

FEMINA ILUSTRADA

# La Moda Práctica

RECEIVED  
LIBRARY  
MUSEO DE LA CIUDADELA  
12 11 1912  
1912



Año V.—Núm. 261

«Robe» de creación artística

25 de Diciembre de 1912

LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL

## NUESTRO REGALO EXTRAORDINARIO

á las señoras abonadas de

La Moda Práctica

### ¡¡60 buenos y elegantes corsés á la medida!!

Atendiendo á los deseos de nuestras amables abonadas, esta Empresa obsequia á éstas con el regalo, por sorteo, de **57 buenos corsés**, á la medida, y de un precio fijo de **10 pesetas** cada uno; con un gran premio 1.º de un rico corsé, de precio de **75 pesetas**; con un 2.º premio de un elegante corsé, de precio de **60 pesetas**, y con un 3.º premio de un buen corsé, de precio de **40 pesetas**.

En total: **¡¡60 lindísimos y buenos corsés, á la medida de cada suscriptora agraciada!!**

En la consulta hecha á muchas de nuestras abonadas sobre la Casa que debía confeccionar estos corsés, ha sido elegida la **Gran Corsetería «La Elegante»**, situada en la

plaza de Antón Martín, Atocha, 81 (esquina á León, 41), en Madrid.

Siendo «**La Elegante**» la corsetería de confianza de las señoras, la confección de los corsés será, indudablemente, maravillosa, y su director, Sr. Estaire, que ha logrado un gran renombre en España por la elegancia, duración, higiene y especial confección de sus corsés, nos manifiesta que las abonadas de LA MODA PRACTICA serán atendidas en sus encargos con el especial cuidado y atención que tiene acreditado.

El sorteo se celebrará en la segunda quincena del mes de Enero, y los corsés, su ejecución á la medida, en «**La Elegante**», en el mes de Febrero.

## Carnet de Teatros

REAL.—El eminentísimo violinista Juan Manén ha cautivado en sus conciertos al público amante de la gran música.

El éxito en todos los conciertos ha sido grande, pues el eminente concertista es un prodigioso intérprete de todas las difíciles obras que ejecuta.

✽

ESPAÑOL.—El sábado se verificó el estreno de *La reina joven*, de don Angel Guimerá.

Desde las primeras escenas se adivina al gran dramaturgo autor de *Tierra baja*.

Esta vez el gran Guimerá ha dejado la montaña para trasladarse en la acción de su obra á los palacios reales. Y, como siempre, ha vencido en toda la línea.

El drama está trazado con rasgos admirables y con un vigor verdaderamente artístico y genial.

El público, entusiasmado desde las primeras escenas, aclamó al gran autor catalán, y la ovación al final de la obra fué verdaderamente delirante, haciéndole salir muchas veces á la escena.

La obra ha sido puesta con gran lujo, estrenándose trajes y decoraciones muy bien pintadas.

Ya se conoce que en el teatro Español hay buena dirección artística, y

los efectos del movimiento escénico hábilmente buscados y ensayados.

La ejecución muy buena por parte de la señorita Moreno y del Sr. Fuentes, estando ambos muy felices.

El Sr. Sepúlveda se hizo aplaudir repetidas veces.

La señora Calderón y el Sr. Calle también acertaron en sus papeles.

*La reina joven* se representará en toda España y América, y en el Español la veremos muchas noches.

Madrid entero verá la gran obra de Guimerá.

✽

CERVANTES.—Simó Raso, en la nueva obra de los señores Pérez Fernández y Muñoz Seca, titulada *Trampa y cartón*, ha creado un tipo que puede colocarle junto á los más geniales de su carrera.

Los autores, que tienen acreditada la gracia por arrobos, han ideado una gran serie de incidentes cómicos, los cuales, en vez de disminuir en interés, ascienden en gracia y picardía á medida que avanza la obra.

La linda actriz Elena Riquelme está admirable, dice muy bien, es elegante y sugestiva, y su triunfo será completo en el teatro.

El gran premio «gordo» ha tocado en Cervantes con *Trampa y cartón* y la empresa, compañía y autores están de enhorabuena.

Simó Raso y sus artistas interpre-

tan la obra muy bien, y son, en unión de los autores, muy aplaudidos todas las noches.

Nuestra felicitación á todos.

✽

ROMEA.—Es notorio que los números de variedades más cultos, originales y de verdadero arte, se presentan en este lindo teatro.

Esta semana son muchas y buenas las que se presentan. *La Esclava*, la Portuguesa, las Villalpando, admirables gimnastas cómicas, Tina Meller, Haydée, Fernandina y el gran éxito de Amalia Molina son todas las noches aplaudidísimos.

Sapho y sus negritas, y Fermina Trio son números originalísimos y se representan con gran lujo.

La empresa de ROMEA cuida mucho el satisfacer los deseos del público con arte y sin reparar en gastos, y éste acude donde se le atiende.

## Higiene de la Mujer

por la Condesa de Visalrovevi  
TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA  
MODA PRACTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



## Los nuevos modelos de Sombreros para señoras y señoritas



### ABRIGO USUAL

En paño color oscuro con mezcla roja y adornos de cordones de seda y botones. El cuello forma solapa.

Patrón 5 pesetas á medida.



### ABRIGO NUEVO PARA SEÑORA

En paño de pelo con adorno detrás y delante de terciopelo negro; el cuello forma pelerina-esclavina con volantes fruncidos.

Patrón 5 pesetas á medida.





*Velo bordado sobre tul de seda, para boda. Puede hacerse en negro y en blanco. El bordado, con seda floja. Angulos para bordados en labores.*

**Grabado de la cubierta de este número****Robé de creación**

*Este traje es de fina elegancia y de una novedad divina.*

*Túnica de terciopelo con bordados en oro viejo, falda de crepé de China verde gris, cintura y caídas de seda verde gris, con borlas de sedas y oro.*

*Sombrero bérét en terciopelo negro, con bordado en oro viejo. Manguito de terciopelo negro con borlas verdes y oro.*

*Patrón á medida, 5 pesetas.*

**Crónica de la moda****Las telas pintadas**

Se habla mucho de las telas pintadas. En efecto: un artista de verdadero talento se ha entretenido en colocar en las telas de seda aplicaciones floridas, de las que sacan un gran partido las modistas francesas, y de quien no tardarán en copiarlo las nuestras.

Evidentemente, este género de adorno conviene mucho á los vestidos de sarao.

Hasta ahora habíamos visto muselinas de seda adornadas con impresiones que cualquiera hubiese tomado por obra de los pinceles de un gran pintor, y estos adornos, obtenidos á máquina, se repetían sin cesar y permitían crear un vestido de una admirable frescura.

Pero estas disposiciones de que hablamos ahora son muy diferentes.

Algunos motivos hábilmente aplicados aparecen en el fondo de la falda, del corpiño, de las mangas, y se completan con mucho arte por medio de envolturas de encaje, de muselina, de seda, de tul y hasta de crespón, muy flexibles, y de gasas muy transparentes que forman vaporesos marcos para el vestido.

Se pintan tales adornos en terciopelo, en raso, en crespón inclusive, imitando flores extravagantes y fantásticas del estilo japonés: orquídeas y crisantemos reunidos mediante lirios y follajes de fantasía, que hacen muy buena vista.

Las señoras y señoritas que posean dotes pictóricas pueden, como pasatiempo, entretenerse ellas mismas en

embellecer sus *toilettes* gracias á sus facultades y á su gusto artístico.

La tela debe recibir una preparación especial, que es muy sencilla de conseguir.

**Vestidos sastre**

El patinar constituye una de las diversiones de la estación.

La gente joven se reúne en los salones de patinar cuando no tiene el recurso de hacerlo sobre la nieve, y allí se entrega á sus evoluciones, que constituyen un ejercicio muy higiénico.

El terciopelo negro está cada día más en moda para los vestidos de hechura sastre para por la tarde; estos vestidos tienen como nota característica la pequeña levita recta y bien sentada, que es de un efecto encantador, pues hace á la mujer mucho más delgada.

Como la cintura no se ve, estos vestidos favorecen bastante á las personas gruesas.

Llegarían á convertirse en verdaderos uniformes estos vestidos, todos tan parecidos, bordeados por tiras de pieles, si cada señora no pusiera en el que ella cose su gusto y su carácter personal.

Las elegantes suelen añadir á estos modelos los adornos de piel de todas clases, bien los que sean unidos al vestido, bien los que ponen sobre él y constituyen prendas de vestir independientes.

Así, unas se acompañan de inmensas estolas de armiño despeinado, y envueltas graciosamente en los pliegues flexibles de la piel, le comunican al vestido toda su gracia.

Otras cosen estolas de *opposum*, porque esta piel es muy bonita y bastante más barata.

Los manguitos se llevan de pieles parecidas.

Estos grandes manguitos, que parecen tan molestos, resultan muy fáciles de llevar si se tiene la precaución de ponerlos dentro una asa de cinta lo bastante holgada para que quepan la mano y el brazo, de tal modo que cuando el manguito queda suspendido no hay necesidad de preocuparse por si cae al suelo, y

así las manos pueden accionar libremente.

En los manguitos se suele llevar un bolsillo, que sustituye al antiguo bolso, para ahorrar un bulto más en las manos.

**Vestidos modista**

Los más sencillos no son los menos elegantes. He aquí una falda de terciopelo verde, de tonos bastante dulcificados, bordeada por abajo por una tira de *skungs* de la anchura de una mano.

La falda se cruza por delante, siendo muy envuelto el corpiño que rodea la misma tira de piel, sobre una blusita de chantilly negro transparente sobre fondo de oro.

Cinturón flexible de pasamanería negra y caídas de oro de un lado, terminando en bos bellotitas.

Sombrerito de armiño, bordeado por *skungs*, con pluma negra.

El mismo modelo puede hacerse de paño, de raso y de otras varias telas y colores.

Siempre resultará de un uso muy agradable, práctico y elegante.

Una tela que se lleva mucho este año, y que es muy agradable de llevar, es el raso de China ó raso de lana, de gran anchura.

Se presta admirablemente á las envolturas y á los cruzados.

Los doblados á media falda tomados en toda la anchura de la tela son de un efecto admirable con tela flexible y brillante, en la que los tonos claros tienen un brillo particularísimo.

Esta clase de tela se presta lo mismo á la confección de modelos más sencillos y más elegantes.

En el primer caso, la *toilette* puede realizarse mediante los accesorios: gran desplegado de encaje, chaleco elegante, etc., etc.

**Abrigos**

También el género oriental predomina en los abrigos femeninos de la estación.

Gracias á ello, las personas que tengan la suerte de poseer hermosos bordados chinos podrán utilizarlos.

He aquí un largo abrigo muy envolvente, de esta forma indeterminada.

da, que va reduciéndose por abajo mientras por arriba presenta más holgura.

Es de raso damasquinado flexible, de un azul verde muy dulce.

Una gran pañoleta japonesa forma la parte superior de este vestido.

Espléndido bordado oriental, en el que unas quimeras de oro se arrollan entre frutas, flores y follajes de variados tonos.

Todo él va rodeado de una tira de morabito de color de cibelina, y el abrigo va forrado de raso flexible color de naranja.

**La señorita Spinelli en Suiza.**

El sport toma diferentes y nuevas formas, y las seño-



ritas, en su afán de buscar lo extraño y lo nuevo, no vacilan en practicar las cosas raras y de riesgo.

Ved á la señorita Spinelli, que es una elegante y fina parisién, transformada en una intrépida aldeana de Spitzberg (Suiza), cambiando sus lindos trajes sastré por el rudo ropaje de las montañas de nieve, acompañada de su gran perro, haciendo ascensiones peligrosas y tomando como distracción la falta de comodidades. Esto es de un mérito inconcebible.

Indudablemente, la mujer es fuerte y pueden competir con el hombre en los peligros.



**LA MODA PARA LAS NIÑAS**

Damos aquí algunos modelos encantadores y muy sencillos, á propósito para niñas de las edades que luego se indicarán y que son fáciles de copiar. Son de géneros distintos y muy diferentes entre sí.

Cuando el vestido se hace con tela muy buena, la forma puede ser sencilísima, pues no por esto será menos bonito.

MODELO 1.º—Es un modelo bastante original que puede hacerse de terciopelo flexible, de crespón de lana y de seda, de paño de seda y de todas las telas flexibles, incluso de paño ligero.

La disposición de la falda es completa-



mente nueva: forma por abajo un arco hacia el centro del delantero y de la espalda, y los lados se prolongan ligeramente en puntas próximas entre sí mediante un plegado liso oculto en el fondo.

Esta disposición no debe acentuarse demasiado, pues entonces deja de hacer bonito efecto.

Para dar á este vestido un aspecto más elegante, se puede adornar el escote y el bajo de la falda.

MODELO 2.º—Nó sólo es un modelo elegante, sino que presenta ocasión para aprovechar un vestido viejo que se haya quedado corto ó para em-

plear dos retales de seda que, separados el uno del otro, no servirían para el caso.

Este vestido puede resultar muy confortable, y durante los días que que haga buen tiempo puede llevarse sin necesidad de abrigo, siempre que se tenga la precaución de hacer la ropa interior de bastante abrigo.

Para ello se hace un corpiño forrado de tela gruesa que coja desde el cuello hasta la altura del volante, plegado de raso ó de terciopelo, formando el bajo de la falda aparente.

MODELO 3.—Es un vestido muy sencillo y que puede utilizarse con éxito para debajo de un abrigo de piel.

Puede servir de indicación para el aprovechamiento de cierta cantidad de encaje, que puede formar las mangas, el descote y la parte de la blusita que se ve por delante.

El bordado del bajo de la falda y el de la parte superior de la blusa pueden sustituirse por sutás ó piel á tiras, más estrechitos para el corpiño que para la falda.

MODELO 4.—El modelo presente está hecho para una niña de cinco ó seis años; pero la forma de este abrigo puede muy bien servir para niñas algo mayores.

Este abrigo de peluche, de terciopelo ó de piel se corta en línea recta ó al hilo recto.

Por la parte anterior, los delanteros se cruzan unos cinco centímetros.

Los lados, debajo de las axilas, no llevan costura de ninguna clase; van ensanchándose un poco hacia abajo.

Las mangas tienen dos costuras; téngase muy en cuenta que esas dos costuras deben hallarse en la prolongación de la unión de los brazos.

El cuello se corta al hilo recto.

MODELO 5.—Es un gran abrigo, que lo mismo sirve para niña pequeña que para jovencita, sin más que introducir las naturales modificaciones en las dimensiones.

Se hace de paño, de tejido inglés, de dos caras ó monocromo.

Se corta al hilo recto por el centro de la espalda y sin costura, formando en paño, que baja de los hombros y llega hasta la cintura.

Sobre la falda, el paño, redondeado, puede llegar hasta la parte inferior del vestido ó detenerse á la mitad, así como lo indica nuestro dibujo.

Los delanteros se cruzan unos seis centímetros; los delanteros y la espalda se unen debajo de las axilas.

MODELO 6.—Pequeño trajecito, que consta de un vestido interior, del cual únicamente se ve la parte inferior, hecha á pliegues, y de una larga levita, la cual puede ser algo más corta sin ningún inconveniente.

Esta levita ó abrigo se cierra al lado izquierdo, cruzándose sus delanteros en él, unos seis ó siete centímetros.

Se corta al hilo recto por el centro del delantero, de arriba abajo.

MODELO 7.—Es un vestido de forma sencilla y preciosa.

Es mucho más á propósito para las niñas pequeñitas que los vestidos demasiado abiertos.

Puede llevarle una niña de cuatro á seis años.

En su confección se empleará terciopelo flexible, paño, otomán grueso de lana ó de seda.

El delantero y la espalda forman en la parte superior un *anpiecement* liso, que baja hasta la mitad del brazo, hasta el codo, con ó sin costura, sobre los hombros, según lo permita ó no la tela.

Para el terciopelo y todas las telas que tengan pelo que se acueste hacia abajo, hace falta una costura en los hombros, con objeto de evitar la diferencia de los reflejos.

Las mangas tienen dos costuras; no se suprimirá la parte de la manga bajo el cuadrado hasta que el abrigo esté terminado.

MODELO 8.—Es un abrigo que puede servir de modelo indiferentemente para una niña ó para un niño.

La única diferencia que se introducirá es la siguiente: si el abrigo es para niña, el descote será mayor, y debajo de él se verá un poco de pechero; si el abrigo es para niño, el abrigo será más recto y más cerrado de arriba.

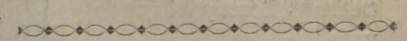
MODELO 9.—La parte delantera se hace igual que para el modelo anterior, ó sea el núm. 8.

Los delanteros se cruzan más allá del punto esencial del pecho.

En la espalda, el abrigo tiene dos costuras, que bajan desde los hombros, formando un ancho pliegue liso en la parte inferior.

El terciopelo que adorna la parte inferior se coloca en tiras bajo el pliegue.

Las mangas tienen dos costuras; la parte de terciopelo va fijada, así como las vueltas de los delanteros.



## Lo que vale la esperanza

### Para las jovencitas.

Para las que estén desengañadas; para las que antes de conocer el mundo reniegan de él; para las que, sin haber llegado al primer tercio de su vida, dicen que ésta es insostenible; para las desesperadas; para todas, en fin, vamos á hablar con la brevedad que este ilustrado semanario nos lo exige.

El caso ha ocurrido en un punto del extranjero, no importa dónde. Como Cervantes, no queremos acordarnos del nombre de ese lugar.

Una muchachita se consideraba completamente feliz en medio de las alegrías y comodidades que la rodeaban desde la cuna.

Un padre rico y bondadoso, una madre buena y virtuosa, son cosas dignas de estima.

Añadamos á ello que la muchachita tenía un novio al parecer muy enamorado y con el que iba á contraer nupcias en cuanto él terminara los estudios.

Pero el padre perdió toda su fortuna, casi toda, en los negocios, y una mañana apareció muerto en sus habitaciones; no pudiendo sobrevivir á la catástrofe, se había suicidado; dejaba á la viuda y la huérfana lo suficiente para que vivieran sin apuros y sin tener que descender de categoría.

La madre quería casar á toda costa á su hija para dejarla arreglada antes de su fin, que sentía próximo.

Pero el novio, noticioso de que la cuantiosa fortuna ya no figuraría entre la dote de su enamorada, retiró

la palabra y desapareció sin dar explicaciones. Poco después moría la madre de nuestra protagonista, y ésta, profundamente desesperada, quiso matarse, y sin conseguirlo fué trasladada á un hospital, donde fué curada con todo cariño.

A medida que el peligro se fué alejando, la muchachita fué recobrando la visión de las cosas, vió claro en aquel asunto y sospechó el porvenir que le aguardaba.

Su desesperación fué disminuyendo, y en los ratos que sobre la cama del hospital dedicaba á meditar, concibió un magnífico proyecto.

Con la pequeña renta que le quedaba podía muy bien pasar mientras estudiaba la carrera de enfermera.

En cuanto abandonó el hospital puso en práctica su proyecto, le dieron su título y, con gran alegría de toda la gente del establecimiento, fué admitida la nueva enfermera.

Uno de los practicantes que la cuidaron durante su dolencia le propuso un matrimonio ventajoso, y ella aceptó, y hoy se ve rodeada de felicidad y de personas honradas.



¿Qué nos demuestra esta verídica historia?

Que no debemos nunca desesperar; que debemos soportar con resignación nuestros infortunios, pues Dios aprieta, pero no ahoga.

La desesperación es casi un crimen.

### La moda y el luto

He aquí un capítulo muy triste y que, sin embargo, no tenemos más remedio que abordar, pues la estación nos obliga á ello.

Estamos en el mal tiempo, y sabido es que en él las enfermedades son más frecuentes y las pérdidas de seres queridos más corrientes que en otras épocas del año.

Pero el luto debe entenderse de una manera discreta, y no debe incurrirse en exageraciones de ningún-





género, aun cuando una desgracia de familia nos aparte para siempre de aquellas personas á quien más quisimos. El luto, pues, tiene también sus exigencias, y no hay mas remedio que satisfacerlas.

Antes de entrar en materia, y sólo á título de curiosidad, vamos á reproducir una noticia muy interesante para la historia del luto.

«En *Los honores de la corte*, libro escrito por Leonor de Poitiers

querido el ponernos un vestido encarnado; en cambio, en esa época que indica el libro titulado *Los amores de la corte*, era lo corriente, lo elegante y lo de moda.

Hablemos de la de hoy.

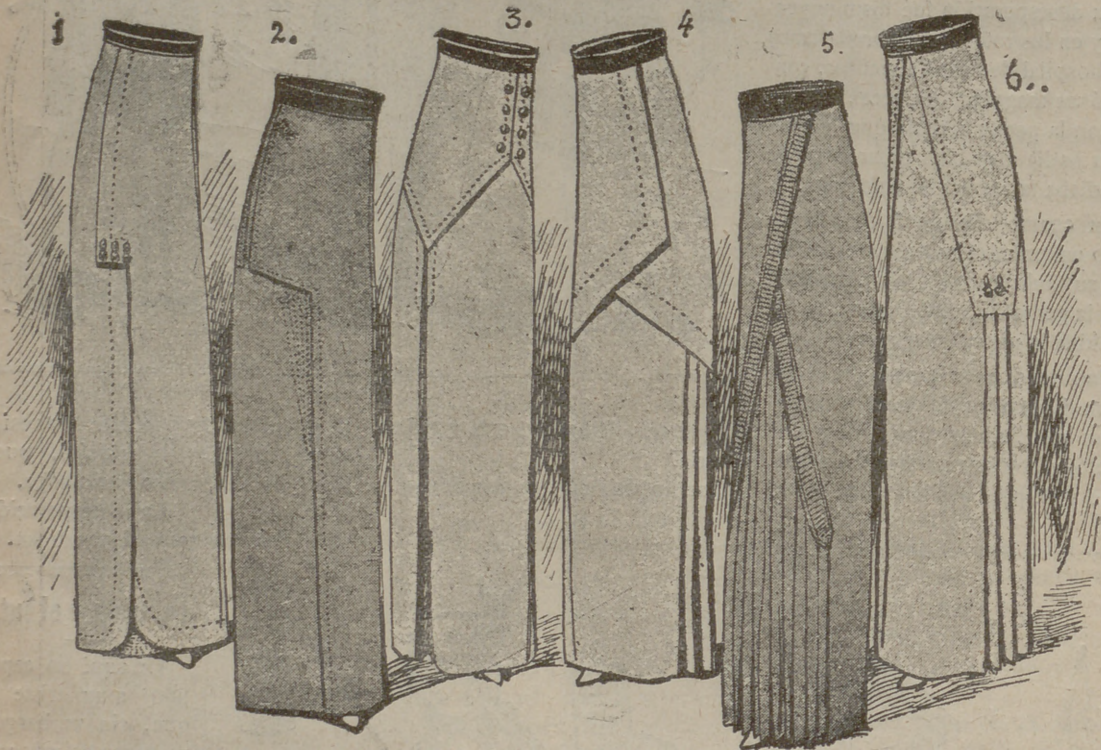
Las señoras, por dolorosas que sean las circunstancias en que se hallen, no deben olvidar que quedan en el mundo, y que, á pesar de su tristeza, no les está permitido abdicar toda elegancia.

da por la vida corriente; pero en el luto ocupa un papel importantísimo.

## En Confianza

Un matrimonio entra en una posada pidiendo hospedaje.

—No hay disponible más que una cama muy estrecha. Y creo imposible que quepan en ella dos personas —dice el posadero.



### faldas nuevas de uso muy práctico

Patrón á medida. Cada uno, 2 pesetas en Madrid, y 2,50, certificado, en provincias.

en 1435, se dice expresamente que el Rey de Francia vestía «de rojo» cuando estaba de luto.

«Esta moda fué adoptada más tarde en España. Hacia la segunda mitad del siglo xv, los príncipes de la sangre vestían de negro para asistir á los funerales de los reyes; pero una vez terminados los oficios, poníanse trajes de color de púrpura, que debían usar hasta la terminación del luto.»

Como se ve, el luto es tan convencional como todo cuanto se refiere á la moda. Hoy consideraríamos un ultraje á la memoria de un muerto

El vestido sastre, práctico y sobrio al mismo tiempo, está muy indicado para este caso, tanto para las salidas matinales como para las visitas de confianza.

Se hace de paño negro, adornado, durante el primer período de luto, con el indispensable crespón inglés, y durante el segundo período, del otomán ó bengalina.

Para los vestidos propiamente dichos, las telas mates son las más indicadas; la vicuña y el cachemira, sobre todo.

Esta última tela ha sido abandona-

—Entonces, ¿dónde va á dormir mi señora?—pregunta el marido.

✱

En un Consejo de ministros:

—No podemos agobiar más al país con nuevos impuestos, señor presidente.

—Entonces aumentaremos los anti-guos.

—Eso ya es otra cosa.

✱

En el cuartel:

—¿Está bueno el rancho?

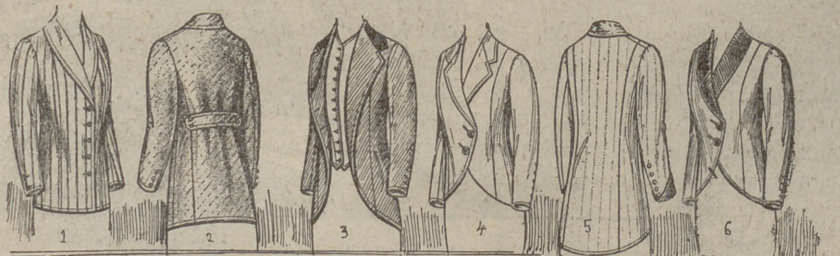
—No, mi coronel; está malísimo.

—¡Imbécil, yo no te pregunto si está malo; te pregunto si está bueno!

## Abrigos prácticos para señoras y señoritas



1.º De paño felpado gris oscuro, y cuello de terciopelo gris claro.—2.º De astrakán planchado, con cuello de paño rojo, y las bocamangas ídem.—3.º De paño grueso felpado gris muy oscuro con mezcla roja; cuello y mangas de terciopelo rojo.—Patrones á medida, 5 pesetas uno, 5,50 certificado,



Chaqueta de novedad; varios aspectos en el mismo estilo.—Precio del patrón, 3 pesetas, y 3,50 certificado.

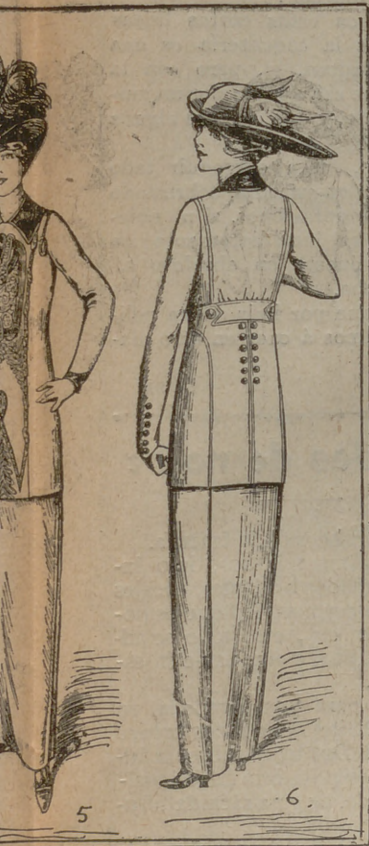


ALTA NOVEDAD EN TRAJES CORTE SASTRE INGLÉS.—Se ejecutan en paño ó en terciopelo. El núm. 5 va bor  
 El patrón de todo modelo á medida 5 pesetas, y 5'50 pesetas certificado.



MANGUITOS, ECHARPES. Y GOLAS en seda lisa y brochada con terciopelo y bordados.

ALTA NOVEL  
 «AMELIA»



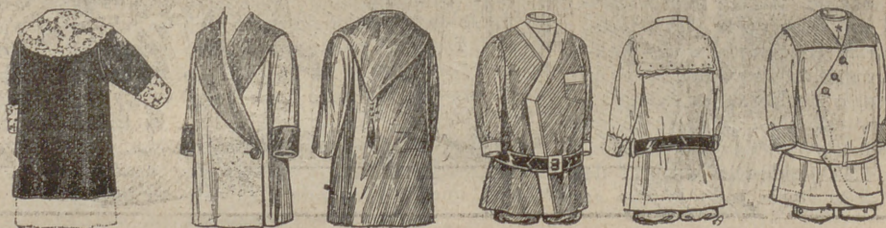
...a bordado; el delantero, con trencilla



TRAJES DE VISITA PARA SEÑORAS JÓVENES.—En seda, con adornos de crespón bordado y encajes.



NOVEDAD EN CORSÉS  
ELIA», para novias.



Diferentes aspectos de trajes-abrigos para niños de tres á cuatro años. DMEM

## MANDO ELEGANTE

El lunes empezó el reparto de las comidas á los pobres que, según costumbre, costea todos los años la reina doña Victoria.



Por los marqueses de Santa María ha sido pedida la mano de la bella señorita Esperanza Sainz y L. de Tejada, hija de la condesa viuda de Cervera, para D. Pedro S. de Uhagón.

La boda se celebrará á fin de primavera próxima.



El día 22, festividad de Santa Elena, celebraron sus días las señoras viuda de Gurrea, Alonso Castrillo y Monteserín.

El día 23, Santa Victoria, S. M. la reina.

Marquesas de Lema, Altamira, Perijaa y Torrelavega.

Vizcondesa de Amaya.

Señoras de Loma (D. José), Villar, Parella, y viudas de Beruete y Tañada.

Señoritas de García Prieto, Reverter y Ortoll, Viejo y Delgado y Bueno.

Ayer 24, la señora de Ruiz de Obregón.



Hoy 25, festividad de la Natividad de Nuestro Señor, las señoras de Moya (D. Miguel) é hija, Hurtado de Amézaga y viuda de Ruata.

Mañana 26, San Esteban, señora de Salvi (D. Carlos).

A todas estas distinguidas damas las deseamos felicidades.

## Entre mis amigas

### Ventajas de la coquetería

La coquetería, esa coquetería de quien tantos males se dicen, es la virtud femenina por excelencia, hasta el extremo de que una mujer que no sea coqueta parece una anomalía, casi un error de la Naturaleza.

Porque la coquetería no es siempre una cuestión de vanidad; es la mayor parte de las veces la expresión encantadora de un perfecto conocimiento de sí misma, la manifestación de la tendencia natural de nuestro sexo hacia todo lo que es

hermoso, delicado y de buen gusto.

Es la expansión de esta intuición, que lleva á la mujer hacia la hermosura de las líneas, la armonía de los colores, la gracia de los movimientos.

Es esa tendencia que la empuja hacia la representación plástica de todos sus dones naturales, para llegar á la perfección mayor que sea posible, para hacerse bella y aparecer como tal á los ojos de los que ellas aman, tanto para regalo de éstos como para satisfacción propia.

Comprendida de este modo la coquetería, es una virtud cuya utilidad é influencia son grandísimas; ella es la que ha pulimentado las costumbres; la que ha producido el arte fastuoso ó ligero de las grandes épocas; la que ha dado nacimiento á la cortesía y á la galantería.

No os esperaríais, queridas amigas, tantas consideraciones y tan filosóficas sobre un asunto tratado por otros autores, siempre con la censura en los labios, sobre una materia tan frívola, tan esencialmente frívola.

Pero ¿qué queréis? En todas las cesas de este mundo hay filosofía, hasta en los trapos que nos ponemos las mujeres para inquietar á los hombres.

Ahora bien (volviendo á nuestro asunto): la coquetería es tanto más legítima y ventajosa, cuanto es mejor comprendida y más moderadamente practicada; y es tanto más falsa y vituperable cuanto más se la exagera.

Y la mayor parte de las mujeres incurren en este capital defecto: en el de no saber mantenerse en el término medio que recomendaban los sabios helénicos, y en el de excederse casi siempre.

La abundancia de modelos y vestidos, la gran cantidad de novedades y su riqueza, no significa nada si no están en armonía con la persona que los lleva, con su edad, su cara, su color y su conformación.

Por ejemplo: ¿hay nada más grotesco que una señora de mucha cintura y de grandes caderas metida dentro de un vestido que marca todas sus formas, desde los pies hasta el cuello, y pone de relieve su deformidad, que permanecería invisible con otro vestido?

¿Hay nada tan ridículo como una señora de edad que adopte para sus vestidos colores vivos ó algún modelo reservado para las muchachitas?

Y ¿qué efecto produce una señora joven, vestida con una «toilette» excéntrica, que no responde á su con-

dición, y hace que la clasifiquemos entre una clase á la cual se avergonzaría de pertenecer?

Concluamos estas cortas líneas diciendo que la coquetería es una cosa encantadora, sí, pero con la condición que sea guiada por un gusto fijo y cierto, y que observe alguna discreción.

Es preciso, para conseguir todo esto, ponerse en guardia, sobre todo contra las exageraciones, si no quiere conseguirse inmediatamente un resultado opuesto en absoluto al que se buscaba.

Es decir, que por huir de un peligro, no vayamos á caer en otro mayor.

ELISA

## Vestidos de noche

Es donde cabe toda la fantasía.

Caprichos maravillosos, lujo intenso de bordados brillantes, encajes de lo más caro y más rico que os podáis imaginar, etc., etc., todo se admite y todo puede emplearse en estos modelos.

Ved aquí para una jovencita un vestido de baile, de tela *charmeuse* color de rosa Dubarry; sobre la falda estrecha se posa otra falda igualmente ajustada, de gasa rúcida blanca y negra á rayos.

Por delante hay ramas de flores de de lis, pintadas á mano, que desde el hombro derecho van ascendiendo hasta la parte izquierda inferior de la falda.

Tres ruedas de raso color de rosa sostienen el bajo de esta falda redonda, porque ahora conviene advertir que se suprime la cola en los vestidos de recepción para poder bailar con más comodidad.

Gran pañoleta de muselina de seda, también de color rosa, muy envuelta y recruzada, sostenida por una estola de muselina de seda rosa, cuyas caídas llegan casi hasta el borde de la falda.

Zapatos de raso color de rosa, con medias de seda blanca.

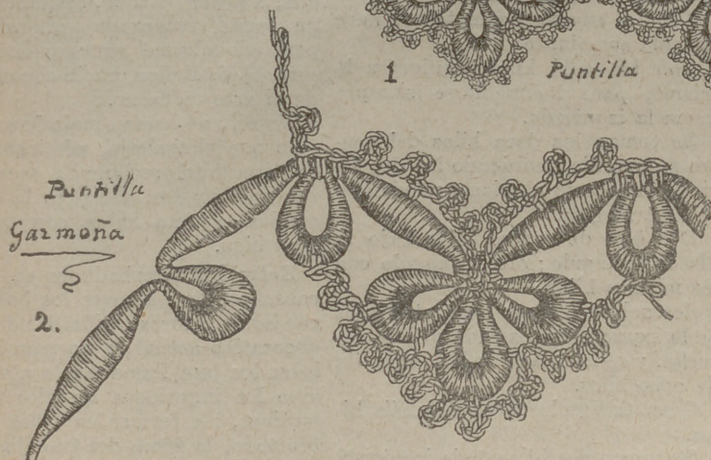
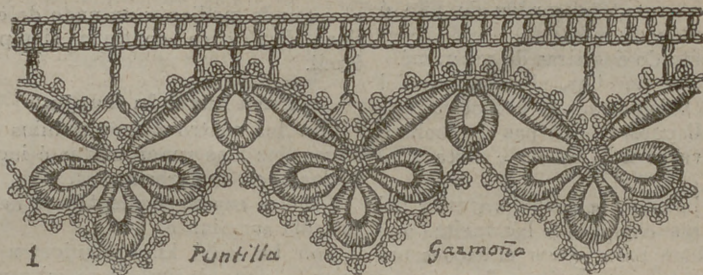
Los talones muy altos no han sido proscritos por las bailarinas.

Al contrario: se ha convenido en que esos talones dan aún más ligereza y gracia.

Los géneros oriental y persa se ven mucho en la composición de los vestidos y peinados de noche, así como en la elección de telas; bordados turcos y búlgaros fraternizan tanto en las ligeras túnicas como en los abrigos, sin tener en cuenta que entre los respectivos productores hay un mar de odios.

# LABORES DE ARTE, por M. Salví.

## ENCAJE DE TREN- CILLA GAZMOÑA \* (Bigni.)



Para hacer este lindo encaje se cruza el segundo relleno, haciendo un redondel de modo que éste se forme con el relleno y las dos partes finas (fig. 32).

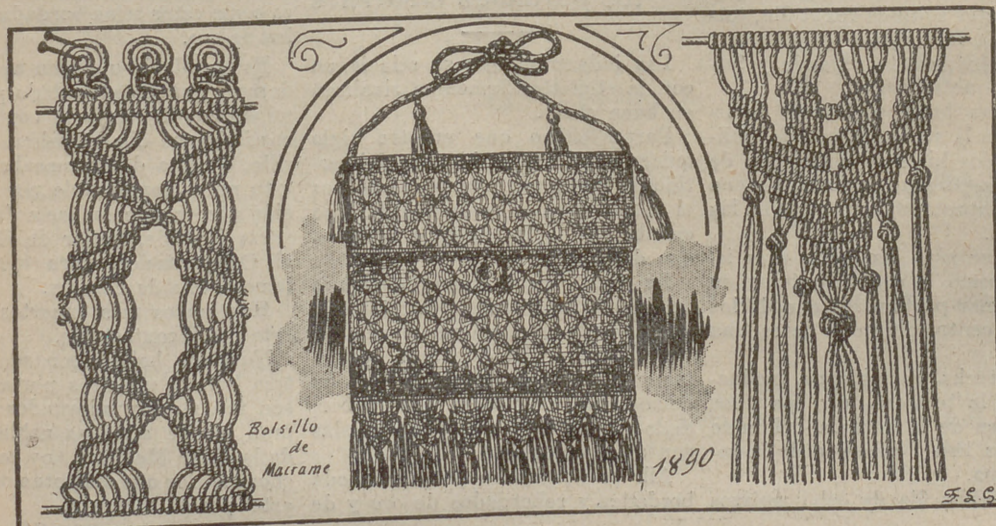
Se hace 1 m. s. sobre el primer relleno; 1 m. s. sobre las dos partes finas unidas; 1 m. s. sobre el tercer relleno; 1 pico de 5 m., 2 m., 1 p., 1 m., 1 m. s. en medio del relleno; 1 p. 2 m., 1 p. 3, m. 2 m. s. á caballo; so-

bre la parte fina siguiente 1 m. Se hace un redondel; 1 m. s. á caballo sobre parte fina siguiente; 1 m., 1 m. s. sobre la parte fina siguiente; 1 m. 2 m. s. sobre la parte fina siguiente; 1 m. s. sobre la tercera de las 3 m. anteriores; 2 m., 1 p., 2 m., 1 p., 1 m., 1 m. s., 1 p., 2 m., 1 p., 1 m. Comenzar.

El borde inferior del encaje se adorna con una hilera; 1 m. s. en medio del relleno del redondel, aislado; 2 m., 1 p., 1 m., 1 m. s. en medio del primer relleno del trébol; 1 p., 1 m., 1 p., 1 m., 1 p., 1 m. 1 m. s. sobre el lado del relleno; 1 m. s. sobre el relleno siguiente; 1 m., 1 p., 1 m., 1 m. s. sobre el centro del relleno; 1 p., 1 m., 1 p., 1 m., 1 p., 1 m., 1 m. s. sobre el lado del relleno; 1 m. s. sobre el relleno siguiente; 1 m., 1 p., 1 m., 1 p., 1 m., 1 p. m., 1 m. s. sobre el centro del relleno; 1 m., 1 p., 1 m., 1 m. s. sobre el redondel siguiente. Comenzar.

El borde superior se adorna con dos hileras. Primera hilera: 1 br. sobre la m. s. á caballo; 2 m. 1 br. entre los dos picos; 6 m. 2 br. terminados por una triple brida, picados junto al trébol; 6 m. 1 br. 2 m., 1 br. sobre la m., apretada, á caballo. Comenzar.

Segunda hilera: 1 br., 1 m., 1 br., 1 m., etc.



(La explicación de este grabado, en la página siguiente.)

### Un saco de «macramé»

Según se desee que el saco resulte más ó menos elegante, se hará de bramanté, de cordón de hilo ó de cordón de seda.

Consta de dos tiras de macramé.

En una de ellas, el delantero del saco ó bolso se repite el motivo, que está dispuesto en «aspas de molino», ocho veces á lo ancho y siete á lo largo.

En la otra, la parte posterior del saco, que comprende las vueltas que se doblan para cerrar el saco sobre el delantero, se hacen ocho motivos á lo ancho y once á lo largo.

Cada una de estas piezas comienza con un armazón de piquillos.

La más pequeña termina en la franja, que también puede hacerse por separado y coserse luego.

Hechas ambas partes, se cosea por tres lados para formar el bolso; se añade un cordón y un botón.

#### Para armar los pigaillos.

Se toman dos puntas de hilo, se cogen con dos agujas, una sobre otra, y muy próximas entre sí.

Se hace un nudo liso con los hilos exteriores, por encima de los hilos interiores, y se lanzan las puntas por encima.

Se necesitan treinta y dos piquillos para la anchura del saco.

#### Motivo de aspas de molino.

Se toma el primer hilo de la izquierda, se hacen varios nudos en círculos dobles con los cinco hilos siguientes, torciendo hacia la derecha.

Se toma el primer hilo de la izquierda para la segunda fila, tocando á la primera; lo mismo para la tercera.

Se dejan los seis hilos con los cinco siguientes sobre la sexta fila, torciendo á la izquierda.

Lo mismo para la segunda y tercera fila, que se tocan.

Se toman los dos hilos de la izquierda de la segunda aspa de molino y los dos hilos de la derecha de la primera para un nudo de cadena lisa, bien apretado, para que una las dos aspas.

La tercer aspa inclinada á la izquierda como la segunda, tomado como primer portanudos uno de los hilos del centro del nudo de cadena lisa.

A la derecha, cuarta aspa, inclinada como la primera, con los hilos que parten de la derecha del nudo de cadena lisa y los hilos de la segunda aspa.

Se hace una fila de ocho motivos

de alas de molino en toda la anchura del saco.

Para la segunda fila, debajo de la primera, se une el primer motivo con el segundo mediante un nudo de cadena lisa y se continúa siempre igual.

#### Para hacer la franja.

Con los cuatro primeros hilos se hacen dos filas superpuestas é inclinadas hacia la derecha.

Con los cuatro hilos siguientes se hace una fila semejante.

Con los ocho hilos siguientes lo mismo, pero inclinándose siempre hacia la izquierda.

Se toman los doce hilos del centro en una fila, reuniendo las dos series y siguiendo el mismo movimiento de triángulo.

Dos filas de cuatro hilos bajo la fila en triángulo; otro triángulo con los mismos hilos.

Se vuelven á coger los cuatro hilos de la izquierda y los cuatro de la derecha, y se hace á cada lado una fila de ocho hilos.

Gran triángulo sobre dieciséis hilos.

Se toman dos hilos de la izquierda y dos de la derecha, y se anuda en forma de cabeza de alondra.

A cada lado se hace una fila de seis hilos.

Triángulo de doce hilos; se dejan dos á cada lado y se atan.

Doble fila de cuatro hilos á izquierda y á derecha.

Dejar y atar otros dos hilos á cada lado.

Pequeño triángulo de cuatro hilos; se atan en forma de cabeza de alondra.

### Las artes decorativas y los bordados modernos

Las industrias que se relacionan con la «toilette» femenina rivalizan en buen gusto.

Parece como que nuestro siglo quiere marcar en la historia del vestido un punto importante, tanto por el extraordinario desarrollo del lujo cuanto por la inteligencia artística que descubre.

De todas estas manifestaciones originales, el bordado es tal vez quien revela las mayores novedades.

En París se ha celebrado recientemente una exposición, la cual ha demostrado al público que el bordado es una de las artes cultivadas con más sabiduría.

Allí se admiraron paños de seda bordados y rebordados de oro y de

plata y de colores vivos y chillones, ó tiernos y suaves, que impresionaban la vista de tal modo, que la fascinación perduraba para siempre.

Había allí bordados de oro pálido y de naranja, cotados delicadamente por malvas claros, de un efecto sorprendente; por rosas tiernos sobre fondo verde, y armonías inesperadas de azul sobre granate; de amarillo mezclado con rubí, y sin que, á pesar de todo, resultara nada de gusto recargado, ni sufrieran perjuicio alguno aquellos bordados estilo Luis Felipe, hacia el cual tiende el arte moderno.

No sólo no hacían mala impresión, sino que el trabajo, admirablemente ejecutado, reclamaba esos colores combinados, y eso es lo que el original artista había comprendido muy bien.

Entre los almohadones se destacaban en gran número los bordados con hojas y flores estilizadas del arte decorativo actual; y no eran los colores los que llamaban la atención, sino los ingeniosos arreglos de los motivos, las formas extrañas y, sobre todo, la firma del trabajo.

Aquellas obras maestras no tenían nada que envidiar á las de la China ó del Japón, ni por la firma ni por la regularidad de los puntos.

En cuanto á las cintas y á las telas ligeras bordadas con tanta inteligencia, que dan la ilusión de sus hermanas las antiguas telas de la Edad Media, hay necesidad de visitar los Museos para comprender toda la habilidad de los artistas modernos, que en un breve espacio de tiempo han conseguido realizar lo que sus antepasados tardaban muchos años en hacer.

Los bordados religiosos con sus pedrerías no son, ciertamente, de una magnificencia tan deslumbradora como estas telas bordadas de perlas de oro.

Es indudable que aun se necesita depurar mucho el trabajo para terminar con la aguja la copia de un cuadro como «La Purísima», de Murillo, ó «Una danza macabra»; pero esto no es comparable por su duración con lo que le hacía falta á la reina Matilde, mujer de Guillermo el Conquistador, para ejecutar la famosa tela de Bageux.

Hoy somos más expertos en este arte; es incontestable.

Nuestros bolsos bordados, nuestras bolsas, nuestros portamonedas son tan ricos y adornados como lo eran los de aquellas nobles damas de la Edad Media, y hoy somos muchos más los que disfrutamos de este arte por su baratura.



**Aprovechamiento de una pelliza para un traje de niño**

Muchas veces hemos repetido que las mamás cuidadosas y económicas pueden sacar provecho de todo y utilizarlo

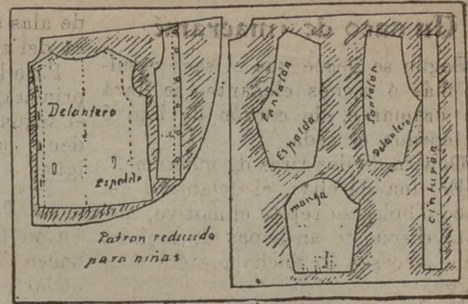
todo, pues en las casas bien administradas las cosas no se destruyen jamás, y lo que hacen es cambiar de formas.

Por eso la mamá que vaya á arrinconar una pelliza de su marido debe antes examinar su estado, y si éste lo permite convertirla en un trajecito para su nene, como el que reproduce nuestro modelo.

Este trajecito puede también sacarse de un abrigo del mismo nene.

Estos abriguitos no llegan nunca á gastarse tanto como los de las personas mayores, y por eso es más fácil su aprovechamiento.

Supongamos que este abrigo que se va á utilizar es de muse-



lina de lana. Las dos partes que se emplearán son la pelerina y el cuerpo del vestido. Los demás pedazos, demasiado pequeños, no servirán para nada.

De la pelerina se sacarán tres partes principales del vestido que tiene la forma de una blusa rusa: el delantero que cruza, la pequeña porción del delantero que se abrocha y la espalda.

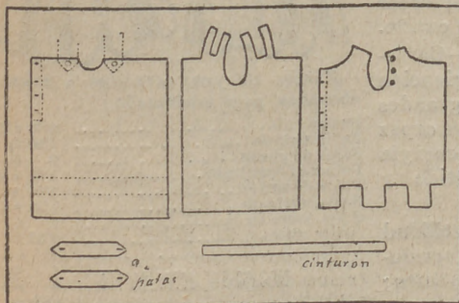
El pantaloncito debe ser corto y bajar muy poco del vestido.

El cinturón se hace de tela semejante ó de cuero.

**Delantales de niños**

En cualquier época del año en que nos encontremos y en cualquier sitio en que los niños estén, llevan siempre sus delantalitos para evitar que los trajes se manchen y se deterioren.

Para hacer estos minúsculos delantales basta muy poca tela. De un vestido de la hermanita



mayor, de cretona ó de lienzo, se pueden hacer fácilmente dos delantales. De un peinador ó de unas enaguas de algodón ó lencería, sale también otro.

Nuestros dibujos dan tres formas muy sencillas.

El primero es recto, con las bocamangas y el cuello escotado y unas hombreras que lo sostienen.

El segundo, algo parecido al anterior, es más ceñido; lleva una costura detrás y se abrocha en la espalda.

El tercero va fruncido hacia la mitad del escotado, y la vuelta del cuello va sostenida por un bias. La abertura de la bocamanga es bastante ancha.



**Suplemento de labores artísticas por D. M. Salvi**

Angulos para bordar en trajes con sedas de colores antiguos.

Velo bordado, última novedad, para novia, en tul de seda blanca ó negra, bordado con seda blanca ó negra y calados de seda.

**ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA**

**BLANCA.**—El agua de Juventud y Belleza, «Godesipera», que es incolora, es la única que quita «por completo» todas las arrugas y deformaciones del rostro y cuerpo, incluso «las cuerdas y volantes» de la barbilla y cuello, que forman los años que usted ya tiene; úsela sin vacilar.

**LILINA.**—Estando en ese estado debe suspender el sistema y esperar mejores días.

**OFELIA.**—La recomiendo que se ayude, para alimentar á su hijo, con el biberón, empleando leche de primera, como la vende la vaquería modelo «La Huerta».

**GLORIA.**—Pasada la edad de treinta, para cortar los colores pálidos y amarillentos. Es muy conveniente paseos por el campo, tomar aires puros, comer bien, tener mucha limpieza y fortificar la sangre tomando con frecuencia «Valentine», que es una esencia de substancia de carne maravillosa. La generalidad de la falta de color en el rostro y labios es por anemia, y con fortificar y purificar la sangre basta para obtener un cutis fino y de buen color. Además, cuidar de no estar por el frío muy cerca de estufas ó fuegos.

**CALIXTA.**—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

**CALLADITA.**—Contra la jaqueca, poner sobre la parte dolorida compresas de agua sedativa, desleir 60 gramos de sal de cocina en un vaso de agua, añadir una cucharada grande de alcohol alcanforado y cuatro cucharadas de amoníaco; introducirlo en una botella de litro y terminarla de llenar de agua hervida; siempre que se vaya á usar agitarlo bien.

**JESUSA.**—Para tener la cara y las manos blancas y suaves, como desea, use la pasta y crema «Izur», que es maravillosa, y quedará complacida.

**ANTONIO.**—El agua Oriental es la

más productiva y la que tiene más atractivo; tenerlo constantemente presente.

**NICOMEDES.**—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

**CONCHITA.**—Para suavizar y limpiar la piel que se introduce en el baño. Almidón 500 gramos, amoníaco un vaso grande. Otra para aclarar la piel. Introducir en el baño 150 gramos de agua oxigenada á 20 volúmenes, y añadir 50 gramos de glicerina.

**JUANITA.**—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

**MAGDALENA.**—No hay cosa que sea de más fortaleza que el Petróleo Gal, para el cuero cabelludo.

**LOLA.**—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

**SIEMPRE Á TI.**—Lecciones de Francés y Español por señorita á señoritas, niños y colegios.

**MARCELINA.**—Recomendamos para el bajo de los abrigos una banda ancha de satín ó astrakán de 20 centímetros; hace á dos cosas, para adornar y alargar.

**ESMERALDA.**—Contra la piel grasienta, tintura de benjuí 30 gramos, almizcle 8 gramos, alcohol rectificado 150 gramos, agua de flor de naranja tres cuartos de litro.

**CONSULTA DE GRAFOLOGIA**

**EMILINA B.**—Temperamento pacífico, amiga del sosiego; nobleza, buen corazón; rectitud en el obrar y en el pensar; integridad y cariño.

**SIEMPREVIVA DESHOJADA.**—Carácter inquieto y rebelde; imaginación creadora muy desarrollada; grandes y nobles aspiraciones; corazón capaz de las mayores empresas; energía y dureza á veces; buen sentido y mejor tacto.

**FATIMA.**—Amabilidad y ductilidad de espíritu; en las grandes ocasiones sabe adoptar medidas extremas; que ordinariamente es de un temperamento todo calma y tranquilidad; exquisita sensibilidad.

**AIDA.**—Orden, claridad, método y arreglo; franqueza en el hablar; pensamientos transparentes y nobles; sentimientos puros; amor al prójimo.

**Festones para bordar. Fuentes, 7**

**Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica».**

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta Revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo:

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de ica hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



**PRECIO DE LOS PATRONES á nuestra abonada, pago adelantado:**

Manga.....	0'50 á 1'50
Falda sencilla.....	1'50 á 2'00
Falda de piezas.....	2 á 3
Peñador ó matinée.....	1'50 á 3
Falda de soirée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	5 á 8
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorsé.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre.....	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

**EST. TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL**

cos se afana para elevar Bailleuil y consagrar sus ánimos morales y las condiciones pecuniarias; sus socorros, con inteligencia distribuidos, encuentran, desgraciadamente, una fuerza inerte, la cual hace esperar que, con paciencia y firmeza, se llega á triunfar.

Se hacen ensayos en los valansiens en seda negra, con éxito en la imitación, con una especie de mecanismo que han intentado para obtener mejor resultado.

La imitación mecánica de la valansiens ha sido perseguida con encarnizamiento en Nottingham y en Calais.

El trabajo de Malhère ha producido bastante parecido al encaje de puntillas ejecutadas á mano; pero en Calais se fabrican con más perfección la imitación á la valansiens que es lo que se ha podido realizar.

El encaje de Binche fué importado en Bélgica en el siglo xvii al mismo tiempo que la valansiens. La fineza de la puntilla de Binche en otro tiempo era la que más se apreciaba por los puntos del dibujo de Sedán, con el fondo blanquísimo, que los caracterizaba de una manera particular (pág. 60). La fabricación de ese punto maravilloso ha desaparecido de la pequeña villa que le da su nombre; se hacen tentativas de restauración de este encaje en los tiempo últimos, desviando á la valansiens con el punto de Flandes una parte de su procedimiento. La ejecución de las telas mate es idéntica á la valansiens, aproximándose al trolle xant, punto llamado encaje de Flandes; pero su ensayo no es de mucha satisfacción.

*Puntilla de Flandes.*—Los avisos de distintos fabricantes en la época de su aparición. Los unos fueron presentados á Carlos V; los otros designaban con fecha de su invento en el siglo xvii; el encaje de Flandes se ha podido confundir con ciertas puntillas de Binche ó de Lille. Los fondos á tiras, con el punto llamado de nieve, tan bién como los adornos pintados en los siglos xvi y xvii, manteniendo la indecisión de no adoptar esta puntilla en el siglo xviii, con el fondo enrejado vaporoso, con los dibujos ligerós agujereados, que con el hilo.



FIGS. 63, 64 y 65.—PUNTILLAS Y APLICACIÓN EN ENTREDÓS DE ENCAJE «VALANSIENS»

ban los dibujos con el muestrario, en Bélgica las obreras, con un pedazo del muestrario sobre un tipo del dibujo no picado, manio-  
bran los bolillos, pinchan los alfileres á su buen puesto para que las  
muestras adquieran su buen atractivo y, al mismo tiempo, las obre-  
ras puedan construir su trabajo con prontitud y facilidad.

Las piezas que tienen más renombre son las que se fabricaban  
antiguamente y se aplicaban para caídas, pañuelos, volantes, no pa-  
sando de veinte centímetros. Los gorros que usaban las normandi-  
sas, bretonas, se lo vendían á las modistillas de Toulouse, de Car-  
cassonne y las de Perpignan; por espacio de bastante tiempo eran  
los adornos que usaban los encajes valansiens, que de un buen gas-  
to, su valor se calculaba á cien francos el metro. Esta industria de  
fabricación reportaba á millones de francos, ayuda considerable para  
los habitantes del país. Los encajes valansiens siempre se encuen-  
tran á un precio bastante elevado, y eso es lo que hace dar realce á  
una prenda que se le aplica. La facilidad de que se puede lavar, sin  
sufrir ningún perjuicio, de ahí proviene que se emplea para los  
trousseaux de novia y ropita para los bebés. Dicho valansiens es  
conocido hará unos doscientos años; á la vista hace muy buen efec-  
to por su aspecto liso, su blancura mate, sus dibujos sencillos; da  
la riqueza y el buen gusto. En los centros que han fabricado el va-  
lansiens siempre ha obtenido un buen éxito; se han citado en cier-  
tos países que es el único encaje que aprecian por su fineza. En  
Gand ejecutan de fichús, echarpes y aplicaciones aun para los mis-  
mos trajes de gran valor, habiéndose extendido en el último siglo.  
Courtrai y Menín para los artículos ordinarios, que los fabrican con  
el nombre de valansiens de Brabant; los volantes muy señalados por  
su gran anchura, sus dibujos armoniosos, concebidos y ejecutados  
á la vista para poder emplearlos en trajes de interior, como peña-  
dores ó enaguas de seda.

También fabrican en Armentières y en Bailleuil, que lo llaman  
Valansiens; es una imitación; la calidad es bastante inferior, por el  
grosor del hilo, por las mallas que resultan redondas, el enrejado

espeso y el borde deformado, debe ser esta fabricación á mediados  
del siglo último.

Sin embargo, su extremada solidez y moderación de los precios  
atraían para la confección de lencería; su fabricación se ha  
mantenido siempre á la altura misma sin haber ninguna alte-  
ración. Hay que reconocer las dificultades económicas que pa-  
ralizan los esfuerzos de la popularidad obrera, como tam-  
bién los patronos de la Bélgica, sobre todo después de la últi-  
ma guerra franco-alemana, en 1870; las medianas produccio-  
nes son idénticas; tienen necesi-  
dad, en medio de sus modes-  
tas poblaciones en Flandes,  
francesas y belgas, durante la  
paralización de los salarios, no  
pueden subsistir y se ven sacri-  
ficados á un sinnúmero de pri-  
vaciones y de miserias.

Los impuestos franceses asi-  
enden en demasía, á pesar de  
sus altos precios, para las fami-  
lias que tienen bastantes niños.  
La exageración de los impues-  
tos y la exageración de los sa-  
larios agrava indirectamente la  
industria; en Bélgica la venta  
produce para poder vivir. Act-  
ualmente, los poderes públi-



FIG. 66.- ENCAJE ARTÍSTICO, MODELO S., DE PUNTILLA, ENCAJE DE MAINES



# NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5  
(Frente al Circo de Price)

**JUGUETES FINOS**  
de todas clases y precios  
5, Plaza del Rey, 5  
MADRID

## Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Whermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

## CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates á brazo.  
PLAZA STA. ANA, 12.

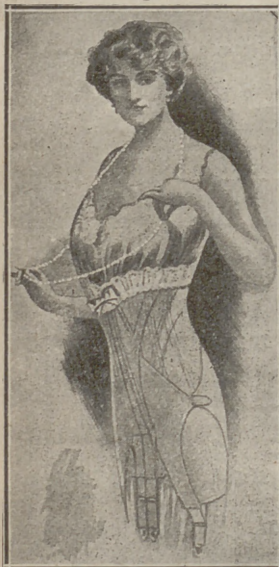
## AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Bolsillos, carteras, portamonedas, etc. Se hacen, venden y arreglan á precios baratísimos.—L. Asensio.—Desamparados, n.º 3, 3.º dcha.

## LA ELEGANTE



Es la Corsetería de moda, favorecida del público de refinado gusto, debido á su espíritu progresivo, para no estacionarse y marchar siempre con los adelantos de la moda, sin alterar las condiciones excepcionales en clases y precios.

Ocupa todo el edificio, y visitar su Exposición, establecida en el piso principal, es imponerse en lo más nuevo y práctico que se conoce en corsés última creación de la moda parisién.

Se llevan y prueban á domicilio y se remiten á toda población que tenga estación de ferrocarril, indicándose medidas claras y precisas de cintura, pecho y caderas. Precio fijo y modelo que se desee.

Elegancia.—Solidez.—Higiene.—Economía.

ATOCHA, 81 (esquina á León, 41)  
PLAZA DE ANTÓN MARTÍN.—MADRID

Profesor.—Dime, niño, ¿que es una lámpara fundida?  
Alumno.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tángsam y esa no se funde.

**EUREKA!!**  
es mejor calzado de España  
Cedaceros, 11.—MADRID.

## La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior

SOLO PARA ABONADAS

	Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matinée.....	1,25
Chambra.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

## ≡ VESTIDOS ≡

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID

## Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28 - Teléfono 2.927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.



## ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO  
Castelló, 22—Madrid—Teléfono 1753

# GRAN FOTOGRAFÍA

DE

## J. LACOSTE

Carrera de San Jerónimo, 53, bajo.

Y Y Y

ABIERTA TODOS LOS DÍAS  
DE 9 DE LA MAÑANA Á 9 DE LA NOCHE

ARTE  
PARECIDO  
ECONOMÍA

OBRAS  
DECORATIVO



DE ARTE  
POR M. SALVI

Premiadas  
con medallas

de oro  
y de plata.

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollitos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

## Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias. La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

## NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.  
Para ir bien vestidas emplear la

**CINTURA  
FIJA-BLUSAS  
Y SUJETA-FALDAS**

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta  
**UN ELEGANTE CUERPO**

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

Precio en seda. 6,50 ptas.  
" algodón. 4,50 "

LA MODA PRÁCTICA  
Marqués de Cubas, 7

## LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones  
DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " " Chabra.	7 " " " orslete.
3 " " " Jubón.	8 " " " Enagua.
4 " " " Bragas.	9 " " " Faldón.
5 " " " Babero.	10 " " " Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta  
**5 pesetas en nuestras oficinas.**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir  
20 céntimos

Para ANUNCIOS en este periódico  
DIRIGIRSE

á las

Oficinas de Publicidad

de

# JOSE DOMINGUEZ

que tiene la EXCLUSIVA para toda España.

Plaza de Matute, núm. 8

## EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CON AÑOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 " " " Cubre-corsé.
- 3 " " " Enagua.
- 4 " " " Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 " " " Matinée.
- 7 " " " Chabra.
- 8 " " " Camiseta de día.
- 9 " " " Camiseta de noche.
- 10 " " " Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo  
cuesta

**8 pesetas en nuestras oficinas**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir  
20 céntimos