

La Moda Práctica



Año IV.—Núm. 179

CREACIÓN PARA PASEO

31 de Mayo de 1911

Importantísimo regalo á las abonadas de LA MODA PRACTICA

¡¡¡50 décimos de la Lotería Nacional!!!

del sorteo que se celebrará el 30 de Junio de 1911

CONDICIONES

1.^a Tienen derecho á este regalo de 50 décimos todas las abonadas ó abonados del trimestre Junio, Julio y Agosto.

2.^a Los abonos de un mes (Junio) podrán adquirir el derecho abonando los meses de Julio y Agosto.

3.^a Las abonadas con derechos llenarán el talón que acompañará al número 181 correspondiente al miércoles 14 de Junio y lo remitirá con el recibo ó recibos correspondientes del trimestre á nuestras oficinas, Apartado de Correos número 112, Madrid.

4.^a El sorteo de décimos se celebrará en nuestras oficinas el sábado 24 de Junio y será público

5.^a Los décimos premiados estarán á disposición de los abonados; los de Madrid podrán recogerlos previa justificación, y los de provincias, si lo desean, serán cobrados por nuestra administración y remitido su valor previo justificante.

6.^a La lista de las abonadas premiadas será publicada en el número 183, correspondiente al miércoles 28 de Junio.

Carnet de Teatros

PRINCESA.—La compañía italiana de Ferruccio Caravaglia ha representado *El capitán Frascassa* y *Kean*, célebre comedia de Alejandro Dumas.

El rey Lear, famosa tragedia de Shakespeare, y que desde los tiempos de Rossi y Salvini no se ha visto en Madrid, ha sido un triunfo para Caravaglia, siendo aplaudido y ovacionado.

COMEDIA.—El beneficio de la primera tiple señora Zoada puso de manifiesto las simpatías que goza; se representó *Segno, d'un valzer*, siendo aplaudida. Además cantó de un modo admirable la romanza *Sognare e morire*, obteniendo entusiastas ovaciones.

La opereta representada *Il luogoinente Cupido* gusta mucho al público y se representará esta semana dos veces.

APOLO.—En el beneficio del barítono Carlos Bufart se estrenó una zarzuela de Sinesio Delgado, música de Serrano.

La obra corrió fuerte temporal; pero al terminar salieron á escena los autores, siendo todos aplaudidos.

ESLAVA.—Enrique López Marín es-

tró el sábado, con gran éxito, un paso de comedia, hábil é ingeniosamente escrito, titulado *El vals del beso*. Para aderezar la obra con un poquito de música, el maestro Choubesky, nuevo en esta plaza, nos dió un precioso vals, que dijo Juanita Manso con irreprochable delicadeza.

Los héroes de la interpretación fueron Juanita Manso y Ramón Peña, que fueron muy aplaudidos.

López Marín salió á escena innumerables veces, y celebramos su merecido éxito.

CÓMICO.—*Los viajes de Gulliver* sigue representándose dos veces algunos días.

Gente menuda, que figura en el cartel en última sección doble, es todas las noches aplaudidísima.

GRAN TEATRO.—*La niña de los besos* se representa dos veces, y esto prueba el éxito obtenido.

La tierra del sol continúa obteniendo grandes entradas.

GRAN VÍA.—*Estanco nacional*, revista de los Sres. Cardona y Silvio Figue-

relo, con música de Badía y Foglietti, ha sido el primer éxito de este teatro.

La empresa ha presentado muy bien la revista, y las señoritas Arrieta, Fajinos y hermanas Carreras, y los señores Ontiveros, Talavera, Román y Fuentes trabajan con verdadero éxito.

Se aplauden mucho varias escenas y números, y los autores salen varias veces al proscenio.

Estanco nacional lo verá todo Madrid, siendo sensible que su estreno no haya sido antes; pero como la revista está bien hecha y presentada, figurará mucho tiempo en los carteles.

CIRCO PARISH.—El «debut» del notable dibujante Barnul, que traza con gran maestría sobre cristal ahumado retratos y paisajes, agradó mucho. Los clowns Morris y Vincent hacen las delicias del público, y Llarry de Coe es uno de los mejores equilibristas.

NOVEDADES.—*El poeta de la vida* ha sido puesta en escena, siendo aplaudida la obra de Viérgol.

Juanita la divorciada y *Huelga de criadas* sostienen el buen cartel, llevando público.

La Moda Práctica

SEMENARIO de las FAMILIAS

ESTA REVISTA SE ADQUIERE POR SUSCRIPCIÓN AL PRECIO DE 50 CÉNTIMOS AL MES EN MADRID Y AL DE 2,25 PESETAS AL TRIMESTRE EN PROVINCIAS.—UN AÑO, 9 PESETAS.—EXTRANJERO, 13 PESETAS AÑO.—DIRECCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES: CALLE DEL MARQUÉS DE CUBAS, 7.—TELÉFONO 293.—APARTADO DE CORREOS 112.—MADRID.



Lindos modelos de trajes sastre, de comodidad extrema

Grabado de la cubierta de este número

Creación para paseo

En serga de seda violeta, falda interior de satín negro, la falda va unida al cuerpo que forma chaqueta, bajando por el lado derecho que cruza el paño y abre por el bajo, la chaqueta va abajo en forma como se indica y es algo suelta, llevando como adorno sobre el talle una banda bordada sobre satín negro, el cuello y puños revés de satín violeta más claro, el cuerpo interior es de encaje.

Gran sombrero de paja blanca levantado artísticamente con banda violeta en el ala y revés, adorno de pequeño grupo de plumas rizadas blancas.

Este modelo es de gran creación y elegancia.

Nuestro grabado de la portada

Lindos trajes sastre

Fig. 1.^a En paño moissette claro, sobre una falda de satín castaño, gran revés en cuello y mangas de satín, adornos de cordón y botones.—Fig. 2.^a En paño ligero banana, el cuello forma chal, mangas y adorno del bajo falda de satín negro, la chaqueta cruzada y más baja de detrás, adorno de botones de satín negro.—Fig. 3.^a En paño ligero amador, falda cruzada, chaqueta cruzada y adornos de satín con botones.—Fig. 4.^a En paño ligero gris á doble túnica bordeada de satín rojo, con botones dorados.

Los cuatro trajes son elegantes, cómodos y prácticos.

Los sombreros, nuestro dibujo indica su confección.

ECOS DE LA MODA

TRAJES DE CASA.—Conforme nos aproximamos á la época de calor, los trajes de casa se aligeran. Hasta se permite que empleen trajes de esta clase á las señoritas. Ya no se tiene el rigorismo de imponerlas trajes «habillées». Se las permiten los trajes de casa, siempre que sean graciosos y prácticos. Pueden confeccionarlos ellas mismas, porque son muy fáciles de hacer.

Para hacer los trajes de casa deben emplear las muselinas, el percal de Alsacia y los linos.

Pueden llevar dentro de casa faldas sencillitas, añadiéndoles un corpiño fruncido. Este tendrá un pequeño escote y dejará ver un camisolín de muselina. El talle será reducido. Las mangas también serán cortas, sin cubre-codos.

Como estos trajes son frescos y lige-

ros, permiten que nos ocupemos en todas las faenas de casa, en los estudios y en las labores propias de nuestro sexo.

También es obligación de las señoritas arreglar los vestidos de salir. Estos se rejuvenecen con mucha facilidad. Basta con que se les dé una mano de jabón y un buen planchado para que parezcan nuevos. Estos trajes, modernizados de ese modo, pueden servir para el campo.

Los trajes de verano y los matinales son muy agradables de llevar. Los vestidos con rayas un poco anchas parecerán nuevos. Producen muy buen efecto. Los dibujos de ramos de flores, siempre que sean pequeños, resultan muy bonitos. También sucede lo mismo con los que son claros.

TRAJE DE BAILE.—He aquí un lindo traje de baile para una señorita de diez y ocho años. Es un «fourreau» de satín blanco, velado con una primera falda de muselina de seda blanca, que tiene cierta amplitud. La túnica, un poco más estrecha, es de la misma muselina y va bordada con una corona de rosas diminutas. Estas tienen un color rosa vivo. Un adorno semejante se destaca en el corpiño. El talle va rodeado con un ancho cinturón de satín rosa. En los cabellos ha de llevar la joven una corona de rosas pequeñitas. Este traje resulta elegante, bello y gracioso.

TRAJES SASTRE.—En estos momentos se hacen muy bellos trajes estilo sastre, con tartanes escoceses. Los colores preferidos son el azul y el verde, en cuadros pequeños. Estos trajes tienen las faldas muy ajustadas desflorando apenas el suelo. Sólo dejan ver la punta del zapato.

Para obviar el inconveniente de la falda ajustada, se pone detrás una especie de pliegue ancho, que va libre. Sólo va sujeto por arriba y por abajo. La chaqueta es corta y cruzada. Caerá muy abajo. Va adornada con un cuello y solapas de satín negro. La falda es de corselete, muy alta. Estrecha una camiseta de muselina de seda negra. El efecto es encantador. Esta clase de traje es muy cómodo de llevar. Es un término medio entre el traje corriente y el «habillée».

Con este traje se tiene que llevar un sombrero de crin negra, bordado con lana azul. La «aigrette» y el terciopelo que lo adornan le dan cierto parecido con el género Arlequín. Para este sombrero hay que poseer una buena cabellera.

LEVITAS Y «ECHARPES».—La levita de satín negro, con grandes solapas, estilo Directorio, es una prenda indispensable para nuestra «toilette» en este

tiempo. El cuello y las amplias solapas de pequin son siempre muy lindas. Dan á la levita un carácter especial. El pequin puede variar de color. Puede ser blanco y azul, blanco y madera, blanco y kaki, etc. Este último color está muy en boga. Se emplea para traje, sombreros y adornos.

Las chaquetas, parecidas á las faldas, tienen más bien tendencias á disminuir. Para las solapas y los paramentos se emplean los elementos más disparatados. El punto ruso sobre estameña, los bordados de cola de rata en algodón blanco, los encajes y la misma tapicería sobre cañamazo fino se emplean en los trajes.

Con los trajes de lienzo se llevan mucho las «echarpes», bordadas al realce y á punto inglés sobre tul, muselina y lino.

Además de ser un adorno encantador, resulta muy fresco y vaporoso. Las «echarpes» bordadas serán una de las elegancias de la temporada.

«Toilettes» para señoritas jóvenes

De diez á dieciséis años.

1.^a Elegante traje para señorita de diez á doce años, en velo de lana rojo fresa, falda de tres pliegues en el bajo. El cuerpo va abierto delante y en el hombro, y del cuerpo caen sobre la falda dos tableros delante y detrás, adornados de satín negro con pequeños botones de oro, cintura de faya con una hebilla.

2.^a Manto de viaje y mañana, en paño ligero llamado «méange souple», adornado con patas y botones de cuerno, cuello forma capucha de satín blanco, con revés escocés de seda.

Sombrero panamá de Honduras, con lazo de seda.

3.^a «Robe» elegante de cachemir de seda, revés de seda blanca, con bordados de trencilla de seda y oro, botones de seda, cintura de seda.

4.^a Traje en paño ligero azul húsar, camiseta ligera, falda á paños horizontales; del cuerpo caen delante y detrás dos paños, adornos de cordón y botones de seda con cintas de terciopelo blanco.

5.^a Traje para señoritas de doce á diez y seis años, en tafetán gris plata, túnica de velo de lana, adornos de botones milaneses gris plata; en el bajo de la sobrefalda, mangas y escote greca bordada, cuerpo interior de hilo bordado. Sombrero capelina de crin gris, adornada de una «draperie» de seda con dos ó tres plumas de contornos blancos.

Estos modelos son hoy muy elegantes.



«TOILETTES» DE SEÑORITAS JÓVENES



PEINADOS DE MODA. 1, 2 y 3. Modelos de creación.—4, 5 y 6. Bouquet para adorno de cabeza.—7 y 8. Corona para idem.—9 y 10. Esprit para adorno de cabeza en traje de fiesta.

Indiscreciones de una parisién.

En víspera de grandes fiestas, París ofrece un lado pintoresco y verdaderamente curioso: el transporte de los sombreros á casa de las clientes. La mayoría de las veces efectúan este trabajo mensajeros con bicicletas. El hombre, oculto entre siete ú ocho cajas, grandes como baules, hace creer en un nuevo medio de aerostatación. Porque parece que va rodeado de globos inflados. Estas grandes cajas en que el ciclista va oculto tienen algo de mágico. Todo el mundo piensa: ¿qué irá dentro de esas cajas?

Al principio de la temporada se nos ha hablado mucho de sombreros pequeños; pero los grandes parece que triunfan. El éxito de aquéllos ha despertado la emulación de éstos. Helos aquí, por lo mismo, más grandes que nunca. Sobre un solo sombrero hemos podido contar esta mañana cuarenta y siete plumas de avestruz colocadas en forma de abanico. Parecía como si un pavo real estuviera haciendo la rueda. Las plumas, que eran de un blanco puro, no iban rizadas ni trabajadas. El precio y el mérito se lo daban su extensión. No merecían el nombre de penacho, que se da á otras plumas. Estas componían un adorno de excepcional belleza. Cubrían todo el casco.

Otro sombrero llevaba plumas de la misma clase, de un hermoso color negro. El casco, negro, desaparecía bajo el aluviu de plumas.

Estas, sin embargo, se diferenciaban de las otras en que iban rizadas muy finamente.

Los grandes sombreros se destacan mucho con inmensos nudos de gran amplitud. Los nudos se hacen blancos, cremas, maíz y rayados en blanco y negro. El inconveniente de este adorno es que pesa bastante; pero en gracia á su belleza se puede soportar. Tenemos que advertir, no obstante, que apenas se puede sostener en equilibrio con los grandes alfileres que usamos.

Los modistos, actualmente, luchan con una gran dificultad, y es que tienen que hacer imposibles para que los sombreros no sean oprime-cabeza. También tienen que cuidar que no salgan de su sitio, porque echan á perder el peinado.

Ahora, como en el invierno, comienza á iniciarse la moda de las faldas semi-partidas, en las cuales el encaje entra por mucho. He aquí un traje en este estilo. Es de pequin blanco y negro, con rayas de

un dedo de ancho, La parte superior del traje, hasta debajo de las caderas, es de pequin. Sobre un fondo de satín negro de cola libre se destaca un ancho encaje, bien sea de Irlanda ó de malla antigua. Una gran punta de Chantilly negro, bordado con un «grelot» de oro, sube por encima del encaje blanco y el pequin. La punta se vuelve ligeramente en el costado. La parte superior del corpiño, que va escotado, es un drapeado de encaje blanco, que forma las mangas. Todo esto va adornado con «grelot» de oro.



TRAJE SASTRE PARA SEÑORITA. En foulard rayado con adornos de trencilla; cuello de satín blanco.

El conjunto resulta bellissimo, porque los encajes son eminentemente finísimos.

Estos, hace poco, tenían mucho éxito; pero ahora, con la reciente Exposición de Artes Decorativas, se acentúa más su triunfo.

CONVERSACIONES FEMENINAS

Tal vez hallemos alguna lectora que se incomode por lo que vamos á decir. Sin embargo, lo consideramos como la esencia de la verdad. El papel de la mujer no

es de odio ni de venganza; es de cariño de amor. Una mujer que no sea así no merece tal nombre. Y no lo merece porque, si nos dejamos llevar por los instintos, acabaremos con nuestra fama de dulces, de amables, de cariñosas. O somos caritativas, generosas, ó no merecemos que se nos tengan las consideraciones propias de nuestro sexo.

Decimos esto por el espectáculo que ofrecen las mujeres de la Champaña y de otros puntos del extranjero: ¿Es el suyo un papel de violencia, de ira y de maldición? Así parece, á juzgar por lo que se dice. Y el caso es que así no se comprende el carácter femenino. No decimos que no tengan razones para incomodarse; lo que aseguramos es que no se explica su cólera.

No; ese no es el gesto de la mujer. Esta, en cualquier caso, ha de ser bondadosa, dulce, amable. Su religión debe ser la del amor, la de la compasión. ¿Qué consideración podríamos lograr si imitásemos á las lobas en vez de realizar la divina misión que se nos ha confiado? La sociedad ha perdonado á todas las mujeres que han intervenido en nuestras luchas, siendo héroes en Zaragoza, en Madrid y en Gerona; pero no ha perdonado, ni perdonará jamás, á las «tricoteseuses» de la revolución francesa. Aquéllas no eran mujeres, eran hienas, y su recuerdo siniestro es una afrenta para sí sexo femenino.

Esto nos recuerda lo que decía hace pocos días un periodista francés desde uno de los diarios más importantes de París. Hablaba de una mujer abogado que pretende un cargo de juez. «Abogada—decía—tanto como deseé. Defender la inocencia, y aun la culpabilidad, es noble. Pero, juez para condenar! Esto no es bello ni digno de la sensibilidad de una mujer».

La violencia no es propia de nuestro sexo, ejecútese con el pretexto que se quiera. Ser violenta es ser fea, odiosa, y tener un alma poco femenina. Las mujeres tenemos otros medios de persuasión, muchos de ellos más eficaces. ¿A qué, si no, poseemos esta sutil diplomacia que nos envidiarían los florentinos? Tenemos que ser femeninas aun hasta para exigir reivindicaciones. En el momento que hagamos ver que en nuestro corazón no existe delicadeza, todo el respeto y toda la consideración que inspiáramos dejarán de existir.

El ser femeninas nos da una fuerza enorme. No se dude esto. Cualquier otra

TRAJES DE AMAZONA PARA SEÑORITAS



Fig. 1.^a En paño ligero marino y adornos y sombrero de terciopelo.—2.^a En serga marino, gran levita con adornos de paño negro.—3.^a Traje para caballista en paño gris.

cosa no hará más que indisponernos y retardar las legítimas satisfacciones que esperamos. Hay que dejar la fuerza, la violencia y el rencor para los hombres. Ellos, por desgracia, necesitan muchas veces recurrir á los puños para convencer á los farsantes y á los hipócritas.

Las mujeres, en ningún caso, debemos apelar á procedimientos reprochables. Esto hará que no prestemos calor á las

que, sin otro medio de vida, vienen á contarnos complots que traman contra sus maestros. Esto es absurdo. Sólo cuando existe un fondo de resistencia—moral y monetario—se debe acometer esta empresa. Volver al sitio de donde se salió en huelga es bochornoso. Y más cuando se vuelve humillado, vencido. Hay que ser cuerdo hasta para dejarse explotar. No imitemos á los vencidos que regresan al

taller diciendo: «¡Ha podido más que nosotros; pero, vaya unas verdades que le hemos dicho!»... Esto es necio, indigno de toda mujer discreta.

Las mujeres debemos ser mujeres siempre. Esto es lo que vino á decir hace semanas la «ciudadana»—ella quiere que se la llame así—Severine, al replicar á la duquesa de Rohan en la recepción académica de Mme. Paquin:

—«Seamos siempre mujeres; pero mujeres sin violencia y sin falda-pantalón».

Hay que comprender que con los excesos no se gana nada. En todo caso, se pierde. A las mujeres sólo nos conviene que se nos siga teniendo por tales, y que ahora, cuando los hombres se feminizan, no puedan decir que nosotras nos masculinizamos. Mujeres siempre. La vida que nos ofrece la realidad es más bella, más atractiva y más adorable de este modo. ¿A qué viene la protesta violenta cuando la fuerza constituida no está en nuestro favor? Prender una victoria así sería ridículo. Vale más que seamos mujeres, y que como tales, pretendamos las cosas. Al fin y al cabo, siempre habrá más hombres que hombres, que hombres que no lo son.

LEONOR VALDÉS.

CUIDADOS DE LOS MUEBLES

Los mejores y más hermosos muebles no tardan en echarse á perder si no se les cuida con el mayor esmero. Un mueble cualquiera, esculpido ó simplemente adornado con molduras, antes de ser frotado con el trapo debe sufrir un cepillado cuidadoso, para aventar el polvo que pueda existir en los más pequeños rincones. Esta operación se hace con un cepillo especial, provisto de trozos de paño ó de cuero.

Los muebles pulimentados ó barnizados no deben ser limpiados con trapos bastos, porque se rayan. Para esto se busca un trozo de lana ó de gamuza. Las blusas de seda que no sirvan prestan en este sentido admirables servicios. Lo mismo ocurre con el tafetán viejo.

Los muebles pulimentados ó barnizados se manchan con gran facilidad. En este caso se lavan las manchas con una esponja impregnada en agua tibia, secándolos con una tela fina, bien sea batista ó lino.

Ningún trapo es inútil en una casa, porque todos tienen su empleo particular. Sean suaves, ásperos, de tela, de algodón ó de lana, las buenas amas de casa siempre encuentran una cosa en qué emplearlos.

Cuando sobre un mueble barnizado se halla una mancha de jarabe ó de licor que no se cae con el agua, se emplea entonces una infusión de trigo ó de madre de café. Este procedimiento también es excelente para los platos de loza, que se mancha con facilidad.

Las manchas de cera ó de esperma no deben ser raspadas; su quitan con agua caliente.

Con frecuencia se advierte que los

muebles barnizados, aunque exentos de manchas, revelan á nuestros ojos un aspecto blanquecino muy desagradable. Estas huellas son de humedad y se hacen desaparecer manteniendo encima un plato lleno de agua caliente. Pero cuando el barniz, por una cuansa cualquiera, está completamente alterado, se le puede devolver su color haciendo una mezcla á partes iguales de aceite de olivas y alcohol, con la cual se frota enérgicamente el mueble. Se emplea un trozo de lana.

Los muebles laqueados exigen cuidados análogos; pero como son todavía más delicados, se frotran con gamuza.

No hay nada más sensible de tocar que los muebles laqueados blancos, verde agua, rosa, etc., que nos ofrece la moda desde hace algunos años. El mal, sin embargo, se remedia en seguida. Basta con lavar estos muebles con una ligera infusión de te tibio (una cucharada de café por vaso de agua) y se caen. Se utiliza una esponja fina bien limpia. No obs-

tante, nosotras aconsejamos que se laven en vez de frotarlos.

Los muebles encerados se limpian con un tapón cuando se manchan con agua. Estos tapones se meten en agua, se secan y se guardan en una caja de hierro.

Los muebles que exigen otros cuidados—marcos, armarios, sillas, etc.—se frotran primero con un cepillo de muebles, luego se les pasa un trapo de lana empapado en un cáustico cualquiera y después se les deja secar. En seguida se frotran con el cepillo y después con el trapo.

Los asientos de cuero se limpian de la misma manera.

Esta limpieza sirve lo mismo para el suelo, así como también para las esteras del comedor. A estas esteras se las tacha de quebradizas, cosa incierta; basta con limpiarlas de ese modo para que no se rompan y tengan siempre buen aspecto. También hay que limpiarlas todos los días con una escoba de juncos.



TRAJES SASTRE PARA SEÑORAS JÓVENES.—1.º En satín souple azul Francia, con adornos de satín negro y cordones.—2.º En grueso tusor rojo egipcio, con adornos de satín negro, cordones y botones.



SECRETOS DEL TALLER

SOMBROS PARA NIÑAS

Algunas lectoras, interesadas, nos escriben diciéndonos: «¿Por qué no publican modelos de sombreros de niñas, fáciles de ejecutar?» Y aunque no siempre podemos hacer lo que deseamos, vamos a complacer á esas abonadas. Hoy nuestra lección tratará de sombreros para niñas. Al efecto, hemos buscado estos cinco modelos, que son de encantadora novedad. Estos modelos son de paja, tafetán impreso y encaje. Con ellos se adornarán de modo adorable las cabecitas infantiles de niñas de cinco á trece años de edad.

El primer sombrero es de gruesa paja color madera, formando una ligera vuelta sobre el delantero. Este revés se forra de

satín rojo y se retiene con una flor. En cada lado se pondrán flores de esta misma clase. Irán echados bastante hacia atrás. Junto á las flores se ven colgar también algunas cerezas.

El segundo modelo es de crin suave de color azul claro. Va adornado con un ancho bias azul oscuro de terciopelo. En el cerco forma travesaños. Dos cabezotas de clavo hechas de paja sostienen el bias en el delantero.

Este sombrero es elegantísimo y sirve para jovencitas de quince ó diez y seis años.

El tercer sombrero tiene forma de campana y es de mucha novedad. Es de paja pequinada de rojo y blanco. Va abierto sobre el medio del delantero. Las vueltas de esa abertura van cubiertos de tela impresa. Una banda rodea el casco. Está retenida delante con tres botones de pasa-

manería. Otro botón grande figura en la parte superior de la abertura.

El cuarto modelo es un gorro monísimo, propio para niña de cinco ó seis años de edad. Está compuesto por un fondo de casco, adornado con una cinta plisada por completo. Un gran volante de encaje, más ancho por detrás que por delante, presta una nota de elegancia en el borde de la gorra, enmascarando el rostro. La unión se oculta con una corona de flores pequeñas, hechas con telas de matices rosas distintas.

El quinto modelo es una gorra de extraordinaria elegancia y belleza. Es de tafetán impreso, velado con muselina de seda negra, que produce tonos deliciosos.

Este gorro, llamado en París «bonne femme», se compone de dos partes. El fondo, que va fruncido, y el delantero que forma revés. Un grueso cordón de oro ó de seda adorna este revés, terminando en la parte superior con un nudo.

Este gorro, echado sobre la frente, cubre toda la cabeza y resulta bellísimo.

Todos estos sombreros se hacen con mucha facilidad y son muy económicos. Pero hacerlos, basta con tener una poca de paciencia y un poco de buen gusto. Además, aunque no se tenga mucha habilidad, se pueden hacer.

Estos lindos modelos, creados por nuestras manos, sentarán de modo delicioso en las cabezas de las hijas de nuestras abonadas.

Como todo lo que publicamos, son de última novedad; «le dernier cri» de París.

En confianza

Entre amigos:

—¿Cómo te va en tu nueva vida conyugal?

—¡Ah! ¡Si yo hubiera sabido lo cara que cuesta la modista!

—¿Habrias permanecido soltero?

—No; me hubiese casado con la modista.

*

Tontolín habla con un negro:

—¿De dónde es usted?

—De Turquía.

—Ya me parecía á mí, al verle la cara, que era usted extranjero.

*

En una Agencia de matrimonios:

—Sí, señor; tenemos lo que usted necesita: una huérfana de veinte años con ochenta mil duros.

—¿Es bonita?

—No, señor, muy fea; pero está tísica.

—Entonces me conviene... Pero ¿están ustedes seguros de que es tísica?

—Esta es una casa seria, caballero. Esa señorita está tuberculosa. Nosotros lo garantizamos.

AMPARO

Fig. 3.ª Mitad de la espalda.

Fig. 1.ª Delantero.



Ramon

Paulina 12.

Fig. 4.ª Adorno sobrepués.

Justa 13.

Marcelina

10.

11.



Clotilde 3.

Peregrina 4.

Parte de la espalda

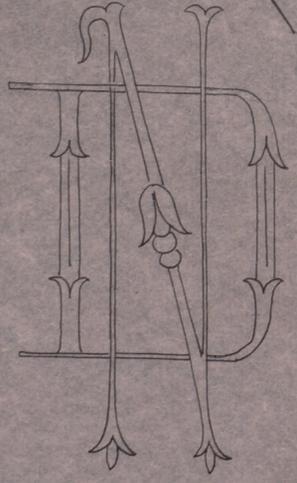


Nicolasa 1.

Paula 2.

Cecilia 5.

Fig. 2.ª Adorno sobre pués.



Saturnina

9.

Parte de delante

Suplemento-Regalo de este número.

PATRON Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 179.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 31 DE MAYO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Chaqueta corta forma figaro, sin mangas.

Esta chaqueta, nueva y elegante, es de mucha moda. Se puede llevar con blusas. Se puede hacer de paño de color distinto al de la «toilette».

Nuestro modelo es de Tafetán negro, con escote galoneado.

El patrón está hecho sobre el maniquí 44. Se compone de cuatro piezas: 1.ª, delantero; 2.ª, parte que se une al anterior por dos muescas; 3.ª, espaldas; 4.ª, parte que se une a éste por una muesca.

Medidas: Si la tela tiene de 100 á 120 de ancho, un metro. En caso contrario, dos; 120 de jalon.

Corte: Se dobla la tela y se ponen alfileres en el patrón. Contra el pliegue se pone el medio del espaldar, que no debe tener costura. Para hacer las costuras se dejan dos centímetros. El forro se corta un poco más grande.

Como los anudidos se deben plegar cóncavos, se necesita una preparación para que la curva sea perfecta. Hela aquí: se pone el lado curvo sobre otro pedazo de tela, cortando una tira de cinco centímetros de larga. A medio centímetro del borde se hace una costura. Luego se hacen muescas muy juntas, hasta llegar al borde. Se vuelve y se cose. Luego se pone sobre el delantero, cuando la pinza está hecha, y sobre la espalda.

La parte superior y el forro se unen por separado. Luego se prueba y se hacen las costuras, planchándolas. El forro se pone costura sobre costura.

El jalon se cose por la parte anterior, y al forro se cose después.

LABORES
 Números 1, 2, 3, 4 y 5, nombres para pañuelos; 6, Amparo para bordar en sábanas de hilo; 7, nombre para toallas; 8, 12 y 13, nombres para pañuelos; 9, enlace DN para toallas; 10, nombre para almohadas; 11, enlace DS para almohadas de diario.

Panorama de creaciones parisí



1.º Este lindo traje es de velo azul Nattier, sobre fondo cambiante azul y rosa. Va adornado con una banda de velo rosa coral con dibujos cachemira de tonos grises. El interior es de tul liso y de encaje. El sombrero es un tagalo negro con airón blanco.

2.º Este traje es muy elegante. La parte de arriba es de velo color verde tallo de clavel. Va adornado con encajes y tiras de tafetán blanco con motas negras. La cintura es de satín negro. El sombrero es negro y lleva plumas de color verde intenso.

3.º Este traje es de velo champañ sobre fondo de color análogo. La túnica va adornada con un ancho encaje del mismo tono. El interior y las mangas son de encaje. El corpiño es de tafetán brillante verde y cereza.

risinas para estación de verano



La rosa tiene color cereza. El sombrero es un gran tagalo con "aigrette," negra. Va adornado y forrado de blanco.

4.º Este traje es de velo de seda rayado en negro ó blanco sobre fondo de seda azul. Las mangas son de velo. La cintura, el cuello y el bajo de las mangas, de satín negro. El corpiño y el espaldar de la falda son de tafetán cambiante azul y negro. Gorra de crin azul con nudo verde.

5.º Este traje es de satín azul noche. Va recubierto con una túnica corta de cachemira de seda verde almendra. El cuello, muy grande, es de Venecia. Las mangas son de lo mismo. Los botones van bordados de verde. El sombrero es azul marino con airón blanco.

NOVEDADES ELEGANTES

CINTURONES, CINTAS Y PLUMAS

La cintura elástica parisisina nos ofrece toda la gama de la más adorable novedad. Ahora vamos á señalar un nuevo género, tan bello como el que más. También bosquejaremos el traje, para que se vea lo bien que casa. Era un estrecho «fourreau» de satin blanco, velado por completo con una muselina de seda muy fruncida. Esta iba retenida en el bajo, en el interior del borde de la falda. Lo muselina de seda tendida en la parte superior, no hace juego más que con los «fourreaux». Esta disposición tiene mucho de vaporosa y de ligera, que la hace muy elegante.

Mientras que la muselina de seda fruncida con pliegues numerosos va bien aplicada y bien extendida sobre la falda, la muselina del corpiño, desunida por abajo, va muy ablusada. Con este traje se lleva un ancho cinturón de encaje, especie de corselete montado en claro que una los pliegues é indica el talle.

Como novedad, he aquí un lindo «fourreau» de liberty blanco, velado, como indicamos, con una muselina de seda hortensina rosada. Lleva un ancho cinturón de encaje de Irlanda. Las mangas son del mismo encaje. El camisolín, muy bajo, es también de Irlanda. Sirve para terminar el escote. Pocas «toilettes» serán tan sedantes y tan lindas.

En muselina de seda color paja, sobre transparente rosado, azul Natties sobre blanco, ó gris plata sobre naranja, se obtienen encantadoras tonalidades. Con estas combinaciones se pueden hacer lindísimos trajes «habillée» de noche, de comidas, de recepciones y de teatros.

Durante el día, sólo con añadir un camisolín de tul de Malinas, el traje resultará encantador para ceremonia. Como se ponen tantos matices claros y tantas telas transparentes para el día, este género puede servir para traje «habillée».

Para este verano nos anuncian los modistos la vuelta de las muselinas de algodón impresas. En estos ligeros tejidos de muselina, tan apreciados antes, tienen una gran belleza los dibujos y las rayas. Estas muselinas, decoradas y bordadas con cintas puestas de plano, servirán para hacer lindísimos trajes.

Las cintas tienen un éxito loco en estos momentos. Como son ligeras y suaves, adornan los interiores, que deben ser muy vistosos aun bajo las faldas más ajustadas. Un volante de muselina de seda que ape-

nas tenga dos metros de largo, irá adornado con una larga y estrecha cinta con flores puestas de plano, que se debe ver cuando se levante la falda.

Los ligeros kimonos, aun cuando son vestidos matinales de casa, se bordean con largas cintas de colores vivos, que dan alguna consistencia á la tela.

Una falda de muselina de seda negra sobre un transparente de satin blanco irá adornada, encima del ribete del borde, con una ancha cinta pompadour pequinada sobre fondo verde, violeta ó groseilla. La misma cinta debe ir drapeada muchas veces en la parte superior del corpiño, hasta debajo de los brazos, destacándose sobre un camisolín de encaje blanco. Un fichú de muselina de seda negra drapeado muy flojo envolvera el conjunto.

Esta encantadora disposición puede hacerse con mucha economía, porque estas largas cintas tienen un precio muy reducido. Con ellas también se adornan mucho los sombreros.

Como final vamos á señalar los grandes nudos, hechos con mucho arte, que venden en los almacenes de novedades. Estos se ponen sobre una forma de paja. Así se obtienen, con poquitos gastos, sombreros muy monos de última novedad.

El blanco crudo de los sombreros sigue siendo todavía una de las características de la temporada. Sólo puede compararse con el color del papel blanco. Sobre estos sombreros se llevan grandes plumas blancas. Algunas tienen cuarenta centímetros de altura. Estas plumas, en contra de lo que pudiera creerse, no son naturales; están fabricadas con mucho arte, de modo que no se advierte el artificio. A pesar de ello, en París valen de 300 á 500 faancos cada una. Las elegantes llevan sobre los sombreros cinco ó seis.



Ha sido pedida la mano de la bellísima y distinguida señorita Isabel Gamazo y García de los Ríos, hija del digno relator de esta Audiencia D. Trifino Gamazo, para el ilustrado oficial de la Presidencia del Consejo de Ministros D. Carlos Fort y Morales de los Ríos.

La boda está concertada para principios del mes de Julio.

★

La señora de Canalejas ha suspendido sus recepciones de los jueves.

★

Con motivo de vestir de largo por primera vez las bellas hijas de los señores de Lloret, señoritas María y Luisa, se celebró en tan elegante morada una agradable fiesta íntima.

La distinguida concurrencia fué obsequiada con un espléndido «bufet».

★

En la iglesia de los Jerónimos contraerá matrimonio el ilustre primer actor Emilio Thuillier y la distinguida señora doña María Maldonado.

El nuevo matrimonio, cuya felicidad deseamos, salió para Valencia.

★

En la Legación Argentina se ha celebrado una gran recepción.

El Cuerpo diplomático y la elegante sociedad madrileña desfilaron por el soberbio hotel de los señores de Wilde á felicitarles por el CI aniversario de la independencia Argentina.

Los aficionados al «bridge» se dedicaron á su juego favorito.

La gente joven bailó rigodones, valeses y lanceros.

En el comedor se sirvió un delicado «bufet».

La señora de Wilde lucía preciosa «toilette» blanca, con encajes y brillantes.

La fiesta fué agradabilísima.

★

El día 1.º de Junio serán los días de la distinguida Duquesa de Arión, señora viuda de Ruganca, señoritas de Rodríguez Santamaría, Gaviria y García San Miguel.

Les deseamos felicidades.

★

En el próximo otoño se verificará la boda de la bella señorita Rosario Pombo, con el joven abogado D. Miguel Gómez Acebo y Modet, primogénito de los Marqueses de la Cortina.

S.



Llamamos la atención de nuestras abonadas sobre el anuncio en segunda plana de la cubierta, sobre el gran regalo que hacemos de cincuenta décimos de la Lotería Nacional.

NUEVOS TRAJES DE CASA (Gran chic)



El peinador, sencillo ó elegante, es indispensable para nosotras. Al mismo tiempo puede ser el peinador matinal de la mujer activa, el traje casero de tarde ó el elegante "deshabillé", de la noche. No hay ninguna moda más determinada para el género casero ó interior. Para la ciudad, ya es sabido que están de moda las grandes formas derechas y fruncidas ó plisadas. El mismo kimono elegante, hecho con excelente tela ó con zenana, abandona al peinador parte de sus prerrogativas. Lo mismo decimos del salto de cama.

Para que resulte práctico, el peinador debe ir retenido con un cinturón más ó menos ajustado, sosteniendo de cualquier modo los pliegues en su sitio. Casi siempre se hace escotado, con mangas cortas.

Las cuatro formas que damos en este panorama son distintas y van adornadas á capricho.

La primera más bien es un traje de casa con mangas kimono. Va adornado en cada lado del delantero con una banda puesta en forma de tirantes. Caen por delante y por detrás y van retenidas por carteras. Un bordado de fantasía rodea el escote y el delantero. Las bandas son de liberty y terminan con dos colgantes.

La segunda se hace en cachemira ó en lana. Tiene una nota original: el gran capuchón que luce detrás y que se cruza delante. Va forrado con una tela más clara ó con terciopelo. La cintura sube muy arriba 'por detrás y termina en punta delante. Vueltas cruzadas en las mangas.

La tercera es sencilla y tiene cinturón. El escote, que llega á las mangas, es de una sola pieza y se hace con terciopelo. La demás tela será lisa y clara. Botones forrados con la tela del traje. El cierre se hace á un lado. Mangas fruncidas con bo-

tones retienen el drapeado. El escote es redondo.

El último modelo es recto y se ajusta un tanto al talle. Va adornado con grandes dientes redondeados. Los festones llegan hasta el bajo. Este peinador debe hacerse en lana clara ó malva. Las grandes vueltas de las mangas se adornan con el mismo festón. Cuello de lienzo ó de tul plisado.

Para toda la publicidad extranjera

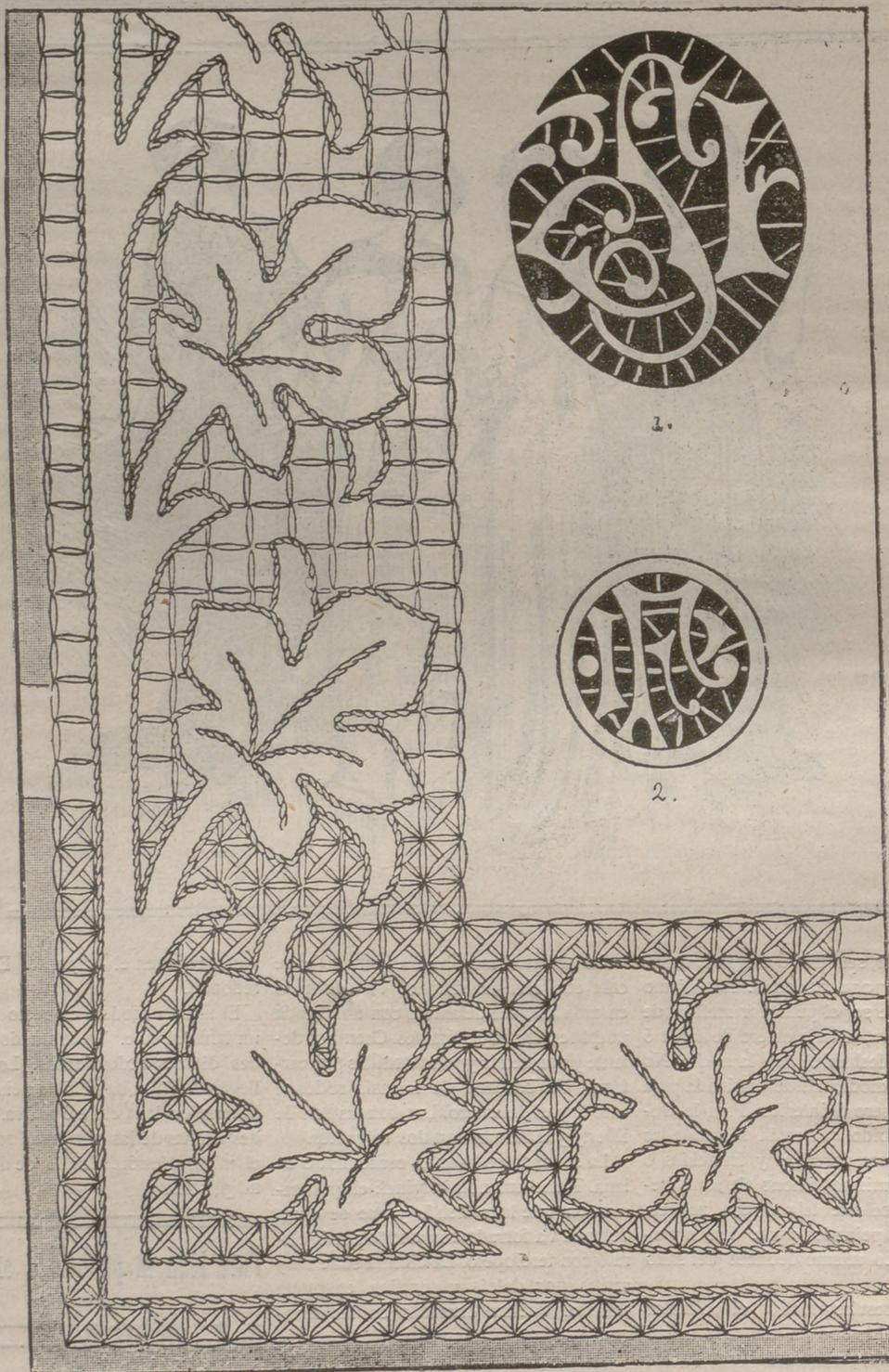
DE

LA MODA

PRÁCTICA

4, RUE DU QUATRE DE SEPTEMBRE
(ENTRÉE: 2, RUE DES COLONNES)

PARIS



Núm. 1. Enlace J. S. para bordado Richelieu en manteles.—2. Enlace F. P. para bordado Richelieu en servilletas.—3. Angulo para velete de cojin ó tapetito, ejecutado sobre etamine blanca con seda crema; el fondo con seda floja y los contornos del dibujo al realce con torzal.

**Almohadón cojín
colgado para res-
paldo de butacas
y mecedoras.**



E I

Se ejecuta sobre tusor de seda color gris, ó en dril, bordando el centro estilo Richelieu, con seda ó con algodón, según tela empleada.

En el cerco exterior se bordan unos milanos y después se aplica al borde una puntilla de encaje de bolillos, que también puede hacerse con seda ó con hilo grueso.

El lazo y cintas que forman el colgante pueden ser de seda ó de percal, según la tela que se emplee.

El modelo es el tamaño natural, pero también puede aumentarse dos ó tres centímetros la bordadura del cerco, así como el ancho de la puntilla.

El resultado de esta labor es precioso y de suna elegancia y distribución si se ejecuta con delicadeza y perfección. También puede aplicarse en el centro un dibujo artístico de combinación de cifras con arreglo á modelos que publicamos.

*
■ Enlace E. I. para bordado Richelieu en servilletas.



En la escuela práctica de dibujo para labores de la mujer, Augusto Figueroa, 27, se facilitan modelos de toda clase de labores artísticas.

LAS MODAS DE PARÍS

Una nueva casa de novedades, instalada en el centro de la capital, intenta poner de moda las deliciosas «toilettes» que inmortalizaron los pintores de la escuela inglesa. Estas modas, que son deliciosas, han encontrado bastante aceptación en el público. Y es que con los trajes ingleses, el tiempo ha sido más benévolo que con los franceses. Así, de ciertos «petits bibis» y de ciertos trajes trabados que hemos usado, no quedará absolutamente nada; en cambio, los otros quedarán.

Con los trajes «pastelizados» que se utilizan ahora, se llevan los amplios sombreros de pastoral con cintas flotantes, los magníficos Gainsborough y las gorras exquisitamente adornadas con encajes.

Los camisolines, los fichús, los «falbasas», los rizados y los corpiños abiertos por delante, castos y provocativos á la vez, evocan en nosotras los cuentos antiguos, en los cuales unas mujeres siempre bellas y jóvenes parecen desafiar el tiempo. Pero, ¡ay!, estos trajes sólo sirven para los grandes jardines ó para usarlos en aldeas. Vistos en la capital ó en algún sitio de recreo, parecerían disfraces.

Lo que triunfa más en estos momentos es el semi-velaje. Cubriendo de muselina de seda ó de lino transparente una parte del traje, se consiguen efectos encantadores. Hecho de este modo, hemos visto un original traje de tafetán de las Indias de color coral con motas blancas. Iba velado desde el pecho hasta las rodillas con una especie de túnica de muselina azul, con franja en el bajo. Porque ya, como es sabido, llevan franjas en el bajo hasta los trajes sastres. La parte superior del traje, toda lisa, no tenía más adorno que un cuello de tul con festones puntiagudos. Bajo la muselina figuraba un cinturón drapeado de tafetán coral, que dibujaba el talle alto y que salía por detrás, sobre la muselina, en un gran nudo. El bajo de la falda, que era redonda, lucía un rizado de tafetán «dechiqueté».

Con el mismo espíritu hemos visto un traje «d'apres-midi» encantados. Era de tafetán gris cambiante con minúsculas rayas color naranja. Una punta de batista bordada, adornada de valenciennes, descendía casi hasta el talle, por la espalda, y encuadraba por delante un plastrón de tul con pliegues pequeñitos. Los lados de este adorno descendían un poco sobre el delantero de la falda, que iba cortado por

un cinturón de otomán naranja, bordado de rosas grises. Cerraba en un lado con dos cortos paños rectos. A la altura de las rodillas, bajo un encañonado cortado, iba tendida una muselina de seda gris lisa, que llegaba hasta el bajo. En éste, un segundo encañonado ocultaba la unión.

En Longchamp, últimamente, numerosas elegantes que iban «peucorsetées», lucían sobre los sedosos trajes un delicioso y original cinturón elástico, que las daba una esbeltez incomparable.

De esta clase de cinturones se han hecho modelos exquisitos. La mayoría van adornados con cordones. Son de un efecto encantador. Con los trajes holgados, tan bellos y elegantes en el verano, serán accesorios de elegancia excepcional, preferidos por todas las damas que gustan de ir á la moda.

Todos los años, en esta época, los modistos decretan la muerte del traje sastrero; pero todos los años renace con nuevo vigor. Esta temporada se llevarán los sastreros menos adornados y más prácticos. Como la moda, en otros estilos, nos ofrece muchas fantasías, no queremos estropear éste.

La sesga azul, los tejidos estilo cañamazo, tabaco de España y pan quemado, los «covertcoats» blancos, grises y cuadrículados, no cederán en elegancia al otomán, al satén y al tafetán para los trajes sastreros.

Ya hemos hablado del éxito del airón de los sombreros. Ahora sólo tenemos que decir que su precio aumenta que es un gusto. Ya reemplazan á la «aigrette». Sin embargo, algunas modistas, por su precio, emplean las espigas teñidas en vez de los airones. Pero este adorno tiene el defecto de que es muy pesado.

En los sombreros se llevan también toda clase de flores y de hierbas. Esto hace que principiemos á admirar verdaderos jardines flotantes. Y el caso es que estos adornos, en contra de lo que pudiera creerse, suelen costar caros. Pero la moda lo quiere, y se llevan y se llevarán hasta que imponga otra cosa.

todas, se mira á ver si el número de personas es igual que el de sillas; en este caso se quita una. La organizadora entonces se pone al piano é interpreta una pieza cualquiera. Los reunidos bailan. Cuando más animadamente lo están haciendo, cesa de tocar. En este momento todos—menos ella—se lanzan á las sillas para ocuparlas. Como es natural, uno tiene que quedar de pie. Paga prenda y los jugadores se levantan. Se repite el juego hasta que se tiene el número suficiente de prendas, y luego se impone el castigo para el rescate.

El castigo varía según el gusto de cada uno, el grado de amistad que existe ó el defecto que tenga el castigado. Sin embargo, nunca se debe herir el amor propio de nadie.

En vez de piano puede emplearse otra señal cualquiera. Esta puede ser un número dicho en voz alta, una palmada, un grito, etc.

Suplemento=Regalo

de este número.

PATRÓN Y LABORES ÚTILES DEL NÚMERO 179.—AÑO IV.—MIÉRCOLES 31 DE MAYO DE 1911.—POR D. MANUEL SALVI.

Chaqueta corta, forma figaro, sin mangas.

Esta chaqueta, nueva y elegante, es de mucha moda. Se puede llevar con blusas.



Se puede hacer de paño de color distinto al de la «toilette».

Nuestro modelo es de Tafetán negro, con escote galoneado.

JUEGOS DE SALÓN

Juego de prendas.

Se colocan las sillas en una hilera, puestas dos á dos. Se deja una suelta, para que se quede una mujer ó un hombre sin pareja. Cuando están colocadas

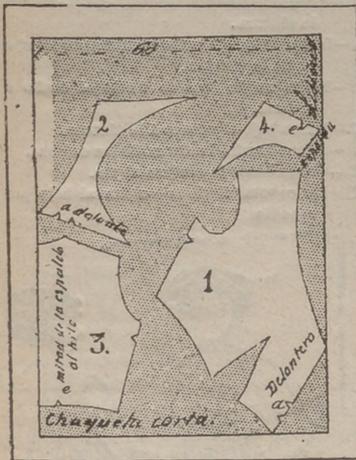
El número 180 del 7 de Junio contendrá un especialísimo patrón de falda y gabán de una pieza, (Gran novedad).

El patrón está hecho sobre el maniquí 44. Se compone de cuatro piezas: 1.^a, delantero; 2.^a, parte que se une al anterior por dos muescas; 3.^a, espaldas; 4.^a, parte que se une á éste por una muesca.

Medidas: Si la tela tiene de 100 á 120 de ancho, un metro. En caso contrario, dos; 120 de jalón.

Corte: Se dobla la tela y se ponen alfileres en el patrón. Contra el pliegue se pone el medio del espaldar, que no debe tener costura. Para hacer las costuras se dejan dos centímetros. El forro se corta un poco más grande.

Como los añadidos se deben plegar cóncavos, se necesita una preparación



para que la curva sea perfecta. Hela aquí: se pone el lado curvo sobre otro pedazo de tela, cortando una tira de cinco centímetros de larga. A medio centímetro del borde se hace una costura. Luego se hacen muescas muy juntas, hasta llegar al borde. Se vuelve y se cose. Luego se pone sobre el delantero, cuando la pinza está hecha, y sobre la espalda.

La parte superior y el forro se unen por separado. Luego se prueba y se hacen las costuras, planchándolas. El forro se pone costura sobre costura.

El jalón se cose por la parte anterior, y al forro se recose después.

LABORES

Números 1, 2, 3, 4 y 5, nombres para pañuelos; 6, Amparo para bordar en sábana de hilo; 7, nombre para toallas; 8, 12 y 13, nombres para pañuelos; 9, enlace D N para toallas; 10, nombre para almohadas; 11, enlace D S para almohadas de diario.

ESTAFETA
DE
LA MODA PRACTICA

CURIOSA.—Cuando una señora quiere casarse, lleva la sortija en el primer dedo de la mano izquierda. Cuando está prometida, la lleva en el segundo. Si está casada, en el tercero. Si está viuda, en el cuarto. Si no desea contraer nuevo matrimonio, añade otra sortija á la alianza. Así consta en un libro antiguo.

MATILDE M.—Para las respuestas particulares hay que remitir sello, y en caso contrario, esperar á que llegue el turno.

Como no indica la página ni el figurín, no sabemos á qué se refiere. Tal vez sea un saco-cuerpo muy bonito que viene en el número 1.731 (no 172). Si es ese, tendrá que remitir las medidas exactas. La costará el patrón 3,25 pesetas.

TRÉBOL ROJO.—¿Lee usted nuestra revista? Si la lee, en «Ecos de la moda», «Lo que se lleva», etc., encontrará todo lo que desea. Casualmente, casi nunca falta el capítulo de «Telas nuevas» ni el de «Sombreros». Haga el favor de reparar un poco más el periódico, y encontrará lo que desea. Siempre publicamos las últimas modas de París y Londres.

Aunque su carta no es exclusiva para el profesor, según hemos advertido, la pasará al Consultorio de Grafología.

LUZ.—Con la pasta y crema *Izur* no tema el veraneo, pues á pesar del sol, del aire del mar y las excursiones, conservará el cutis blanco y suave.

AMAPOLA.—Sí, señora; la gimnasia respiratoria hay que hacerla por la mañana y por la tarde, según indicamos. Los ejercicios se efectúan en el orden dado. No hay que descansar en cada movimiento ni hacer éstos con mucha rapidez; hay que trabajar sin prisa, pero también sin pereza. De los movimientos que se hagan dependen los resultados.

No haga tal cosa. Si lo corta, crecerá más. Está probado esto. Empiece esta fórmula: jabónese con jabón de almendras dulces durante tres minutos, y luego frótese enérgicamente con piedra pómez. Quedará satisfecha. Si desea poseer más recetas de depilatorios eficaces, adquiera apenas se publique *El arte de ser bella*.

UNA QUE DESEA SER MUY FELIZ.—Eso no se puede saber; si me manda una carta suya, le diré «cómo es él». Lo otro no puede ser.

GRANDINA.—Supongo, mi buena amiga, que habrá construido un cementerio especial para los protagonistas de sus cuentos. ¡No es usted nadie matando! Lo horriblemente frágico del asunto y lo enormemente largo del cuento, impide que lo publiquemos. Cuando quiera que se publique algo, ocúpese de cualquier cosa más alegre y redúzcala á la cuarta parte de lo que nos ha mandado ahora. Por lo demás, está muy bien; pero que muy bien escrito. Palabra.

CHATILLA.—1.^a Para eso, lo mejor es la gimnasia respiratoria.

2.^a No conozco nada que sirva con ese objeto. Es más, creo que no hay nada.

3.^a Compre manzanilla alemana y haga una infusión, lavándose con ella.

4.^a Para hacerle el patrón que desea, debe remitir las medidas exactas y una peseta, que es su precio. Mándela ó tráigala á esta Dirección.

J. DE LA CÁMARA.—Sí es el mismo, vive en la calle de las Doncellas. Remita el retrato y la peseta, y nosotras se lo entregaremos á Alfonso junto con el vale.

A PARÍS.—Primer se coloca la malla en un bastidor, extendiéndola bien. Luego, con harina, hace un engrudo no muy

fuerte y lo aplica con una esponja. Se quita cuando está seca.

LA PERLA DE LA CASA.—Para eso, por desgracia, no tengo recetas. Sin embargo, la diré que es usted una bromista empedernida y que no creo una palabra de lo que me dice. Si yo tuviera fórmulas para eso, tendría ya una millonada. ¿No lo cree usted así?

Se ha pasado al Consultorio.

HORTENSIA P. G.—Yo no tengo ningún inconveniente en complacerla; pero ¿se ha hecho usted cargo de lo que importan los portes? Crea que es peor el remedio que la enfermedad. Vale más que compre en cualquier botica ó droguería manzanilla amarga y que la hierva con agua de fuente, en la que echará un vasito de vino blanco. Los efectos serán semejantes. Quedará satisfecha.

C. HERRERA.—Hemos remitido ya su vale á Alfonso, al que puede remitir el retrato, una peseta en sellos para gastos de franqueo y sus señas exactas. Después, apenas esté hecho, recibirá la reproducción. Mándelo en seguida.

ANITA S. E.—Mientras más tarde en mandarlo, más tardará en hacerlo. Ya puede enviarlo. Remítalo junto con una peseta en sellos y se lo entregaremos á Alfonso. Mande también sus señas exactas.

GENIO Y FIGURA.—No conozco ningún remedio para eso. Consulte con un médico.

En este sitio no podemos ocuparnos en descripciones largas. Poco á poco indicaremos los muebles de una casa. Ya hemos publicado varias fotografías.

ROSITA.—Lo mejor para las canas es el *Agua Oriental*, Carmen, 2.

C. D., VIUDA DE A.—La digo lo que á «Anita S. E.».

Será complacida en cuanto le llegue el turno. Se publicará para una sola cosa, porque tenemos que complacer á muchas abonadas. Si quiere las dos cosas, tendrá que ser encargo particular. Se lo haremos con mucha economía.

LA CURSI.—1.^a Para todo eso consulte el próximo mes «El arte de ser bella». Quedará complacidísima.

2.^a Para enrojecer los labios fricciónese por la mañana y por la tarde con un trozo de limón.

3.^a No haga caso ni pida consejos á nadie; consulte sin tardanza á su médico. Es lo mejor y lo más positivo.

4.^a Al lavarse eche 25 ó 30 gotas de Colonia en el agua. Emplee ésta tibia, no caliente.

5.^a Debe comenzar así: «Muy señor mío».

6.^a Las señoras no se levantan cuando entra un caballero; éste sí debe hacerlo cuando entra una señora.

NUNCA.—Ha hecho usted muy bien. La aconsejo que haga siempre lo mismo. Así la estimará más. Cuénteme lo que desee y la daré mi opinión sincera.

¡POR FIN!—No estoy descontenta de nada. Al contrario, quedo complacidísima. Tenía descontentado ese resultado. Esto demuestra que no me equivoqué en mi juí-

10. Sí. Puede continuar consultándome particularmente. Sin embargo, no se preocupe si tarda en responder, pues no siempre dispongo de mi tiempo.

IDEAL.—No, no y no. ¿Más claro? Haga lo que yo y quedará complacida.

SIEMPRE COQUETA.—La leche virginal se hace mezclando 200 gramos de agua de rosas y 6 de benjuí.

Si no se adhieren, use cold-cream.

Ya he dado muchas fórmulas respecto á ese asunto. Sólo tiene que elegir.

CONSULTA DE GRAFOLOGIA

VIDA MÍA.—Presunción. Bondad variable. Ha tenido algunos disgustos. Ligero egoísmo. Preocupación, deseo y cariño. Es afectuosa y algo terca. La gusta que la elogien. Coquetería. Curiosidad. Pequeña depresión anímica. Ambición discreta. Es algo supersticiosa. Temperamento materialista. Es habilidosa para las cosas de la casa. Inactividad no muy pronunciada. Casi todos sus disgustos nacerán á causa de su carácter. Tiene confianza en el porvenir.

ZOFULA.—Pequeña secretividad. Recelo y desconfianza. Espíritu presumido algo orgulloso. Nerviosismo. Gustos corrientes. Naturaleza equilibrada, más fría que vehemente. Sueña mucho con algo que desea. Es positivista y materialista. Buen humor. Actividad media. Es poco paciente. Deseos de agradar, Espíritu bastante burlón. Hasta lo presente no puede quejarse de la vida. Gracia. Es algo inconstante.

CARMINA.—Carácter bastante imperativo. Materialismo. Ardor sostenido. Secretividad y recelo. Espíritu desconfiado. Le falta sinceridad. Costumbre de mandar. No es egoísta. Ha tenido algunos disgustos. Confía en el porvenir. Tiene paciencia. Cerebro cultivado. No desconfie de nada.

UNA MORENA.—Presunción. Tendencias altruistas. Ligera depresión orgánica. Se estima mucho á sí misma. No tolera con gusto las imposiciones. Es algo perezosa. Habilidad para fingir. Ingenio. Amabilidad de adaptación. Ha tenido bastantes contrariedades. Las mayores alegrías son las de amor propio. Orden, método y cuidado. Es algo vehemente. Despego mental. No es muy observadora. Amor propio. Desdén.

TRÉBOL ROJO.—Falta de observación. Deseos de agradar. Temperamento materialista. Espíritu ahorrativo. Coquetería discreta. Afectuosidad y cariño. Juventud, belleza y alegría. Confianza en lo porvenir. Desea algo con bastante intensidad. Habilidad para las cosas caseras. La espera una gran satisfacción.

UNA AGRACIADA... EN EL SORTEO.—Ardor sostenido. Carácter apasionado. Nerviosismo. Ha tenido algún dilgusto hondo. Es bastante supersticiosa. Se descorazona con relativa facilidad. Afectuosidad y ternura. No es egoísta ni exigente. No confie en nadie. Todos sus disgustos nacerán de exceso de confianza. Buen

corazón. Juiciosidad. Se impresiona con facilidad. Logrará algo que ha deseado mucho.

UNA QUE DESEA SER MUY FELIZ.—Materialismo. Es interesada. La cabeza domina al corazón. Nerviosismo. Voluntad cultivada. Temperamento bastante frío y metodista. No ha tenido grandes penas. No se deje llevar por impresiones momentáneas. Esto hará su infelicidad. Sea fría para todo. Impaciencia. Positivismo. Se estima mucho. No cree en casi nada. Su modo de ser la proporcionará sus mayores disgustos.

A UNOS OJOS NEGROS.—Depresión anímica. No tiene mal carácter. Espíritu ahorrativo y metódico. Gustos discretos. Desconfianza de lo porvenir. No es muy observadora. Habilidad para todos los trabajos. Penas y alegrías proporcionadas. Buen corazón. Desea algo ó quiere á alguien. Bondad variable. Impresionabilidad. Correlatividad en los afectos. Tendrá una gran satisfacción.

LA COCINA ECONOMICA

«PLUM-PUDDING» INGLÉS.—Se amasa perfectamente una libra de harina, otra de grasa de riñón de vaca picada en pedacitos, una libra de migas de pan y 12 huevos, hasta que formen una pasta homogénea. Cuando todo está perfectamente mezclado, se le añade media libra de azúcar, medio vaso de aguardiente, el zumo de dos limones y se vuelve á amasar otro rato. Entonces se le añade una libra de buenas pasas, otra de uvas, y media de «cut-peel». Se llama así á una mezcla hecha con cáscaras de naranjas y de angélicas, de cortezas de limón, corteza de piña y albaricoques confitados. Esta pasta se echa en una gruesa rodilla, cerrándola con un nudo y metiéndola en agua hirviendo. Estará en el agua, que no cesará de hervir, ocho horas. Al cabo de este tiempo se saca y se deja reposar un poco. El «pudding» se acompaña con la salsa que decimos más abajo:

	Precio.
Harina.....	0,20
Grasa.....	0,30
Pan.....	0,25
Huevos.....	1,00
Azúcar.....	0,20
Aguardiente.....	0,10
Limón.....	0,10
Pasas y uvas.....	0,70
«Cut-peel».....	0,50
Total.....	3,35

La gran corsetería hoy de moda es LA ELEGANTE, establecida en todo su edificio, Atocha, 81, esquina á León.

Sus corsés son distinguidos, de gran duración, comodidad y de precios excepcionales

Rocomendamos sus modelos.

Festones para bordar, Fuentes, 7

SECCIÓN DE PATRONES CORTADOS de «LA MODA PRACTICA»

Toda abonada, para hacer encargo de patrones á la medida de modelos publicados por esta revista ú otra, es preciso que remita las medidas que detallamos por centímetros y con sujeción al adjunto modelo.

- A.—Cuello.
- B.—Ancho de delante de hombro á hombro.
- C.—Ancho total del cuerpo á la altura del pecho.
- D.—Cintura total.
- E.—Largo de manga, doblado el brazo.
- F.—Ancho de espalda á la altura de los hombros.
- G.—Largo de delante del cuello á la cintura.
- H.—Largo de delante desde el cuello-hombro á la cintura.
- I.—Largo desde el cuello-hombro por la espalda hasta la cintura.
- J.—Largo por la espalda desde el cuello á la cintura.
- K.—Largo bajo el sobaco á la cintura.
- L.—Ancho total á la altura de las caderas.
- M.—Largo desde la cintura al pie.
- N.—Largo total desde la cintura al bajo por la espalda.



PRECIO DE LOS PATRONES á nuestras abonadas pago adelantado:

Manga.....	0'50 á 0'75 ptas.
Falda sencilla.....	1'50 á 2
Falda de piezas.....	2 á 3
Pelmador ó matiné.....	1'50 á 3
Falda de soirée.....	3'50 á 4
Blusa corriente.....	1'50 á 4
Blusa complicada.....	2 á 3
Levita sastre.....	3'50 á 4
Abrigos.....	4 á 5
Camisas.....	1 á 1'50
Camisas de hombre.....	3 á 4
Pantalón.....	0'50 á 1
Falda interior.....	1 á 1'50
Cubrecorsete.....	0'50 á 1
Abrigo paletó.....	2'50 á 3
Pantalón ó elástica de hombre	1'50 á 2
Vestido de niña ó niño de 2 á 5 años.....	2'50 á 4
Idem de 5 á 13 años.....	3 á
Idem de señorita de 10 á 15 años.....	8'50 á 4

Las abonadas de provincias ó extranjero remitirán 25 céntimos más para el certificado del patrón, y así evitar extravío; el pago por adelantado.

EST. TIP. DE EL LIBERAL

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

al Clorhidro-Fosfato de Cal Creosotado

El remedio más eficaz para curar las ENFERMEDADES DEL PECHO las TOSES RECIENTES Y ANTIGUAS las BRONQUITIS CRÓNICAS

L. PAUTAUBERGE. COURBEVOIE - PARIS Y LAS PRINCIPALES BOTICAS.

ALFONSO, FOTÓGRAFO

Fuencarral, 6.—MADRID

PARA QUITAR LAS ARRUGAS, pecas y manchas de la piel. Prueba gratis á domicilio. Carmen, 14, farmacia Reymundo.



OBRAS DE ARTE DECORATIVO

DE D. Manuel Salvi

premiadas con medalla de oro y de plata

ENLACES Y MONOGROMAS, 1.700 modelos en cuatro temas, para pintores, dibujantes, grabadores, artistas, industriales y bordadoras, 20 pesetas.

FANTASÍAS CALIGRÁFICAS, obra en cuatro álbums, 10 pesetas.

3 ALBUMS DIFERENTES, con cuatro abecedarios en diferentes tamaños; cada uno, 2 pesetas.

2 ALBUMS de abecedarios para pañuelos de novedad; cada uno, 1 peseta.

LABORES DE LA MUJER, obra utilísima y completa en gran carpeta, 25 pesetas.

LABORES DE LA MUJER, por álbums, 2 peseta.

ARTE DE COLOCAR LAS SERVILLETAS EN LA MESA, 1 peseta.

De venta en la Administración de LA MODA PRÁCTICA MARQUÉS DE CUBAS, 7 Y en el estudio de dibujo, Augusto Figueroa, 27.

LA CANASTILLA

Colección-Carpeta de 10 buenos patrones cortados,

DE GRAN UTILIDAD Á TODA MADRE CONTIENE

1 patrón de Camiseta.	6 patrón de Delantal.
2 " " Chabarra.	7 " " orselete.
3 " " Jubón.	8 " " Enagua.
4 " " Bragas.	9 " " Faldón.
5 " " Babero.	10 " " Traje.

Esta nueva colección de patrones sólo cuesta 5 pesetas en nuestras oficinas.

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.

AVISO DE INTERÉS

Suplicamos á las señoras abonadas de LA MODA PRÁCTICA, tanto de Madrid como de provincias, que fueron agraciadas en el sorteo con un retrato ejecutado por Alfonso, recojan en nuestras oficinas el vale durante el mes de Junio.

Los nombres de las agraciadas se encuentran publicados en las listas de los números 169, 170, 171, 172, 173 y 174, así como las condiciones que deben observarse.



SENOS

desarrollados, reconstituidos, hermoseados, fortificados en dos meses con las PILULES ORIENTALES

del Dr. RATHÉ

El único producto que asegura el desarrollo y la firmeza del pecho, sin perjudicar la salud.

Aprobadas por celebridades médicas.

Un frasco se remite por correo, enviando 7.50 pesetas en libranzas ó sellos á Cebrian y C^a, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: Farm: Gayoso, Arenal 2.

JUVENTUD Y BELLEZA

El mejor medio para conservar y AUMENTAR la belleza y poseer los atractivos de la JUVENTUD, es conseguir una abundante y fuerte cabellera usando diariamente el



CAPILHÓL

que limpia, perfuma y fortalece el cabello, impidiéndole que caiga, y hace brotar nuevo pelo de las raíces de los que se han desprendido.

Sin buen cabello no hay belleza, y aun las personas jóvenes aparentan tener más edad.

Usad el CAPILHÓL y SIEMPRE SEREIS JOVENES en aspecto.



Fascos á 4 y 10 pesetas

De venta en Farmacias Droguerías y Perfumerías

Antes y después de usar el Capilhól.

y Farmacia Calvache--Fuencarral, 51.



Rioja Claret

de la Compañía Vinícola del Norte de España Vinos y licores de las mejores marcas y fiambras de todas clases.

AMBROSIO MARTIN (Sucesor de Acin)

Infantas, 36, pastelería.

Teléfono núm. 1164

Centro gratuito de encargos de vestidos y sombreros

LA MODA PRÁCTICA establece como prima á sus abonadas, un centro gratuito de pedidos de trajes y sombreros para señoras, señoritas y niños, sin gastos de comisión, en las condiciones siguientes:

- 1.º Los gastos de correspondencia, precio del encargo, embalaje y portes son de cuenta de la abonada.
- 2.º La suscriptora indicará el precio fijo que desea abonar por el encargo, y remitirá los datos y medidas claras y precisas en unión de un retrato de la interesada para el completo éxito del pedido.

La Moda Práctica

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Marqués de Cubas, 7--Teléfono 293

APARTADO DE CORREOS NÚM. 112

Precios-primas de patrones de lencería interior solo para abonadas.

	Pesetas		Pesetas
Delantal cuerpo.....	1,00	Matinée.....	1,25
Delantal sencillo.....	0,50	Chambra.....	1,00
Cubre-corsé.....	0,50	Camisa de día.....	1,00
Cubre-corsé pantalón.....	1,25	Camisa de día superior.....	1,25
Cubre-corsé enagua.....	1,50	Camisa de noche.....	1,50
Cubre-corsé enagua pantalón..	1,50	Bata sencilla.....	2,50
Enagua.....	1,00	Bata superior.....	3,00

Los pagos al contado y las abonadas de provincias remitirán además 30 céntimos para el certificado.

VESTIDOS

Falda.....	1,50 y 2 pesetas.
Blusa.....	1,50 y 2
Abrigo corto.....	2 y 2'50
Abrigo largo ó levita.....	3 y 4 —

APARTADO DE CORREOS NUM. 112

MADRID

Academia Modelo de corte y confección, Jesús del Valle, 6.--MADRID

Escuela de Dibujo y Pintura Decorativa aplicada á Labores de la Mujer, Augusto Figueroa, núm. 27, Madrid

EQUIPO DE NOVIA

COLECCION-CARPETA DE 10 BUENOS PATRONES CORTADOS Y DE NOVEDAD

DE GRAN UTILIDAD Á LAS SEÑORITAS

Contiene:

- 1 patrón de delantal.
- 2 » » Cubre-corsé.
- 3 » » Enagua.
- 4 » » Cubre-corsé pantalón.

5 patrones de Cubre-corsé enagua.

- 6 » » Matinée.
- 7 » » Chambra.
- 8 » » Camiseta de día.
- 9 » » Camiseta de noche.
- 10 » » Bata.

Esta original y práctica colección de patrones sólo cuesta

8 pesetas en nuestras oficinas

Para el envío á provincias certificado se debe remitir 30 céntimos.