un gran tenor, se dice, generalmente, que tiene 100.000 francos en la garganta, e inmediatamente se impone un nombre, el del célebre Caruso, al cual tiene acaparado un empresario americano que le le da un millón anual, pero con la condición de que no ha de cantar en ningún otro coliseo sin su permiso.

Por esta bonita suma, Caruso canta, por término medio, ochenta veces al año, lo que representa 12.500 francos por función.

Todavía, y para no perder el tiempo, encuentra Caruso el medio de ganar todos los años otros 25.000 francos cantando unos veinte trozos de ópera para una Sociedad fonográfica. A su lado hay ilustres cantantes, como Chaliapine, que cobra 10.000 francos diarios, recordándose también las diez representaciones dadas por la Melba, por las que cobro 80.000 francos.

Con ser estos sueldos verdaderamente envidiables, no se aproximan siquiera a las sumas cobradas por la Patti durante su larga carrera artística. En una sola noche ganó en América 25.000 francos, y en París, en el Eden Concert, se la dió 15.000 francos por cantar tres corias cavatinas que duraron aproximadamente cinco minutos: ¡1.000 francos por minuto!

El célebre pianista Paderewsky, que tocó hace poco tiempo en casa del multimillonario Astor, recibió bajo sobre en la mañana siguiente 10.000 francos.

Kubelick, el famoso violinista, cobra 3.000, e Isasi gana 250.000 francos durante la temporada.

Los artistas de «café-concert», o «music-hall», cobran también espléndidos sueldos.

Ivette Guilbert, cuando cantaba todavía en París, ganaba 800 francos; en Londres y en Berlín, cobra de 1.700 a 1.800 francos.

Polin pide 400 francos diarios.

Mayol gana de 200 a 300 en París, y en provincias, de 15.000 a 18.000 francos al mes.

No olvidaremos citar al incomparable Frégoli, a quien, en el Olympia Parisien, cobraba 40.000 francos por un mes.

Little Tich gana 15.000.

Mephisto, el que por primera vez hizo el emocionante espectáculo de rizar el rizo, 27.000.

Elena Dutrieux, la intrépida y valerosa artista que ejecutó «La flecha humana», 17.000.

(Continúa en la página sexta.)

PEINADOS PRÁCTICOS



Número 1: Peinado ejecutado en dos partes retorcidas, con separación en las extremidades, con caída de bucles sobre la nuca.—Número 2: Los cabellos, ondulados y separados en el centro de la frente, peinado que favorece a muchos rostros.—Número 3: Peinado con raya en el lado izquierdo, formando cuatro partes: una, en el centro, que constituye el moño; otra, detrás, pero a la izquierda, y dos a la derecha. Todo el peinado es ondeado.—Número 4: Peinado dividido en el lado izquierdo. Todo el cabello ondeado; el moño caído, y a cada lado un bucle suelto.—Número 5: Peinado práctico y sumamente sencillo. Ondulación general, con moño trenzado.—Número 6: Ondulación muy poco marcada: moño retorcido y bucleado por los lados, con raya en el lado izquierdo.

EL PASTORCILLO AMOROSO

POR JULIO GARCIA MARTÍN

...El crepúsculo vespertino
sus débiles rayos envía
a la tierra morena
de la llanosa Castilla.
Al aprisco, entre balidos,
las ovejas ya caminan,
sonando rítmicamente
sus campanillas y esquilas.
El pastor, detrás de ellas,
cantando, con lentitud camina,
y al sentir voltear
la campana de la ermita,
con el sombrero en la mano,
una plegaria musita;
una plegaria amorosa,
una oración muy sentida,
que, con cálida vehemencia
a su madre va dirigida.
Las ovejitas, delante,

muy despacito, caminan
sonando rítmicamente
sus campanillas y esquilas.
Pasó junto al cementerio,
entró corriendo y de prisa;
delante una sepultura,
en silencio, se arrodilla.
Contempla la losa blanca,
el sol que la ilumina,
los árboles que la rodean
y las flores tan marchitas...;
y, con pena lastimera
y lágrimas en sus mejillas,
esto muy quedo musita:
«¡Camposanto, camposanto,
cementerio de mi vida!...
Sus pasos van resonando
en la soledad umbría,

y el camposanto, muy triste,
sombras muy negras cobija.
Desde la puerta, contempla
su sepultura querida,
y, como despedida amante,
estas palabras le envía:
«¡Hasta mañana, madre mía!...
El pastorcillo, amoroso,
de prisa, se encamina
a reunirse a sus ovejas,
que algo lejos caminan;
y mientras el sol deja hundirse
tras el cenit que le cobija,
por el campo va extendiéndose,
como salutación divina,
el rítmico sonido
de campanillas y esquilas.

“Robes,, muy originales de creación adelantada, para señoritas



Número 1.—Graciosa y gentil «toilette» de tarde en raso flexible gris; cinturón y puños; el delantero de la falda, guarnecido de un galón de seda de un gris más claro. Cuello de crespón de China blanco, con botones de nacar grises.

Número 2.—Traje elegante en satín, tono «biscuit», con las mangas de crespón del mismo tono. Aplicaciones bordadas, con una cinta alrededor de la cintura, a anudarla en la parte de delante.

Número 3.—«Toilette» práctica en satín zafiro oscuro, con haldeta tableada del mismo género; cuello y puños, en crespón de China marfil; cinturón de cinta con vuelta doble.

Lo más nuevo y lindo en cuerpos-blusas



Número 1.—Blusa para teatro, en ninon negro, sobre tul blanco, con un encaje negro; pechero y cinturón, en satén blanco, y un grupo de flores de terciopelo negro.

Número 2.—Blusa útil de interior en tul crema, ó seda lavable, con entredoses y lacitos de terciopelo negro.

Número 3.—Blusa en satin azul pálido, guarnecido el borde de una guirnalda de flores y un cuello amplio plisado por delante.

Número 4.—Blusa de ninon gris, sencillamente guarnecida de una banda ancha en el cinturón, de terciopelo, y una aplicación bordada, en el delantero, de abalorios dorados.

Número 5.—Blusa en tul blanco, con pliegues en los hombros y en las mangas; cuello y aplicaciones de encaje de Irlanda; cinturón de terciopelo negro.

Hemos citado aquí, ligeramente, los sueldos que disfrutaban algunos artistas; pero debemos hacer constar que hay algunos otros que los perciben tan importantes y aún más que los citados. Así, pues, cuando un empresario contrata para la misma velada varios números tan costosos, es menester que eche bien sus cuentas para no arruinarse en el negocio.

En los teatros Manathan y Metropolitan Opera, de New York, los ingresos alcanzan la cifra, desconocida en Europa, de 60.000 francos por noche. Los empresarios pueden entonces permitirse un presupuesto de 25.000 francos de gastos; pero cuando aquí se recaudan como máximo 7.000 o 8.000 pesetas, tales gastos son imposibles.

De aquí que nos veamos en la imposibilidad de escuchar a famosos artistas que si llegan a presentarse en los teatros europeos, es porque alguna vez van de paso y se hacen oír del público por el gusto que tienen de ser conocidos, o bien, si lo hacen, lo verifican ya en su decadencia.

Así y todo, no es raro ver teatros que levantan su cortina con más de 50.000 francos de gastos, pudiendo considerarse como bienaventurados los empresarios que logran saldar su temporada con algún ligero beneficio.

Bien es verdad que no existe país alguno, puede decirse, en que el Estado no subvencione, por lo menos, dos teatros, los más principales, como el de la Opera y en el que se cultiva el arte dramático nacional; pero aquí, en España, sobre todo, parecería un verdadero derroche el dedicar alguna suma a este fin; así, se da el caso de que jamás podamos ver actuar una Compañía completa y tengamos que limitarnos a contemplar una o dos figuras principales rodeadas, generalmente, de un coro de nulidades, que dicen muy poco en favor del arte español.

R. S.

CRÓNICA DE LA MODA

ECONOMIA EN EL VESTIR

Cómo se debe comprar.

Mayo y Junio puede decirse que son los meses del año en los que más gastos se hacen, puesto que es época propicia para renovar el vestuario.

En las otras estaciones del año, se conforma una más o menos con usar, aunque renovadas, las prendas del año anterior; pero en la Primavera, hay ese ambiente indescriptible de novedad y de frescura que induce a una a seguir el ejemplo de las demás; es decir, a traerse con telas de colores vivos que armonicen con el aire y la luz de la estación, esa luz que parece alumbrar hasta el último rincón y revela indiscretamente cualquier arruga o doblez en un vestido viejo.

Huelga decir que la mayoría de las damas son víctimas dóciles que, voluntariamente, se rinden, y si pro-

testan, no lo hacen de todo corazón, sino que se dedican con gusto a la confección de nueva indumentaria.

Puede asegurarse que casi todas las mujeres encontramos diversión en preparar nuestro vestuario, desplegando más o menos talento y buen gusto en ello. Son tantas las prendas y tantos los adornos que se necesitan, y, a la vez, se ha puesto todo tan caro con la guerra, que hoy día, más que nunca, hay que proceder con esmero y minuciosidad, a fin de que los indumentos resulten económicos a la vez que de moda y de buena clase. Por esto, se dan aquí una serie de lecciones, indicando la manera de proceder para estar bien provista sin necesidad de poseer un gran número de vestidos y sin un gasto excesivo. Por eso, debe una escoger la ropa apropiada; asimismo, los otros accesorios del vestuario, como el calzado; éste, por ejemplo, no debe ser de forma extravagante, puesto que, en ese caso, no podría usarse con cualquier traje.

Hay zapatos bajos que van bien con todos los vestidos de calle.

También los colores tienen que ver con la economía, puesto que un sombrero negro o de color que no sea llamativo podrá llevarse con un vestido de cualquier color. De esta manera se economiza.

BARONESA LYNETT.

COSAS QUE DEBEN SABERSE

Para hacer desaparecer los sellos en seco del papel.

La fórmula mejor para este efecto es la siguiente:

- Agua, 125 gramos.
- Alumbre ordinario, 25 ídem.
- Goma arábiga, 5 ídem.

Disuélvase el alumbre en el agua hirviendo, en la que se habrá echado la goma, y con esta mezcla humedézcase la parte del papel en que esté la marca-relieve del timbre que se quiera hacer desaparecer. Colóquense dos hojas de papel de seda, también impregnadas en la misma solución, sobre y debajo del papel timbrado, y póngase todo junto en una prensa de copiar cartas durante veinticuatro horas, pasadas las cuales se sacará y se verá que no ha quedado ni el más ligero rastro de la marca.

MANINA

(La Vieja Práctica).

AVISO IMPORTANTE

Llamamos la atención de nuestras abonadas sobre las PRIMAS que obtienen adquiriendo patrones á precios reducidos, pero presentando el recibo corriente de abono, y sólo en los patrones-primas.

GRAN MUNDO

Se han concedido reales licencias a doña María Suárez de Argudín y del Valle, hija de los marqueses de Casa Argudín, para contraer matrimonio con D. Antonio Cruzat y González de Estéfani, hijo de la marquesa de Feria, y a D. Feliciano Colomer y Ramírez de Arellano, hijo de los vizcondes de San Germán, prometido de doña María de los Angeles Montfort y Salas.



El día 8 del próximo Julio se celebrará en La Gineta (Córdoba) el matrimonial enlace de la encantadora señorita María Castillo de Bidakuru con el distinguido joven D. Gonzalo Rodríguez y Morales de Setién.



En el Convento de las Hermanitas de los Pobres, situado en la calle de Almagro, se ha celebrado el quincuagésimo aniversario de su institución en España.

Asistió al acto, en representación de los Reyes, la Infanta Isabel, y ofició en la misa el obispo de Madrid-Alcalá, señor Melo.



En el Colegio de las Religiosas Irlandesas se ha celebrado una fiesta preciosa, interpretando las alumnas un magnífico concierto vocal e instrumental, bajo la inteligente dirección de la dignísima profesora madre Cecilia, á quien auxilió la celebrada compositora María Rodrigo.

Honró la fiesta la presencia de sus

Altezas Reales la princesa Luisa de Orleans y sus hijas Isabel, Dolores y Mercedes de Borbón, y el señor obispo de Madrid-Alcalá.

También vimos entre la concurrencia a las marquesas de Castellones y Benicarló, vizcondes de Eza, señoras de Alba, Gallego, Bellido, Peironcely, Peinador, Foinard y Rodrigo, y otras muchas.

La reverenda madre Superiora del Colegio Irlandés obsequió á sus distinguidos invitados con un «lunch» espléndido.

GENILHOMBRE.



«MENDI MENDIYAN». — Los rasgos de su escritura descubren en usted un temperamento serio y adusto, y un carácter impulsivo, que despliega, en especial, con las personas de su confianza, ó bien sus familiares, cuando le contrarian en alguno de sus caprichos; sin duda, consecuencia de la notable sensibilidad que posee. Por lo demás, posee una esmerada educación, notable distinción y excelentes sentimientos, que ocultan sus faltas con esplendidez.

AZUL Y ROSA. — Posee notable cultura; se expresa con precisión y claridad; tiene grandes aspiraciones, con la generosidad simultáneamente aparece en usted el orgullo. Es muy leal su carácter, y muy cortés su trato.

DRUIDA MILOCHO.

COCINA Y REPOSTERIA

Confección interesantísima de postres con plátanos

Ensalada de plátanos.

Se añade una cucharadita de aceite de buena calidad poco á poco á igual cantidad de vinagre, mezclándolo cuidadosamente.

Cuando la mezcla se ha verificado por completo, se añade una cucharadita de azúcar.

Se pelan tres plátanos, casi maduros, y se cortan en pedazos iguales.

Se colocan en la fuente sobre el aderezo antes dicho.

Se adorna este plato con pimienta y sal.

Compota de plátanos.

Se toman seis ú ocho plátanos, medio litro de agua y tres cuartos de litro de azúcar.

Se ponen al fuego el agua y el azúcar, y se cuece hasta que se forme un jarabe.

Se echan en el agua plátanos pelados y cortados en piezas de un tamaño conveniente.

Se cuecen hasta que estén tiernos y no se rompan.

Se arregla la fruta en un recipiente de cristal.

Se coloca el jarabe con algunas gotas de cochinilla, y cuando esté frío, se echan encima los plátanos.

Suplemento de patrón cortado.-Regalo a las abonadas de LA MODA PRACTICA

NUMERO 494

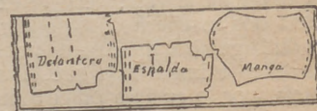
Blusa elegantísima de gran uso práctico

Se compone de cuatro piezas:

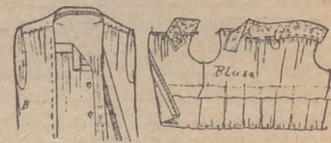
- 1.^a Delantero.
- 2.^a Espalda.
- 3.^a Montaje cuello delantero.
- 4.^a Montaje cuello espalda.

El patrón de manga lo pueden adquirir las abonadas, por sólo 25 céntimos, en Madrid, y 40 céntimos en provincias (pago adelantado), si lo desean obtener antes que lo demos como suplemento al número 497.

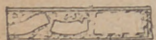
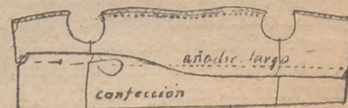
La manga es adaptable a toda blusa y cuerpo.



Corte.



Confección de la BLUSA



Patrón - Regalo. Suplemento

DESPRECIO

A

Como siempre, maldiciente,
ayer tu boca se abrió,
y ofensa indigna soltó,
que perdoné complaciente.
Y al repasarte de frente,
miraste con extrañeza
que con toda la grandeza
de mi noble corazón,
al ofrecerte el perdón,
triste, bajé la cabeza.

Porque recordé, ma'dito,
que eres débil caminante
y vas por el mundo errante
como un mísero proscrito;
por eso contuve el grito
al ver nombrar a mi madre...
¡Mi madre, que tú, cobarde,
no sabes cuánta nobleza
tiene en su altiva cabeza
ni cuánto en el mundo vale!

ISIDORO P. LEANES.



ROSARIO. — Hace prodigios en el teñido de las canas, con un brillo azabache, el «Agua Oriental» y «La Jouvence». En la gran perfumería Carmen, 2.

AMISTAD. — La inteligencia se desarrola con la práctica de estas virtudes: La escuela podrá enseñarnos los conocimientos que se necesitan y son tan necesarios para aprender a conocer las cosas de la vida; pero la experiencia nos enseña a comprenderlas y a distinguir las. Este aprendizaje es más difícil e importante que el de la escuela, por lo cual es preciso llevar los estudios que hicimos en la misma a la práctica de la vida.

Por eso, la educación de la persona no debe concretarse solamente a lo que se aprende en la escuela, sino que hay que completar los estudios con la educación práctica, donde el carácter del hombre se forma al lanzarse en busca de un porvenir y un nombre, pues este es el fin que persiguen los hombres honrados, y por eso, tienen que mirar bien cuál es el camino que eligen para dirigir bien sus pasos, haciéndose respetar y querer y nunca sirviendo de mofa y ridículo en la sociedad donde viva. Pero, son desgraciadamente, pocos los que

piensan de este modo. Estamos rodeados por un gran número de analfabetos que no pueden comprender estas cosas y creen que así debe vivir el hombre sobre la tierra, que carecen de los conocimientos más elementales para poder distinguir entre el bien y el mal, y se figuran que todo es igual llegando a ejercitarse en una industria.

Esto que decimos no es una novedad para nadie, porque cuantas personas hayan tenido necesidad de tratar á ciertos individuos, lo habrán observado. El número de analfabetos que nos rodea es muy grande. Nuestros esfuerzos deben dirigirse a reducirlos empleando la enseñanza y el ataque sutil y convicente; ellos se creen superiores a todo el mundo, y sólo lo son por el número, y tratan de ahogar con él á la parte buena y sana de esta sociedad.

CALANDRIA. — Las joyas de una señorita deben ser muy sencillas, y éstas, muy escasas. Contra la piel áspera, aplíquese todas las noches gricerina, y lávese por la mañana con agua de salvado y zumo de limón. El traje para su nena debe hacerlo en muselina de seda. El luto por la madre política es suficiente un año de riguroso y medio de alivio.

RAMOS DE LIRIOS. — La «Belleza Estuk» cuesta 4 pesetas. La «Brillantina Coty» se aplica también para el cabello rubio y el negro.

MARIANA A. — Con el fin de que no se levante la piel, lávese todos los días con leche fresca y una cucharada de alcohol muy bien desleído en un cuartillo de leche de vacas.

LISETTE. — Para impedir que los cabellos blanqueen: Cuando los cabellos comienzan a blanquear, se les aplica una fuerte decocción de palo de jabón, y en la cual se lavan los cabellos. Los oscurece un poco,

FRANCÉS, por Mlle. Guiseris. Precios económicos á las señoritas de esta amena revista. Preparación a exámenes. Clase especial para señoritas, y otras de párvulos, de 2,50 pesetas al mes. Farmacias, 9, tercero (Facultad de Farmacia).

MI AMARGURA. — Contra los calambres del estómago, tome una infusión fuerte de tila ó manzanilla muy caliente con menta ó «toronjil», añadiendo de quince a veinte gotas de elixir de «parégorique».

SUSCRIPTORA. — Pomada para los labios: Manteca fresca, 250 gramos; cera amarilla, 125; orcaneta, 30. Otra pomada maravillosa para los labios, de uvas negras, tomándose nada más que uvas muy limpias y maduras:

Tres racimos grandes se introducen en una vasija nueva esmaltada, haciéndolas hervir hasta conseguir un jarabe; después, se pasará dicho líquido por un paño limpio bien usado, con el fin de que pueda pasar; y una vez filtrado, lo introduce en tarritos de porcelana ó de barro, muy bien tapados.

GARDENIA. — Las faldas son con bastante menos vuelo; pero las plisadas siempre se llevan. Se usan las telas de lunares y rayadas. El patrón de bata, dos pesetas; pero sería más conveniente que eligiera el modelo y las medidas, y así quedaría aún más satisfecha. De modo, señora mía, que espero su decisión.

EL DÍA ESPLÉNDIDO. — La vista cansada se fortifica con baños de agua boricada bastante templada, con algunas gotas de aguardiente del bueno; sobre todo, al acostarse, emplee dicho procedimiento. En breves días notará la mejoría. Lo que sí le aconsejo es que alimentos fuertes y bebidas alcoholizadas los suprima.

MARTINICA. — Con el fin de que pueda conservar la leche en Verano, la pone a hervir, y después, la introduce, lo que pueda obtener, en una punta de cuchillo, de bicarbonato de sosa. A los niños, se les debe dejar dormir todo lo que quieran, y jamás despertarlos; y dada la edad de su pequeño, puede alimentarle con purés de patatas, lentejas, etc., y avena hervida en leche.

ZARAGOZA. — No se debe abusar de las sortijas ni las joyas. Lo indispensable basta. El verdadero hombre culto, sin darse cuenta, llega á ser un modelo de elegancia y de buen tono, porque se inicia instintivamente en todos los usos sin darles importancia excesiva, pero admitiendo el lado bello de las cosas. Sencillo en sus maneras, ameno y agradable en su conversación, correcto siempre, pulcro e irreprochable en su manera de producirse, se capta la simpatía de todos y se ve rodeado de respeto y consideración á costa de bien poco trabajo.

EN MI TRABAJO. — Para las manchas rojizas, debe evitar que le azote el sol, y soluciónese con agua sedativa y alcohol alcanforado; en seguida, lávese con agua de cinc. También se puede usar el agua de lluvia, pero muy limpia. Cada día se pasa con un pañito embebido en vinagre por donde estén las manchas. Al siguiente día tendrán las manchas un aspecto blanquizo; entonces, se lavan con el agua de lluvia.

OST. TIP. DE EL LIBERAL

!! NOVEDAD !! LA ZURCIDORA MECANICA!

Con este aparato hasta un NIÑO puede rápidamente, y sin igual perfección, ZURCIR y REMENDAR medias, calcetines y tejidos de todas clases, sean de seda, algodón, lana ó hilo.

No debe faltar en ninguna familia.

Su manejo es sencillo, agradable y de efecto sorprendente.

LA ZURCIDORA MECANICA

va acompañada de las instrucciones precisas para su funcionamiento.

Funciona sola, sin ayuda de máquina auxiliar.

Se remite libre de gastos, previo envío de DIEZ PESETAS por giro postal. — No hay catálogos.

PATENT MAGIC WEAVER

Calle de Aribáu, núm. 226. — BARCELONA



Obras de Arte Decorativo del maestro Manuel Salvi.

Premiadas con medallas de oro y plata.

Enlaces y monogramas. — Fantasías caligráficas. — El pañuelo abecedario. — Labores de Arte Decorativo. — Arte de colocar las servilletas. — El equipo (abecedarios). — Artes e industrias femeninas. — DE LA CONDESA AGATHA: Arte de ser bella. — El encaje de bolillos. — El encaje de Venecia. — Arte de saber vivir

De venta en las librerías y nuestras oficinas, Marqués de Cubas, núm. 7.

MADRID

TOALLA « VENUS »

Es indispensable a la mujer para el culto de su belleza: blanquea y hermosa el cutis sin necesidad de usar polvos. Toalla grande, 60 pesetas; media, 30; pequeña, 5.

De venta en droguerías y perfumerías

Depósito central: Corredora Baja, 43. — LA FAVORITA

Partes Asistencias Masaje
garantizadas

— Hospedaje profesional —

LUISA VEIRA DE PAZO

Plaza Progreso, 18, 2.º

LA MODA PRACTICA

OFICINAS Y TALLERES
MARQUÉS DE CUBAS, 7. — MADRID

Patrones-primas a las abonadas de LA MODA PRACTICA

Trajes publicados en la portada del número 491.

Traje de señora ó señorita, 1,50 pesetas en Madrid, y 1,80 a provincias, certificado.

Patrón-traje de niña, 1 peseta en Madrid, y 1,30 a provincias (pago adelantado por giro postal).

Seis piezas del traje de señora o señorita.

Medida única.



Patrón Prima.



Patrón Prima.



Cinco piezas del traje para niña.



LA MODA PRACTICA



Es la revista más útil y más económica para señoras y señoritas; muy necesaria á toda profesora, modista, bordadora y obrera ilustrada.

Es la única que completa el saber y la práctica de la buena organización de la casa y la vida femenina.

En Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Murcia y Granada, sólo cuesta, un mes, 50 céntimos, y 1,50 pesetas tres meses. En el resto de España, tres meses, 2,25 pesetas, y un año, 9 pesetas.

Se publica todos los miércoles, y regala patrones cortados y suplementos de labores muy especiales.

Sus grabados de modelos son lo más elegante, lo más práctico y lo más útil.

Sus oficinas centrales, PALACIO DE «EL LIBERAL», Marqués de Cubas, 7, Madrid, remiten número atrasado de muestra á quien lo solicite.

El Liberal

de el derecho de saber circunscrito de España, con un número de suscripción

El Liberal! invita á sus lectores y suscriptores á gozar sus grandes

El Liberal! da todas las

El Liberal! por su importancia, es el día

El Liberal! sólo en Madrid, con

Se recibe en suscripciones y suscripciones en la Administración, casa de "El Liberal", Marqués de Cubas, 7, Madrid

CONCURSO DE BELLEZA INFANTIL

DE LA REVISTA

LA MODA PRACTICA

Para el libro en preparación, protocolo de la madre,

VIDA DE LOS NIÑOS

SU HIGIENE, EDUCACIÓN Y BELLEZA

POR LA CONDESA AGATHA

Con premios especiales que se anunciarán oportunamente



Queda abierto este interesante concurso de belleza infantil por medio de retratos bellos y artísticos de niñas y niños de dos á diez años, y todos los que merezcan distinción especial se publicarán en el útil y ameno libro de la Condesa Agatha, que resultará una gran manifestación gráfica de la hermosura infantil.—Aconsejamos á fotógrafos y particulares procuren en su confección el mayor gusto y novedad posibles en su colocación, trajes y ejecución, pues el Jurado desea complacer á todos; pero es indispensable que los retratos reúnan condiciones artísticas, sin ninguna vulgaridad.

Los retratos, bajo sobre cerrado, irán acompañados de nota con nombre, apellidos, edad de las niñas ó niños y residencia.

Los retratos no admitidos por sus vulgares condiciones serán devueltos en su día.