



La Moda Práctica



Año V

Núm. 253

Lindo traje para comida

30 de Octubre de 1912.

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL

MUNDO ELEGANTE

Ayer se celebró la boda de la gentil señorita Rosa Martínez de Irujo, hija de los ya difuntos duques de Sotomayor, con nuestro distinguido amigo D. Manuel de Mendivil y Elió.

✽

Ayer celebraron sus días la condesa de la Corzana, señoras de Garay (D. Antonio), Quiroga y Losada, viuda de Solom y la señorita de Noeli. Les deseamos felicidades.

✽

En la iglesia de San Ginés se ha celebrado el matrimonio de la encantadora señorita Herminia Ojanguren con D. José Gutiérrez Corcuera.

Después se celebró un banquete en el Palace Hotel, marchando los nuevos esposos á Sevilla, desde donde emprenderán su viaje á Francia é Italia.

✽

En la segunda quincena del mes de Noviembre marchará á Cuba la hermosa señora de D. Enrique González Bsu rán, acompañada de sus preciosísimas María Eugenia y María Lusa, y de su madre, la señora viuda de Echenique.

S.

Recetas prácticas para bien comer

ENTRECOTE Á LA BORDELESA.— «Entrecote», llamado «entrecuesto» en Castilla la Vieja desde tiempos muy remotos, es la parte más sabrosa de la vaca. Los carniceros madrileños llaman á la parte de donde se sacan los «entrecotes», «lomo bajo».

Se toma un «entrecote» de cuatro centímetros de grueso, al cual se le quita el sebo y los nervios; se regulariza el trozo dándole una forma ovalada, y se espolvorea con sal y pimienta por ambos lados.

Se le da con aceite para que no se endurezca la superficie, y se pone á las parrillas sobre lumbre moderada y siempre igual durante doce minutos, seis de cada lado.

Aunque éste es el sistema preconizado por los maestros, nosotros encontramos más práctico y de mejores resultados el de poner el «entrecote» en la sartén con muy poco aceite y tenerlo allí cinco ó seis minutos de cada lado, con lumbre muy

fuerte, no echándolo en la sartén mientras el aceite no esté hirviendo.

El «entrecote» se sirve sin salsa, con patatas fritas ó cocidas y también con varias salsas, como la de tomate, la picante y, sobre todo, la «maitre d'hotel» y la «bordelesa».

SALSA BORDELESA.—Se ponen á cocer sobre lumbre fuerte dos decilitros de buen vino blanco y se deja que hiervan á borbotones hasta que queden reducidos á la mitad.

Se añade una cucharada de picadura de cebolla y una pizca de ajo, escaldado todo antes en agua hirviendo durante cinco minutos.

Se añaden tres decilitros de caldo del puchero, un ramito salsero, dos zanahorias pequeñas hechas rodajas y una cebollita con un clavo hincado en ella.

Se deja cocer todo esto con la lumbre siempre fuerte durante cinco minutos.

Se agrega después una cucharada de perejil picado, se espuma y se pone al baño María hasta el momento de servirse.

Esta salsa se emplea para varios guisados, pero con los que mejor van son: los cangrejos cocidos en vino blanco, sal y pimienta, nuez moscada, perejil y cebolla y el «entrecote» ó lomo bajo.

Carnet de Teatros

ESPAÑOL.—La función celebrada en honor de Benavente fué un triunfo para la compañía. *Los intereses creados* proporcionaron una ovación justa y espontánea para el gran académico y literato, que tuvo que salir muchas veces al proscenio.

El público acude este año á este teatro con gran interés y reconociendo la meritísima dirección del gran maestro D. Benito Pérez Galdós.

COMEDIA.—*Primerose*. Este *vaudeville*, de Flers y Caillavet, es una de las muchas obras de estos autores que se han representado en muchos idiomas con verdadero éxito.

Mercedes de Vargas encarna el papel de la protagonista muy bien; María Palou, en su corto papel, se muestra admirablemente artista.

Toda la compañía está muy bien en toda la obra y es muy aplaudida.

LARA.—*La revolución desde abajo*, de Sinesio Delgado, sigue aplaudiéndose, y *Doña Clarines* obtiene una interpretación admirable por la señorita Pino, señora Bárcenas, señoritas Alba y Pardo, y señores Palanca, Mora, Barraycoa y Vargas.

✽

CERVANTES.—Sigue la compañía de Simó Raso representando á maravilla *Las cosas de la vida* y *Los hijos del sol naciente*, estando el teatro lleno de elegante público, que aplaude á Simó Raso con satisfacción.

Se preparan varios estrenos.

*

APOLO.—*Los molinos cantan...* tienen una partitura movida y graciosa. Asensio Mas y Cadenas han adaptado la obra con mucho arte; la empresa ha gastado dinero, presentando todo muy bien; Martínez Garí ha pintado tres decoraciones preciosas, y el señor Carrión ha dirigido la danza del segundo acto con mucho arte.

Los molinos cantan... dará muchas y buenas entradas.

*

ESLAVA.—Continúan, con un éxito creciente, las representaciones de *Princesitas del dollar* y *Petit Café*.

✽

CÓMICO.—*La Mary-Tornes* y *El machacante* propician llenos y justos aplausos á Loreto Prado, Chicote y resto de la compañía.

*

MARTÍN.—*La estocá de la tarde*, *Basar español* y *El barrio de la Viña* son las obras de éxito de la semana.

*

LATINA.—Con *La revoltosa*, *Los convidados de piedra* y *La mazorca roja* sigue su temporada con el teatro lleno.

✽

ROMEA.—El éxito de Pastora Imperio es justísimo, y la compañía internacional de varietés que es muy aplaudida, es lo mejor en el género que en Madrid se presenta.

✽

CINEMA X.—Las secciones continuas de cinematógrafo, con novedades de gran interés, obtienen el beneplácito del público, que acude constantemente á este salón.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—ÉXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

LAS FINAS ELEGANCIAS DE ABRIGOS (gran «chic»)



Pelerina grande, puntiaguda por detrás, sujetándola con un broche fantasía; capuchón en piel, forrado en seda. Sombrero pequeño de satén gris el fondo formando boina de piel.



Abrigo largo de terciopelo de lana Suecia, guarnición en verde crudo, banda ancha bordada en oro; cuello redondo en piel.]

Bordado de la cubierta de este número

Lindo traje para comida.

Modelo "Roizot Sœurs".—En satín liberty negro; cuerpo de muselina de seda negro con bordados blancos; el drapeado de la falda, cogido al lado por un bucle.

Este traje tiene líneas encantadoras.

Crónica de la moda

Novedades.

Aunque parezca mentira, se han llevado los armiños y los «skungs» durante todo el verano, y así las señoras frioleras, que sin pieles hubieran tiritado algunas noches con sus trajecitos de linón, se han librado del fresco con unos y otros.

Este invierno se hará un consumo enorme de pieles; pues, como hemos tenido ocasión de indicar, se llevan en todo género de vestidos.

Es el acompañamiento obligatorio de todos los grados de la «toilette».

Hay que convenir en que la manera como se prepara ahora la piel la convierte en algo atractivo y precioso.

Los mosaicos de topo y de «petit gris» obtenidos poniendo encontrado el sentido del pelo y las diferentes tonalidades, son de un efecto maravilloso.

Los vestidos de hechura sastre, todos ellos de piel, constituyen encantadoras «toilettes» ligeras y sueltas.

Con ellas, las señoras frioleras á quienes hicimos referencia podrán hacer frente á los mayores fríos sin necesidad de recurrir á los pesados y molestos abrigos.

En la confección de estos trajes, de hechura sastre, no debe temerse la mezcla de terciopelos y los rasos, que se cruzarán deliciosamente sobre esos fondos de agradables colores.

Sobre todo mucho terciopelo: terciopelo de lana, terciopelo de algodón, terciopelo de seda.

El terciopelo de lana es de mucho abrigo; pero resulta muy pesado de llevar, y es éste su menor defecto.

Sus inconvenientes se remedian no utilizándole solo, sino combinándolo con telas sedas menos pesadas.

Batas de interior.

La ropa de casa tiene hoy una importancia mucho mayor que en tiempos pasados.

Para las batas se utilizan algunos de los vestidos que se han llevado durante el verano, con los que también se pueden hacer bajos muy presentables.

Sobre un forro de tafetán tornasolado se envolverá, entrecruzándolo, cachemira, terciopelo de lana, etc., etcétera, de manera que haga el efecto de que la tela no está cosida, sino sencillamente envuelta, y, sin embargo, deja ver algo del forro.

Las mangas de estas batas se hacen de encaje, con mucha holgura y con grandes caídas.

Los corpiños son más ó menos descotados, según el destino que á la bata haya de dársele.

Los descotes, que suelen terminar en pico ó en forma de corazón, pueden recubrirse con una gasita si la persona que ha de llevar la bata tiene frío ó no gusta de lucir sus desnudeces.

Vestidos sastre.

Para estos vestidos hay innumerables modelos; hay algunos excesivamente complicados.

Las señoras que no busquen una llamativa originalidad pueden adoptar con preferencia este modelo.

Se hace con terciopelo de lana de color marrón de Indias.

La falda, recta y bien ajustada en la parte de las caderas, toca el suelo.

Va rodeada por abajo de una tira de «skungs» del ancho de la mano.

La levita cae recta hasta cerca de las rodillas.

La parte de arriba va encuadrada por un cuello ancho y por vueltas de «skungs».

Un cinturón de tela parecida colocado en el talle y abrochado medianamente un broche de oro sujeta la levita.

La manga, ajustada y muy larga, va rodeada de «skungs».

La levita es muy lisa por abajo.

Un reborde de «skungs» la rodea, recordando el bajo de la falda.

Debajo de la levita se suele llevar un cuerpecito de encaje ó de hilo antiguo sobre un transparente de raso blanco.

Va completamente velada por un grueso tul de lana, del color del vestido, envuelto, recruzado por delante y rodeado por un hilillo de «skungs».

La manga, de encaje blanco es muy larga y ajustada por abajo, mientras que las mangas, de tul marrón rectas y sin pliegues, se detienen más arriba del codo, rodeadas igualmente de una tirilla de «skungs».

Este vestido, de un género sencillo, pero lujoso, tiene la ventaja de que se puede llevar en muchas ocasiones.

Abrigos.

Como abrigo muy nuevo y muy elegante señalaremos la blusa rusa.

Es bastante holgada, de mediana longitud y ajustada en la cintura por medio de un cordón de pasamanería.

Se emplean para estas blusas rusas telas variadísimas, desde las más caras hasta las más económicas: moaré aterciopelado, Damasco, terciopelo de Génova.

Estos abrigos llevan la parte del cuello cubierta de una piel.

Las bocamangas llevan también piel semejante á la del cuello.

Consejos de la doctora

Procedimiento para descubrir la solitaria.

Sin necesidad de purgantes, y antes de que los anillos de la solitaria hayan hecho su aparición fuera del tubo digestivo, puede diagnosticarse la existencia de la tenia por un sencillo procedimiento.

Consiste la operación en una serie de movimientos circulares, ejecutados, en la dirección del intestino grueso, con bastante energía, para determinar la progresión de las materias fecales. Este masaje, aunque vigoroso, no debe producir dolor. Merced á él los proglótidos son empujados hacia la salida, bajo la influencia de los movimientos peristálticos, excitados de ese modo, porque son separados mecánicamente de la parte cefálica de la tenia.

Basta repetir el masaje tres ó cuatro veces durante quince minutos.

Batas sencillas y elegantes modelos nuevos

Algunos de estos modelos, todos muy nuevos y elegantes, aun los que parecen más sencillos, constan de una bata ó de una falda con abrigo.

del pecho cubierta por una pieza de lencería hecha á pliegues.

MODELO 2.º—Se compone de una falda recta, cortada al hilo por el centro del delantero y de la espalda.

El chaleco, cruzado sobre el pecho, es bastante descotado y se hace de encaje, así como el remate de las mangas y el bajo de la falda.

MODELO 3.º—Consta de una bata casi lisa de abajo á arriba.

Sobre la bata se coloca uno de los abriguitos á que hemos hecho referencia.

El abrigo de nuestro modelo se abre de arriba á abajo, ensanchándose á medida que baja.

La parte inferior descansa sobre las mismas caderas. Por arriba se abrocha con un lazo de terciopelo, combinado con el cinturón.



Estos abriguitos van discretionales, es decir, que pueden llevarse con la bata y pueden suprimirse.

Por esta razón se hacen de tela más clara ó más oscura para que resalte mejor, y de una calidad distinta á la de la bata.

También pueden añadirse á una bata usada que se desee mudar de aspecto.

MODELO 1.º—Es sencillísimo y de un aspecto muy distinguido; puede hacerse con cualquier clase de tela de lana ó de yenana.

El corte de esta bata es de una sencillez casi infantil.

Tanto la espalda como el delantero se cortan al hilo por el centro.

Lo más original de este modelo es el adorno de galón que dibuja el movimiento sobre los hombros y la espalda, y la parte



MODELO 4.º—Otra bata lisa con abrigo que, como el de la anterior, puede quitarse y ponerse á capricho.

Este abrigo es mucho más elegante y complicado que el otro.

La bata puede ser completa debajo ó terminar por arriba en un chaleco de forro.

Este puede hacerse en el caso de que el abrigo haya de llevarse siempre.

MODELO 5.º—Es de un género más elegante.

La bata puede ser todo lo sencilla que se quiera, pues ha de ir casi cubierta por el abrigo exterior.

Este, que puede hacerse de raso flexible, de crespón de China, de vuela, de muselina de seda, es un sencillo kimono con mangas cortas.

Cuello terminando en punta por delante y por detrás, que

llega hasta la altura del pecho por delante, y por detrás hasta la cintura.

Un poco de anchura queda recogido en la parte de adorno que alarga el abrigo.

Pueden hacerse los adornos de encaje, de tela con aplicaciones, de raso liso, de terciopelo, según la tela que se emplee.

De cualquier modo, el abrigo resultará elegantísimo.

MODELO 6.º—Es también muy original.

Consta, como los anteriores, de una bata interior y de un abrigo exterior que cubre toda la parte superior.

Este abrigo lleva cuello grande de encaje, rodeando un amplio descote.

El encaje adorna todo alrededor la parte inferior del abrigo. Este se abrocha por delante,



mediante cuatro botones que pueden forrarse de tela.

MODELO 7.º—Es una bata larga como cualquiera otra, con un cinturón de la misma tela que la sujeta á la cintura y una fila de botones que baja desde el cuello hasta la rodilla.

Sobre los hombros descansa una especie de pañoete que se abrocha delante del pecho y baja cubriendo toda la espalda.

A la altura de las rodillas se reúnen dos puntas por delante en forma de lazo.

Esta túnica es de encaje.

MODELO 8.º—Es de una extremada sencillez.

Falda subida y completamente lisa.

Cuello de terciopelo negro, como el remate de las mangas.

Un chalequito de encaje combinado con el adorno de las mangas.

ESPERANDO LAS PIELES

Estolas, cuellos y cubrecuellos.

Mientras llega el momento oportuno, bastante próximo ya, de que nos podamos envolver en abrigos inmensos y en grandes estolas de piel, ¿qué nos ofrece la moda para que durante las noches otoñales podamos taparnos un poco?

En primer lugar, la interminable serie de boas que dan la vuelta al cuello y son de pluma de avestruz.

Su originalidad está precisamente en la variedad y mezcla de sus tonos.

Hay algunos blancos por el centro y negros por sus extremos.

Los nudos de cinta en que terminan son blancos ó negros.

También se ven muchos boas de pluma larga y rizada, de dos ó tres colores, cuyo conjunto hace un efecto de los más encantadores.

Entre los modelos nuevos éste es uno de los más bonitos; imaginaos un gran abullonado de raso liberty violeta que da la vuelta al cuello.

Por arriba, cerca de la cara, un rebordé de pluma rizada, como los

rebordes chinos con que se adornaron este verano los sombreros.

La pluma, en su mayor parte, era de color de violeta y en sus extremos negra.

Debajo del abullonado, y formando collarín, una tira muy espesa de pluma larga violeta y negra, puesta como si se hubiera rodeado la parte inferior del abullonado de raso de una larga pluma llorona, plegada en dos y cosida por un lado.

Las grandes golas de terciopelo de peluche, de raso, de tafetán, bordeadas por una pluma ó por un *marabut*, se llevan mucho.

También tienen gran aceptación esas especies de cuellos hechos de raso grueso y encuadrados por minúsculas tiras de *skungs*.

El *petit gris*, el armiño, la chinchilla, el *skungs* y la nutria son las pieles que se escogen preferentemente para la confección de las nuevas estolas y cubrecuellos.

Son más bonitas y más cómodas de llevar que esas pieles de pelo muy largo.

Estas fantasías se venden á precios muy elevados.

—Pero ¡qué importa! —dirán las

lectoras mañosas—. En casa podemos hacer otros iguales que nos cuesten mucho menos dinero.

Y es verdad: el trabajo no es muy dificultoso y pueden utilizarse hasta los más minúsculos pedazos de piel, salvados de un adorno ó de una corbata usada.

Cómo se quitan las manchas de la ropa

Las de grasa, lavando la tela con amoníaco diluido en dos partes de agua.

Las de pintura, por medio del aguarrás y del alcohol.

Las de tinta y orín de hierro, por medio del ácido oxálico.

Las originadas por el yodo, por medio de lejías alcalinas.

Las de cera, por medio del calor, pasando rápidamente una plancha caliente sobre un papel absorbente, aplicado sobre la mancha.

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la AGENCIA HAVAS, 8, place de la Bourse, París, y Puerta del Sol, 6, Madrid, y á todas las sucursales en el extranjero de esta Agencia.

TOILETTES ELEGANTÍSIMAS

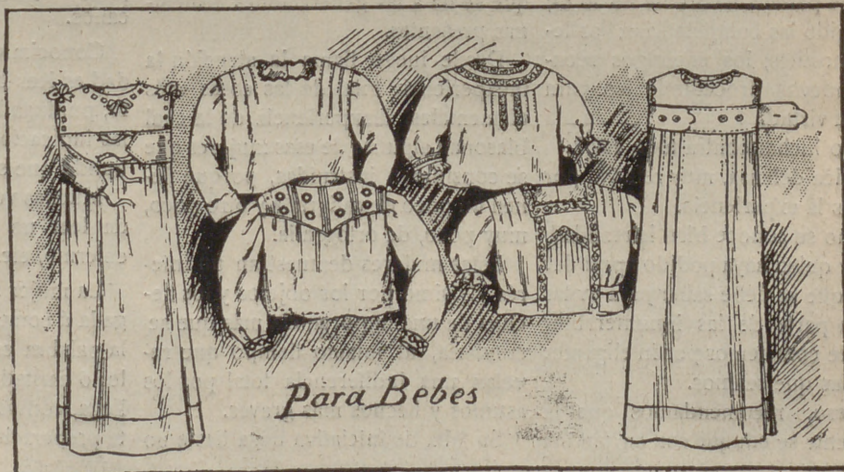


1. Traje sastré, en tafetán negro; la falda tiene una bonita forma por el lado, cayendo recta por la derecha hacia la parte de atrás; la basca ó alda con revés, como el cuello de la chaqueta, que es en terciopelo negro. La manga, adornada con ajuste por la parte de abajo, con segunda vuelta. Sombrero en terciopelo con pompón grande blanco.

2. Traje en pañete claro; la falda es recogida por delante con una elegante pasamanería; cuerpo de tul, bordado en gris más claro, formando basca por detrás, con una guarnición de perlas verdes y lilas por delante del cuerpo; pechero en muselina de seda blanca.

3. Otro aspecto del figurín 4, que se deja ver el adorno de la falda, sostenido por gruesos bolones forrados en terciopelo. Sombrero grande, en terciopelo forrado, con una banda de piel. Patrón á medida, 5,50 ptas.

Cuerpos y trajes para bebés, en batista y lino de hilo, con encaje y entredoses.



COMO DEBE SER LA MUJER

De los doce á los dieciséis años

(CONTINUACIÓN)

Hacia los trece años, la niña muestra de un modo casi cierto y definitivo cuáles son sus disposiciones.

La edad de la imitación y del reflejo puede darse por terminada.

Hemos llegado al momento en que debe preverse su futura carrera.

Las bienaventuradas parece que están destinadas á desempeñar su único papel natural de esposas y madres.

Esta es una razón poderosa para que se las prepare de un modo inteligente y práctico para esta vida, que tal vez se duplicará con inesperados y graves deberes.

A menos de poseer una fortuna considerable, cuyos restos, si hubiera algún contratiempo, bastaran para asegurar una existencia honrada, toda muchacha debe contar con las eventualidades de la vida, y debe prepararse para hacer frente á la adversidad.

Erróneamente se figura que podrá hacerlo cuando tiene talento y una mediana capacidad.

En nuestros días, esto no es suficiente.

Instruída en los conocimientos especiales de la carrera que ha escogido, cuando llegue el momento de servir de aquellas nociones, se convencerá de que las condiciones de su carrera han cambiado desde el instante en que hizo sus primeros ensayos en ella.

Lo que parecía favorable no lo es; han surgido las competencias; las leyes son hostiles; los enemigos recurren á nuevos procedimientos para vencer la virtud.

¿Cómo luchar contra todo esto?

La única defensa, muy relativa por cierto, es la experiencia.

Aun no se conoce bien la realidad; y no hay quien haya podido aprender todo lo que se debe saber para evitar sólo una parte de las innumerables faltas que cometemos por inteligentes y avisadas que seamos.

Por eso, recomendamos que la adolescente se eduque con su familia

y se mezcle en los acontecimientos de la vida corriente, fueren los que fueren: accidentes, enfermedades, viajes, mudanzas, conflictos, crisis morales.

La niña que ha visto muchas cosas no se asusta después por nada.

En los momentos de peligro puede prestar socorro, en lugar de complicar la situación con gritos, llantos, nervios y desmayos.

No objetéis que entonces la niña aprende lo que no debe saber.

En la escuela del hogar lo debe aprender todo, porque todo lo que ignore al salir de ella lo ha de aprender fatalmente en un porvenir más ó menos próximo.

¿Por qué ocultarla que tal señora paga con la salud su mala vida? ¿Que este amigo se ha arruinado por una actriz? ¿Que aquél ha quebrado después de perder en el juego el capital que debía haber invertido en los negocios?

¿En dónde está el mal de instruir con hechos reales, é inspirar repugnancia hacia todas las torpezas morales y materiales?

La muchacha instruída, con seriedad, sabe guardarse, conservándose mucho más casta que las demás, porque no tiene curiosidades malsanas.

Sale siempre con bien de los lazos tendidos á la ignorancia.

No faltará quien responda á esto que la muchacha de nuestros días no es ingenua.

Entonces, ¿para qué la queremos hipócrita?

Dejando á un lado todo lo referente á la elección de una carrera, veamos los resultados de la instrucción que se da á las generaciones femeninas presentes.

Desde luego llama la atención la inexperiencia total de las cosas más elementales, inexperiencia de la cual blasonan algunas de esas mujeres que se consideran instruídas, porque tienen un poco de caligrafía y otro poco, muy poco, de ortografía.

Estas mujeres demuestran un interés vivísimo por los objetos y los hechos de una importancia más que secundaria, al mismo tiempo que revelan una indiferencia total por los asuntos y hechos más graves.

Su falta de iniciativa llega hasta no

saber consultar un diccionario ó un anuario.

La mayor parte ignora que existe una Alcaldía y que hay Administraciones y Agencias donde informan sobre los actos públicos.

La pereza para coger una pluma es casi general, y hay muchas que quedarán mal con sus relaciones y amistades, total por no poner cuatro líneas acusando recibo de una carta, dando unos días, etc., etc.

¿Y cuál, de las que escriben y hablan con relativa facilidad, será capaz de dar explicaciones exactas, de exponer un hecho, de proponer un asunto, de manera rápida, clara, sin titubeos ni olvidos de importancia?

En vez de hacer votos por que aumente el número de oradoras y autoras, debemos desear que disminuya su clase, con la condición de que las burguesitas, las modestas obreras, sepan decir, verbalmente ó por escrito, lo que quieran decir, sin disparatar, sin embarullar las cuestiones, sin omitir los puntos esenciales.

La persona que se expresa de modo conveniente, lleva adelantada la mitad del camino porque sabe hacerse escuchar y que el auditor no la temerá cuando tenga que hablarle de nuevo, pues será breve y clara.

Así, después de haberla enseñado á la niña á hablar, cuando sea necesario, se arrimará á la adolescente para que cuente sus impresiones, para que exponga hechos, para que dé su opinión de un modo preciso, articulando convenientemente, sirviéndose de la voz y empleando los términos propios, sin juegos de palabras ni retrucanos.

Conocimiento de primera necesidad es leer bien, emitiendo el alienato, puntuando con regularidad según las indicaciones del autor y demostrando que se entiende el texto.

Muchas veces nos vemos en el caso de leer un documento, distraer un enfermo, etc.

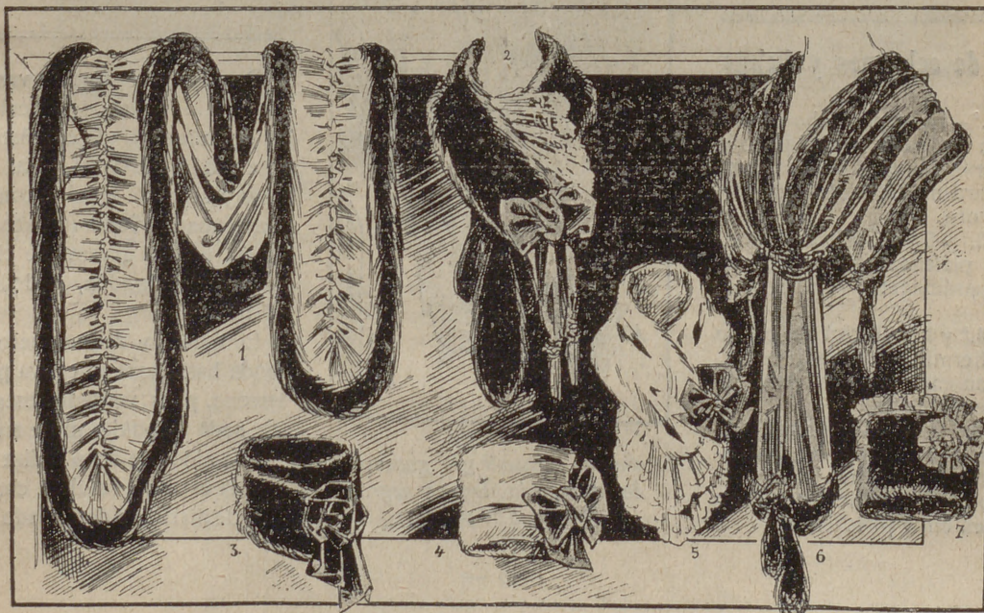
La mujer se ve cada día más obligada á comunicar sus ideas, á tomar la palabra en reuniones profesionales ó caritativas, y, por si este caso llega, conviene que tenga la suficiente preparación.

Trajes y abrigos para invierno para niños y niñas de ocho á diez años



Figura 1.^a Abrigo para niña de ocho á diez años, forma recta, guarnecido de un cuello redondo, con revés de terciopelo; en las mangas y bolsillos, botones de pasta.—Fig. 2.^a Trajecito de jerga, azul oscuro; blusón largo, guarnecido de un cuello, con terciopelo sobrepuesto; cinturón de cuero ó terciopelo.—Fig. 3.^a Trajecito forma Imperio, guarnecido por la parte de delante de un paño en tafetán ó terciopelo, formando juego de damas; mangas largas confeccionadas de tres pliegues.—Fig. 4.^a Vestido en lana, falda cortada en el bajo, un paño plisado, cuerpo de un corte especial sobre los hombros, guarnecido de un plastón de terciopelo bordado, y la parte del cuello de encaje.—Fig. 5.^a Abrigo de paño oscuro, adornado de un bias blanco, de paño; botones de satin, forrados.—Fig. 6.^a Vestido-faldón para bebé, en balista muy fina: cuerpo todo plisado; cuello de encaje; la parte de la falda con entredoses valansien, formando escuadra; volante de batista con puntilla y tres jaretitas.—Fig. 7.^a Trajecito en lana: falda guarnecida de una esquina de bieses de seda; cuerpo cortado sobre los hombros, adornado de bieses y botones.

(La explicación del siguiente grabado en la página 8.^o)



La moda y los niños

Durante el verano ha estado de moda en las playas extranjeras que los niños permanecieran con los pies y la cabeza desnudos mientras se hallaban á la orilla del mar.

El sol no podía incomodarles, pues la brisa marina bastaba para evitar una insolación.

Durante el invierno será también moda que los niños vayan con la cabeza descubierta.

Esta moda ha sido adoptada, por considerarla muy higiénica, en Inglaterra por muchos caballeros.



Traje sastre, en reps verde, revés de seda floja blanca ó verde claro.
Patrón: 5,50 pesetas.



“Robe”, de cachemir gris guarnecido de satín pekin blanco y negro.
Patrón: 5,50 pesetas.



Traje sastre, en serga azul marino, con botones, cuello y revés de terciopelo negro, y una calda de linón. La falda forma tablas. Patrón: 5,50 pts.

Novedad de echarpes y fichús

Figura 1.^a—Echarpe hecho de una ancha cinta de satín, fruncida en el centro, guarnecida en el borde de una piel de renard negra, forrada de otra cinta color oro.

Figuras 2.^a y 3.^a—Corbata y puños de renard, plateado, guarnecido de cinta, con pasamanería y chorrera de encaje.

Figuras 4.^a y 5.^a—Fichú de cuello en piel de hermina, adornado en cinta negra, con encaje por la parte de abajo, haciendo caída.

Figuras 6.^a y 7.^a—Gran fichú de cinta ancha, de satín zibalina, bordada, con tiras de zibalina, puños de zibalina bordada, rus de cinta y una escarapela en cinta plisada.

Para los niños que ya van al Instituto ó á los colegios particulares donde se da la segunda enseñanza, aconsejamos la blusa de caza, con pliegues y cinturón igual, y con el pantalón llamado «Saumur», acompañado de las medias gruesas de ciclista, de lana ó de algodón, y de botas con cordones.

El traje de marinero, tan de moda hasta hace poco, va perdiendo terreno, pues verdaderamente no tenía nada de bonito ni de artístico.

Los niños de ocho ó diez años, según la estatura, resultan con el traje de marinero demasiado añiados

LOS NUEVOS MANTOS DE INVIERNO



Núm. 1. Abrigo largo de peluche, con cuello grande, en forma de chal, de renard, en negro.—Núm. 2. Gran abrigo en terciopelo guarnecido con pasamanerías bordadas, con tiras de piel, cerrándolo con un broche por el lado izquierdo.

y á ellos mismos les molesta verse con el disfraz de marino.

Por eso, lo mejor es el modelo que hemos descrito. Lleva esa cazadora un cuello vuelto, con corbata y nudo de marinero. Con él sienta muy bien la gorra inglesa, que completa la indumentaria, la cual deja en libertad todos los músculos del cuerpo

infantil, sin dejar por eso de ser correctísima.

Cuando comiencen los días del invierno, los niños, sobre el traje corriente, no tendrán más remedio que ponerse alguna prenda de abrigo, y en este género nada mejor que esas capitas con capuchón, de paño azul inglés, que los libra de las intemperies.

Sin embargo, también conviene que tengan en su guardarropa un abrigo recto para cuando acompañen á sus papás de paseo ó de visita.

Este abrigo podrá ser bastante holgado y bastante largo, en previsión de lo que pueda crecer.

El color preferido será el gris y sus

modalidades. Lo esencial es hacer para los niños de esta edad ropa de una solidez y de una comodidad experimentadas.

Los vestidos de satén de dos caras también son muy á propósito y tienen la ventaja de que se pueden combinar los trajecitos de los niños y de las niñas en las casas donde haya criaturas de uno y otro sexo.

Cada vez es menos general la costumbre de llevar á los niños con las piernas al aire durante el invierno.

Las niñas llevan medias de seda negra, muy altas, y zapatos charolados con lazos.

El calzado de los niños debe ser objeto de un detenido estudio, con el fin de evitar que sus piecitos delicados sufran.

Recomendamos á las madres que les hagan á sus hijos é hijas pequeños camisas de dormir muy largas y cerradas por abajo.

Con ellas, aunque las criaturas se muevan y destapen, no podrán resfriarse, pues nunca se quedarán al descubierto.

La moda inglesa de suprimir los gorritos de los niños desde su nacimiento, se ha propagado mucho entre nosotros.

Verdaderamente, al niño le conviene recibir las influencias directas del sol, del aire y de la luz, y cuanto se haga en sentido contrario es un absurdo.

Sin embargo, hay quien no piensa así y protege la tierna cabeza de la criaturita con el clásico *pelo*, de punto de gancho, hecho de algodón.

ENTRE MIS AMIGAS

LA LEY Y LA MODA

He hecho un descubrimiento verdaderamente curioso, y del cual quisiera hacerlos coparticipes, queridas amigas mías.

Resulta que si nosotras, las mujeres, no llevamos vestiduras masculinas, tales como pantalones, levitas, americanas, etc., etc., es ni más ni menos porque en Francia, emporio actual de la moda, hay una ley que lo prohíbe.

Tiene gracia, ¿no es cierto?

Recordaréis que hace poco, en una ciudad americana del Norte, según

contaron los periódicos, las señoritas habían dado en la costumbre de vestirse de hombre.

Hacia mucho calor, y, según ellas, con los atavíos masculinos estaban más frescas. ¡Ya lo creo! ¡Frescas habían de ser para lanzarse en esa forma á la calle!

Pues bien; con motivo de este gran acontecimiento, que así puede calificarse la segunda tentación de instauración del pantalón femenino, un periodista norteamericano interrogó á un alto funcionario de la jefatura de Policía de París.

El periodista norteamericano deseaba saber por qué en Francia no había cuajado la moda de la falda-pantalón, y el alto funcionario le repuso, muy serio:

—El buen gusto se opone á esa estúpida innovación.

—Eso no es bastante; contra el buen gusto se han hecho muchísimas cosas.

—Es posible—dijo el funcionario parisién—. Pero si eso no le basta á usted, le diré que en Francia existe una ley que les prohíbe á las mujeres vestirse de hombres.

¡Ah! ¡Oh!, debió exclamar lleno de asombro el americano.

—¡Una ley! Lo ignoraba por completo; lo confieso. No creí nunca que nuestros trapitos fueran materia legible, ni que lo hubieran sido nunca en un país tan vecino á nosotros como Francia. Pero, por lo visto, hubo en algún tiempo varones tan sesudos que se entretuvieron en deliberar sobre tan arduo problema. Siento mucho no conocer las razones que impulsarían á aquellos diputados y senadores á pronunciarse contra las modas masculinas para los cuerpos femeninos. ¿Lo harían por razón de estética? ¿Serían tan amantes de lo bello que temieran que el encanto de la mujer iba á desaparecer bajo el traje varonil? De todos modos, yo creo, y vosotras, queridas amigas, pensaréis como yo, que si la mujer lleva faldas y no pantalones, no se debe á ninguna ley ridícula, sino porque prefiere ir como va.

El vestido femenino no se ha inventado de pronto ni con objeto determinado.

Se ha formado poco á poco, á través de las edades tal como hoy es, prescindiendo de la movilidad de la moda; porque era más cómodo, más desembarazado para nuestras necesidades, porque así convenía mejor por razones minuciosas y confusas que no pueden enumerarse ni definirse, pero que vosotras sospecháis como yo.

No es el resultado de una ley, y si algún día nos pareciera que era pre-

ferible renunciar á él, no nos lo impedirían todas las leyes del mundo.

¿Os acordáis de los primeros días de la bicicleta?

Muchas señoritas montaban á horcajadas y se ponían pantalones para entregarse á ese deporte; pero una vez el ejercicio terminado, reclamaban la falda y el vestido femenino; y las alpinistas, que suben intrépidas á las más escarpadas montañas, suelen usar el traje varonil para sus ascensiones, traje que luego abandonan por no considerarlo ya útil.

Si aquellos legisladores hubieran hecho mucho mejor en preocuparse de las pobres mujeres, que no tenían qué ponerse, y que no pueden vestirse por falta de recursos.

Esa hubiera sido una obra trascendental y piadosa.

ELISA.

EL DIVORCIO EN PRUSIA

Se ha publicado la estadística oficial de los divorcios pranciados en Prusia durante el año 1911. Dicha estadística señala un aumento de alguna consideración sobre las cifras de 1910. El aumento es de un 2,3 por 100.

Ha habido en el reino de Prusia, durante los doce meses del año de 1911, 9.277 divorcios. En las ciudades hay muchos más que en los campos. Y no es que en éstos se lleven los matrimonios mejor, sino que, aunque se disgustan con frecuencia, no se les ocurre separarse sino en contados casos.

En las ciudades, apenas el marido ó la mujer se pelean ó uno de ellos falta al otro, acuden á los jueces para que les devuelvan su libertad. De 100.000 matrimonios, ha habido 216 divorcios en las ciudades pequeñas, 323 en las grandes, 49 en los pueblos y aldeas y 129 indefinidos.

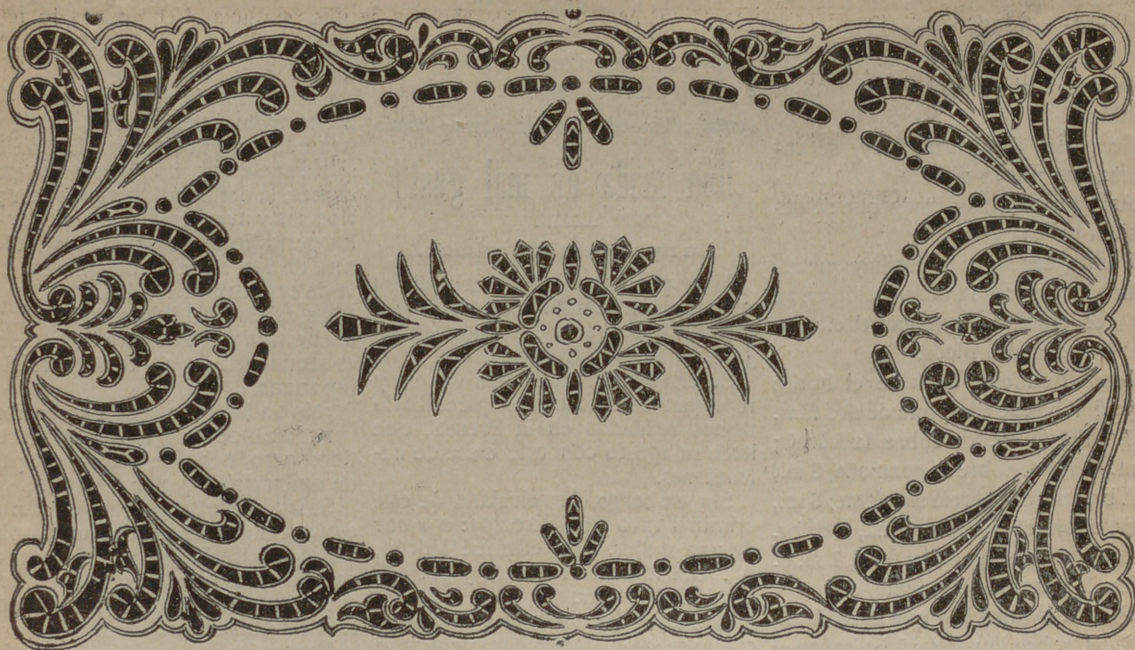
En 3.586 casos fueron los maridos quienes pidieron el divorcio. En 5.691 las esposas.

Casi la mitad de los divorcios fueron motivados por el adulterio.

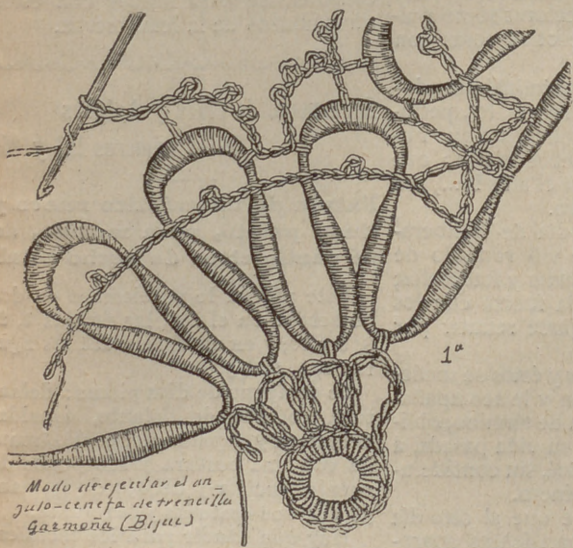
Y hay que decir, en honor de las mujeres prusianas, que los adúlteros han sido mucho más numerosos que las adúlteras. Los hombres fueron declarados culpables en 63,8 por 100 de los casos. Las mujeres, en el 32,2 por 100.

A VISO

Algunas abonadas reciben de los corresponsales los números, y cuando les falte algún número, reclamen á esta oficina, debiendo hacer la reclamación al corresponsal.



Tapete, en tamaño reducido, para mesa, ejecutado á encaje Richelieu, con algodones.

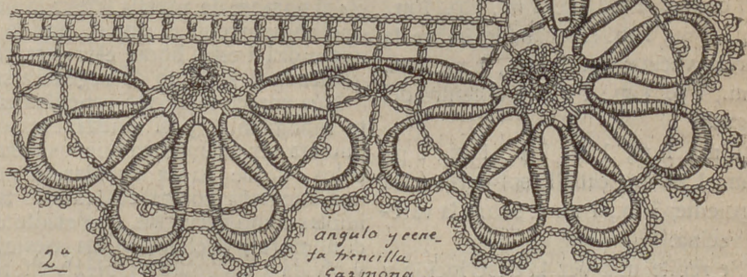
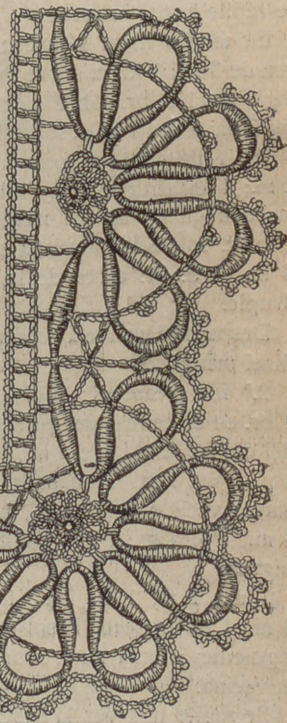


Modo de ejecutar el an-
gulo-centro de trenzilla
gazmoña (Bique)

Marco de punto de gancho y trenzilla bigudí (gazmoña), para tetera, mantel, funda de almohada, etc.

Para hacer esta preciosa labor se principia por hacer la pequeña estrella que se halla en el centro de cada diente. Véase nuestro dibujo núm. 1, más grande que el natural. Se arman 10 mallas en el aire y se cierra el círculo. Sobre este círculo se hacen 20 mallas cerradas ó apretadas á caballo.

2.ª vuelta: esta segunda vuelta debe alcanzar el cordón bigudí. Véase nuestro dibujo número 1. Se hacen 4 m. en el aire. Se pasan dos bigu-



angulo y cene
la trenzilla
gazmoña.

dies; conviene advertir, para que lo sepan nuestras lectoras, si es que lo ignoran, que el cordón bigudí se ha traducido en España *gazmoña*; de manera que en adelante iremos alternando ambos términos hasta que hayamos acostumbrado al público al segundo de ellos. Se hace 1 m. c. sobre la vareta en forma de X; 4 m. en el aire; 1 m. c. sobre la segunda m. del círculo; 2 m. en el aire; 1 m. c. sobre la segunda de las 4 m. precedentes. Se pasan tres *gazmoñas*; se hace 1 m. c. sobre la va-

reta en forma de X. Se repite tres veces la descripción entre las dos cruces. Después se hacen 4 m., 1 m. trazada sobre el círculo y se corta el cordón.

Se pasan dos gazmoñas y se comienza un nuevo círculo.

Así se hacen los dientes que se necesitan para la labor.

Para hacer las esquinas hay que repetir cinco veces la descripción entre las dos cruces y terminar el círculo con tres grandes picos.

Inmediatamente se hace el borde superior, que se compone de dos filas.

1.^a fila: 1 m. d. sobre la vareta; 5 m., 1 m. d. sobre la gazmoña; 8 m., 1 d. br. sobre la vareta siguiente; 8 m., 1 br. sobre el circulito; 8 m., 1 d. br. sobre la vareta siguiente; 8 m., 1 m. d. sobre la gazmoña siguiente, etc.

Para la esquina hay que hacer 8 m., 1 d. br. sobre la vareta; 1 br. sobre el círculo; 1 d. br. sobre la vareta siguiente.

2.^a fila: 1 br., 2 m., 1 br., 2 m., etc.

El borde exterior consta de dos filas.

1.^a fila: véase el dibujo núm. 1; se hace 1 m. trazada sobre la primera vareta; 7 m. en el aire, coronadas por un pico; 1 m. sobre la vareta siguiente; 3 m., 1 m. sobre la vareta vecina; se repite hasta tres veces.

En último lugar se hacen 5 m. en vez de 3 m.; 1 m. c. sobre la gazmoña; 3 m., 1 d. br. sobre la primera de las 5 m.; 2 m., 1 m. c. sobre la vareta; 1 m., 1 m. sobre la primera de las 2 m.; 1 cuádruple br. y 1 br. sobre las dos gazmoñas de frente; 4 m., 1 m. c. sobre la gazmoña siguiente; 4 m., 1 d. br. cerca de la br. cuádruple.

Después se vuelve á comenzar desde el principio.

2.^a fila: véase el dibujo núm. 1; 1 br. en el centro del primer bigudí del diente; 1 m., 1 p., 1 m., 1 p., 1 m., 1 p., 3 m., 1 m. c. á caballo sobre la vareta vecina; 3 m., 1 p., 1 m., 1 p., 1 m., 1 p., 1 m., 1 br. en el centro del bigudí.

1 m., 1 p., 1 m., 1 p., 1 m., 1 p., 3 m., 1 m. c. á caballo sobre la vareta siguiente; 3 m., 1 m. c. sobre la vareta vecina.

Se repite una vez la descripción y

se termina de la misma manera como se principió.

La trencilla gazmoña cuesta 1,50, 2 y 2,50 pesetas pieza.

Una moda de mal gusto

La apoteosis del crimen.

Hace poco terminó de cumplir su condena un asesino en una de las cárceles de Francia, y, por consiguiente, fué puesto en libertad.

Su crimen fué un crimen vulgar y repugnante como tantos que á diario vemos relatados en la Prensa, que hace su agosto con esta clase de narraciones.

Sin embargo, la salvajada de este criminal tuvo una disculpa: el amor de una mujer. Por ella fué ladrón, por ella anheló el dinero y por ella llegó hasta matar.

La mujer fué absuelta y desapareció no se sabe adónde para ocultar su dolor. El hombre pasó á la cárcel, y allí ha permanecido varios años cumpliendo con honradez su condena.

Todo esto no tiene nada de particular, y no molestaríamos el buen gusto de nuestras lectoras si no quisiéramos hablar de otras cosas con ésta relacionadas.

Antes de que el criminal abandonase su celda, publicaron los periódicos de París la noticia de que Fulano de Tal, el célebre asesino que tanto dió que hablar el año 19..., iba á salir de su encierro.

Naturalmente, el día de la liberación, el criminal se vió rodeado de una nube de periodistas y fotógrafos; tuvo que hablar á la fuerza con los primeros y que dejarse retratar por los segundos.

Después, aquéllos y éstos se metieron con él en el tren y le acompañaron hasta la estación de término, obligándole á recordar su vida pasada, á reconstituir lo que fué, sin consideraciones de ningún género.

Ni que decir tiene que al otro día todos los diarios parisienses aparecieron con extensas informaciones sobre el criminal, y lo peor del caso es que entre los relatos de éste aparecía el nombre de aquella infeliz mujer que anduvo con él por el mundo y que quizá á estas horas estuviera regenerada ó á punto de regenerarse.

Nos parece todo esto sencillamente repugnante, y si nuestra acción pudiera ser fecunda en buenos resultados, desde ahora comenzaríamos una campaña contra costumbres tan idiotas como perversas, que enaltecen el nombre y la efigie de los asesinos y olvida á los sabios y bienhechores

de la humanidad, que la mayor parte de las veces mueren sin que un periódico les dedique más allá de ocho líneas.

Es que la vida de un sabio no despierta tanto interés como la de un bandido y un malhechor; la vida del sabio suele ser monótona, sin emociones; la del bandido abunda en peripecias y aventuras, y al público de los periódicos le gusta alternar la lectura de las novelas imaginadas con la de las novelas vividas.

La calidad del héroe es lo mismo; la cuestión es que interese; lo demás es secundario y no tiene verdadera importancia.

¿No va á terminar esta costumbre? A diario se oyen quejas en tal sentido; pero nada se hace por parte de quien debía poner remedio.

Si las personas que se quejan de esta predilección que disfrutan las hazñas criminales se propusieran no comprar los periódicos en donde aparecen consignadas, pronto mudarían las Empresas de criterio.

Esta es la única solución práctica, y en ella pueden, prudentemente, participar las autoridades, que si se creen con derecho para impedir las películas inmorales, con el mismo deben considerarse para acabar con estos otros abusos de la letra escrita.

Suplemento de Moda y Labores

de los números 253 y 254

Patrón de un práctico nuevo y lindo paletó, para medida, de 86 centímetros de pecho total.

Este patrón lo publicamos en dos números: en el 253, las figuras 1, 2, 3, 9 y 10, y en el número 254 las figuras 4, 5, 6, 7 y 8.

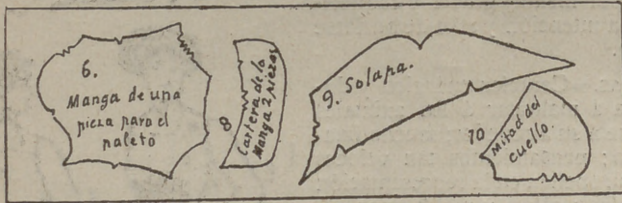
Se compone de diez piezas: delantero, costado de delante, espalda, delantero y espalda del cuello, manga con una costura y sus puños de encaje, encima y debajo de la manga con dos costuras y sin puños.

Hay que añadir para las rectificaciones de los bordes de una línea para las grandes perforaciones sencillas, detrás de las cuales se debe construir la anchura suplementaria á la anterior de la costura del lado de delante, se añadirá 3 centímetros para el bajo de la manga con dos costuras y sin puños, para los otros bordes hay que aumentar un centímetro para las costuras.

Para ajustar el talle habrá que poner como 6 centímetros encima de pequeñas perforaciones en el forro para indicar dónde tiene que estar el talle, la manga con una costura á



Paletó Sastre
4 aspectos del modelo



una cierta altura para el bajo de la manga con sus perforaciones en el forro para servir de guía.

Para el paletó 69 centímetros de largura, cortar el bajo del paletó con pequeñas perforaciones sencillas.

Cortar la pieza del talle 5 poniendo el borde á triple perforación con un pliegue recto, y las otras piezas se hacen con grandes perforaciones rectas en el forro. Fruncir la manga en la parte alta entre las pinzas. Hacer un pliegue vuelto por la parte de detrás de la manga en la costura de la embocadura, esas perforaciones son sumamente sencillas. Hilvanar las costuras de la hendidura y hacer la perforación muy exacta uniendo los extremos de los puños dejando una pequeña distancia.

Examinar bien para cruzar los delanteros, para hacer las perforaciones dobles. Después de haber cosido la manga á la embocadura, encoger la amplitud de una manera bastante disimulada, á fin de que quede lo más liso posible. Coser los cerros al cordón del sutax por debajo del largo pliegue del costado de la parte de detrás, y en la costura de la manga coser los botones como indica el modelo. La plegadura del cuello por las sencillas perforaciones, doblar la

parte de los delanteros del borde como está indicado hasta las líneas con pequeñas perforaciones dobles.

Toda abonada que desee cortado en el mismo tamaño del suplemento este lindo paletó lo puede adquirir en nuestra Dirección por 1 peseta en Madrid y 1,30 en provincias

El mismo, á medida, 3 pesetas y 3,30.

Labores.

Figuras 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, nombres y enlaces para bordar en pañuelos; 9, 10 y 12, nombres y enlace para bordar en servilletas; 13 y 14, modelos originales de escudo con enlaces, para encaje Richelieu en manteles; 15 y 16, enlace y nombre para servilletas; 17, enlace para marcar toallas.

EN CONFIANZA

En casa de la modista:
—Esta forma de sombrero me sienta muy bien; pero no me conviene, porque no le gusta á mi novio.
—¡Es una lástima! Le favorece á usted tanto ese sombrero, que yo

aconsejaría á la señorita que cambiase de novio.



En el Juzgado:

El juez.—Siendo usted un hombre honrado, según dicen, ¿qué instinto maligno le indujo á guardarse la cartera, en vez de restituirla á su dueño?

El acusado.—No fué un mal instinto, señor juez: fué el instinto de conservación.



Un señor muy delgado encuentra en la calle á un amigo muy gordo:

—¿Qué tal va esa salud?—pregunta este último.

—Muy mal; ahora me obligan á alimentarme sólo con leche.

—¡Ah! Pues te probará muy bien; yo he estado sometido á ese régimen durante diez y ocho meses, y cuando lo dejé pesaba el doble que antes.

—¿Sí?—exclama el flaco, esperando.—¿Y cuándo fué eso?

—Hace ya mucho tiempo: cuando nació.

ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA

OFELIA.—La recomiendo que se ayude, para alimentar á su hijo, con el biberón, empleando leche de primera como la vende la vaquería modelo «La Huerta».

CALIXTA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

MALALETRA.—¿Por qué no compra usted nuestro libro *Arte de ser bella?* Cuesta en nuestras oficinas 3,50 pesetas, y se manda certificado; pruebe con esta solución: preparar por farmacéuticos píldoras con la fórmula siguiente, para una píldora: sulfato de quinina, 10 centigramos; extracto de belladona, 1 centigramo; valeriana, 1 centigramo; hay que tomar dos en un intervalo de una hora, y dos, horas antes en el momento reducto. Para una reunión de las doce, tomar una á las diez y la otra á las once. Para los hoyos, desleir en vinagre de vino, por espacio de tres ó cuatro días, algunas hojas de hiedra; preferibles las que estén unidas al tronco; aplicar esta solución por la noche, al acostarse, y durante algunos días los hoyos desaparecen.

LORENZA.—No conozco nada más eficaz y maravilloso para blanquear, suavizar el cutis y borrar las arrugas que la crema Izur.

LA LOQUITA POR SU RAFA.—La consulta de Grafología, dirigida al pro-



AT. 15

LA MODA PRACTICA
 SUPLEMENTO REGALO DEL NÚMERO 253
 AÑO VII - MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE 1912
 ADMINISTRACIÓN: Marqués de Cobas, 7 - MADRID
 Dirección y Administración: Marqués de Cobas, 7 - MADRID
 APARTADO DE CORREOS 112



Paletó Sastre
4 aspectos del modelo

Toda abonada que desee cortado en el mismo tamaño del suplemento este lindo paletó lo puede adquirir en nuestra Dirección, por 1 peseta en Madrid y 1,30 en provincias. El mismo, á medida, 3 pesetas y 3,30.

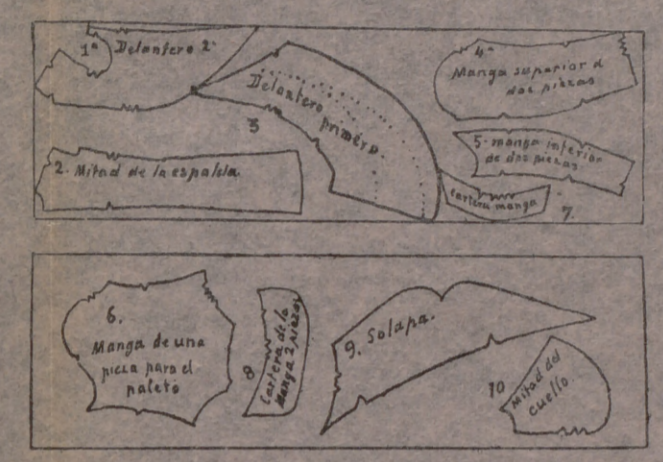


Fig. 2ª Mitad de la espalda

Maria

Fig. 1ª Delantero segundo

Suplemento de Moda y Labores de los números 253 y 254

Patrón de un práctico nuevo y lindo paletó, para medida, de 56 centímetros de pecho total.

Este patrón le publicamos en dos números; en el 253, las figuras 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.

Se compone de diez piezas: delantero, costado de delante, espalda, delantero y espalda del cuello, mangas con una costura y una pinza de encaje, encima y debajo de la manga con dos costuras y sin puños.

Hay que añadir para las rectificaciones de las botas de una línea para las granolas perforaciones sacralas, detrás de las cuales se debe construir la anchura, suplementaria á la anterior de la costura del lado de delante, se agregará 3 centímetros para el bajo de la manga con dos costuras y sin puños, para los otros bordes hay que aumentar un centímetro para las costuras.

Para ajustar el talle habrá que poner como 6 centímetros encima de pequeños perforaciones en el forro para indicar donde tiene que estar el talle, la manga con una costura á una cierta altura para el bajo de la manga con sus perforaciones en el forro para servir de guía.

Para el paletó 69 centímetros de largura, cortar el bajo del paletó con pequeñas perforaciones sencillas.

Cortar la pieza del talle 5 poniendo el borde á triple perforación con un pliegue medio, y las otras piezas se hacen con grandes perforaciones recias en el forro. Fruncir la manga en la parte alta entre las pinzas. Hacer un pliegue vuelto por la parte de detrás de la manga en la costura de la empuñadura, esas perforaciones son sumamente sencillas. Hilar las costuras de la bendidura y hacer la perforación muy exacta uniendo los extremos de los puños dejando una pequeña distancia.

Mariana

Carolina

Fig. 3ª Delantero primera

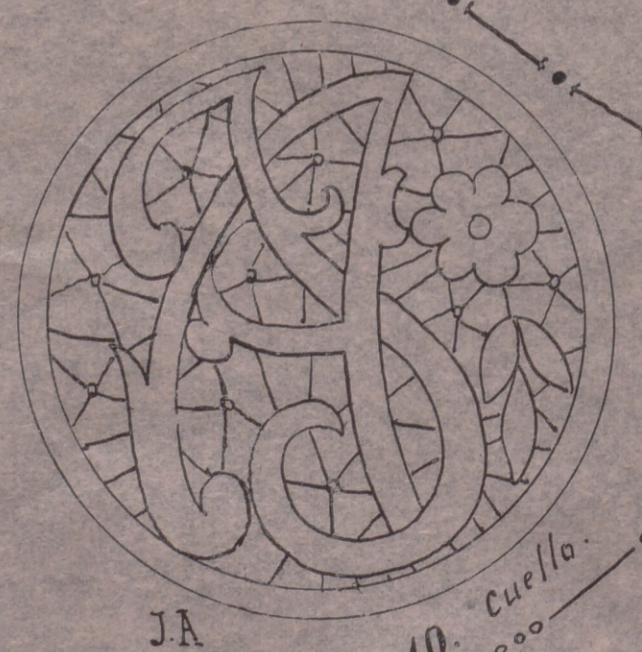


Fig. 10ª Cuello

Solita



Fig. 9ª Solapa

Figuras 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8 son
 breves y sencillas para bordar en pa-
 ñuelo; 9, 10 y 11 son simples y fáciles
 para bordar en serpillera; 12 y 14
 son para bordar en serpillera con
 puntadas; 15 y 16 son para bordar en
 puntadas; 17, enlace para
 marcar costuras

fosor, y basta 20 líneas de escrito sobre lo que más le agrada. Sin recibo de abono no se contesta ni se publica Grafología. Creo lo mejor que modere y tranquilice sus deseos, porque las pruebas contundentes son que el hombre cambia como las velas; deje correr el tiempo, y si existe verdad, ello será; una niña de diez y ocho años tiene mucho porvenir por delante, y puede llegar á ser feliz. ¡Bueno estaría el mundo si por una cosa tan baladí se hicieran monjas las señoritas!

NICOMEDES.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

ALMA DESOLADA.—Agua de Colonia, esencia de azahar, 9 gramos; romero, 6 gramos; corteza de naranja, 14 gramos; corteza de limón, 5 1/2 gramos. Se mezcla todo, se revuelve y se embotella, cubriendo el tapón con piel de guante, bien atada; puede usarse á los ocho días, durante los cuales se agitará diariamente.

SUSANA.—Los barros y erupciones que la atormentan, como las espinitas, sólo se pueden combatir, con éxito, usando el Agua de Juventud y Belleza, Godeizperere.

UNA ROMANZA.—Limpiar el linoleum, lavarlo con un paño mojado, enjuagarlo y dejarlo secar; después frotar con un paño embebido en esencia trementina; enjuagarlo de nuevo. Si el linoleum no está muy usado, quedará como nuevo. El incáustico da la superficie demasiado resbaladiza y pegajosa.

SIN MAMÁ.—Dejar dormir á los niños todo lo más posible y darles de alimentación purés de patatas, lentejas y judías.

JUANITA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

RUBIA Y MORENA.—El dormitorio, que permanezca todo el día abierto, y siempre que aspire buenos ambientes; la leche de cabras es la más conveniente; pero si el niño está robusto darle la leche de vacas. Otra: enjuagarse la boca siempre que se tome alguna cosa, pero principalmente después de cada comida, con agua de clorato de potasa, 20 gramos por un litro de agua.

LOLA.—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

MIMI.—Un pensamiento serio y profundo procura al alma un vivo é intenso placer; pocas cosas son tan raras y tan preciosas como el pensamiento: es el que modera su pruden-

cia, ilumina al ser humano, enriquece y eleva su espíritu.

SIN SABER NADA.—La persona bienhechora no es el que da lo más, sino el que da lo mejor. A corazón valiente, nada imposible. El valor es una de las virtudes que adornan más al hombre, y es lo que exige la calma en demasía.

MATILDE.—Para vuestro aseo, usad el jabón Gal.

CONSULTA DE GRAFOLOGÍA

MARGARINA.—Gran corazón y bondad ingénita; franqueza, sin degenerar en grosería y en brusquedad, que es lo que les sucede á muchas personas; disposición para el cultivo de las bellas artes; rectitud y seriedad.

LA NIÑA DE OJOS AZULES.—Propensión al engaño y á la mentira; mucho disimulo, aun cuando la cosa no lo merezca; enemiga de toda verdad; mentir por mentir; gracia y coquetería; mala intención y afán de burlarse de todo.

LAMPAS.—Carácter energético y duro; dada á maltratar á los animales que tiene á su alrededor; mucha imaginación; pensamientos tan veloces que se atropellan en la representación de las ideas; cólera y mal humor.

LIRIO SILVESTRE.—Temperamento delicado y enfermizo; debe rodearse de muchos cuidados y muchas precauciones; voluntad débil; carácter apocado y dispuesto siempre á dejarse manejar por los demás.

BLANCA.—Carácter agrio y quebradizo, pronto á sublevarse por el menor motivo; indignación repentina; cólera pasajera; temperamento muy nervioso y excitable; su excitabilidad es peligrosa en algunos instantes, pues pierde el dominio de sí misma y es capaz de entregarse á las mayores aberraciones.

TESTARUDA.—Depresión de ánimo; negligencia y abandono; inquebrantable en las decisiones que adopta á solas con su conciencia; cultura y temperamento fino; afasia; ideas depresivas; desorden imaginativo.

TRISTEZA (SAN ILDEFONSO).—Espíritu dotado de mucha finura y que aprecia en su justo valor aun las cosas más pequeñas y diminutas; astucia disimulada; alegría y satisfacción internas; sensibilidad y movilidad, que en ocasiones pudieran trocarse en volubilidad.

Festones para bordar. Fuentes, 7

Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta Revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo:

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestra abonadas, pago adelantado:

Manga.....	0'50 ¢
Falda sencilla.....	1'50 ¢
Falda de piezas.....	2 ¢
Peñador ó matiné.....	1'50 ¢ 3
Falda de soriée.....	3'50 ¢ 4
Blusa corriente.....	1'50 ¢ 4
Blusa complicada.....	5 ¢ 3
Levita sastre.....	3'50 ¢ 4
Abrigos.....	4 ¢ 5
Camisas.....	1 ¢ 1'50
Camisas de hombre.....	3 ¢ 4
Pantalón.....	0'50 ¢ 1
Falda interior.....	1 ¢ 1'50
Cubrecorsé.....	0'50 ¢ 1
Abrigo paletó.....	2'50 ¢ 3
Pantalón ó elástica de hombre.....	1'50 ¢ 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 ¢ 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 ¢
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 ¢ 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

EST. TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL

BELLO ARTE DEL ENCAJE



ENCAJE DE HADAS.—ABANICO PROPIEDAD DE LA PRINCESA MAUD.—1896

cruzar; volver dos veces el primer par; volver una vez el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 37, una pasada; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 38, una pasada; volver una vez el primero y segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 39, una pasada; volver dos veces el 11.º y el 12.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 40, una pasada. Empezar á ejecutar.

Punto de virgen sencillo.—Figs. 40 y 41.—Materiales marca D. M. C.—Hilo de encajes, hilo de crochet, núm. 12; algodón perlé núm. 5, ó de Alsacia núm. 15.

Atar en el patrón núm. 41 dos pares de bolillos á los puntos *a b c d e y f*.

Volver una vez el primero y el segundo par, cruzar; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 1, una pasada; volver una vez el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 2, una pasada; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 3, una pasada; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 4, una pasada; volver una vez el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler

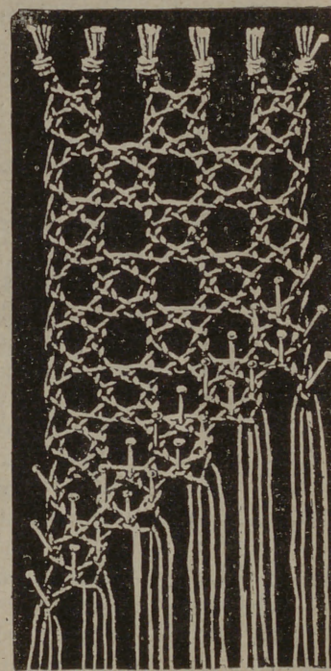


FIG. 40.—PUNTO DE VIRGEN SENCILLO

en el punto 5, una pasada; volver una vez el quinto y sexto par, cruzar; volver una vez el séptimo y octavo par, cruzar; volver una vez el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 6, una pasada; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 7, una pasada; volver una vez el séptimo y el octavo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 8, una pasada; volver una vez el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 9, una pasada; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 10, una pasada; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 11, una pasada; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 12, una pasada; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 13, una pasada; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 14, una pasada; volver una vez el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 15, una pasada; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 16, una pasada; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 17, una pasada; volver una vez el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 18, una pasada; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; volver una vez el séptimo y el octavo par, cruzar; volver una vez el noveno y el décimo par, cruzar; volver una vez el 11.º y 12.º par, cruzar; volver una vez el décimo y el 11.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 19, una pasada; volver una vez el noveno y el décimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 20, una pasada; volver una vez el 11.º y el 12.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 21, una pasada; volver una vez el décimo y el 11.º par, cruzar; poner un alfiler en el punto 22, una pasada; volver una vez el noveno y el décimo par, cruzar; volver una vez el octavo y el noveno par, cruzar; poner un alfiler en el punto 23, una pasada; volver una vez el séptimo

y el octavo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 24, una pasada; volver una vez el noveno y el décimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 25, una pasada; volver una vez el octavo y el noveno par, cruzar; poner un alfiler en el punto 26, una pasada; volver una vez el séptimo y el octavo par, cruzar; volver una vez el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 27, una pasada; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 28, una pasada; volver una vez el séptimo y el octavo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 29, una pasada; volver una vez el sexto y el séptimo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 30, una pasada; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 31, una pasada; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 32, una pasada; volver una vez el quinto y el sexto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 33, una pasada; volver una vez el cuarto y el quinto par, cruzar; poner un alfiler en el punto 34, una pasada; volver una vez el tercero y el cuarto par, cruzar; volver una vez el segundo y el tercer par, cruzar; poner un alfiler en el punto 35, una pasada; volver una vez el primero y el segundo par, cruzar; poner un alfiler en el punto 36, una pasada; volver una vez el

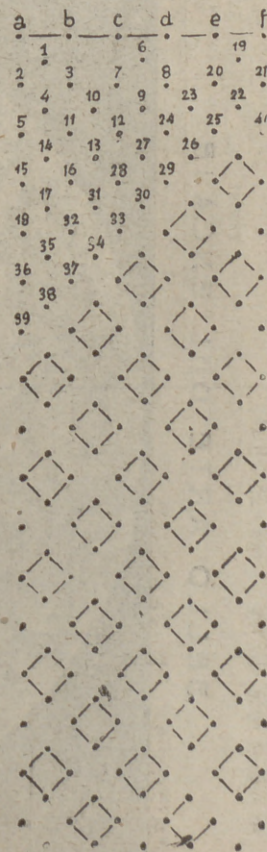


FIG. 41.—PATRÓN PUNTO DE VIRGEN



ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1759



NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5
(Frente al Circo de Price)

JUGUETES FINOS
de todas clases y precios
5, Plaza del Rey, 5
MADRID

Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expez y Mina, 2.

CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates á brazo.
PLAZA STA. ANA, 12.

Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28 - Teléfono 2.927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.

ROSA FINA

Hace renacer el cabello, evita su caída y cura erupciones del cuero cabeludo.

Profesor.— Dime, niño, ¿qué es una lámpara fundida?
Alumno.— No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstam y esa no se funde.

ALFONSO
FOTOGRAFO
FUENCARRAL-6-MADRID

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones
DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 " " " " " " " " " " " " | 7 " " " " " " " " " " " " |
| 3 " " " " " " " " " " " " | 8 " " " " " " " " " " " " |
| 4 " " " " " " " " " " " " | 9 " " " " " " " " " " " " |
| 5 " " " " " " " " " " " " | 10 " " " " " " " " " " " " |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta
5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certifique se debe remitir
30 céntimos.

La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior

SOLO PARA ABONADAS

	Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matinée.....	1,25
Chambra.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID

Para ANUNCIOS en este periódico

DIRIGIRSE

á las

Oficinas de Publicidad

de

JOSE DOMINGUEZ

que tiene la EXCLUSIVA para toda España.

Plaza de Matute, núm. 8

OBRAS DECORATIVO



DE ARTE POR M. SALVI

Premiadas
con medallas

de oro
y de plata.

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, erochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollitos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias. La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

Precio en seda, 6,50 ptas.
" algodón, 4,50 "

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Salvi

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONÓMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Provincias: tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 13,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de
Cubas, 7
Madrid

Apartado de
Correos
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CON ADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 " " Cubre-corsé.
- 3 " " Enagua.
- 4 " " Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 " " Matinée.
- 7 " " Chamba.
- 8 " " Camiseta de día.
- 9 " " Camiseta de noche.
- 10 " " Bata.

Esta original, y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 20 céntimos

Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.

Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA