

FEMINA ILUSTRADA

La Moda Práctica



Año V.

Núm. 230

SOMBRERO MARQUESA

22 de Mayo de 1912

NUESTROS REGALOS

á las abonadas de provincias

para el 2.º trimestre,

LLAMARAN PODEROSAMENTE LA ATENCION

En breve daremos detalles

Comprad el
Foulard Seda Suizo

Pidanse las muestras de nuestras sederias novedades de primavera y verano para vestidos y blusas.

Rayés, Foulards, Velo, Crêpe de Chine, Eolienne, Muselina, de 120 centímetros de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco y color, así como las blusas y vestidos bordados, en batista, lana, lienzo crudo y seda.

Vendemos nuestras sedas de solidez garantizada directamente á los particulares, y franco de aduana y portes á domicilio.

Schweizer & Cº, Lucerna L 18 (Suiza)
Exportación de sederias.- Proveedores de la Real Casa.

NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS

fijándolas al talle con alfileres os exponéis á que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la



CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir á la blusa y caer la falda, y resulta

UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las á *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

Precio en seda. 6,50 ptas.
> algodón. 4,50 >

LA MODA PRÁCTICA
Marqués de Cubas, 7

Gran fotografía de J. Lacoste

Carrera de San Jerónimo, 53, planta baja.
Abierta de 9 de la mañana á 9 de la noche.

ARTE — PARECIDO — ECONOMIA



VINO DE PEPTONA ORTEGA

Para convalecientes y personas débiles el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc. **Farmacia de Ortega, LEÓN, 13, Madrid.**—Laboratorio: **PUNTE DE VALLECAS.**

Carnet de Teatros

PRINCESA.—El beneficio celebrado ayer, de los autores de *Malvaloca*, Sres. Alvarez Quintero, fué una demostración de entusiasmo y de simpatías á los autores predilectos.

María Guerrero y Mendoza participaron, en unión de toda la compañía, de su entusiasmo, bordando toda la obra con especial sentir y saber.

El teatro, completamente lleno, aclamó á los autores, que se presentaron infinitas veces en el proscenio.

El célebre drama *Malvaloca* será siempre bien recibido del público con una interpretación tan perfecta.

GRAN TEATRO.—El cartel de la semana obtiene grandes entradas; *El pobre Valbuena* y *Las doce y media y sereno*, en las que Carreras deleita al público en sus respectivos papeles, y *Canto de primavera*, que cada día que transcurre el público aprecia más su hermosa partitura. *El país de las hadas*, que da motivos para que el género femenino se luzca; con estos elementos se obtiene el favor del público.

*
ESLAVA.—En Sevilla está el amor

y *Los borregos*, consiguen ver puesto el cartelito de «No hay billetes».

*
CÓMICO.—*Arsenio Lupin, ladrón de guante blanco*, sigue atrayendo al público.

Loreto Prado y Chicote están en esta obra muy acertados y cosechando aplausos todas las noches por su buena labor.

*
LARA.—El beneficio de la gentil actriz Mercedes Pardo ha puesto á prueba las grandes simpatías que tiene la notable artista.

El estreno del entremés de los hermanos Alvarez Quintero, con música del joven compositor Francisco Bravo, titulado *Sábado sin sol*, fué un triunfo para todos. Autores y actores fueron aplaudidísimos.

En el diálogo *Abuela y nieto* mostró Mercedes Pardo sus grandes condiciones artísticas, y el público aplaudió con delirio su labor primorosa.

La Pardito recibió buenos regalos y flores de sus admiradores, que son muchos.

*
CERVANTES.—*Los hijos del Sol Naciente* sigue proporcionando á la

compañía de Simó-Raso muchos aplausos y grandes entradas.

Militares y paisanos, obra que siempre se ve con gusto, alterna en el cartel con gran éxito.

*
NOVEDADES.—*El país de la machicha*, obra de Viérgol, sigue obteniendo ruidoso éxito.

También siguen representándose *La parada*, *Poca Pena* y *El chico del cafetín*.

*
PARISH.—Wyne, el terror de los «detectives», es aplaudidísimo en todas las funciones que toma parte.

La compañía de este circo sigue obteniendo gran atracción.

*
TRIANON PALACE.—Dos atracciones nuevas, Matilde Aragón y el trío Delmonte, que son números buenos de verdad, y con la reaparición de Amalia Molina ha completado su cuadro este elegante salón.

*
COLISEO IMPERIAL.—En breve se estrenará la fantasía trágica del Guinól Inglés *El club de los suicidas*, y según nuestras noticias, alternará con el éxito de *La aguja hueca* (Lupín frente á Holmes), que viene representándose.

La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTÁ REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

ROBES DE CREACIÓN

LA HORA DEL TE EN EL JARDIN



Fig. 1.^a—Velo de lana color cigarro habano bordado con zutach negro.

Fig. 2.^a—«Fourreau» de seda blanca bordeado con una banda de tafetán negro. Túnica de batista rosa bordada al realce.

Fig. 3.^a—Traje de tela azul mecánico. Escote, cintura, puños y bajo de la túnica bordados con zutach negro.

Fig. 4.^a—Traje de tela color rosa con adornos de fino Irlanda sobre transparente de batista rosa.

Fig. 5.^a—Traje de color maíz. Cocas y bordes de terciopelo negro.

Fig. 6.^a—Traje de muselina de lana azul marino. Delantero y costado de tafetán esmeralda, velado con «chiffon» verde. Botones de satín esmeralda velados con pasamanería. Escote de bordado inglés.

El número 232 del 5 de Junio le acompañará suplemento de dos patroner, uno de falda y otro de corpiño.

Grabado de la cubierta de este número

Sombrero Marquesa

En paja tagal color verde, rodeado toda el ala de una banda de pluma rizada negra, y alrededor del cabuchón lleva un borde de lo mismo en el cogido del sombrero.

Blusa negra combinada de tela de rayas o lunares, adornada por delante de botones de extra y acero; gran cuello, chorrera de muselina blanca con borde de encaje.

Correo de la moda

La moda actual se distingue por su eclecticismo; todo, con tal de que sea bonito y elegante, se admite sin reparos; unos vestidos se hacen con toda sencillez; otros, recargados y llenos de complicación; unos de telas lisas; otros de telas llenas de volantes, sergas, plegados, botones, todo entra en las combinaciones. Para los vestidos originales y complicados hay que abandonarse en manos de los grandes modistos, pues ellos saben lo que deben hacer.

Desde luego continúan llevándose los vestidos sastre, y en ellos la nota dominante es la sencillez. La cachemira de seda, ese tisú de dos caras, tan flexible, tan sedoso, es lo mejor para el vestido forma sastre. Si se escoge una tonalidad azul marino, la falda cruzada por arriba se abrirá delante sobre una tabla angular, que adornarán por abajo los botones de pasamanería. La levita, abierta por abajo, se cruzará por arriba y se abrochará a partir de la cintura, mediante dos botones y nudos húngaros; anchas vueltas estilo «smokings» de punto de Milan; en las mangas, idéntico adorno.

Para esta clase de vestidos se ha inventado una prenda más, que realza la elegancia del conjunto; se trata de un cuello postizo, de encaje de Irlanda, que se pone sobre la carne, debajo de la levita, con objeto de evitar el roce del vestido; este cuello termina por delante, encima del pecho, por algunas bolas de pasamanería de hilo.

Otra combinación que hace muy buen efecto sobre una camiseta blanca es un cuadrado de encaje que cubre todo el espacio que la levita deja libre, y se sujeta a cada lado por un alfiler de perla, y constituye una especie de chaleco.

Las modistas se inspiran para sus modelos en los vestidos de forma sastre; como que éste es un género reservado sólo a los verdaderos artistas; por esta razón, nos entretendremos poco hablando del trabajo de las

modistas. El estilo Directorio, que domina realmente, es de lo más llevado; las levitas cortas de tafetán y aun de paño son muy elegantes. He aquí un vestido de tafetán «glacé», pensamiento y verde de pradera, tonos de una frescura deliciosa. A uno de los lados de la falda un volante de pequin del mismo tono, anchas listas de arriba a abajo. Sobre un «fichú» cruzado en bordado de linón se coloca el cuerpo en satén de dos caras, color de pensamiento; ancho cuello en pequin, muy subido y con grandes vueltas caídas. El cuerpo, corto por delante, queda suelto por detrás con dos paños colgando. Con los trajes Directorio las mangas no son muy largas; todo lo más llegan al codo.

Los sombreros grandes están en auge y se hacen de distintas formas, según la cara de quien se lo haya de poner; como adorno se lleva mucho la pluma, y á veces también las flores; las plumas grandes tienen el inconveniente de que se deterioran, y como sólo hacen bonitas cuando están frescas, hay que enviarlas con frecuencia á la sombrerera para que les dé la perdida frescura.

El calzado blanco se lleva mucho, como indispensable que se ha hecho para toda clase de deportes; la piel de gamo, como toma todos los tintes, se utiliza para combinar el calzado hecho con ella, con toda clase de vestidos, y se ven zapatos encarnados, verdes, violados; los medios se combinan con el vestido ó con los zapatos.

Para el interior se reservan las modas de más lujo, y por eso se hacen zapatos de tafetán rosa y recubierto de Chantilly negro; el tacón alto y cubierto de encaje claveteado, hebilla de azabache en la parte superior del pie.

Sombrillas y sacos de mano

He aquí que ya han llegado los bellos días, y, con ellos, las sombrillas. Su aparición, en esta época, resulta indispensable. A la sazón, una sombrilla es un accesorio importantísimo.

Claro es que las sombrillas favoritas son las de seda; las de lino, muselina y telas estampadas no aparecerán hasta que no vaya más adelantada la estación.

Inspirándose en la moda de los tornasoles, las sombrillas se hacen en sedas lavables de tonos diversos: naranja y azul, rosa y verde, lilas y gris, etc. También hay numerosos modelos de sedas lisas.

Los tonos clásicos — azul, verde,

rojo, etc. —, tomados en toda la gama que les es propia, son bellísimos.

Los puños curvados, báculo y mascota, se relegan al olvido; se prefiere el puño de madera muy largo, terminado con una aceituna. Los puños, como se ve, están en relación con las siluetas finas.

Los puños pueden ir laqueados en todos los colores; lo más elegante, sin embargo, es que armonicen con la tela. El único adorno que llevan es un anillo de oro ó de plata dorada. Si es de malaquita, resulta más «chic».

Si se considera la forma general de las sombrilla, se descubre una tendencia nueva. La forma pagoda es la más elegante. Esta y la forma cúpula son las preferidas.

Los paraguas no deben ser olvidados, porque también se ocupa de ellos la moda. La innovación que se hace es que las fundas sean de terciopelo negro. Los puños se harán de madera laqueada.

Los velitos que favorecen tanto á las mujeres, sean jóvenes ó de mediana edad, se hacen en «chenillé» cosido á mano.

Los velos bordados, muy largos, también gozan de mucho crédito. Llevan flores bordadas.

Entre los accesorios adorables que debemos poseer no debe olvidarse nunca el saquito de mano, que es una fantasía encantadora.

Nosotras hemos visto un modelo tan práctico como sencillo: un saco «filet».

No se trata de nada rebuscado, sino del saço vulgar; pero ¡qué lindo!

Es un saço de 40 centímetros de altura, completamente hecho al crochet con punto de Irlanda y forrado con seda tornasolada. Una separación hecha en el centro del bolso permite poner los objetos con mucho cuidado. El lazo es un brazal hecho con un galón antiguo. La extremidad del saço se adorna con una franja de Irlanda, en la que figuran muchas perlas.

Los sacos-chorrera son la última novedad.

Encaje Renacimiento Inglés

Por la Condesa Aghata.

Se ha puesto á la venta la segunda edición, muy aumentada, de este útil y buen libro, que enseña y facilita la ejecución de este lindo encaje, tan en uso y de moda, con 72 grabados.

Se vende en nuestras oficinas al precio de 1'50 pesetas en Madrid, y 1'80 ídem, certificado, en provincias.

Mientras los españoles nos entretenemos en discusiones bizantinas, los ingleses efectúan en el oeste africano una intensa labor de cultura, creando escuelas de artes y oficios y enseñando á los negros cosas de las que aún estamos en ayunas. Por nuestras tres fotografías se puede juzgar de esa enseñanza, que no sólo se limita á las cosas teóricas, sino que entra en el terreno de la práctica.

Los niños y las niñas de color, en estos establecimientos docentes, reciben una educación esmerada, enseñándoseles, además, oficios en que pueden ganarse la vida. Después que los alumnos han dado su clase teórica, profesores de ambos sexos les enseñan cosas utilísimas, de gran aplicación en todas épocas. Así las niñas, desde los primeros años, aprenden á criar, á lavar, á barrer, á cocinar, á coser, á bordar, etc. Los niños reciben, según sus aficiones, la enseñanza de que más gustan. Hoy, en esas escuelas, existen varios millares de niños y niñas aptos para la lucha diaria. Poseen, á decir de sesudos hombres de ciencia, «conocimientos superiores á los de casi todos los niños europeos».

Como se advierte, la lección que se da á la culta Europa no puede ser más contundente.

ESCUELAS INFANTILES MODERNAS

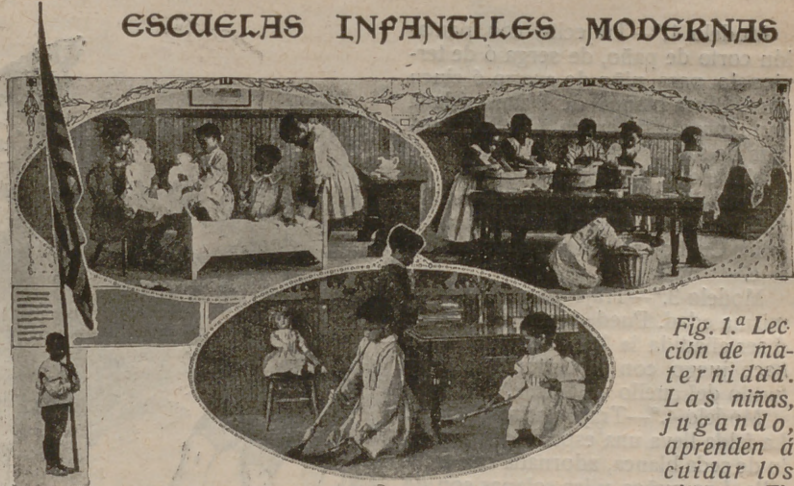


Fig. 1.^a Lección de maternidad. Las niñas, jugando, aprenden á cuidar los niños. — Figura 2.^a Lección de lavado. Los alumnos, una vez por semana, lavan su ropa, planchándola al otro día. — Fig. 3.^a Lección de limpieza. El viernes se dedican los niños á limpiar la escuela, barriéndola y sacudiéndola.

Fig. 1.^a Lección de maternidad. Las niñas, jugando, aprenden á cuidar los niños. — Figura 2.^a Lección de lavado. Los alumnos, una vez por semana, lavan su ropa, planchándola al otro día. — Fig. 3.^a Lección de limpieza. El viernes se dedican los niños á limpiar la escuela, barriéndola y sacudiéndola.

“MATINÉES,” ELEGANTES



Fig. 1.^a «Matinée» de paño color marfil con festones al tono. Cuello Pierrot, de tul y encaje crema. Nudos de terciopelo naranja. — Figura 2.^a «Matinée» de muletón crema, dentado. Bies de satin malva. Flores y borla de idem. Cuello y paramentos de encajes de fantasía. El cuello es grande por detrás. Fig. 3.^a «Matinée» de franela ó zenana azul pálido con festones del mismo tono. Adornos de cintas de terciopelo negro. Bolas negras de pasamanería. Cuello puntiagudo detrás. — Figura 4.^a Traje de casa, de paño de satin rosa marchita. Bordados del mismo color sobre fondo de paño blanco. Plisado de muselina formando cuello Pierrot detrás y fichú delante.

lor sobre fondo de paño blanco. Plisado de muselina formando cuello Pierrot detrás y fichú delante.

MUNDO ELEGANTE

La fiesta celebrada la semana pasada en el hermoso jardín de la residencia del respetable Sir Maurice de Bunsen y de su ilustre consorte, fué admirable.

La juventud aristocrática bailó rigodones y vales.

En el comedor se sirvió un delicioso té con la esplendidez que es habitual en aquella artística morada.

Los tresillistas y los bridgistas tenían mesas «ad hoc» en donde dedicarse á sus juegos favoritos.

Sir y Mistress de Bunsen hicieron amablemente los honores de la casa. La gran aristocracia madrileña se felicitó de tan agradabilísima fiesta.



Ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Esperanza Chávarri, hermana de los condes del Real Aprecio, para el ilustrado marqués de la Scala.



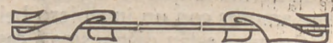
La duquesa de Tovar ha sido agraciada con la banda de dama noble de la Orden de María Luisa.

ciada con la banda de dama noble de la Orden de María Luisa.

Su nombramiento ha dado lugar á justas felicitaciones, por tratarse de tan virtuosa y caritativa dama.



Los marqueses de Cáceres han pedido para su hijo la mano de la linda hija de los barones del Solar de Espinosa y nieta de los marqueses de Villamantilla de Perales.



Modelo 1.º—Trajecito con pantalón corto de paño, de serga ó de terciopelo para niño de cuatro ó cinco años. Blusa blanca de franela ó lana con cinturón de cuero. Cuello y corbata de satén.

Modelo 2.º—Traje para niña de cinco á siete años con doble falda. La de abajo es de lana y la túnica de satén. Cuello, solapa y puños de encaje.

Modelo 3.º—Traje para niña de la misma edad. Puede tener dos faldas ó ser añadida la banda del bajo que hace juego con la cintura; puños y fondo del cuello de encaje.

Modelo 4.º—Traje sastre de lana. La falda lleva una especie de triángulo de seda blanca, adornada con trenchilla. Los puños y las solapas son de lo mismo. La chaqueta cierra con dos botones. Camisolín con cuello alto.

Modelo 5.º—Traje para niña de ocho á doce años. La falda lleva un bajo añadido, cortado de forma especial. Se adorna á cada lado con tres botones. La banda detrás sigue á la misma altura que en la parte más elevada del delantero. En el corpiño se nota el mismo efecto. Solapas blancas de satén.

Modelo 6.º—La falda, en el costado izquierdo, llegando casi al centro en el bajo, se abre sobre un paño blanco de satén que se adorna con alamares y botones. El escote se enmarca con terciopelo. Camisolín plisado.

Modelo 7.º—Para niñas de doce á catorce años. La blusa tiene faldones amplios, abiertos en los lados. Cuello rizado. Las mangas cortas se adornan con vueltas de seda. Mangas inferiores de tul ó linón.

Modelo 8.º—Traje sastre para jovencita de quince á diecisiete años. La falda se adorna por detrás con una hilera de botones que queda en la misma línea que los de la chaqueta. Estos terminan á la altura de la axila. Delante hace el mismo efecto. Cuello redondo.



MODAS JUVENILES

mi compañera es la siguiente: ¿Le convendrá á mi hermana casarse con un extranjero?

Así, de pronto, ¿qué responderíais vosotras? Si se quieren, si se gustan, deben casarse; ciertamente, deben hacerlo; pero es que en el matrimonio hay muchas cosas que no pueden verse ni tenerse en cuenta hasta después de la boda; es muy frecuente oír en cualquier hogar recién fundado: En mi casa esto se hacía así. Pues en casa de mis padres aquello siempre se hizo de tal modo. Es decir, que los cónyuges no pueden abandonar los hábitos adquiridos hasta mucho tiempo después. Si el matrimonio es entre dos individuos de distinta nacionalidad, aquellas frases se convierten en estas otras, llenas de mayor aspereza y desabrimiento: En mi país... En mi patria... En mi tierra..., anteponiendo á todo el recuerdo de su antigua nación, recuerdo que tarda más en borrarse, y que si el matrimonio es desgraciado, en lugar de olvidarse, con los pesares se acentúa, y sobreviene la nostalgia, la añoranza.

Esta es la mayor dificultad que puede encontrar una mujer en un matrimonio con un varón de raza distinta. Pero ¿y las ventajas que le reportan á la patria estos enlaces internacionales no deben tenerse presentes? Creemos que sí, y por esta causa, cuando le contesté á mi amiga, le decía que pesara antes todas las ventajas é inconvenientes; pero que no de-

jase de ver aquéllas con toda imparcialidad. Si el aspirante á la mano de su hermana era un muchacho fino, sano, de buena posición y mejor carácter, la boda debía aceptarse sin reparo; si no concurrían estas circunstancias, ó sospechaba que el novio no amaba lo bastante á la niña para hacerla feliz, debía procurar que el matrimonio no se consumara.

Porque dicen que el trato engendra el cariño; pero al matrimonio, que es un contrato que nunca puede romperse del todo, conviene llevar algunas garantías de éxito y no fiarlo todo á lo porvenir, que á veces suele no resultar todo lo risueño que nosotras, con muy buen deseo, nos hemos imaginado.

ELISA.

Entre mis amigas

Una compañera de colegio, á quien hace muchos años que no veo, me escribe haciéndome una consulta; esta muchacha, cuando aún no había terminado sus estudios, quedó huérfana de madre, y desde entonces ha hecho las veces de ésta para sus hermanitas menores; de modo que la infeliz, desde pequeña, está desempeñando las penosas obligaciones de ama de casa. La consulta no puede ser más delicada; la hermana que le sigue en edad tiene amores con un ingeniero belga, y los novios están dispuestos á casarse inmediatamente, y la pregunta de

La moda en Mayo.

La moda no ha sido nunca tan encantadora como en esta estación; ha modificado todo lo que disgustaba á las tendencias modernas y ha conseguido resultados encantadores; el vestido sastre ha perdido su uniformidad, la rigidez de su estrecha prenda, y los vestidos de tarde son aún más bonitos por los sabios adornos que llevan, por los innumerables cruza-dos y por lo inesperado de sus líneas. Pero esta moda de hoy es mucho más difícil y complicada que la de ayer. Ahora, el vestido callejero más sencillo y más correcto exige muchos

adornos; hacen falta botones hábilmente dispuestos para aplicar las partes de que se compone; vueltas que muestran las dos caras del tisú.

Si se trata de vestidos de lujo, deben llevar cruzados tan ligeros y móviles, tan espaciosos y naturales en la disposición de sus pliegues, que deben evocar el recuerdo de las figuras pictóricas que nos han legado los maestros de la pintura inglesa, Lacroix y Reynolds; aquellos trajes no parecían «hechos» ni cosidos, sino compuestos por un tisú cruzado sobre la mujer, conservando todo el encanto de la línea trazada por los dedos de un escultor.

Toda esta variedad nos impide poder describir minuciosamente y con exactitud los nuevos modelos, las fases de la moda presente. Después de lo indicado, sólo nos resta decir que con los vestidos sastre se llevan unas blusitas de seda que sustituyen á las que antes se llevaban; su manga suele adoptar la forma kimono muy atenuada, y van adornadas con una franja de borlitas muy linda. Los cuellos se hacen de linón bordado, que están muy en boga, y de tules bordados también, que rectben el nombre de «encaje bretón».

Otra de las novedades que merece ser indicada es la suprema elegancia que se despliega en la parte superior de los vestidos sastre, en contraposición de la sencillez de la parte inferior de la falda; de modo que mientras ésta adopta el estilo de los trajes de calle de levita, se asemeja á las

«toilettes» de teatro y aun de reunión.

En los sombreros, los adornos lisos y bajos sustituyen á las plumas levantadas; se llevan también las plumas dobladas por la punta y las fantasías adornadas con pluma de avestruz.

Las sombreras no quieren hacer sombreros muy medidos; grandes sí, pero que dejen al descubierto la nuca y algo de la espalda, para que pueda apreciarse la línea del cuello bajo el ondulado rubio ó moreno de la cabellera.



Las primeras palabras

Una de las mayores dichas que experimentan los padres es el ir observando cómo sus niños van aprendiendo las primeras palabras, y con ellas procurando expresar sus deseos.

Al principio el niño no posee más que verbos y adjetivos, pero éstos le bastan para mucho tiempo, y no hay por qué inquietarse si no pronuncia las palabras que designan la especie: hombre, mujer, etc.

Más tarde, cuando tenga mayor conocimiento del lenguaje, se le hará observar que hay relaciones de figuras, de cualidades en las personas que está acostumbrado á ver, y podrá aprender los vocablos que designan las especies. Durante los primeros meses, todos los hombres son «papás», todas las mujeres «mamás».

Para que el niño hable bien, conviene obligarle hacer ejercicios de garganta, de pulmones, de oídos, por una persona que tenga á la par buena pronunciación, dulzura y sonoridad. Conviene ir escogiendo palabras y sílabas cortas, mostrando la persona ú objeto; poco á la vez, pero muy repetidos. Para los verbos se debe emplear la acción; para los adjetivos la expresión. Por últi-

mo, formar frases breves. Poco después, los monosílabos bisílabos y trisílabos no le bastan ya, y principia á valerse de todos los polisílabos conocidos por él, y corregirá su lenguaje, prefiriendo el de las personas mayores al suyo. La facilidad de expresión, no de idea, de su potencia intelectual, pues unos aprenden antes que otros, sin que la inteligencia sea mayor en aquéllos.

Delante de los niños se debe hablar con corrección y con el mejor acierto posible, porque la primera se graba y el segundo se conserva; el lenguaje es la exteriorización de un alma; es el hambre que se revela, y si nos proporciona una verdadera satisfacción, ¿qué imperio no ha de tener sobre la dicha y la moralidad de los demás?

En confianza

—Di, papá, ¿qué es una obra póstuma?

—La que escribe un autor después de su muerte.

✱

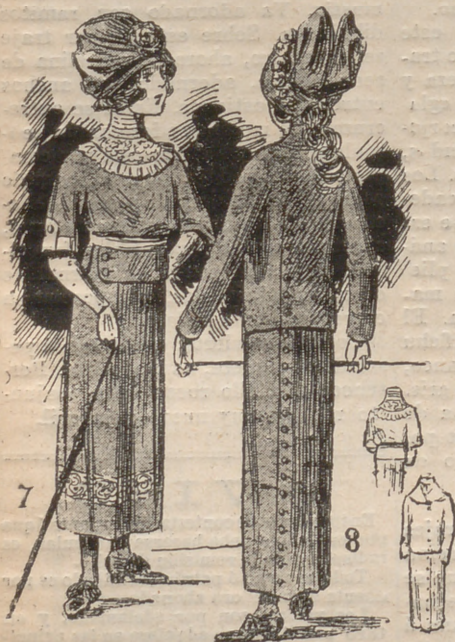
Una millonaria dice á su sobrina, única heredera que tiene:

—Llevas muy mal la vida. Yo no digo que no te diviertas; pero no hay que exagerar.

—Es que...

—Sigue mi ejemplo metódico; he cumplido ochenta años, y los que pienso cumplir aún.

—Está muy bien, tía; pero tampoco hay que exagerar.



Abrigos y casaquillas de moda

Ahora que empieza el calor, no hay nada tan agradable como estos ligeros abrigos y casaquines en tafetán cambiante, bordado ó rayado, que se ponen encima de los cuerpos claros y estivales sin que den nada de calor.

Son muy abiertos por arriba y dejan que los adornos del cuerpo encuadren el rostro; unos llevan mangas y otros no.

He aquí la descripción ligera de cuatro modelos:

El primero tiene la forma de una pelerina, que abarca sólo los hombros; una pequeña levita que se levanta por el centro delantero, va sujeta al talle por una cintura de rosas de tafetán.

El segundo es de tafetán marcado con motivos de tonos borrosos; deja los brazos libres y se abre hasta la cintura; este modelo puede hacerse en tela de Jouy, con grandes motivos bordados.

El tercero se hace en muselina pekinesa; lleva largas mangas, y un plegado de muselina ó de tul adorna este modelo, que se cierra con un nudo de satén.

El cuarto representa la levita ajustada, con paños detrás, y que por delante llega hasta la cintura; lleva un enjambrado que termina en un lazo, enjambrado que se pone también en las mangas que no pasan del codo.



Lo que se lleva

TRAJES MODISTA.—Este modelo es muy sencillo y encantador, razones ambas que le aseguran un gran éxito. Se trata de un traje que, por la sencillez de su forma, se aproxima mucho al estilo sastre. Se hace de tafetán tornasolado verde claro y pensamiento. La falda, en el bajo, se vuelve sobre ella misma, dejando ver un rizado «bonne femme» de la misma tela. La chaqueta, cortita, es de tafetán. Va completamente rizada, y muy escotada delante. Se une en el talle con tres botones de «strass» antiguo.

La chaqueta, en la parte superior, se abre con amplitud sobre tul Malinas verde pálido, bordeado con un ancho Malinas antiguo. Esta chaquetita, aunque es muy ceñida, no tiene nada de estrecha. Completa de un modo maravilloso el conjunto del traje.

Para completar la indumentaria, hay que llevar una gran «echarpe» de terciopelo negro, forrada de satén verde. Se rodea con una ancha

pasamanería á tono. La «echarpe» se envuelve en torno de la chaqueta, según el gusto de que cada uno.

Con objeto de documentar este apartado, vamos á abocetar otro traje de tafetán. Tiene color cereza y gris topo. Pertenece al género «glacé». La falda se monta en el corpiño, con varias hileras de fruncidos, que se espacian con discreción. Los fruncidos deben aprisionar las caderas. Este traje forma túnica y se escota delante, sobre un interior análogo, que luce en el lazo tres pliegues acortados. Una banda de masabré gris-topo rodea la túnica. El corpiño se drapea con un gran fichú María-Antonieta de encaje blanco, realzado con tiras de masabré gris. El sombrero, con este traje, ha de ser un «beret» de paja color topo, adornado con un gran manojo de «aigretes» blancas.

TRAJES DE NOCHE.—En los trajes de noche, según hemos dicho, reina un lujo extraordinario. Para que se juzgue de las «toilettes» que se hacen ahora, vamos á describir una á grandes rasgos. Oído á la caja. Se

trata de un traje de comila. El «fourreaux» es de tafetán color rosa mustia. Va adornado con ramitos dibujados. Sobre este primer traje se pone otro, ahora de muselina de seda blanca, adornado con anchos entredoses astiguos. Estos se entrecruzan, de modo que forman un «erroulement», que cubre casi por completo el traje de arriba. El corpiño es de muselina de seda y se embellece con un riquísimo «filet» antiguo, ajustado con imperceptibles fruncidos. Se realza con finas guirnaldas de rosas minúsculas, que poseen su correspondiente follaje.

Como se advierte, este traje, á pesar de su riqueza, es modesto. Pertenece al estilo rococó. En conjunto resulta muy nuevo y juvenil.

A V I S O

En toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Los valores son por adelantado, y en Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

SEIS SOMBREROS DEL DÍA



Sombrero 1.º—En tagal negro, rodeado de una fantasía de plumas negras, se puede hacer en todos los colores, y el adorno ó negro ó más claro ó oscuro que el tono del casco.
Toca núm. 2.—En forma ovalada; se puede hacer en paja fantasía; pero lo más nuevo es en tafetán, plegado ó fruncido y un gran nudo de cinta en el costado.

Sombrero 3.º—Pequeño sombrero forma marquesa; en el costado lleva dos escarapelas: una de tafetán y otra de terciopelo y dos lazos allos del mismo color que las escarapelas; éstas pueden ser azul y verde ó negro y rubí.



Sombrero 4.º—Pequeño sombrero forma tricorno, en paja escocesa de dos tonos: marino y verde; un lazo en el costado, en forma de abanico, en tafetán verde tornasolado en marino.

Sombrero 5.º—Pequeño sombrero en tagal verde y negro, rodeado de un riborde de tagal negro. Fantasía de alas blancas y negras.

Sombrero 6.º—Gran pastora en paja de arroz blanca, cubierta de encaje negro forma levantada por delante, rodeada la copa de una guirnalda de rosas ó de flores del campo, y por detrás gran lazo de terciopelo negro.

FALDAS ÚLTIMA NOVEDAD

Faldas.

Gran Moda

1

Todo patrón a medida 1,50 y 1,75 ptas., indicando claramente el número del modelo.

Primera.—De lana castaño, abrochada por delante, túnica con un bies ancho escocés bordado, botones de terciopelo como los bieses.

Segunda.—De paño azul no muy oscuro, con una

ROBES elegantes y abrigos de uso práctico

El patrón á medida
de estos modelos,
4 y 5 pesetas

Abrigo largo de paño color tostado, recto y tiras bordadas de zutach en seda marrón de varios colores; el mismo adorno en las mangas y cuello por dentro de encaje como los vuelos de las mangas.



Traje sastre de lana muy fina, verde bronceado; falda tableada por la parte de detrás; chaqueta con mangas abullonadas; cuello redondo grande de la misma tela, sobrepuesto otro encima de linón blanco, adornado al borde con cuadros de color y botones de cristal.

pasamanería estrecha, partiendo de la cintura, túnica ligeramente recogida por el lado izquierdo, botones de terciopelo negros figurados.

Tercera.—Tafetán habano, túnica abrochada por el lado izquierdo con un botón de la misma tela, alrededor de la cintura un cinturón ancho, formando un echarpe bordado.

Cuarta.—Desedasargada túnica cerrada sobrepuesta, con otro debajo de seda rayada, dos bieses de paño fino y seda, botones de terciopelo negro.

Quinta.—De paño verde, haciendo gruegos pliegues, túnica, viniendo á cerrar por detrás con botones de pasamanería figurados.



Gabán en paño fino oscuro; anchas tiras de pasamanería bordada del mismo tono de color. Este abrigo se cierra con un broche de pasamanería.

CONSEJOS A UNA AMIGA

Cuidados de belleza

Es muy bueno locionar las manos con buen «cold-cream» antes de dormir, cubriéndolas con guantes.

Las mujeres que utilizan por las noches sus guantes de día, viejos, proceden mal, pues eso no las aprovecha.

El polvo y la humedad que entran en esos guantes, combinándose con los cuerpos grasos puestos sobre las manos, penetran por los poros y hacen inútiles todas las precauciones que se adoptan.

Si las manos son huesosas y se quieren llenar, poniéndolas regordetas, es necesario, durante dos meses, concederlas treinta minutos diarios.

Para conseguir tenerlas llenitas,

TRAJES NUEVOS PARA SPORT



Fig. 1.^a Traje para tennis, de serga blanca. Bolero cruzado sobre camiseta de lino. Adornos calados.—Fig. 2.^a Traje para tennis, de «popelina» blanca. Cuello con movimiento de capuchón en tafetán cereza. Cintura y paramentos de este género. Gorra de cretona.—Fig. 3.^a Traje de tela blanca. Falda con pliegues huecos. Corpiño con adornos de botones. Cuello y paramentos de lino. Corbata y pañuelo de cabeza de surah azul.—Fig. 4.^a Para el «golf». Traje de ligera franela, adornado con botones de seda. Cuello abierto. Festón en éste y en los puños. Corbata de crespón de la China. Cintura de cuero negro.

se llena un recipiente de agua bastante caliente, hundiendo en ella las manos durante cinco minutos. Luego, en aceite de olivas puro, que se habrá puesto al fuego y que estará tibio, se tienen 20 minutos. Después se ponen los guantes, que ya no se quitan hasta la mañana siguiente.

El limón es excelente para el cuidado de las manos, pues las limpia completamente, blanqueando la piel al mismo tiempo.

Las mujeres que padecen sabañones deben hacer una infusión de hojas de nogal, espolvoreándolas con

talco mezclado con aceite de Portugal.

Las uñas se deben cortar en forma de almendras. Se limpian con una lima antes de cepillarlas.

Nunca se deben cortar cuadradas. De cualquier modo, necesitan cuidados especiales.

La seborrea

La verdadera seborrea se caracteriza por una secreción exagerada de grasa. Esto es lo frecuente; sin embargo, á veces va acompañada por

una escamación abundosa y molesta.

Cuando se padece esta enfermedad, los cabellos se engrasan, se vuelven pesados y acaban por caer.

Hoy existen tantas personas calvas ó con poco cabello á causa de este padecimiento.

Cuando se padece seborrea, cosa fácil de averiguar, por lo que hemos dicho, conviene locionar á diario el cuer ocabelludo con un cepillito suave, que no irrite. Las lociones se dan con polisulfuro de potasa líquido. Para que no perjudique, se echan 30 ó 35 gotas de este producto

en un tercio de un vaso de agua caliente, removiéndolo.

Como ya es sabido que el uso frecuente de un medicamento acaba por no surtir efectos estimables, se puede alternar la solución con otra muy buena. El cambio se debe hacer cada ocho días, empleando esta fórmula:

- Bórax, 5 gramos.
- Eter sulfúrico, 30 id.
- Alcohol, 30 id.
- Agua destilada, 180 id.

Si no se quiere esa receta, por el éter, se puede utilizar otra, muy buena, que contiene los siguientes productos:

- Ácido fénico cristalizado, 5 gramos.
- Formol, 6 id.
- Cloridrato de pilocarpina, 1 id.
- Alcohol de 90°, 235 id.

Si las lesiones del cuero cabelludo están muy acentuadas, conviene recurrir á esta otra solución:

- Resorcina, 2 gramos.
- Azufre, 25 id.
- Alcohol, 50 id.
- Glicerina, 25 id.

Antes de utilizar cualquier solución hay que agitarla con fuerza. Se pone solamente un poco de líquido en un platillo, haciendo en el cabello muchas rayas, en las que se pone parte de la solución durante cuatro ó cinco días.

Cada semana se debe limpiar la cabeza con jabón ó con un buen «shampooing».

Conforme se vaya advirtiendo cierta mejoría, se deben atenuar las aplicaciones, pues el exceso en el tratamiento puede ser perjudicial.

LO QUE NO DEBE HACERSE

Hay una costumbre absurda y perjudicial tan arraigada, que difícilmente se logrará extirpar. Nos referimos á la manía de mecer á los niños pequeños. Al adoptarla, no sólo se habitúa al niño á una mala costumbre, pues desde que se hace á ella no puede dormirse de otro modo, sino que se está en peligro de ocasionarle serios contratiempos á su salud.

Nada más fácil de comprender; el mecimiento imita en todo el balanceo de los barcos que ocasionan el mal de mar, ó mareo; bien, ¿y qué os pasaría si después de comer os sometierais á sus efectos? Pues es lo que hacen todas las madres con sus hijos; el meneo de la cuna acalla por el momento á la criatura, pero es por-

que le produce un atontamiento, que puede degenerar en trastornos cerebrales y casi siempre en vómitos.

Repetimos, pues, que el acunar es inútil; atonta, da vértigos, pero no duerme realmente; un niño bueno y sano no necesita ser mecido para dormirse; para evitar que nadie pueda hacerlo en ausencia de la madre, lo mejor es que la cuna sea fija.

Tampoco es nada recomendable la costumbre de dormir á los niños en brazos ni en las camas de las personas mayores; lo mejor es que se acuesten en sus cunitas y se duerman plácidamente, como les ocurre cuando ninguna enfermedad ni molestia les inquieta.

Cria de perros

El perro es el animal más perfecto que se conoce. Es fiel, inteligente, cariñoso y noble. Sufre con paciencia todas las privaciones y los malos tratos, sin abandonar jamás á su dueño. Afronta todos los peligros y vence todos los obstáculos para reunirse con la persona á quien quiere. El perro también es el mejor compañero del hombre.

En donde quiera que vemos un hombre, encontraremos al perro. Para relatar todas sus proezas, todos sus sacrificios, necesitaríamos un volumen. A pesar de que tiene más horas malas que buenas, el perro no abandona nunca su puesto. Es un vigilante, un guardián.

Las necesidades ó los caprichos del hombre han creado numerosas variedades en la especie del perro, modificando su cuerpo, sus proporciones, sus instintos. Así se han creado especies apropiadas para los distintos servicios á que se han destinado.

Muchas personas se figuran que el perro no es más que un animal de lujo ó para guardar la casa y no de relación. Por esto, fuera de algunos vendedores de perros ó ricos propietarios, nadie se ocupa de su educación. Los extranjeros son más prácticos. En Alemania y en Rusia muchas personas viven de esto.

El capital necesario para emprender el negocio de la cria de perros varía bastante. Depende de las razas que se creen.

Para principiar aconsejamos que no se hagan grandes gastos. No se deben adquirir muchas parejas de

poco valor, sino una buena, de pura sangre. Así se evita el fracaso.

Esta pareja debe comprarse en casa de un «amateur» consciente, no en la de un vendedor. Costará más cara, pero será mejor. Tendrá que demostrar que los perros son de pura sangre.

Si se compran perros recién nacidos, el coste es pequeño. Claro es, que se tienen más riesgos. Un perro que se amamanta aún, cuesta cinco veces más barato que cuando come solo.

Los perros de lujo cuestan carísimos. Estos son los daneses, San Bernardo, Montaña de Rusia, Borzois y Leonbergs. Luego siguen los Bull-dog blancos y los Terranovas negros.

Para estos distintos perros se necesitan bastantes fondos. Se pueden elegir de otras clases más modestas. Las ganancias son menores, pero más ciertas.

Antes de hacer una elección definitiva, conviene enterarnos de la clase de perros que están de moda.

Juegos de Salon

Los reunidos colocan sus sillas formando una circunferencia de varios metros.

Cada jugador pregunta el nombre á su vecino de la derecha. El nombre que le dicen es el que le servirá para el juego. El suyo propio lo toma el compañero de la izquierda.

Apenas se ha cumplido esta formalidad, el organizador sale al medio del círculo con una bandeja redonda ó con un plato de celuloide, que hace bailar sobre un borde. En el mismo momento dice el nombre de uno de los reunidos. La persona que está sentada á la izquierda de la que tiene ese nombre, es decir, la que lo preguntó al comienzo, tiene que levantarse y cogerlo antes de que caiga. Si cae, paga prenda y está obligada á darle vueltas al plato.

Lo esencial en este juego es recordar el nombre de su vecino de la derecha, pues éste es el que vale. El que se levanta al pronunciar el suyo de verdad, paga prenda. El que no acude al oír su nombre de adopción, también la paga.

Labores artísticas por M. Salvi



Bolsillos de gran novedad, ejecutados sobre tela esponja de hilo, bordados con seda. También en cretona y bordados á la inglesa son muy elegantes.

Novedades de la moda.

Para descansar un poco de los vestidos de «fufar», cuyas combinaciones nos son harto conocidas, las costureras componen ahora vestidos frescos y deliciosos, que serán de la aceptación de las elegantes. Ningún tisú les parece demasiado ligero sin transparente. Tul de Malinas, seda, estambre rayado, gasa flexible, crespón de Túnez. Bien es verdad que estos tisús, colocados sobre un fondo de satén limón, tilo, rosa pastel, azul claro ó marfil, dan tonos delicados y se prestan á múltiples combinaciones.

Los corpiños algo sueltos se sujetan mediante altas cinturas sedosas; y para añadir más semejanza á los modelos del siglo XVIII, las faldas con tontillos, adornadas con minúsculas rosas «rococó», marcan el borde de los paños, y dispuestas en guirnalda, floorean ios fichús cruzados en los vestidos de tarde; este adorno sólo conviene á las muchachas...

Gran éxito han obtenido los corpiños con faldas fantasía; los corpiños ya no se hacen únicamente en seda; y si el tafetán es el que triunfa, el «epinglé», el «wipcord» y hasta el paño se emplea en su confección.

Mientras los vestidos estivales son cruzados y amoldados, los sastres conservan, con ligeras variantes, sus líneas fundamentales. He aquí un modelo encantador: con paño fantasía de minúsculo rayado verde se hace la levita, algo larga y de forma clásica; el delantero muy abierto, dejando ver la falda hasta la cintura; dos bolsillos en las caderas, un cuello y vueltas de tisú parecido, sin adorno de ninguna clase; lo que le da un aspecto masculino muy marcado. La falda lisa, sin tabla, con una botona dura sergada desde la cadera al final de la falda.

En seda cruda se han visto otros modelos, adornados con tela «ibis rosa». El cuerpo de anchas vueltas cuadradas en tela ibis, con faldillas recogidas bajo una estrecha cintura de cuero rosa; la falda callejera lleva una doble falda lisa y una especie de túnica semejante; unas alas de ibis rosa sobre un alto sombrero completaban esta elegante vestimenta.

Estos trajecitos estivales son muy del agrado de las damas; pero harán perfectamente en no atestar su guardarropa, porque, como dice el personaje de una novela, los días hermosos pasan pronto.

Cuidados del hogar

Si queréis dar á las sillas el aspecto del palisandro ó del nogal, podéis

preparar en casa el siguiente tinte: se disuelve en agua tibia hasta la saturación completa una cantidad de permanganato de potasa, y después se extiende con un pincel sobre la silla hasta que adquiera el color deseado. Se lava después con mucha agua, se la deja secar, y, por último, se le da brillo.

Para dar solidez á las sillas se compran esas tiras que se venden para arreglar las sillas tapizadas; son de tejido muy semejante á la tela de saco, muy apretada y por lo mismo muy resistente. Se cubre con esas tiras el asiento de la silla; primero se tienden en una dirección, y después en la opuesta, teniendo cuidado de que se crucen, como se hace en los asientos de rejilla; esas tiras se fijan á la madera por medio de clavos muy próximos entre sí.

Luego se hacen dos cojines; uno algo más pequeño que el asiento de la silla, y el otro de la anchura del respaldo y algo más bajo. Los cojines deben hallarse recubiertos de un tejido semejante á la madera de la silla y llenos de crin vegetal. Se aplican á la silla mediante una cinta anudada en cada uno de los extremos; de este modo se adquieren unas sillas mucho más baratas que si se hubieran comprado en cualquier tienda.

EL VESTIDO DE LOS NIÑOS

Estamos en la estación del año en que el vestido de los niños ofrece más encantos; pueden ir ahora con el cuello y los bracitos al aire, y para ello se hacen sus trajecitos con un descote redondo ó cuadrado, y las mangas que no lleguen al codo.

Lo mismo para endomingar á las criaturas que para vestirlas á diario, lo mejor es la tela blanca; digan lo que quieran, nada hny tan bonito como esos ligeros linones y esas telas tan frescas, que recobran su blancura con un sencillo enjabonado.

En este terreno domina la forma Imperio; los cinturones de cinta flexible pasan por debajo de los brazos para anudarse en la espalda ó á un costado.

Los vestidos de linón van estando cada vez menos cargados de pliegues; en cambio, se les adorna de guirnalda bordadas. A veces estas guirnalda dibujan dientes, curvas, seguidas á distancia por un entredós de Valenciennes, incrustado en el linón. En una palabra, los trajes de los pequeños son más sencillos, menos recargados y más ricos.

También se llevan mucho los vestidos de hilo, tela que evidentemente es de una finura exquisita y que pa-

rece haberse adoptado para los vestidos de diario. Lo cual no quiere decir que no sean bonitos, pues hay algunos adornados de guirnalda, entredós, etc.; otros con grandes calados, formando cuadrados, en los que van aprisionados motivos de Cluny, los cuales limitan con motivos de bordado Richelieu. De manera que la mayor ó menor elegancia de estos vestidos es cosa que va en el gusto de cada madre.

Conversaciones femeninas.

Aún continúa la Prensa, nacional y extranjera, ocupándose de la espantosa catástrofe del trasatlántico inglés *Titánic*, y aún siguen los articulistas cantando los rasgos de heroísmo de los náufragos de aquel soberbio monstruo marino, que no tardó en hundirse en el mar ni la décima parte del tiempo que el hombre había invertido en su construcción, lo cual viene una vez más á probar la fragilidad de las cosas hechas por los humanos frente á los elementos naturales.

Sinceramente he de confesaros que los incidentes á que el naufragio del *Titánic* dió lugar son muy dignos de alabanzas y encomios, sobre todo en este siglo de prosaísmos y de incumplimientos del deber, pero que no deben elevarse hasta el nivel que algunos quieren; allí han ocurrido cosas muy grandes; pero esta grandeza suya proviene de lo poco acostumbrados que estamos hoy á que cada cual cumpla con su obligación, y esto es lo que no puede decirse de aquellos náufragos; allí todos cumplieron con su deber.

Nuestra admiración, repito, viene de que ahora lo ordinario no es eso, sino todo lo contrario; al hundirse el *Titánic*, los hombres cedieron las lanchas á las mujeres y los niños; las camareras, por considerarse del equipaje, no quisieron abandonar el barco hasta el último momento; una señora no quiso abandonar á su marido porque éste no podía salvarse; una madre cedió su puesto á una hija casada y con hijos, por considerar que ésta era más útil á la sociedad; los que iban á hundirse en el Océano entonaron el himno religioso protestante «Más cerca de ti, Señor»... En fin, todo cosas naturales, lógicas, humanas y acordes con los sentimientos más elevados. Cuando en alguna de nuestras capitales se declara un incendio en un teatro, ¿recordáis lo que pasa? Que las víctimas que no hace el fuego las hacen los atropellos y empujones; del contraste nace aquella sublimidad; aquello es lo noble; esto es lo villano...

Se habla de levantar un monumento que perpetúe la memoria y el heroísmo de las víctimas del *Titánic*, que son las víctimas del progreso y la civilización; dignas son de ello las personas que supieron cumplir con su obligación, cuando la indiferencia y el egoísmo son los que dominan.

ELISA.

Charlas de belleza

Los ojos

Con frecuencia se atribuye la hinchazón de los ojos á la fatiga experimentada durante el día y á las veladas de teatro y de los bailes. Sin embargo, no es cierto en todos los puntos.

La hinchazón de los párpados, por causas explicables, produce la rápida caída de las pestañas.

Algunos ojos hinchados indican con toda claridad una afección del corazón. Por lo mismo, las personas que no leen y que no tramosochan, deben inquietarse mucho cuando se manifiesta este fenómeno.

Para combatir la inflamación accidental son muy buenos los lavados con manzanilla templada. También se asegura que las uncciones de sebo bajo los ojos durante toda la noche son excelentes. Lo mejor, no obstante, es emplear los medios preventivos que nos protegen contra la terrible pata de gallo cuando buscamos la luz excesivamente.

Para las cejas y pestañas son eficaces los lavados con agua templada que haya hervido. De este modo se limpian de polvo y de parásitos dañosos á las raíces. Si el medio indicado no fuera suficiente, se debe usar aguardiente fino, agua borica en solución muy floja ó infusiones de manzanilla y sauco.

El esplendor de los ojos contribuye á la belleza del rostro; por ello, algunas imprudentes, deseosas de alcanzar esa brillantez, usan colirios especiales. Y, naturalmente, poco á poco se estropean la vista, sin conseguir su objeto más que de modo momentáneo. Las que hacen esto son las futuras clientes de los oculistas.

Algunas mujeres, para dar brillantez á los ojos, sin correr ningún riesgo, ponen té verde de primera calidad en agua de rosas; al cuarto de hora lo cuelan por un trapo de algodón y lo guardan en frascos. Por la noche, al tiempo de acostarse, empapan un algodón, que se colocan sobre los párpados, sujetándolo con una venda. Al otro día se quita ésta y se lavan los ojos con agua fría. El efecto que se consigue es admirable y no daña en nada á la salud.

Algunas veces los párpados, por su pesadez, propenden á estar cerrados. Cuando se padece esta dolorosa molestia es bueno hacer un ligero masaje en derredor todas las mañanas. Se empleará un buen cold-cream.

Conviene tener mucho cuidado de que las pestañas no queden nunca impregnadas con polvo de arroz; para esto se cepillarán todos los días con un cepillito suave, en el que se echará una gotita de aceite aromático. Si se hace así, las cejas estarán siempre brillantes y se fortalecerán sus raíces.

El color de las cejas y pestañas, con frecuencia, es más pálido que el deseado por nosotras; en ese caso, para reanimarlo, empleamos lápices y polvos; esto, cuando se procede discretamente, no es malo; en los demás casos, sí.

Para agrandar los ojos no debe emplearse jamás «fard» negro, pues da mucha dureza á la mirada; se empleará el azul, que es mejor.

Cuando los ojos están fatigados por una larga velada, se reanimarán con algunos baños de agua de «bleuets».

Al despertar no conviene restregarse los ojos, porque perjudica á las pestañas y arruga el párpado inferior.

Para abrillantar la mirada sin recurrir á ninguna agua ni medicina es bueno cerrar los ojos muchas veces al día, teniéndolos así, completamente inmóviles, durante cinco ó diez minutos.

Suplemento-regalo

de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 230.— AÑO V.— MIÉRCOLES 22 DE MAYO DE 1912.— POR DON MANUEL SALVI. |

Gran moda. — Solapa-cuello de encaje.

El patrón es sólo la mitad.

Tomar un trozo de linón que tenga 60 centímetros de longitud por 35 de ancho. Cortar la batista, ó tela muy ligera, para poderse dar bien la forma; el metro es 0'65 francos. Poner la hendidura A y B por medio de una raya con lápiz, y con la regla hacer una línea; A b indica la mitad de delante. Poner la tela al hilo y que quede el exterior detrás, X = Y. Señalar todos los contornos y los pliegues, sobre todo R y S, que debe verse ya la hechura de los contornos exteriores. Se pone 1 centímetro por línea C, D, E, P, que se fija en el corpiño. Ver el conjunto; probar, provisional, de esta

tela, y son ejecución en linón ó puntilla.

El bordado es de encaje Riche



lieu, y se ejecuta con seda, á punto de festón, con travesaños, matas y



Solapa - cuello-mitad

también aplicándose tul, en lugar de los calados.

El cuello-solapa se puede hacer á mano y á máquina.

Nombres y enlaces para sábanas, almohadas y mantelería.

Escuela de dibujo aplicado á labores, San Marcos, 29, bajo.

Butos y accesorios elegantes

Los velos elegantes son muy ligeros. Suelen ser de tul, con líneas negras ó lisos. Hay otros de tul «poudreiré» de blanco. Los velos se tienden delante del rostro. Las mallas son tan pequeñas, que las elegantes los denominan «jaulas de moscas».

Los velos se fijan detrás, con alfileres de orfebrería. Muchas damas, como la colocación de este accesorio reclama cierto trabajo, prefieren no merendar á tener la molestia de ponerse de nuevo.

El velo se pone sobre el rostro, ajustándolo mucho. Este, naturalmente, es el «habillé». Algunas mujeres eligen otros con grandes dibujos, que ocultan casi por completo los rasgos fisonómicos. En general, no obstante, se prefiere un velo discreto, que no llame la atención por nada.

El duelo veraniego, actualmente, no es tan molesto como en otros tiempos. Ahora, los tejidos negros no tienen aprestos y son, por lo general, mates. Prestan grandes servicios para los lutos.

Un velo de lana, negro, adornado con unos cuantos bieses de satín, tendrá en seguida aspecto de gran luto.

Nosotras aconsejamos que este velo no se lleve sobre un traje de tafetán en los lutos rigurosos, sino sobre uno de ligera alpaca, que no tiene reflejos sedosos. Durante la época de grandes calores, hasta se puede emplear el lino negro, que afina mucho y es mate.

En los lutos rigurosos, el corpiño será completamente de crespón inglés, que se hace tan suave, á lo presente, como los demás tejidos.

Excepto en el luto de viuda, para el cual se impone la capotita con bordes blancos, bajo velo que llega al suelo, la capelina de crespón se lleva mucho. Se emplea hasta en un luto riguroso, cuidando de que el velo sea largo.

Casi todas las familias conservan la tradicional duración del luto; no obstante, en Madrid, en ocasiones, se abrevia. En provincias no, porque allí se fijan más en esto.

Para un duelo serio, todo debe ir «endeuillé»; los guantes serán de piel mate ó de punto; el pañuelo irá bordado con una viñeta negra; todos los accesorios ó guarniciones serán de crespón; las joyas, al menos durante el primer período de duelo, serán de azabache mate.

Más tarde se podrá emplear el tafetán con adornos de crespón.

Los accesorios, tales como cuellos y puños, fichús y camisolines, son de crespón blanco y producen un contraste muy «chic».

Se puede llevar la «lingerie» de lino liso, con orillos y puntos calados. Más tarde se llevarán también de muselina de seda blanca los drapeados, los fichús y los plisados. Esta muselina se cuidará que tenga un color

blanco de tela, pues no puede ser cremoso.

Las medias, como las botas, serán negras.

Para este verano se están haciendo muy lindas medias de algodón mercerizado, al que los fabricantes, con muy buen acuerdo, han dado el mismo aspecto que la seda. A pesar de ello, se lavan como las de algodón, sin que en los lavados pierdan su belleza.

Todos los accesorios femeninos de punto—pantalones, interior de corpiños, etc.—se hacen también con algodón mercerizado, con lo cual no hay que decir si estarán lindos.

Los sacos continúan teniendo mucha importancia en la indumentaria moderna. Ahora se armonizan con el traje. Esta unidad en el colorido no se puede olvidar.

Los sacos que más se usan son de tafetán, de bordados blancos y de encajes. Cada traje debe poseer el suyo.

Esta temporada también se van á llevar mucho los zapatos de gamuza gris ó leonada, con altos tacones boteros. Se anudarán con lazos. Estos últimos cada día son más grandes. El nudo se hace en forma de coca, extendiéndolo bien sobre el pie.

CONSULTA DE GRAFOLOGÍA

UNA QUE TIENE LA ESPERANZA EN LOS OJOS.—Descorazonamiento y pusilanimidad, que pueden ser corregidos sin gran inconveniente, como lo prueba el hecho de que, cuando hay algo que la interesa de veras, vence su fatiga y va hacia lo deseado. Sencillez y franqueza; falta de confianza en sí misma.

LOLA.—Excesiva vanidad y no menor presunción; es muy aficionada á las bellas artes y siente gran pasión por la música; tiene momentos de abatimiento, pero sabe reponerse inmediatamente. Ha sufrido grandes contrariedades y está enamorada, aunque su vanidad le obliga á disimular.

UNA AFICIONADA Á LOS TOROS.—Energía y resolución; espíritu extremadamente suspicaz y quinquilloso; á veces se siente romántica y melancólica; otras recobra su varonía y aparece resuelta, llegando á la heroicidad si es preciso. Bondadosa y caritativa.

BLANCA FLOR.—Imaginación muy desarrollada, con perjuicio del funcionamiento de las demás facultades intelectuales. Asustadiza y miedosa; propensa á trastornos en la circulación; abatimientos momentáneos; dulzura y bondad ingénitas.

Secciones de patrones cortados de «La Moda Práctica»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos, por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas, pago adelantado:

Manga	0'50 á
Falda sencilla	1'50 á
Falda de piezas	2 á
Faldador ó matinee	1'50 á 3
Falda de sortés	3'50 á 4
Blusa corriente	1'50 á 4
Blusa complicada	5 á 3
Levita sastre	3'50 á 4
Abrigos	4 á 5
Camisas	1 á 1'50
Camisas de hombre	3 á 4
Pantalón	0'50 á 1
Falda interior	1 á 1'50
Cubrecorseté	0'50 á 1
Abrigo paloté	2'50 á 3
Pantalón elástico de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años	3 á
Idem de señorita de 10 á 15 años	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado de Ipatrón, y así evitar extra-vo; el pago adelantado.

ESTAFETA

DE

LA MODA PRÁCTICA

UNA RUBITA.—Las faldas este año se usarán según nuestros modelos. «Labores artísticas» se dará estos meses un suplemento. Ya queda complacida con un dibujo que publicamos. El agua oxigenada á 40 grados la hacen en laboratorios, y se aplica tal como se mande; después se emplea el agua clara. Para las puntillas de la casa y otras preguntas, adquiera nuestro libro «Higiene de la mujer».

LUISITA.—El «Petróleo Gal» es incomparable para fortificar el cabello.

VILLA ALTA.—Los polvos de Abpeña se emplean para el pelo en crecimiento, y en frío se humedece el pelo con una esponjita. Es producto que debe pedirse en las droguerías como encargo por ser de poco uso.

GLOTILDE.—La crema «Walman» es la mejor para quitar manchas, pecas y arrugas en el rostro. Se vende en las principales farmacias.

BOTÓN DE ORO.—Para los párpados se hace el agua de rosas. No po-

demo mandar nada para el estómago, porque para ello es preciso consulta de vista de un doctor, y esto está sujeto á un diagnóstico.

ANGELES.—Sí, señora; el «Petróleo Gal» es un gran tónico del cuero cabelludo.

LIRIO DEL VALLE.—Respecto de las indicaciones que nos hace en el artículo del número 223, usted lea y pueda ver nuestra correspondencia todo lo que desee, y es la mejor manera de que quede complacida, entendiéndose de nuestros números; sentimos no poder mandar el libro «El arte de ser bella», so pena no envíe por giro postal las 3,50 pesetas.

NINÓN.—Tanto sus hoyos de viruela como las arrugas en las ojeras, le desaparecerán completamente con el agua de Juventud y Belleza «Godez-pere».

UNA SUSCRIPTORA.—El agua oxigenada no perjudica el cutis, aunque se ponga á 30 volúmenes.

GARDENIA.—Para obtener un cutis de nácar como usted quiere, tiene necesidad de hacer uso diario de una buena crema. Yo sólo recomiendo en estos casos «Flocon de Neige», P. Harrison. Esta, así como el jabón «Ezmar» y el Agua de Colonia, se

expende en la perfumería Alvarez Gómez.—Peligros, l.

UNA QUE ADMIRA.—1.^a A los dieciséis años ó dieciocho, si no está muy desarrollada.

2.^a Vea nuestros figurines para los periódicos.

3.^a La visita de cumplido, á los cinco ó seis días.

4.^a Son muchas las clases de zapatos; pero en esta estación se usan de claros, y de charol para vestir.

5.^a Hacerse una trenza la parte de delante, raya á un lado ó en medio muy aplastado, poner la freña alrededor de la cabeza por la parte de detrás, con un lazo bastante grande.

IDA.—Si desea tener la cara y las manos espléndidas de belleza y juventud, use la crema Izur que es la mejor que conozco.

FIJÉ TONTONA.—La conviene masajes para el cuello y espalda, no apretar el corsé, procurar andar y hacer gimnasia higiénica.

UNA PRIMA DE PRIMA.—Las canas en pelo rubio no se pueden quitar más que tiñendo todo el pelo en rubio; compre por 3,50 pesetas el libro «Higiene de la mujer», remita importe en giro postal, y se le enviará.

—¿No sabes en qué punto establecerán su residencia apenas se casen?—demandó, con voz velada.

—Tampoco. Mas, por ciertos detalles, juzgo que piensan levantar el vuelo.

—¿Estás cierto?

—Esta es una de las razones que me obligan á traicionarles. Hace días se nos advirtió que tal vez levantásemos el campo dentro de poco.

—¿Hacia qué punto ibais á ir?

—No se dijo; pero Austin y John lo saben, pues ellos eran los emisarios del jefe.

—Es lástima que no lo sepas tú también. Y di, ¿la llave que hay en el tronco hueco del jardín, para qué sirve?

El bandido, asombrado, dió un salto. En su rostro reflejábanse una sorpresa sin límites.

—¿Cómo sabe usted eso?—baluceó.

—Del mismo modo que sé otras muchas: averiguándolas.

Consternado, bajó la cabeza. La pregunta de la joven le había hecho conocer que la situación era más comprometida de lo que parecía á simple vista.

EL RAZONAMIENTO DE PATRICIO

Durante un breve rato ninguno de los dos interlocutores pronunció la menérpa-

más, si me ocurriera algo, ya sabes cuál es mi propósito. Así, quedas autorizada para disponer de todos los hombres de la casa.

Catalina, con un movimiento rápido, enjugó una discreta lágrima, que asomaba á sus hermosos ojos. Jane, cariñosa, se inclinó sobre ella, besándola en ambas mejillas. Luego se encaminó al aposento del cautivo. Este, sentado en un sillón, parecía algo preocupado. Al verlos entrar hizo además de ponerse en pie.

—No, no—dijo—. No hace falta. Tal vez sea larga la entrevista.

—Como usted mande.

—Perfectamente. ¿Te encuentras dispuesto á contestar á lo que te pregunte?

—Sí Pero, ¿qué precio tiene mi traición?

—Según. Si da resultado, quedarás libre; si no, ya sabes la suerte que te espera.

—Muy bien. Pregunte usted. Diré todo lo que sepa.

—¿Vive Robert?

—Sí.

—¿En dónde le tienen?

—Esta mañana aún, en casa de Peggy.

—¿Quién es Peggy?

—Una mujer que vive junto al bosque.

—¿Ah, sí! La de los cabellos rojos. ¿Está allí?

—Ahora, no sé. Antes sí estaba.

M. DE D.—Las flores y hojas de cintas son sencillísimas de hacer, pues según el tamaño basta elegir cinta estrechita ó ancha, y se va ajustando y formando la flor ó la hoja. Esta lección es positiva y no puede aplicarse, pero el buen gusto de lo ejecutado basta conseguir el éxito.

UNA MORENA.—Lo mejor para teñir las canas es el «Agua Oriental» progresiva, y la «Jouvence», instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2

MYOSOTIS.—Sus muchas preguntas necesitan larga explicación y conveniente es la adquisición del libro «Arte de ser bella», que tiene recetas muy útiles.

CARMEN.—La calvicie desaparece con el «Petróleo Gal».

PENSAMIENTO.—Las arruguitas en los ojos creo se le quitarán con sólo hacer diariamente con suavidad y con los dedos masajes suaves.

LA SENCILLEZ.—Todas sus seis preguntas las encontrará satisfechas si adquiere nuestro libro «Higiene de la mujer».

UNA RIOJANA.—Cada una habla de la feria según le va en ella; así, mientras unas la elogian mucho, otras la censuran. Mi opinión, no obstante, es

que no debe ser mala. Ahora, que yo no la he probado. Si usted tuviera paciencia, podría hacerla en su casa de modo más económico eligiendo la que más le gustara; claro es que para esto habría de hacer un primer desembolso de 3,50 para «El arte de ser bella»; pero como cada pomito le costaría luego 30 ó 40 céntimos...

La cocina económica

JAMÓN Á LA MODERNA.—Se hace una salsa blanca con manteca, harina, leche y crema. Se pica un pedazo de jamón ordinario, que se mezcla con la salsa. Se añaden tres yemas de huevo. Las claras, batidas, se echan después. Todo esto se cocina en seguida en un molde enmantecado y se cuece al baño de maría durante una hora.

CARNE Á LA DANDY.—Se toma un buen trozo de carne de vaca, que se mecha cuidadosamente y se cuece en su jugo. Un cuarto de hora antes de servirla, se le añade un vaso de vino de Madera. Se deja que dé unos hervores y se sirve. Para que

quede mejor la carne, se puede mechar también con trufas, que figurarán en la salsa.

LIBRO INTERESANTE

Higiene de la Mujer



por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»
LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

Festones para bordar, Fuentes, 7

ESTABLECIMIENTO TIP. DE EL LIBERAL

—¿Cómo se entiende!

—Es muy sencillo. Robert debe contraer matrimonio con Peg el viernes. Para ello tiene que ser trasladado. Así, como ya va terminando el miércoles, es fácil que no esté allí á estas horas.

—¿Va á casarse con esa mujer! ¡Imposible! ¡No es cierto!—clamó, iracunda, la miss.

—Estoy refiriendo hechos ciertos, positivos. Se casará con Peg; lo que no puedo asegurar es que sepa que se casa.

—¿Eh? ¿Que no sabe que se casa? ¿Es posible eso?

—¿Y tan posible! Robert está como atontado y carece de voluntad; no hace más que lo que se le indica. Creerás que está sugestionado. A lo que parece, le han dado á beber no sé qué sustancia.

—Sí; el «eficio». Esos son los efectos observados por Watteroon. ¡Atonía cerebral, ausencia de la memoria, voluntad nula, sumisión irreflexiva! Sí; no hay duda... ¡Qué horrible situación! ¡Y sólo queda un día por medio!

—Y lo malo no es eso, miss; algo hay más grave; algo en que no ha pensado aún.

—¿Qué es ello?

—Que ninguno de nosotros sabe el lugar de la ceremonia. ¡Nos lo han ocultado!

—Si es grave; pero si yo tuviera un par de días por medio, no lo sería tanto. Mas no perdamos la cabeza. Hay que proceder con orden. Peg quiere contraer matrimonio con Robert. Sus ideas, seguramente, se reducen á declararle demente á los pocos días, para incautarse de la administración de sus bienes. ¿No es eso?

—Exacto.

—¿Tienen algún pastor amigo las del Club?

—No estoy seguro; pero creo que sí.

—¿Quién es? ¿En dónde vive?

—No lo sé. Jamás lo he tratado. Sólo le he visto una vez.

—Con eso basta; dame sus señas.

—Es alto, huesudo, de mirada dura y color oliváceo. Cojea un poquitín.

—¿De qué pie?

—Del izquierdo.

—¿Tiene Peg trato con él?

—Sí; se han conocido en California.

—¿No sabes en qué ocasión?

—No. Lo ocultan cuidadosamente.

—¿Y son americanos?

—Nadie lo sabe. Ella, sin embargo, tiene un ligero acento extranjero.

—Tal vez sea francesa.

Hubo una pequeña pausa. Jane, preocupada, daba vueltas en su cerebro á una idea.

A los clientes de S. de Orive

No habiendo sido ningún consumidor de mis productos favorecido por la suerte del último sorteo, guarden los billetes que tengan en su poder para entrar a nueva suerte. Mi deseo es regalar el chalet, al que tenga número igual al del premio mayor de la jugada de la Lotería Nacional que oportunamente se anunciará. Se sigue obsequiando a mis clientes con los billetes que restan, comprando las 6 pesetas en Licor del Polo y Agua de Colonia, como se hizo hasta el 20 del actual

Logroño 21 Enero de 1912. S. de Orive.



Joyería y Platería de R. PEREZ MOLINA

Carrera de San Jerónimo, 28.-Teléfono 2,927

Arte, buen gusto, solidez y valor reúnen las alhajas de esta casa. Especialidad en pulseras de pedida. Artísticas medallas religiosas. Caprichosos objetos para regalos. Copas de plata para premios. Precios moderados.

¡¡EUREKA!!

Es el mejor calzado de España.

11, Cedaceros, 11 MADRID

50 pesetas diarias pueden ganar todos vendiendo novedades.

Escribid: American, Via Chighizola, 1 Génova (ITALIA).

ALFONSO
FOTOGRAFO
FUENCARRAL-6-MADRID

¡¡COMUNIÓN!!

Para bandas y lazos bordados en oro y pintados a mano artísticamente.

EL CORTE INGLÉS Para trajes y chalecos blancos para Comunión.

EL CORTE INGLÉS Para grandioso surtido, confección elegante y económica en los precios.

EL CORTE INGLÉS Primer a casa en España en trajes para niños.

Gran surtido en impermeables de caballero de todas clases y formas a precios económicos. PRECIADOS, 28. CARMEN, 87. ROMPELANZAS, 2.

JOSE REQUENA



APARATOS PARA LUZ ELÉCTRICA, VAJILLAS DE TODAS LAS MARCAS, CRISTALERIAS, LAVABOS Y OBJETOS PARA REGALOS

Precios ventajosísimos. Visítad esta casa.
6, Calle de Fuencarral, 6



Rioja Claret

Teléfono 1.164

Infantas, 36

PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España.
Vinos y licores de las mejores marcas y flambres de todas clases. † AMBROSIO MARTÍN (Sucesor de Acín).
Infantas, 36, pastelería. Teléfono núm. 1.164

Manuel Canosa

Armarios frigoríficos, heladoras, moldes para helados, baños de todas clases, duchas, baterías de cocinas económicas para casas de campo, botellas Thermos, cubitos para campo y viaje. Menaje completo de casa. 2, Expoz y Mina, 2.

CAFES

De todas clases, Moka, caracolillo y P. Rico, 5 pts. kilo. Chocolates elaborados á brazo.
PLAZA STA. ANA, 12.

LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente vegetal; única que tiñe las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito. Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid y en todas las farmacias y droguerías.

MUEBLES LEGÍTIMOS DE VIENA, MARCA THONET

Comedores, alcobas, de-pachos, gabinetes y toda clase de tapicería. Muebles americanos para oficinas. Precios sin competencia.

THONET HERMANOS, MADRID

Proveedores de la Real Casa. 10, Plaza del Angel, 10

Exportación a provincias.—TELEFONO 2,901



NOVELTIES

5, Plaza del Rey, 5
(Frente al Circo de Price)

JUGUETES FINOS
de todas clases y precios
5, Plaza del Rey, 5
MADRID



ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE A LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO
Ferraz, 74-Madrid - Teléfono 1753

LO MEJOR
PARA
EL PELO

PETRÓLEO GAL

OBRAS
DECORATIVO



DE ARTE
POR M. SALVI.

Premiadas
con medallas

de oro
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios

ENLACES Y MONOGRAMAS	Carta con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollitos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

La Moda Práctica

DIRECTOR: D. Manuel Salvi

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MÁS ELEGANTE Y MÁS ECONÓMICA PARA TODA SEÑORA Y SEÑORITA. É INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASÍ COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Provincias: tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 13,00 pesetas

Se remite número de muestra, pedido á sus oficinas

Marqués de
Cubas, 7
Madrid
Apartado de
Correos
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

Escuela de enseñanza de dibujo, pintura y grabado decorativo aplicado á todas las labores de la mujer
CALLE DE SAN MARCOS, 29, BAJO. = MADRID

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambrá.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones

cortados.

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE

CONTIENE

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 » » Chambrá. | 7 » » orsote. |
| 3 » » Jubón. | 8 » » Enagua. |
| 4 » » Bragá. | 9 » » Faldón. |
| 5 » » Babero. | 10 » » Traje. |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.