

FEMINA ILUSTRADA

La Moda Práctica



Lindos trajes prácticos

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL

NUESTROS REGALOS

Señores y señoras abonados que han obtenido premio en el sorteo verificado el sábado 10 de Agosto en el Salón de actos de «El Liberal».

Regalo de 30 cajas de pañuelos

- | | |
|--|---|
| 1.—D. Saturnino Jiménez.
Cava Baja, 21 y 23.
Madrid. | 18.—Doña Lucía Gil.
Calle Nueva, 17.
Zalamea de la Serena. |
| 2.—Doña Manuela Crespo.
Tabernillas, 13, 3.º
Madrid. | 19.—Doña Delia Falces.
Martín de los Heros, 16, 2.º
Madrid. |
| 3.—D. Rafael Sánchez.
Alcalá, 111, 1.º
Madrid. | 20.—Doña Pepita Niembro.
Caballero de Gracia, 48.
Madrid. |
| 4.—Doña Isabel Lahora.
Belén, 11, 2.º
Madrid. | 21.—Doña Soledad P. de Busto.
Paseo de Colón, 50, 1.º
Guipúzcoa (Irún). |
| 5.—Doña Dolores Rodés.
Anselmo Clavé.
Barcelona. | 22.—Doña Fidelia Butragueño.
Alcalá, 52, 4.º
Madrid. |
| 6.—Doña Josefa Cabrera.
Beneficencia, 18.
Madrid. | 23.—D. Joaquín Cogollar.
Príncipe, 12.
Madrid. |
| 7.—D. Antero Cubero.
Claudio Coello, 85.
Madrid. | 24.—Doña M. Luisa de la Cerda.
Avenida P. de Toros, 24, bajo.
Madrid. |
| 8.—Doña Encarnación Bravo.
Bailén, 3.
Madrid. | 25.—Doña Matilde Martín.
Plano de San Francisco, 1, 1.º
Murcia. |
| 9.—Doña Teresa Fernández.
Paseo de Santa María de la
Cabeza, 6.
Madrid. | 26.—Doña Elvira Campillo.
Callejón de Leganitos, 13, bajo.
Madrid. |
| 10.—Doña Carmen Ribero.
Arturo Soria (Hotel «Rosita»
Ciudad Lineal (Madrid). | 27.—Doña Nieves Pérez.
Almirante, 17.
Madrid. |
| 11.—D. Salvador Ruiz.
Quintana, 25, principal.
Madrid. | 28.—Doña Pilar Díaz.
Los Madrazo, 6 y 8.
Madrid. |
| 12.—Doña Asunción Egusquiza.
Calle Ojillo, 13.
Portugalete. | 29.—Doña Isabel Pérez.
Cava Alta, 14, 2.º
Madrid. |
| 13.—Doña Gabriela Alvarado.
Cabeza, 12.
Madrid. | 30.—D. Julio Mendinueta.
P. de las Descalzas.—Monte
de Piedad.
Madrid. |
| 14.—D. Enrique Jiménez.
Divino Pastor, 9 dupdo.
Madrid. | |
| 15.—Doña Dolores del Saz.
Duquesa, 14.
Granada. | |
| 16.—Doña Carmen Arias.
Ave María, 50.
Madrid. | |
| 17.—Doña María Ruesta de Gu-
tiérrez.
Villarroel, 60, 3.º, 2.º
Barcelona. | |

Los abonados de Madrid agraciados con la caja de seis pañuelos de hilo pasarán a nuestra dirección con el recibo justificante del mes de Agosto, indicando las cifras que desean se borden en los pañuelos, y los abonados de provincias escribirán justificando su abono e indicando también las cifras que desean se borden en los pañuelos y remitiendo 1'75 ó 2 pesetas para gastos de envío.

Carnet de Teatros

CERVANTES.—Simó Raso no descansa en su labor artística y procura mantener al público en completo deseo de asistir á este elegante teatro.

Prepara la empresa notables estrenos.

✽

APOLO.—El elemento feminista de este teatro es superior, y pocas veces se reunen tan buenas y lindas tiples como en esta temporada.

La cocina, La suerte loca, Juegos malabares y Las mujeres de Don Juan, son las obras de esta semana.

✽

ESLAVA.—Se prepara *El conde de Luxemburgo* para la presentación de la notable tiple Paquita Calvo.

Princesitas del dollar se representa todas las noches.

✽

CÓMICO.—*La reina de Albaicín y Las bandoleras* son las obras de la presente semana.

El domingo, por la tarde, se pondrá en escena *Mi papá*.

✽

GRAN TEATRO.—*La generala*, opereta de Perrín y Palacios, y música de Vives, obtiene una notable interpretación, y el público la aplaude con justicia.

✽

LATINA.—Ontiveros y Julio Ruiz son actores muy populares, que llenan de público este teatro.

✽

NOVEDADES.—La compañía es muy igual en conjunto, y el elemento femenino muy agradable.

Todas las obras que se ponen hasta hoy en escena obtienen muchos aplausos y el teatro está siempre lleno.

El viaje de la vida y El hambre nacional son las obras de éxito.

✽

MARTÍN.—Continúan los hermanos Uliberri obteniendo muchos aplausos con las obras de éxito *Los granujas, El pollo Tejada, La borrica y El clovn Bebé*.

El teatro está muy reformado y limpio, y con esto el público acude satisfecho.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

Lencería fina :—: Últimos modelos



- 1.º—Cubre-corsé-enagua pantatón, en batista, con adornos de entredoses bordados, puntillas y cintas.
2.º y 5.º—Aspectos de salto de cama, en batista, con entredoses bordados y cintas.
3.º—Cubre-corsé-enagua pantalón, en batista de hilo, con bordados al realce y cintas.
4.º—Camisa de día, con bordados, calados y puntilla con cintas.
Patrón 1.º 3.º y 5.º precio: 3,50 pesetas.—Patrón 4.º 1,50 pesetas Madrid; provincias, 30 céntimos más.



El modelo núm. 1, es de una camisa para niña de seis años.—El dibujo núm. 2, es el canesú de esta camisa para bordado encaje inglés.—El núm. 3, es el canesú para bordado al realce estilo Imperio.—El núm. 4, el canesú para bordado abierto á la inglesa, y los entredoses para aplicar en el canesú.—5.º Enlace A G para bordar en manteles.

Grabado de la cubierta de este número

Lindos trajes prácticos.

Modelo 1.º—Traje de granadina, de seda ó crespón, forma levita.

La falda lisa y cosida, en la cintura una haldeta, figurando el faldón de la levita.

El cuerpo, abierto por delante, dejando ver un camisolín de encaje; cuello y bocamangas de lo mismo, bordeado de terciopelo negro y botones fantasía. Sombrero fieltro flexible y fantasía pavo.

Modelo 2.º—Traje media estación en crepé chino ó muselina de seda; la falda formada por una sobrefalda en pico, recogida al costado por un lazo.

El cuerpo de la misma tela, abierto por el pecho y las mangas, dejando ver otro cuerpo de encaje, adornado de botones fantasía y trencilla de plata. Toca paja, blanca y negra fantasía, y adorno de Heron.

Modelo 3.º—Blusa de raso liberty azul, turquesa abierta con cuello y solapas; el cuello de seda rayada y adornada de botones y trencillas.

Falda de lana ó jerga, azul ó marrón, á tablas desde la cintura y cosida hasta la mitad. Toca de paja tagal azul y gran fantasía de plumas blancas.

Crónica de la moda

Detalles generales.

A medida que adelanta la estación va acentuándose la moda de los vestidos plegados.

En éstos se emplean todas las clases de pliegues que se conocen: pliegues de alba, pliegues sol, anchos pliegues lisos reunidos, cayendo unos sobre otros, pliegues religiosos, etc., etc.

La figura femenina sigue siendo muy estrecha.

A la altura de las caderas los tonillos le dan algo más de amplitud y desarrollo.

Los tonillos se hacen también de varios pisos, es decir, escalonados.

Y hemos visto algunos hechos con telas diferentes, superpuestas.

En algunas de estas combinaciones de tonillos escalonados se emplean tres tejidos distintos.

Por lo demás, en los vestidos se observa una gran variedad.

Los árbitros de la moda no siempre observan ni respetan la simetría.

Las envolturas, que caen por un lado casi hasta el fin de la falda, y por el otro quedan á media falda nada más.

También se lleva la túnica recogida de modo desigual.

Algunas faldas se recogen por abajo, ya por delante, ya por un lado, de modo que dejen ver el zapato, y á veces suben hasta el tobillo.

Es esta una licencia que se toman algunas señoras, especialmente las que poseen un pie bonito y saben andar con gracia y elegancia.

La gran «gola» que suelen llevar las sudamericanas, no es más que una blusa de bebé, con algo de descote.

Bastan tres paños para la amplitud, que se arma con pliegues lisos.

La blusa ó bata, si se quiere más claridad, llegará hasta tres dedos del suelo.

Una especie de Pierrot hecho de una pieza ancha de encaje ó de un plegado de linón sencillamente orillado, constituirá el único adorno.

Con esta agreste vestimenta pueden las señoras y muchachas entregarse, desde las primeras horas de la mañana, á todas las ocupaciones del campo ó del jardín.

Para las señoras acostumbradas á la vida de las grandes poblaciones, los trabajos campestres tienen innumerables encantos, que aún aumentan cuando pueden dedicarse á ellos con la comodidad que esta prenda ha de proporcionarles.

Las niñas y las jovencitas pueden usar igualmente blusas como las descritas.

Para ellas se emplearán telitas de algodón, linón, percal, esponjina ó vichí.

Aún pueden resultar más baratas buscando retales de las telas mencionadas, que á la altura en que estamos se hallan en cualquier parte á precios reducidos.

Recomendamos encarecidamente á nuestras lectoras esta prenda, tan agradable como práctica, y que les permitirá salir de sus habitaciones durante las horas matinales, antes de haber pasado por el tocador.

Los zapatos de tela acompañan con mucha propiedad este sencillo «deshabillé».

La falda plegada se ve también en los trajecitos sastre de linón plegado.

Hemos visto este modelo de linón de mercería rosa, ligeramente moteado con puntitos blancos, plegado del todo, con pliegues de alba, de modo que no se vea nada liso.

Pequeña levita Directorio de color rosa, con cuello y vueltas de linón blanco liso, ribeteado sencillamente por un calado.

A veces la blusita se hace en forma de camisa de caballero, de linón rosa de mercería, semejante al de la falda.

Este conjunto es muy elegante y puede utilizarse en el campo, siempre que no se vaya á tomar parte en algún deporte.

Para los deportes sigue llevándose lo que pudiéramos clasificar de uniforme clásico.

Falda estrecha y blanca de «coutil» satinado, de una impecable frescura y limpieza, con blusita ligera, sobre la que se pondrá el largo paletó de fino punto de gancho blanco y forrado de algodón semejante, pero de color.

Para el «tennis» el panamá se usa mucho.

Las intrépidas jugadoras de «golfo» se exponen al ardiente sol, rechazando toda clase de sombreros y contentándose con velarse ligeramente la cabeza con una ancha estola de vuelo blanca, que flota en torno de ellas.

No tenemos nada que añadir respecto á los bajos que acompañan esos vestidos.

Los pantalones de «jerseys» de hilo de Escocia suelen reemplazar toda ropa interior.

Tienen la ventaja de limpiarse con más facilidad que el «jersey» de seda.

Algunas señoras prefieren la combinación de batista ó de linón con adornos de puntilla.

Estas combinaciones son muy frescas y resultan más agradables durante los días de muchísimo calor.

Sin embargo, el «jersey» tiene una elasticidad que se presta mejor á todas las evoluciones de los deportes.

La cuestión de las blusas ha quedado solucionada: pertenecen al género más ligero.

Menos kimonos.

Blusas de lencería, imitando las camisas de caballero, abrochadas por delante.

También se ven de esponjina, de crespón de algodón, para sustituir las blusas de franela.

Las telas de algodón dan casi el mismo calor que aquéllas, y en cambio resisten más lavadas.

Para los grandes abrigos de campo y de viaje la tela que más se emplea es la de dos caras, por las muchas ventajas que reporta.

Hemos admirado un largo paletó suelto de un gris oscuro, que era una preciosidad.

Llevaba un cuello vuelto de satina verde con rayas negras.

Se abrochaba á un lado, muy hacia abajo.

Para que estos abrigos adquieran toda su característica es indispensable que sean tan largos como la falda.

Son los indispensables compañeros de nuestras excursiones de verano.

Las señoras en los juegos olímpicos

Gimnasia

EL EQUIPO ADECUADO Y APARENTE PARA GIMNASIA.

Las señoras juegan dando grandes equilibrios en los juegos olímpicos.

Se recuerda el nombre de la señorita Broquedis, que ha sido favorecida con la bandera francesa.

Es preciso darla su valor de equilibrista y hacemos publicar su fotografía; ella realiza su manera financiera y se admira su soltura, su flexibilidad, la esbeltez de su buen cuerpo.

Es una serie de ejercicios de gimnasia, tal como el equilibrio, encaramarse para subir en la cuerda lisa.

Nada es más bonito que las señoras jóvenes puedan experimentar su fuerza de brazos hacia la cima del pórtico.



Vestidos ligeros para la estación

Algunas transformaciones

Sucede muchas veces durante el verano, en el campo, que necesitamos un vestido más oscuro ó un traje más elegante que el que ordinariamente se lleva de lencería, de paño, etc

También puede suceder que deseemos arreglar un vestido viejo, y para ambos casos tiene recursos la moda.

Esta moda que nos permite mezclar telas distintas de tonos parecidos.

Las dobles faldas tienen, además, la ventaja de constituir un recurso para los arreglos y composturas.

Aprovechemos ahora que la moda nos deja.

Aquí tenéis, queridísimas lectoras, algunos modelos que os podrán servir de inspiración.

MODELO 1.º—Es muy bonito y original; tiene cierto aire armenio muy gracioso.

La falda puede ser renovada añadiendo tiras de tela que bajen desde la cintura y den la vuelta completa por detrás.

Estas dos tiras encuadran una tabla y permiten ensanchar y alargar la falda en toda su anchura y en todo su largo.

Dan también la suficiente longitud para un ligero movimiento de envoltura que se dibuja sobre la falda.

Los adornos del corpiño son también de naturaleza que permiten ensanchar y alargar un cuerpo que se haya quedado muy corto ó muy estrecho.

Puede alargarse el corpiño por la espalda, pues el cuello oculta unos tres ó cuatro centímetros de tela.

El chaleco y las tiras que lo encuadran sirven para el ensanche.

Pueden hacerse todos estos adornos, así como los de la falda, con tejido dispuesto ó de otro color que el del resto del vestido.

El cuello, de encaje ó tul, puede ir aparte del corpiño.

Si éste es de forma de kimono, bastará para alargar el talle hacer subir la tira que asciende desde el remate de la manga hasta arriba del descotado y alargar por arriba la parte de debajo del brazo.

MODELO 2.º—Es tan sencillo como encantador.

En la parte inferior de la falda puede utilizarse otra tela distinta del resto del vestido para obtener así el tejido necesario para la envoltura.

El tablero anterior puede añadirse á una falda que carezca de él.

La tabla se corta al hilo recto por el centro y se sesga á los lados.

Téngase presente que es un poco más ancho por abajo que por arriba.

Por la parte superior su anchura está dada por la distancia comprendida entre los dos puntos del pecho.

Puede reproducirse esta tabla en la espalda y no poner las envolturas más que en los lados.

La falda se corta sin la tabla al hilo recto por el centro de la espalda; costura en cada cadera.

Sesgada bajo el tablero de delante; sesgada en ambos lados, y al hilo recto sobre la cadera se llevan dos tablas.

El bolero es de una sola pieza y llega hasta la cintura.

Una costura baja desde el hombro hasta el punto esencial del pecho.

No debe rebasarlo ni en anchura ni en longitud.

No lleva costura debajo del brazo.

Una sobre cada hombro oculta ambas por el cuello.

Obsérvase que el bolero se abre desde arriba hasta abajo, precisamente en la prolongación de los puntos del pecho.

No se debe hacer esta abertura hasta que el bolero se ha probado y

siente completamente bien. Las dos partes del chaleco se fijan en la cinturilla, sosteniendo el cinturón ó sobre el forro del chaleco plegado que se abrocha detras.

MODELO 3.º—Puede servir de indicación para cambiar la forma de una falda y un cuerpo demasiado lisos ó para ensanchar y alargar una falda y un cuerpo que se hayan quedado estrechos y cortos.

Contemplando nuestro dibujo se adivina en seguida que añadiendo en falso la tabla que termina en punta hacia el bajo de la falda, se pueden ensanchar bastante las caderas de una falda.

Añadiendo la tira inferior de distinta tela, se podrá alargar toda falda que se haya quedado corta, quedando, además, con ese esbozo de tontillos que convertirá una falda antigua en otra completamente á la moda.

El gran cuello de lencería puede ocultar un añadido sobre los hombros para alargar el talle de un corpiño.

Pero también cabe el recurso de una cintura que puede hacerse más ó menos ancha.

Dejando el corpiño abierto sobre el chaleco, se podrá ensanchar fácilmente si estaba estrecho.

Si la tela es ligera, se puede fruncir ligeramente alrededor de la cintura.

Para obtener este efecto de los tontillos, es absolutamente indispensable que la falda se arme sobre un fondo liso, sobre el cual descansan tabla y tira de abajo.

Puede cerrar por delante á lo largo del pecho ó á la izquierda.

MODELO 4.º—No puede ser de mayor novedad.

El bajo de la falda, cuya parte superior es completamente lisa, sobre un fondo oculto por la túnica, es plegado.

Esta parte plegada se puede añadir á una falda rozada por abajo ó que se haya quedado corta ó estrecha de arriba.

Subiendo el talle y colocando el borde inferior á la altura de las rodillas, se hallará tal vez tela con que cruzar la falda, como indica el modelo.

El corpiño es un sencillo kimono y puede cerrar por delante debajo de la corbata.

La falda cierra bajo la parte cruzada.

Para viaje este sistema de cierre es preferible.

El cinturón que une la túnica con el corpiño, puede ir separado ó pegado á la falda.

El cuello, las vueltas, las mangas, el cinturón, el bajo de la túnica, puede ser de tejido estampado.

La cintura debe llevar una ballena por la parte central del delantero.

MODELO 5.º—Es de una sencillez encantadora.

Demuestra la facilidad con que se puede ensanchar y alargar un vestido del año anterior, añadiendo primero la tela estampada que forma el chaleco, ensanchando así el corpiño y permitiéndole cerrar á la izquierda del delantero.

Después, el tablero, ó, mejor dicho, la tira del centro de la falda.

Las tiras inferiores de la falda y del corpiño pueden añadirse á un vestido corto.

Si hace falta, esas bandas ó tiras pueden ponerse de seda.

El cinturón de cuero ó seda, según la calidad del tejido empleado en el traje.

El cuello es de tela estampada con plegados de tul ó de encaje.

MODELO 6.º—Facilita la agradable combinación de dos telas de distinta clase y color.

Una puede ser rayada y la otra lisa.

Pero téngase presente que este modelo puede hacerse al revés de lo que indica nuestro grabado.

Nos explicaremos mejor.

Puede hacerse de modo que las partes que aparecen en el dibujo figurando tela rayada sean de tela lisa y viceversa.

De las dos maneras el modelo resulta precioso, según hemos tenido ocasión de comprobar, viéndolos ambos hechos y vestidos.

La falda puede ser de forro en toda la extensión que ocupa la túnica, lo cual da el medio de alargar una falda corta.



El bolero está cortado al hilo recto por el centro de la espalda y del delantero.

Se cortan los hombros bastante largos para que resulte así un principio de manga.

Puede abrocharse en la parte superior de ambos brazos y cerrarse en apariencia en cualquier sitio.

El bajo del bolero y de la túnica deben quedar completamente sueltos.

La corbata de delante puede ocultar el cierre, si se prefiere cerrar en el centro.

MODELO 7.º—Es un vestido del género sastrero, de fantasía. Se puede hacer de lana, seda ligera, etc., etc.

La falda es lisa y dentada por abajo.

Su borde inferior descansa sobre otras dos partes lisas y dentadas del mismo modo, formando un remate desigual



muy bonito. Se corta al hilo recto por el centro del delantero y de la espalda.

En este modelo puede hallarse un recurso para varias transformaciones.

Las bandas de abajo pueden ser de distinta tela que el resto.

En este caso se puede trazar en el cuerpo una doble haldeta.

El corpiño y la haldeta se arman sobre la misma cinturilla, suprimiendo los tejidos combinados en cuanto sea posible.

Las tiras de abajo deben descansar sobre un fondo liso, que sirve de enagua.

Si el vestido es de seda ó de tafetán, se puede bordear lo dentado de trencillas del mismo tejido.

MODELO 8.º—Consta de una falda, que debe tener un

fondo, si no bajo la tabla, por lo menos bajo los lados y la espalda.

En esta falda se puede reproducir la tabla anterior en la espalda, con el mismo movimiento ensanchado.

Los volantes son sencillos cuando son un poco más anchos por abajo que por arriba.

Si no hay tabla detrás, se corta en forma muy ligeramente.

Si lo hay se sesgan sólo un poco en la parte de delante y otro en la de atrás.

La disposición del cuello, chaleco y cinturón, de un tono diferente al resto del vestido y de sus adornos, es un acierto.

Indudablemente. Pero no á todas les resultará bien.

El modelo en tal disposición está hecho para una persona delgada.

Si quisiera adoptarlo alguna persona gruesa, debería tener en cuenta algunas indicaciones que vamos á hacer.

El cinturón se hará del mismo color que el corpiño y la túnica para que no llame la atención su color chillón sobre el vientre de la persona obesa.

La abertura del cuello será mucho menor, con objeto de que el transparente no sea algo más que transparente y deje ver lo que no debe verse.

La tabla delantera será menos ancha, y, por consiguiente, los volantes avanzarán algo. Las vueltas son flexibles y pueden hacerse de lencería.

Si se hace de esta manera, en el remate de las mangas se reproducirá la lencería.

La tabla que sube hasta el pecho puede imitarse en la espalda.

Para las personas gruesas puede suprimirse este adorno.

Mediante él se puede ensanchar un cuerpo antiguo.

La tabla que sube tiene la ventaja de permitir el cierre del corpiño bajo el punto del pecho izquierdo.

En este caso, las vueltas y el cuello se fijan con botones de presión.

Toilette, nuevas, para señoritas de 10 á 12 años.

Sencillez
y
elegancia



1.º—Delana ligera azul gris, cuello de lencería.

2.º—Falda de lana blanca, y chaqueta de seda blanca, con motitas de ligero color.

Todo patrón á medida, 5 pesetas en Madrid.

Vestidos ligeros

El encaje, cuyo éxito ha ido este año en aumento de día en día, permite hacer preciosas combinaciones de levitas que realzan una falda cualquiera.

El fondo de la levita se hace de tafetán, de fular, de linón inclusive, y el encaje desempeña un papel muy importante.

Un largo delantero muy abierto; el gran cuello con vueltas; los adornos;

todo esto se hace en claro; el encaje comprende muchas veces parte de la espalda.

Este encaje puede hacerse con ligeras piezas de Malines, ó con cualquier otro encaje gordo.

De esas piezas se corta, como si se tratara de una tela cualquiera, sin preocuparse ni de la ensambladura ni de los bordes.

Estos se sustituyen con un ligero volante de muselina de seda ó de tul; negro es preferible.

Son fáciles de conseguir estas piezas de encaje, y con precios que pueden estar al alcance de todas las fortunas.

En confianza

—¡Caballero! ¡Caballero! Está prohibido circular por la vía férrea. Va á pasar un tren dentro de un momento y le va á destrozar á usted. Vaya por la carretera.

—De ningún modo; temo que me atropelle un automóvil.

*

Un millonario dice á su sobrino, único heredero que tiene:

—Llevas muy mala vida. Yo no digo que no te diviertas; pero no hay que exagerar.

—Es que...

—Sigue mi ejemplo: he cumplido ochenta años, y los que pienso cumplir aún.

—Está bien, tío; pero tampoco hay que exagerar.

*

Pensamiento:

No hagas favores más que á tus enemigos; así no te será doloroso el desengaño.

*

Entre amigos:

—Me ha ocurrido una desgracia.

—¿Qué te pasa?

—Se me ha metido un animalito en el oído derecho y sufro horriblemente.

—¿Por qué no vas á ver á un médico?

—Porque mi mujer y mi suegra me dicen siempre que las cosas me entran por una oreja y me salen por la otra.

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la AGENCIA HAVAS, 8, Place de la Bourse, Paris, y Puerta del Sol, 6, Madrid, y á todas las sucursales en el extranjero de esta Agencia.

PARA LA JUVENTUD



Núm. 1. Falda ligeramente fruncida, adornada de una tira de pliegues; cuerpo kimono guarnecido de un volante plisado en muselina.—Núm. 2. Traje sencillo, forma recta, ajustado por la cintura, adornado de un biés ancho de satén.—Núm. 3. Delantal de lencería para señoritas jóvenes; grupo de estrechitos pliegues guarnecido de un punto fantasía.—Núm. 4. Gabán largo; gran cuello redondo, de satén, y carteras de las mangas de lo mismo.



Consejos de la costurera

Ejecución de un cuello plegado.

Hoy indicamos el modo de confeccionar un precioso cuello de plegado, denominado collarín Pierrot.

Su fácil ejecución lo pone al alcance hasta de las personas menos habilidosas, que no tienen más que seguir nuestras instrucciones.

Esta fantasía, muy de moda actualmente, se hace más bien de tul.

También puede emplearse muselina ó vuela de seda.

Ejecución.

Se toma una tira de tul de 22 centímetros de ancho por 1,50 metros de largo.

Se pliega esta tira al hilo recto en dos en el sentido de su longitud de modo que el

tejido quede doble. El borde del metido será el borde del cuellecito. Se planchará lo metido antes del plegado. Si se quiere plegar, se prepararán los pliegues ya á maquina, ya á mano.

Se les dará medio centímetro de profundidad y quedarán hechos, dejando un centímetro entre cada uno.

Una vez terminados los pliegues, se plancharán muy cuidadosamente y se colocará en la parte superior una tira al hilo recto, que sostendrá los pliegues y que se meterá en el inferior del corpiño, una vez puesto el cuellecito en aquél.

También puede montarse el plegado sobre un descote cuadrado por delante como indica nuestro modelo número 2.

Para esto habrá que seguir el borde del descote para el plegado.

Para completar este elegante adorno se coloca en la parte anterior un nudo de cinta de raso ó de terciopelo que terminará por ambos extremos en una bellotita de pasamanería.

La última creación en modelos



Núm. 1. Traje en tela cruda, adornado de un cordoncillo; revés y bajo de la falda á tablas en tela azul pálido; chorrera de lencería.—Núm. 2. Traje en tela azul, adornado en tela blanca; los adornos de bordados en color; echarpe de la cintura, blanca.—Núm. 3. Traje en tafetán verde y tafetán crudo floreado; cuerpo fichú, á cerrarse por el lado con un broche fantasía; chorrera de lencería y corbata de terciopelo verde.—Núm. 4. Traje

EL TUL ESTA DE MODA

¡Habéis observado, queridísimas lectoras, el éxito que está obteniendo el tul esta estación y el número fantástico de metros empleado en los vestidos?

Para hallar una cosa parecida

tendremos que remontarnos hasta unos doce años.

Y no es que nos lamentemos de ello; al contrario; el vaporoso tul compone adornos encantadores, que constituyen el mejor marco para una cara bonita.

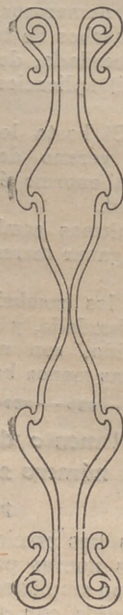
El tul que más se utiliza no es el que se conoce con el nombre de

«ilusión», sino otro más resistente. Cuesta algo más caro, pero puede resistir el lavado, y es, por este motivo, mucho más económico que ese otro tul, tan barato como malo.

Prescindiendo del tul «ilusión», no es cosa fácil decir cuál es el que más se emplea.

Se usan todos por igual.

delos elegantísimos de París



de cachemir blanco con tul de muselina, adornado de chantilly y botones negros; cuello de tul plisado.—Núm. 5. Traje bordado antiguo inglés; vestido en tafetán verde manzana, y echarpe de la cintura del mismo color que la falda.—Núm. 6. Traje para jovencita, de lencería bordada; túnica plisada, bordada de encaje y falda plisada; cuello revés y delantero en tul blanco guarnecido de pequeños botones blancos.

El tul bordado, el tul moteado, el tul de punto de espíritu, el tul unido, todos, todos tienen su destino. Con ellos se hacen túnicas y vestidos enteros, que se bordan con encantadoras guirnaldas de vivos colores. Enaguas preciosas se adornan sencillamente con un volante de tul

plegado, que ofrece la ventaja de no ocupar espacio debajo de la falda. Hay admirables «toilettes» de tul destinadas á reemplazar á las de lencería. El imperio del tul se extiende, hasta el extremo de destronar, en cierto modo, á la muselina de seda.

En efecto; en la confección de las nuevas estolas se usa preferentemente el tul, unas veces liso y bordado con grandes flores, y otras veces unido ó con motas y completamente abullonado. Y ya son tules delicados, ya tules metálicos, que dan á las prendas hechas con ellos una adorable elegancia.

Los pocos manguitos de verano que se ven acompañando las estolas, son en su mayor parte de tul, tul abullonado, plegado ó bordado.

Al mismo tiempo que los cubrecuellos y los boas de pluma, se hacen modelos «ruches», más ó menos largos, más ó menos elegantes, de tul de seda.

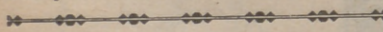
El tul desempeña, además, un papel importantísimo entre los pequeños adornos del vestido y entre los accesorios, indispensables para toda elegante.

Vueltas, collarines, pecheros, chorreras, cuellos doblados, grandes cuellos de abadesa, chales, etc., etcétera, los más numerosos, los más nuevos, están hechos de tul. De tul unido, de tul bordado, de tul enriquecido con mil aplicaciones de encaje.

¿Qué más? Si hasta los grandes sombreros de verano desaparecen debajo de una enorme é irregular envoltura de tul.

Y en las mismas sombrillas ha logrado el tul ganar terreno á otros tejidos.

En efecto; las sombrillas recubiertas de tul bordado, y aun de tul plegado ó unido, son numerosísimas y no son las menos bonitas.



Nuestro suplemento de labores de este número 246

por M. Salví

Presentamos tres preciosos modelos de camisas nuevas para novias, para que puedan ampliarse al tamaño natural de medida con suma facilidad.

El número 1 es de ejecución encaje Duquesa con cinta de hilo especial. El número 2, camisa con aplicaciones de encaje y con bordados á la inglesa. El 3, camisa con aplicaciones de entredoses de encaje y bordados al realce. El 4, canesú, en tamaño natural, bordado á la inglesa, y el resto del suplemento, enlaces para marcar pañuelos y servilletas.

Entre mis amigas

Los peligros del cine.

El alcalde de Lyon ha prohibido en los cinematógrafos de aquella capital la representación de las películas que se refieren á crímenes, robos, dramas terroríficos é inhumanos, escenas repugnantes de apaches, etcétera, etcétera.

Comencemos por afirmar que el señor alcalde republicano de Lyon ha hecho admirablemente al dictar orden tan oportuna.

Sigamos lamentando que nuestras autoridades, que tanto se preocupan al parecer por nosotros, no imiten la conducta del alcalde francés.

Porque los peligros que existen en el cinematógrafo son dos y no uno sólo como hasta ahora se creía.

El primero lo constituye la poca seguridad que nuestras vidas tienen de salir indemnes de los locales donde semejante espectáculo se da.

Los cines primitivos están alojados en barracones de madera que en cuanto salta una chispa arden como una cerilla y en menos tiempo que ésta.

Los modernos ya van reuniendo mejores condiciones, pero aún hay muchos por esas provincias que están expuestos á convertirse en ceniza, como le aconteció en la de Castellón al de Villarreal, donde hubo que lamentar tanta desgracia.

El otro peligro es de un orden moral é intelectual; antes, la madre que llevaba á sus hijos al cinematógrafo, tenía la seguridad de que los niños iban á gozar lo indecible viendo paisajes iluminados primorosos, presenciando el desfile de una gran revista militar, de una escuadra y de que se iba á reír muchísimo con alguna película cómica, de esas donde todo el mundo acababa corriendo.

Pero ahora, no; ahora, las casas que se dedican á la impresión de películas, buscan lo emocionante, los crímenes, los robos, las luchas, las miserias.

Influídos los fabricantes por las novelas policiacas, llevan sus imbéciles y absurdos argumentos al cine y por el foco van desfilando Sherlock-Holmes, Dich, Raffles, Jimmy Samson; ladrones y policías en inacabable fila.

Cuando impresionan obras dramáticas, pero las más espeluznantes, las más terroríficas, las que más pueden amedrentar á los niños y las que más duradera impresión deja en el ánimo de la gente de la última clase social, que es la que más acude á los cinematógrafos, por ser éstos mucho más económicos que los teatros y no alcanzar sus recursos á más.

Sólo de vez en cuando vemos impresionado algún drama honrado y pacífico que puedan ver las criaturas.

Lo ordinario son los adulterios, raptos, secuestros, etc., etcétera.

El cine se ha convertido en escuela de malas costumbres y es preciso que eso pase inmediatamente.

Nos hallamos en pleno triunfo de ese estomagante, antiartístico y falso teatro gran-guñolesco, y las personas de sentido común no tienen adonde llevar á sus hijos.

¿Lo remediarán las autoridades?

Me parece que no; andan ellas muy atareadas determinando á qué hora deben acostarse las personas mayores.

A los niños, que los parta un rayo; el que no pueda ver dramones que se esté en casa; eso deben pensar nuestras celosas y nunca bien alabadas autoridades municipalescas, gubernativas y policiacas.

ELISA.

MUNDO ELEGANTE

El domingo, 8, Festividad de la Natividad de la Virgen, celebrarán sus días las duquesas de Huete, Tarifa, Zaragoza, Noblejas y viuda de Hornachuelos.

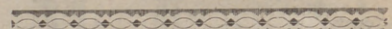
Las marquesas de Casa Pavón, Aldama, Nervión, Castellanos, Vadillo, Hermida, Bayamo, Santa Ana, Acaulco, Guadalcazar, Salas. Tamarit, Regalía y Benalúa.

Condesas de Catres, Los Llanos, Nava del Tajo, Polentinos, Pinofiel, Campillos, Esteban Collantes, Campo-Alegre y Vía-Manuel.

Baronesas de Pallaruelo y Molinet. Señoras de Alledensalazar, La Cierva, Sánchez de Toca, Canalejas, Silvela, Grinda, Kindelán, Bernaldo de Quirós, Pichardo y Bertodano.

Señoritas de Grinda. Hoces, Rabazo, Sánchez Ocaña, Martín Montalvo, Collantes, Canalejas, Caltañazor y R Ramos Pover.

Les deseamos muchas felicidades.
S.



LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑAN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

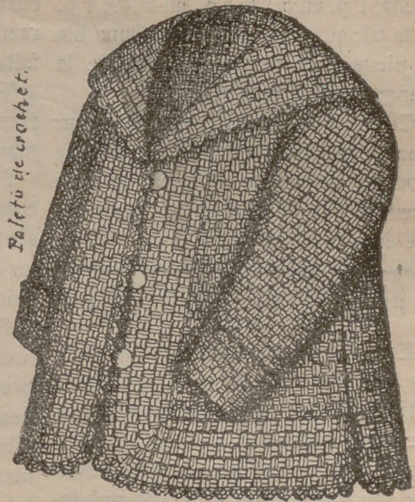
Abriguíto de crochet para niños de dos á tres años

Este abrigitto se hace de lana merino, de 7 hilos, de punto de malla apretada; hay que punzar las mallas cerradas por encima de la malla entera: (véase el dibujo núm. 2). La prenda se hace de una sola pieza.

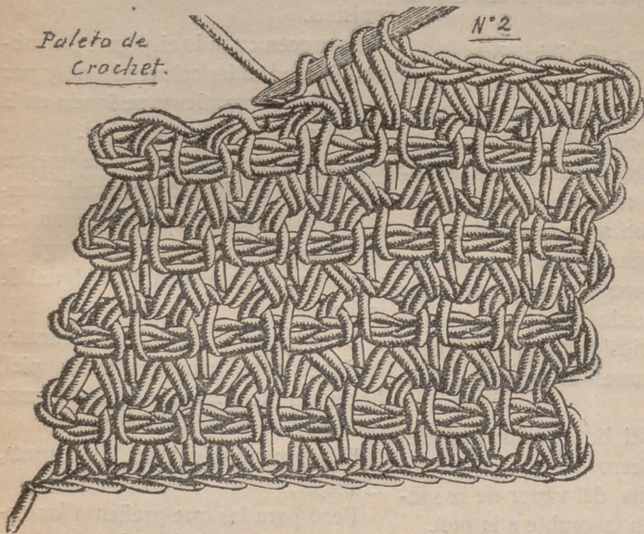
Se principia por la parte inferior de la espalda, armando 83 m. en el aire; se pasan 3 m.; se hacen 41 veces 1 m. c. separadas por 1 m.

2.^a Fila: 2 m. en el aire 41 veces 1 m. c. separada por 1 m.; se hacen en seguida 75 filar, teniendo cuidado de disminuir 2 puntos, 1 al principio, y 1 al fin de la 5.^a fila; 2 puntos en la 10 fila: 2 puntos en la 15 fila, y 2 puntos en la 20 fila.

76 fila: 2 m. en el aire, aquí comienza el lado izquierdo del delantero; se hacen 10 veces 1 m. c. separado por 1 m.; se hacen 69



Paletó de
Crochet.



toda la longitud del delantero; luego 2 m. c. separados por 1 m. punzados al mismo tiempo entre la 9.^a y 10 m. c. de la fila 75; después 13 veces 1 m. c. separada por 1 m. y punzadas entre las 2 m. c. siguientes; luego 31 veces 1 m. c. separada por 1 m. sobre el delantero en toda su longitud; 2 m. c. separados por 1 m. y punzados al mismo tiempo en la punta.

Después 10 veces 1 m. c. separada por 1 m.

Se hacen así 15 filar más, teniendo mucho cuidado de añadir los cuatro aumentos siempre en el mismo lugar.

Estos aumentos deben formar el cuello y las vueltas; luego terminan en una fila de picos alrededor de todo el abrigo; (véase el dibujo núm. 1). 1 m. c. en el aire; 1 m. c. sobre la malla cerrada, etcétera. Se hace esta fila alrededor de las bandas.

Las mangas principian á trabajarse en la misma bocamanga y se hacen en redondo.

1.^a fila. 32 veces 1 m. c. separada por 1 m.; se hacen así 67 vueltas, cuidando de disminuir un

filas más de 10 m. c.; se corta la lana y se coge la 1.^a malla de la fila 75, y se hace 10 veces 1 m. c. separado por 1 m.

Se hacen 69 filar más de 10 m. c. separados por 1 m. y se corta la lana y se hace el faldón del espalda.

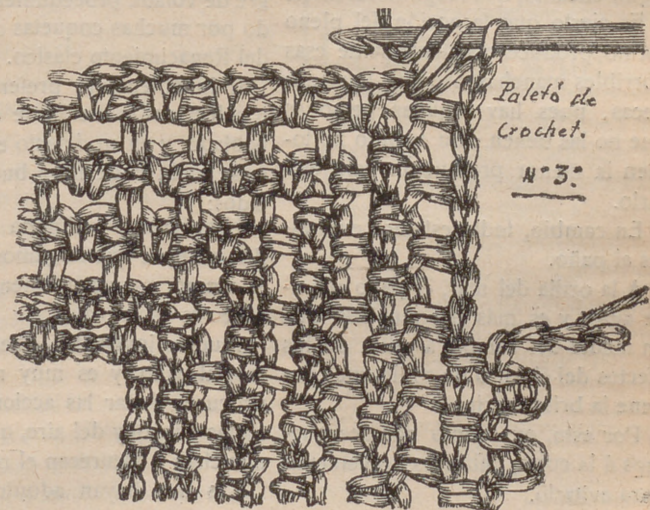
Para darle alguna variedad, se puede mezclar un cabo de seda con la lana.

Se hace 39 veces 1 m. c. separado por 1 [m. sobre las mallas fundamentales de la espalda; se hacen 15 filar más y se rompe la lana.

Se sujetan los dos delanteros á la espalda; después se hace la banda que da la vuelta al delantero y se forma el cuello y las vueltas con lana mezclada con algo de seda.

Se comienza la primera malla del delantero de la derecha; se hace 10 veces 1 m. c. separado por 1 m. sobre la malla de la punta; (véase el dibujo núm. 3).

Después 31 veces 1 m. c. separado por 1 m. en



punto en la 5.^a vuelta, 1 p. en la 13 vuelta; 1 p. en la 18; 1 p. en la 49; 1 p. en la 61; se termina con la misma fila de picos y se vuelve el bajo de la manga para formar el puño.

Cierra con 3 botones de nácar blanco; los ojales se hacen también de *crochet*; se arman 9 m. al aire; se unen la 1.^a y la última y se hacen sobre éstas 8 m. 10 m. c.

RECETAS DE COQUETERIA

Estamos en la estación de los calores, calores intermitentes, gracias á esta ola de frío que nos ha visitado, y en esta época son muchas las señoras que se van al campo para respirar con toda la fuerza de sus pulmones el aire puro y tonificante de la montaña.

Muchas veces se olvidan las veraneantes de que en esta época el sol es el rey de la estación, y de que por ese motivo conviene tomar algunas precauciones para resguardar sus rostros de los dardos apolíneos.

Las medidas preventivas son numerosas: grandes sombreros, capotas que cubren hasta la nuca y sombrillas, son los objetos de primera necesidad, cuando se quiere afrontar los ardores solares.

Pero ¿serán suficientes para evitar el paño y las manchas rojizas?

No; ni mucho menos.

Por eso, ya que somos tan coquetas, debemos hacer cuanto esté á nuestro alcance para que la estancia en el campo no nos eche á perder algún encanto, que luego lloraremos.

Es cierto que la acción del pleno sol no produce constantemente esas horribles manchas oscuras, llamadas pecas, pues hay algunas personas que no las tienen, aun cuando no tomen la menor precaución para evitarlo.

En cambio, todas estamos expuestas al paño.

A la orilla del mar, el paño aparece antes y es más pronunciado que en medio del campo, á causa de los efectos del cloruro de sodio que contiene la brisa marina.

Por esto, en cuanto nos acerquemos á la costa, debemos prevenirnos para evitarlo.

Para conservarle al cutis esa blanca nacarada de la que con tanta razón nos enorgullecemos, no hace falta recurrir á lociones complicadas.

Ved, si no, cuán sencillas son las recetas que os brindamos, amadísimas lectoras:

Se toma un cohombro ó pepino, cosa muy sencilla en la estación presente, que tan baratos van, y todas las noches se hace con él una infusión en leche.

Esta cucurbitácea es un medicamento tópico cuya pulpa sirve para preparar diversos cosméticos, que tienen la ventajosa propiedad de flexibilizar la piel, de dulcificarla y de hacer desaparecer esas ligeras pústulas que salen á veces en la cara.

Hay varias maneras de emplear esta infusión; pero nos parece ésta la más práctica:

Mientras aun está tibio el preparado, se untan las partes del cuerpo expuestas al sol, tales como la cara, las manos y á menudo los brazos. Se deja secar, y una hora después, aproximadamente, se lavan las partes embadurnadas con agua templada.

Los remedios contra el paño son numerosos; pero el que parece más eficaz es tan sucio, que sólo lo damos á título de curiosidad, pero sin recomendarlo á nuestras queridas lectoras.

Se basa en el buen color que tienen los carniceros, y que proviene, según se afirma, del vapor de la sangre, que es tan favorable á la piel.

Consiste en untarse la cara con sangre de volátil, procedimiento empleado por muchas coquetas de la época del Renacimiento clásico.

Indudablemente preferirán nuestras lectoras la loción de que hemos hablado, y en su defecto esta otra receta, también de muy buenos resultados:

Usar crema ordinaria durante el día, siempre que salgamos de casa en el campo, y constantemente si el verano es en la playa.

Muchas jovencitas le tienen un horror al paño, y es muy natural que procuren evitar las acciones combinadas del sol y del aire, que desecan, manchan y oscurecen el rostro.

Las que hayan adquirido ya ese

tinte teñido, aquellas cuya piel morena se endurezca y cubra de escamillas, están aún á tiempo de devolverle á su cutis toda la frescura y toda la gracia que antes tuviera.

Basta para ello hervir medio litro de leche, en la cual se exprimán dos limoncillos. Diariamente se hará uso de esta composición, en la misma forma indicada para la pomada de cohombros.

✻

Ahora pasemos á lo que constituye la desesperación de cuantas tienen un cutis blanco y una encarnación soberbia, y á quien el menor rayo solar hace salir esas horribles manchitas llamadas pecas.

Estas, denominadas científicamente «efélidas», es decir, debidas al sol, dan al rostro un aspecto duro y repulsivo.

Aparecen cuando el pigmento subepidérmico se ha coloreado ya, y por lo tanto, el tratamiento se funda en la decoloración de las manchas.

Las mujeres del siglo IV de nuestra Era tenían el siguiente procedimiento: tomaban fresas muy maduras, las aplastaban en un vaso y su jugo lo mezclaban con una cantidad igual de leche.

En este líquido se daban frecuentes lociones y se blanqueaban la piel, haciendo desaparecer los estigmas del sol.

Este procedimiento es, sin disputa, el mejor.

Para las que prefieran las cataplasmas de puré de guisantes ó de patata, les diremos que también esta receta es buena, y la célebre Ninón de Lençóis la usaba.

La leche de almendras y la tintura de benjuí se emplean mucho en nuestros días y producen igualmente excelentes resultados.

Los procedimientos más sencillos suelen ser los mejores; así, que dejamos en completa libertad á nuestras lectoras para que escojan el que mejor les parezca.

Sólo les haremos una advertencia para que la sigan al pie de la letra: la aplicación de esas pomadas y lociones debe hacerse siempre por la noche; pero si se hacen por la mañana, como todas suavizan el cutis, lo hacen

TRANSFORMACION PRACTICA

Pijama o traje de casa para jovencito

Patrón reducido.

Este traje será de mucha utilidad durante la estación calurosa para jovencito de ocho á diez años.

El niño se encuentra muy cómodo con él después del baño, del juego de pelota, etc., etc.,

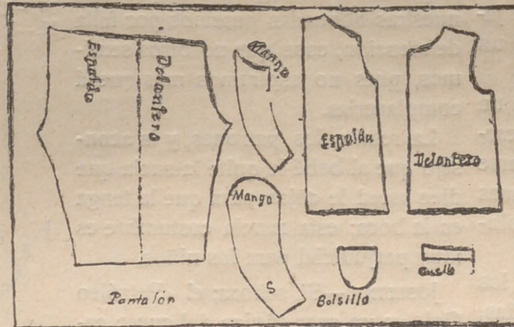
El pantalón es holgado, y se sujeta mediante un galón fruncido en la cintura.

La chaqueta es también anchita y se abrocha delante.

Se lava fácilmente.

De un pijama usado del padre, las madres habilidosas pueden cortar un traje precioso para su hijo.

Los pedazos del pijama son idénticos, pero en pequeño.



Este traje debe conservar mucha holgura.

Como no se forra, las costuras se hacen pespunteadas arriba y abajo después de dobladas. El pantalón no lleva costuras laterales.

Se frunce en la cintura mediante una cinta que pasa por un falso dobladillo y se ata con un nudo.

La chaqueta no lleva costura en el centro de la espalda

La parte inferior del delantero, ligeramente redondeado, cruza un poco.

La chaqueta lleva bolsillos aplicados.

El adorno consiste en *soutache* de algodón ó de seda formando *bradenburgos* con ojales.

Conviene escoger siempre telas lavables y ligeras para que el trajecito pueda lavarse y plancharse en casa.

Precio del patrón de medidas: 5 pesetas.

más susceptible de recibir los ardores del dios de la luz.

En fin, como el arte de la armonía del rostro consiste en cuidar y secundar á la Naturaleza, no hay que olvidar que el hígado es el gran regulador de nuestro organismo.

Así, para satisfacer estas exigencias, otorguemos á las zanahorias un tugar importante en nuestra alimentación.

Tomando todas estas precauciones, queridas lectoras, no tendréis que quejaros de los inconvenientes del aire libre.

Si al pasear por la playa, ó al hacer alguna de esas excursiones campes- tres, el sol llegara á molestaros hasta el extremo de producir una insolación ligera, ved lo que tenéis que hacer.

Cuando llega ese caso, se siente un malestar general y una sensación de quemadura en un lugar determinado: la piel se estira, ya en la cara,

ya en el cuello, ya en el pecho, ya en las manos, ya en las piernas.

Se produce una ligera inflamación, seguida de comezónes, y para calmar el dolor se hace una ligera aplicación de agua fresca, después una loción de agua con vinagre, y, por último, se ponen polvos de almidón y se deja secar.

Al cabo de un breve espacio de tiempo la afección se cura y la piel recobra su aspecto ordinario.

También puede emplearse una pomada de glicerolado de almidón.

Cuando haga falta, para devolverle á la epidermis toda su flexibilidad, se emplearán ligeras fricciones excitantes con agua de Colonia.

Para terminar esta serie de consejos, diremos algo de las picaduras de mosquitos, que provocan la aparición de habones ó manchas que, además de hacer feo, pueden ser perjudiciales para la salud.

La parte lesionada se frota con un

pañó empapado en amoníaco, ó se le da una loción antiséptica cualquiera, repitiendo varias veces esta operación se evitan consecuencias ulteriores.

ESTAFETA
DE
LA MODA PRACTICA

PRIMITIVA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

SUSCRIPTORA DESDE EL PRINCIPIO.—No podemos contestar: falta el recibo y el pseudónimo. Es extraña su pregunta, pues se ha dicho muchas veces la manera de limpiar las mantillas de tul.

MARGARITA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

ESTRELLA.—No se puede contestar

á usted por no remitir recibo y nombre; muchas de sus preguntas se han contestado varias veces á otras de las abonadas en la Revista.

MARTA.—La crema *Izur* le borrarán esas manchas herpéticas, rojeces y escamillas y le dejará el cutis blanco y suave como desea.

LETI.—En los niños no se puede dar masajes ni arreglos en la cara.

La crema cuesta 5 pesetas y 75 céntimos de portes.

Los aparatitos para los dedos sólo en París se venden.

No hay procedimiento para engordar sólo los brazos.

Para blanquear la piel: aceite de nueces de coco, que tiene un efecto corrosivo á causa del álcali, y jabón de esteracto de sosa al aceite. El jabón negro cocido en leche es de un gran resultado para el rostro.

Limpieza de dientes: frotar con un cepillito suave impregnado en bicarbonato de sosa, después enjuagarse con agua hervida templada y unas gotas de iodo. En la mesilla se coloca tapetito de encaje.

La cama, siempre con embozo; los cuadrantes, blancos, y las toallas, siempre con flecos.

Para suavizar y blanquear los brazos, se hace una pasta de harina de maíz y miel pura; lavarlos muy bien en agua templada y jabón; enjuagarlos, y después se frotan con agua de colonia; se emplea la pasta, y quedan satinados.

CONCHA.—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

MOZART-CHOPÍN.—Para las personas pálidas: Tomar todas las mañanas y por las noches, por espacio de dos meses, dos infusiones de hojas de rogal: 25 gramos, por un litro de agua durante veinte días y se ve el resultado.

En fecha 4 de Septiembre faltan entregar las cajas de pañuelos siguientes por no haber pedido ni dicho cifras:

Doña Dolores Rodas.—Anselmo Clavé (Soria).

Doña Asunción Egusquiza.—Calle Ojillo, 13, Portugaleta (Bilbao).

Doña María Ruesta Gutiérrez.—Villarreal, 60, 3.º (Barcelona).

Don Julio Mendinueta.—(Monte de Piedad.) Plaza de las Descalzas (Madrid).

Faltan cuatro.

TULA.—Las espinitas que padece y esos barros y erupciones que le brotan, se le quitarán completamente, no lo dude, con el Agua de Juventud y Belleza *Godeizpere*.

CARMELITA.—La suplicamos indique á sus amigas que, al mandar valores, escriban poniendo siempre con claridad nombre y apellidos, señas de residencia y tiempo de abono.

Nos ocurre con frecuencia que tenemos fondos recibidos de señoras que no sabemos el objeto para que se destinan ni personalidad del envío. Y lo grave de esta ligereza es que para nuestras abonadas pasemos por falta de atención, cosa que nosotros sentimos, pues no aspiramos más que á complacerlas.

La remito los patrones, y la aconsejo que al bebé le quite la suela que dice usted le dejan para que la tenga en la boca; esta rancia costumbre es muy perjudicial para los niños.

JOSEFINA.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

C. H. D. P.—Mucha precisión; inflexibilidad y perseverancia; carácter algo quebradizo; contención imaginativa muy poderosa; actividad suficiente; simplificación de conceptos, cualidad que favorece á su gran retención imaginativa. Buena memoria.

UNA TELE...—Procuraré complacerla, aun cuando del examen escrupuloso de su grafía resultan algunas cosas poco favorables; en primer término, su letra adornada denota un carácter algo vanidoso y algo presuntuoso; hay en él algo de rebuscamiento artificial para decir y hacer las cosas; pero junto á eso, que pudiéramos llamar defectos, hay otras cualidades que con justicia reputaremos como virtudes; gracia natural, mucha coquetería y un gran sentido estético, que, puesto al servicio de grandes empresas artísticas, podría dar grandes resultados.

Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta Revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo:

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado:

Manga	0'50 á
Falda sencilla	1'50 á
Falda de piezas	2 á
Peinador ó matiné	1'50 á 3]
Falda de sorée	3'50 á 4
Blusa corriente	1'50 á 4
Blusa complicada	5 á 3]
Levita sastre	3'50 á 4
Abrigos	4 á 5
Camisas	1 á 1'50
Camisas de hombre	3 á 4
Pantalón	0'50 á 1
Falda interior	1 á 1'50
Cubrecorsé	0'50 á 1
Abrigo paletó	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años	3 á
Idem de señorita de 10 á 15 años	3'50 á 4]

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

EST. TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL

ticas y modelos-guías de las puntillas y entredoses de más sencillez y de las muestras que pueda conseguir.

Telar.—Fig. 7.^a—Tiene varios nombres diferentes. Según las regiones, se llama tambor, cojín ó almohadilla.

El que damos en nuestro grabado es el más práctico y económico, consiste en un cilindro ó almohada. Las extremidades están cerradas por un óvalo de cartón y en el interior se coloca crín ó pelote; se cubre con paño resistente, sobre el cual, después se fija otra cubierta de indiana. Esta debe estar colocada de modo que se pueda quitar con facilidad, para lavarla, á fin de que el telar siempre esté muy limpio, para que los hilos conserven su belleza.

La almohadilla ó telar puede reposar por su parte superior, bien junto á una silla ó en una mesa ó pared, y la inferior descansa en las rodillas. La inclinación del telar produce la tensión de los bolillos y permite ver mejor el conjunto del trabajo.

También se puede adoptar el telar de cilindro central ó de rueda, que se pone en el almohadón forrado, recubierto de tela morada. Entonces se pone el cartón guía sobre la rueda, que está puesta de modo que sobresalga un poco del forro del almohadón.

Estos modelos se encuentran en todas las grandes tiendas de mercería ó labores, y en la Escuela Central de Dibujo, aplicado á obras femeninas que dirige el maestro Salvi.

Los bolillos.—Son de madera ordinaria. Es conveniente elegirlos de mediano grosor á fin de que sirvan con las distintas clases de hilo. Se deben elegir, ni demasiado ligeros, ni sobrado pesados.

El bolillo se compone:

De un puño alargado, que sirve para manejarlo.

De una bobina, en la cual se lía el hilo.

De una cabeza redondeada, que presenta una doble muesca circular, en la cual se hace el doble nudo, que sirve para sostener el hilo en el bolillo, dejándole de modo que se pueda desliar.

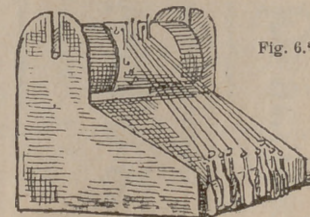
Cuando se ha llenado de hilo la bobina y se quiere hacer el doble nudo, se mantendrá el hilo con el pulgar de la mano izquierda,

mación por el encaje, destronado por las plumas y las flores. La moda tiene estos caprichos tiránicos. Dos especialistas intrigantes, Leonad, el peluquero de la corte, y la señorita Bertin, la famosa modista de la época, dirigían entonces la moda; eran sus árbitros y así impusieron á los elegantes encopetados sus creaciones más ó menos estéticas, suprimiendo de este modo la inspiración personal y las inversiones originales, cuya influencia tan dichosa había sido para la industria encajera.

La revolución, por último, le asestó el golpe postrero; muchos de nuestros centros de fabricación desaparecieron; la importación extranjera, aprovechando la ocasión, monopoliza á todos los obreros y la confección de algunos de nuestros modelos. Así, Valenciennes vió pasar á poder de Bélgica, que la ha conservado, á pesar de todos los esfuerzos hechos en contra, la industria de sus encajes tan renombrados.

A partir de esta época, el encaje sólo goza de la boga de tarde en tarde, si bien algunas veces parece reconquistar todo su antiguo esplendor.

Enrante un corto período, bajo el Primer Imperio, el encaje reaparece con gran predicamento. Napoleón, al cual no le impedía sus planes de conquista ocuparse en los asuntos económicos, y que quería á Francia grande, no sólo por las armas, sino también por su industria, tomó bajo su protección la del encaje. La corte se vió imponer los trajes de solemnidad para las ceremonias y recepciones; en ellas el emperador pone la mano y se ocupa en los detalles de ejecución de las galas femeninas de la emperatriz y paga en persona los encajes pedidos por su hermana Paulina, y los que ésta había rehusado, se entretiene en repartirlos entre las damas de honor.



La almohadilla giratoria.

También fué él el que hizo interrumpir la confección del equipo de novia de la nueva emperatriz, María Luisa, para añadirle, de regalo, punto de Malençon por valor de 100.000 francos.

De nuevo, sin embargo, los acontecimientos políticos determinan una crisis, cuyos efectos no son atenuados más que por un desquiciamiento caprichoso de la moda. El renombre de nuestras obras maestras para el Océano y los americanos, al igual de nuestros elegantes del tiempo de Luis XIV, deliran por el encaje; y la exportación permite la lucha contra la fabricación mecánica, y es un respiro hasta el Segundo Imperio.

Española de nacimiento, la emperatriz Eugenia no podía por menos que ser ferviente admiradora de los encajes franceses, y esa es la causa de que les concediera su protección.

En el «año terrible», esta industria entra en un período de crisis aguda, que aún dura hoy, si se tiene en cuenta que, muy recientemente, los representantes en el Parlamento de las regiones interesadas, entre otros M. Flandin y Calvados, llaman la atención de los poderes públicos sobre tal estado de cosas. De desear es que la moda secunde la iniciativa oficial.

Aquí concluye esta rápida ojeada sobre la historia del encaje, que nosotros completamos con una reproducción de las diversas clases de encajes y el nombre de los países donde ellos se fabrican.



EL ENCAJE DE BOLILLOS

FOR LA CONDESA AGATHA

El encaje de bolillos es el encaje por excelencia para la ropa blanca y lencería fina, bien sea interior, de mesa ó de cama, y también se utiliza hoy para adornos de vestidos y abrigos.



7.^a—TELAR Ó ALMOHADILLA GIRATORIA EN EJECUCIÓN

Al ver las graciosas obras, salidas de manos de las encajeras de Cataluña, Galicia y Ciudad Real, Alicante y Madrid, que son hoy los principales centros de producción, piensa el curioso que son necesarios muchos y muy complicados instrumentos para ejecutar tales maravillas.

Y no hay nada de eso. Tales obras artísticas se efectúan con muy pocos útiles; con un almohadilla, con bolillos, alfileres, hilo y un cartón-guía, que tiene tiburados los motivos del adorno que se quiere reproducir.

Agregad á esto una poca de atención y bastante paciencia y limpieza y os convertiréis en una hábil encajera. Mi deseo único es divulgar este trabajo é intentar, querida lectora, ayudarla, dándola unas cuantas explicaciones prác-



ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo.
FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1758

Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates á brazo.
PLAZA STA. ANA, 12.



GRAN ALBUM DEL Año 1912

El libro más ideal, más elegante y más completo

PARA TODO
PALACIO, HOTEL, GRAN
CASA Y HOGAR
(Ilustrado.)

La mujer española y americana

El Album de 1912 está editado á todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su ínfimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo 2 pesetas en todas las librerías de España, y en sus oficinas: Moda Práctica, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los diarios «El Liberal», «Heraldo», «Imparcial» y Moda Práctica lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo 1,75 pesetas.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.

Para ANUNCIOS en este periódico

DIRIGIRSE

á las

Oficinas de Publicidad

de

JOSE DOMINGUEZ

que tiene la EXCLUSIVA para toda España.

Plaza de Matute, núm. 8

La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patronos de lencería interior

SOLO PARA ABONADAS

	Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matinée.....	1,25
Chambra.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias ¡emiliran además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID

ALFONSO
FOTOGRAFO

FUENCARRAL-6-MADRID

Profesor.—Dime, niño, qué es una lámpara fundida?
Alumno.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstam y esa no se funde.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patronos
DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " Chambra.	7 " " orseleta.
3 " " Jubón.	8 " " Enagua.
4 " " Bragas.	9 " " Faldón.
5 " " Babero.	10 " " Traje.

Esta nueva colección de patronos sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

Para el desarrollo y endurecimiento de los pechos, nada equivale á las **PILULES ORIENTALES**

La moda actual exige la esbeltez de formas, sobre todo del talle y caderas. Para mejor comprimirlas y adelgazarlas, se ha prolongado el corsé por la parte inferior, dejando la parte alta del cuerpo completamente libre y desahogada.

Por consiguiente, ahora más que nunca, la mujer elegante desea tener un hermoso busto y, sobre todo, bien formado, puesto que ya no está sostenido, completando maravillosamente la armonía de las líneas de su cuerpo.

No es ocioso recordar á las señoras y á las jóvenes cuyo busto no ha adquirido un desarrollo suficiente, y á aquéllas, aún más numerosas, cuyos pechos no tienen la rigidez que la moda actual imperiosamente exige, que sólo las **Pilules Orientales** pueden darles el busto ideal que se armonizará elegantemente con la esbeltez de su talle.

Muchos otros productos y tratamientos han sido preconizados con el mismo objeto, pero hasta ahora todos han demostrado su ineficacia y han tenido que inclinarse ante las **Pilules Orientales**, hoy en día tan apreciadas y conocidas en el mundo entero. Sin embargo, la experiencia del pasado parece letra muerta para ciertos imitadores que anuncian aún, á fuerza de reclamos, el descubrimiento de recetas llamadas maravillosas y que operan milagros.

Desgraciadamente, de las palabras á los hechos hay mucha distancia. ¡Cuántas lectoras, cediendo al atractivo de esos reclamos, particularmente enfáticos y seductores, han experimentado amargos y costosos desengaños!

¡Cuánto mejor hubiera sido para esas lectoras, deseosas de obtener un resultado práctico, el empezar por las **Pilules Orientales**! ¡Cuántos disgustos se hubieran evitado!

El número de señoras y jóvenes que son deudoras á estas píldoras de tener un hermoso pecho, aumenta todos los días, y su agradecimiento se manifiesta por cartas elogiosas, que el secreto profesional nos impide publicar en totalidad; pero no por esta causa dejan de ser testimonios auténticos y sinceros de la eficacia indiscutible de las **Pilules Orientales**.

Mm. de C. nos escribe:

*Estoy completamente satisfecha del resultado obtenido con las **Pilules Orientales**. Esté usted persuadido que le demostraré mi agradecimiento haciendo una buena y eficaz propaganda de sus píldoras.*

Y esta otra:

Muy señor mío:

*Las **Pilules Orientales** me han dado muy buen resultado y merced á ellas veo con satisfacción que los huecos que tanto afeaban mi garganta van desapareciendo poco á poco. Tengo, más que nunca, esperanza de recobrar lo que había perdido hace varios años.*

Luisa M., rue Franklin.—Passy.

Las **Pilules Orientales** son tan convenientes á las jóvenes como á las señoras, cuyo pecho no se ha desarrollado suficientemente ó que ha sufrido á causa de cansancio ó de enfermedades. Pueden ser tomadas, sin inconveniente alguno, por las personas de salud ó de temperamento delicado, como lo prueban los dos extractos siguientes:

Muy señor mío:

*Estoy muy satisfecha de vuestras **Pilules Orientales**, las que, no solamente han desarrollado mi pecho, sino*

que han mejorado mi salud. Cuento hoy veinte años, desde mi más tierna infancia estaba anémica, y sólo desde que tomo vuestras píldoras veo desaparecer mi anemia.

Mlle. G., place St. Pierre.—Tonncins.

Muy señor mío:

*Mi amiga, á quien he hecho conocer las **Pilules Orientales**, está muy satisfecha. Hasta los dolores de estómago que tenía han desaparecido.*

L. V., rue Couraye.—Granville.

Por consiguiente, las **Pilules Orientales** no perjudican ni á la salud ni al estómago. Además, no contienen ninguna droga peligrosa, como, por ejemplo, arsénico ú otras, y no ha habido ningún reproche desde hace más de treinta años en que son empleadas por las señoras y jóvenes de todos los países.

Hasta los médicos reconocen sus méritos y las prescriben á su clientela, como lo prueba la siguiente carta:

Muy señor mío:

*Continúo recetando vuestro excelente producto **Pilules Orientales**, á mi clientela, y tengo la satisfacción de poderle manifestar que he obtenido numerosos éxitos.*

Dr. N.—Loire Inferieure.

El buen efecto de las **Pilules Orientales** se manifiesta inmediatamente y suele completarse en dos meses; algunas veces en pocas semanas, como lo atestiguan las dos cartas siguientes:

Muy señor mío.

*Sólo hace quince días que tomo las **Pilules Orientales** y observo ya con satisfacción un resultado verdaderamente sorprendente.*

Mme. H. L., rue Gondart.—Marseille.

Muy señor mío:

*Me apresuro á felicitaros por vuestras **Pilules Orientales**, que deberían denominarse Píldoras maravillosas.*

Un solo frasco ha sido suficiente para hacer desaparecer dos huecos que tenía en cada lado del cuello. Ahora poseo un busto espléndido; mi pecho, antes caído, se ha erguido firme y rígido.

Melle A. L.—Vevey (Suisse).

Ponemos punto aquí á las citaciones que demuestran la eficacia de las **Pilules Orientales**, y que impiden el confundirlas con ninguna de las imitaciones más ó menos fantásticas que sin interrupción salen á la luz, ni con las invenciones ilusorias que no tienen nada de nuevas y que pretenden crear carne á medir al centímetro.

Por lo que antecede, si á vuestro pecho le falta desarrollo ó firmeza, si deseáis mejorar la estética de vuestro busto, no vaciléis en apelar á las **Pilules Orientales**. Harán por vos lo que han hecho por millares de otras personas: el aspecto de vuestro cuerpo nada tendrá que envidiar al de vuestras compañeras más favorecidas. Vos misma estaréis asombrada y maravillada de la rápida transformación que se operará en vos.

Si deseáis datos complementarios, pedid nuestro folleto explicativo que contiene numerosos testimonios y que os será enviado gratis.

Un frasco se remite por correo enviando 750 pesetas en libranza ó Giro postal á CEBRIAN Y COMPAÑÍA, Puerta-ferrisa, 18, Barcelona. De venta en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal, 2.—En Barcelona: Farmacia Oliver, Hospital, 2

