

FEMINA ILLUSTRADA



La Moda Práctica

FINAS CREACIONES



LOS EXTRA-MODELOS

Para señoras jóvenes

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL

NUESTROS REGALOS
DEL TRIMESTRE TERCERO

1130 Cajas de ricos pañuelos!!

para las abonadas

La Moda Práctica

La gran aceptación que nuestros regalos de camisas, realizado el trimestre anterior, ha obtenido entre nuestras simpáticas abonadas, nos alienta a realizar para este trimestre un regalo excepcional de 30 cajas de pañuelos de rico hilo y bordados.

Cada caja contendrá 6 pañuelos de hilo que se entregarán a las agraciadas en el sorteo, con un escudito con sus cifras enlazadas primorosamente bordadas.

Para el orden de adjudicación por sorteo, regirán las condiciones ya establecidas.

Con el número 237 correspondiente al miércoles 10 de Julio publicaremos el talón, que escrito y firmado, remitirán todas las abonadas bajo sobre a nuestras oficinas, antes del día 25 de Julio.

El sábado 10 de Agosto, a las 6 de la tarde, se celebrará públicamente en el salón de actos de *El Liberal*, Marqués de Cubas, 7, el sorteo de talones, y con el número 242 correspondiente al miércoles 14 de Agosto, se publicará la lista de señoras agraciadas.

Estas indicarán las cifras que desean bordadas en los pañuelos, y podrán disponer del regalo a los ocho días.

Las de provincias remitirán 1,75 pesetas para gastos de envío por correo-postal.

GRAN ALBUM
DEL
Año 1912

El libro más ideal, más elegante y más completo.

PARA TODO
PALACIO, HOTEL, GRAN
CASA Y HOGAR
(Ilustrado.)



La mujer española y americana

El Album de 1912 está editado a todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su infimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo **2 pesetas** en todas las librerías de España, y en sus oficinas: *Moda Práctica*, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los diarios «*El Liberal*», «*Heraldo*», «*Imparcial*» y *Moda Práctica* lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo **1,75 pesetas**.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.

Carnet de Teatros

APOLO.—Las obras *La cocina*, *Las mujeres de Don Juan* y *¡Centinela, alerta!* siguen representándose con gran éxito y mucho público.

*

ESLAVA.—*Princesitas del dollar*, opereta arreglada por J. Cadenas, sigue su marcha triunfal, proporcionando aplausos a sus intérpretes y mucho dinero a la empresa.

*

CÓMICO.—*Mi papá* y *La viva del genio* son las obras que continúan en el cartel, en las cuales cosechan muchos aplausos Loreto Prado y Chicote, secundados por la buena compañía.

*

EMILIO CARRERAS.—Va mejorando el gran actor de la pequeña dolencia nerviosa que sufrió estos días.

El descanso durante este verano,

completará, como medida de precaución, el total restablecimiento del distinguido actor.

*

SALÓN MADRID.—También ofrece este cinema buenas secciones cinematográficas.

*

RECREO DEL BOULEVARD (Alberto Aguilera, 64).—Salón cubierto. Todos los domingos y días festivos grandes series de varietés y películas. General, 10 céntimos. Preferencia, 20 céntimos.

*

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—La banda del Regimiento del Rey ameniza el espectáculo, y además de los buenos números de varietés y cinema, la Comisión ha resuelto que el precio de entrada, incluido el timbre, sea solo sesenta céntimos.

Con estas grandes ventajas, los Jardines están llenos.

*

NOVEDADES.—La «troupe» artística Satanelas, Juliano, Julita Salcedo y las Macarenitas, hacen las delicias del público.

*

CINEMA IMPERIO.—La temperatura más agradable de Madrid se disfruta en este recreo. La banda de Cazadores de Madrid ameniza la sección continua de películas originales de gran interés.

Los precios son los más económicos de Madrid y por esto está siempre lleno.

*

TEATRO ROMEA.—Con la sección continua de extraordinarias y buenas películas, ha conseguido estar esta temporada completamente lleno.

*

EDEN CINEMA.—Sigue atrayendo público este fresco espectáculo, que además de buenas películas, da baile y grandes regalos.

La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—ÉXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

EL BUEN GASTO EN EL VESTIR

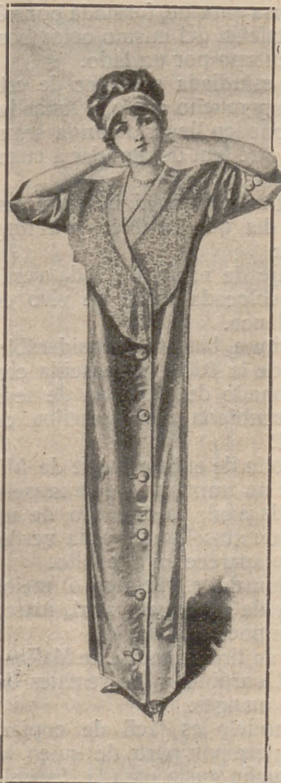


Los abrigos.—Trajes para algunas ocasiones; son además de útiles y cómodos, muy elegantes.

Este que presentamos es de tafetán de seda azul ma-

rino, con cuello y puños de Liberty violeta, y gran cuello de tul bordado negro ó blanco. En el tocado cinta de tafetán.

«Robe» sencilla para señorita. — En tela esponja con cuello y puños de encaje y botones de cristal.



El delantero va festonado al borde.

Traje para señorita.—En satín de algodón con adornos de galones ligeros y corbata de terciopelo.

En este número publicamos el talón para el sorteo de regalos.

Grabado de la cubierta de este número

Finas creaciones para señoras jóvenes.—Trajes de paseo.—Fig. 1.^a Falda de crepón color cielo, plegada, y en la parte de abajo un gran entredós de encaje antiguo. Sobre falda de tela china de seda, tonos pálidos; cuerpo de un gran cuello de batista y encajes, que llega á la cintura, imitando bolero; cinturón y caídas de terciopelo negro. Sombrero pamela, de paja de Italia, con bias de terciopelo por el bajo, y en la parte de encima grupo de frutas distintas y rodeada la copa de cinta de terciopelo marrón, terminando en el costado en un gran lazo con caídas.

Fig. 2.^a Traje blanco en muselina de seda con tul y linón, bordado; túnica drapada, con bordados y encajes de Milán. Cinturón de terciopelo negro, con gran lazo al costado. Sombrero de paja, de arroz blanca, en forma pastora, recubierto todo el sombrero de encaje negro, y la parte de abajo, terminando el encaje una guirnalda de rosas y capullos pitimíni y rodeada la copa de una gran banda de terciopelo verde esmeralda, terminando en grandes picos.

Crónica de la moda

LA ÚLTIMA PALABRA DE LA MODA.—La *toilette* de día es cada vez más elegante; recorriendo con la memoria las modas de estos dos últimos años y representándose en la imaginación todos los modelos que han pasado ante nuestra vista y comparándolos con los actuales, se observa como se ha progresado en este sentido.

Se ve lo que se ha elegantizado el vestido de día que antes fué una cosa mucho más sencilla, y que hoy, rindiendo culto á la admiración extraña, añade detalles y adornos que ayer no se consideraban indispensables para ir bien vestidas, y tal vez mañana vuelvan á ser desechados por inútiles ó excesivos.

Los encajes más hermosos, los bordados más ricos, las telas más finas, son los que se emplean para confeccionar las *toilettes* de mucho vestir que han de lucirse durante el día, en las que las señoras hacen un derroche de verdadera elegancia.

Las que se precian de vestir bien despliegan un lujo inusitado en el adorno de sus personas, desde la cabeza hasta los pies.

La ropa interior, por poca que se lleve, no cede en elegancia y buen gusto á la exterior, lo cual demuestra que las mujeres, fuere cual fuere la moda, adoran siempre lo que ésta les otorga y miran con cariño sus exigencias.

La moda presente se diferencia de

la de estos últimos años en un pequeño detalle, que no por ser pequeño es menos digno de tenerse en cuenta; la cintura va poco á poco ocupando el lugar que le corresponde por derecho propio.

Si en alguna ocasión los cinturones y las envolturas van colocados un poco más arriba, la falda ó el forro se ajustan de modo que alarguen algo las líneas del talle.

Particularmente las levitas son más bien cortas que largas; en este caso se pueden completar añadiéndoles unas faldillas completamente lisas; esto tiene la ventaja de que las personas gruesas no harán con tales prendas una mala figura, pues esa combinación hace el efecto de que alarga la estatura.

VESTIDOS DE FORMA MODISTA. — Aconsejamos á aquellas de nuestras lectoras que ya no estén por los trajecitos sastrer, este modelo sencillísimo y completamente nuevo:

La falda es redonda y llega hasta el suelo; se hace de tafetán «glacé» azul y verde, y se adorna con bullones de tafetán dispuestos semejantemente á cinco dedos del borde inferior, y formando anchos dientes redondeados, que se elevan bastante para engalanar el resto de la falda.

El cuerpo, de tafetán idéntico, está rodeado por el mismo abullonado, que se estrecha ó ensancha según el corte y el corpiño.

Una rosa enorme, formada por pétalos de tafetán del mismo color, sostiene el cuerpo por un lado.

En la estudiada sencillez de este vestido hay mucho gusto, y todas las señoras pueden llevarlo con la seguridad de que han de agradar á cuantos los contemplan.

Hay otras combinaciones para vestidos de día que también son muy elegantes:

Un traje de moda de seda verde Imperio colocada sobre un vivo de tafetán blanco.

La anchura, bastante considerable, del bajo de la falda va fruncida con un abullonado de muselina de seda verde, recubierta con muselina de seda azul.

Camisolín de encaje fuerte de Milán sobre un transparente de muselina de seda azul; va rodeado de un fruncido de muselina de seda verde, que luego aparece en el cuello.

Un cinturón estrechito, ó mejor una cinta de terciopelo azul, marca el talle un poco levantado.

Una gran tira de encaje de Malinas adorna el corpiño y los remates de las cortas mangas.

Este modelo es fácil de copiar; pero requiere por parte de quien lo intente mucho gusto para la disposi-

ción de adornos y confección de pequeños detalles, tales como los tonos y las proporciones.

El raso blanco y el raso negro constituyen dos inagotables manantiales, de donde se pueden sacar infinitos adornos para el vestido femenino.

Otro modelo muy bonito es el que pasamos á reseñar: el vestido va completamente bordado sobre linón de hilo con punto de Rodas; hace, á primera vista, la impresión de un encaje muy antiguo y rico.

Consta de una larga levita Directorio de raso negro, que termina muy abajo por detrás, formando largos paños, grandes vueltas y mangas de punto de Rodas.

Sobre esta levita se destaca un ancho cinturón de raso negro, sujeto á un lado por un broche de estras, imitación del diamante.

Una fila de botones de estras se extiende por las ajustadas mangas.

LOS SOMBREROS. — Los sombreros siguen siendo muy grandes, muy empenachados, muy altos.

La paja de Italia adornada con flores les va muy bien á las jovencitas.

A pesar del calor, los tocados de noche siguen entregados en su parte ornamental y decorativa á las joyas, á las plumas y á los «sprits».

Modelo muy elegante es éste: sombrero de forma tagalo viejo, forrado de terciopelo del mismo color; la copa, rodeada de una inmensa pluma natural, blanca y negra, que se eleva después graciosamente; otra pluma del mismo tamaño y color cae hacia atrás; no se puede negar que el tocado así constituido es excesivamente voluminoso; pero al mismo tiempo es muy elegante, y por esto sólo ha de llevarse mucho este verano.

EL CISNE

El cisne es un ave tan tonta que muchas veces deja que se le hiele el agua en torno suyo, sin advertir que queda aprisionada entre el hielo. En los países fríos es muy frecuente que los dueños de estas aves tengan que acudir á romper el hielo para que se puedan retirar á su nido.

Otra de las cosas que demuestran la poca inteligencia del cisne es que si se encuentra una de estas veces á cierta distancia del agua y se la asusta huye hacia el lago, pero antes de llegar empieza á hacer los movimientos que haría si estuviera nadando, sin duda porque el mismo miedo le impide darse cuenta de que no ha llegado al agua.

Vestidos para deporte y viaje

Abrigos para automóvil

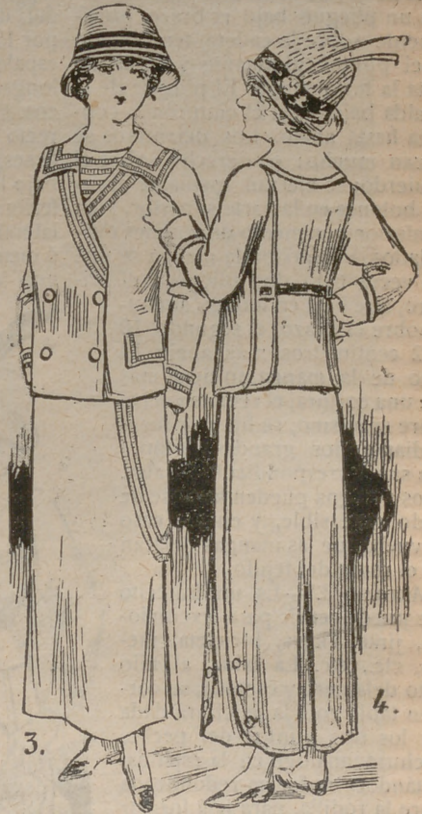
Gracias á la velocidad extraordinaria de los automóviles que acortan las distancias rápidamente, ya no hay, como antes, una época especial destinada á los viajes. Sin embargo, aún hay una estación en el año durante la cual grandes y pequeños mudan de lugar.

Es ésta la estación de las grandes vacaciones, que coincide aproximadamente con las vacaciones escolares.

Los modelos que á continuación se describen, sencillos, elegantes, fáciles de imitar, van dedicados, sobre todo, á las que se visten ellas mismas ó se hacen toda la ropa de menor importancia, con ayuda de una costurera ó doncella de labor.

MODELOS 1.º y 2.º.—Estos dos abrigos para automóvil pueden hacerse de tela gruesa de «tussor», de tela llamada de piel de guante, en la cual no deja el polvo la menor señal.

Estos abrigos pueden llevarse también de viaje; se hacen de lana, género in-



3.

Los delanteros van á unirse á la espalda en la anchura de los hombros y caen igualmente, sesgándose ligeramente hasta el borde inferior.

La espalda y los delanteros se unen, mediante un ancho pliegue, por un lado, formando toda la anchura de la parte inferior del brazo. Sesgar muy ligeramente.

Puede no sesgarse más que el lado y cortar rectos la espalda y el delantero, si se trata de un guardapolvo de viaje, que no tiene necesidad de ser tan ancho.

El cuello, con ó sin costura en la mitad de la espalda, se hará ligero, de tejido doble que se pueda levantar.

No debe endurecerse mucho, á menos que el abrigo sea de paño ó de «tussor».

Las mangas pueden hacerse con una sola costura y sólo un pliegue debajo del codo.

Tanto en el cuello como en las vueltas de las mangas se deben poner botones de presión.

El abrigo para automóvil, como indica el modelo 2.º, se hace tan largo como el vestido que debajo se lleva.

Para el modelo 2.º, la espalda, á la altura de las cadéras, se recorta



1

2

glés ó más ligero, y si es necesario se impermeabilizan.

Los dos se cortan del mismo modo por la espalda: lisos completamente por encima de los hombros hasta debajo de los brazos.

Desde aquí hasta el borde inferior el abrigo va cortado muy ligeramente en forma, con objeto de que las damas que lo lleven puedan sentarse con comodidad, sin que la vestidura las moleste.

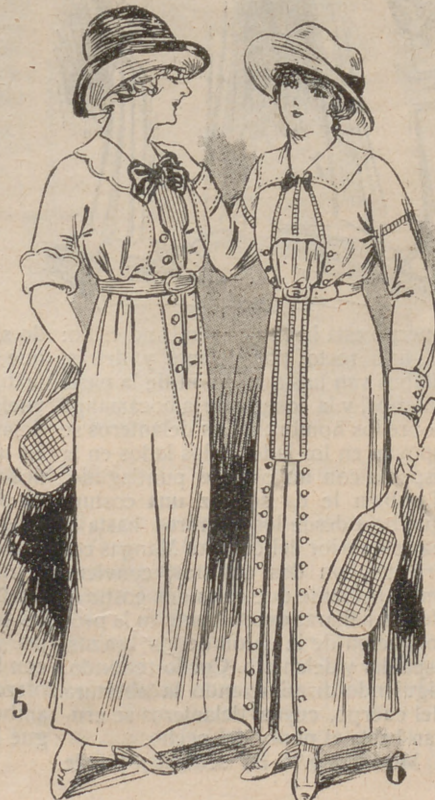
Para el modelo 1.º la espalda se detiene en el punto de la bocamanga, pasando el hombro y el lugar de la costura de la unión de la manga todo lo ancho del pliegue.

Desciende á lo largo del brazo hasta los bajos del abrigo, un poco sesgado en este lugar; esto sigue dando un poco más de holgura al abrigo.

Por delante se corta al hilo recto desde arriba hasta abajo por el centro, aparte del corte que puede formar vueltas.

Los dos bordes del abrigo cruzan mucho el uno sobre el otro y se unen por medio de botones invisibles.

Un gran broche de presión sujeta el cuello, el cual debe subir todo lo que sea posible.



5

6

En dos orejas que forman el cinturón y se abrochan delante. Los delanteros, cortados al hilo recto desde arriba hasta abajo, se unen á la espalda; tienen un pliegue bajo el brazo, precisamente sobre la cadera, terminando en el punto culminante y subiendo hasta la bocamanga. El pliegue de la espalda baja hasta el cinturón y continúa hasta abajo. Los delanteros se cruzan mucho: el derecho sobre el izquierdo; se cierran mediante grandes botones en la parte superior, y en la inferior por medio de botones disimulados. Por arriba la manga se une dos veces bajo dos pliegues: el primero, que baja en toda su anchura sobre el brazo; el segundo, 10 ó 12 centímetros más abajo. El resto de la manga no tiene más que una costura; el remate vuelve sobre sí mismo; se fija por fuera mediante dos grandes botones con sus correspondientes ojales. Estos abrigos pueden hacerse de tejido reversible, y en este caso las vueltas de las mangas dejarán ver el revés del tejido.

MODELO 3.º—Es un trajecito que puede servir para excursiones, jiras, viajes, bicicleta, juegos, etc., etc. La falda, al hilo recto delantero y espalda, se corta en tabla con la anchura dada por los dos puntos del pecho. Anchura análoga en la espalda, cortándose en forma redondeada sobre la rodilla, para ir á formar un pliegue hueco, donde se oculta la costura de unión. Las dos tablas, redondeándose y sesgándose, van hacia abajo. Los lados están al hilo recto sobre las caderas; de arriba abajo y sesgados en ambos costados. Se recortan en redondo en el dibujo formado por las dos tablas reunidas. Primero se cortan cuadrados, y hasta después de haber puesto las dos tablas no se les da la forma redondeada indicada por el dibujo. El cuerpo es recto, sin costura en el centro de la espalda; la costura prolonga la de la-bocamanga. No se deben hacer pliegues que son susceptibles de llenarse de polvo. Se hace una costura delante que baja desde el hombro hasta el punto esencial del pecho; una costura que prolongue la de la bocamanga hasta abajo, uniendo la espalda y el delantero. El gran cuello cuadrado debe ser flexible. Se fija mediante presiones para que no se levante. No se endurezcan los remates de las mangas bastante anchas, para que la mano entre y salga fácilmente. Bolsillos de verdad puestos por encima y adornos, como el resto del vestido, con un galón liso y pespunteado.

MODELO 4.º—Trajecito que puede

dedicarse con éxito á los mismos usos que el anterior. La falda se corta al hilo recto por el centro de la espalda; al hilo recto por el centro del delantero, sesgada ligeramente por los lados. Las tablas, delantero y espalda deben detenerse en la prolongación de la unión de ambos brazos. Otra parte de la falda, al hilo recto por el centro y muy ligeramente sesgada en ambos lados, se desliza bajo las dos tablas, cuyos ángulos inferiores son redondeados. Esta parte lateral y los dos tableros estarán más ó menos ensanchados, según se desee una falda más ó menos holgada. El



cuerpo está hecho en el mismo estilo: al hilo recto por delante y detrás; ambos van hasta la unión de la parte inferior, y la costura de la bocamanga sobre los hombros. Los delanteros se apoyan en los lados, y los lados en la espalda con un pliegue puntiagudo. También le da solidez una costura que baja desde los hombros hasta la parte inferior del cuerpo. Mangas corrientes con dos costuras; conviene tener presente que estas dos costuras deben hallarse exactamente en la prolongación de la unión de los brazos, espaldar y delantero. Cuello redondo, siguiendo disminuyendo la abertura del cuerpo, cuyos delanteros se cruzan hasta el punto del pecho.

MODELO 5.º—Es sencillo; puede

servir para juegos de jardín. La falda es lisa sobre las caderas, pero fruncida arriba bajo el cinturón; va al hilo recto por el centro de la espalda y del delantero; sesgada en las caderas con una sola costura en cada lado. Los frunces de la espalda se harán más ó menos juntos y apretados; las costuras más ó menos sesgadas sobre las caderas, según se desee una falda más ó menos holgada. Los adornos de delante simulan un recortado; puede hacerse esta parte de la falda y la parte que corresponde en el cuerpo de una tela diferente al resto del traje. El cuerpo es una sencilla blusa de kimono; hay que considerar que debe caer ligeramente alrededor del cinturón para dejar en libertad los movimientos. El centro del delantero plegado, puede pertenecer á un cubre-corsé con forro, y la blusa no cerrar hasta el cinturón y bajo un nudo que marca el fin del cuello. Cinturón de cuero, botones de adorno y ojales imitados. Cuello y vueltas de linón ó de tejido semejante ó de seda igual á la del chalequito.

MODELO 6.º—Es una falda al hilo recto sobre las caderas y sesgada por delante y por detrás en el centro por una costura oculta por uno de los adornos ó cualquier galón. En el centro del adorno de la falda deja de ser sesgada, y sobre la anchura del tejido se dispone bastante tela para hacer un doble pliegue en la mitad del delantero y en la mitad del espaldar. Los pliegues pueden añadirse si la tela no es bastante ancha. Los botones pueden suprimirse y hacer bajar los galones exteriores hasta el remate de la falda. La blusa kimono se hace con la parte superior de las mangas, con una anchura de 10 centímetros, sin costuras en los hombros. El resto de la manga tiene una costura nada más en la sangría; la anchura del codo se recoge en frunces en el puño, que se abrocha por fuera con automáticos. La blusa lleva un cuello con vueltas; el cuello debe forrarse, pero dejándole toda flexibilidad, y se fija en la espalda por medio de automáticos invisibles. Cinturón de cuero ó de piqué.

MODELO 7.º—Consta de una falda con dos tablas: delantero y espaldar, al hilo recto por el centro, sesgada en los lados; más abajo de las rodillas, las tablas se recortan formando orejas, y las del delantero van á unirse con las del espaldar. Entre los dos tableros hay una parte de la falda en ambos lados, que termina en un pliegue hueco, pliegue que se añade de-

(Continúa en la página 6)



Las nuevas y originales modas para baños de mar.

Fig. 1.^a Traje de sarga azul oscura con líneas de trencillas ó soutache blancas, pechero y cinturón blancos.—Fig. 2.^a Traje de lana verde, túnica abierta en forma de quilla color blanco, formadas las rayas de trencilla del mismo tono que el traje; cinturón y pechero de tela de lunares.—Fig. 3.^a Traje en lana blanca en forma de vestido princesa adornado con soutache, ó trencillas y botones.—Fig. 4.^a Traje azul de lana, banda y adorno del cuerpo blancos, y los ángulos del cuerpo, bordados.—Fig. 5.^a Traje en sarga blanca, túnica abierta en el bajo y adornado de galones ó trencillas azules.—Fig. 6.^a Traje en sarga encarnada ó granate, forma princesa, botones en el costado y trencillas, terminando en la cintura en un nudo ó lazo. Manga recogida.—Fig. 7.^a Traje de lana rayada y adornado de bandas de color liso y trencillas.—Fig. 8.^a Traje de lana color azul, interior del cuerpo y banda de tela rayada, y galones ó trencillas adornando el traje.

bajo de las orejas; pueden hacerse dos ó tres, según se quiera. La blusa es un sencillo kimono, con mangas adheridas, sin costura en los hombros. Los delanteros se recortan, formando chaleco. Este chaleco, que va unido á la blusa, termina en el cinturón. La blusa va algo abonibada alrededor del talle. El chaleco y el remate de las mangas pueden ser de tejido distinto que el de la blusa. Las faldillas se cortan al hilo recto en el centro de la espalda sin costura. No llevan forro estas faldillas; todo lo más en linón muy fina ó una sedita flexible y ligera.

MODELO 8.º—Se compone de una falda al hilo recto por el centro del delantero y del espaldar, sesgada en ambos lados sobre las rodillas. El delantero se recorta formando orejas, que se apoyan en el espaldar. Las dos tablas de la falda dejan entre sí un espacio vacío, que se llena con un plegado de pliegues, que se acuestan unos sobre otros. Este plegado puede hacerse del mismo tejido que el cuello y los adornos. El cuerpo tiene una costura en el centro de la espalda; una bajo cada axila, sobre las cuales pasa el cinturón, que va á cerrarse bajo los delanteros. Los delanteros se cortan al hilo recto, y se separan por arriba y por abajo; en la parte superior se hace una oreja, que recuerda las de la falda. El delantero derecho es más abierto que el izquierdo. El cuello, cuadrado, con costura en el centro de la espalda; se endurece mediante tela bastante gruesa, pero sin apresto. El conjunto se adorna de pliegues respunteados.

MUNDO ELEGANTE

Bodas realizadas

En la parroquia de San José, la de la bellísima señorita María Travesedo y García Sancho, hija de los marqueses de Torreblanca, con don Florentino R. Casanova, hijo de la marquesa de Outeiro.

Su Majestad la Reina Doña María Cristina apadrinó el enlace, y en su nombre su abuela de la novia, la marquesa de Aguilar de Campó.

#

También se ha celebrado el matrimonio de la distinguida señorita Concepción Sevillano Miguel con el joven doctor D. Juan Carrillo Gil.

#

Se asegura que está concertado el enlace de una linda señorita, perteneciente á distinguida familia italiana, muy estimada en esta cor-

te, con un aristócrata muy avezado en los deportes, que es hermano de un senador que ha sido autoridad superior en la corte.

#

Se han tomado los oídos la bellísima señorita María Luisa de la Portilla Incenga, con el distinguido joven ingeniero D. Federico Rafeas.

La boda se verificará el próximo mes de Agosto.

S.

La lencería y la moda

El triunfo de la lencería es de nuevo completo, y las elegantes vuelven á concederle en sus vestimentas toda la importancia que siempre tuvo y que jamás debió perder.

No se han visto nunca unos bajos tan hermosos como los que ahora se llevan, ni tan finos, por supuesto.

Parece como que aquellas hadas de cuentos y tradiciones se han refugiado en los talleres de lencería y allí se dedican á hacer esos pliegues tan minúsculos, esas arañas bordadas, esas puntillas transparentes que adornan los bajos, que son verdaderas maravillas de un arte superior á toda humana naturaleza.

Gracias á la rara habilidad de los dedos de tales hadas se han conseguido exquisitas combinaciones muy celebradas.

El venecia fino, como el cluny y el irlandia, como el valencienno siempre clásico y el punto de París, tan ligero y resistente, se han aliado á los linones, á las batistas, y forman adornos tan ligeros y tenués que pasarían, siguiendo la leyenda, por un anillo.

No hay palabras para expresar la refinada elegancia, discreta, aristocrática de las hermosas piezas de lencería, ni cuántos encantos añade su frescura á los desnudos femeninos.

Estamos muy lejos de aquella malla ajustada, tan audazmente reveladora de las formas corporales, pero mucho menos agradable que una linda combinación de volantes por abajo y abierta en corazón por arriba sobre un plastrón bordado de un motivo de mariposa atravesada por una cinta clara.

Las camisas se hacen cortas, pues las ligas hacen supérflua la longitud de la tela.

Muchas llevan cintas pasadas por la cintura, y algunas, para recoger

la anchura, llevan en la espalda varios pliegues planchados.

El descote cuadrado y las hombreras de cinta han llegado á hacerse indispensables; el estilo Imperio se lleva mucho aún.

Para crear en lencería un estilo moderno se han hecho algunos modelos de una gran sencillez... casi tan sencillos como los vestidos que hicieron furor las estaciones pasadas.

Esas camisitas de linón muy fino van descotadas en redondo y recogidas por una cinta disimulada en una sesgadura; una cintilla estrecha forma un círculo más alto que la cintura, casi debajo de los pechos. Y nada más; esto, como véis, no es muy difícil ni de hacer ni de planchar.

Sin embargo, hecho de linón superior ó de batista fina, este modelo es infinitamente más seductor que las camisas recargadas de adornos mecánicos ó encaje de imitación.

La camisa de dormir, que forma parte de este juego, se hace en el mismo estilo.

El pantalón ha experimentado también algunas modificaciones; ya no se llevan anchos volantes y se vuelve á las formas lisas, adornadas de pliegues de encaje ó de calados.

Las combinaciones de enaguas son muy lujosas; algunas parecen las mantillas que se les ponen á los niños cuando se los lleva á bautizar; se adornan con innumerables pliegues de encaje de imitación, casi princesa, y son de una extremada ligereza.

La enagua muy corta lleva pequeños volantes empuntillados ó festoneados, casi lisos, ocupando poco espacio, pero dando un realce á la figura.

También se hacen algunos matines de organdí, batista ó «plumetis»; se suelen cortar en forma de kimones, aun cuando se les da mucha variedad; su ancho cuello cuadrado ó puntiagudo de encaje ó muselina adorna estos interiores.

AVISO

Las señoras abonadas de Canarias nos suplican, con justa razón, que es poco el tiempo que concedemos desde la publicación del cupón de regalos hasta el sorteo, porque precisa para que éstas tomen parte la concesión de treinta días de fecha; de modo que el sorteo se celebrará el sábado 10 de Agosto, y con el número 242 del 14 de Agosto se publicará la lista de agraciadas.

Quedan así complacidas las señoras abonadas de Canarias.

PARA LOS NIÑOS



1. Vestido de tul, adornado de «sontache», y encaje de Irlanda; cinturón rosa, y cinta rosa pasada por el ribete y bordes de las mangas.—2 Vestido de linón y bordado inglés, con plieguecitos; nudo fantasia de raso azul.—3 Vestidos de muselina estampada y bordado sobre transparente blanco; nudo y lacitos en los hombros, de raso rosa muy pálido; mangas y bajos con pliegues calados; camisolín de tul.—4 Vestido de muselina con paños bordados á mano; entredós de Valenciennes y bajos hechos con volantes de Valenciennes.—5. Vestido de linón, con pliegues muy finos; entredós de Irlanda de gran relieve; volantitos fruncidos en Valenciennes; cinturón de raso rosa.

LAS ENAGUAS (Secretos de la costura)

Siguen llevándose las faldas estrechas, á pesar de la vuelta ofensiva de los tontillos. Aún pasará mucho tiempo antes de que nos decidamos á renunciar á la esbeltez que dichas faldas dan. Se ha intentado suprimir las enaguas y de obligar á las señoras á ponerse otras combinaciones; pero estas no han dado resultado, pues la enagua es mucho más elegante y práctica.

Las de ahora se hacen en muselina de seda, muy bonitas, pero poco útiles; hay otras en tisú, muy finas, pero sólidas.

Para la parte superior del cuerpo se ha casado el jersey, haciendo el remate de puntilla, tafetán ó seda, muy en moda ahora. Los altos de la enagua se hacen de vuela; algunas elegantes emplean el paño de valen-



ciennes, que no ocupa nada; un volante muy sencillo de muselina de seda termina esta enagua.

También en lienzo se hacen enaguas preciosas; los modelos I y V son dos muestras: el uno, formado por una tabla, va encuadrado por un entredós inglés ó de valenciennes que rodea el volante plegado en unos treinta centímetros de altura. El otro consta de dos volantes superpuestos;

por un ancho calado se pasa una cinta que termina en un nudo.

El II se compone de volantes con dientes redondeados, que se cruzan delante.

El IV es de cachemira fina adornado de volantes de tafetán, limitados por cintas de satén.

Vestido de tejido de algodón para verano

Aquí tenéis algunos modelos fáciles de hacer en telas ó tejidos de algodón, muy útiles para las próximas vacaciones, para el viaje veraniego, etc., etc.

Se ajustan á los preceptos de la moda y pueden hacerse de un solo color, ó de dos colores cortados, ó armonizándose juntamente.

Algunos de estos modelos podrán servir para aprovechar algún vestido del año pasado ó para utilizar dos retales adquiridos á bajo precio en algún saldo.

EL MODELO 1.º.—Es uno de estos y puede hacerse muy bien con un tejido moteado, floreado ó rayado muy finamente.

Como el chaleco delantero se prolonga sobre la falda, el cuello, las vueltas de las mangas, esta parte del chaleco delantero, cortado en el talle debajo del cinturón, y sube hasta el descote y se abrocha mediante unos botones, éste puede ser el cierre verdad.

La parte alta de la falda puede cortarse con una tabla detrás y dos paños laterales sesgados como la tabla de la espalda, en cada lado; los paños laterales forman una garra sobre los lados



sosteniendo el pliegue inferior de la falda.

Este bajo puede cortarse al hilo en el centro de la espalda y del delantero, y sesgarse en los lados en el interior de los pliegues, que deben hallarse exactamente bajo la punta superior de la falda.

También puede hacerse esta banda inferior de la falda enteramente al hilo recto; se meterá un poco más su anchura por arriba, en el interior del pliegue.

Estos pliegues se hacen bastante profundos para que no se abran en el momento en que la falda necesita realmente abrirse; si el tejido es ligero, la falda puede ir fruncida por arriba alrededor de la cintura.

Su corte permite hacerla muy lisa para los tejidos más gruesos.

El corpiño consta de una blusa sencilla y ligera sin pliegue, ligeramente fruncida y abombada alrededor de la cintura; el cue-

llo es bastante ancho para ocultar debajo las costuras de las bocamangas.

Las mangas tienen una sola costura en la sangría y se unen al cuerpo mediante una costura.

Gran cuello cuadrado, siguiendo el descote del corpiño, no el del chaleco.

Las mangas pueden hacerse en forma de kimono.

MODELO 2.º.—Es encantador, aunque muy sencillo; este modelo es una indicación para el aprovechamiento de un vestido del año anterior que se haya quedado demasiado estrecho, pues como la falda inferior tiene 12 ó 15 centímetros más que la túnica, puede hacerse de tejido diferente al que se emplee en el corpiño y en la túnica.

Para que este bajo se parezca al resto del vestido, se hace del mismo tejido la parte de la blusa que se descota alrededor del cuello y las mangas completas, ó sólo la parte superior de las mangas.

La túnica se corta con una tabla al hilo en el centro, sesgada á ambos lados, subiendo 12 centímetros sobre la cintura, hasta





Lindas «robes» para señoritas.

Fig. 1.^a En muselina de seda, con bordados ligeros y cuello de seda blanca. Sombrero elegantísimo y original.—Fig. 2.^a En piqué blanco, blusa de seda moteada con adorno de entredoses.

tocar los dos puntos del pecho; la espalda de la doble falda al hilo recto en el centro, con ó sin costura, según la anchura del tejido empleado.

Lleva algunos frunces; un pliegue central disimulando la costura.

La parte de la tabla que sube hasta los dos puntos del pecho se fija sobre el corpiño, mediante botones automáticos, si se hace el cuerpo separado de la falda.

Si se hacen cuerpo, falda y túnica, todos juntos, el remate superior del tablero se coserá en el corpiño, después de la última probatura.

El corpiño se corta al hilo por delante y por detrás, sin forma de bocamanga, pues con la hombrera se dará la altura de los hombros; estas hombreras forman un cuadrado precioso en la espalda.

Bajo las hombreras, el forro es preciso que tenga la forma ordinaria de la bocamanga, con objeto de poder armar así las mangas; las hombreritas caen por encima.

Estas mangas no tienen más que una costura en la sangría; la anchura de abajo se sostiene mediante varios frunces, pero puede reducirse en una costura ó cortarse.

Las faldillas del cuerpo caen sobre la falda, en las ca-

deras; se cierran en el centro de la espalda, al mismo tiempo que el corpiño.

Si no se hace el cuello cuadrado y los puños de encaje, conviene que se les ponga un forro muy ligero, que no haga más que darles alguna consistencia, pero sin endurecerlos.

MODELO 3.^o—Se parece algo al anterior, en que, como él, puede servir para aprovechar un vestido antiguo, pues la parte superior de la falda, las mangas y el interior del corpiño pueden hacerse de distinto tejido; lo más acertado sería hacer las partes indicadas de tela rayada, y el resto, túnica; cuerpo y el remate de las mangas, en tejido unido.

En caso de necesidad, la banda inferior de la falda puede hacerse más baja.

Podría encontrarse la forma de este vestido añadiendo el tejido rayado á un traje antiguo, si se disponía de una pieza de tejido para el bajo de la falda.

Fig. 1.^a Falda interior de lana ligera, túnica de seda moteada; cuello kimono de seda blanca. Sombrero capote de seda y terciopelo con borde de pluma. (Gran Modelo).—Fig. 2.^a Traje de cachemir á tablas, con adornos bordados y entredoses. Sombrero tagal de escamas. Los cuatro trajes resultan lindísimos, así como los sombreros.



Creaciones para señoritas

El alto, rayado ó no, al hilo recto por el centro, puede hacerse de forro en la parte que oculta la túnica; esta primera falda puede hacerse siempre al hilo recto por el centro delantero y espaldar, con sesgadas en las caderas, y la banda inferior al hilo.

Si el vestido es nuevo, se puede cruzar la túnica delante, como indica nuestro dibujo; en caso contrario, se abrirá sencillamente la falda por el centro; de este modo se verá la otra tela hasta la cintura.

La espalda de la túnica, en forma de tablero; los dos paños laterales se cruzan delante, con sesgadas en ambos lados y redondeados. Pueden cruzarse ligeramente los dos paños de los lados en las dos costuras, uniéndolos á la tabla de la espalda, y redondearlos bajando solamente el ángulo inferior de cada paño.

Se adorna el borde de la túnica con un falso dobladillo de seda ligera ó de tejido semejante.

Para obtener el efecto de las rayas arriba, bajo el corpiño descotado, hay que plegar el tejido, con pliegues verticales, que terminan finamente en sus extremos.

Las mangas son rectas, con una sola costura en la sangría; la anchura está reducida abajo por una cintilla de terciopelo.

El cuerpo se corta al hilo por el centro delantero y posterior, con bocamangas un poco anchas. El delantero se hace muy largo en los hombros, para que los botones se encuentren atrás en el hombro y no delante; cuando se mira el corpiño de frente no deben verse.

La blusa se deja algo floja, sin oprimir los pechos y conservando la idea del abrochado en la espalda, que es original y bonito.

Se pone la faldilla, cortada al hilo del centro del delantero, sobre los costados.

La cintura, que oculta la unión del cuerpo y la falda, se hace de cinta ó seda cortada al sesgo.

MODELO 4.º.—Puede hacerse con dos tejidos diferentes y un adorno sobre el tejido, adorno que puede muy bien ser un galón.

Este vestido sería muy bonito hecho con telas de dos colores distintos; el uno, azul ó malva, ó caque ó gris, y el otro, blanco y los adornos de tela de Jouy con dibujitos.

Así se puede recomponer el bajo de una falda vieja, añadiendo los dos volantes lisos y redondeados.

Se corta el bajo de la falda alto, con dos dientes redondeados, yendo de una costura de cadena á otro; se añade una primera banda cruzada en los lados, exactamente en la costura; después otro volante liso, la mitad de corto, cruzado también.

La parte superior, donde se han cosido estos volantes, se oculta con una sesgadura de tela de Jouy, siguiendo la forma del dibujo dada por las dos bandas que se cruzan; se cortan sesgadura y volantes de la misma forma; se adornan las bandas con un falso dobladillo y el sesgado con trencillas.

No se ven más que las mangas de un cuerpo interior que puede hacerse de forro; lo demás del busto va cubierto por una pelerina bolero, cuyas mangas no tienen más que cuatro ó cinco centímetros de largo.

Se corta al hilo por el centro de la espalda y sin costura; los delanteros cruzan en la parte anterior, el derecho sobre el izquierdo, dejando uno ó dos pliegues en el cierre.

Las mangas de abajo son lisas hasta el puño, un poco más anchas por arriba.

La falda queda redondeada por delante, sobre los pies, lo cual es muy nuevo y da mucha ligereza á la falda.

En lugar de tela monocroma puede emplearse en los volantes inferiores tela moteada ó con aplicaciones, sin rayas ni cuadros, y en este caso se sustituye la banda de Jouy por seda unida ó tornasolada.

MODELO 5.º.—Se hace con dos telas diferentes: una unida, la otra con aplicaciones estampadas, brochadas ó bordadas.

Se hacen la falda de abajo y la túnica cortándoles al hilo por el centro de la parte anterior y la posterior, sesgándolas en los lados; la banda de abajo, unida y al hilo.

Arreglarse de modo que la costura de la falda de abajo esté un poco más atrás, y la abertura de la túnica un poco más adelante, con objeto de que esté oculta aquélla.

También se puede disimular esta abertura con una banda de tejido, semejante al del bajo de la falda.

El cuerpo es una blusa muy artística; va colocada sobre un forro liso, que cierra en el centro de la espalda, pudiendo sostener un descote en tul unido ó plegado; parte de la puntilla forma chaleco delante, con movimiento igual en la espalda; sobre los hombros caen otros dos trozos de encaje.

Una sola costura debajo de cada brazo y una sobre cada hombro.

La blusa cierra en el centro de la espalda; la faldilla del cuerpo va cortada en el lado en que lleva los botones, que deben hallarse muy exactamente en la prolongación del cierre superior.

Las mangas tienen, como la blusa, delantero y espaldar, con una costura, prolongación de la de los hombros, y otra debajo del brazo, prolongación de la del corpiño.

Los adornos que caen sobre los hombros son cuadros sencillos y debe estudiarse muy bien su colocación para que caigan sobre los hombros precisamente.

El cinturón es de cinta y cierra bajo una elegante hebilla.

MODELO 6.º.—Es un vestido que puede hacerse con cualquier clase de tejido unido.

Se corta lo alto de la falda con una costura en cada cadera, sesgada, al hilo recto por detrás y por delante, hasta la altura de las rodillas.

Se corta el bajo en forma, al hilo por el centro de la espalda; con costuras en la línea de las caderas y sesgadura en el centro de delante, apoyando la parte que sube en la falda inferior.

Se cruzan mucho ambos lados por el centro delantero, procurando que la parte que sube vaya á fijarse bajo el punto del pecho.

Se redondea el lado derecho y el otro se deja caer á plomo, sin fijarlos, para que se abran al andar.

Todos los bordes se adornan con trencillas, así como el borde de la falda, para que el redondeado quede muy limpio.

El cuerpo es una sencilla blusa kimono, sobre la que se aplica una pieza que forma arco en la espalda y el delantero y baja en rectángulo alargado desde los hombros. Cruza de derecho á izquierda, casi por debajo del punto del pecho; cierra en el centro del delantero, y á la izquierda, frente á la falda que cierra en el mismo lado.

El cuello suelto, con grandes caídas, que pueden ser de linón de hilo, bordeado de calados, y apoyarse ligeramente en el corpiño.

Los bajos de las mangas serán semejantes á los adornos del cuerpo.

En confianza

—Doctor, ¿qué le parece á usted mi enfermedad?

—Interesantísima por lo rara, ¡con que gusto le haré á usted la autopsia!

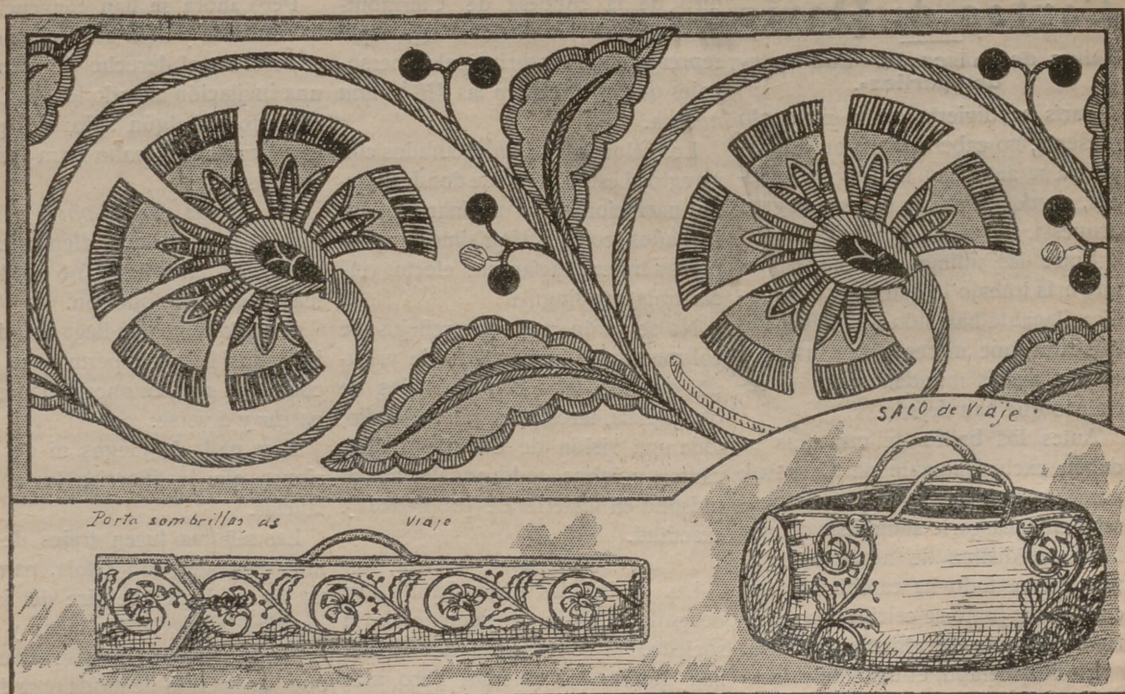
✱

—Mi ángel malo me decía: «¡No trabajes!» Y mi ángel bueno: «¡Trabaja!» En vista de esto, adopté un término medio.

—¿Qué hiciste?

—Me casé con una mujer rica.

El día 12 de Julio termina definitivamente el último plazo concedido para facilitar el vale de retrato de niño, que á las abonadas de Madrid hemos regalado.



Trabajos para señoras

Algunas mamás nos piden un tipo de labores fáciles y que lo puedan ejecutar sus mismas hijas. Hoy hay un método de labor sumamente práctico, se puede hacer muy pronto y sin ninguna dificultad.

Muchas señoras toman una labor de poca importancia para ejecutarla á la orilla del mar, y este bolso es muy útil para introducir en él todos los accesorios de la costura.

El saco primero se puede confeccionar en tela gruesa gris ó crudo y también en tela á cuadros como es el modelo.

Se sigue con una raya puntos cruzados y las líneas de cuadros, se hace un punto de margarita siempre distinto el bordado en cada cuadro: en los cuadros blancos se hacen los adornos amarillos ú oscuros, y en los cuadros amarillos se pone una pequeña margarita bordada en blanco con hojas verdes ú oscuras. Si la tela es lisa, se formarán los cuadros haciendo las puntos cruzados como se ve en la muestra.

El segundo bolso es de tela gruesa blanca ó cruda, en forma de cartera, cerrando con un broche en el centro. En una de las esquinas, por la parte de abajo, una hermosa flor figurando el Sol, en algodón lavable; el sol se ejecuta con un punto de calado.

Se termina con gruesos cordones de pasamanería, sujetados por los lados.

Cartas de París

Bailes de máscaras.—Los «garden-parties».

París se divierte en el momento presente, no cabe duda; por dondequiera se anuncian fiestas, recepciones, *garden-parties* y bailes con gran orquesta.

Entre las últimas diversiones, las que más trabajo le han dado á la crónica elegante han sido dos bailes de máscaras, que merecen ser inscritos en los anales mundanos por el recuerdo que han dejado.

Antes los bailes de máscaras se daban exclusivamente en Carnaval; pero, después de Pascua, nadie pensaba en encargarle al modisto de más fama un disfraz de ninguna clase; pero ahora todo ha cambiado: sólo en Mayo y Junio se celebran las fiestas de máscaras de alguna elegancia.

En otro tiempo, el baile de máscara, ofrecía una mezcla de vestidos de todas las épocas y de todas las fantasías. Se admitían todos los caprichos y los salones resultaban hermosas amalgamas de todos los pueblos y épocas.

Junto á los disfraces de carácter se admiraba el vestido fin de siglo; el Olimpo se rozaba con la sociedad moderna; los dioses se cruzaban con los pipos más modernistas de nuestra sociedad; las reinas se confundían con las pastoras, los reyes y los marqueses con los payasos y bandoleros.

Y esto sigue sucediendo en los bailes populares; pero entre las gentes de buen tono, no; hoy se es más exigente. No se admite más que una época determinada, un solo país, una sola y única fantasía.

El resultado es más difícil de conseguir; el conjunto más difícil de lograr; se necesita un mayor esfuerzo de inteligencia; un empleo más juicioso de recursos personales. Pero no cabe duda que las fiestas son más artísticas, más bellas, y el efecto más sorprendente.

No hay nada tan interesante como la resurrección de una época, cuando está bien comprendida, por haber sido antes bien estudiado.

En los dos bailes á que me refiero, uno de la condesa de Chabrilan y

otro de la condesa de Clermout-Tonnonre, se han lucido trajes que representaban los principales personajes que aparecen en las *Mil y una noches*.

Los salones estaban decorados con arreglo al estilo persa, de donde aquellas narraciones son originarias, y los invitados, con sus riquísimos y apropiados trajes, hacían un efecto verdaderamente singular.

No se verán más que reflejos de colores, sedas policromas de variados dibujos, telas con bordados de oro y plata, terciopelo, pieles, en fin, toda una visión de Oriente. Bailes, cantos, músicas, todo andaba allí al unísono en materia de propiedad y exactitud.

✽

Las embajadas extranjeras han ocupado también la atención de la sociedad; la de Italia y la de España han abierto sus puertas, pero más bien para sus intimidades; en cambio, la de Austria-Hungría y la de Rusia han abierto más la mano en el reparto de invitaciones.

Para estas recepciones de embajada es costumbre que los hombres se pongan todas las insignias que tengan; para hacer honor á los huéspedes se coloca en el lugar preferente la del país á que éstos pertenezcan.

Al entrar se le da el nombre y título á un ujier, que se encarga de anunciar en alta voz, y para evitar malas interpretaciones del nombre, se da éste en una tarjeta que se lleva al efecto.

El embajador debe salir á recibir á los personajes de viso y ofrece su brazo á las señoras; terminada la recepción, el embajador dará otra vez el brazo á la señora del invitado más importante y la acompañará, después de recorrer todos los salones, hasta la antesala.

Todas estas fiestas deben haber terminado á la una en punto de la madrugada.

*

Además, hemos tenido los *garden-parties*.

Antes, las señoras elegantes abandonaban París á mediados de Junio, considerando que el calor y las recepciones eran incompatibles.

Pero ahora se han convencido de lo contrario y aquí continúan; eso sí, se reservan el derecho de rechazar una invitación cuando les resulta incómodo ir á algún sitio, sin que en ello haya menoscabo para los invitados.

Pero á una *garden-party* nadie se niega á ir, y eso que, dicho sea entre paréntesis, tales fiestas no pueden ser más sosas de lo que son.

Hasta que no han llegado todos los invitados, la gente permanece arrinconada, y sólo entonces comienzan á pasear y á verse.

Pero nada de juegos ni de diversiones que justificarian las circunstancias.

Las señoras lucen trajes de calle muy elegantes, con estola, para evitar las corrientes de aire del jardín; guantes de Suecia ó blancos y sombrilla; no deben llevarse abanicos, que han pasado de moda para durante el día.

Los caballeros llevan levita gris ó azul, con ó sin maltes de seda; sólo se admite el sombrero de copa; el bastón debe conservarse en la mano; algunos caballeros han adoptado la sombrilla, que los defiende del sol; guantes de color gris perla ó de piel de Suecia.

HENRIETTE CLERMOUT.

Suplemento-Regalo

de este número

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 237. — AÑO V. — MIÉRCOLES 10 DE JULIO DE 1912. — POR DON MANUEL SALVI.

LABORES

Número 1. Delantero de la blusa de encaje inglés, estilo Venecia. (Véase la explicación en el número 234.)—Número 2. Angulo de encaje Richelieu, aplicable á ropa de cama y mesa, así como á almohadones.—Número 3. Enlace MC para encaje Richelieu, marca para ropa de mesa y toallas.—Número 4. Angulo de encaje inglés, aplicable á ropa de cama y mesa y á cojines de seda.

El dibujo de la blusa, en papel especial para su ejecución y conservación, lo pueden adquirir las abonadas por sólo dos pesetas y completo.

Estudio de dibujo y pintura aplicados á labores de la mujer, San Marcos, 29, bajo.

LA MODA MASCULINA

Accesorios del vestido.

II

Como complemento de lo que en el artículo precedente decíamos sobre las modas varoniles, hoy debemos hablar de los accesorios del vestido, de esas mil insignificancias que la moda impone en esta materia y que distinguen, á pesar de su pequeñez, al hombre elegante del que no lo es.

La ropa de casa apenas se lleva; sólo cuando se llega á viejo ó se sufre una enfermedad larga que obliga al caballero á permanecer en su habitación; sin embargo, como hay algunos hombres aficionados á usar ropa de casa, conviene decir que para ello se usa el moletón ó la vicuña, y con estas telas se hacen las batas muy largas, casi hasta los tobillos, con grandes vueltas de seda del mismo tono que la tela; con brandeburgos y cinturón terminado en dos grandes bellotas á la altura del talle.

Lo que se lleva mucho es el pyjama, que es el vestido más cómodo y práctico para ir por casa; se hacen de oxford, franela, hilo y seda; los elegantes han adoptado el pyjama «tussor» fantasía para la primavera y el verano; los colores de estos son un poco vivos, ó de moletón unido, de tonos discretos, ó de verdadera vicuña para el otoño y el invierno.

Botones incrustados en los brandeburgos de seda; cuello vuelto y bastante ancho.

El clásico chaleco de franela ha sido desterrado y sustituido por el chaleco de seda pura de todos los colores imaginables, ó el crespón de «santé», sin mangas ó con semi-mangas, ó mangas largas, ó el chaleco de red sin mangas, ó semi-mangas, muy apreciado en el verano, pues resulta fresquísimo.

Se siguen llevando mucho los trajes de punto de seda mezclada con lana, ó el punto de lana pura rayada fantasía, ó natural unida.

Las camisas para por la tarde se hacen siempre de madapolán, con pliegues flexibles por la parte anterior.

Para por la noche, las camisas son

más finas aún, y en ellas despliegan los camiseros mayor cantidad de fantasía; generalmente llevan pechera de piqué ó pliegues flexibles, y los fondos con dibujos y aguas son muy buscados.

Los cuellos postizos se llevan bajos durante la mañana, que es la hora del trabajo, y, generalmente, altos por la tarde y la noche; varían de forma hasta lo infinito.

Se ve el cuello recto con una ligera abertura; el cuello de puntas francamente dobladas; el cuello doble, bastante alto por delante, y el cuello bajo para menos vestir, de una altura de tres centímetros.

Ya no se llevan tanto los puños postizos, porque los caballeros se han convencido de que no se adaptaban perfecta y exactamente á las mangas de las camisas.

Las camisás para dormir se hacen de batista de fantasía, con bordados de seda hechos á mano; ó se hacen también de seda brochada lavable; ó de seda del Japón unida, de todos los colores, azul celeste, rosa viejo, verde, con cifras marcadas á la izquierda del pecho, á la altura de la tetilla.

Se nos olvidaba advertir que las camisas de salir llevan casi siempre dos botones, pocas veces uno, y nunca tres, como antes.

Las chorreras que algunos camiseros y elegantes han querido exhumar, han sido abandonadas inmediatamente al ver la poca aceptación que habían tenido.

Los calzoncillos no deben ser nunca de color demasiado vivo ni demasiado chillón; en esta estación se hacen de hilo de Escocia, fondo blanco, rayado, de seda color claro, ó de colores lisos, uniformes: blanco, gris, malva, oro ó azul; llevan tres botones y terminan por una piecicilla de punto que tiene la ventaja de suprimir cintas y botones que se rompen y saltan con excesiva facilidad.

El capítulo referente á los calcetines debe leerse y releerse con sumo cuidado.

Como ahora es moda llevar zapatos por la noche, los calcetines se lucen mucho y deben ser muy cuidados; los que son de hilo de Escocia,

con varetas de seda de colores variados, ó de dibujos de fantasía, ó bordados de seda, están muy en boga.

Para por la noche, calcetines de seda negra con varetas de seda esmeralda-azul de rey, verde esmeralda al lado.

Se ha renunciado á las largas medias que los ingleses intentaron imponer el año pasado con el pretexto de que preservaban mejor que los calcetines del polvo, y ahorraban la tortura de las ligas.

Han vuelto, pues, los caballeros á los calcetines y á las ligas de seda para sostenerlos; además, las medias requerían también ligas, y éstas tenían los mismos inconvenientes que aquéllos.

Los calcetines de lana fina, negros, se bordan á medias de color; los calcetines de seda pura son de colores uniformes.

Los pañuelos son de batista muy fina, todo blanco ó adornados de dibujos de color malva, azul, rosa ó negro.

La cifra ó la corona se bordan en una de las puntas, en forma microscópica; también se llevan de batista estampada fantasía, con dobladillos de calados é inicial en color.

Los muchachos que aún llevan pañuelo de bolsillo sólo de adorno, lo escogerán de seda lavable, de dibujos variados; una de las puntas saldrá del bolsillo exterior de la americana ó del chaqué, pero no se llevará con trajes negros ni ropa de mucho vestir.

El capítulo referente á las corbatas es inagotable.

Debe procurarse que cesen hábilmente con los colores de los trajes y sobre todo de los chalecos, cuando estos son de fantasía.

Ved aquí algunos modelos formando nudo marino ó plastrón, hechos siempre á mano, claro está, de colores uniformes ó de fantasía.

Son de lular ó de seda de fantasía; los colores que más se usan son estos: lino, verde oscuro, violeta, azul oscuro.

El alfiler de la corbata se lleva todavía muy bajo.

Para por la noche, corbata de ba-

tista blanca ó lazo fantasía, en forma de mariposa, de alas muy afiladas.

Para los ejercicios deportivos se lleva cuello de caza de piqué blanco ú oxford fantasía.

Los zapatos se llevan con botones ó cordones de color amarillo en la estación en que nos hallamos, por la mañana; por la tarde se llevan botones de cabritilla con adornos de paño gris y grandes botones de nácar.

Para por la noche, zapatos barnizados con pincel, de forma muy afilada y nada americana como antes.

El sombrero de paja ha hecho su aparición con las alas menos anchas que el verano pasado; cinta azul ó negra, pocas veces de otro color.

El sombrero blando de fieltro se reserva para el campo ó para los establecimientos balnearios.

Para por la tarde, sigue usándose en los casos de cumplido el sombrero de copa alta, de alas retraídas, menos ancho que antes; algunos elegantes usan para por la noche el chaqué mate, pues para esta hora se ha desterrado por completo el sombrero de copa.

Los guantes se llevan muy claros, de piel lavable, que es la que está de moda; se hacen los guantes de piel de Suecia, en gris claro; el guante de piel de redo, que no tiene más que un inconveniente: el de costar muy caros; también se hacen de piel de gamo blanco, muy flexibles y á veces perfumados.

Para por la noche, guantes blancos con costuras del mismo color; las costuras negras reaparecen después de un eclipse total que ha durado más de diez años; para terminar, diremos que tanto para guiar como para montar ó ir en auto, se llevan los guantes de ciervo, forrados, de puntas muy holgadas.

Encaje Renacimiento Inglés

Por la Condesa Aghata.

Se ha puesto á la venta la segunda edición, muy aumentada, de este útil y buen libro, que enseña y facilita la ejecución de este lindo encaje, tan en uso y de moda, con 72 grabados.

Se vende en nuestras oficinas al

precio de 1'50 pesetas en Madrid, y 1'80 ídem, certificado, en provincias.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

DAVID.—Energía y terquedad; tiene condiciones para dar cima á una gran empresa, por muchas que sean las dificultades con que tropiece; carácter excesivamente firme y duro; pero, al mismo tiempo, se distingue por su franqueza y naturalidad. Imaginación; grandes aspiraciones; generosidad.

LA AFRICANA.—Temperamento de prudencia y moderación, que obra con alguna timidez; pero siempre con exactitud y justeza; modestia y reserva. Carácter apasionado, contenido por su mucha prudencia; sentimentalidad; deseo de aprobación.

LUCRECIA BORGIA.—Ductilidad y obediencia. Temperamento disimulado, que sabe fingir sus sentimientos y ocultar lo que piensa cuando se halla en oposición con los pensamientos de las personas que le rodean. Fantasía y amor á las bellas artes.

PAQUITA.—Orgullo y afectación; afán de mando, con tendencias al despotismo; franqueza fingida; incapaz de una mala acción, pues junto á esas cualidades tiene las de ser cobarde y miedosa.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi



TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS MEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPANARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar. Fuentes, 7

Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado:

Manga	0'50 á
Falda sencilla	1'50 á
Falda de piezas	2 á 4
Peñador ó matinée	1'50 á 3
Falda de sorlée	3'50 á 4
Blusa corriente	1'50 á 4
Blusa complicada	5 á 8
Levita sastre	3'50 á 4
Abrigos	4 á 5
Camisas	1 á 1'50
Camisas de hombre	3 á 4
Pantalón	0'50 á 1
Falda interior	1 á 1'50
Cubrecoré	0'50 á 1
Abrigo paletó	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'0 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años	2'50 á 4
Ídem de 5 á 13 años	3 á 4
Ídem de señorita de 10 á 15 años	3'00 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado de patrón, y así evitar extravío; el pago adelantado.

ESTAFETA DE LA MODA PRÁCTICA

JACINTA.—Las pecas, como las manchas ó paños, que tanto la molestan, se le quitarán con el Agua de Juventud y Belleza *Godeizpere*, no lo dude.

CLAVEL.—No se dé espíritu de vino; sólo agua sublimada al 1 por 1.000 y con tiempo conseguirá el objeto.

LOLITA.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

ANGUSTIAS PAIRA.—Dé usted el aviso, pues alteramos la fecha de nuestro sorteo para que las abonadas de Canarias puedan mandar el cupón y llegue á tiempo; queda complacido.

BLANCAFLOR.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence», instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2

A. B.—Para los hoyos de las viruelas, desleir en vinagre de vino,

por espacio de tres ó cuatro días, algunas hojas de hiedra, preferibles las que estén unidas al tronco; aplicar esta solución por la noche al acostarse y por espacio de unos días; los hoyos de las viruelas desaparecen.

ELENA.—El Petróleo Gal es incomparable para fortificar el cabello.

JAZMÍN Y LIRIOS.—Para engruesar los brazos: Por mañana y noches extender los brazos horizontalmente á la altura de la espalda; tomar las manos sobre lo alto de las espaldillas; en seguida las manos debajo de la cabeza hasta la espalda y extender los brazos en su posición primera, es decir, horizontalmente, y durante unos meses verá el resultado.

AIDA.—Para preservarse durante un viaje, del sol, aire del mar y polvo del camino, nada como la pasta *Izur*, con la que tendrá el cutis ideal.

SRTA. D.^a VICENTA T.—Muy señora mía: A la vista su grata, los dibujos no pueden hacerse ni mandarse sin conformidad de precio, y éste paga-

do por adelantado en Giro postal, que se adquiere en esa Administración de Correos. Como quiere usted, señora mía, que con 68.000 abonadas publiquemos todo lo que todas necesitan; esto se hace de encargo, pero á precio módico, con arreglo á lo que se desea. Tenemos un dibujo originalísimo para niño Jesús, para seda y oro, cuesta 5 pesetas, y opino para que lo haga en sedas y oro; las sedas y el oro fino costará 20 ó 25 pesetas. Los tres nombres que desea, sábana y almohada, cuestan cada juego 4 pesetas y también se puede hacer en 3 pesetas cada uno, en 5 y en 7,50, según usted desee gastar. Su carta viene sin señas, mande el dinero en sobre monedero, libranza ó Giro postal.

CAROLINA.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

ESTRELLA FINA.—Cómo se han de lavar las medias de seda: se lavan con agua de salvado y jabón, aclararlas bien, después en agua templada echar medio vasito de vinagre y un gran pu-

atropello, aunque ha podido ser casual, obedece á otra causa. El anciano, para los del coche, podía ser un espía, un satélite nuestro. Creyéndolo, no vacilaron en fingir el espanto de los caballos. Después se han desembarazado de un posible testigo, que podía decir que á tal hora y en tal sitio había visto un vehículo de éstas ó de aquellas condiciones. Los dos delitos, sin embargo, á fuerza de precauciones, han traicionado á los delinquentes. Sin el primero no sabríamos una palabra del coche misterioso ni de sus no menos misteriosos ocupantes. Sin el segundo, probablemente nos harían creer que no se habían detenido en Landfall.

—Tiene usted razón.

—En cuanto á lo de ahora, es más sencillo de lo que parece. Los del Club han cortado las comunicaciones, y tal vez habrán intentado un golpe de mano contra Gate Jessamine para distraernos.

—¿No cree usted entonces que corra peligro la miss?

—¿Cómo que no! ¡Y quizás grande! ¡Acaso nos distraerían de otro modo? Atacando á la miss tienen la seguridad de que, por ser más interesante, nos empleemos en buscar á los autores. Mientras, ellos, tranquilamente, darán fin á su aventura,

—¿La miss?

—Sí, ella misma. Pronto hemos de saberlo.

—¿Qué piensa usted hacer?

—Telefonarla todo lo ocurrido.

Hubo una pausa. La lluvia, que había cesado, volvió á azotarles el rostro. Esto les hizo apresurar el paso. Al poner el pie en la puerta del cuartelillo, Davidson, como si despertara de un sueño, dijo en voz alta, sin cuidarse de sus amigos:

—¿Wall Street!... ¿Dónde he oído este nombre?

Uno tras otro, á la deshilada, penetraron en el edificio. La puerta, con agrio rechinar de goznes, se cerró tras ellos.

COMBATE EN LA NOCHE

Patricio, impaciente, solicitó comunicación con Gate Jessamine. El deseo que le había asaltado en el camino hacía más violento cada vez. Los minutos, empero, transcurrían con desesperante lentitud.

—¿No establecen esa comunicación?—dijo Harris.

—Todavía no.

—Llame á la central otra vez.

Sonó el timbre durante unos segundos. La respuesta no se hizo aguardar.

nado de sal gorda; tenderlas sin escurrir.

CLAUDINA.—Para obtener un cutis de nácar como usted quiere, tiene necesidad de hacer uso diario de una buena crema. Yo sólo recomiendo en estos casos «Flocón de Neige», P. Harrison. Esta, así como el jabón «Ezmar» y el Agua de Colonia, se expende en la perfumería Alvarez Gómez.—Peligros, 1.

LA SIMPATÍA.—Disminuir los labios; desluir al baño maría 3 gramos de tanino en 100 gramos de cold-cream, dos ó tres fricciones por día.

LA NENA JOAQUINITA.—Agua de Colonia con un perfume muy delicado; tintura de benjui, 30 gramos; esencia de bergamota, 20 gramos; esencia de limón, 5 gramos; esencia de siroflé, 5 gramos; musgo artificial, 10 gramos; esencia de Portugal, 20 gramos; alcohol á 90°, 250 gramos; se deslíe todo junto, precíntese muy bien y después de diez días se obtendrá un agua de Colonia excelente.

ESTABLECIMIENTO TIP. DE EL LIBERAL

Cótese aquí el talón para remitir.

Cupón del regalo á nuestras abonadas del tercer trimestre, Julio, Agosto y Septiembre 1912, para optar al sorteo de 30 cajas de seis pañue'os con marca bordada

Este cupón debe llenarse y remitir á nuestras Oficinas y á nombre de la abonada ó abonado, antes del miércoles 31 de Julio 1912.

Las abonadas de Canarias tienen derecho de admisión hasta el 8 de Agosto.

PROVINCIA

Sr. D.

abonada por tiempo de

que vive en la

ciudad ó pueblo de

(Fecha)

Firma.

El sorteo se celebrará el día 10 de Agosto 1912.—Las condiciones del sorteo van en la segunda plana de la cubierta.

—No responden—murmuró la telefonista de turno.

—Insista de nuevo, miss.

Desesperanzado ante el silencio de Gate Jessamine, tuvo una gran inquietud. ¿No habría acontecido algo desagradable a la joven? ¿No habrían dado los del Club un postrer golpe de mano?

Harris fué de la misma opinión.

—Creo—dijo—que sucede algo anormal, algo que no preveíamos.

—¿A qué vienen esos pesimismo?—demandó Davidson.

—Los imponen los acontecimientos.

El timbre del teléfono volvió á dejarse oír. Era la central que contestaba.

—Están cortados los alambres—dijo—. No funcionan los de la parte Este.

—¿Desde cuándo?

—Desde hace menos de media hora.

—¿Cómo lo sabe?

—Porque á esa hora estuve comunicando con Elves.

—¿Y ahora?

—Tampoco contestan.

—Ya lo ven ustedes—murmuró Patricio, volviéndose á sus jefes—. La línea está cortada.

—¿No habrá derribado los alambres el vendaval?—interrogó Davidson.

—Es posible, aunque no probable—dijo

Harris—. Por ello conviene no perder tiempo.

—A sus órdenes, maestro—murmuró Patricio, dispuesto á obrar.

—Entonces—intervino Davidson—encárguese de ese asunto mientras yo prosigo el del atropello.

—Conformes.

Harris y Patricio, sin detenerse un momento más, salieron de la estancia. Como no había tiempo para perfiles, presurosos saltaban, un minuto más tarde, sobre los caballos de la pareja de turno. En la calle se escuchó el rudo choque de las herraduras sobre el empedrado. Los dos hombres partían desempedrando las calles.

—¿Qué opina usted de esto, Harris?—indagó Patricio.

—Nada bueno.

—Soy del mismo parecer.

—Esos bandidos, á lo que parece, ansian apresurar los acontecimientos. Tal vez traten de despistarnos, proporcionándonos varios asuntos complicados. Pero no caeremos en el lazo. Por fortuna, aunque poco, sabemos algo. Esto nos permite marchar bastante sobre seguro.

—Luego ¿usted no cree que lo del atropello y la incomunicación respondan á un espíritu de venganza?

—No, y le voy á explicar mis ideas. El

JOSE REQUENA



APARATOS PARA
LUZ ELÉCTRICA,
VAJILLAS DE TO-
DAS LAS MAR-
CAS, CRISTALE-
RIAS, LAVABOS Y
OBJETOS PARA
REGALOS

Precios ventajosísimos. Visitad esta casa.
6, Calle de Fuencarral, 6

Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

CAFES

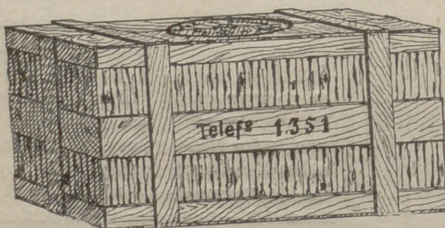
De todas clases, Moka, caracolillo y P. Rico, 5 ptas. kilo. Chocolates elaborados á brazo.
PLAZA STA. ANA, 12.

AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Los valores son por adelantado y en Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.



FABRICACION DE ASTILLAS MECANICAS DE MADERAS NUEVAS

Desechad las maderas de derribo, vehiculo de los chinches y la pollilla.

CAJA DE 4 ARROBAS, 3,50 PESETAS
65 paquetes, 5 pesetas.

O'Donnell, 9 provisional
TELEFONO 1.351



ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE Á LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Castelló, 22-Madrid-Teléfono 1753

Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28 - Teléfono 2.927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.

LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente vegetal; única que tñe las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid y en todas las farmacias y droguerías.

¡Protector de medias!!

Éste permite asegurar las medias más delicadas sin estropearlas como las pinzas ordinarias.

La última novedad y la más práctica y elegante sin molestia.

En nuestras oficinas: 5 pesetas par.

MUEBLES LEGÍTIMOS DE VIENA, MARCA THONET

Comedores, alcobas, despachos, gabinetes y toda clase de tapicería. Muebles americanos para oficinas. Precios sin competencia.

THONET HERMANOS, MADRID
Proveedores de la Real Casa. 10, Plaza del Angel, 10

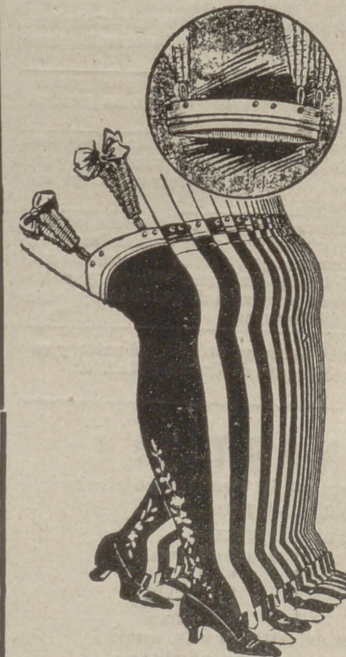
Exportación á provincias.— TELEFONO 2.901

ALFONSO
FOTOGRAFO
FUENCARRAL-6-MADRID

Profesor.— Dime, niño, ¿que es una lámpara fundida?
Alumno.— No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara Tungstam y esa no se funde

¡Nada de medias desgarradas!

El Ren-May Bte., invento sensacional, suprime este defecto de las ligas.



¡El Ren May protege las medias más finas!

Se cose sobre el borde superior de las medias. Un aro introducido en el interior, permite á las ligas efectuar una tracción uniforme sobre todo el contorno. De este modo el esfuerzo es igual y no desgarrá el tejido.

Precio en nuestra Dirección: 6,50 el par.
Provincias: 6,75



NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5

(Frente al Circo de Price)

JUGUETES FINOS

de todas clases y precios

5, Plaza del Rey, 5

MADRID

OBRAS
DECORATIVO

Premiadas
con medallas



DE ARTE

POR M. SALVI

de oro
y de plata.

Adaptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO — Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO (Bordados.)	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid — Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2'50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

LA CANASTILLA
Colección-Carpeta de 10 buenos patrones
DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal
2 » » Chabarra.	7 » » orselets.
3 » » Jubón.	8 » » Enagua.
4 » » Bragas.	9 » » Faldón.
5 » » Babero.	10 » » Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CON ADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

1	patrón de delantal.
2	» » Cubre-corsé.
3	» » Enagua.
4	» » Cubre-corsé pantalón.
5	patrones de Cubre-corsé enagua.
6	» » Matinée.
7	» » Chabarra.
8	» » Camiseta de día.
9	» » Camiseta de noche.
10	» » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

Para ANUNCIOS en este periódico
DIRIGIRSE

á las

Oficinas de Publicidad

de

JOSE DOMINGUEZ

que tiene la EXCLUSIVA para toda España.

Plaza de Matute, núm. 8



VINO DE PEPTONA
ORTEGA

Para convalecientes y personas débiles el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo etc. Farmacia de Ortega, LEÓN, 12, Madrid.—Laboratorio: PUENTE DE VALLECAS.

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS

fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

**CINTURA
FIJA-BLUSAS
Y SUJETA-FALDAS**

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á La Moda Práctica, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6,50 ptas.
» algodón. 4,50 »

