

FEMINA ILUSTRADA

# La Moda Práctica



«ROBEE» ORIGINAL DE RECIBIR

Año V.—Núm. 223.

3 de Abril de 1912

# IMPORTANTISIMO REGALO

del primer trimestre á las abonadas de

## La Moda Práctica

!!! 30 riquísimas y elegantes CAMISAS de día !!!

para señoras ó señoritas

Las 30 camisas son de confección especialísima, con ricos bordados, entredoses, puntillas de encaje y cintas de seda. El modelo de estas camisas es la creación más original y perfecta de buen gusto mundano y de una presentación que cautiva.

La mayor garantía para nuestras abonadas estriba en que su confección la realizan, según modelo Salvi, las señoritas de Sánchez García, verdaderas artistas en trabajos y confecciones de lencería fina, que disfrutan de gran renombre mundial.



El sorteo se celebrará el domingo 24 de Marzo, de once á doce de su mañana, y en el gran salón de actos de nuestra Revista, Marqués de Cubas, 7.

La lista de abonadas que obtengan premio se publicará en su número 224, correspondiente al 13 de Abril.

El cupón que cada abonada deberá llenar y remitir, escrito y firmado por el verdadero abonado ó abonada, se publicará únicamente en el número 220 del miércoles 14 de Marzo, teniendo desde este día, hasta el sábado 24 de Marzo, tiempo para su remisión á nuestras oficinas. Todo cupón que no esté el día 23 en nuestra cartera no podrá entrar en sorteo.

A las señoras abonadas ó abonados les basta la remisión del cupón firmado, y en caso de obtener premio, acreditar por recibo la suscripción del trimestre primero.

Cada camisa va colocada en su respectiva caja.

### SORTEO DEL REGALO DEL PRIMER TRIMESTRE

á las abonadas de LA MODA PRÁCTICA, celebrado públicamente en el salón de actos de «El Liberal» el domingo 24 del corriente.

### TREINTA CAMISAS DE DÍA QUE HAN CORRESPONDIDO

- Núm. 1.—Carmen de la Peña, Madera, 31, principal. Madrid.
- » 2.—María Delgado, Tabernillas, 15, segundo. Madrid.
- » 3.—Martina Bonaria, Condal, 31, Barcelona.
- » 4.—Josefa Quesada, Jorge Juan, 8, Madrid.
- » 5.—Joaquín Agudelo, Mendoza Ríos, 12, Sevilla.
- » 6.—Antonio G. Pruneda, Estación ferrocarril (paseo Imperial). Madrid.
- » 7.—Basilia Baquero, Malasaña, 5, 2.º Madrid.
- » 8.—Marina Caday, Luisa Fernanda, 11, principal. Madrid.
- » 9.—Miguel Rodríguez González, Cruzada, 3, Madrid.
- » 10.—Domitila Aviño de Padilla, Castelar, 6, Almería.
- » 11.—Eustaquia Ramos, Luchana, 38, Madrid.
- » 12.—Teresa García, Ciudad Rodrigo, 2 y 4, Madrid.
- » 13.—Josefa Cabado de Robert. R. de Cataluña, 102, 2.º Barcelona.
- » 14.—María Luisa Díaz, Teodosio, 61 duplicado. Sevilla.

# GRAN ALBUM

DEL

AÑO 1912

El libro más ideal, más elegante y más completo.

PARA TODO  
PALACIO, HOTEL, GRAN  
CASA Y HOGAR  
(Ilustrado.)



## La mujer española y americana

El Album de 1912 está editado á todo lujo, con rica cubierta, cuatro tricolores y más de ciento noventa grabados.

Está escrito por Emperatrices, Reinas, Infantas, Excelentísimas señoras, actrices y las más eminentes escritoras y señoras intelectuales; los hombres más eminentes y poetas más notables, así como célebres artistas.

Su ínfimo precio supera en mucho al lujo de su edición. Cuesta sólo 2 pesetas en todas las librerías de España, y en sus oficinas: Moda Práctica, Marqués de Cubas, 7, Madrid.

Los abonados de los diarios «El Liberal», «Heraldo-Imparcial» y Moda Práctica lo pueden adquirir, presentando el recibo de abono, por sólo 1,75 pesetas.

En provincias remitirán 30 céntimos para el certificado.

- Núm. 15.—Tomas Viñuelas, Tudescos, 13, 15 y 17, 2.º Madrid.
- » 16.—Estela Cabeiro de Barrera, Estación de Rabade. Lugo.
- » 17.—Florencio Lucas Martín, Mendizábal, 10, 2.º Madrid.
- » 18.—Asunción de Perea Anduezo, Olózaga, 13, 4.º Madrid.
- » 19.—Encarnación F. de Figueras, Carretas 15 y 17, 2.º Madrid.
- » 20.—Julia Cabantons, Ilustración 4, 1.º Millan (Francia).
- » 21.—Francisca Vilaplana, Dos de Mayo, 7, Madrid.
- » 22.—Mannuel Rodríguez, Deán Miranda, 2, Sevilla.
- » 23.—Carmen Rodríguez Alonso, Arenal, 22, Madrid.
- » 24.—Evarista Díaz de la Quintana, Constancia, 7, Madrid.
- » 25.—Gloria Pereda, Colegiata, 11, Madrid.
- » 26.—Antonia Aguila, Canalejas, 2, Linares.
- » 27.—Teresa Roca, Aribau, 55, Barcelona.
- » 28.—Juana Calvo, plaza de Puerta de Moros, 7, principal. Madrid.
- » 29.—Enrique Mirayo Peris, Lavapiés 40 y 42, 3.º Madrid.
- » 30.—Laura Useleti, Cecilia, 38, 3.º Barcelona.

Las señoras agraciadas de Madrid pueden pasar á recogerlas á nuestras oficinas. Las señoras agraciadas de provincias las mandaràn recoger, ó se les remitirá mandando 2 pesetas para el porte.

LO MEJOR PARA EL PELO



LO MEJOR PARA EL PELO

# La Moda Práctica

SEMANARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—ÉXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.

## ELEGANTES TOCADOS DE NOCHE



Fig. 1.<sup>a</sup> Gorra de encaje de oro, bordada con perlas, estilo siglo XVIII.—Fig. 2.<sup>a</sup> Circulo egipcio, visto de costado. Va bordado con perlas irisadas, llevando aplicaciones de sedas en los costados.—Fig. 3.<sup>a</sup> Circulo de pasamanería de oro sobre fondo negro, bordado de perlas. "Aigrette", de vidrio.—Fig. 4.<sup>a</sup> Circulo de estilo egipcio, visto de frente.—Figura 5.<sup>a</sup> Gorra de bordado de seda con flecos de perlas. "Aigrettes", blancas puestas muy detrás.—Fig. 6.<sup>a</sup> Gorra recamada de oro y acero, adornada con un inmenso nudo de tul puesto detrás.

## Grabado de la cubierta de este número

## «Robe» original de recibir

Falda de seda con adorno trenzado de seda. Sobretudo forma kimono, adornado de bordados de seda y perlas en cachemir de seda blanca.

## ECOS DE LA MODA

**TRAJES SASTRE.**—Por muy cargadas que estemos de trapos elegantes, forzosamente debemos poseer un traje sencillo, práctico, que nos permita ir á todas partes, sin llamar la atención. ¿Y qué otro traje más que el sastrero es el indicado para este uso? Para los paseos matinales, particularmente, no hay ninguno que se le pueda comparar.

He aquí un traje de cañamazo, de lana, muy propio para dar una vuelta matinal por el Retiro. Tiene color «beige» y cae en pliegues regulares. La falda, bien lisa en lo alto, tiene un gran pliegue detrás, bajo el cual se oculta otro. Estos dos pliegues no tienen más misión que la de dar anchura á la falda. La chaqueta tiene una forma análoga á la de caza; es decir, semejante á la masculina. Va muy abierta delante y no es muy larga detrás. Un gran cuello de paño cereza cae sobre la parte superior de la chaqueta, que se abotona en el costado, con dos grandes olivas de nácar trabajado.

El corpiño es un sencillo kimono de velo de seda del mismo tono. El escote cuadrado y el borde de las mangas, que terminan á medio brazo, van encuadrados con un galón de seda color cereza, finamente bordado con oro y plata. Como es natural, todo esto descansa sobre un camisolín de tul.

El conjunto, en una palabra, resulta muy bello y vistoso.

Para completar la indumentaria hay que llevar una gorra de paja negra bastante voluminosa, drapeada con paño cereza. Se adorna con dos grandes orejas del mismo tejido.

Recomendamos esta «toilette» para el comienzo de la estación.

**TRAJES MODISTA.**—En la forma y en la disposición de los trajes modista hay mucha originalidad y belleza.

Las túnicas predominan en todos los géneros.

Va hemos comenzado á ver túnicas de lino puestas sobre faldas de tul negro. Llevan grandes volantes de

Venecia. Otras túnicas se adornan con botones de azabache y bordados de este tono. Se ponen sobre fondos negros. Los efectos que se obtienen son encantadores, muy difíciles de describir.

Aunque ya explicamos lo que son los trajes con «paniers», aprovechamos la ocasión para decir que esta disposición es completamente distinta á la que conocemos.

Para que se juzgue cómo los interpretan los modistos, vamos á describir un traje, sin detenernos en perfiles. Es de tafetán «glacé» verde y azul. Ambos tonos son bastante intensos. La primera falda, que llega hasta el suelo, va bordeada con un ancho rizado flecoso. Los «paniers» se forman desde las rodillas con la segunda falda. Terminan en el talle, en la parte posterior, en el doble pliegue. Una chaquetita de estilo Directorio, también del mismo tafetán, con anchas solapas y un cuello alto, se escota sobre una especie de chaleco de muselina de seda azul, enteramente cuajada de perlas de acero azulado. Esta chaqueta se entreaire delante y va rodeada con un rizado que recuerda el que va en torno de la falda.

A lo que parece, cuando entre más la estación—¡qué absurdo!—, se llevarán las «echarpes» de pieles para acompañar estos trajes primaverales.

La chaqueta que acabamos de bosquejar recuerda las épocas de Luis XVI, de la Revolución y del Directorio. La forma, el tejido y los adornos varían mucho.

A los tafetanes tornasolados se añadirán los listados. Hay muchas lanas de esta clase.

**MANTOS.**—Para que las lectoras se formen una idea del lujo que reina en este estilo, vamos á describir un manto elegante. Apenas hay mujer que no posea el suyo correspondiente, que se guarda en el palco cuando se va al teatro. Con él puesto se penetra en los bailes lujosos. También sirve para cenar á la salida del teatro y para los «lunchs» celebrados en pleno día.

He aquí un manto de tul blanco, enteramente constelado de perlas de cristal, minúsculas y opalinas. El contorno, por delante y por detrás, es de muselina de seda negra, realizada con perlas de azabache. Termina con una ancha banda de satín azul Nattier. Un cuellecito marinero negro vuelve en la parte superior.

Este manto, que llega hasta la rodilla, se drapea y se une en el hombro izquierdo, bajo una ancha pasamanería de azabache.

Como forro, para que el contraste sea elegante, hay que ponerle una muselina de seda blanca.

No obstante su rara elegancia, este manto no es rebuscado ni mucho menos.

Cuando se lleva una prenda de esta clase, naturalmente, conviene que la «toilette» sea escogida. Vamos á describir, en líneas generales, uno muy bueno. Es de tul negro sobre muselina de seda blanca. El tul forma la túnica, que se detiene antes de llegar á la rodilla. El escote es de Irlanda. Una nota de éste aparece en las mangas y en la cintura.

El sombrero ha de ser una gran gorra de paja de seda negra, cubierta con un enorme paraíso con las alas abiertas.

**SOMBREROS.**— Los sombreros no disminuyen gran cosa; parece que la elegancia consiste en que sean muy grandes. La amplitud corre parejas con su originalidad. Por lo general, suelen elevarse dos ó tres pies por encima de las cabezas de las mujeres que los llevan. Son verdaderos monumentos.

Los sombreros que se han hecho esta semana, por fortuna, muestran tendencias á dejar libre el rostro. Para conseguir este efecto, se les levanta mucho delante con auxilio de escarpelas y con plisados de cintas; con objeto de que éstos no desentonen, se adornan con flores.

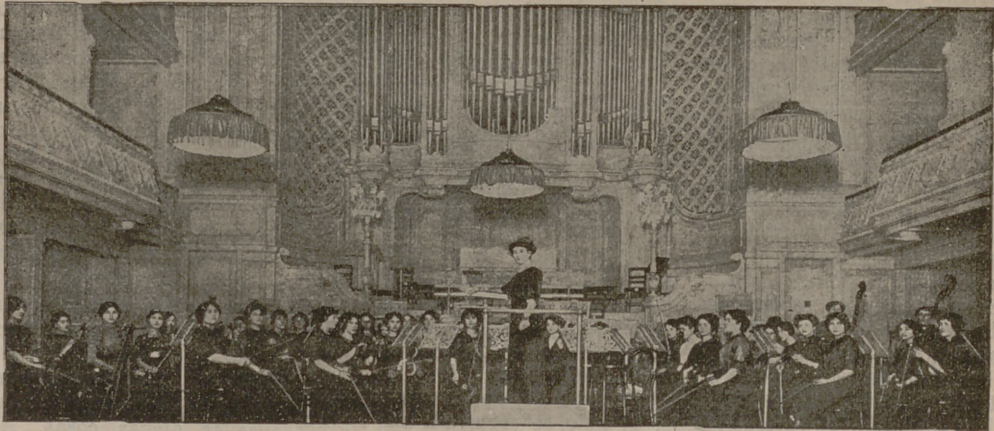
Como se sabe, las flores reemplazan con economía á las plumas. Las más empleadas son las rosas, las anémonas, los claveles y las violetas.

El estilo turbante y el de gorras son los dos más populares. Estos se suelen empenachar con plumas, «aigrettes», marabís y cuchillos.

**TENDENCIA PLAUSIBLE.**— La moda, que tanto nos protege este año, nos impone la necesidad de ser blancas y de tener un buen busto, con objeto de que no desentonemos en la sinfonía primaveral de belleza. Pero esta exigencia, por desgracia, no satisface á todas, ya que hay muchas mujeres que por enfermedad ó por falta de desarrollo no tienen un pecho espléndido, propicio á los escotes. Las que sufren á causa de tal contradicción deben recobrar la alegría; el tener un buen pecho y el adquirir poco á poco una blancura nacarada son cosas factibles; no se trata de ningún imposible; la ciencia, hoy día, tiene remedio para casi todo. Si alguna desea convencerse de ello, no tiene más que escribir á la Secretaria, la que suministrará los datos necesarios para ponerse en condiciones de evitar esos dos defectos.



## LA PRIMERA ORQUESTA FEMENINA



Bajo los auspicios de la Unión de profesoras de música se ha constituido la primera orquesta femenina. Este acontecimiento debe ser señalado con piedra blanca. La orquesta se compone de 16 primeros violines, 14 segundos, 10 altos, 10 violoncellos, 8 contrabajos y 3 arpas.

Las damas que forman la orquesta se han constituido en sociedad para dar mayor impulso á su idea.

En lo sucesivo, para entrar en este organismo, deberán tomar parte en un concurso, sufriendo todos los años un exámen de clasificación.

La asociación funciona bajo las órdenes de un comité que preside la Sra. Gallet.

La Srta. Carlota Berillon, tan linda como talentosa, ha sido nombrada vicedirectora.

Esta orquesta dará cuatro conciertos en París y varios en el extranjero esta temporada.



## LECCIONES PRACTICAS - Trajes para señóritas

Siempre resulta utilísimo conocer combinaciones prácticas para transformar un traje viejo ó estrecho. Sabiéndolas, con un poco de trabajo, se obtienen resultados sorprendentes, porque se efectúa el milagro de «hacer un traje nuevo con uno viejo».

En este artículo vamos á explicar el modo de transformar el trajecito de liberty listado de la izquierda. Lo mismo da, para los efectos de la transformación, que sea de muselina de lana, de velo, etc.

El delantero es sobrado estrecho, y la banda del bajo, además de deteriorada, está estrechísima.

Para ensanchar la parte superior de la falda y el delantero del corpiño descoseremos con cuidado la traba del bajo, es decir, la banda con listas horizontales. En seguida la damos la anchura suficiente, intercalando una banda cortada de la traba. La costura se hace invisible gracias á las rayas. Luego se pican los dos lados sobre esta banda, formando un gran triángulo que viene á unirse á la costura sobre el centro del delantero.

Unos cuantos botones — cinco —

cubiertos con la misma tela se ponen sobre la costura, formando el adorno. Los botones se pueden hacer cu-



briendo trozos de madera ó de cartón fuerte del tamaño deseado.

En el bajo de la falda se añade una ancha banda de satín, de paño ó de cachemira lisa que hermane en color, con listas. No ha de hacer un solo fruncido.

En el bajo de las mangas se pondrán paños de la misma tela de la banda.

El cuello puede ser de tela ó de encaje.

La cintura será negra y terminará con dos largos paños adornados con flecos.

### Indiscreciones de una parisién

El período de transición que atravesamos nos recuerda el de la faldapantalón, que tanto nos indignó el pasado año. La época y la incertidumbre son iguales. Sin embargo, ¡cuánto se ha adelantado desde entonces!

Desde la locura de la «jupe-culotte» hemos cambiado mucho. Hoy, por ello, la silueta es fina, airosa, agradable. De ahí que los modistos

hagan valer los cuerpos esbeltos. Es una necesidad del tiempo, una imposición de la propia belleza.

Los trajes que se han hecho para las playas de moda poseen un carácter especial, un «chic» inconfundible. ¡Y cómo no, si son de lo más nuevo que se ha hecho! Los modistos, al confeccionar estos vestidos, tienen en cuenta que aquel es el «lanzamiento» y que á poco, con el visto bueno de las reinas de la moda, las «toilettes» enviadas serán las preferidas, las que se impondrán.

¿Cabe, acaso, en cabeza humana que trabajarán tanto por capricho? No y mil veces no. En los rebuscos y en los estucios de ahora existe un gran interés, pues los magos de la aguja saben que de ellos saldrán los trajes elegantes, pasmo de los modistos provincianos.

Entre los trajes hechos hay dos que se cuidan con excepcional interés; uno es el de deportes y otro el de excursiones. ¡Qué preciosidades se hacen en estos dos estilos! Por cierto que el color elegante, el preferido—¡y cómo no!—es el blanco.

Las «toilettes» se confeccionan con toda clase de tejidos; serga, terciopelo de lana, paño fino, etc., lo mismo da. El caso es que la tela sea suave; es decir, que guarde relación y hermandad con las que estamos usando en estos momentos.

A juzgar por lo que se insinuía, el blanco va á tener esta primavera un éxito formidable, jamás visto hasta el presente. En París, á esta hora, en los teatros y en los paseos no se ve otro color. El blanco domina en todas partes.

Hasta las artistas, en las piezas nuevas, lucen el colorido de moda. Claro es que sus «toilettes» están hechas á base de seda. Mas, ¿importa esto algo para el fin de la moda? No. Sólo se trata de demostrar que el blanco sigue siendo el favorito de las elegantes.

En los trajes confeccionados para las mujeres elegantes hay algunos bellísimos, que suponen verdaderos hallazgos. A veces, con un solo detalle, con una nota insignificante, se avaloran muchísimo y adquieren una belleza notabilísima, merecedora de los elogios más apasionados.

Las modas primaverales, á su propia hermosura, unen una cualidad envidiable, de rara novedad; esta no es otra que la de realzar los cuerpos bellos, sin perjudicar á los que no reúnen tantas condiciones estéticas. ¿Verdad que esta innovación vale la pena de ser tenida en cuenta? Quizás por ella la moda, incierta ahora, arraigue y dure largo espacio, como esta de los trajes ajustados.

Contribuye mucho al acierto apun-

tado el hecho de que casi todos los vestidos que se llevan ó se hacen son de fino tafetán. Y como la nota de esta es muy discreta, el cuerpo, hermo-seado, adquiere encantos nuevos.

En las faldas, para llamar la atención, se han introducido reformas muy elegantes, de positivo resultado; así vemos que se levantan ó se cruzan en el bajo, que se escotan en un costado, que forman dos paños, uno delante y otro detrás, para dejar abiertos los costados, etc. Se adornan con pliegues, rizados, volantes y bullo-nados.

Para completar el conjunto, en la mayoría de los casos, se apela á la levita de estilo Directorio.

Sin embargo, ahora, para completar el traje, se recurre á una especie de manteleta, que las parisinas llaman de sostén. Esta prenda es algo que participa de la manteleta y de la «echarpe». Sirve para envolver los hombros, indicando el talle.

Los paños de la manteleta de sostén son más ó menos largos, según el capricho de cada una. De cualquier modo, se llevan hacia delante con un movimiento coquetón, muy «chic» y vistoso.

La manteleta moderna no es la de antaño ni la manta «bonne femme»; es, más que otra cosa, un adorno de seda y de encaje, del que podemos sacar un gran partido.

## PARA LAS NOVIAS

### Tocado nupcial

Una de las cosas más importantes en la «toilette» de una novia, sin disputa alguna, es el peinado. La señorita más linda, vestida con el mas rico traje, carecerá de «chic», de elegancia, si sus cabellos parecen peinados de un modo muy refi-rado, si el velo no se drapea con gusto y si las flores de la corona no están puestas con arte. Porque esto, en contra de lo que se cree, es más difícil de lo que parece.

El mejor consejo que se puede dar á una novia es que no cambie su peinado habitual en la ceremonia nupcial.

Ya sabemos que una joven, cuando contrae matrimonio, no debe continuar peinándose como en la juventud; pero sería indiscreto, y tal vez desilusionante, comenzar á peinarse de modo distinto el día de la boda. Los peinados, y más en esta ocasión, deben ensayarse siempre con algunos días de anticipación, para evitar defectos lamentables.

El arreglo de los cabellos exige verdadero estudio. ¡Ay de las que no lo creen así! Cuidándolo, el cabello favorece mucho, pues realza la fisonomía.

Las jóvenes, en todas las ocasiones, deben ensayar los peinados de que gusten, no aceptando una forma hasta que no la tengan bien ensayada y sepan que las embellece. El peinado ideal, es decir, el único que debemos llevar, es aquel que avalora nuestra belleza. Por tal causa, antes de recurrir á la peinadora, es conveniente que la interesada se peine, para mostrar «de visu», cómo desea ir. Nunca se debe explicar un peinado, porque las explicaciones son defectuosas.

Las peinadoras que peinan á las novias suelen estar al corriente del modo de colocar el velo y las flores. No obstante, siempre resulta prudente, varios días antes de la boda, ensayar ambas cosas. No es recomendable dejar para última hora estos arreglos, de los que depende buena parte de la impresión que producimos. Así, si las flores ó el velo no agradan de un modo, se ponen de otro, hasta que respondan á nuestros deseos.

En la actualidad, la guirnalda de flores se lleva de mil modos distintos. Nunca ha existido en este terreno tanta novedad. Hoy resulta difícil llamar coronas á las que emplean las novias, pues tienen de todo, menos de esto. Tan pronto semejan bandós, que pasan por encima de la cabeza y terminan cerca de las orejas, con dos ramitos de flores. Otras veces parecen guirnaldas, que ocurren por los cabellos, siguiendo las ondulaciones de éstos. Algunas también figuran ramitos, que se ven en los costados. Entonces se unen con un hilo de capullos.

El arreglo de las flores depende, en su mayor parte, del estilo del peinado. Para acompañar, por ejemplo, el peinado de ondulado, de moda hoy, se emplea el bandó largo, terminado por guirnalditas que se encuentran en la parte posterior, en el rodete.

Ya no se emplea uniformemente el azahar; ahora se mezcla en las guirnaldas, con rositas minúsculas, de inmaculada blancura.

Las flores naturales son elegantísimas, de mayor mérito que las contrahechas; pero algunas señoritas no se atreven con ellas, á causa del intenso perfume del azahar.

El velo se drapea de mil modos distintos. No obstante, la moda impone los velos drapeados en forma de gorras. El velo parece muy bullo-nado. Los pliegues se sujetan bajo un cordón de azahares sin abrir.

El velo, en este caso, debe encuadrar la fisonomía, formando en los lados cascadas irregulares.

# LA MODA INFANTIL



Modelo de Drecoll. — Traje de comida. En muselina rosa sobre fondo de crepé de China del mismo color. Pequeño cuerpo redondo bordado de perlas. Pequeña túnica formando pliegues que cae detrás al bajo. Cuerpo kimono bordado como la falda.

Modelo de Drecoll. — Traje de recibir. De muselina blanca con pequeña casaca de muselina azul con adornos de pluma y cordones de bellotas y puntillos de Malinas ó de Venecia. Este traje es de gran elegancia.



Fig. 1.<sup>a</sup> Traje marinero de surah blanco. Cuello con borde de guipur. Cinturón de satín color azul pastes.—Figura 2.<sup>a</sup> Gorra redonda de crin, bordada con motivos de seda y lana. Lazo de terciopelo negro en un costado.—Figura 3.<sup>a</sup> Traje de "baby", de satín color azul antiguo, adornado con bordados de seda en camafeo. Sombrero de satín con cubierta de tela de Tours.—Figura 5.<sup>a</sup> Traje para niña, en satín con rayas de terciopelo rosa. Adornos de bordados color madera y cordón de seda.

Para toda la publicidad extranjera  
DE  
**LA MODA**  
**PRACTICA**

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE  
(ENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES)  
PARIS



## Lo que se lleva

**SOMBREROS.**—El sombrero «garrotín» está amenazado de muerte. Su enorme popularidad indica que su existencia está á punto de concluir. Sin embargo, tiene suerte, pues aún no se ha ideado nada para sustituirle. Los modistos parisinos, que están cansados de esa moda, han ideado unas especies de gorras de tafetán tornasolado, que adornan con «aigrettes» ó con dos plumas á lo algaucil; pero las elegantes se han llamado á escama y no las usan.

En vista de tal fracaso, como las cosas no pueden quedar así, se han hecho gorras matinales, que se adornan de modo espléndido. A este nuevo tocado se le confía la misión de dar muerte al simpático «garrotín», que, de las cabezas de las bailadoras, ha pasado á las de nuestras niñas.

Las gorras que se han hecho son monas, monísimas, y nos favorecen mucho; los rostros jóvenes, en particular, se embellecen de modo excepcional.

Estas gorras, en su mayoría, se confeccionan con encajes riquísimos; no se repara en nada para que resulten hermosas. No obstante, los modelos holandeses son los más preciosos.

Ahora se está intentando que su uso se prolongue á más allá de la mañana; pero, á juicio nuestro, no se conseguirá hasta el verano, en las playas; en esa época las jovencitas las impondrán, dejándolas de moda para el otoño y quizás para el invierno.



Traje de campo, en lana ligera, con fleco y revés de seda rayada.

En honor á la verdad, hay que hacer presente que esas gorras son muy femeninas y vaporosas.

**CAPOTAS VERANIEGAS.**—Los mantos, con su popularidad, nos imponen para este verano la necesidad de llevar unas especies de capotas; éstas, á lo que se dice, serán muy vaporosas, muy suaves; pero, de cualquier modo, nos darán calor, cosa harto desagradable.

Las capotas van á ser algo raras, pues sin participar de la forma pelli-za, tendrán un carácter muy especial que participe de ésta.

Para hacerlas se emplearán telas finísimas, de colores muy agradables. El tafetán, la seda y el tul son los tejidos más indicados. En colores se hará uso del rosa, del azul pálido, del amarillo, del malva, del tabaco, etc. Se adornarán con encajes y galones espléndidos.

Estas capotas, como nacen en época tan poco apropiada, creemos que sólo se usarán en las playas elegantes, durante el oscurecer. Para asistir ó salir de un baile ó de una comida, sí son muy buenas. Tal vez, por esto, su uso se limite á lo que indicamos, permitiéndonos ir á cuerpo durante el día.

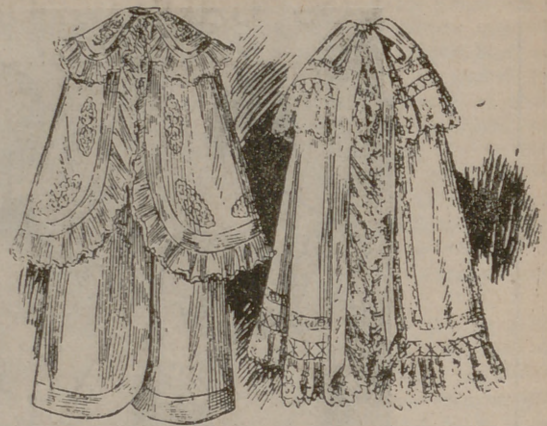
Veremos á ver en qué para esta moda y si no es un pretexto para ir transformando los abrigos y sustituirlos en el invierno por las capas anti-guas, que llegaban al talle.

**LIGAS.**—Las ligas, como el resto de la indumentaria, rinden culto al lujo, al refinamiento. Diríase que las elegantes cuidan más de este accesorio que de las «toilettes». Y así es, en muchos casos.

Las ligas que se usan ahora son maravillosamente elegantes, enormemente bonitas. Se buscan de los colores más agradables, más suaves. Su tamaño es enorme, porque después de formar un nudo doble, abundante, descienden en dos paños, que se extienden por los lados exteriores de las piernas.

No es eso sólo; las ligas, coquetamente adornadas, tienen hebillas deliciosas, consteladas de piedras finas. Algunos modelos de éstas suponen una verdadera fortuna.

Las mujeres que no pueden llevar



Abrigos para bebés, en cachemir blanco, con adornos de aplicaciones de encaje y puntillas de idem.

las hebillas con piedras preciosas emplean las imitaciones ó el esmalte; de cualquier modo, el efecto es magnífico.

Por lo general, los dos colores favoritos para las ligas son el rosa y el azul pálido.

**PEINADOS.**—Los postizos comienzan á desaparecer en los peinados. Por de pronto, ninguna mujer elegante los usa ya. Los rodetes altos, abultados, han pasado también de moda. Ahora los peinados son más sencillos, más modestos, de menos aparato. Y, naturalmente, producen más agradable impresión.

El moño de moda es el caído sobre la nuca y poco abultado. El cabello se extiende á ambos lados, con una raya en medio. Para abultar un poco los bandós se recurre al crepé; éste, sin embargo, no se usa en cantidades crecidas.

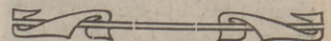
Detrás de este peinado le sigue en popularidad el que luce el rodete un poco más arriba, sobre el que se arrolla, suelto, el cabello.

Para las jovencitas se emplea el flequillo, los bandós y el rodete bajo. En este caso, la cinta que cruza sobre la frente queda oculta en los lados para aparecer en la nuca y formar un gran lazo.

Como es natural, la costumbre de los rizos se simplifica mucho. En el día apenas se llevan; tan sólo en alguna solemnidad suelen aparecer.

Los peinados se adornan con anchas cintas bordadas ó recamadas de oro y plata.

Si se trata de un peinado de teatro, de «soirée» ó de comida, se puede adornar con una «aigrette» ó una gran pluma. Se colocan en un costado ó detrás.





## LOS CAPRICHOS DE LA MODA



Fig. 1.<sup>a</sup> Corpiño de satín color marfil, cruzado por un guipur. Velo de muselina azul lavanda. Cinturón y paramento de tafetán tornasolado azul y amarillo. Bordados azules.—Fig. 2.<sup>a</sup> Corpiño de satín azul con revés blanco que forma solapas. Estas van bordadas. Interior de crespón azul. Corbata de tul blanco y terciopelo negro.—Fig. 3.<sup>a</sup> Corpiño de pana color heliotropo y satín malva. Se adorna con bordados. El escote es de guipur.—Fig. 4.<sup>a</sup> Corpiño de paño de seda color habana. Solapas de paño blanco y pana marrón. Chaleco de guipur.—Fig. 5.<sup>a</sup> Corpiño de muselina de seda color rosa. Corselete de guipur con bordados negros. Nuño y saliente en las mangas de color rosa antiguo.—Fig. 6.<sup>a</sup> Corpiño de crespón de la China, gris y guipur marfil.—Fig. 7.<sup>a</sup> Corpiño formando tirantes de terciopelo azul noche. Chaleco de seda brochada. Carteras y mangas de satín.

### MANDO ELEGANTE

Por el palacio de la duquesa viuda de Bailén desfilaron el viernes muchas personas de la buena sociedad madrileña, que fueron á felicitar á la ilustre dama con motivo de celebrar su fiesta onomástica.

—Ha sido pedida la mano de la bellísima señorita Rosa Vallcorba y Ruiz, para el distinguido ingiero de minas D. Juan Francisco F. de Cullera.

Entre los novios se han cambiado valiosos regalos.

—En este mes regresarán los duques de Valdeterrazo, y obsequiarán al Cuerpo diplomático y á la alta sociedad madrileña con varios saraos y banquetes, con motivo de vestir de largo á su angelical hija B. lenita.

—El primogénito de los condes de Artaza, D. José de Olivares, ha heredado seis millones de pesetas y el título de

marqués de Murrieta, que era de su padrino.

—Ha sido nombrada dama de la reina doña Cristina la señorita María Luisa de Silva.

Es, por su juventud, belleza, vasta ilustración y agradable trato, una elección muy acertada.

A las muchas felicitaciones que está recibiendo la señorita de Pie de Concha, una la nuestra afectuosa.

S.

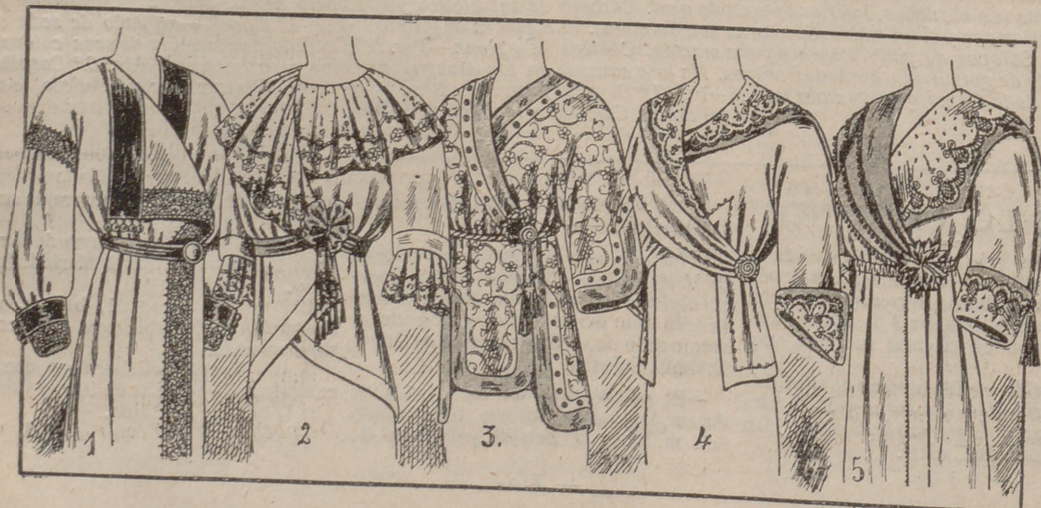
## Trajes de primavera. (Moda elegante)



Fig. 5.<sup>a</sup> La falda y la amplia guerrera se abotonan en el centro, formando dos hileras de botones desde el cuello que es alto y va adornado con bridas y botones. La cintura es negra y luce hebillas. Las mangas llegan al codo, en donde tienen un volantito. Bolsillo sobre el pecho izquierdo.—Fig. 6.<sup>a</sup> La falda es corriente. La cintura cae en el costado en dos grandes paños. Las solapas y el gran cuello de la espalda, así como los paramentos, son de tela de fantasía. La cartera de la espalda entalla un poco la chaqueta.—Fig. 7.<sup>a</sup> La falda y la chaqueta cierra delante de modo diagonal. Bajo el puntiagudo escote hay que llevar un pechero de encaje con cuello alto. Del cierre de la chaqueta parte la amplia chorrera. La chaqueta, algo entallada detrás, termina en punta. En el bajo de las mangas figura un volantito.—Fig. 8.<sup>a</sup> Este traje es de última novedad. Los dos paños de los costados de la falda cruzan ampliamente uno sobre otro. Su extensión se recoge bajo una coca, colocada encima de la rodilla izquierda. La chaqueta tiene dos enormes solapas que terminan detrás en cuello puntiagudo. Cierra en el talle, bajo dos botones. El pechero es de tul bordado.

## SALTOS DE CAMH Y "MACHINEES,"

Explicación en la página siguiente.





**TRAJE SASTRE MODELO LINKER & C.**

En «cheviot» rayado, gris y blanco. Chaqueta de «cheviot» gris. Botones grandes de marfil. Gran sombrero de paja gris, con pluma, caída y levantada, blanca.

**Salto de cama y «matinéés»**

Primero. Salto de cama de terciopelo de lana blanca con soutachado color azul virgen. Bandas de terciopelo negro en el corpiño y en el bajo de la prenda.

2.º Matiné de crespón de la China color rosa de Bengala. Cuello y bajo de las mangas de tul blanco ó muselina bordada. Orillos calados.

3.º Matinée de renana estampada, de estilo cachemira, sobre fondo claro. Banda de tafetán ó de satín liso en derredor. Cordón y cabujones armónicos.

4.º Matiné de paño de seda ó de cachemira de seda blanca marfil. Ribetes calados. Cuello y paramentos cubiertos de lino plisado:

5.º Salto de cama de cachemira

de la India azul turquesa. Gran cuelloc on terminación de «echarpe». Es de moaré blanco soutachado de negro. Paramentos análogos. Escarapela blanca y negra.

**La casa por dentro.**

**Modo de alumbrarla.**

No estamos ya en aquel tiempo en que el aceite nos servía para el alumbrado.

Sólo en el campo se emplea para tal uso.

En las ciudades, cuando la electricidad es costosa, se recurre al petróleo, cuya claridad no es despreciable.

El alumbrado de esta clase exige pocos cuidados.

El alumbrado, en cada departamento, ha de ser apropiado, único modo de que no desentone.

He aquí un ligero bosquejo de cómo se ha de alumbrar una casa cuyos dueños ocupen una posición modesta:

**Sala.**—Se emplea un aparato eléctrico de tres brazos, con tulipas y bombillas, ó un «plafonnier» de gas.

A cada lado de la chimenea deben existir dos brazos con bellas tulipas.

Sobre la mesa, que contendrá libros y revistas, se pone una figura que sostenga una lámpara.

En el piano resultan mejor las velas, porque su luz no es tan brillante y sienta mejor á la vista.

Cuando se recurre á la electricidad, conviene usar pantallas de color sedante.

**Comedor.**—Se usa un aparato de suspensión, con una gran lámpara en medio.

Va adornado con flecos.

Se emplea indistintamente el gas y la electricidad.

Conviene tener un gran aparato central, aunque tenga bombillas á los lados, porque el comedor, con él, queda muy bien alumbrado.

**Alcoba.**—En el techo debe existir una lámpara boca arriba, adornada con girándulas.

Una gran tulipa, con una pantalla rosa, resulta muy buena también.

Sobre la chimenea se deja una mariposa ó una lámpara de petróleo con pantalla.

Encima del lecho, un brazo con pantalla.

**Alcoba de niños.**—En el techo se debe poner una gran flor que oculte una lámpara eléctrica.

Se vela con tul ó encaje.

**Despacho.**—En el centro, una gran

suspensión, eléctrica ó de gas, adornada con colgantes.

Sobre la mesa, una lámpara eléctrica portátil, con pantalla verdosa.

Encima de la chimenea, jarros de China ó figuras de bronce con bombillas.

**Tocador.**—Ha de estar muy alumbrado. En el techo, una gran tulipa. A cada lado del tocador, dos brazos con luz eléctrica. Si no la hay de ésta, arriba una gran lámpara de gas y dos

más á cada lado del tocador ó del armario de luna.

**Cocina.**—Se debe colocar una bombilla en el techo y otra sobre l. s hornillos. Será móvil, para que se lleve de un lado á otro.

## Encaje Renacimiento Inglés

Por la Condesa Agatha

Se ha puesto á la venta la 2.ª edi-

ción, muy aumentada, de este útil y buen libro que enseña y facilita la ejecución de este lindo encaje, tan en uso y de moda, con 72 grabados.

Se vende en nuestras oficinas al precio de 1'50 pesetas en Madrid, y 1'80 íd. certificado á provincias.



## Refajo de crochet pars niña de tres á cinco años

Para hacer esta enagueta-refajo se toma lana de merino de cinco cabos, comenzando por la cintura, para la que se montan 92 m. en el aire.

1.ª hilera.—92 m. s. Se hacen siete hileras con los mismos 92 puntos.

En la cuarta hilera, si se quiere, se pueden hacer los ojales para unir el refajo al corsé. Hay que hacer cinco ojales (fig. 20), uno al principio, otro al final, uno en cada costado y otro delante.

Para cada ojal se harán 3 m. en el aire, pasando 3 m. y continuando la hilera. Se hacen todos á igual distancia. Los dos ojales del medio están á 16 m. de distancia y los últimos á 20. La sexta hilera se pi a sobre la mitad de la cadeneta de la fila anterior, para subrayar la cintura.

9.ª hilera.—9 m. s. 2 m. s. en la m. siguiente, 6 m. s. 2 m. s. en la m. siguiente, 4 m. s. 2 m. s. en la m. siguiente, 4 m. s. 2 m. s. en la m. siguiente, 4 m. s. 2 m. s. en la m. siguiente, 6 m. s. 2 m. s. en la m. siguiente, 6 m. s. 2 m. s. en la m. siguiente, 6 m. s. 2 m. s. en la siguiente, 4 m. s. 2 m. s. en la m. siguiente, 4 m. s. 2 m. s. en la siguiente, 4 m. s. 2 m. s. en la siguiente, 6 m. s. 2 m. s. 2 m. s. en la siguiente, 9 m. s.

10.ª hilera.—107 m. s. Con estas mismas m. se hacen 27 hileras.

28.ª hilera.—Aquí comienza (fig. 21), el volante. 3 m. s. 3 m. en la siguiente, 6 m. s. 3 m. s. en la siguiente (6 m. s. 3 m. s. siguiente, hasta el final). Termina con 3 m. s.

29.ª hilera.—4 m. s. 3 m. s. en la siguiente, 8 m. s. 3 m. s. en la siguiente, etc. Termina con 4 m. s.

30.ª hilera.—5 m. s. 3 m. s. en la siguiente, 10 m. s. 3 m. s. en la siguiente, 10 m. s. 3 m. s. en la siguiente. Termina con 5 m. s.

31.ª hilera.—5 m. s. 3 m. s. en la siguiente, 5 m. s., pasar 2 m. 5 m. s. 3 m. s. en la siguiente, 5 m. s., pasar 2 m. 5 m. s. 3 m. s. en la siguiente, etc.

De la 32 á la 38.ª—Como la 31.ª

39.ª hilera.—6 m. s. 3 m. s. en la siguiente, 12 m. s. 3 m. s. en la siguiente, etc.

40.ª hilera.—6 m. s. 3 m. s. en la siguiente, 12 m. s. 3 m. s. en la siguiente, etc.

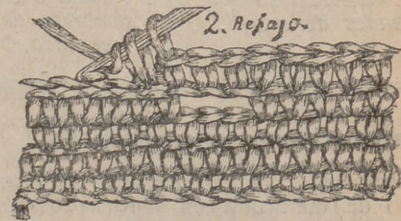
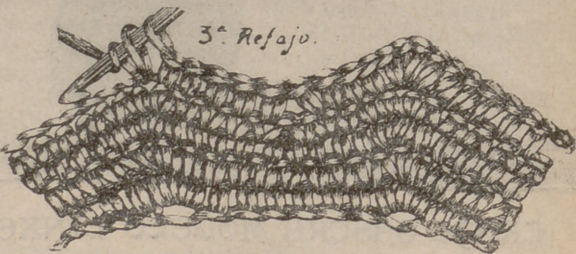
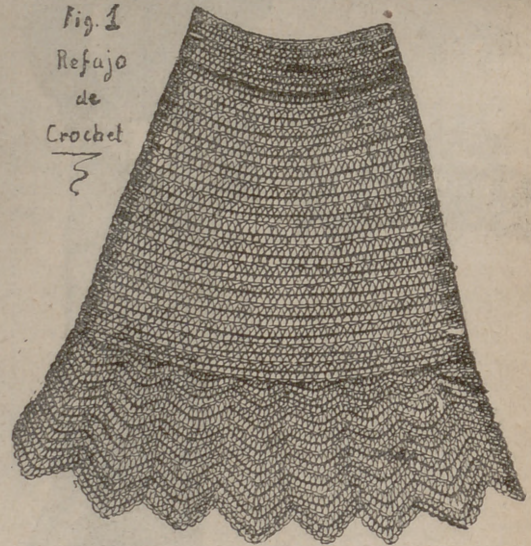
41.ª hilera.—Como la anterior.

42.ª hilera.—Forma el borde del refajo. 1 m. s. 3 m. en el aire, 1 m. s. sobre la primera m. s., pasar 1 m. s., 1 m. s. sobre la siguiente, 1 p., pasar 1 m. s., 1 m. s. sobre la siguiente, etc.

Se une el refajo con una hilera de m. apretadas por encima de los dos bordes.

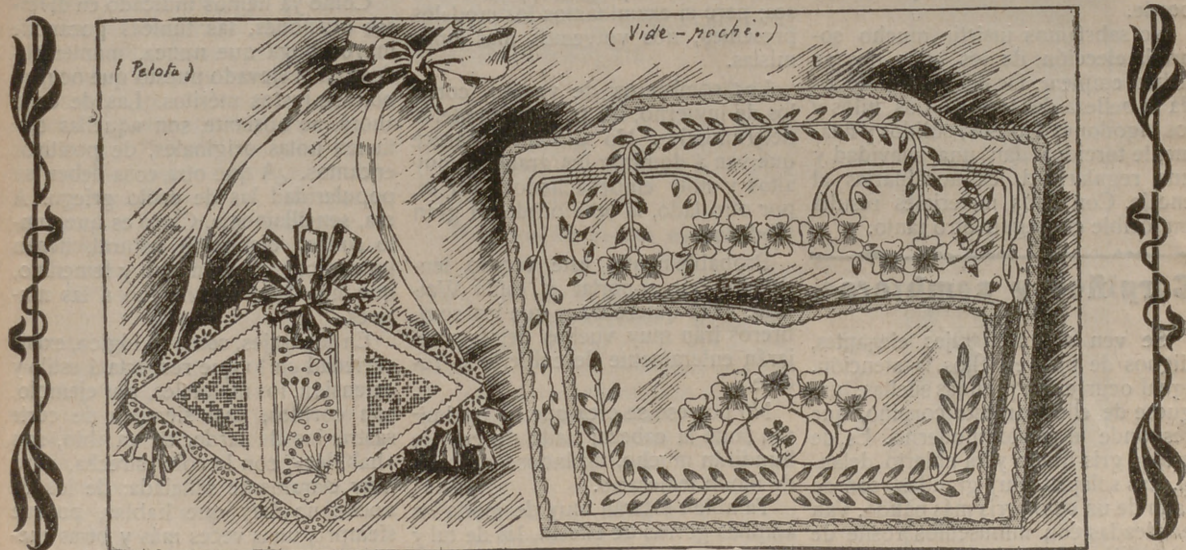
La abertura se bordea con una hilera de m. apretadas. La cintura con otra de m. tiradas.

Fig. 1  
Refajo  
de  
Crochet



Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á las labores femeninas. San Marcos, 29, bajo.

# Labores artísticas por D. M. Salvi



## LABORES FEMENINAS

### Un pelote y un vide-poche

La pelota, que tiene la forma de un losange, se hace con satín de color. Se rellena con serrín de madera ó con trigo molido. Se borda sobre la tela, que es muy fina, una banda, que es la que se coloca en medio. El bordado es al realce. Representa bolitas. A cada lado de la banda se hace una hilera de calados. A ambos lados se forman dos triángulos. En torno de todo se pone una orlita sinuosa, confeccionada al punto pasado. Para completar el conjunto se coloca en el borde un encajito dentado que no se frunce. En los costados y arriba se ponen grandes nudos de cintas.

El «vide-poche», que se pone en un rincón del tocador ó de la alcoba, tiene mayores dimensiones. Es de tela fuerte, cubierta cubierta con otra sedosa. En el borde se la pone un galón antiguo de oro ó plata. Hay muchos modos de hacer esta labor. He aquí las dos más importantes:

1.<sup>a</sup> Se puede pintar sobre seda (añadiendo hiel de vaca á la pintura) flores y hojas de tonos suaves y agradables.

2.<sup>a</sup> Se hace lo mismo, bordando con sedas las corolas y las extremidades de las hojas. Estos bordados realzan mucho el trabajo avalorándolo. También se puede bordar todo el punto pasado, haciendo las ramas al punto de tallo.

### Cuello de encaje de Venecia

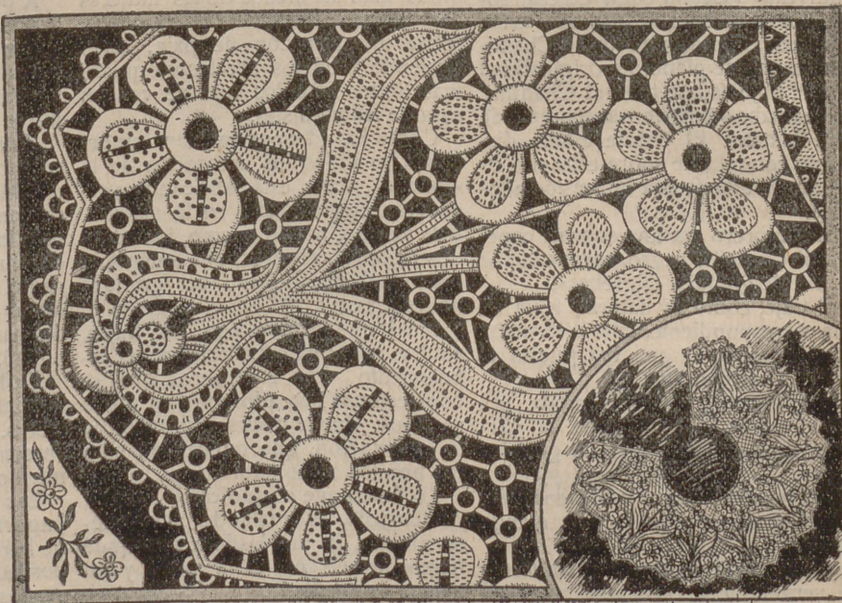
Los grandes cuellos que usaban nuestras abuelas se

han vuelto á poner de moda. Por tal motivo, suponemos que dará gusto á las abonadas que le presentemos un modelo de hermoso encaje de Venecia. El dibujo, como se advierte, es nuevo, pues está creado con el exclusivo objeto de que les sea agradable. Además de su sello moderno posee la suavidad y la belleza de los antiguos modelos.

Como nuestras abonadas están familiarizadas con todos los puntos de los encajes de Venecia, descriptos varias veces en estas páginas, no volveremos sobre el mismo asunto.

Para conseguir la forma del cuello se hace un patrón con auxilio de dos circunferencias concéntricas; una sirve para la sesga del cuello y otra para el borde.

La circunferencia exterior se divide en diez partes, de



Cuello de encaje de Venecia.

Las que se suprimen dos. En las ocho se hacen otros tantos motivos.

El cuello, salvo la sesga, se rodea con un festón calado que forma borde.

No sabríamos insistir mucho sobre la elección de los hilos que se deben emplear. De ellos depende toda la belleza del trabajo. Los hilos y los algodones sedosos, sólidos y finamente torcidos dan una suavidad y una regularidad extraordinarias al encaje. Con otros materiales resulta imposible conseguir otro tanto.

### Corpiños y sombreros.

Se ven algunos trajes elegantes, dignos de fijar en ellos la atención. Igual ocurre con prendas sueltas. Júzguese de ello por este corpiño, que responde al gusto moderno. Es de moaré gris humo y va abierto delante. Las solapas, muy grandes, son de satín de un color gris más pálido. Van bordeadas con minúsculos rosites de «frivolité». En la bocamanga aparecen grandes paramentos con el mismo adorno. La chaqueta se abre delante, dejando ver en su interior un drapeado de muselina de las Indias, bordado y cruzado.

Esta chaqueta es muy graciosa. Es corta detrás. Delante se amplía un poco. Si la lleva una mujer robusta, la rejuvenecerá mucho.

Para substituir á la camiseta, pasada de moda, se pueden emplear algunos boleros pequeñitos, muy adornados. Se hacen de tafetán cambiante y llevan motivos de bordados y de encajes.

Ahora vamos á abocetar un traje, visto en una comitiva nupcial. Es un «fourreau» de satín color cereza, sobre el cual se cruzan de modo artístico anchos encajes de negro Chantilly, puestos de plano. La originalidad de este traje es que todo el Chantilly se levantaba sobre un transparente de satín blanco. El encaje estaba dispuesto con tal arte sobre esta «toilette», que producía una impresión admirable.

El sombrero era una enorme capelina de Chantilly negro, coronada por un haz de grandes «aigrettes».

El traje, como es natural, tenía su cola correspondiente. Esta la formaba el satín, sobre el que iba puesto el encaje. Era cuadrada.

El camisolín, según la moda, era «poudrerizé». En torno de la garganta figuraba un collar de grandes perlas.

Los guantes, largos y blancos, desaparecían en el codo bajo la manga cereza.

¿Cómo serán nuestros sombreros de verano? Esta pregunta asoma á

todos los labios, porque los de invierno ya no se encuentran en su centro. ¡Cómo serán! En principio, parece difícil la pregunta, y tal vez lo sea; pero si examinamos los modelos presentes, nos volvemos más optimistas.

Los sombreros de verano, como los de invierno, no tendrán modelos determinados. No obstante, parece que van á dominar los grandes, muy altos y muy empenachados. Tal es, por otro lado, la opinión de un gran modisto.

Probablemente, este verano tendremos que soportar el estilo Watteau. Esto quiere decir que los sombreros irán muy vueltos detrás y dejarán enteramente descubierto el rodete.

No por eso se crea que no oprimirán tanto la cabeza; nada de eso; se hundirán mucho, alzándose después de modo temerario.

También estarán muy de moda las amplias gorras de tafetán, las de tul y las de encaje, que se drapearán de modo adorable. Las gorras de paja, cubiertas de plumas y de penachos, producirán verdadera locura.

Como adornos, se llevarán mucho los grandes lazos, las flores y las «aigrettes». Flores y lazos han de ser de colores frescos, para que, en vez de perjudicar, favorezcan el rostro. Cada una, sin embargo, cuidará de elegir lo que más convenga á su fisonomía y á su traje. Ambas cosas son principalísimas, cuando se trata de elegir un buen sombrero.

En estos días se están haciendo innumerables sombreros de encajes; pero su precio, por un lado, y por otro, el temor de que no formen moda, atan las manos de las mujeres económicas. A pesar de ello, algunas, sobre una armazón de paja, están haciendo modelos preciosos, quizás más lindos que los que se ven en casa de las modistas.

Como los adornos son tan importantes en todos los accesorios de la «toilette», París está fabricando verdaderas preciosidades en la materia. Este verano, por lo mismo, los adornos de los sombreros, que están á la orden del día, dejarán ver grandes novedades.

Igual que ocurre con los trajes, aquí se nota una característica: el refinamiento. Los sombreros que se confeccionan son adorables en todos sentidos. Puede decirse, sin miedo á la exageración, que nunca han sido tan bonitos como ahora.

Lo único que perjudica su belleza, ocultándola, es la falta de patrón determinado. Es una lástima; pero ¡qué hemos de ser! Así es la moda y así hemos de aceptarla.

## CORREO DE PARÍS

Como ya hemos indicado en diversas ocasiones, las túnicas gozan de mayor boga que nunca, manteniéndose en el elevado puesto que ocupan por sus justos méritos. Las de éxito ahora, no obstante, son aquellas que tienen notas originales, de positivos encantos. ¿A qué otra cosa deben su popularidad las de estilo griego? A esa, sencillamente. Claro es que, junto con su distinción natural, tienen un carácter muy juvenil y femenino, que nos favorece mucho á las mujeres.

En los trajes, como es lógico, existe variedad en lo que respecta á estilo y extensión; los matinales, por ejemplo, son cortitos, casi siempre de corte sastré; los de tarde, en cambio, son «habillé», con la cola estrecha, pero muy claramente señalada; de los de noche no hay que hablar, porque siempre, unas veces más y otras menos, han tenido forma parecida.

Siguiendo la corriente moderna que se observa en las «toilettes», las telas han tenido que evolucionar. En caso contrario no hubiesen hecho juego con los trajes. No por otra cosa vemos que las lanas presentan tonos «glacés», bien sea por la mezcla de hilos, ya por la unión de finas rayas de matices diversos. Las rayitas Directorio con los colores de la época— azul rey sobre fondo verde tilo, verde imperio sobre fondo marino, cereza sobre negro, blanco sobre resedá, naranja sobre heliotropo, etc.— se complican frecuentemente con un «glacé» diferente, lo que hace variar el aspecto.

A pesar de esta diversidad de brillantes, no se crea que las listas resultan chillonas. Nada más lejano de la realidad. Hacen un color muy suave, bastante diluido, tan agradable de mirar como de hacer.

Entre los colores intensos hay uno, en particular, que se impone de modo notable; es el rojo. Por cierto que no se contenta con esto, sino que también impone todos, absolutamente todos sus matices, desde los más apagados hasta los más vivos. Los modistos para diluirlos, mezclan en los drapeados el púrpura, el cereza, el punzó, el rubí, el encarnado, etc.

En los corpiños, esta primavera se admirará una gran variedad de chorreras. Ya se llevan muchas; pero eso, en comparación de lo que ha de venir, no es nada.

Las chorreras de moda son muy importantes. No se hacen solamente de hermosos encajes, sino de tul, de bordados. También se hermean con efectos de lino, muy bien trabajados.

Estas chorreras son una de las notas más características de la moda, porque proporcionan amplitud á los adornos del corpiño.

Sobre los sombreros y en estos mismos se emplea mucho el rojo. Hace un adorno muy estimable. Los sombreros de paja—negros, azules marinos y topo—les siguen en popularidad. Pero éstos también se adornan de rojo, empleándose los tonos más vivos. Hay que decir, no obstante, que los adornos más discretos no son por eso los menos elegantes.

He aquí un sombrero elegantísimo, confeccionado para una de nuestras más bellas mujeres. Es de paja de arroz, teñida de azul marino. Su movimiento es artístico y coquetón. Va muy levantado delante y se adorna con un «piquet» hecho con tres grandes rosas de terciopelo púrpura y dos de tafetán negro con corola amarilla. Un lazo de satén azul turquesa interviene entre estas distintas rosas, sujetándolas á la «negligé» sobre el borde del sombrero.

Las «boinas», día por día, gozan de mayor boga. Las hay para todas las edades, cuerpos y estaturas, desde las de Edad Media hasta las Valois y Francisco I.

Las «boinas»—que se llaman así, por causas recónditas, que desconocemos—son de tafetán y de paja de todas las clases y colores. Son voluminosas y embellecen los rostros. Las señoritas se las ponen con gran facilidad sobre los amplios bandós Renacimiento.

Bajo estos sombreros la cabeza va más al descubierto que con las antiguas formas acampanadas, que nos comían la cara. Ello, sin embargo, no impide que estas últimas, para muchas damas, conserven todos sus prestigios.

Esta primavera, por el impulso que traen del invierno, los adornos de flores y de cintas gozarán del favor de las elegantes, que no podrán prescindir de su cooperación, dulce y agradable. Las plumas, los penachos y las alas conservarán parte de su boga.

Los sombreros de paja de Italia no aparecerán hasta un poco más tarde. Es demasiado prematuro para ellos. Este sombrero es el de verano, el único que merece tal nombre. No obstante, por una verdadera anomalía, los fondos de paja tendrán alas de pelucho, de paño, de fieltro, de tafetán, etc.

La forma «Vigée-Lebrun» con el casco negro, en tagalo de dos matices, produce furor. Por lo general, estos sombreros suelen tener el casco negro «chiffonnée» y el borde rojo tila ó habana. También se admiten los colores á la inversa.

Probablemente, estos sombreros han de quedar para el verano, pues se van abriendo paso poco á poco, ganando la voluntad de las damas más intransigentes.

**Suplemento=Regalo  
de este número**

PAETRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 223.—AÑO V.—MIÉRCOLES 3 DE ABRIL DE 1912.—POR DON MANUEL SALVI.

**Patrón de falda sastre.**

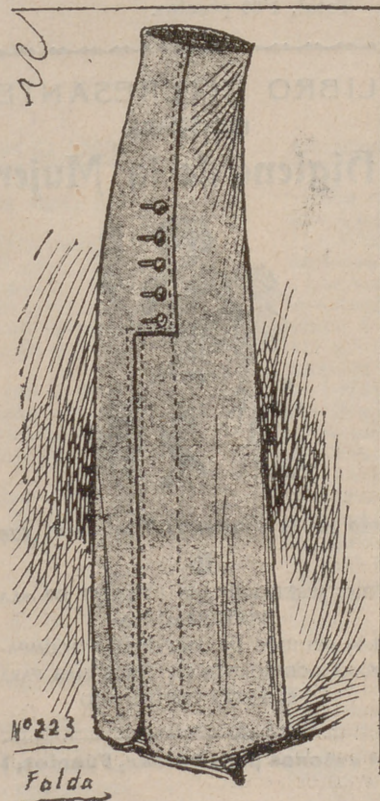
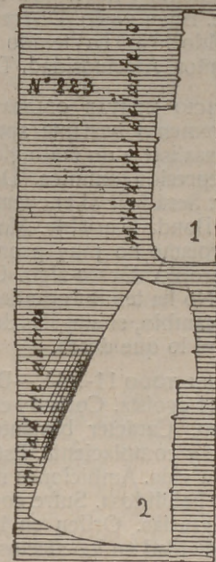
Esta falda, de corte nuevo y elegante, se recomienda por su sencillez. Como se advierte, la costura del costado, hecha de un modo gracioso, es la única dificultad que tiene. La parte redondeada del bajo no reclama gran trabajo.

Los adornos se reducen á cinco botones de corozo en cada lado. Los ojales son de zutach.

Para hacer la falda se necesitan 2'40 metros de una tela que tenga 0'90 metros de anchura.

El patrón se compone de dos piezas: delante y espaldas. Para cortar éstas se pliega la tela en el sentido de la extensión, poniendo los patrones según indica el esquema. Se cortan dejando centímetro y medio para las costuras.

Quando las piezas estén cortadas, se prueban sobre la mujer que ha de llevar la falda. Las rectificacio-



nes de un lado se llevan sobre el otro.

Las partes redondeadas del bajo hay que hacerlas con gran cuidado, pues influyen de modo notable en la belleza del conjunto.

El cierre se hace detrás, con botones de presión.

Los botones van separados entre sí por espacios de tres centímetros.

Quando se cosa la costura del centro de la espalda se deja en la parte superior una abertura de 25 centímetros para el cierre.

Durante un mes, desde la publicación de estos patrones, pueden las abonadas solicitarlos cortados, previo el pago de 1 peseta en Madrid y 1'30 en provincias.

**LABORES**

Número 1. Enlace AV para servilletas.—Números 2 al 17. Nombres para bordar en pañuelos.—Número 18. Cifras E y S para toallas.—Número 19. Alberta para sábanas de diario.—Números 20, 21 y 22. Nombres de Casilda, Felisa y Daniela para toallas.—Número 23. Enlace PU para servilletas.



Escuela de dibujo aplicado á labores de la mujer, San Marcos, 29, bajo.

**CONSULTA DE GRAFOLOGIA**

UNA NORMALISTA.—Distinción natural. Cerebro cultivado. Buena memoria. Es habilidosa para todos los

trabajos. Emotividad. Preocupación ó cariño. Carácter observador. Es bastante metódica. Buen corazón. No se deje llevar por la impresión del primer momento y no tendrá que arrepentirse. Buen gusto. Discreción. Juicio rápido. No ha tenido grandes desengaños. Afectuosidad. Tesón.

¡SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO!—Temperamento bastante apasionado. Es materialista y un tanto glotón. Ligera depresión anímica. Deseos de agradar. Será feliz si encuentra quien le guíe. Bondad variable. Afectos hondos. Egoísmo no muy pronunciado. Amor propio. Desea algo. Ordenancismo. No ha tenido grandes disgustos; en cambio, sí alegrías duraderas. Obtendrá lo que desea.

FEA DEL TODO 11-7-11.—Buen gusto. No es egoísta. Corazón ecuánime, generoso. Carácter bastante impresionable y complaciente. Está satisfecha de la vida. Ambiciones modestas. Es muy habilidosa. Sufre con las ajenas desgracias. Orden en las ideas. Correlatividad en los afectos. Coquetería de buen tono. Ligera reserva. Entereza en sus acciones. Presunción. Ingenio.

EUSTASIA C. D.—Perseverancia en los propósitos. Emotividad. Es muy nerviosa é impresionable. Habilidad para todo lo que reclama paciencia y cálculo. Carácter metódico, casero. Pasiones duraderas. Sinceridad y franqueza. No sabe disimular. Vida muy ordenada. Inteligencia despejada. Pequeña depresión orgánica. Constancia en el trabajo.

LOPA VICTORIA ALMÁN.—Temperamento materialista. Es apasionada. Gustos corrientes. Perseverancia en los propósitos. Fantasía. Es muy mañosa. La espera una satisfacción. No desmaye nunca y tendrá muchas alegrías. Aunque lo desee, no engaña á nadie. Bondad natural. Sus disgustos la hacen un tanto rencorosa. Desconfie de las cosas no pensadas maduramente.

JUBILEO.—Coquetería. Juventud y belleza. Ha tenido un gran desengaño amoroso. Ardor sostenido. Anhela conseguir algo con mucha intensidad. Nervios disciplinados. Vehemencia. Gustos bastante depurados. Se halla en buena posición. Es supersticiosa. Cambia de ideas con facilidad. Gracia é ingenio. Confía alcanzar lo que desea.

**La cocina económica**

GELATINA.—Se lavan muy bien con agua tibia las pezuñas de vaca, y se cuecen durante cinco horas. Si

se desea una gelatina para entremés, se le añade una poca de sal, de azúcar y un vasito de ron. A las pezuñas se le quitan los huesos. También se pueden poner á la vinagreta ó en buyuelos. En un caso, como en otro, el agua debe reducirse á una tercera parte. Cuando las pezuñas están bien cocidas y deshuesadas, se pasa el caldo por un colador fino y se vuelve al fuego. Entonces se le añade una clara de huevo batida ligeramente y la cáscara triturada. Se deja hacer un caldo y se pasa por un lienzo.



TARTA DE QUESO.—Se deslien poco á poco 120 gramos de harina en medio litro de leche fría, agregándole 50 gramos de queso parmesano y 50 de «gruyère» rayado. En seguida se le añaden 60 gramos de manteca. Se sazona á capricho. Después se pone á fuego suave hasta que tenga una ligera consistencia, incorporándole entonces dos yemas de huevos batidas. Con esta pasta se llena un molde de flan, que previamente se habrá cubierto con una ligera capa de masa hecha con harina, clara de huevo, manteca y leche, y se lleva al horno. Se come frío, bien con jalea de guayaba ó bien con composta de fresas ó albaricoques.

- Precio: Harina, 15 céntimos.
- Leche, 25 íd.
- Queso, 50 íd.
- Manteca, 20 íd.
- Huevos, 20 íd.
- Total, 1'30 pesetas.

**LIBRO INTERESANTE**

**Higiene de la Mujer**



por la Condesa de Visalrovevi

TRES PESETAS EN LAS OFICINAS DE «LA MODA PRÁCTICA»

LOS PEDIDOS DE PROVINCIAS ACOMPAÑARÁN CINCUENTA CÉNTIMOS MÁS PARA EL ENVÍO CERTIFICADO

festones para bordar, Fuentes, 7

**SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS**

de «LA MODA PRÁCTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- Ancho total del cuerpo á la altura del pecho
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



**PRECIO DE LOS PATRONES á NUESTRAS ABONADAS**

pago adelantado:	
Manga.....	0'50 á 1
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 4
Peinador ó matineé.....	1'50 á 3
Falda de sorlée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorés.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á 4
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	3'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero re mirarán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extrayto; el pago por adelantado



# ESTAFETA

DE

## LA MODA PRÁCTICA

**ADVERTENCIA.**—No despachamos ninguna carta ni encargo más que cuando se ponga en la correspondencia, con entera claridad, el nombre, la calle, el pueblo y la provincia. Hacemos esto para evitar retrasos, ya que hoy, sin saber á quién pertenecen ni á quién debemos dirigirnos, tenemos varios patrones hechos y pagados y varios giros postales.

**CONCHIRIS.**—Voy á darla un consejo que dentro de poco me agradecerá mucho. Para todo lo que indica, adquiera el libro «Higiene de la mujer», que anunciamos. Así, ahorrará dinero y tiempo, cosas importantes, y no se perjudicará. Si antes de comprar esos productos me hubiese hablado, habría economizado unas pesetas y ya estaría buena. Le digo esto porque «yo misma» he comprobado la eficacia de sus recetas en los tres puntos que comprende su carta. ¿Tendrá, pues, motivos para darla este consejo? En el libro se explica muy bien todo lo que desea, menos eso

del éter, que no creo oportuno para usted.

**THE ELDER.**—Con muchísimo gusto. ¡Ojalá que todas las cosas que se me pidieran fuesen tan fáciles! En el próximo número será complacido, porque hasta entonces no le corresponde.

Hace mal en tomar tan á pecho esa exigencia. ¡Repáre que es el «último disgusto» que le puede dar!

**ANITA.**—Para fortificar el cuero cabelludo hay que usar el «Petróleo Gal».

**JUNA.**—1.<sup>a</sup> Para ese defecto de la piel debe lavarse tres veces por semana, durante dos meses, con jabón transparente de glicerina, enjugándose bien. Luego, dos veces semanales, se lavará con agua templada, en la que desleirá un poco de flor de almidón. Estos lavados serán algo más duraderos. Después, todas las noches, al acostarse, ó todas las mañanas, así que se haya lavado, se locionará con zumo de limón y crema á partes iguales. En dos meses logrará lo que desea.

2.<sup>a</sup> He aquí un depilatorio eficaz: 10 gramos de sulfuro de bario, 10 de almidón molido y 10 de óxido de cinc. Reuna estos productos, apartando una porción, á la que echa un poco de agua, de modo que forme

una masilla. Se la aplica, y á los diez ó doce minutos, cuando está seca, se la quita con agua templada. locionándose con glicerina. Si no desaparece el velló á la primera vez, insista dos días después.—No le aconsejo nada para lo segundo, por tratarse de sitio tan delicado. El depilatorio no debe tocar más que las partes vellosas.

**MISS MARY.**—Sí podría contestarla en inglés; mas ¿para qué? ¿Cree usted que puedo perder el tiempo en cosas tan nimias?

La irritación de los ojos la desaparecerá lavándose «siempre, en todo tiempo», con agua templada. No le aconsejo que use ese remedio, porque es irritante. Consulte con un oculista.

Escribame con sello para la respuesta y la diré cuál es el específico para las fiebres tifoideas y para las diarreas infantiles.

Sí, á los dieciséis años puede contraer matrimonio una señorita; yo, no obstante, la aconsejaría que esperase un año ó dos más, con lo que usted y su futuro esposo ganarían más.

**EVA.**—La calvicie no resiste al uso constante del «Petróleo Gal».

**CLEMENTINA DE A.**—Hace también una cuantas semanas, apenas la llegó su turno, tuve el gusto de contestar á su carta. Si se toma la molestia de

dcse en pie.—Puesto que tiene tanta prisa, marchen os.

—¿Usted cree que existe algún peligro?

—Evidente. Más eso importa poco. ¿Por dónde quiere usted que vayamos?

—Puesto que esos se han ido por la derecha, nosotros iremos por el lado opuesto.

—Es decir, por el único sitio en que hay peligro.

Davidson, molesto, porque con la libertad había recobrado su antiguo orgullo, dijo en voz baja una impertinencia; pero Jane, á la preocupaban cosas más importantes, no se dió por entendida.

Sin hablar palabra, adelantaron por la ruta señalada por el hombre. La miss reparaba en todo, creyendo en un posible ataque.

—Desengañese usted, miss—manifestó el «detective», como brindándola protección—, el peligro estaba por el otro lado. Los buenos sabuesos no nos engañamos nunca. Ya verá cómo llegamos sin peligro á Gate Jessamine y cómo nos hacemos con esos trulhanes.

—Sí, sí—repuso con ironía la joven.

La parte clara, libre, quedó á retaguardia. Ahora marchaban por un terrón cubierto de arbustos. La marcha era penosa. La miss, para apoyarse, recogió el tronco seco de un arbolito derribada.

—Lo reconozco. No la censura á usted, sino á mí mismo. Debí haberla hecho caso.

—¡Chist! ¡No es momento de recriminaciones!

Los bandidos habían hecho un movimiento extraño, que alarmó á la miss, consternando á su compañero. Dos de los bandidos avanzaban hacia el escondite, mientras los otros vigilaban.

—¡Huyamos!—aconsejó Davidson.

—¡Nunca! La huida sería peligrosa en estos momentos.

—Entonces...

Jane no se molestó en contestar; sus perseguidores, separándose, adelantaban por dos puntos distintos, como si fuesen á explorar las hierbas.

—¡Al suelo!—dijo—. Usted oiga los movimientos del de la derecha; yo vigilaré al otro. ¿Entendidos? Si advierte algo anormal, me lo comunica.

Acostados sobre la hierba, observaban por los intersticios de ésta cuanto ocurría. Así vieron que los dos hombres, sin gran confianza en lo que hacían, atalayaban por sobre la verde y ondulante superficie, sin notar, de modo aparente, nada sospechoso.

—El de este lado se va—murmuró el «detective».

—Igual hace éste.

reparar los últimos números de la «Estafeta» encontrará la respuesta, que no repito hoy, porque sería ociosa.

FUSA.—He recibido, efectivamente, las medidas; pero, ¿y las señas á donde se debe enviar el patrón? Aquí, entre un centenar de recibos, recuerdo que tengo el de usted; mas, ¿cómo conozco el que es, si no me indica calle ni apellido? Haga, pues, el favor de mandar sus señas y el importe, y un par de días más tarde podrá mandar á recogerlo. Esta carta de ahora la pondré á un lado, para que no tenga que tomar otra vez las medidas.

ENA.—Lo mejor que conozco para embellecer el cutis y borrar las arrugas, es la *pasta y crema Izur*. Las encontrará Carmen, 2.

AYER Y HOY.—1.º En el mes próximo será ya oportuno y no desentornará.

2.º Ha procedido de modo irreflexivo; esta es la verdad, aunque la duela. Creo, por lo mismo, que no debe mostrarse tan intransigente. Si no la quisiera, después de lo ocurrido, no insistiría. No haga caso á esa amiga; si no, la pesará.

3.º Todas las personas, en mayor ó menor escala, somos egoístas. El defecto, por lo tanto, no es tan grande como supone.

DOLORES.—Lo mejor para teñir las canas es el *Agua Oriental* progresiva y la *Jouvence* instantánea, que da un negro brillante. Carmen, 2.

ENTUSIASTA DE LAS ORQUÍDEAS.—Estamos agradecidísimas á su propaganda, pues denota su buen corazón ¡Ah, si todas las lectoras hicieran otro tanto! Si cada abonada nos buscara otra tan sólo, íbamos á hacer verdaderas locuras, convirtiendo nuestra Revista en una pequeña enciclopedia femenina.

El segundo número ya se la ha mandado.—La cebada se hierve en una cantidad prudencial de agua, dejando que se reduzca unas dos terceras partes, colándola.

La leche de rosas no tiene más trabajo que el triturar bien las almendras, primero las dulces y luego las amargas, colando el líquido blanco que se forma al echar en el recipiente una poca de agua de rosas. De este modo, en cuatro veces distintas se pasa toda el agua.

Esas manchas desaparecerán ó se atenuarán locionándose por las noches con glicerina, sin enjugarse.

Sí, señora; se trata de esos polvos. ¿Se forma muy adentro la costra? Creo, de todos modos, que encontrará mucho alivio con aceite de almendras dulces mentolado. Tóquese con un algodoncito.

El patrón ese cuesta caro, porque no lo hacemos nosotras. Vale cinco pesetas. Para hacerlo ha de mandar las medidas de cadera, cintura y pecho, así como el tamaño que desea tengan las perezosas.

Esas manchas tal vez se le quiten con ácido oxálico, aclarándolas varias veces con agua fría. El amoníaco, mezclado con agua, también suele ser bueno.

LA RUBIALES.—El «Petróleo Gal» es un gran tónico para el cuello cabelludo.

AZUCENA.—Ha hecho muy bien. Aplaudo su proceder. En vez de estar disgustada, debe ponerse contenta.

Dígame para cuándo es y la complaceré

No tenga ningún temor. No tendrá consecuencias.

CONCHA.—Los barros, erupciones y espinillas que me dice, las pondrá combatir victoriosamente con el uso del *Agua de Juventud y Belleza Go-deizpere*.

AMOR.—No debe preguntar nada en ese asunto, porque sólo existe una respuesta para el pedigüeno: ¡No!

MÁS QUE CURIOSA.—Pasé la carta al Consultorio.—Puede mandarlo en sellos.

ESTABLECIMIENTO TIP. DE EL LIBERAL

Las voces, sin embargo, debieron llegar á oídos de los truhanes, porque el vigilado por Jane dió la vuelta y se puso á mirar con detención. El otro observó lo que ocurría y demandó:

—¿Qué te pasa, James? ¿Has notado algo?

—Juraría...

—¿Qué?—dijo el otro, aproximándose.

—Me parece haber oído ruido de voces...

—¡Bah! ¡Son las de aquéllos! ¡Yo también las he oído!

—No soy de tu parecer. Fíjate de dónde viene el aire. ¿No es del hierbazal? Pues de ahí, forzosamente, han debido salir las voces.

—Está muy bien razonada tu suposición; pero contra esa hipótesis está la realidad. Escucha. ¿No oyes nada?

En aquel punto, los bandidos del bosque, que departían animadamente, dejaron oír sus voces. James se rindió á la evidencia. Mas no lo hizo de buen talante, sino á regañadientes.

Con aire de desaliento se llegaron á sus colegas, que ya les esperaban con impaciencia. Cambiaron unas cuantas frases y en seguida se alejaron costeano los árboles. Iban hacia el lado derecho como para ganar el «banano» por aquel sitio.

—Marchémonos ahora—dijo Davidson, queriendo ponerse en pie.

—¡No haga usted locuras, hombre! ¡Tenga calma! Puesto que se alejan, el peligro no está en permanecer aquí, sino en abandonar este refugio.

—¿Quién sabe! ¡Podemos asegurar que no volverán por aquí!

—¿Y por qué no? Lo que no podemos afirmar es que estén libres todos los caminos. Eso es lo que me preocupa, no el continuar en este sitio.

—¡Bah! ¡Recelos femeniles! ¡No tenga usted cuidado!

—Me parece, señor mío—dijo lo miss friamente—, que no soy yo la recelosa ni la temerosa.

Davidson se mordió los labios, comprendiendo que había ido demasiado lejos en sus observaciones.

## EL PELIGRO CRECE

Los bandidos hacía rato que estaban fuera del alcance de la vista. Jane no daba señales de querer marchar. El «detective», viendo esto, no pudo contenerse, murmurando con impaciencia.

—Vamos á estar aquí todo el día, miss?

—De ningún modo—repuso ésta, ponién-

## Comprad las Sedas Suizas

Pidanse las muestras de nuestras sederias, novedades de primavera y verano para vestidos y blusas.



Rayés, Foulards, Velo, Cape de Chine, Eolienne, Muselina, de 120 centímetros de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco y color, así como las blusas y vestidos bordados, en batista, lana, lienzo crudo y seda.

Vendemos nuestras sedas de solidez garantizada directamente a los particulares, y franco de aduana y portes a domicilio.

Schweizer & Co, Lucerna L 17 (Suiza)

Exportación de sederias.- Proveedores de la Real Casa.



## ELOY DEL OLMO CHOCOLATES DE FAMILIA

CHOCOLATE A LA AVELLANA

CHOCOLATE AL MOKA

CHOCOLATE DE CAFÉ Y LECHE para comer en crudo

FÁBRICA PREMIADA CON MEDALLA DE ORO Ferraz, 74-Madrid - Teléfono 1753

## Secretos Maravillosos

Medios positivos para lograr éxito en la vida y conseguir cuanto se desee. Si quiere usted ser dichoso y feliz, vivir con alegría y felicidad, tener salud y suerte, pida hoy mismo mi libro, que mando gratis, de **Secretos Maravillosos-Ciencias Ocultas**, y dejará de vivir con cabilaciones tormentosas y pesadumbre. Pídale y se convencerá. Escriba a **J. CATALA**, Casier, núm. 2, París (Francia), é incluya sello de 25 céntimos para la contestación. Franquéese la carta con 25 cts.

## NO DESGARRÉIS VUESTRAS BLUSAS



fijándolas al talle con alfileres os exponéis a que se hieran vuestras carnes.

Para ir bien vestidas emplear la

### CINTURA FIJA-BLUSAS Y SUJETA-FALDAS

GRAN INVENTO que impide subir a la blusa y caer la falda, y resulta

### UN ELEGANTE CUERPO

Al pedir las a *La Moda Práctica*, indicar medida de cintura.

Para provincias remitir una peseta más para envío.

LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7

Precio en seda. 6,50 ptas.  
algodón. 4,50



## Rioja Claret

Teléfono 1.164

Infantas, 36

PASTELERÍA

de la Compañía Vinícola del Norte de España  
Vinos y licores de las mejores marcas y fiambres de todas clases. AMBROSIO MARTÍN (Sucesor de Acín).  
Infantas, 36, pastelería. Teléfono núm. 1.164

## LA IDALIA

Es la más higiénica de las tinturas instantáneas; puramente vegetal; única que tñe las canas sin quemar ni manchar la piel ni destruir el bulbo piloso. Depósito Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9, Madrid y en todas las farmacias y droguerías.

## ¡OJO, SEÑORAS!

Nuevo método de corte y confección para toda clase de prendas de señora y ropa blanca de caballero. NO SE NECESITA MAESTRO ni probar las prendas; es facilísimo; basta saber leer. Tiene concedida patente de invención por veinte años. Precio, 12 pesetas y certificado por 12,50 pesetas. Pedidos a Rafael Echauz, Postigo San Martín, número 9, 2.º, Madrid.

## AVISO

Toda carta de contestación urgente ó que por su índole debe hacerse particular, es indispensable la remisión de sello.

Todo encargo ó patrón certificado es por cuenta de la señora abonada.

Los valores son por adelantado y en Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

## Para obtener un hermoso pecho

Todos saben que la opulencia de las formas del pecho es muy apreciada de los orientales, y que sus mujeres entienden maravillosamente el arte de adquirir esta robustez que no siempre da la naturaleza.

Fuera del Oriente, un hermoso pecho es igualmente considerado en todas partes cual la expresión más perfecta de la belleza femenina; además, es el signo aproximadamente cierto de una salud floreciente. Para adquirir este desarrollo que hace tan elegante y tan seductora a la mujer, no hay nada más eficaz ni mejor para la salud que las **PILULES ORIENTALES**.

Estas píldoras tienen, en efecto, la virtud de desarrollar y de reconstituir los pechos, de fortalecer los tejidos, de borrar los relieves huesosos de los hombros y de dar a todo el busto una graciosa gordura.

Conviene a la joven que se desarrolla así como a la mujer que no ha tenido nunca ó que ha perdido la hermosura del pecho. Obran estimulando la naturaleza, y esto sin violencia; de ahí su acción benéfica sobre la salud y también la estabilidad del resultado producido, el cual se mantiene después perfectamente.

Las **PILULES ORIENTALES** tienen, por lo demás, una nombradía muy antigua y universal. (Marca depositada según la Ley.)

Tratamiento de dos meses aproximadamente, fácil de seguir. Un frasco se remite por correo enviando 7,50 pesetas en libranza ó sellos a **Cebrián y Compañía**, Puertaferri, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: **Farmacia Gayoso**, Arenal, 2.—En Barcelona: **Farmacia Oliver**, Hospital, 2.



LO MEJOR  
PARA  
EL PELO

# PETRÓLEO GAL

**OBRAS  
DECORATIVO**



**DE ARTE**

**POR M. SALVI**

Premiadas  
con medallas

de oro  
y de plata.

Adoptadas de texto en Institutos, Escuelas de Artes y Colegios.

ENLACES Y MONOGRAMAS	Cartera con siete álbums, 1.700 modelos en cuatro temas; muy útil para pintores, dibujantes, grabadores, tallistas, artistas industriales y calígrafos, 20 pesetas.
FANTASÍAS CALIGRAFICAS	Cuatro álbums en carpeta, con 40 modelos de abecedarios y 60 motivos artísticos; muy útil en Escuelas, Institutos, Calígrafos, Dibujantes y Comercios, 10 pesetas.
EL EQUIPO Bordados.	Tres álbums diferentes con caprichos y 4 abecedarios, cada uno en tamaños para sábana, almohada, toalla, manteles y servilletas, á 2 pesetas uno.
EL PAÑUELO Bordados.	Dos álbums diferentes con 12 abecedarios cada uno, de gran novedad, cada uno 1 peseta.
Labores artísticas de la mujer.	Publicación por álbums de 36 páginas, con modelos especiales para toda clase de encajes, tapicería, bordados, crochet, dibujo y pirograbado, etc., etc. Indispensable á las familias, Colegios, Conventos y Talleres de labores, 2 pesetas álbum.
Arte de colocar las servilletas.	Un álbum con gran número de grabados, muy conveniente en fondas, restaurantes y familias, 1 peseta.
El encaje Inglés Duquesa.	Método práctico con multitud de grabados, de gran enseñanza y utilidad para señoras, señoritas, maestras y Colegios, 1,50 peseta.
Encaje de Madrid Bollillos.	Primero y único Método para aprender y aumentar el saber, para hacer buenos y artísticos encajes, y utilísimo para Escuelas, Colegios, Maestras, señoras y señoritas, con profusión de grabados y buen texto, 2,50 pesetas.

En venta en las principales librerías, en casa del autor y en LA MODA PRÁCTICA Marqués de Cubas, 7 Madrid.

**La Moda Práctica**

DIRECTOR: D. Manuel Salvi

ESTA REVISTA ES LA MÁS ÚTIL, MAS ELEGANTE Y MAS ECONOMICA PARA TODA SEÑORA Y SENORITA. E INDISPENSABLE EN TODA CASA BIEN ORGANIZADA. ASI COMO PARA PROFESORAS, MODISTAS Y BORDADORAS

Madrid: tres meses, 1,50 pesetas. - Provincias: tres meses, 2,50 pesetas; un año, 9,00 pesetas. - Extranjero: un año, 13,00 pesetas

Se remite numero de muestra, pedido á sus oficinas:

Marqués de  
Cubas. 7  
Madrid

Apartado de  
Correos  
N.º 112



Regalo á las señoras abonadas, todos los trimestres y por sorteo; en caso de premio por suerte, tiene que acreditarse por recibo de abono este derecho. En provincias, pueden remitirse los valores por Libranza, Giro Mutuo, Letra, Sobre monedero ó Giro postal, que se adquiere en las principales administraciones de Correos.

**Escuela de enseñanza de dibujo, pintura y grabado decorativo aplicado á todas las labores de la mujer  
CALLE DE SAN MARCOS, 29, BAJO. = MADRID**

**EQUIPO DE NOVIA**

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.
- 5 patrones de Cubre-corsé enagua.
- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambrá.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

**8 pesetas en nuestras oficinas**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos {

**LA CANASTILLA**

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones

cortados

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE,

CONTIENE

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1 patrón de Camiseta. | 6 patrón de Delantal. |
| 2 » » Chambrá.        | 7 » » orsolete.       |
| 3 » » Jubón.          | 8 » » Enagua.         |
| 4 » » Bragas.         | 9 » » Faldón.         |
| 5 » » Babero.         | 10 » » Traje.         |

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta

**5 pesetas en nuestras oficinas.**

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.