



La Moda Práctica



Elegancia parisina.—Gran «toilette»

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL

NUESTROS REGALOS

Señores y señoras abonados que han obtenido premio en el sorteo verificado el sábado 10 de Agosto en el Salón de actos de «El Liberal».

Regalo de 30 cajas de pañuelos

- | | |
|--|---|
| 1.—D. Saturnino Jiménez.
Cava Baja, 21 y 23.
Madrid. | 18.—Doña Lucía Gil.
Calle Nueva, 17.
Zalamea de la Serena. |
| 2.—Doña Manuela Crespo.
Tabernillas, 13, 3.º
Madrid. | 19.—Doña Delia Falces.
Martín de los Heros, 16, 2.º
Madrid. |
| 3.—D. Rafael Sánchez.
Alcalá, 111, 1.º
Madrid. | 20.—Doña Pepita Niembro.
Caballero de Gracia, 48.
Madrid. |
| 4.—Doña Isabel Lahora.
Belén, 11, 2.º
Madrid. | 21.—Doña Soledad P. de Busto.
Paseo de Colón, 50, 1.º
Guipúzcoa (Irún). |
| 5.—Doña Dolores Rodés.
Anselmo Clavé.
Barcelona. | 22.—Doña Fidela Butragueño.
Alcalá, 52, 4.º
Madrid. |
| 6.—Doña Josefa Cabrera.
Beneficencia, 18.
Madrid. | 23.—D. Joaquín Cogollar.
Príncipe, 12.
Madrid. |
| 7.—D. Antero Cubero.
Claudio Coello, 85.
Madrid. | 24.—Doña M. Luisa de la Cerda.
Avenida P. de Toros, 24, bajo.
Madrid. |
| 8.—Doña Encarnación Bravo.
Bailén, 3.
Madrid. | 25.—Doña Matilde Martín.
Plano de San Francisco, 1, 1.º
Murcia. |
| 9.—Doña Teresa Fernández.
Paseo de Santa María de la
Cabeza, 8.
Madrid. | 26.—Doña Elvira Campillo.
Callejón de Leganitos, 13, bajo.
Madrid. |
| 10.—Doña Carmen Ribero.
Arturo Soria (Hotel «Rosita»
Ciudad Lineal (Madrid). | 27.—Doña Nieves Pérez.
Almirante, 17.
Madrid. |
| 11.—D. Salvador Ruiz.
Quintana, 25, principal.
Madrid. | 28.—Doña Pilar Díaz.
Los Madrazo, 6 y 8.
Madrid. |
| 12.—Doña Asunción Eguisquiza.
Calle Ojillo, 13.
Portugalete. | 29.—Doña Isabel Pérez.
Cava Alta, 14, 2.º
Madrid. |
| 13.—Doña Gabriela Alvarado.
Cabeza, 12.
Madrid. | 30.—D. Julio Mendinueta.
P. de las Descalzas.—Monte
de Piedad.
Madrid. |
| 14.—D. Enrique Jiménez.
Divino Pastor, 9 dupdo.
Madrid. | |
| 15.—Doña Dolores del Saz.
Duquesa, 14.
Granada. | |
| 16.—Doña Carmen Arias.
Ave María, 50.
Madrid. | |
| 17.—Doña María Ruesta de Gu-
tiérrez.
Villarreal, 60, 3.º, 2.º
Barcelona. | |

Los abonados de Madrid agraciados con la caja de seis pañuelos de hilo pasarán a nuestra dirección con el recibo justificante del mes de Agosto, indicando las cifras que desean se borden en los pañuelos, y los abonados de provincias escribirán justificando su abono e indicando también las cifras que desean se borden en los pañuelos y remitiendo 1'75 ó 2 pesetas para gastos de envío.

Carnet de Teatros

CÓMICO.—*El refajo amarillo* y *La reina del Albaicín* son obras que el público ve con agrado y aplaude a la celebrada pareja Loreto Prado y Chiscote, y a toda la compañía.

La temporada será buena, como todas, y Fanosa estará satisfecho.

ESLAVA.—Siguen representándose *Soldaditos de plomo* y *Princesitas del dollar*, con éxito creciente, como la temporada anterior.

CERVANTES.—Desde el sábado está nuevamente abierto.

La fuerza bruta, de Benavente, y *La rima eterna*, de los hermanos Quintero, con decorado nuevo de los pintores Sres. Amorós y Blancas, son obras que, en unión de la comedia de Reparaz, *El enemigo de las mujeres*, sigue proporcionando llenos y aplausos a Simó Raso.

GRAN TEATRO.—Esta semana continúan las representaciones de las obras *El revisor*, *Canto de primavera* y *La generala*, esta última el éxito de la temporada anterior.

NOVEDADES.—Ya está abierto este teatro y representándose las obras *El viaje de la vida* y *El amor que huye*. La temporada, con su completa compañía, promete buen éxito.

MARTÍN.—Los hermanos Uliberri han reforzado la compañía, y el teatro está con la reforma nuevo. La temporada será beneficiosa.

Encaje Renacimiento Inglés

Por la Condesa Aghata.

Se ha puesto a la venta la segunda edición, muy aumentada, de este útil y buen libro, que enseña y facilita la ejecución de este lindo encaje, tan en uso y de moda, con 72 grabados.

Se vende en nuestras oficinas al precio de 1'50 pesetas en Madrid, y 1'80 ídem, certificado, en provincias.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



Lencería fina para "Trousseaux,,

Fig. 1.^a Salto de cama.—Fig. 2.^a Cubre-corsé pantalón.—Fig. 3.^a Camisa de noche.—Fig. 4.^a Cubre-corsé enagua pantalón.

Los adornos son de entredoses bordados, puntillas y cintas, y todos los modelos son de novedad.

Grabado de la cubierta de este número**Elegancia parisina.—Gran «toilette».**

Para señorita resulta muy lindo este traje. La falda interior es de terciopelo ligero color oro viejo; la banda, de tul bordado; el cuerpo interior, de tul bordado sobre viso azul pálido, y la blusa y bullón falda, de seda gris con adornos de encaje.

El sombrero, de tul con gran pluma.

Crónica de la moda**El veraneo de las modistas.**

Según nos dicen de París, las grandes casas de donde salen las modas que dan la vuelta al mundo, han cerrado sus puertas.

Los maniqués de carne y hueso, esas muchachas que en París se ganan la vida vistiendo los modelos de sastres y modistos, que les dan un buen sueldo por exhibir sus creaciones, han volado de la capital de Francia.

La facilidad de los viajes modernos permite á toda esa interesante población de obreros parisienses, después de las largas horas de trabajo asiduo, ir á renovar el aire de sus pulmones, ya en un retiro montañoso, ya en una playa de la costa.

Hasta se han constituido en Francia muchas fundaciones que han levantado asilos en playas y colonias para recibir durante el verano á las muchachas que carecen de familia y que no tendrían dónde refugiarse durante los meses de vacaciones.

Mediante una módica retribución, hallan en lugares montañosos, en el campo, á orilla del mar, etc., etcétera, una residencia confortable, una alimentación sana y una buena acogida por parte de varias señoras de buen corazón que les han preparado este asilo, en donde pueden pasar una temporadita de descanso y recobrar fuerzas y ánimo para reanudar sus labores al fin del estío.

Esa temporada de reposo pasa muy pronto para esas infelices muchachas.

Apresuradamente volverán á meterse en el tren para regresar á París,

en cuanto desde dicha población les escriban las modistas y sastres reclamando el concurso de sus habilidades para preparar la ropa de otoño.

Mientras tanto, no les sentará mal esa época de descanso; por ahora, los dueños de las casas más importantes se hallan también de veraneo.

Las modistas de más fama se retiran durante estos meses á su «castillo», y allí procuran olvidarse de trajes y cintas.

Demasiado pronto tendrán que volver á ocuparse de esas combinaciones y confecciones que tanta fama y dinero les proporcionan.

Nada más ligero, verdaderamente, que nuestros trajecitos, pero nada más esclavizador que esos mismos trajecitos para cuantas personas han escogido la difícil misión de dirigir la moda.

Las que por gusto dedicamos algunas horas del día á estas ocupaciones, no podemos hacernos cargo de lo molesto y pesado que resulta hacer una profesión de arte tan difícil y que tanto cuidado exige para que las obras de una se destaquen del montón.

La lencería.

La estación en que nos hallamos actualmente, es la estación en que la lencería triunfa por completo.

En efecto, es tan tenue, tan vaporosa, como las damas más elegantes puedan desearlo.

Una innovación muy bonita consiste en cambiar todas las piezas de lencería del vestido, dándole á cada una una especie de uniformidad por el adorno, bordado ó encaje.

Muchas señoras han adoptado la combinación que comprende un interior completo: camisa, pantalón y cubre-corsé.

El vestido, ligero, colocado sobre esta combinación no molesta apenas, aun cuando haga mucho calor, cosa que no sucede ahora, pues este año el calor se ha retrasado ó ha quedado suprimido del todo.

Para el invierno se guardan los pantalones de jersey, de seda y aun de hilo de Escocia.

Los visos para las blusas se hacen este año con mucho descote; cada

señora debe cortar el descote según sus necesidades particulares, pues es esta una cuestión delicada y sobre la que no se debe dar una regla absoluta.

El descote será siempre grande, todo lo grande que la altura del pecho y la gordura de la persona, y la edad de la muchacha lo permitan.

Así podremos soportar esos horribles calores que, según anunciaron los sabios va á traernos una ola de calor que nunca llega.

También es ahora cuando pueden usarse las camisas de noche con grandes y abiertos descotes redados de puntilla y con amplias y cortas mangas, que muchas señoras no se atreven á utilizar durante el invierno.

Camisas de dormir de esta clase, de linón, muy ligeras y vaporosas pueden hacerse para los niños que sudan mucho por la noche.

Durante las épocas de mucho calor no cabe duda de que lo más agradable es un vestido amplio y descotado.

La ropa blanca de la casa y la lencería con que se cubren algunos muebles, constituyen para muchas señoras una preocupación, aun en el campo.

Toda ama de casa debe procurar que esa ropa blanca y esos paños y manteles, que tan á la vista se hallan, estén blanquísimos, ya que su lavado es muy sencillo.

Es este un lujo encantador y que transforma todos los interiores; manteles de mesa, de tocadores y aparadores, preciosos accesorios que cubren la mayor parte de los muebles,

Su conjunto da á los interiores una atmósfera de juventud y frescura que se armoniza con todos los estilos.

En los hotelitos modestos, en las alquerías sencillas, también harán buen efecto esos bordados que adornan los castillos hereditarios.

Las señoras mañosas tienen en qué entretenerse, multiplicando todas esas labores: almohadillas, acericos, centros de mesa, guarda-servilletas, paños para botellas, frascos, tazas, servicios de té, todo esto constituye un adorno elegantísimo, del que muchas señoras saben sacar un enorme partido.



Empleo de los antiguos trajes de baile

Las transformaciones

La estación veraniega no es precisamente la época del año en que las gentes de buen tono se aburren más por las noches.

Al contrario; los lugares ó puntos de reunión no son los mismos que en el invierno; pero esas gentes se reúnen y bailan tanto como en invierno y primavera.

Para esas circunstancias damos aquí varios modelos preciosos que pueden servir de indicación, ya para hacer un traje nuevo, ya para transformar un vestido usado.

Todos estos vestidos llevan cola, como conviene en trajes de sarao pero fácilmente puede suprimirse esta cola y dejar la falda redondeada, si la persona que se haga alguno de estos modelos no quiere verse molestanda con la longitud desmesurada de su vestido.

Ahora se acostumbra á asistir á bailes y recepciones con vestidos cortos; pero nosotros aconsejamos á nuestras lecto-

ras que prefieran siempre los vestidos largos, pues la cola da cierta majestad á la mujer, que no tendrá nunca con los trajes sin cola.

Descripción de los modelos

MODELO 1.º—Se puede hacer de raso oscuro ó claro. Téngase presente que en la confección de este modelo puede emplearse una falda antigua de seda oscura.

Se puede hacer de vuela ó muselina de seda la túnica y el corpiño, pues éste es casi todo de encaje. Es muy fácil añadirle una cola á un vestido corto. Basta abrir la falda por en medio de la espalda desde la altura de las rodillas hasta abajo; se aplica la cola formando pliegue por encima en la parte inferior.

Sin embargo, hay que tener mucho cuidado para que la falda no resulte demasiado corta por delante, pues debe tocar el suelo. Es fácil levantarla con el pié al andar. Debajo de la túnica, en el modelo que describimos, la cola es lisa, y la falda puede muy bien ser de raso mucho menos fino.

El adorno, que forma tabla y sostiene los frun-



ces de la túnica, sube más arriba de la cintura.

Puede cortarse este adorno de una pieza de encaje y rebordarla de seda, de perlas ó de lana de varios colores, completamente distintos de los de la falda. También puede utilizarse un antiguo bordado.

La berta del corpiño no necesita hallarse combinada con los demás adornos de encaje del vestido.

La berta puede ser de verdadero encaje ó de imitación, ó puede reducirse sencillamente á un plegado de muselina de seda del tono de la túnica. El corpiño no llevará, por lo tanto, más adorno combinado con la túnica que el talle alto que rodea el pecho y que se aplicará sobre el forro del vestido. Tendrá una costura debajo de cada brazo. El cierre se hará todo lo disimuladamente que sea posible debajo del brazo izquierdo.

La parte superior del corpiño se hace de vuela, de muselina de seda color de rosa claro ó de tul.

El descote va rodeado de un terciopelo del color de la falda.

La túnica se corta al hilo recto por la espalda y sobre las caderas; se sesga únicamente en ambos lados.

Las mangas van unidas al cuerpo y pueden hacerse con vueltas.

MODELO 2.º—Es un vestido que también puede haber sido modificado, ó, mejor dicho, ensanchado, gracias á la túnica que, según verán nuestras amables lectoras, se destaca y recoge en el lado derecho.

Como hemos indicado para el modelo anterior, para éste la túnica puede ser de una naturaleza distinta á la falda. Se combinarán las envolturas que descienden por la espalda y se detienen con mucha originalidad en los hombros.

La falda puede ser larga ó corta, de raso claro ú oscuro.

Si la envoltura que se añade es de tejido ligero y transparente, se puede fruncir un poco alrededor de la cintura; pero muy ligeramente, lo necesario nada más para evitar el pliegue.

No hace falta que la cadera derecha sea más ancha que la izquierda.

Esta envoltura parte desde el delantero, precisamente desde el punto

del pecho izquierdo y se detiene en la espalda á una distancia igual.

Se corta al hilo recto sobre la cadera con ó sin costura, según el tejido de la tela que se emplee.

Sesgar bastante ambos lados.

Luego se tendrá cuidado que la túnica por abajo se cruce sobre la falda más allá de su punto de unión por arriba.

El corpiño, como el del modelo 1.º, consta de un ancho entredós de encaje, de bordado ó de otro adorno, dando la vuelta al busto y reproduciéndose en el remate de las mangas.

Las hombreras y el alto de las mangas serán de muselina de seda color de carne, aunque el vestido sea de otro tono. La cintura, bajo el encaje que forma todo el corpiño, puede también ser de terciopelo ó de seda de otro color; oscuro para los vestidos claros, y viceversa.

De todos modos, sea cual fuere la naturaleza de la falda y de la túnica, si se adoptan las envolturas que caen por la espalda, conviene que éstas sean de tejido ligerísimo: tul ó muselina de seda del mismo color que el vestido. Se corta al hilo recto desde el hombro hasta la cintura.

MODELO 3.º—Es un vestido que puede hacerse con dos telas ó dos elementos muy diferentes.

En la confección de este traje se pueden utilizar otros dos vestidos que, por sí solos y por separado, ya no servirían para nada.

También se puede añadir el tejido unido al tejido aplicado, y viceversa.

El bajo de la falda y el alto del corpiño que constituyen todo el adorno del vestido, pueden ser de encaje, de bordado de un tono más limpio, más saliente que el resto del traje.

La tira de abajo se detiene debajo de los dos pliegues que forman un ancho tablero y continúa en forma de cola sobre la falda.

La parte superior que se repliega sobre la misma, puede tomarse de una falda vieja.

Se utilizará la parte de la falda más ancha para obtener algunos frunces en el punto en que la falda se repliega sobre sí misma.

Según el espesor de la tela, esta

parte de la falda será fruncida ó seguida alrededor de la cintura.

Se corta la parte que rodea al busto con las mangas unidas sobre un forro ajustado y perfectamente ensayado y probado para evitar que el descote nos proporcione una desagradable sorpresa.

Este no se fija hasta que el cuerpo está terminado perfectamente y hasta que no se le ha añadido, en la forma que indica el dibujo, el tejido que continúa el corpiño hasta la cintura.

Si esta parte del vestido es de encaje, se puede dejar sin forro sobre una muselina de seda sonrosada que la aisle de la carne.

La cola es cuadrada.

Se forra de raso del mismo color ó del color de los adornos.

MODELO 4.º—También puede ser un vestido antiguo completado mediante de otra naturaleza, y recubierto, si se quiere hacer un traje entero, de una túnica de encaje, de tul, de muselina ó de vuela de seda, unidos ó bordados ó rodeados sencillamente de encaje ó de bordado.

La falda, larga ó corta, puede ser de color claro ú oscuro.

La túnica de tono oscuro sobre tono claro ó del color de la falda.

La parte del corpiño que forma chal en la abertura de la túnica, de vuela, muselina de seda, crespón de China del color de la falda ó del color de la túnica.

Las mangas largas, transparentes y combinadas.

Sea cual fuere el color de la falda y de la túnica, también se puede hacer el cruzado del corpiño y de las mangas en muselina de seda de tono carne sonrosado.

En este caso se hace la parte cruzada de la espalda y superior de las mangas del mismo color. La falda, como ya hemos indicado, será larga ó corta, según el gusto de cada una. La cola puede añadirse como hemos indicado para el número 1.º La túnica, en lugar de detenerse debajo del pliegue si no se añade la cola, dará la vuelta completa á la falda, según el movimiento indicado por el delantero. Se observará que esta túnica no se cierra completamente más que por



abajo á la altura del adorno, el cual puede ser de encaje, bordado, etc. En el corpiño pueden suprimirse las faldillas y dejar únicamente ese movimiento de corsé que tanta gracia le da á este modelo.

MODELO 5.º—Se compone de una falda, cuya cola puede adoptar la forma que se quiera. La tabla de encaje que sube por el interior del corpiño y cae libremente sobre la falda, puede ser de aprovechamiento de una antigua estola de encaje. Si es más ancha, puede descender hasta el remate de la falda. Si es demasiado ancha, el sobrante puede utilizarse en la parte superior del corpiño ó en el cinturón. La túnica, en forma de tontillos, se frunce muy ligeramente alrededor de la cintura. Se corta al hilo recto por el centro de la espalda y se sesga sobre ambos delanteros. Para darle ese aspecto algo aglobado se emplea tafetán ó raso con algo de apresto ó forrados con muselina ligera. Se puede suprimir la tabla de encaje y sustituir por otra igual de muselina de seda plegada.

MODELO 6.º—La túnica es de encaje, y el vestido tiene un movimiento de falda completamente nuevo. Se lo recomendamos á nuestras lectoras. El modelo no puede ser de mejor gusto ni más elegante. La túnica, de encaje, se puede sacar de un viejo chal. En este caso las dos puntas del chal se anudarán en el punto en que se indica en el modelo. Debajo de la berta de encaje que forma

el chal del corpiño se bordea con una cinta cruzada. Este adorno se repite en el remate de las mangas. El corpiño es liso por completo, con mangas pegadas con costura, pues la berta de encaje les oculta perfectamente la cola larga y cuadrada.

MODELO 7.º—Sirve de indicación para el empleo de dos encajes, uno grueso y el otro más ligero. Sirven para formar el grueso una banda en la parte inferior de la falda sobre tejido oscuro y el alto del corpiño con mangas unidas, y el más ligero un volante que descende de debajo de la túnica, cruzada y replegada sobre sí misma que se puede hacer de muselina ó de vuela de seda. Dará la vuelta completa á la falda si es redonda. La parte que monta sobre la cintura será de tela semejante á la de la túnica. El adorno del centro de delante, de encaje, pasamanería de perlas, etc., etc., puede tener otra forma ó suprimirse del todo.

MODELO 8.º—Está hecho todo él con telas de aplicaciones. Puede también combinarse con una falda redonda unida y una túnica de tejido de aplicaciones, formando cola detrás. La falda puede ser también un volante de encaje ó un encaje liso. Túnica y corpiño se abrochan detrás. Puede sustituirse la punta de encaje de delante y el cuello de la espalda por muselina muy ligeramente plegada. Pero son preferibles el encaje ó el bordado.



Consejos de la costurera

Cuerpo de tafetán de gran novedad.

Respondiendo á los deseos de un gran número de nuestras lectoras, damos el modo de ejecutar un cuerpo que puede llevarse con cualquier vestido de cualquier color.

No es indispensable que el color del cuerpo se combine con el del traje.

Actualmente están muy en boga los cuerpos de tafetán ó de cualquiera otra clase de tela oscura sobre vestidos claros.

En este modelo pueden emplearse, aparte del tafetán, la popelina de seda, la *laize* de encaje, ó bordado, el liberty flexible, etc., etc.

Indicamos varios modos de hacer el adorno.

Nuestro modelo núm. 1 va adornado todo alrededor de un plegado de tafetán.

El talle va ligeramente marcado por un cinturón que se cierra á un lado mediante una hebilla ya de metal, ya de tela, sobre un fondo de cartón.

También se puede hacer la labor de paño ó piqué.

En este caso se festonea el borde.

La adición de un gran cuello, también festoneado, contribuye á dar gracia y chic al modelo.

La haldeta de la espalda, recogida por delante, se recortará en pico ó se redondeará, según el gusto de cada una.

El descote muy abierto y adornado del mismo modo que el delantero, es decir, con un plegado ó un abullonado.

Medidas: un metro 80, por 90 centímetros de ancho.



Ejecución.

Las medidas indicadas servirán á nuestras lectoras para la ejecución del patrón, sobre el cual cortarán la levita.

Las medidas indicadas son para una estatura 44, para una estatura mayor ó para una estatura menor; no hay más que aumentarlas ó disminuirlas en ambos sentidos.

Los patrones se ponen sobre la tela plegada doble, poniendo el hilo recto en el centro de la espalda y en el centro del delantero.

Una vez cortada la tela, se hace alrededor un dobladillo á mano.

La costura de la espalda y la de debajo del brazo se hacen á la inglesa con mucha finura.

La levita se pondrá sobre la persona á quien se destine para indicar el lugar de los frunces de la cintura.

Luego se pondrá la cintura de modo que ajuste bien.



La hebilla se coserá muy sólidamente en el lado derecho.

Si se adopta el gran cuello de marinero, se debe armar por dentro de la levita, mediante un respunte y poner sobre la costura un bias de tafetán.

La adición de las mangas hasta medio brazo no perjudicará á la originalidad del modelo.

Encaje de Bolillos.

Las señoritas y encajeras tienen ya una obra que publicamos en sobres que contiene en cada uno una puntilla ó un entredós de encaje; lleva muy bien impreso el modelo tal como resulta ejecutado y con una clara expli-

cación para ejecutar, mas un correctísimo patrón-dibujo de 52 centímetros de largo.

Hemos publicado la primera serie, y cada uno se vende en nuestras Oficinas al precio económico de 0,50 céntimos en Madrid, y á 0,80 para provincias, certificado.

Este sistema es de gran utilidad para niñas, señoritas y encajeras, y facilita y mejora mucho la ejecución de encajes.

Album método de Encaje Duquesa,

por la Condesa Agatha 1,50 pts. en nuestras oficinas y San Marcos, 29, bajo.

Los sombreros

Los sombreros han sufrido, como los vestidos, la influencia de la moda, que consiste en casar varios colores.

Las cintas, las flores, las plumas, son de dos ó más colores graduados ó no. Las alas serán blancas y negras, amarillas y azules, grises y verdes, sin preocuparse por el color de la paja, que variará hasta lo infinito.

Esta moda facilita mucho nuestra elección, porque es mucho más sencillo lanzarse por el campo de la fantasía, que encastillarse en dos colores, buscando formas elegantes y nuevas al mismo tiempo.

La fantasía entretiene y produce su efecto con más facilidad. Pero por esto no hay que pensar en que el sombrero sencillo de líneas y sobrio de colores no exista ya: es más raro únicamente. Los anchos platos tienen un aspecto muy distinguido, y se comprende que á las elegantes les entusiasmen. No hay nada tan bonito como una de esas formas que ocultan á medias la cara bajo un reborde de encaje dibujado con mucha finura; la copa de esas formas suele ir adornada sencillamente con tres ó cuatro rosas de un color



ciopelo. Las alas de paja inglesa blanca, bordeada de un galón de color, formando dientes ó capuchinos. Del lado hendido y sobre la copa parte una escarapela, bastante voluminosa.

de los de moda. Grandes cintas que parten de las alas, se anudan con mucha gracia detrás y forman caídas sobre los hombros. No hay necesidad de recargar mucho la copa. Es ya baja de por sí y no conviene que desaparezca bajo los adornos.



En contraposición á estos sombreros tenemos el agradable conjunto del fieltro y de la paja.

La moda tiene fantasías verdaderamente inexplicables y nadie, por muy sabio que sea, sabrá dar razón de alguno de sus caprichos. Nos dejamos arrastrar por la moda y nos agrada todo lo que ésta inventa, por ilógico que sea. Fieltro blanco y paja negra, ó de color y viceversa.

Este modelo, de borde muy retorcido, dará una idea á nuestras lectoras de lo que esa combinación puede dar de sí.

La copa es de fieltro negro, de peluche ó ter-

DELANTALES PARA JOVENCITAS

No hay nada tan encantador como esta moda de los delantales, que se añaden al vestido con objeto de protegerlo.

La moda se ingenia por darles á esos delantales formas delicadas, y podemos asegurar que la consigue.

Debe procurarse que el delantal se halle en armonía con el traje; para ello se escoge una tela estampada que esté en combinación con la del vestido que se lleva habitualmente.

Algunas telas con dibujos de rosas, de florecillas, alternando con rayas; vuelas con dibujos transparentes, resaltan sobre el fondo de la tela, y son muy bonitas.

Las formas tienen igualmente mucha importancia.

Los modelos que damos son verdaderamente ideales.

Entre ellos sobresale ese delantalito hecho con tela Pompadour, fruncido en el centro sobre una letra de tejido sonrosado.

La idea no puede ser más feliz, y se la recomendamos á nuestras lectoras; se frunce en el talle un linón de un dibujo bien escogido. Con tela del mismo género y del mismo dibujo (al



hilo recto) se hacen dos tiras de frunces (á dos centímetros de distancia). Se arma sobre un galón ó una tira de tela al revés, para darle más consistencia, y se aplican de trecho en trecho, pequeñas rosas hechas con tejidos de diferentes colores, pero que recuerden los del fondo. Una cinta que parte de cada lado, se anuda atrás.

Este otro modelo, con entredós y encaje, que parece hecho con un fichú del cual una de las caídas forma sola el delantal por el centro de la parte anterior, es muy bonito, si se hace de linón de color y entredós blancos.

Las vueltas tan de moda, en los tiempos actuales, se disponen sobre los tirantes.

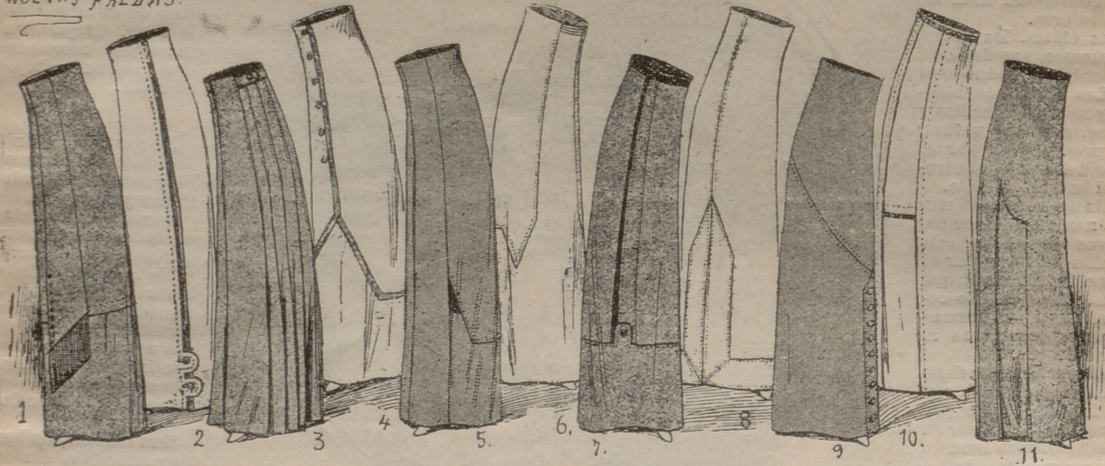
De tela de Joni, con dibujos pequeños, hacen muy buen efecto sobre trajes de paño claro.

En fin, nuestras amables lectoras estudiarán y combinarán lo que á ellas más les guste y les favorezca más;

y tomando por base los modelos que aquí damos, podrán obtener preciosos delantales, lo mismo para verano, que para el invierno.

TRANSFORMACIONES DE FALDAS

NUEVAS FALDAS.



Respondiendo á los deseos de muchas de nuestras lectoras, indicamos hoy algunos procedimientos que pueden utilizarse para reformar una falda ajada ó usada ligeramente, ya por arriba ya por abajo. Estos modelos sirven igualmente para utilizar un retal de tela, al que se puede añadir una tira de raso ó una cintura de tela semejante escogida con gusto. Damos varios modelos, y nuestras lectoras escogerán entre ellos el que más les convenga, guiándose, para ejecutar las transformaciones, por las indicaciones correspondientes. Comenzamos por una falda gastada por arriba; la costura lateral, dentada ó seguida, le da al conjunto su marcado sello de novedad. Se corta con ayuda de su patrón de falda alta, ajustada de caderas. Antes de cerrar las costuras se hace en el lado derecho de la costura lateral un metido de un centímetro y medio, y se pondrá esta parte sobre el paño correspondiente.

Cuando esta parte se halla colocada y pespunteada, hay que preocuparse del metido de abajo, que debe ponerse sobre el bajo de la falda y coserse á un centímetro del borde inferior. Luego se hace la parte superior, ya armándola sobre una cintura cortada al hilo recto del ancho del talle, ya sobre cualquier otro fondo preparado de antemano. El adorno se pondrá sobre la misma costura, y entre botón y botón se dejará un espacio de 4 centímetros.

El segundo modelo es más gracioso y bonito, aun cuando pertenece al mismo género. El alto de la falda, cortado en pico á ambos lados del delantero, continúa por detrás, mediante una tira con *soutache*. La costura de la parte anterior se halla en el medio, y el lado derecho pasa sobre el izquierdo. Antes de poner la oreja se preparará convenientemente, dándoles á los extremos la forma redondeada que tiene. Luego se pondrá los adornos de



Modelos de vestiditos para niños, niñas y jovencitas.



soutache en la forma que se haya elegido, y, por último, se fijará la oreja en el lugar escogido, uniéndola mediante puntos disimulados.

El tercer modelo sirve para transformar una falda cuya parte inferior esté gastada por el mucho uso.

Para ello se corta la parte gastada hasta una altura de 25 ó 30 centímetros

Después se prepara una tira de raso de 15 centímetros de altura y de la amplitud de la falda, y dos tiras de tela de la misma anchura por 7 centímetros de altura una vez hecho el metido.

Estas tiras se ponen sobre el raso, separándolas 15 centímetros.

Luego se aplica el conjunto sobre la falda, rodeando á ésta última.

Los redondeados laterales se adornarán con botones ó motivos de *soutache*.

Modelos de vestiditos para niños, niñas y jovencitas

Damos ocho modelos de trajes muy bonitos, que podrán servir para niños, niñas y jovencitas.

MODELO 1.º—Es un vestido que lo pueden llevar niños que se hallen entre los cuatro y diez años de edad.

Para los menores, el pantalón y el chaleco puede ser de jersey, y la marinera de ratina, sarga gruesa, paño, etcétera. El pantalón, para los días de mucho calor, puede ser de tela blanca, azul ó de cutí rayado. El chaleco y la marinera de tela del mismo color.

Así se piensa hacer, de este modelo, un vestido con dos usos, uno con la marinera, y otro sin ella; el chaleco será por la espalda del mismo tejido que el resto, y se abrochará detrás. Así el niño ha de llevar siempre puesta la marinera; la espalda del chaleco puede ser de forro. Se observará que el pantalón no cubre las rodillas. El cuello se unirá por medio de botones para que se pueda lavar aparte.

MODELO 2.º—Sirve para un niño que aún no lleve pantalones ó que los lleve tan cortitos que no deben verse.

Puede hacerse de piqué ó de lana, según el empleo que se le dé. Se corta al hilo recto por el centro de la espalda y del delantero, un poco sesgado debajo del brazo, pues este vestido debe tener una holgura muy moderada



Matinées en batista, foulard y valenciennes y capuchas de mañana en muselina de seda y muselina punteada. Estas capuchas son para señora joven y resultan muy prácticas y elegantes.

por abajo. Se abrocha á la izquierda, debajo del adorno.

Este modelo tiene la ventaja de que lo mismo puede servir para niños que para niñas, si bien en este caso se le introducen algunas modificaciones y se adorna más.

MODELO 3.º—Es un vestidito para niña de cuatro años, aun cuando también le puede utilizar una niña de más edad sin ninguna modificación.

La parte interior es de piqué nausé; es de forma Imperio.

Según el grosor de la tela, más plegada con pliegues de lencería ó no.

El abriguito de encima va abierto, siguiendo la línea marcada por el cuello y bajando hasta unos centímetros del bajo del interior.

Puede ser de la misma tela que la faldita ó de tela distinta, aun cuando lo general es que lleve bordada la parte superior en contraposición de la falda que lleve bordada la inferior.

MODELO 4.º—Para niña de seis años en adelante.

Lleva debajo una falda con corpiño, adornados con encaje en la parte que el abriguito de encima deja ver.

Este será de tela más oscura, abierto por arriba; irá cerrándose conforme baje hasta cerrar en pico antes de llegar al borde de la falda.

La túnica puede ser de crespón de algodón y puede sacarse de una falda usada de la madre.

MODELO 5.º—Es muy á propósito para niña de seis á siete años.

La túnica puede ser únicamente imitada, es decir, que la falda de abajo puede ser de forro con un borde que sobresalga de la túnica.

Esta puede completarse con un corpiño de vuela, muselina ó crespón de algodón ó de seda del mismo tono que la tela.

La levita se compone de una parte para el busto, cortada al hilo por el centro del delantero y de la espalda, con mangas pegadas, largas ó cortas, sin más costura que una debajo del brazo.

La blusa no lleva cuello á causa del collarín que se le añade.

MODELO 6.º—Es para una jovencita de doce á catorce años.

La parte que se ve debajo puede hacerse de tejidos de algodón, de seda ó de lana.

La falda es recta y sesgada por ambas caderas, adornada por abajo con un dobladillo. No tiene ninguna dificultad.

El corpiño es muy bonito y muy nuevo; desde los hombros hasta la cintura bajan dos tiras de terciopelo, raso, tafetán ó azul tornasolado.

La del lado izquierdo continúa hasta más de media falda, formando caída.

MODELO 8.º—Para niñas de siete á ocho años.

Es un modelo elegantísimo.

Figura un abriguito completo que por abajo deja ver un poco de la falda, la cual es de una telita rayada.

Claro está que la falda toda ella puede hacerse de forro, si el abriguito se hace, como indica el dibujo, para estar siempre cerrado; entonces sólo el bajo se dispone de tela buena.

Las grandes vueltas del corpiño pueden ser de lencería ó de encaje que se repiten en el remate de la falda.

Debajo del corpiño un pecherito, blanco ó de tela clara.

MODELO 8.º—Está muy indicado para una niña de seis ó siete años.

El modelo está hecho para utilizar en él una telita cualquiera á cuadros.

La faldita lleva varios pliegues muy anchos, que bajan desde la parte superior hasta la inferior.

Por abajo lleva la falda una tira de otro tejido, que puede ser raso ó muselina de seda.

El corpiño es muy abierto y sus delanteros siguen la línea del cuello.

Pecherito de linon blanco y cuello de encaje.

Las mangas terminan de una manera semejante á la falda.

Cinturón del mismo tejido que se haya empleado en el bajo de la falda.

MUNDO ELEGANTE

La encantadora señorita Casilda F. de Henestrosa y Salabert, hija de los duques de Santo Mauro, y su futuro esposo, el marqués de Santa Cruz, vivirán con la duquesa de San Carlos, en el piso principal, en su palacio de la calle de San Bernardino, donde se están llevando á cabo importantes y buenas reformas.

En el presente mes se verificará la boda de la bella señorita doña Antonia Cortés, hija del general que es vocal del Consejo Supremo de Guerra, con el alcalde de Madrid y senador vitalicio, D. Joaquín Ruiz Jiménez.

Se instalarán en una casa del paseo de Martínez Campos, que están alhajando con verdadero gusto.

Ha sido pedida la mano de la bella señorita Amalia Rodríguez Jaén, sobrina del ex ministro Amalio Gimeno, para el capitán de Ingenieros don Andrés F. Albalat.

La boda se verificará en Noviembre próximo.

Bodas aristocráticas.—En breve se

celebrarán la de D. José de España, vizconde de Conseraus, con doña María Francisca Morell y Fortuny; la de D. Jesús Quiroga y Losada, hijo de la marquesa de Santa María del Villar, con doña Mercedes Martínez de Pirón, y la de D. Alfonso Churrucá y Calbetón, con doña Teresa Zubiria y Urizar.

S.

LOS LUTOS

I

Reglas generales.

El uso del traje de luto es antiquísimo y variado, pues así como entre los europeos predomina el color negro, entre los chinos es el amarillo el color de luto riguroso; el blanco entre los judíos y árabes, y así llevan algunos pueblos el encarnado fuerte.

Luto de viuda

El luto de viuda generalmente se conserva dos años: el primer año, riguroso; en los seis meses siguientes está admitido algo de *alivio* en adornos y encajes siempre negros, y en los otros seis meses *alivio* con algún color pálido ó encajes blancos y joyas no llamativas con base de negro.

El año de riguroso luto se emplea el merino y el crespón; después se pueden usar sedas ú otras telas siempre negras; los guantes, en el primer período, serán de lana ó *ante* negro mate, y en el segundo año de seda ó cabritilla.

En los seis meses finales ya los trajes pueden adornarse con gris ó tonos medio claros.

Si por exigencias sociales, la viuda se viera precisada, pasados seis meses, á asistir á alguna ceremonia pública, boda, banquete, etc., debe asistir de riguroso luto; pero retirarse en caso de excesiva fiesta.

La tarjeta de viuda no debe hacer constar este título, únicamente en los actos oficiales, notariales ó judiciales; de modo que la tarjeta debe de ser así:

Señora de Urbietta

Y durante el tiempo que permanezca viuda.

La servidumbre de una viuda guardará el luto en las mismas graduaciones que su ama.

CONDESA ÁGATHA.

(Continuará.)

- 1- Pelote
- 2- Cuello
- 3- Arandela

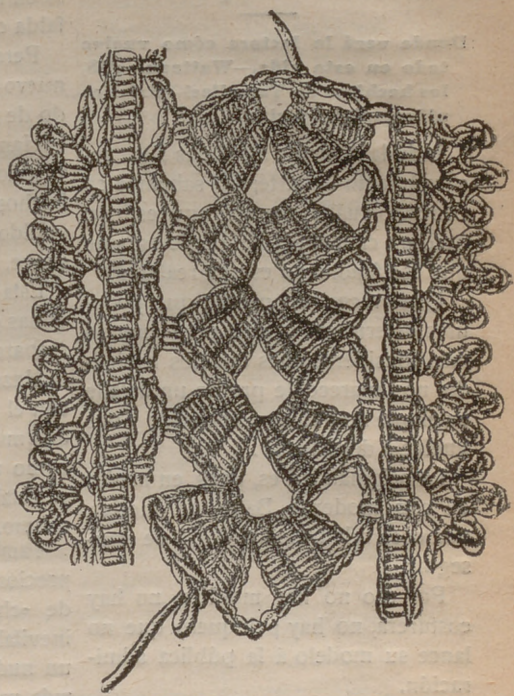
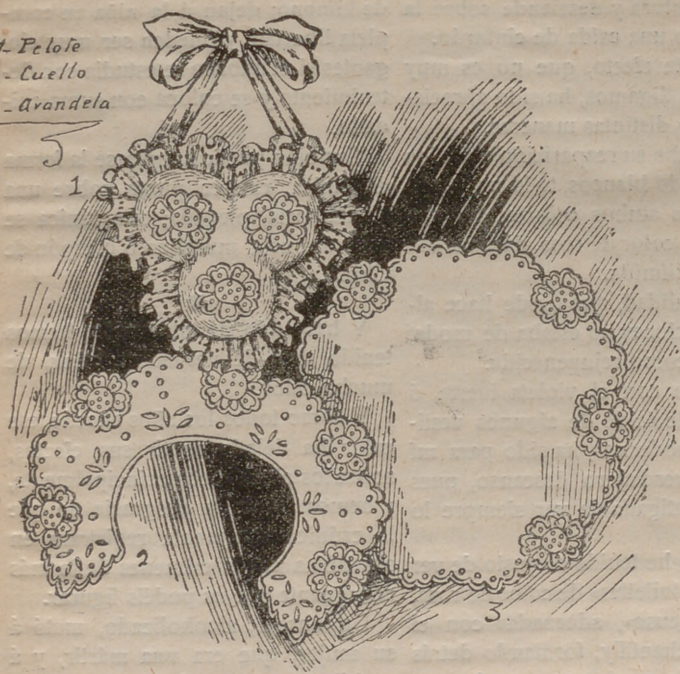
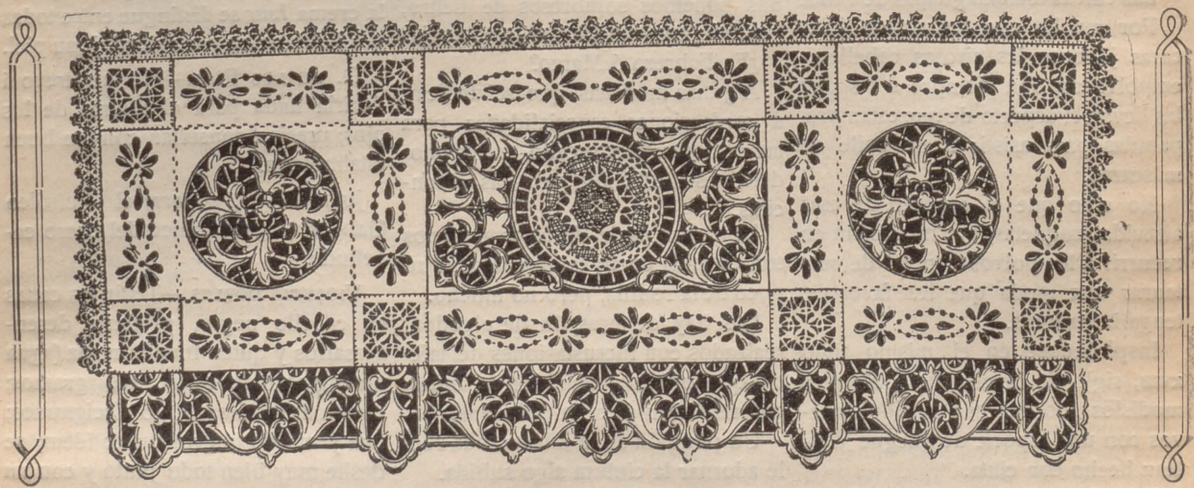


Fig. 1.ª Pelote en terciopelo bordado con sedas.
 Fig. 2.ª Cuello bordado en batista para niña.
 Fig. 3.ª Arandela ó tapete bordado en lana con algodones lavables.

Entredós de crochet para vestidos, ejecutado con hilo de colores al tono del traje.

MANTEL PARA TRINCHERO. (Novedad artística)



El bordado se hace á la inglesa; el lambrequín, centro y círculo á bordado encaje Richelieu; los cuadros de encaje Irlanda, y la puntilla al crochet ó encaje bolillos, con modelos de nuestra obra de encajes.

Carta de París.

Donde verá la lectora cómo vuelve todo en esta vida.—Watteau.—¡Oh, los hechizos de Versailles!—Para las niñas.—Calor y vino.

Indudablemente asistimos á un resurgimiento del arte; no sabemos en concreto cuál es ese arte que resurge; pero no cabe duda de que lo es, y de que ese fenómeno es una realidad.

Unas veces nos parece que podemos determinar el arte; pero cuando más consideraciones estamos haciendo, nos aparece de pronto un detalle en el que no habíamos pensado y nos vuelve á desorientar.

La originalidad es, pues, en medio de esta moderna Babel de modas, una cosa relativamente fácil de conseguir.

Por eso no hay modisto, no hay costurera, no hay peluquero que no lance su modelo á la pública admiración.

La última genialidad es la de un peluquero, que, entusiasmado por la resurrección de los tontillos del siglo XVIII, ha querido restablecer la moda de las pelucas empolvadas.

En recientes concursos deportivos aparecieron las muchachas que le sirven de modelos vivos al genial peluquero con sus cabelleras empolvadas y con las caras retocadas con arte.

Hubiéramos preferido que la luz demasada cruda del pleno día no hubiera acusado con tanta dureza los retoques; pero qué le vamos á hacer.

Las chicas estaban guapas de veras.

Por mucho que favorezcan á las caras jóvenes las airosas cabelleras empolvadas, dan siempre á las que las llevan el aspecto de que están preparadas para asistir á un baile de máscaras.

No creo que el ejemplo de esas atrevidas coquetas, que no vacilan en recurrir á los polvos con tal de restaurar una moda que les favorece, tenga imitadoras.

Inspirándose en el mismo siglo XVIII, siglo de la elegancia, algunos modistos adornan sus vestidos nuevos con una especie de pliegue Watteau hecho con cinta.

Esta cinta, puesta detrás, en el cor-

piño, se recoge por medio de un punto en la cintura y desciende sobre la falda como una caída de cinturón.

Pero este efecto, que no es muy nuevo que digamos, ha sido apreciado de muy distintas maneras.

Han hecho su reaparición entre los vestidos todo blancos, todo negros, ó hechos con ambos colores, algunos vestidos de color de rosa, de una rosa suave, casi tímida.

Esta tonalidad, que desde hace algunas estaciones no estaba de moda, reaparece como rejuvenecida.

Mezclada con el violeta fuerte, ó con el verde ácido de algunos vestidos muy modernos, ha sido para mí como un verdadero descanso, pues ya estaba fatigada de ver siempre lo mismo.

También he tenido el gusto de ver preciosas «toilettes» de color de rosa, de «charmeuse», adornadas con el inevitable chantilly, formando detrás un nudo de mariposa; pero lo que más me llamó la atención fué una envoltura de muselina rosa de té, velando apenas una exquisita «toilette» de valenciennes ocre, puesta sobre un fondo de liberty rosa pálido, ceñida con terciopelo de Parma.

Como ocurre todos los años por esta época, los sombreros de fieltro blanco son los únicos que se admiten como tocado estival.

Serán muy prácticos para la montaña; pero, la verdad, no me resultan ni bonitos ni cómodos para la playa ó la ciudad.

Porque díganme ustedes: si ahora nos ponemos sombreros de fieltro, ¿cuándo nos pondremos los de paja? ¿En Febrero ó Marzo?

Algunas modistas, que se dedican á confecciones especialidades para las menores, han creado varios modelos esta estación para las jovencitas.

La mayor parte de estos modelos son de falda corta; falda que pasa un poco de la rodilla, pero no mucho.

Los hay de crespón de algodón, realzados con incrustaciones de tafetán que forman guirnalda de hojas, con un festón de seda ó de lana.

Un pompón de la misma seda suele adornar la cintura algo subida.

Estos vestiditos son muy fáciles de

hacer; son rectos, mangas y corpiño de kimono; dejan á la niña en completa libertad, y pueden ser muy elegantes si el adorno se estudia con detenimiento y se coloca con sumo cuidado.

También puede adoptarse la forma de túnica; cae en punta sobre una faldita corta, plegada; esta túnica se hace de suela, muselina ó crespón de China.

✻

Y hablando de otra cosa: hemos tenido días de verdadero calor, de mucho calor.

Y como todos los años sucede, ese calor ha dejado sentir sus efectos, sobre los alcohólicos principalmente, y hemos tenido la desgracia de que la crónica sangrienta registrara en sus tablas varios crímenes de lo más repugnante que os podéis figurar.

Un obrero, alcoholizado, mató á su mujer, que era una mártir, y á su hija, preciosa criatura de catorce años.

El criminal se mató después; pero dejó escrita una carta en la que, para justificar su barbarie, deshonraba á su mujer y á su hija.

¡Dios le haya perdonado!

HENRIETTE CLERMONT.

ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA

AIDA.—Las señoras que emplean la crema *Izur* se distinguen entre todas por la blancura y suavidad de su piel.

D. DE LOS RÍOS.—No me atrevo á decirlo nada para el infarto de los ojos; precisa consultar con un buen oftalmólogo.

JULIETA.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

VIOLETAS DOBLES.—Teñir las canas en cabello negro, primero desengrasarlos y quitar bien la caspa (agua desengrasante): agua, 125 gramos; potasa alcoholizada, 15 decigramos; una yema de huevo; cuatro ídem; se deslíe muy bien todo junto y con un cepillito se frota enérgicamente.

Para los cabellos rubios, lavarlos por espacio de un mes con manzanilla amarga, añadiendo á la manzanilla dos cucharadas grandes de agua oxigenada, concentrada.

MARÍA.—Con el Agua de Juventud y Belleza, *Godeizpere*, es como, indudablemente, le irán desapareciendo las manchas ó paños que tiene y también las pecas, créame.

MARUJALAGITANA.—Para la consulta de Grafología, es preciso dirigirse al Profesor de LA MODA PRÁCTICA con el pseudónimo y recibo.

CIRCE.—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

ENTUSIASTA DE LAS ORQUIDEAS.—Las hojas que usted indica «troene», son del género de oleáceas; es lo único que se sabe sobre dicha planta. «Rosa fina» dicen es muy buena para

el pelo; cuesta un frasco 6 pesetas y el envío y caja 3 pesetas á la estación más próxima.

PETRONILA.—Lo mejor para tener las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence» instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

ELIOTROPO.—Deseo complacerla, y la facilitaré una ilustrada y buena profesora de corte y confección. Escriba indicando sus nombres y señas. Manifiesto á usted que es indispensable á toda consulta remitir el recibo de abono y, además del pseudónimo, su efectivo nombre.

FARINELLY.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

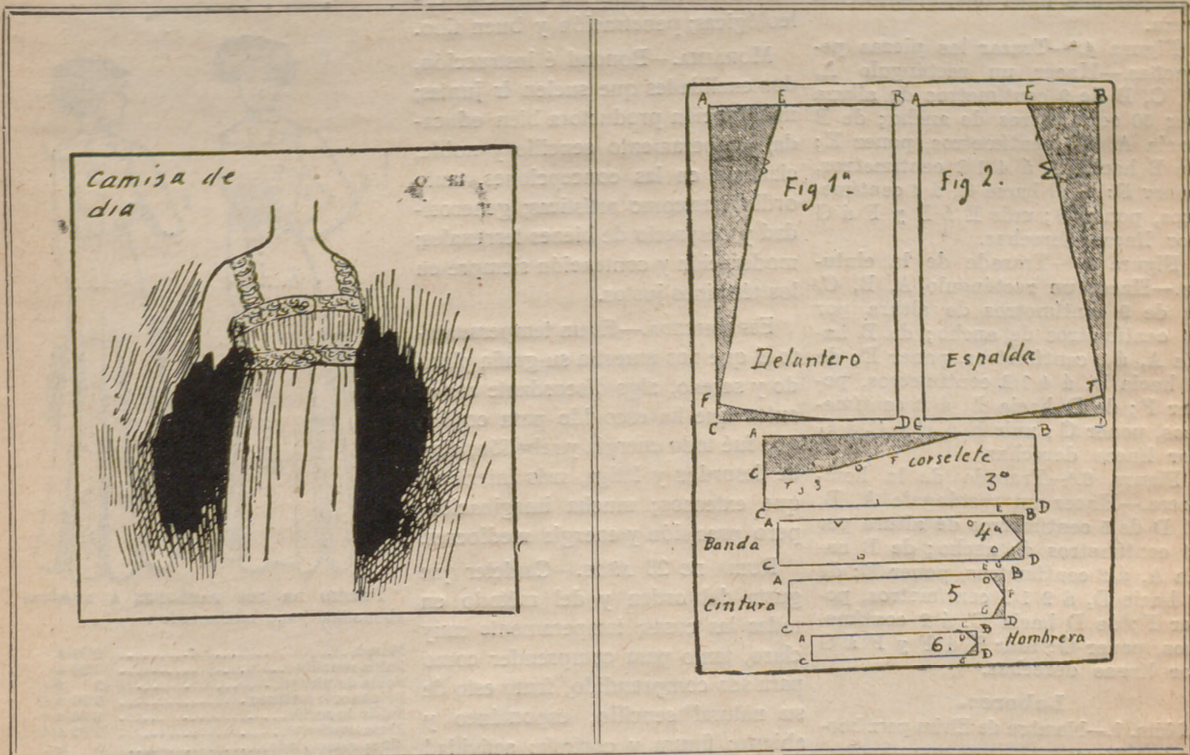
MARIUCHA.—Agradecemos su felicitación y la de sus buenas amigas, respecto á la obra de la Condesa Agatha, y tenga la seguridad que el

encaje de bolillos obtendrá un buen impulso con ella.

CARAMINAL.—La remitimos su encargo y bien sabe con el agrado que realizamos las compras que nos manda, pero no olvide siempre remitir el importe adelantado en giro postal, porque ya que el servicio es completamente gratuito á las abonadas, precisa tener fondos.

La Empresa y Dirección agradece sus entusiasmos por LA MODA PRÁCTICA, así como el número de abonadas que nos proporciona.

UNA INSTITUTRIZ.—El día 10 de Septiembre se pondrán en venta en nuestras Oficinas los lindos dibujos-modelos y explicación de puntillas y entredoses de encaje de bolillos, y sólo cuestan cada uno 0,50 céntimos en Madrid, y 0,80 en provincias, certificado.



Suplemento-regalo de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 245.—AÑO V.—MIÉRCOLES 4 SEPTIEMBRE DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

Patrón trazado de una camisa de día.

Este patrón se compone de seis figuras; la primera y segunda son

el modelo de la camisa; debajo del pecho hasta el bajo conviene tomar el largo exacto al patrón; para el bajo son dos figuras, para darse la extensión que es preciso.

Las camisas se llevan cortas y solamente hasta la rodilla, con el sólo objeto de no abultar.

La figura tercera representa la parte que sostiene, que se plisa con finísimos plieguecitos y fruncidos

en la parte del pecho, lo que se emplea para el sostenimiento un corselete, que es una banda alrededor de la cintura y dar ensanche ó ajustar; para las hombreras es también una banda, que se sujetan por la parte de delante y detrás, unida á la banda alta del pecho. Esas bandas pueden ser de entredós ó un bordado adecuado á la tela de la camisa; en el cierre se puede apli-

car un pequeño botón aplastado, con el fin de no lastimar, ó un lazo en cinta, no muy ancha.

Figura 1.^a—Trazado del delantero.—Hacer un rectángulo A, B, C, D de 64 centímetros de altura por 37 centímetros de ancho; de B hacia A, á 23 centímetros, poner E; de C hacia A, á 4 centímetros, poner F; unir E á F por una línea ligeramente convexa; F á D por una línea ligeramente convexa.

Figura 2.^a—Trazado de la espalda.—Hacer un rectángulo A, B, C, D de 64 centímetros de altura por 35 centímetros de ancho; de B hacia A, á 4 centímetros, poner F; unir E á F y F á D por una línea ligeramente convexa.

Figura 3.^a—Trazado del corselete.—Hacer un rectángulo A, B, C, D de 14 centímetros de altura por 55 centímetros de ancho; de C hacia A, á 7 centímetros, poner E; de B hacia A, á 29 centímetros, poner un punto; disminuir ese punto á 4 centímetros y poner F; unir F á F por una línea ligeramente convexa.

Figura 4.^a—Trazar las piezas pequeñas.—Hacer un rectángulo A, B, C, D de 9 centímetros de altura por 50 centímetros de ancho; de B hacia A, á 4 centímetros, poner E; de B hacia D, á 4 1/2 centímetros, poner F; de D hacia C, á 4 centímetros, poner G; unir E á F y F á G por líneas derechas.

Figura 5.^a—Trazado de la cintura.—Hacer un rectángulo A, B, C, D de 9 centímetros de altura por 44 centímetros de ancho; de B hacia A, á 3 centímetros, poner E; de B hacia D, á 4 1/2 centímetros, poner F; de D hacia E, á 3 centímetros, poner G; unir E á F y C á G por líneas derechas.

Figura 6.^a—Trazado de la hombrera.—Hacer un rectángulo A, B, C, D de 5 centímetros de altura por 33 centímetros de ancho; de B hacia A, á 2 centímetros, poner E; de B hacia D, á 2 1/2 centímetros, poner F; de D hacia C, á 2 centímetros, poner G; unir E á F y F á G por líneas derechas.

Labores.

Núm. 1.—Nombre de Elvira para bordar en sábanas.

Números 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.—Nombres para bordar pañuelos.

Núm. 11.—Enlace para toallas.

Núm. 12.—Enlace para almohadas de diario.

Núm. 13.—Enlace para toallas.

Núm. 14.—Enlaces A. C. ó C. S. para pañuelos.

Números 15 y 16.—Nombres para bordar en servilletas.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

UNA MORENA.—Firmeza y energía, aun en aquellas cosas pequeñas é insignificantes que no tienen trascendencia para la vida de una persona; dureza y terquedad, faltas perdonables por hallarse juntas con una gran franqueza, una natural sencillez y un ingenuo candor.

DONOSTIARRA.—Grandes y nobles aspiraciones, dignas de verse realizadas; constancia y valor; generosidad para todo y con todos; algo de precipitación, á la que le arrastra su natural impulsivo é independiente; imaginación bien dirigida y gobernada.

NENA DE MADRID.—Temperamento alegre, sano y lleno de alegría y esperanzas; buen humor, á ratos solamente; carácter ardiente y ambicioso; inconsciencia para las empresas caeológicas; penetración y buen tino.

MORAIMA.—Bondad é instrucción, dos cualidades que suelen ir juntas; imaginación productora bien educada; temperamento sencillo y noble; claridad en las concepciones, tanto ordinarias como artísticas; generosidad y desprecio de bienes terrenales; moderación y contención siempre en los términos justos.

ESPRONCEDA.—Es un temperamento el que nos muestra su grafía placido y sereno, algo discordante con el autor que ha escogido para copiar, que fué todo energía y rebelión; algo de desorden y fatiga, más interiores que externos; mucha imaginación, pero precisión y energía mediocres.

RUBIA DE 20 AÑOS.—Carácter que gusta del orden y del método en todas las cosas; temperamento muy claro, tanto para comprender como para ser comprendido, fruto esto de su natural sencillez, espontáneo y abierto; finura y cortesía: actividad natural; cultura.

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la AGENCIA HAVAS, 8, Place de la Bourse, París, y Puerta del Sol, 6, Madrid, y á todas las sucursales en el extranjero de esta Agencia.

Festones para bordar. Fuentes, 7

EST. TIPOGRÁFICO DE EL LIBERAL

Secciones de patrones cortados de "La Moda Práctica,

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado:

Manga.....	0'50 ¢
Falda sencilla.....	1'50 ¢
Falda de piezas.....	2 ¢
Peinador ó matineé.....	1'50 ¢ 3)
Falda de sorleé.....	3'50 ¢ 4
Blusa corriente.....	1'50 ¢ 4
Blusa complicada.....	5 ¢ 3)
Levita sastre.....	3'50 ¢ 4
Abrigos.....	4 ¢ 5
Camisas.....	1 ¢ 1'50
Camisas de hombre.....	3 ¢ 4
Pantalón.....	0'50 ¢ 1
Falda interior.....	1 ¢ 1'50
Cubrecorsé.....	0'50 ¢ 1
Abrigo paletó.....	2'50 ¢ 3
Pantalón ó elástica de hombre.....	1'50 ¢ 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 ¢ 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 ¢ 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 ¢ 4)

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

suerte durante la *soirée* que se siguió en seguida. Al día siguiente, todas las damas de la corte se presentaron tocadas á la Fontange.

Este tocado consistía en un pañuelo de encajes dispuesto en forma de abanico, medio cerrado y prendido á los cabellos, un poco hacia atrás de la cabeza, que así semejaba algo á modo de penacho.

La victoria alcanzada en Steinkerque por el mariscal de Luxemburg sobre el príncipe de Orange, introduce la moda de las corbatas de Steinkerque.

De tisú ligero, estas corbatas se ponían alrededor del cuello, en un estudiado descuido, y los encajes que las remataban caían sobre la pechera.

En cuanto al lujo de los muebles y de la ropa blanca, rebasaba todos los límites que puedan imaginarse: tapicerías, cortinas, paños, todo se guarnecía con encajes. Las elegantes poseían hasta un «equipaje de baño», y se halla la prueba de ello en los regalos regios de madama de Maintenon á la duquesa de Chevreuse los cuales consistían en peinadores, trajes de baño con volantes, servilletas, salida de baño, saco de mano, y, por último, todo tisú adornado con encajes de los más raros puntos.

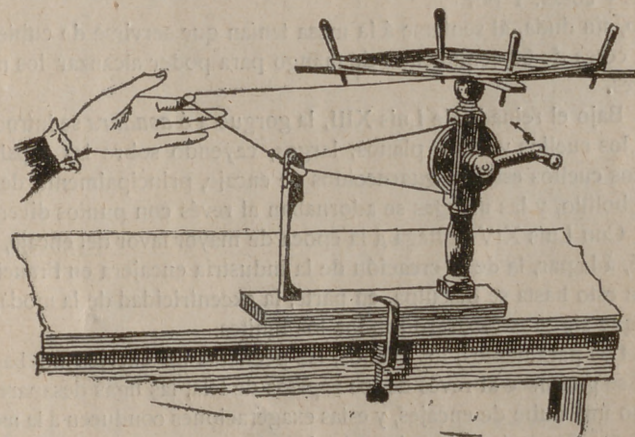


El predicamento de que gozaban los encajes continúa en los reinados de Luis XV y Luis XVI; las elegantes se privaban de lo más necesario para poseer medias de seda y de encajes; el punto de Alençon se reservaba para las toaletas de día; los Valenciennes para las toaletas de noche.

La moda se fija entonces en las mangas; las sumas empleadas en su ornamento parecerían hoy fabulosas. Pero se puede formar una idea de tales dispendios, conociendo el tiempo que se invertía en la fabricación de algunos encajes, los Valenciennes, por ejemplo. Una hábil encajera no hacía al día, como máximo, más de 5 centímetros, de modo que un par de mangas representaba casi un año de trabajo y costaba hasta 4.000 libras.

Hacia el fin del reinado Luis XVI comienza á perderse la esti-

El matrimonio de Enrique II, en 1540, con la italiana Catalina de Médicis, introdujo en la corte de Francia la moda de los encajes. La reina había traído con ella de Italia un veneciano, llamado Vinciolo, que compuso una colección de dibujos por puntos cortados, y recibió el privilegio de montar y vender gorgueras encañonadas, llamadas *asaduras* (1) por un parecido más ó menos exactos con una *asadura* de ternera.



3.º—DEVANADOS DE HILO PARA LOS BÓLILLOS

Esta moda, según parece, se exageró tanto y de modo tan ridículo, que el propio rey Enrique III, á su regreso de un viaje de Venecia, 1574, usó la «*asadura*» tan extremosamente, que fué abucheado por los estudiantes alegres en la calle de Saint-Germain, al grito de «¡Por la *asadura* se conoce la ternera!»

Al ridículo se unía una incomodidad real, aumentada en las damas por la excesiva amplitud del miriñaque. Llevaban éstas el cuello

(1) Gorguera.

prisionero en una especie de rodete, y el inflado exageradísimo de su falda las hacía permanecer á cierta distancia de personas y cosas. Y por eso, sin duda, al sentarse á la mesa tenían que servirse de cubiertos de cerca de 60 centímetros de mango para poder alcanzar los manjares.

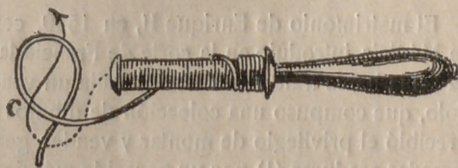
Bajo el reinado de Luis XIII, la gorguera ó *asadura* se introdujo en los cuellos vueltos, planos, largos, cayendo sobre las espaldas; estos cuellos estaban guarnecidos de encaje, principalmente de los de bolillo, y las mangas se adornaban al revés con puntos diversos.

Con Luis XIV se llega á la época de mayor favor del encaje, que fué, á la par, la de la creación de la industria encajera en Francia, y con esto hasta se disculpa, en parte, la excentricidad de la moda, en la que algunos rebasaron todos los límites.

Los paramentos, los cuellos, las pecheras de encajes no bastan ya; se guarnece al revés de los zapatos de tela; las ligas desaparecen bajo una nube de encajes, y estas exageraciones conducen á la moda del encañonamiento, un á modo de ornamento extravagante en forma de cilindro, que cae á lo gargo de la pierna. Moliere, en su *Escuela de los maridos*, se burla donosamente de esta moda grotesca, cuando hace preguntar á Sganarelle, á su hermano: «Ariste si él se cree obligado á usar «esos grandes cañones, en los cuales, como en los *entravés*, se meten las piernas, esclavas, todas las mañanas, y para que veamos á los señores galantes andar desarticulados, como cohetes».

Esos cañones valían, no obstante, hasta 6.000 libras el par, lo que daba á la toaleta un valor 1.300 escudos.

Así se comprende que no pocas gentes imitasen á Sganarelle y

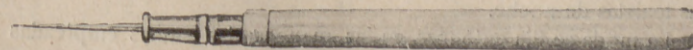


4.º—MODO DE COLOCAR EL HILO EN EL BOLILLO

dieran las gracias á Dios por el edicto suntuario de 1660, que apareció cuando se verificó el matrimonio de Luis XIV con María Teresa, con objeto de limitar los locos dispendios de los elegantes de la corte: «¡Oh! Muchas veces bendito sea ese edicto que prohíbe el lujo de la indumentaria; las angustias de los maridos ya no serán tan grandes y las mujeres tendrán un freno que limite las exigencias de su capricho».— (*Escuela de los maridos*, acto I.)

Este edicto, seguido de algunos otros, no produjo gran impresión, á lo menos en apariencias; pero, en cambio, á él se le debe una obra histórica, salida del palacio de Rambouillet, en forma de sátira. *La Revolte des passements* (1). Esta obra es de las más interesantes, en el sentido de que ella menciona el nombre de todos los encajes entonces en uso y en lo que se empleaban. En cuanto á su propósito, bien se adivina. Es un motín de cortesanos contra el edicto; se asiste á una reunión ó mitin de encajes, cuyo objeto es tomar ta determinación de retirarse cada uno á su país; los encajes acaban por demorar su partida gracias á las instancias de Cupido, que toma su defensa en la corte. La señora Bury-Paliser ha citado muy graciosamente esta sátira en su *Historia del encaje*, y, aunque fuera de lugar, nosotros la narramos á nuestras amables lectoras.

A pesar de todos los edictos, los encajes invadieron cada día más el mundo elegante de la corte; el menor acontecimiento, como el más señalado, era lo bastante para crear una moda nueva. Así se llega en la exageración hasta el punto de que en una partida de caza,



5.º—AGUJA CON MANGO PARA PICAR MODELOS

la hermosa duquesa de Fontange, al soltársele los cabellos, se ata á la cabeza su pañuelo de punto de Francia, y resulta tan original y atractiva de este modo, que el rey la ruega de permanecer de esta

(1) Nombre de los encajes en esta época.

LO MEJOR PARA EL PELO



LO MEJOR PARA EL PELO



ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1753

Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

CAFES

Desde 4,75 hasta 8,50 pesetas kilo. Mezcla de Moka, Caracolillo y Puerto Rico, 5,40 pesetas kilo. Chocolates á brazo.
PLAZA STA. ANA, 12.

AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Los valores son por adelantado y en Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

GRAN ALBUM

DEL

Año 1912

El libro más ideal, más elegante y más completo

PARA TODO
PALACIO, HOTEL, GRAN
CASA Y HOGAR
(Ilustrado.)



La mujer española y americana

El Album de 1912 está editado á todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su ínfimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo 2 pesetas en todas las librerías de España, y en sus oficinas: Moda Práctica, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los diarios «El Liberal», «Heraldo», «Imparcial» y Moda Práctica lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo 1,75 pesetas.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.

La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7—Teléfono 293

Apartado de Correos núm. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior

SOLO PARA ABONADAS

	Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00
Delantal sencillo.....	0,50
Cubre-corsé.....	0,50
Cubre-corsé pantalón.....	1 25
Cubre-corsé enagua.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50
Enagua.....	1,00
Matinée.....	1,25
Chambra.....	1,00
Camisa de día.....	1,00
Camisa de día superior.....	1,25
Camisa de noche.....	1,50
Bata sencilla.....	2,50
Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita..	3 y 4

APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID

ALFONSO

FOTOGRAFO

FUENCARRAL-6-MADRID

Profesor.—Dime, niño, qué es una lámpara fundida?
Alumno.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstam y esa no se funde.

à prolongar en el bajo.

Fig. 1.^a Mitad del delantero

Fig. 2.^a Mitad de la espalda.

à prolongar en el bajo.

LA MODA PRACTICA
SUPLEMENTO REGALO DEL NÚMERO 245
AÑO V.—MIÉRCOLES 4 SEPTIEMBRE 1912
Dirección y Administración: Marqués de Cubas, 7.—MADRID
APARTADO DE CORREOS 112

Casilda 2

Fig. 3.^a Corsetete.

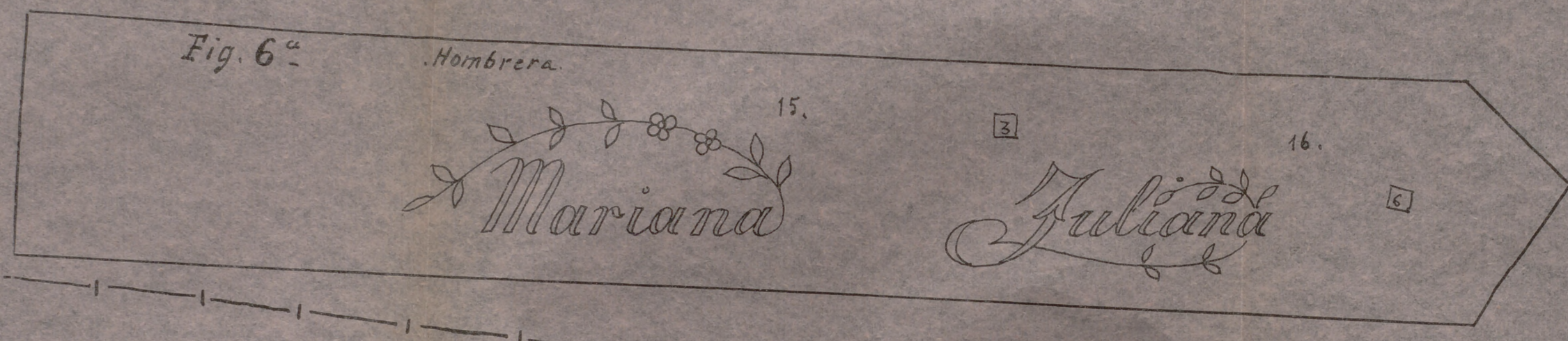
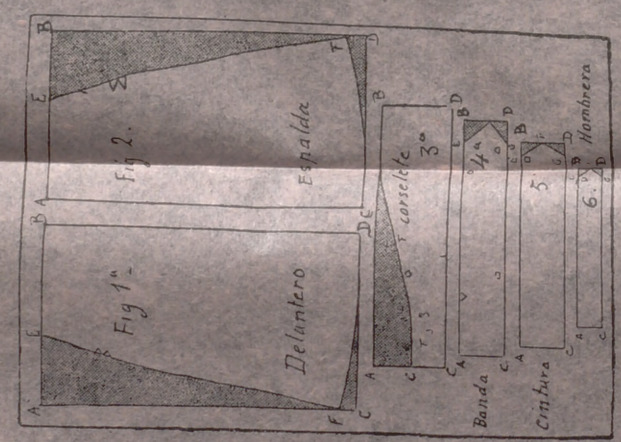
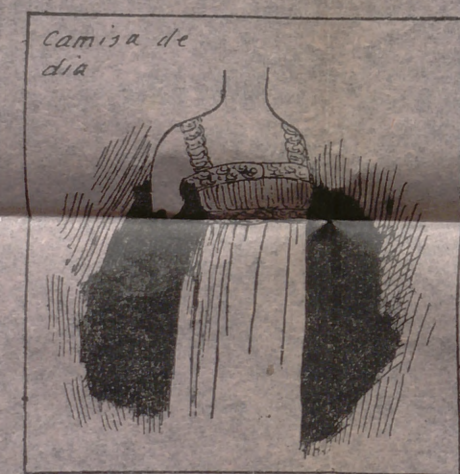


Fig. 4.^a Basca.



Suplemento-regalo de este número.
PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 245.—AÑO V.—MIÉRCOLES 4 SEPTIEMBRE DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

Patrón trazado de una camisa de día.

Este patrón se compone de seis figuras; la primera y segunda son el modelo de la camisa, debida del pecho hasta el bajo conviene tomar el largo exacto al patrón, para el bajo son dos figuras, para darles extensión que es preciso.
Las camisas se llevan cortas solamente hasta la rodilla, con sólo objeto de no abultar.
La figura tercera representa la parte que sostiene, que se pita con finos pliegues y fraldas en la parte del pecho, lo que en corsetes para el sostenimiento en corsetes, que es una banda alrededor de la cintura, y dar elasticidad a la cintura, y dar elasticidad a la cintura, que se sujeta por la parte de delante y detrás, más a la parte alta del pecho. Estas bandas pueden ser de anillado o bordado, adornado a la tela, se le camisa, y el cuerpo se puede aplicar un lin de no lustrado, ó un lino en entera, no muy ancha.

Labores.

Núm. 1.—Nombre de Elvira para bordar en sábanas.
Números 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.—Nombres para bordar pañuelos.
Núm. 11.—Enlace para toallas.
Núm. 12.—Enlace para almohadas de diario.
Núm. 13.—Enlace para toallas.
Núm. 14.—Enlaces A, C, ó C. Spata pañuelos.
Números 15 y 16.—Nombres para bordar en servilletas.

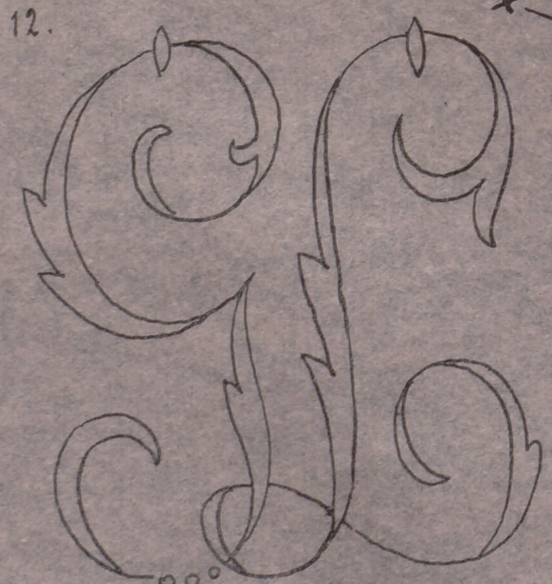
Dibujos en papel especial de línea de entage de Milán, 2 pesetas 2/50 para provincias.
Funditas y ediciones de acage de bolillos con modelo y explicación, 0,50 pesetas y 0,75 en provincias. De venta en nuestras oficinas, Marqués de Cubas, número 7.

Ramona 3

Fixta 4

Eulía 5

Felicia 6



Lolita 8

Evarista 7

Rita



à prolongar en el bajo.

Maria 9

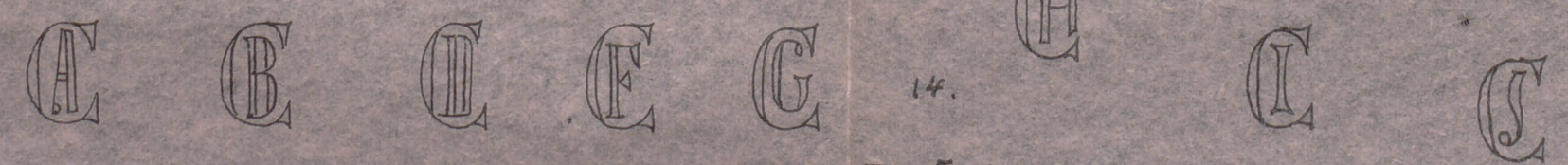


Fig. 5. Cintura.

Carmela 10

à prolongar en el bajo.

**OBRAS
DECORATIVO**

Premiadas
con medallas

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.



**DE ARTE
POR M. SALVI**

de oro
y de plata.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticos de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollitos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias. La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

**CINTURA
FIJA-BLUSAS
Y SUJETA-FALDAS**

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á La Moda Práctica, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

Precio en seda. 6,50 ptas.
algodón. 4,50 >

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Salvi

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONOMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Provincias: tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 13,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de
Cubas, 7
Madrid

Apartado de
Correos
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES MODERNOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 > > Cubre-corsé.
- 3 > > Enagua.
- 4 > > Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 > > Matinée.
- 7 > > Chabarra.
- 8 > > Camiseta de día.
- 9 > > Camiseta de noche.
- 10 > > Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 20 céntimos

Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.

Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA